

## PRESS KIT

[+54 11] 4104 1044/43

[anaclara@proa.org](mailto:anaclara@proa.org) | [prensa@proa.org](mailto:prensa@proa.org)

Consultas: [asistente@proa.org](mailto:asistente@proa.org)

[www.proa.org](http://www.proa.org)

**PROA**  
FUNDACIÓN

Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA  
[C1169AAD] Buenos Aires, Argentina



Federico Peralta Ramos, "Argentina es un país en crecimiento",  
programa televisivo de Tato Bores, c. 1980

**JORNADAS ACADÉMICAS  
DE CINE EN LAS ARTES**

**SEPTIEMBRE 2025**

📷 @fundacion\_proa

📺 Fundación Proa

✂ @FundacionPROA

in Fundación Proa

📺 ProaTV

🌐 [www.proa.org](http://www.proa.org)

**Auspician Tenaris - Ternium**

**Idea y proyecto**

Rodrigo Alonso – Francisco Lemus

**Coordinación**

Victoria McCarthy

**Organización**

Fundación Proa

# PRESENTACIÓN

## → El teatro *underground* y la televisión

Invitado por Fundación Proa, el investigador y crítico teatral **Jorge Dubatti** abre la jornada con una presentación que recupera los cruces entre el teatro alternativo porteño y la televisión a partir del retorno de la democracia. Su lectura propone entender cómo las estéticas irreverentes y performáticas del *under* –surgidas en espacios emblemáticos como el Parakultural, Cemento o Babilonia– se filtraron en la TV de los ochenta y noventa, transformando lenguajes, formatos y públicos.

La proyección de programas televisivos de la época permitirá revivir la irrupción de figuras como Batato Barea, Humberto Tortonese, Alejandro Urdapilleta o Federico Manuel Peralta Ramos, cuyas apariciones en ciclos de Antonio Gasalla o Tato Bores desafiaron los límites del humor televisivo y habilitaron nuevas libertades expresivas. Estos fragmentos, a su vez, iluminan cómo lo experimental y lo marginal encontraron eco en formatos masivos, desde *De la cabeza* hasta *Cha Cha Cha*, ampliando la circulación de artistas que transitaban entre sótanos, bares y escenarios independientes.

La jornada finaliza con un diálogo entre **Jorge Dubatti, Willy Lemos y María José Gabin**, que propone pensar esas tensiones entre lo independiente y lo popular, la experimentación y la visibilidad, el riesgo estético y la legitimación cultural. En particular, el recorrido de Willy Lemos –del Palladium a la televisión y el cine– permitirá abordar cómo ciertos intérpretes llevaron a la pantalla discursos sobre identidades disidentes.

### ¿Por qué volver a mirar estas experiencias hoy?

Porque permiten reconocer cómo la televisión absorbió la vitalidad, la incorrección política y la libertad de lenguaje del teatro *under*, al mismo tiempo que legitimó a artistas que pasaron de públicos reducidos a la masividad. La TV encontró en esas experiencias un caudal creativo inédito: humor corrosivo, personajes desbordados, una manera distinta de interpelar al espectador. Al incorporar esas estéticas, no solo abrió la pantalla a intérpretes que venían de los sótanos y los bares, sino que también tradujo para un público popular la energía contestataria y experimental del *under*. Revisar estas obras y trayectorias no es solo un ejercicio de memoria: es también una manera de pensar los vínculos entre cultura independiente y cultura popular.

Con entrada libre y gratuita mediante inscripción previa, la actividad se realizará en el Auditorio de Fundación Proa y la presentación inicial y la entrevista serán transmitidas vía *streaming*.

# AGENDA

| → Jueves 25 de septiembre                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14.00                                                                   | Acreditación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 14.15                                                                   | <b>Presentación a cargo de Jorge Dubatti y diálogo con el público</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 15.15                                                                   | Intervalo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 15.30                                                                   | <p><b>Proyecciones en Auditorio.</b> Fragmentos: 60'</p> <p><u>Federico Peralta Ramos, "Argentina es un país en crecimiento", programa televisivo de Tato Bores, c. 1980</u></p> <p><u>Batato Barea, "Entrevista", <i>A la cama con Moria</i>, Canal 9, 1991</u></p> <p><u>Willy Lemos, <i>Besos de neón</i>, Centro Parakultural, Buenos Aires, 1987</u></p> <p><u>Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese, "Reunión de consorcio", <i>El mundo de Antonio Gasalla</i>, ATC, 1990</u></p> <p><u>Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese, "Mimicha y Pagliaro", <i>El Palacio de la risa</i>, Canal 9, 1992</u></p> <p><u>Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese, "Censuras de películas porno", <i>El Palacio de la risa</i>, Canal 9, 1992</u></p> <p><u>Las Gambas al Ajillo, <i>Monjas</i>, Centro Parakultural, 1987</u></p> <p><u>Las Gambas al Ajillo, "Sktech", Centro Parakultural, 1988</u></p> <p><u>Las Gambas al Ajillo, <i>Gambas gauchas</i>, La Trastienda, 1994</u></p> <p><u>Verónica Llinás y Humberto Tortonese, "Qué problema, no?", <i>El Palacio de la risa</i>, Canal 9, 1995</u></p> |
| 16.30                                                                   | Intervalo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 17.00                                                                   | <b>Diálogo entre Jorge Dubatti, Willy Lemos y María José Gabin</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Esta jornada académica es posible gracias al apoyo de Tenaris - Ternium |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## Modalidad

Modalidad presencial.

Se entrega Certificado de asistencia

[Formulario de inscripción: modalidad presencial](#)

Modalidad virtual

[Formulario de inscripción: modalidad virtual](#)

# ACERCA DE LAS PROYECCIONES

Hacia finales de la última dictadura argentina, los programas televisivos de humor en Argentina adquirieron una relevancia singular. A través de la comedia, el drama y el grotesco, introdujeron miradas críticas y agudas sobre la realidad social en un contexto aún atravesado por la censura. Estos espacios no solo ofrecieron un respiro irónico, sino que también funcionaron como verdaderos laboratorios de experimentación escénica. Allí convivieron figuras provenientes de las vanguardias de los años sesenta, como Federico Peralta Ramos y Marta Minujín, junto a referentes de la cultura *underground* de los ochenta y noventa.

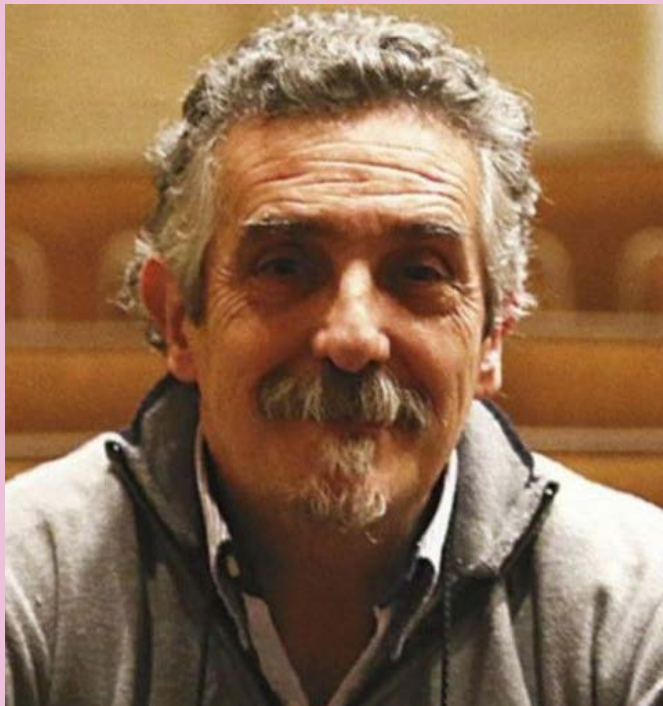
Los desopilantes *sketches* de Batato Barea, Humberto Tortonese, Alejandro Urdapilleta o Willy Lemos, así como las intervenciones del grupo Las Gambas al Ajillo —con María José Gabin, Verónica Llinás y Alejandra Flechner— marcaron un cruce generacional que expandió los límites del humor televisivo. En ese escenario, la televisión se consolidó como un terreno fértil de resistencia cultural, creatividad y redefinición constante de géneros y lenguajes.

Se proyectarán en el Auditorio de la Fundación Proa fragmentos de programas emblemáticos de la televisión abierta, como los de Tato Bores, Antonio Gassalla y Moria Casán, junto con episodios de teatro filmado en espacios como el Centro Parakultural de Buenos Aires. Estas producciones, que en las últimas décadas se han convertido en un verdadero reservorio de la contracultura, hoy circulan y se revalorizan en distintas plataformas online.



Verónica Llinás y Humberto Tortonese, "Qué problema, no?",  
*El Palacio de la risa*, Canal 9, 1995

# ACERCA DE LOS PARTICIPANTES



## Jorge Dubatti

Jorge Dubatti es investigador, docente y crítico teatral. Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, recibió el Premio Academia Argentina de Letras al mejor egresado de la UBA en 1989. Es profesor titular de Historia del Teatro Universal en la Facultad de Filosofía y Letras, donde además dirige el Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” y el proyecto de investigación Filo:CyT sobre la historia comparada de los espectadores de teatro en Buenos Aires. Fundador de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires en 2001, impulsó la creación de más de 80 escuelas en distintos países. Entre 2021 y 2023 fue subdirector del Teatro Nacional Cervantes. Desde 2023 ocupa el sillón Ventura de la Vega como Académico de Número de la Academia Argentina de Letras y es miembro correspondiente de la Real Academia Española. Ha publicado, entre otros títulos, *Filosofía del Teatro I, II y III* (2007, 2010 y 2012), *Teatro y territorialidad* (2018) y *Estudios de teatro argentino, europeo y comparado* (2020).



## Willy Lemos

Willy Lemos es un artista argentino, militante por los derechos humanos y referente LGTB. Miembro Honorario de la Academia de Cine Argentina, institución que en 2022 le otorgó el Premio de Honor a la Trayectoria. Con una destacada carrera en cine, teatro y televisión, ha sido jurado en festivales y actualmente conduce y produce el podcast *Las mil y una Lemos* en Spotify. Ha trabajado en proyectos artísticos desafiantes junto a reconocidos directores como Sergio Renán, Lucrecia Martel, Esteban Sapir, Sabrina Farji y Alberto Ure, entre otros. En 2025 estrenó el documental *Fiesta Palladium* de Francisco Novick, y en 2024 la película *Las mil y una Lemos*, dirigida por Sabrina Parel, donde participó como guionista, intérprete, director y productor. Entre sus reconocimientos se encuentran el Premio Cóndor de Plata al Mejor Actor de Reparto (2010, por *Paco*), el Premio Tablas a la Trayectoria Intachable (2018) y el Premio Trinidad Guevara (1990, por *Los Invertidos*).



### **María José Gabin**

María José Gabin es actriz, bailarina, dramaturgista, narradora, directora y docente. Integrante fundadora del paradigmático grupo teatral Gambas al Ajillo de la movida de los '80, principalmente en el Parakultural. Participó en numerosos espectáculos de teatro independiente, oficial y profesional, entre ellos: *Postales Argentinas*, con Pompeyo Audivert y dirección de Ricardo Bartís; *Woyzeck* de Georg Büchner, dirección de Ricardo Holcer; y *Sueño de una noche de verano*, versión J. Daulte/D. Kogan. Escribió, interpretó y codirigió unipersonales, como *Congelada* (Premio Clarín Espectáculos 2005) y participó de una docena de películas y programas de televisión y radio. Publicó los libros *Las Indepilables del Parakultural, biografía no autorizada de Gambas al Ajillo*, (Libros del Rojas, 2001) y *Pérez Celis: mi padre* (Editorial Galerna, 2007). Actualmente cursa la Licenciatura en Artes Escénicas en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

## El teatro *underground* y la televisión por Rodrigo Alonso y Francisco Lemus

Tras el retorno de la democracia, el teatro alternativo porteño vive un auge notable, con la aparición de nuevas salas, propuestas experimentales y colectivos artísticos con ideas innovadoras. En este contexto, cobran importancia espacios como el Parakultural, Cemento, Babilonia y Bolivia, entre otros, que acogen experiencias no tradicionales de artistas poco conocidos. Los actores y las actrices que surgen de ese circuito – con un estilo más bien performático, muchas veces irreverente – empiezan a ser convocados por la televisión, que en esos años busca renovar su lenguaje y atraer a públicos jóvenes.



Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese, "Censuras de películas porno", *El Palacio de la risa*, Canal 9, 1992

En los ochenta, varios artistas del *under* (Batato Barea, Humberto Tortonese, Alejandro Urdapilleta, etc.) tienen apariciones ocasionales en televisión, pero su estética choca con la TV masiva de entonces. Recién a finales de esa década y comienzos de la siguiente, con la apertura de formatos más descontracturados, se produce un puente más fluido.

Tato Bores y Antonio Gasalla son dos figuras centrales en el acercamiento del teatro *under* a la televisión. El primero, invita con frecuencia a Federico Manuel Peralta Ramos, artista, poeta y performer con raíces en el Instituto Torcuato Di Tella. Su estilo es desconcertante: habla de temas cotidianos mezclados con filosofía, religión, absurdo y humor naif. Se muestra como un personaje excéntrico: responde preguntas de manera desarticulada, canta tangos, habla de Dios, de la felicidad o de su madre.

Antonio Gasalla tiene un intercambio más fluido con actores y actrices del teatro alternativo y menos convencional, como Batato Barea, Humberto Tortonese, Alejandro Urdapilleta, Norma Pons, las Gambas al Ajillo, entre otros, que comienzan a aparecer como invitados en su programa *El mundo de Antonio Gasalla* (1988).

Por otra parte, figuras del teatro *under* comienzan a aparecer en programas televisivos que juegan con lo marginal y lo experimental. Un caso paradigmático es *De la cabeza* (1992) y luego *Cha Cha Cha* (1992), de los cuales participan actores como Alfredo Casero, Diego Capusotto, Fabio Alberti, Mariana Briski o Mex Urtizberea. Muchos de ellos vienen de actuar en sótanos, bares y pequeños teatros alternativos.

La televisión absorbe del teatro *under* cierta libertad de lenguaje, el absurdo y la incorrección política. Esto transforma el humor televisivo de los noventa, y a su vez, legitima a los actores de ese circuito, que pasan de públicos reducidos a la masividad.

Muchos de estos intérpretes alternan entre los escenarios independientes —donde mantienen una experimentación estética y política más radical— y la TV, que les da visibilidad y un ingreso económico más estable. Es común la coexistencia entre un teatro de culto en espacios alternativos y participaciones en telenovelas, *sitcoms* o programas humorísticos. Algunos actores son criticados en el propio *underground* por “venderse” a la televisión, mientras que otros defienden la posibilidad de usar los recursos de la TV sin abandonar la experimentación teatral. Esa tensión entre lo independiente y lo masivo marca buena parte de la escena cultural de esos años.

Un caso singular lo constituye Willy Lemos, quien saltó de Palladium al cine y la televisión comercial, dando vida a personajes “serios” y construyendo un lugar de jerarquía para el abordaje de situaciones relacionadas con las comunidades LGTB y trans.



# MATERIAL DE ESTUDIO

## → **“Willy Lemos. Una historia de orgullo y generosidad”**

por Daniela Lucena para L'Oficiel, publicada el 21 de febrero de 2024.

## → **“Las vivencias de Willy Lemos, estrella de Palladium: ‘Yo era una mujer expuesta entre la gente, como anfitriona del lugar’”**

por Mariana Dahbar para Infobae, publicada el 18 de marzo de 2023.

## → **“Willy Lemos, como el ave fénix”**

por Manuel Germano para La Prensa, publicada el 6 de septiembre de 2022.

## → **“Las pieles que habito”**

por Paula Jiménez España para el suplemento Soy de Página/12, publicada el 9 de enero de 2015.

## → **“Jorge Dubatti - El teatro como acontecimiento”**

Presentación a cargo de Jorge Dubatti en la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, realizada el 6 de mayo de 2016.

## → **“Batato Barea, el clown literario del nuevo teatro argentino”, entrevista a Jorge Dubatti**

Secretaría de Cultura, publicada el 30 de abril de 2022.



Willy Lemos, *Besos de neón*, Centro Parakultural, Buenos Aires, 1987

# ARTE DE CÁMARA

## → Presentación

Desde sus inicios, la imagen en movimiento ha sido un campo de experimentación para los artistas visuales. A lo largo del siglo XX y hasta hoy, numerosos creadores han utilizado el lenguaje cinematográfico no sólo como un medio de registro, sino como un espacio de exploración conceptual, formal y narrativa. Sin embargo, estas producciones han quedado muchas veces relegadas dentro de la historiografía del cine convencional.

En este contexto, Fundación Proa presenta **Arte de Cámara**, un ciclo de jornadas académicas diseñado por los investigadores Rodrigo Alonso y Francisco Lemus.

**“Desde los años sesenta hasta la actualidad, la preeminencia de la imagen en movimiento en la vida cotidiana marcó tanto el rumbo de las vanguardias estéticas como el de las transformaciones sociales y culturales, permeando hacia las luchas activistas, la cultura underground y el arte en sus diferentes disciplinas y lenguajes. Entre el cine, la televisión, el teatro y la danza, el ciclo ofrecerá un panorama sucinto sobre la experimentación y el rol decisivo del audiovisual en la construcción de un imaginario de ruptura en las últimas décadas.”**

Cada jornada se concibe como un espacio de estudio, análisis y diálogo en torno a la obra fílmica de creadores fundamentales. Presentado por destacados investigadores nacionales e internacionales, el ciclo pone en valor la presencia del cine dentro de diversas disciplinas estéticas y su uso tanto como herramienta documental como medio de producción de nuevas obras.



## Estructura de la jornada

→ Presentación académica y contextual, a cargo de un especialista, que introduce los marcos teóricos, históricos y artísticos en los que se inscriben las obras seleccionadas. (Disponible vía *streaming*).

→ Proyección de las obras más relevantes, permitiendo una inmersión en el material audiovisual dentro de un contexto de apreciación crítica. (Disponible presencialmente).

→ Diálogo con el artista, en el que un invitado conduce una conversación en vivo para profundizar en las intenciones, procesos y significados de la obra. (Disponible vía *streaming*).

→ Diálogo con el público, fomentando la participación y el intercambio de ideas entre los asistentes y los protagonistas del ciclo. (Disponible vía *streaming*).

Este ciclo ofrece una oportunidad única para redescubrir una tradición fílmica muchas veces invisibilizada y comprender cómo el cine de artistas ha ampliado las fronteras del arte y la imagen en movimiento, dejando un legado fundamental para el video contemporáneo.

Con entrada libre y gratuita mediante inscripción previa, Arte de Cámara está dirigido a artistas, cineastas, curadores, estudiantes y a todas aquellas personas interesadas en explorar el cine desde una perspectiva artística e intelectual. Además, quienes asistan de manera presencial recibirán un certificado de asistencia.

Las sesiones se realizarán en el Auditorio de Fundación Proa, con transmisión en vivo de la presentación académica y la conversación con el artista.

## PROGRAMA

### → Octubre

Leandro Katz - Francisco Lemus

### → Noviembre

Yvonne Rainer - Martín Bauer - Marina Giancaspro

# ARTE DE CÁMARA EN PROATV

Se encuentran disponibles en el canal de YouTube PROATV los videos de las jornadas de Arte de Cámara

## → Abril

Relaciones entre el cine, el video y el conceptualismo, con Steven Cairns y David Lamelas



"Tiempo, lugar y forma fílmica" - Presentación a cargo de Steven Cairns



Entrevista pública a David Lamelas, a cargo de Steven Cairns

## → Mayo

El Archivo de la Desobediencia como interpelación del mundo contemporáneo, con Marco Scotini y Marcelo Expósito



Presentación a cargo de Marcelo Expósito

---



Entrevista pública a Marco Scotini, a cargo de Marcelo Expósito

## → Junio

Cuerpo, imagen y tecnología en movimiento, con Silvina Szperling y Margarita Bali



Presentación a cargo de Silvina Szperling

---



Entrevista pública a Margarita Bali, a cargo de Silvina Szperling y Rodrigo Alonso

## → Julio

Cine, erotismo y visibilidad queer, con Diego Trerotola y Edgardo Giménez



Presentación a cargo de Diego Trerotola

---

Entrevista pública a Edgardo Giménez, a cargo de Diego Trerotola y Francisco Lemus

# IDEA Y PROYECTO



**Rodrigo Alonso** vive y trabaja en Buenos Aires.

Es licenciado en arte, especializado en arte contemporáneo y nuevos medios. Investigador y teórico en el campo del arte tecnológico, es un referente de la historia y el presente de esta producción en América Latina. Ha publicado numerosos ensayos y libros sobre el tema; en 2015 se publicó una recopilación de sus principales textos en el libro *Elogio de la low-tech. Historia y estética de las artes tecnológicas en América latina*. Como curador independiente ha organizado exhibiciones en diferentes partes del mundo; entre las recientes destacan: “El centro en movimiento” (CCK, 2018); “Kosice. Homenaje” (Museo Nacional de Bellas Artes, 2016); “Colección Daros Latinoamérica” (Fundación Proa, 2015); “Transitio MX. Biomediations” (Centro Nacional de la Imagen/Laboratorio de Arte Alameda, México, 2013); “Arqueologías a destiempo” (Galería Gabriela Mistral, Chile, 2013) y “Relatos de resistencia y cambio” (Frankfurter Kunstverein, Fráncfort, 2010). En 2011 fue curador del Pabellón Argentino de la LIV Bienal de Venecia. Es profesor universitario de grado y posgrado, y asesor de fundaciones artísticas internacionales.

**Francisco Lemus** vive y trabaja en Buenos Aires.

Es historiador del arte y curador. Entre el 2021 y el 2024 se desempeñó como Jefe del Departamento de Curaduría del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. En el marco del programa de exposiciones del Moderno, titulado *Un día en la Tierra* (2022), integró el equipo curatorial de las exposiciones “Vida abstracta” y “Cuerpos contacto”. Asimismo, llevó a cabo la investigación y curaduría de “Danza actual. Experimentación en la danza argentina de los años sesenta” (2023) y, junto a Victoria Noorthoorn, la curaduría de la exposición de colección “Moderno y MetaModerno” (2024). Ha curado exhibiciones en instituciones y museos de arte del país, entre ellas “Tácticas luminosas” (Colección Fortabat, 2019), “Fuera de serie” (MALBA, 2021) y “El arte es un misterio. Los años 90 en Buenos Aires” (Colección Fortabat, 2022). Entre sus últimos libros, se encuentran *Imágenes seropositivas* (2021) y *Supervivencia. Arte, micropolítica y posdictadura en Buenos Aires* (2022). Es docente de grado y posgrado en la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Nacional de Tres de Febrero y la Universidad de San Andrés.



Foto: Diego Spivacow

## PRESS KIT

[+54 11] 4104 1044/43

[anaclara@proa.org](mailto:anaclara@proa.org) | [prensa@proa.org](mailto:prensa@proa.org)

Consultas: [asistente@proa.org](mailto:asistente@proa.org)

[www.proa.org](http://www.proa.org)

PROA  
FUNDACIÓN

Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA  
[C1169AAD] Buenos Aires, Argentina

# ART DE CAMARA

### Idea y proyecto

Rodrigo Alonso y Francisco Lemus

### Coordinación

Victoria McCarthy

### Consultas

[asistente@proa.org](mailto:asistente@proa.org)

### Organización

Fundación Proa

### Auspicia

Tenaris - Ternium

 [@fundacion\\_proa](https://www.instagram.com/fundacion_proa)

 [Fundación Proa](https://www.facebook.com/FundacionProa)

 [@FundacionPROA](https://www.twitter.com/FundacionPROA)

 [Fundación Proa](https://www.linkedin.com/company/fundacion-proa)

 [ProaTV](https://www.youtube.com/ProaTV)

 [www.proa.org](http://www.proa.org)

 **Tenaris**

 **Ternium**