

RESET / CAMPAMENTO DE VERANO

Febrero 2024



www.resetplataforma.com

RESET / CAMPAMENTO DE VERANO

¿Qué pasaría si pensáramos en el ejercicio de estudiar como una expresión pública y placentera de aprendizaje colaborativo? ¿Qué significa estudiar desde lo “[subcomún](#)” (como proponen Stefano Harney y Fred Moten), además de estudiar colectivamente en relación con el contexto, la creación artística y la práctica social?

Desde RESET presentamos CAMPAMENTO DE VERANO, un nuevo espacio de formación que tiene la intención de responder a estas preguntas mediante el hacer. Se trata entonces de habilitar procesos de comprensión por fuera de las estructuras políticas e identidades fijas, comprometiendo, en cambio, conocimientos y deseos no reconocidos. A través de la lectura, la escritura colectiva, conversaciones, investigación en movimiento, baile,

performance y karaoke intentaremos crear nuestras propias definiciones de estudio y de saber común. También intentaremos cuestionar la productividad en relación con la acción y las formas de aprender. Nuestra intención es crear un espacio sin jerarquías para dar lugar a una investigación multidimensional, socialmente dinámica, y placentera, no exenta de complejidad.

CAMPAMENTO DE VERANO invita a imaginar nuevas formas de articulación entre el arte, la educación y la escritura. Este nuevo programa del colectivo RESET es un proyecto de acción performativo y pedagógico que se realiza en PROA21.

Desde el 8 al 29 de febrero de 2024, el programa se desarrolla mediante un grupo de estudio compuesto por participantes seleccionados en una convocatoria abierta, que contiene actividades públicas como conversaciones, acciones y lecturas.

Las inscripciones están abiertas hasta el 26 de enero.

Teniendo en cuenta la intensidad del programa y su cupo limitado, antes de inscribirse se sugiere tener en cuenta la participación en todas las actividades.

PARTICIPACIÓN EN CAMPAMENTO DE VERANO

¿Qué es el campamento de verano RESET?

Es un dispositivo de aprendizaje experimental realizado entre Reset y Proa21 que tiene como objetivo movilizar la formación artística, el pensamiento crítico y activar la imaginación política desde la intersección de prácticas multidisciplinares como arte, escritura, performance y estudios críticos del presente. El campamento de verano no es un programa de capacitación profesional sino un espacio de exploración y activación del saber de carácter artístico y experimental.

CAMPAMENTO es un programa presencial y gratuito de cuatro encuentros durante el mes de **febrero**, los días **jueves 8, 15, 22 y 29** de 17 a 20 h. Está mediado por Rosario García Martínez, educadora, Víctor López Zumelzu, poeta y curador, y Natalia Sosa Molina, artista y curadora.

Postulación

Actividad sin costo, con cupo limitado. Se requiere postulación completando el siguiente FORMULARIO <https://forms.gle/JqkseKvCVy2bSbdT8>

Se reciben postulaciones hasta el 26 de enero de 2024. La selección de participantes se anuncia el 29 de enero de 2024 vía correo electrónico.

El programa CAMPAMENTO DE VERANO es posible gracias al apoyo de Tenaris-Organización Techint.

Proceso y criterios de selección

Las vacantes disponibles para el campamento son reducidas debido a la dinámica de la propuesta de carácter experimental. Teniendo en cuenta la intensidad del programa y el cupo reducido de participantes, al momento de la inscripción se sugiere la disponibilidad para participar en los cuatro encuentros del programa.

Se valora la diversidad de los perfiles y sus trayectorias desde una perspectiva artística, académica y, al mismo tiempo, las distintas formas en las que se produce el conocimiento: la práctica artística, el activismo, la investigación, la trayectoria laboral o el estudio, entre otros. Para la valoración se tienen en cuenta los materiales que se hayan aportado en el proceso de solicitud. Este programa se dirige a personas con formación, procedencia y orientación profesional diversa en el mundo del arte: desde artistas hasta profesores; arquitectos; historiadores; escritores; sociólogos; antropólogos; activistas; curadores; psicólogos, etc., que compartan el interés en el estudio artístico como experiencia de aprendizaje colectivo. Se requiere tiempo de lectura para reuniones con grupos de investigación.

La presentación de la solicitud comporta la aceptación y la prestación del consentimiento para publicar, en la Web de PROA y Reset, el nombre y apellidos de los seleccionados.

Se entregarán certificados a quienes cumplan con el 100% de asistencia.

¿Qué es reset?

Reset es un colectivo y plataforma autogestionada e independiente de pensamiento artístico con foco en el sur global, que tiene su residencia en la ciudad de Buenos Aires. Reset, desde hace tres años en articulación con Fundación Proa, promueve y difunde la creación artística contemporánea a través de un proceso articulado de investigación, producción y acciones que cruzan el campo educativo y artístico. Está integrado por Natalia Sosa Molina, Víctor López Zumelzu y Rosario García Martínez.

Equipo

Rosario García Martínez

Investigadora y gestora educativa-cultural. Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires con posgrado en educación (FLACSO-Argentina). Investiga prácticas en el ámbito cultural que proponen formas alternativas de abordar la enseñanza, el aprendizaje y el conocimiento. Desde 2008 trabaja en Fundación Proa, donde se desempeñó como educadora y coordinadora en el Departamento de Educación; actualmente coordina los Programas Públicos y Programas de Formación. Es autora del libro *Por una institución híbrida. Experiencias de interacción entre museo y universidad* (Fundación Proa, 2020) y co-compiló el libro *Escribir al Hilo. Clínica de escritura sobre prácticas educativas en museos. Ensayos reunidos* (Proa-MUAC, 2022), producto del programa homónimo organizado en colaboración con el MUAC-México. Publicó artículos sobre arte y educación en A*DESK, Art on Trial, LA ESCUELA___, entre otros. Realizó conferencias y talleres en el

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, La Casa Encendida en Madrid, el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, el Museo de Arte Contemporáneo de México. Es docente titular de la materia “Programas públicos y giro educacional” en la licenciatura en Prácticas Artísticas Contemporáneas de la Universidad Nacional de San Martín. Desde 2021 integra el colectivo RESET.

Victor López Zumelzu

Poeta, crítico y curador. Es licenciado en teoría y crítica del arte. Formó parte del programa de Artistas y Críticos de la UTDT, así como miembro de los equipos de Fundación Proa (Argentina) y Metales Pesados (Chile). Ha sido codirector y curador de la galería de arte Bigsur (Buenos Aires, 2015-2018). Escribe constantemente ensayos en revistas de arte contemporáneo como Artishock y Rotunda Magazine. Sus proyectos más recientes incluyen “Yeguas del apocalipsis”, Fundación Proa (2019-2020), FUTURO? Felipa Manuela (2021), ciclo “Montes no visibles” Macba, “Sueños institucionales” Pivo Pesquisa, Brasil. Como escritor ha publicado más de 10 libros y recibido varios premios, entre ellos: Premio Hispanoamericano de Poesía (2005), Beca Fundación Neruda (2006), Premio Municipal de Poesía (2011), Premio Mejores Obras del Fondo de Libro de Chile (2021) y distintos incentivos, incluidos los del Fondo Nacional de las Artes de Chile. En términos curatoriales, su trabajo ha cruzado las relaciones entre la literatura latinoamericana y las artes visuales, especialmente el arte performance, participando en diferentes encuentros como Tordesillas (Brasil), Latinale (Berlín), Festival de Rotterdam, entre otros. Actualmente es miembro del equipo de coordinación de la plataforma de crítica y pensamiento RESET de la Fundación Proa y comisario del ciclo “Montes no visibles” del MACBA, así como curador residente en Pivô Pesquisa, São Paulo, Brasil.

Natalia Sosa Molina

Artista, y curadora. Su trabajo artístico y curatorial ha atravesado la intersección de las prácticas artísticas experimentales como performance, videoarte, arte sonoro y otros conocimientos, explorando relaciones visuales, conceptuales y críticas sobre la identidad, la naturaleza colonial, el paisaje y la explotación.

Desde 2014 crea y produce ciclos de arte contemporáneo latinoamericano y programas públicos para diversos museos, instituciones y galerías. Escribe para revistas especializadas en el ámbito cultural como Piscina (Brasil), Artishock (Chile), Tramontana (España) y Global Art Daily (Japón). Integra el equipo coordinador de la plataforma de crítica y pensamiento RESET en Fundación Proa desde 2021.

Proyectos recientes: Escritora en el libro *Ruge el Bosque* Eco Poesía del Cono Sur, FORD-LASA (2023). Curadora de *Montes no visibles* ciclo de arte joven latinoamericano (MACBA), curadora del ciclo sonoro *Resistencias Rítmicas* (MACBA), y del ciclo de Performance *1 Ahora fuera del tiempo* (MACBA). Como curadora residente ha desarrollado ciclos en PIVÔ (Brasil, 2023) y Felipa Manuela (España, 2021).