

PRESS KIT

[+54 11] 4104 1044/43

anaclara@proa.org | prensa@proa.org

Consultas: asistente@proa.org

www.proa.org

PROA
FUNDACIÓN

Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA
[C1169AAD] Buenos Aires, Argentina



Margarita Bali, *Dos en la cornisa*, 1994

JORNADAS ACADÉMICAS DE CINE EN LAS ARTES

JUNIO 2025

- ⌚ [@fundacion_proa](#)
- 👤 [Fundación Proa](#)
- 𝕏 [@FundacionPROA](#)
- ㏌ [Fundación Proa](#)
- 📺 [ProaTV](#)
- 🌐 www.proa.org

Auspicia Tenaris - Ternium

PRESENTACIÓN

Cuerpo, imagen y tecnología en movimiento

Invitadas especialmente por Fundación Proa, la especialista **Silvina Szperling** y la coreógrafa y videoartista **Margarita Bali** protagonizan una nueva jornada del ciclo **Arte de Cámara**, dedicada a explorar los cruces entre cuerpo, imagen y tecnología en el arte contemporáneo.

Silvina Szperling y Margarita Bali comparten una profunda y significativa relación en el ámbito de la danza contemporánea y la videodanza en Argentina. Su vínculo se remonta a la década de 1980, cuando Szperling se formó en la escuela de danza de Bali entre 1983 y 1986. Ambas artistas fueron pioneras en la exploración de la videodanza en el país, no solo como una forma de experimentación estética, sino también como una herramienta de expresión crítica y poética. Muchas de sus obras dialogan con la historia política del país, las identidades de género, los cuerpos marginados y los espacios urbanos, como formas de resistencia y memoria.

La jornada comienza con una presentación a cargo de la realizadora y curadora Silvina Szperling, pionera en la difusión y producción de videodanza en Argentina. Szperling abordará el contexto histórico, artístico y teórico en el que emergieron las primeras experiencias de danza contemporánea y videodanza en el país. Su intervención permitirá situar la obra de Bali en un entramado más amplio de tensiones culturales, estéticas y tecnológicas propias de su tiempo.

Una cuidadosa selección de videos se proyectará conformando un programa visual que da cuenta de la evolución y la importancia de la obra de Bali. Este material será la antesala para sumergirnos en una entrevista pública realizada por Szperling y el investigador Rodrigo Alonso, en la que se indagarán los procesos creativos, las búsquedas estéticas y los vínculos entre cuerpo, imagen y tecnología.

La presencia de ambas creadoras constituye una oportunidad única y especial para adentrarnos en el universo de la performance y en el valor del ciclo **Arte de Cámara**, que rescata la imagen en movimiento de la mano de los artistas más destacados en las diversas disciplinas artísticas.

Con entrada libre y gratuita mediante inscripción previa, las actividades se realizarán en el Auditorio de Fundación Proa y serán transmitidas en vivo durante toda la jornada.



Margarita Bali, *Medusas 3*, 2009

AGENDA

→ Miércoles 11 de junio

14.00	Acreditación
14.15	Presentación a cargo de Silvina Szperling y diálogo con el público
15.15	Intervalo
15.30	Proyecciones en Auditorio. Fragmentos: 66' <i>Línea de Fuga, Naufragio in vitro, 1994-99. 4'</i> <i>Arena, 1997. 10'</i> <i>Ojo al zoom, 2001. 4'</i> <i>Pizzurno pixelado, 2005. 4'</i> <i>Acuario electrónico, 2007. 3'</i> <i>Medusas, 2009. 7'</i> <i>Hombre rebobinado, 2011-13. 5'</i> <i>Homo ludens intergaláctico, 2012-13. 4'</i> <i>Galaxias, 2013. 6'</i> <i>Marea Alta, 2013-22. 3'</i> <i>Doblar mujer por línea de puntos revisitada, 2018. 3'</i> <i>Escalera sin fin, 2018. 2'</i> <i>Juego del tiempo, 2024-25. 5'</i> <i>Galaxias inmersivas, 2025. 4'</i> <i>Rocas, 2025. 2'</i>
16.30	Intervalo
17.00	Entrevista pública a Margarita Bali por Silvina Szperling y Rodrigo Alonso

Esta jornada académica es posible gracias al apoyo de Tenaris – Ternium

Modalidad

Modalidad presencial. Se entrega Certificado de asistencia

[Formulario de inscripción: modalidad presencial](#)

Modalidad virtual

[Formulario de inscripción: modalidad virtual](#)

ACERCA DE LAS PROYECCIONES

→ *Línea de Fuga, Naufragio in vitro* (1994-99, 4')

Primeras obras escénicas con proyecciones. Los bailarines interactúan con las imágenes en video generando relaciones y contrapuntos entre realidad y virtualidad.

→ *Arena* (1997, 10')

Arena es un ensayo video-coreográfico del movimiento sobre una textura determinada, la arena, que explora las relaciones entre cuerpo, danza, espacio y naturaleza. También es una mirada sobre la soledad.

→ *Ojo al zoom* (2001, 4')

Obra escénica con la inclusión de tecnologías interactivas. Incluye imágenes de los alrededores del teatro, intervenciones sobre proyecciones en tiempo real y juegos con el espacio de los espectadores.

→ *Pizzurno pixelado* (2005, 4')

Intervención con video en mapping y bailarines en vivo sobre el Palacio Pizzurno, sede del Ministerio de Educación. La pieza juega con diferentes ritmos musicales, las escalas del edificio y los cuerpos, las relaciones entre proyecciones y danza en vivo, entre muchos otros recursos visuales y coreográficos.

→ *Acuario electrónico* (2007, 3')

Ambientación compuesta por un conjunto de video instalaciones referidas al universo marino. Animales, objetos y bailarines dan vida a un entorno fluido, donde todo está en movimiento permanente, flota y se transforma.

→ *Medusas* (2009, 7')

Inmersión en el universo acuático a través de la combinación de imágenes de bailarinas y animales marinos que crean curiosas hibridaciones. Se ha presentado como video objeto y como videodanza monocanal.

→ *Hombre rebobinado* (2011-13, 5')

Video instalación constituida por 8 proyecciones y un performer en vivo. Combina danza y teatro para narrar una historia basada en las circunstancias de un hombre maduro que es, al mismo tiempo, protagonista de las proyecciones y actor en escena.

→ *Homo ludens intergaláctico* (2012-13, 4')

Conjunto de video instalaciones basadas en personajes que flotan y se desplazan por espacios interestelares. Tuvo diferentes presentaciones, una de ellas, en el domo de proyecciones del Planetario de la Ciudad de Buenos Aires.



Margarita Bali, *Humor vitreo*, 2006



Margarita Bali, *Ojo al Zoom (Zoom In Look Out)*, 2003

→ *Galaxias* (2013, 6')

Obra escénica realizada junto al ballet del Teatro General San Martín, que incluyó proyecciones de videos ambientados en el espacio celeste, y frecuentes interacciones entre cuadros de danza e imágenes visuales.

→ *Marea Alta* (2013-22, 3')

Video instalación en colaboración con Claudia Aranovich y Gabriel Gendin, compuesta por grandes objetos marinos en un enorme espacio oscuro con zonas de arena, sobre los que se proyectan imágenes de figuras humanas en movimiento dentro del agua, fusionadas con imágenes de especies del mar.

→ *Doblar mujer por línea de puntos revisitada* (2018, 3')

Obra escénica con proyección y voz. Recreación de la obra original de Gabriela Prado de 1995, en la cual el video se cuela para traer otro espacio: el del recuerdo, la trayectoria, las andanzas, la crítica periodística, los lenguajes y los avatares de la reposición.

→ *Escalera sin fin* (2018, 2')

Videodanza que integra el registro de performers que realizan movimientos coreografiados sobre escaleras, con un collage digital que acentúa las composiciones geométricas, los cambios de dirección y las energías corporales.

→ *Juego del tiempo* (2024-25, 5')

Obra escénica biográfica. Partiendo de la idea del cuerpo como archivo, la obra presenta a Margarita Bali en escena, poniendo en diálogo a la bailarina, coreógrafa y artista visual con su patrimonio artístico.

→ *Galaxias inmersivas* (2025, 4')

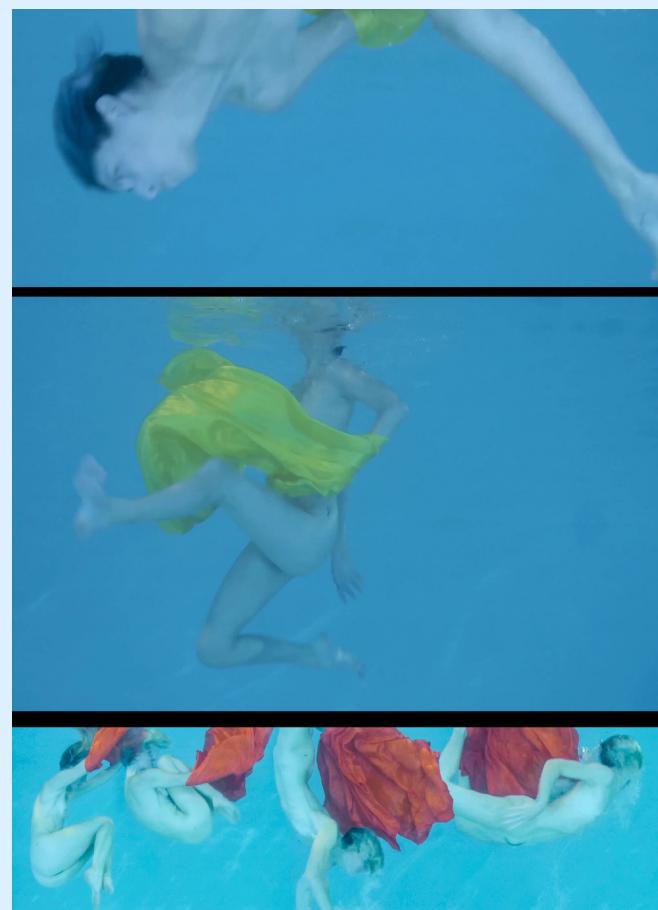
Registro de instalación inmersiva. Inserción imaginaria de un conjunto de bailarines en un espacio sideral conformado por imágenes de galaxias y nebulosas extraídas de los telescopios astronómicos de la NASA, en especial, del Hubble Space Telescope.

→ *Rocas* (2025, 2')

Videodanza expandida en 3 canales que aborda el tema de la migración, a partir de las actuaciones de cuatro hombres y una mujer polifacética, en un terreno agreste oceánico.



Margarita Bali, *Juego del tiempo*, 2024
Ph: Alejandro Carmona



Margarita Bali, *Tritones y nereidas en un mar de plástico*, 2021

ACERCA DE LAS PARTICIPANTES



Silvina Szperling. Ph:Juana Miranda

Silvina Szperling

Formada en danza contemporánea, incursionó en la videodanza en 1993, género del cual es pionera en Argentina. Varios de sus cortometrajes fueron premiados: *Temblor* (Mejor Edición de la Secretaría de Cultura de la Nación) y *Chamamé* (premios La mujer y el cine, La noche del corto; IMZ/Cinedans, Ámsterdam). Fundó y dirigió el Festival Internacional VideoDanzaBA (1995-2023) y es miembro fundador de RAFMA (Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales) y REDIV (Red Iberoamericana de Videodanza).

Videodanza). En 2024, fue convocada con su obra *Temblor* para integrar la instalación *Umbral* en el Programa de Performance Fundación Williams, curado por Osias Yanov. Su primer largometraje documental, *Reflejo Narcisa* se estrenó en BAFICI 2015. La película se proyectó en numerosos festivales en Cuba, Brasil, Uruguay, Paraguay y Argentina, así como en el CalArts Institute (Estados Unidos), ICPN (Perú) y EICTV (Cuba). Su segundo largometraje *Vikinga*, sobre la pionera de la expresión corporal Patricia Stokoe, se estrenó en octubre de 2022 con gran repercusión de público en salas. A su vez, dicta clases de videodanza en la maestría de Cine Alternativo de EICTV (Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba), así como en múltiples entornos artísticos y educativos del país, Latinoamérica y Europa. Es titular de la cátedra de Crítica de Danza y del Seminario de Performance en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes y adjunta en la cátedra de Diseño en la Universidad Nacional de San Martín. Se encuentra desarrollando su tesis de doctorado en la UNA bajo el título de "Interacciones entre la danza y las artes audiovisuales: desbordes y contaminaciones de lenguajes en el cine argentino contemporáneo". Fue crítica de danza de los diarios *Página/12* (Argentina) y *La Opinión* (Estados Unidos), así como las revistas *Balletin Dance*, *Funámbulos* (Argentina) y *Dance Magazine* (Estados Unidos).



Margarita Bali. Ph: Carlos Furman

Margarita Bali

Coreógrafa, bailarina, videoartista y realizadora de videoinstalaciones y videomapping. Fue codirectora, junto a Susana Tambutti, de Nucleodanza, compañía pionera de la danza contemporánea en Argentina, con 25 años de trayectoria internacional. Graduada en Ciencias Biológicas en la Universidad de California en Berkeley, su formación científica ha influido profundamente en su enfoque interdisciplinario, combinando cuerpo, imagen y tecnología. Ha sido reconocida con importantes distinciones, entre ellas

la Beca Guggenheim (1998), la Beca Antorchas (2001), el Premio Fundación Alexander Onassis de Atenas (2000), el Premio Faena a las Artes y la Tecnología (2006), el Premio Germaine Derbecq de la AAC (2006), el Premio Gyula Kosice (2012), el Premio a la Trayectoria en Danza del Fondo Nacional de las Artes (2017) y una residencia de la Fundación Andrew W. Mellon (2018). Entre sus obras más destacadas se encuentran videoinstalaciones como *Hombre Rebobinado*, *El acuario electrónico*, *Vuelo rasante*, *Homo ludens espacial* y *Galaxias Inmersivas*, presentadas en museos, salones nacionales y centros culturales como el Recoleta y el CCK. También ha desarrollado video mappings a gran escala sobre edificios públicos, como *Pizzurno Pixelado* y *Escrito en los pies*. Ha creado más de 15 videodanzas premiadas a nivel nacional e internacional, y cinco coreografías para el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Junto a Nucleodanza, montó más de 40 obras y realizó giras anuales por Alemania, Suiza, Bélgica, Holanda, Austria, Italia, Checoslovaquia, Hungría y Estados Unidos, participando en festivales internacionales de teatro y danza como los de Melbourne, México, la Fundación Gulbenkian (Portugal), Danza Valencia, Brasil, India, Corea, Indonesia, Steps '92 (Suiza) y el American Dance Festival, entre otros.

ENTREVISTA A MARGARITA BALI

Fragmentos de la entrevista "Margarita Bali: Creando puentes entre danza y audiovisual", realizada por Silvana Luciole para la sección Cultura de La Izquierda Diario, publicada el lunes 20 de mayo de 2024. [Leer entrevista completa](#)

Contanos cómo te acercaste a la danza, ¿Cuáles fueron tus primeras influencias?

Mi carrera como bailarina y coreógrafa comenzó tardíamente según los cánones habituales para la danza como profesión. Primero vino una infancia con mucho deporte, un interés por la pintura, una fuerte inclinación por las ciencias. Continuó con una carrera universitaria con tres años en Física y Biología en Ciencias Exactas de la UBA, y completada en la Universidad de California en Berkeley en Ciencias Biológicas. Fue en Estados Unidos en donde la diversidad de mis inquietudes me permitieron encaminarme primero hacia las artes visuales, y, lo que determinó finalmente el cambio radical en mi profesión, fue descubrir la posibilidad de crear con el cuerpo y el movimiento en el campo de la danza contemporánea. Siguió entonces una sucesión vertiginosa de cursos para "recuperar el tiempo perdido": danza contemporánea, ballet, composición coreográfica, pintura, escultura, hasta que, invitada a formar parte como bailarina del elenco de la Compañía Dance Theatre Seattle del estado de Washington, finalmente consideré que la danza era el lugar en donde iba a concentrar la parte prioritaria de mi energía. Los coreógrafos internacionales que más me interesaron en los comienzos fueron Alwin Nikolais, Merce Cunningham y Pina Bausch y, a nivel local, a mi retorno a Argentina, fue muy importante la enseñanza de poder trabajar en obras de Oscar Araiz, Ana Itelman, Ana Kamien y Anamaría Stekelman a quienes admiraba.

¿Qué fue "Nucleodanza"?

Nucleodanza fue el grupo de danza contemporánea que conformamos inicialmente en el año 1974 Susana Tambutti, Ana Deutsch y yo y que se mantuvo con continuidad de 25 años con actuaciones en Buenos Aires y con una actividad muy intensa de giras y presentaciones en el exterior, fundamentalmente Europa y Estados Unidos. Lo que posiblemente permitió esta larga continuidad de trabajo de un elenco totalmente independiente, sin subsidio estatal alguno, fue un entendimiento con Susana Tambutti en cuanto a la conducción, los objetivos artísticos y una gestión muy activa, que se fue dando de manera tácita y natural. Se generaron alrededor de 60 obras de las directoras y también de algunos coreógrafos invitados como Ana Itelman, Anamaría Stekelman, Julio López y otros. En Buenos Aires las actuaciones comenzaron en los 70 y 80 en los teatros Planeta, Discépolo, Cervantes, Alvear, Payró y San Martín y las últimas funciones como grupo fueron en el Teatro Callejón de los Deseos con las obras Naufragio in Vitro (Bali) y Muerte Prevista en el Guión (Tambutti) en el año 1989. Ahora que leo esos dos títulos: Naufragio y Muerte, ¿no estaríamos prediciendo que serían las últimas? ¿Qué fue Nucleodanza? Un espacio para crear obra libremente con pocos intérpretes muy comprometidos con el proyecto. Un lugar de camaradería y de crecimiento artístico con continuidad, con perspectivas de funciones y giras.

¿Cómo comienza en tu trabajo la inclusión del lenguaje audiovisual?, ¿Qué le suma para vos a la danza la combinación con el lenguaje audiovisual?

Mi interés por el video tiene su origen supongo a partir de una serie de sucesos que quizás comienzan en la infancia observando a mi padre "pegar" las cintas fílmicas súper 8 familiares, seguido por la necesidad de registrar las obras de danza escénica cada vez en mejor calidad, y por haber bailado en los techos y ruinas de Buenos Aires para el largometraje Borges para Millones (1977) de Ricardo Wullicher. Pero lo que más me decidió a incursionar profesionalmente en el video fue en 1985 participar junto a Susana Tambutti con la coreografía en el largometraje Tangos, el Exilio de Gardel lo que me incentivó a tomar el curso de Técnicas del Video para Coreógrafos que dictó Jorge Coscia (1993). Me sedujo completamente ese medio y no paré de realizar obra audiovisual. Lo que le suma a la danza es que es otra manera de mirarla, se quita la caja escénica negra para permitir incursionar en otros espacios en donde el cuerpo del bailarín se relaciona con espacios naturales o espacios arquitectónicos. También la cámara produce un acercamiento del cuerpo totalmente diferente al del espectador teatral, permite una intimidad o un fraccionamiento del cuerpo que le da otras lecturas a la obra coreográfica. El tiempo y las elipsis posibles cambian la manera de contar. Se disparan otras ideas y es otra forma artística. Y me fascina editar yo misma porque es el lugar final de creación.

¿Con qué perspectivas ves el espacio de la danza, de las artes del movimiento en este momento? ¿Cómo continúa tu trabajo?



Margarita Bali, *Galaxias*, 2013.

Lo que veo fundamentalmente es una enorme variedad de entrenamientos corporales nuevos de los que se nutre la danza y también el fenómeno de la danza como carrera universitaria formal como se dicta actualmente tanto en la UNA como en la Universidad de San Martín. Se reciben más bailarines que antes, hay nuevos coreógrafos, pero lo que no hay es una organización coherente para que se generen nuevas obras que puedan acceder a espacios teatrales y consiguientemente a un público. Es muy difícil hacer de la vida creativa del bailarín y del coreógrafo una carrera profesional que permita expresarse y vivir del metier. Prodanza y el Fondo Metropolitano son ayudas ciertamente, pero no son montos que pueden solventar la continuidad de un grupo y sus creaciones. Yo sigo investigando, alterno entre el mundo de la videodanza, las videoinstalaciones y las obras escénicas. Mi última creación

de videodanza es Escaleras sin Fin de 2018, obra que realicé en Estados Unidos con una residencia artística de la Fundación Andrew W Mellon y que ha sido seleccionada en más de diez festivales de videodanza internacionales. En este momento acabo de terminar la obra Doblar Mujer por Línea de Puntos Revisitada junto a la maravillosa bailarina Gabriela Prado con la que nos embarcamos en esta reposición más alocada. Me divierte mucho interpretarla haciendo el rol de coreógrafa didáctica un poco alterada, rememorando muchos incidentes históricos en referencia a la obra original del 96 y al paso de "Nucleodanza" en el mismo escenario donde actuamos en los 70. Me doy cuenta que la edad me permite jugar sin prejuicios con los tiempos, las formas, y darle una vuelta de tuerca a una obra que creo todavía mantiene su vigencia.

“Cuerpo, imagen y tecnología en movimiento” por Rodrigo Alonso y Francisco Lemus

La relación entre danza y tecnología audiovisual tiene raíces profundas que se remontan a los inicios del cine experimental. Uno de los hitos fundacionales fue el trabajo de Maya Deren, cineasta y coreógrafa ucraniana-estadounidense que en la década de 1940 exploró nuevas formas de representación del cuerpo en movimiento. Su célebre cortometraje *A Study in Choreography for Camera* (1945) es un ejemplo pionero de cómo la cámara no solo registra la danza, sino que participa activamente en su composición, transformando el espacio, el tiempo y la percepción del movimiento.

En la década de 1960, con el auge de los movimientos de vanguardia y el desarrollo de tecnologías portátiles de video, se abrió un nuevo capítulo en esta convergencia. Artistas como Yvonne Rainer, Trisha Brown y otros integrantes del Judson Dance Theater, junto a coreógrafos independientes como Merce Cunningham, comenzaron a experimentar con el video como una extensión de la práctica coreográfica. Estas creadoras rompieron con las convenciones escénicas tradicionales, utilizando la grabación audiovisual no solo como documento, sino como medio expresivo en sí mismo, lo que dio lugar al surgimiento de la videodanza como forma artística.

En la Argentina esta experimentación también se expandió con fuerza, particularmente en escenarios de vanguardia como el Instituto Di Tella de Buenos Aires. Allí, artistas como Oscar Araiz, Ana Kamien, Marilú Marini y Graciela Martínez, entre otros, realizaron propuestas escénicas que integraban danza, luces, proyecciones y música electrónica en una estética interdisciplinaria. Estas obras exploraban la tecnología escénica como un componente expresivo clave, anticipando tendencias que luego se desarrollarían ampliamente.



Margarita Bali, Agua, 1997
Ph: Eliane Tschanz

Ya en los años 1990, con la difusión del video doméstico y las herramientas de edición digital, emergieron las primeras obras de videodanza en Argentina. En este período se destacan artistas como Silvina Szperling, Margarita Bali, Paula de Luque, entre muchas otras. En 1995, Szperling funda el Festival Internacional de Video Danza de Buenos Aires, luego VideoDanzaBA, desde el cual da impulso a la creación nacional en diálogo con la internacional.

Desde entonces, la interacción entre danza y medios audiovisuales ha crecido en complejidad. En las décadas siguientes, la incorporación de tecnologías digitales, complejos softwares de edición y proyecciones en tiempo real permitió una expansión del lenguaje coreográfico. La pandemia de 2020 también fue un punto de inflexión: obligó a coreógrafos y performers a repensar sus lenguajes y medios de producción, promoviendo una explosión de obras de danza creadas específicamente para plataformas virtuales, muchas de las cuales continúan evolucionando con el uso de inteligencia artificial, sensores de movimiento y tecnologías inmersivas.

Margarita Bali

Margarita Bali es una figura clave en la historia de la danza contemporánea argentina y latinoamericana, cuyo trabajo ha contribuido significativamente a ampliar los límites del lenguaje escénico. Coreógrafa, bailarina, docente y videoartista, su trayectoria se inscribe en un momento de transformación profunda de la danza a nivel internacional, cuando, a partir de los años sesenta y setenta, se comenzaron a disolver las fronteras entre disciplinas artísticas, y surgieron nuevas formas de experimentación vinculadas al cuerpo, la tecnología, el espacio y la imagen.



Margarita Bali. Ph: Magda Viggiani

Su carrera comienza en la Argentina de los años setenta, en un clima de efervescencia cultural atravesado por fuertes tensiones políticas que desembocarían en la última dictadura militar (1976–1983). En ese marco adverso, cofundó en 1974, junto a Susana Tambutti y Ana Deutsch, la compañía Nucleodanza, un colectivo pionero en el desarrollo de la danza contemporánea en el país. A través

de una propuesta estética que desbordaba los límites de la danza clásica y moderna, Nucleodanza apostó por una escena experimental, comprometida con los lenguajes de vanguardia, y atravesada por un espíritu de resistencia. Durante los años más duros de la represión, el grupo logró sostener una producción constante, y con la recuperación democrática se consolidó como un referente ineludible de la escena nacional e internacional, desarrollando giras por Europa y Estados Unidos.

Uno de los aportes más significativos de Margarita Bali ha sido la exploración y consolidación de la videodanza como lenguaje autónomo. Lejos de concebir el video como una herramienta de registro, Bali lo abordó como un medio creativo en sí mismo, donde la cámara, el montaje y los efectos visuales participan activamente en la composición coreográfica. En sus obras, el cuerpo ya no se piensa exclusivamente desde su presencia en el escenario, sino como imagen transformada, atravesada por la mirada de la cámara y por la edición digital. La temporalidad, el encuadre, los efectos visuales y el diálogo con entornos —ya sean arquitecturas, paisajes o proyecciones— actúan como nuevos elementos coreográficos.

A lo largo de su carrera, Bali ha creado piezas que incorporan múltiples recursos técnicos —pantallas, mapping, cámaras en vivo, estructuras móviles— para generar entornos inmersivos donde el espectador es interpelado desde otros registros sensoriales. En esta línea, su obra pone en tensión las nociones tradicionales de espacio escénico, coreografía y presencia, y anticipa muchos de los debates actuales sobre la relación entre arte, tecnología y corporalidad.

Desde su lugar como artista, docente y gestora, Margarita Bali también ha contribuido a institucionalizar y difundir la investigación en danza y nuevos medios, formando generaciones de artistas que trabajan en la intersección entre arte, cuerpo y tecnología. Su compromiso con la formación y la experimentación ha sido fundamental para el desarrollo de un pensamiento coreográfico expandido en la Argentina.

ARTE DE CÁMARA

→ Presentación

Desde sus inicios, la imagen en movimiento ha sido un campo de experimentación para los artistas visuales. A lo largo del siglo XX y hasta hoy, numerosos creadores han utilizado el lenguaje cinematográfico no sólo como un medio de registro, sino como un espacio de exploración conceptual, formal y narrativa. Sin embargo, estas producciones han quedado muchas veces relegadas dentro de la historia del cine convencional.

En este contexto, Fundación Proa presenta **Arte de Cámara**, un ciclo de jornadas académicas diseñado por los investigadores Rodrigo Alonso y Francisco Lemus.

"Desde los años sesenta hasta la actualidad, la preeminencia de la imagen en movimiento en la vida cotidiana marcó tanto el rumbo de las vanguardias estéticas como el de las transformaciones sociales y culturales, permeando hacia las luchas activistas, la cultura *underground* y el arte en sus diferentes disciplinas y lenguajes. Entre el cine, la televisión, el teatro y la danza, el ciclo ofrecerá un panorama sucinto sobre la experimentación y el rol decisivo del audiovisual en la construcción de un imaginario de ruptura en las últimas décadas."

Cada jornada se concibe como un espacio de estudio, análisis y diálogo en torno a la obra fílmica de creadores fundamentales. Presentado por destacados investigadores nacionales e internacionales, el ciclo pone en valor la presencia del cine dentro de diversas disciplinas estéticas y su uso tanto como herramienta documental como medio de producción de nuevas obras.

PROGRAMA

→ Junio

Margarita Bali - Silvina Szperling

→ Julio

Carlos Amorales - Rodrigo Alonso

Estructura de la jornada

→ Presentación académica y contextual, a cargo de un especialista, que introduce los marcos teóricos, históricos y artísticos en los que se inscriben las obras seleccionadas. (Disponible vía streaming).

→ Proyección de las obras más relevantes, permitiendo una inmersión en el material audiovisual dentro de un contexto de apreciación crítica. (Disponible presencialmente o por streaming, dependiendo de la jornada)

→ Dialogo entre el especialista invitado y el artista (Disponible vía streaming).

→ Diálogo con el público, fomentando la participación y el intercambio de ideas entre los asistentes y los protagonistas del ciclo. (Disponible vía streaming).



Margarita Bali, *Hombre rebobinado*, 2011

Este ciclo ofrece una oportunidad única para redescubrir una tradición filmica muchas veces invisibilizada y comprender cómo el cine de artistas ha ampliado las fronteras del arte y la imagen en movimiento, dejando un legado fundamental para el video contemporáneo.

Con entrada libre y gratuita mediante inscripción previa, Arte de Cámara está dirigido a artistas, cineastas, curadores, estudiantes y a todas aquellas personas interesadas en explorar el cine desde una perspectiva artística e intelectual. Además, quienes asistan de manera presencial recibirán un certificado de asistencia.

Las sesiones se realizarán en el Auditorio de Fundación Proa, con transmisión en vivo de la presentación académica y la conversación con el artista.

ARTE DE CÁMARA EN PROATV

Se encuentran disponibles en el canal de YouTube PROATV los videos de las primeras jornadas de Arte de Cámara

→ Abril

Relaciones entre el cine, el video y el conceptualismo,
con Steven Cairns y David Lamelas



“Tiempo, lugar y forma fílmica” - Presentación a cargo de Steven Cairns



Entrevista pública a David Lamelas, a cargo de Steven Cairns

→ Mayo

El Archivo de la Desobediencia como interpelación del mundo contemporáneo, con Marco Scotini y Marcelo Expósito



Presentación a cargo de Marcelo Expósito



Entrevista pública a Marco Scotini, a cargo de Marcelo Expósito

IDEA Y PROYECTO



Foto: Patricio Pidal

Rodrigo Alonso vive y trabaja en Buenos Aires.

Es licenciado en arte, especializado en arte contemporáneo y nuevos medios. Investigador y teórico en el campo del arte tecnológico, es un referente de la historia y el presente de esta producción en América Latina. Ha publicado numerosos ensayos y libros sobre el tema; en 2015 se publicó una recopilación de sus principales textos en el libro *Elogio de la low-tech. Historia y estética de las artes tecnológicas en América latina*. Como curador independiente ha organizado exhibiciones en diferentes partes del mundo; entre las recientes destacan: "El centro en movimiento" (CCK, 2018); "Kosice. Homenaje" (Museo Nacional de Bellas Artes, 2016); "Colección Daros Latinoamérica" (Fundación Proa, 2015); "Transitio MX. Biomediations" (Centro Nacional de la Imagen/Laboratorio de Arte Alameda, México, 2013); "Arqueologías a destiempo" (Galería Gabriela Mistral, Chile, 2013) y "Relatos de resistencia y cambio" (Frankfurter Kunstverein, Fráncfort, 2010). En 2011 fue curador del Pabellón Argentino de la LIV Bienal de Venecia. Es profesor universitario de grado y posgrado, y asesor de fundaciones artísticas internacionales.

Francisco Lemus vive y trabaja en Buenos Aires.

Es historiador del arte y curador. Entre el 2021 y el 2024 se desempeñó como Jefe del Departamento de Curaduría del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. En el marco del programa de exposiciones del Moderno, titulado Un día en la Tierra (2022), integró el equipo curatorial de las exposiciones "Vida abstracta" y "Cuerpos contacto". Asimismo, llevó a cabo la investigación y curaduría de "Danza actual. Experimentación en la danza argentina de los años sesenta" (2023) y, junto a Victoria Noorthoorn, la curaduría de la exposición de colección "Moderno y MetaModerno" (2024). Ha curado exhibiciones en instituciones y museos de arte del país, entre ellas "Tácticas luminosas" (Colección Fortabat, 2019), "Fuera de serie" (MALBA, 2021) y "El arte es un misterio. Los años 90 en Buenos Aires" (Colección Fortabat, 2022). Entre sus últimos libros, se encuentran *Imágenes seropositivas* (2021) y *Supervivencia. Arte, micropolítica y posdictadura en Buenos Aires* (2022). Es docente de grado y posgrado en la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Nacional de Tres de Febrero y la Universidad de San Andrés.

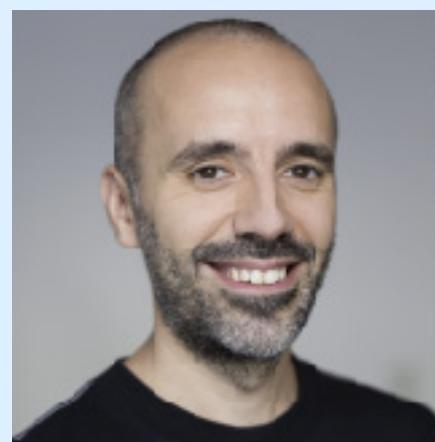


Foto: Diego Spivacow

PRÓXIMA JORNADA

→ Julio 2025 – a confirmar fecha

Carlos Amorales y Rodrigo Alonso

En una nueva jornada del ciclo Arte de Cámara, el artista Carlos Amorales participa de un diálogo con el curador Rodrigo Alonso en torno a su producción audiovisual.

Reconocido por una obra que transita entre el dibujo, la animación, el cine experimental y la instalación, Amorales ha desarrollado un lenguaje visual propio que explora la construcción simbólica, el conflicto y la ambigüedad en la comunicación. La jornada se centrará en su trabajo en video, revisando procesos, temas recurrentes y estrategias narrativas.



Carlos Amorales. *Mi querida rubia nacional*, 1996-2018.
Video HD, color y sonido, 3' 30"

PRESS KIT

[+54 11] 4104 1044/43

anaclara@proa.org | prensa@proa.org

Consultas: asistente@proa.org

www.proa.org



ART
DE
CAMARA

Idea y proyecto

Rodrigo Alonso – Francisco Lemus

Coordinación

Victoria McCarthy

Consultas

asistente@proa.org

Organización

Fundación Proa

Auspicia

Tenaris - Ternium

- ⌚ [@fundacion_proa](#)
- 👤 [Fundación Proa](#)
- 𝕏 [@FundacionPROA](#)
- ㏌ [Fundación Proa](#)
- 📺 [ProaTV](#)
- 🌐 www.proa.org