

PRESS KIT

[+54 11] 4104 1044/43

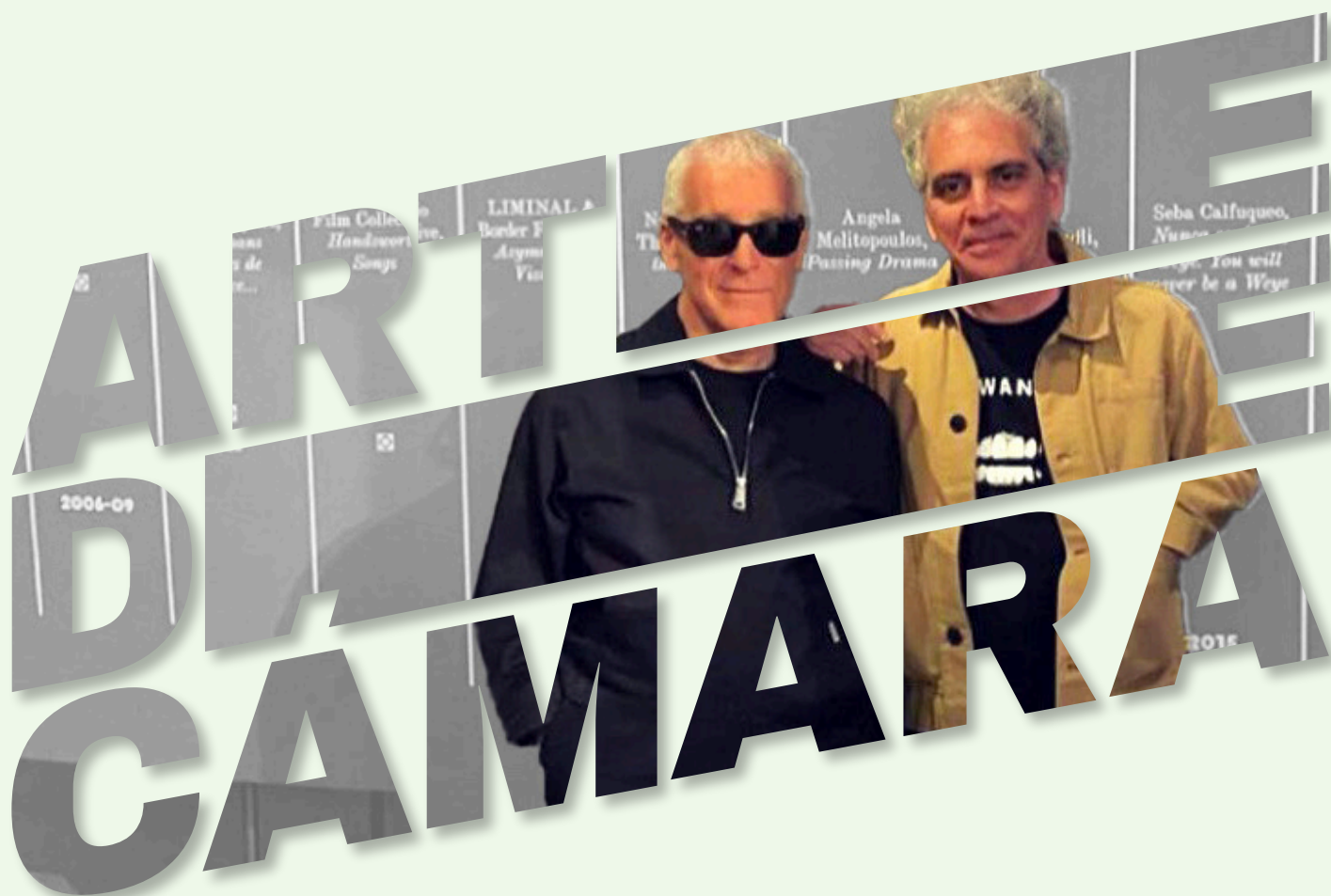
anaclara@proa.org | prensa@proa.org

Consultas: asistente@proa.org

www.proa.org

PROA
FUNDACIÓN

Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA
[C1169AAD] Buenos Aires, Argentina



JORNADAS ACADÉMICAS DE CINE EN LAS ARTES

MAYO 2025

@fundacion_proa

f Fundación Proa

X @FundacionPROA

in Fundación Proa

▶ ProaTV

🌐 www.proa.org

Auspicia Tenaris - Ternium

PRESENTACIÓN

El Archivo de la desobediencia como interpelación del mundo contemporáneo

Invitados especialmente por Fundación Proa, el destacado artista y crítico Marcelo Expósito y el curador Marco Scotini estarán presentes para desarrollar la segunda jornada del programa **Arte de Cámara** dedicada a examinar el “Archivo de la Desobediencia”, uno de los proyectos contemporáneos que recogen y crean la historia de movimientos artísticos y sociales internacionales a lo largo de 20 años.

Con el objetivo de explorar la influencia de las imágenes audiovisuales en el arte contemporáneo, se presenta el Archivo de la Desobediencia curado por Marco Scotini. En el marco de Arte de Cámara, el artista, crítico y curador Marcelo Expósito nos introducirá en la versatilidad de la documentación seleccionada y en la importancia de la construcción de archivos y su valor en la revisión histórica. Como parte de la jornada de estudio, Expósito entrevistará a Scotini para profundizar sobre el trabajo en torno a la construcción del archivo, sus formas de exhibición y su sentido en la cultura contemporánea. Esta actividad es gratuita y se realiza en el marco de la exhibición “Archivo de la Desobediencia” en las salas de PROA21, que los participantes podrán visitar.

El “Archivo de la Desobediencia” es una iniciativa que explora la intersección entre las prácticas artísticas y la acción política. Concebido por el curador Marco Scotini en 2005, este archivo de video ha sido presentado en quince ocasiones en diversos países, reinventándose en cada instancia sin llegar nunca a una configuración definitiva. De este modo, transforma la idea tradicional de un corpus estático y taxonómico en un dispositivo dinámico y generativo, adoptando formas tan diversas como un parlamento, una escuela o un jardín comunitario. El “Archivo de la Desobediencia” es, así, una referencia en las discusiones acerca de la expansión del concepto de archivo, tan cuestionados en los últimos años.



Fotografía por Marco Zorzanello.
Imagen cortesía de la Bienal de Venecia

AGENDA

→ Viernes 9 de mayo

14.00	Acreditación
14.30	Presentación de Marcelo Expósito y diálogo con el público
16.00	Intervalo
16.30	Visita guiada a la exposición "Archivo de la Desobediencia" en PROA21
17.30 18.30	Entrevista pública a Marco Scotini por Marcelo Expósito
Esta jornada académica es posible gracias al apoyo de Tenaris - Ternium	

Modalidad

Modalidad presencial. Se entrega Certificado de asistencia

[Formulario de inscripción: modalidad presencial](#)

Modalidad virtual

[Formulario de inscripción: modalidad virtual](#)

SEGUNDA JORNADA

→ Mayo

Viernes 9 de mayo, 14 a 18.30h

Marco Scotini - Marcelo Expósito

*El Archivo de la desobediencia
como interpelación del mundo contemporáneo.*

Presentado por el artista e investigador Marcelo Expósito, se lanza la segunda jornada de **Arte de Cámara** sobre la construcción del “Archivo de la Desobediencia”. La actividad se realiza en el marco de la exhibición: “Archivo de la Desobediencia” en Proa 21.

El “Archivo de la Desobediencia” es un proyecto de investigación curado por Marco Scotini, teórico y curador italiano, que reúne una colección de materiales audiovisuales sobre prácticas de arte político, activismo y formas de resistencia desde los años noventa hasta la actualidad. No se trata de una colección tradicional, sino de un archivo vivo y en constante expansión, que ha sido exhibido en diferentes versiones y contextos alrededor del mundo, y explora cómo artistas, colectivos y movimientos sociales han desafiado las estructuras de poder a través de formas desobedientes de expresión, organización y acción.

Está conformado principalmente por videos que documentan acciones, performances, entrevistas y ensayos visuales, organizados en módulos temáticos (como biopolítica, migraciones, feminismos, postmedia, guerra global, etc.), y tiene por objetivo ofrecer una plataforma crítica desde el arte para pensar y accionar frente a las formas contemporáneas de dominación y control.

Nació en 2005, y ha sido presentado en quince ocasiones en diversos países. En 2023 integró el Núcleo Contemporáneo de la Bienal de Venecia.

La jornada cierra con una entrevista y conversación pública entre ambos invitados.



Marco Scotini y Marcelo Expósito frente a la instalación de *Disobedience Archive* en la Biennale Arte Venezia 2024.

ACERCA DEL ARCHIVO DE LA DESOBEDIENCIA

→ en PROA21

La muestra Archivo de la Desobediencia, que se presenta en la sala de Proa21, inaugura el próximo sábado 12 de mayo. Con la presencia del curador Marco Scotini, la exposición presenta un mundo versátil y global, caracterizado por la presencia de grupos activistas que, a lo largo de 20 años, han desplegado diversas acciones, performances y expresiones artísticas.

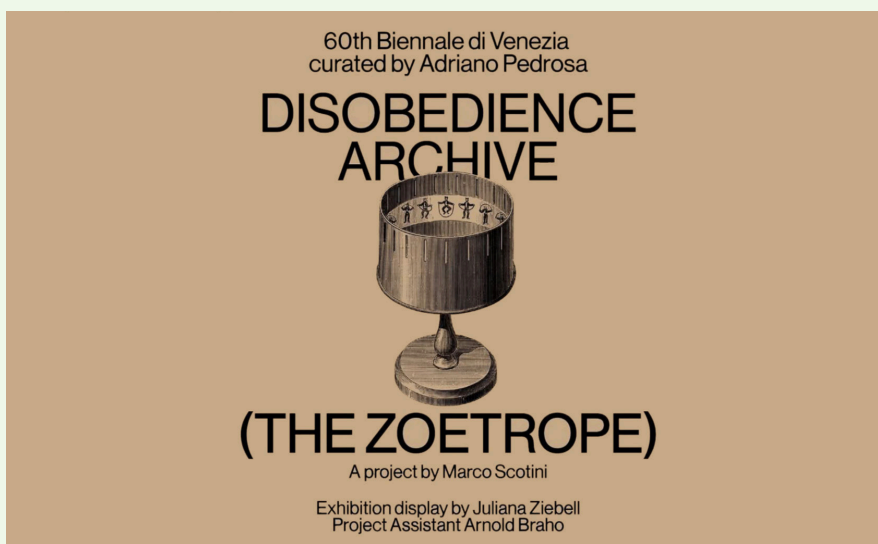
Durante dos meses, 36 obras en video se exhibirán en tres capítulos. Con 12 pantallas de proyección, Scotini ha seleccionado un material extraordinario que aborda los distintos temas que ha archivado a lo largo de estas dos décadas.

Las cuatro secciones que estructuran la muestra son: Desobediencia de Género, Ecologías Radicales, Activismo en la Diáspora y Comunidades Insurgentes.

Un extenso programa público acompañará cada etapa. A lo largo de 22 días, se desplegará una agenda de actividades que reflejan la diversidad de propuestas globales y radicales.

La presencia de artistas latinoamericanos constituye la columna vertebral de la muestra, con figuras como María Galindo y Mujeres Creando, Seba Calfuqueo, Pedro Lemebel y el Grupo de Arte Callejero.

A nivel internacional, se destacan Ursula Biemann, Liminla y Border Forensics, Daniela Ortiz, Urbonas Studio y Atelier Impopulaire, conformando un conjunto extraordinario.



EL ARCHIVO DE LA DESOBEDIENCIA CUMPLE 20 AÑOS

→ Por Marcelo Expósito

El Archivo de la Desobediencia cumple veinte años de trayectoria en 2025. Desde su primera presentación en el Kunstraum Kreuzberg/Bethanien de Berlín (2005), ha sido impulsado por Marco Scotini como una colección itinerante, en proceso y siempre contextualizada en cada una de sus sucesivas exposiciones. Esto significa que el archivo no está ubicado en un lugar estable ni se puede consultar por fuera de cada una de sus exposiciones.

Por su propia lógica, el Archivo de la Desobediencia ha ido creciendo desde unas cincuenta obras, hasta las aproximadamente 200 que deben de haberse mostrado en sus sucesivas exposiciones. Uno de los méritos que este proyecto ha tenido, es que en sus primeras materializaciones comprendía nombres que con los años se han convertido en presencias cada vez más relevantes en el arte contemporáneo internacional, como es el caso de Harun Farocki, Hito Steyerl, Ursula Biemann o Angela Melitopoulos.

La presentación que hasta este momento ha tenido más repercusión internacional, ha sido sin duda su participación en la sección oficial de la Bienal de Arte de Venecia el pasado año de 2024. Pero en su historia ha transitado por otros lugares de tanta relevancia como la 17 Bienal de Estambul (2022), Castello di Rivoli (Turín, 2013), Massachusetts Institute of Technology (MIT, Boston, 2012), Raven Row (Londres, 2010) o la monumental exposición Forms of Resistance. Artists and the Desire for Social Change from 1871 to the Present, que tuvo lugar en el Van Abbemuseum de Eindhoven (Países Bajos) en 2007. La exposición en la Fundación Proa constituye su primera presentación en Latinoamérica.

Hay un lazo invisible que conecta originalmente el Archivo de la Desobediencia con la Argentina. Los movimientos antiglobalización irrumpieron en Seattle en 1999 y fueron creciendo vertiginosamente hasta que en 2001 tuvieron lugar las jornadas de protesta contra el G-8 en Génova, en las que cientos de miles de manifestantes sufrieron una represión policial de una escala que no se conocía en Europa desde hacía décadas; el atentado a las Torres Gemelas del 11-S con la consiguiente declaración de guerra global contra el terrorismo, y el estallido de la crisis argentina durante las jornadas del 19 y 20 de diciembre, con las consiguientes formas de organización social autogestionadas durante largo tiempo. Inspirado por aquel clima global de crisis económicas y políticas, así como también de movimientos sociales globales, Marco Scotini tuvo la idea de crear un archivo



que documentara históricas de desobediencia que inspirasen o que encontraran un eco en lo que entonces estaba sucediendo en todo el mundo. Por eso, lo sucedido durante 2001, incluyendo el caso de Argentina, se puede considerar el detonante lejano de este proyecto. Es también por esta razón por la que, en su primera presentación de 2005, el archivo incluyó trabajos argentinos del Grupo de Arte Callejero (GAC) y el Colectivo Etcétera, que han tenido una presencia continuada en el Disobedience Archive a lo largo de sus veinte años.

Otra inspiración directa para este proyecto de Scotini fue la obra del filósofo italiano Paolo Virno, que tuvo una importante difusión en Argentina durante aquellos años. Virno planteaba siempre la cuestión de la desobediencia en relación con el problema de cómo reconstruir la esfera pública. Es por este motivo que el Archivo de la Desobediencia adopta siempre formas arquitectónicas o espaciales diferentes, porque el Archivo no consiste solamente en el contenido de sus películas, sino que también consiste en la manera que estas películas se ven de manera colectiva en un espacio público.

También por este motivo, el Archivo de la Desobediencia ha ido adoptando en muchas ocasiones formas arquetípicas de instituciones sociales que necesitan ser reconstruidas porque están en crisis: el parlamento, la escuela, el parque o la plaza pública... En la Bienal de Venecia, la forma que adoptó estaba basada en el zootropo, una forma precinematográfica de animar el movimiento, aludiendo al doble sentido de esta palabra: el movimiento de las imágenes pero también el movimiento social, porque todo ello conforma un solo cuerpo en el Archivo de la Desobediencia.



Daniela Ortíz, "The Brightness of Greedy Europe", 2022. Teatro de marionetas de madera, 14 marionetas de madera talladas a mano, trajes cosidos, tejidos y bordados (25 cm cada uno), maqueta de camión de madera (58 x 30 x 27 cm), 6 muñecas, 3 telones.

ACERCA DE LOS PARTICIPANTES

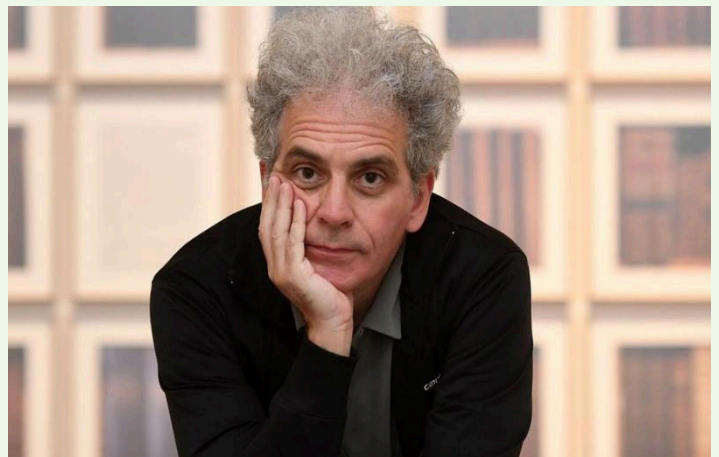


Marco Scotini

Curador, escritor y crítico de arte italiano radicado en Milán, donde es director artístico del Centro de Arte Contemporáneo FM y jefe del Departamento de Artes Visuales y Estudios Curatoriales de NABA. Scotini ha comisariado más de doscientas exposiciones individuales de artistas. Ha colaborado con instituciones artísticas como Documenta, Manifesta, Van Abbemuseum, SALT, Museo Reina Sofía, entre muchas otras. En 2024, presentó el Archivo de la Desobediencia en la sección contemporánea de la 60.^a Bienal de Venecia, *Foreigners Everywhere*. Fue director artístico del Archivo Gianni Colombo de 2004 a 2016. Desde 2014, es jefe del Programa de Exposiciones del Parco Arte Vivente (PAV) de Turín. Es el fundador de la revista *No Order: Art in a Post-Fordist Society* y ha escrito ensayos para revistas italianas e internacionales.

Marcelo Expósito

Artista, docente, ensayista, crítico cultural español. Ha sido residente en la Academia de España en Roma (2022-2023). Su obra ha sido objeto de exposiciones individuales y retrospectivas recientes en lugares como La Virreina Centre de la Imatge en Barcelona; el Festival Internacional de cine FICUNAM 11, el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y el Centro Cultural de España (CCEMx) en Ciudad de México; y el Parco Arte Vivente (PAV) en Turín. Ha expuesto en bienales de Venecia, Taipei, Cuenca y en Manifesta. Fue artista invitado en la 60^o Biennale Arte Venezia 2024, donde expuso como parte del proyecto *Disobedience Archive*. Su obra forma parte de colecciones públicas como las del Museo Reina Sofía (Madrid), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), la Colección Nacional de Fotografía de la Generalitat de Catalunya y el MUAC (Ciudad de México). Entre sus publicaciones destacan *Walter Benjamin, productivista* (2013), *Conversación con Manuel Borja-Villel* (2015) y *Discursos plebeyos* (2019), entre otras. Ha participado en movimientos sociales desde hace tres décadas y ejerció los cargos de Secretario del Congreso y diputado en las Cortes Generales españolas (2016-2019).



PRESENTACIÓN

→ Arte de Cámara

Desde sus inicios, la imagen en movimiento ha sido un campo de experimentación para los artistas visuales. A lo largo del siglo XX y hasta hoy, numerosos creadores han utilizado el lenguaje cinematográfico no sólo como un medio de registro, sino como un espacio de exploración conceptual, formal y narrativa. Sin embargo, estas producciones han quedado muchas veces relegadas dentro de la historia del cine convencional.

En este contexto, Fundación Proa presenta **Arte de Cámara**, un ciclo de jornadas académicas diseñado por los investigadores Rodrigo Alonso y Francisco Lemus.

“Desde los años sesenta hasta la actualidad, la preeminencia de la imagen en movimiento en la vida cotidiana marcó tanto el rumbo de las vanguardias estéticas como el de las transformaciones sociales y culturales, permeando hacia las luchas activistas, la cultura *underground* y el arte en sus diferentes disciplinas y lenguajes. Entre el cine, la televisión, el teatro y la danza, el ciclo ofrecerá un panorama sucinto sobre la experimentación y el rol decisivo del audiovisual en la construcción de un imaginario de ruptura en las últimas décadas.”

Cada jornada se concibe como un espacio de estudio, análisis y diálogo en torno a la obra fílmica de creadores fundamentales. Presentado por destacados investigadores nacionales e internacionales, el ciclo pone en valor la presencia del cine dentro de diversas disciplinas estéticas y su uso tanto como herramienta documental como medio de producción de nuevas obras.

PROGRAMA

→ Mayo

Marcelo Expósito - Marco Scotini

→ Junio

Susana Tambutti - Margarita Bali

→ Julio

Rodrigo Alonso - Carlos Amoraes

Estructura de la jornada

- Presentación académica y contextual, a cargo de un especialista, que introduce los marcos teóricos, históricos y artísticos en los que se inscriben las obras seleccionadas. (Disponible vía streaming).
- Proyección de las obras más relevantes, permitiendo una inmersión en el material audiovisual dentro de un contexto de apreciación crítica. (Exclusivo para asistentes presenciales).
- Dialogo entre el especialista invitado y el artista (Disponible vía streaming).
- Diálogo con el público, fomentando la participación y el intercambio de ideas entre los asistentes y los protagonistas del ciclo. (Disponible vía streaming).



Marcelo Expósito + Nuria Vila, "Frivolidad táctica + Ritmos de resistencia", 2007.
Video (Digital Betacam and DVD); 39 min.

Este ciclo ofrece una oportunidad única para redescubrir una tradición fílmica muchas veces invisibilizada y comprender cómo el cine de artistas ha ampliado las fronteras del arte y la imagen en movimiento, dejando un legado fundamental para el video contemporáneo.

Con entrada libre y gratuita mediante inscripción previa, **Arte de Cámara** está dirigido a artistas, cineastas, curadores, estudiantes y a todas aquellas personas interesadas en explorar el cine desde una perspectiva artística e intelectual. Además, quienes asistan de manera presencial recibirán un certificado de asistencia.

Las sesiones se realizarán en el Auditorio de Fundación Proa, con transmisión en vivo de la presentación académica y la conversación con el artista.

ARTE DE CÁMARA

Jornadas académicas

Entrevista a Rodrigo Alonso y Francisco Lemus

¿Cuál fue la primera imagen audiovisual en la que pensaron cuando comenzaron a imaginar Arte de cámara y cómo sintetiza esa imagen la propuesta de este ciclo?

Rodrigo Alonso: El ciclo comenzó en diálogo con el artista David Lamelas, así que las primeras imágenes que se vincularon con el proyecto provienen de su producción. David tiene un trabajo múltiple, desde filmes conceptuales, más bien abstractos, a películas con lenguaje cinematográfico inspiradas en el universo hollywoodense. Esta amplitud es la que caracteriza a todo el ciclo. Pensamos en crear un programa multidisciplinar, abierto a las más variadas expresiones audiovisuales, que promueva investigaciones interesantes y discusiones potentes.

Francisco Lemus: Como bien lo describe Rodrigo, en su obra “fílmica” en general, Lamelas ha sabido reflexionar sobre la tecnología y la imagen en movimiento. Su producción fue pivoteando entre los formalismos experimentales de la vanguardia y las formas más industriales del cine. Pienso en una obra de 1968 que se llama *Proyección*: dos proyectores, uno de diapositivas que ilumina al vacío, y otro proyecta sobre una pared blanca. Creo que marca un punto de inflexión en la producción de David: ese pasaje de una obra más espacial hacia una más desmaterializada que va a poner mayor énfasis en la imagen mediática y, en consecuencia, en su cine. Esta obra es una instantánea posible de lo que nos interesa destacar en Arte de Cámara.

El ciclo pone en diálogo prácticas artísticas con imaginarios de ruptura y cambios sociales, ¿cómo se vinculan, para ustedes, los lenguajes audiovisuales con el contexto local, por ejemplo?

RA: La Argentina no queda afuera de este proceso de transformación audiovisual del entorno cultural. Y como la cultura está arraigada en su contexto histórico y social, es claro que en nuestro medio adquiere expresiones singulares. Por otra parte, siempre fuimos un país muy receptivo a las tendencias del arte internacional, abiertos al diálogo, el intercambio y la confrontación. En alguna medida, nos proponemos “reavivar” esos intercambios con el ciclo Arte de Cámara, con el fin de extraer, desde el presente, todo el potencial estético y conceptual que reside allí.

FL: Los lenguajes audiovisuales con el contexto local se vinculan desde diferentes momentos históricos. En los años sesenta marcaron un punto de inflexión en lo que llamamos la modernización de la sociedad. En los setenta y ochenta, entre la dictadura y la democracia, el audiovisual dio

lugar a la experimentación. En los ochenta hubo una gran influencia de la televisión y del humor. Se generó una retroalimentación entre el arte, el *underground* y la televisión característica de esa década (y de la nueva era global). A su vez, tanto en Argentina como en otros países de Latinoamérica, el desarrollo del videoarte tuvo gran relevancia, y aquí las artistas mujeres tuvieron un papel muy fuerte.

Arte de cámara abarca una línea de tiempo extensa, ¿cómo pensaron esa continuidad y qué lecturas posibles se abren al revisar las obras propuestas desde el presente?

RA: La amplitud del ciclo no solo se extiende en el terreno temporal sino también en el de las disciplinas artísticas. Nos interesan los cruces, ver cómo -desde perspectivas plurales-, se fueron construyendo diferentes modos de audiovisual. Decidimos comenzar con artistas de trayectorias amplias para indagar un poco en los orígenes, como punto de partida, quizás, para una prolongación del ciclo que se vaya abriendo a las voces jóvenes. Pensamos el ciclo como algo en movimiento. No nos interesa ir al pasado a revisar lo que ya se hizo, sino visitar desde el presente unas producciones que todavía tienen mucho por decir.

FL: Creo que también es interesante porque, en algún punto, el ciclo está pensado desde lo curatorial, teniendo en cuenta aquellas experiencias, artistas y autores que usualmente no son exhibidos en los museos ni en las instituciones del país porque, si uno observa la programación de las diferentes instituciones locales, se privilegia un tipo de arte más objetual. Arte de Cámara pone en valor desde lo curatorial algo que no siempre se presenta en las salas de exhibición de la ciudad. ¿Cuántas veces hemos visto estas obras en una sala de proyecciones o en una sala o en un black box en un museo?...

¿Cuál es el criterio selectivo de la programación y que propone cada artista invitado al ciclo?

FL: Nos interesa mostrar artistas de gran trayectoria y diferentes generaciones, sobre todo activos desde los años sesenta a los noventa, porque son periodos de grandes renovaciones culturales y sociales. ¿Y por qué nos interesa mostrar artistas de gran trayectoria? Porque la idea es hacer proyecciones exhaustivas, y a su vez dar a conocer aspectos menos conocidos a través de clases teóricas que den cuenta de la profundidad crítica y poética de esas obras. También un criterio es poder “mapear” aquellas escenas del arte latinoamericano que son poderosas en relación a la práctica del audiovisual.

RA: Vale agregar que cada encuentro se divide en una charla o conferencia de contextualización, una proyección audiovisual y una entrevista pública. La programación se elige en conjunto con el invitado, privilegiando obras que no sean de fácil acceso al público. Creo que una parte central del ciclo es la entrevista pública, porque allí los asistentes tendrán la oportunidad de adentrarse en el pensamiento de los artistas y entrar en diálogo directo con ellos.

IDEA Y PROYECTO

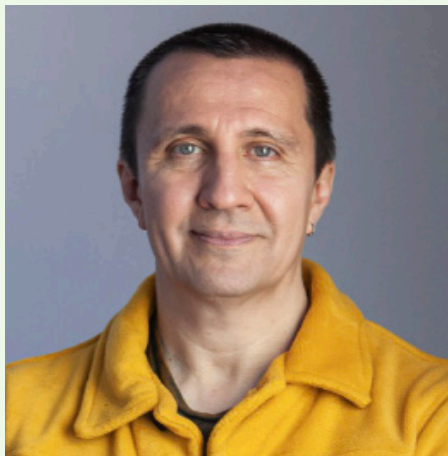


Foto: Patricio Pidal

Rodrigo Alonso vive y trabaja en Buenos Aires.

Es licenciado en arte, especializado en arte contemporáneo y nuevos medios. Investigador y teórico en el campo del arte tecnológico, es un referente de la historia y el presente de esta producción en América Latina. Ha publicado numerosos ensayos y libros sobre el tema; en 2015 se publicó una recopilación de sus principales textos en el libro *Elogio de la low-tech. Historia y estética de las artes tecnológicas en América latina*. Como curador independiente ha organizado exhibiciones en diferentes partes del mundo; entre las recientes destacan: “El centro en movimiento” (CCK, 2018); “Kosice. Homenaje” (Museo Nacional de Bellas Artes, 2016); “Colección Daros Latinoamérica” (Fundación Proa, 2015); “Transitio MX. Biomediations” (Centro Nacional de la Imagen/Laboratorio de Arte Alameda, México, 2013); “Arqueologías a destiempo” (Galería Gabriela Mistral, Chile, 2013) y “Relatos de resistencia y cambio” (Frankfurter Kunstverein, Fráncfort, 2010). En 2011 fue curador del Pabellón Argentino de la LIV Bienal de Venecia. Es profesor universitario de grado y posgrado, y asesor de fundaciones artísticas internacionales.

Francisco Lemus vive y trabaja en Buenos Aires.

Es historiador del arte y curador. Entre el 2021 y el 2024 se desempeñó como Jefe del Departamento de Curaduría del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. En el marco del programa de exposiciones del Moderno, titulado Un día en la Tierra (2022), integró el equipo curatorial de las exposiciones “Vida abstracta” y “Cuerpos contacto”. Asimismo, llevó a cabo la investigación y curaduría de “Danza actual. Experimentación en la danza argentina de los años sesenta” (2023) y, junto a Victoria Noorthoorn, la curaduría de la exposición de colección “Moderno y MetaModerno” (2024). Ha curado exhibiciones en instituciones y museos de arte del país, entre ellas “Tácticas luminosas” (Colección Fortabat, 2019), “Fuera de serie” (MALBA, 2021) y “El arte es un misterio. Los años 90 en Buenos Aires” (Colección Fortabat, 2022). Entre sus últimos libros, se encuentran Imágenes seropositivas (2021) y Supervivencia. Arte, micropolítica y posdictadura en Buenos Aires (2022). Es docente de grado y posgrado en la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Nacional de Tres de Febrero y la Universidad de San Andrés.



Foto: Diego Spivacow

PRESS KIT

[+54 11] 4104 1044/43

anaclara@proa.org | prensa@proa.org

Consultas: asistente@proa.org

www.proa.org

PROA
FUNDACIÓN

Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA
[C1169AAD] Buenos Aires, Argentina

ART
D
CAMARA

Idea y proyecto

Rodrigo Alonso – Francisco Lemus

Coordinación

Victoria McCarthy – Rosario García Martínez

Consultas

asistente@proa.org

Organización

Fundación Proa

Auspicia

Tenaris - Ternium

@fundacion_proa

f Fundación Proa

X @FundacionPROA

in Fundación Proa

ProaTV

www.proa.org

 **Tenaris**

 **Ternium**