

## PRESS KIT

[+54 11] 4104 1044/43

anaclara@proa.org | prensa@proa.org

Consultas: asistente@proa.org

www.proa.org

# PROA

FUNDACIÓN

Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA

[C1169AAD] Buenos Aires, Argentina



## JORNADAS ACADÉMICAS DE CINE EN LAS ARTES

ABRIL - NOVIEMBRE  
2025

📍 @fundacion\_proa

📌 Fundación Proa

✂ @FundacionPROA

📍 Fundación Proa

📺 ProaTV

🌐 www.proa.org

Auspicia Tenaris - Ternium

# PRESENTACIÓN

## Arte de Cámara

Desde sus inicios, la imagen en movimiento ha sido un campo de experimentación para los artistas visuales. A lo largo del siglo XX y hasta hoy, numerosos creadores han utilizado el lenguaje cinematográfico no sólo como un medio de registro, sino como un espacio de exploración conceptual, formal y narrativa. Sin embargo, estas producciones han quedado muchas veces relegadas dentro de la historia del cine convencional.

En este contexto, Fundación Proa presenta **Arte de Cámara**, un ciclo de jornadas académicas diseñado por los investigadores Rodrigo Alonso y Francisco Lemus.

**“Desde los años sesenta hasta la actualidad, la preeminencia de la imagen en movimiento en la vida cotidiana marcó tanto el rumbo de las vanguardias estéticas como el de las transformaciones sociales y culturales, permeando hacia las luchas activistas, la cultura *underground* y el arte en sus diferentes disciplinas y lenguajes. Entre el cine, la televisión, el teatro y la danza, el ciclo ofrecerá un panorama sucinto sobre la experimentación y el rol decisivo del audiovisual en la construcción de un imaginario de ruptura en las últimas décadas.”**

Cada jornada se concibe como un espacio de estudio, análisis y diálogo en torno a la obra fílmica de creadores fundamentales. Presentado por destacados investigadores nacionales e internacionales, el ciclo pone en valor la presencia del cine dentro de diversas disciplinas estéticas y su uso tanto como herramienta documental como medio de producción de nuevas obras.

### Estructura de la jornada

→ Presentación académica y contextual, a cargo de un especialista, que introduce los marcos teóricos, históricos y artísticos en los que se inscriben las obras seleccionadas. (Disponible vía streaming).

→ Proyección de las obras más relevantes, permitiendo una inmersión en el material audiovisual dentro de un contexto de apreciación crítica. (Exclusivo para asistentes presenciales).

→ Diálogo entre el especialista invitado y el artista (Disponible vía streaming).

→ Diálogo con el público, fomentando la participación y el intercambio de ideas entre los asistentes y los protagonistas del ciclo. (Disponible vía streaming).

Este ciclo ofrece una oportunidad única para redescubrir una tradición fílmica muchas veces invisibilizada y comprender cómo el cine de artistas ha ampliado las fronteras del arte y la imagen en movimiento, dejando un legado fundamental para el video contemporáneo.



Still de *A Study Of Relationships Between Inner And Outer Space* (1969),  
David Lamelas

Con entrada libre y gratuita mediante inscripción previa, **Arte de Cámara** está dirigido a artistas, cineastas, curadores, estudiantes y a todas aquellas personas interesadas en explorar el cine desde una perspectiva artística e intelectual. Además, quienes asistan de manera presencial recibirán un certificado de asistencia.

Las sesiones se realizarán en el Auditorio de Fundación Proa, con transmisión en vivo de la presentación académica y la conversación con el artista.

## PROGRAMA

### → Abril

Steven Cairns - David Lamelas

### → Mayo

Marcelo Expósito - Marco Scotini

### → Junio

Susana Tambutti - Margarita Bali

### → Julio

Rodrigo Alonso - Carlos Amoraes

# PRIMERA JORNADA



American  
Friends  
of Fundación  
Proa Inc

→ Abril

## Steven Cairns - David Lamelas

Relaciones entre el cine, el video  
y el conceptualismo

**Sábado 12 de abril, 18 a 19.30h**

**Martes 15 de abril, 11 a 19h**

Invitado especialmente por el British Council y Fundación Proa, **Steven Cairns**, Jefe de Programas Artísticos en el Institute of Contemporary Arts (ICA) de Londres, visita por primera vez nuestro país con motivo del lanzamiento del programa **Arte de Cámara**.

Especializado en la cultura de la imagen en movimiento y en enfoques interdisciplinarios, **Cairns** ha investigado la obra de David Lamelas, con quien ha trabajado en diversas oportunidades, difundiendo y analizando su producción.

Para la jornada académica, presentará la obra del artista, destacando su singularidad dentro del arte contemporáneo y brindando un panorama sobre el contexto en el que se desarrolla. Asimismo, ha curado la selección de los films que se proyectarán en el auditorio y, posteriormente, mantendrá una conversación con Lamelas sobre su extensa y reconocida trayectoria.

Con un amplio recorrido internacional tanto como escritor como curador, **Cairns** desarrolla una práctica de investigación constante, informada por las artes y la cultura contemporánea.



Still de *Light at the Edge of a Nightmare* (2002–2005),  
David Lamelas

Esta jornada representa un estudio exhaustivo y sin precedentes sobre su obra audiovisual, ofreciendo un análisis profundo de su producción entre finales de los años sesenta y la primera década del siglo XXI. A partir de dos ejes analíticos –las intersecciones biográficas y conceptuales, y las exploraciones temáticas–, se abordará su práctica artística con un rigor académico que permite comprender su relevancia en la historia del arte y su impacto en las transformaciones del lenguaje audiovisual.

Se trata de una oportunidad única para sumergirse en la obra de un artista fundamental y entender la profundidad de sus contribuciones al cine y al arte conceptual a través de la mirada e investigación del destacado curador **Steven Cairns**.



Still de *Time As Activity (Düsseldorf)* (1969),  
David LaMelas

## → Sábado 12 de abril

18.00 - 19.30	Proyección de <i>This Is My Place</i> (2023, 77 min) Al finalizar Steve Cairns y David Lamelas dialogarán con el público
------------------	---

## → Martes 15 de abril

11.00	<b>Acreditación</b>
-------	---------------------

11.15	Presentación del Ciclo a cargo de Rodrigo Alonso y Francisco Lemus
-------	--

11.30	Presentación de <b>Steven Cairns</b> y diálogo con el público
-------	---

13.00	Intervalo
-------	-----------

14.30	<p>Acreditación y Proyecciones en Auditorio</p> <p>Exploraciones temáticas sobre tiempo, lugar y forma cinematográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ <i>A Study Of Relationships Between Inner And Outer Space</i> (1969, 20 min)</li> <li>→ <i>Time As Activity (Düsseldorf)</i> (1969, 13 min)</li> <li>→ <i>Light at the Edge of a Nightmare</i> (Selección de episodios de Buenos Aires, Berlín y Londres, 2002–2005, 20 min)</li> <li>→ <i>Smart People</i> (1991, 10 min)</li> <li>→ <i>The Dictator</i> (1976, 22 min)</li> </ul>
-------	---

16.30	Intervalo
-------	-----------

17.00	<b>Entrevista pública a David Lamelas por Steven Cairns</b>
-------	---

**Esta jornada académica es posible gracias al apoyo del British Council, American Friends of Fundación Proa y LUX, Reino Unido**

## Modalidad

Modalidad presencial. Se entrega Certificado de asistencia

[Formulario de inscripción: modalidad presencial](#)

Modalidad virtual

[Formulario de inscripción: modalidad virtual](#)

# ACERCA DE LAS PROYECCIONES

→ *A Study Of Relationships Between Inner And Outer Space* (1969, 20 min)

Creado para una exposición en Camden Art Centre, este film examina la dinámica entre los espacios interiores y exteriores, funcionando tanto como una exploración conceptual, como un testimonio visual de Londres de finales de los años 60.

→ *Time As Activity (Düsseldorf)* (1969, 13 min)

Primera entrega de la serie exploratoria de Lamelas sobre el tiempo, presentada a través de tomas estáticas y sin editar del paisaje urbano de Düsseldorf.

→ *Light at the Edge of a Nightmare* (Selección de episodios de Buenos Aires, Berlín y Londres, 2002–2005, 20 min)

Filmado en cinco ciudades, este trabajo episódico explora la naturaleza desorientadora de la temporalidad fragmentada, entrelazando memoria personal y colectiva en una narrativa onírica.

→ *Smart People* (1991, 10 min)

Una reflexión conmovedora sobre el exilio y el desplazamiento, que retrata a dos ex élites políticas viviendo en las calles de Los Ángeles, su estatus reducido a una vulnerabilidad cargada de ironía.

→ *The Dictator* (1976, 22 min)

Un filme con estética documental que examina los aspectos performativos del poder político, combinando sátira y crítica sociopolítica.

→ *This Is My Place* (2023, 77 min)

Este trabajo reciente examina el recorrido artístico de Lamelas y sus investigaciones conceptuales, combinando elementos biográficos con exploraciones de tiempo, lugar y representación. A través de conversaciones con la curadora Carla Acevedo-Yates, Lamelas revisita obras y lugares clave, situando su práctica en un contexto cultural y artístico más amplio.



Still de *A Study Of Relationships Between Inner And Outer Space* (1969), David Lamelas



Still de *The Dictator* (1976), David Lamelas y Hildegard Duane

# ACERCA DE LOS PARTICIPANTES



**Steven Cairns** es escritor y Jefe de Programas Artísticos en el Institute of Contemporary Arts (ICA) de Londres. Ha curado y apoyado proyectos en diversos formatos, incluyendo exposiciones, eventos en vivo y proyecciones. Especializado en cultura de la imagen en movimiento e interdisciplinariedad, ha curado proyectos y exposiciones a nivel internacional, a menudo en colaboración con artistas y otros profesionales. Como escritor, ha colaborado con numerosas publicaciones de arte internacionales y ha publicado textos sobre prácticas artísticas y de archivo. Además, dicta conferencias sobre arte contemporáneo y desarrolla una práctica de investigación continua, informada por las artes y la cultura contemporánea.

**David Lamelas** (Buenos Aires, 1946). Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1965 participó del Premio Braque, del Premio de Honor Ver y Estimar y de una exposición organizada por Jorge Romero Brest en la galería Guernica. En 1966 recibió una mención en el Premio Nacional del Instituto Torcuato Di Tella. En 1967 participó en "Más allá de la geometría", "Experiencias visuales 67" y "Estructuras primarias II". Ese mismo año fue distinguido en la IX Bienal Internacional de San Pablo. En 1968 obtuvo una beca del British Council y viajó a Londres, donde estudió en la St. Martin's School of Arts y comenzó a realizar cortometrajes y cine. Participó también en "Materiales, nuevas técnicas, nuevas expresiones" y en "Experiencias 68" del Instituto Torcuato Di Tella. Representó al país en la XXXIV Bienal de Venecia y participó en "Beyond Geometry", en el Center for Inter-American Relations de Nueva York. Expuso en Kassel en Documenta 5 (1972) y en Documenta 14 (2017). En 2018, se presentó "Con vida propia", una exhaustiva muestra individual organizada conjuntamente por MALBA (Buenos Aires) y University Art Museum (UAM), California State University, Long Beach. Entre otras exposiciones recientes se incluyen la exposición monográfica "A fiction of a production" en el MSU Broad Museum (Estados Unidos) en 2018-2019, "Lamelas, Irwin, Kusama: Regarding Perception" en el Instituto Inhotim (Brasil) en el 2020 y "Lejos, América" en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo en 2021. Sus obras forman parte de importantes colecciones, entre las que se destacan Tate Modern (Londres), LACMA (Los Ángeles), Pinault Collection (Venecia), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), The Metropolitan Museum of Art (Nueva York), MoMA (Nueva York), y MALBA (Buenos Aires). Desde 1976 alterna su residencia entre Buenos Aires, París y Los Ángeles.



Still de *This Is My Place* (2023), David Lamelas

# ARTE DE CÁMARA

## Jornadas académicas

### Entrevista a Rodrigo Alonso y Francisco Lemus

**¿Cuál fue la primera imagen audiovisual en la que pensaron cuando comenzaron a imaginar Arte de cámara y cómo sintetiza esa imagen la propuesta de este ciclo?**

**Rodrigo Alonso:** El ciclo comenzó en diálogo con el artista David Lamelas, así que las primeras imágenes que se vincularon con el proyecto provienen de su producción. David tiene un trabajo múltiple, desde filmes conceptuales, más bien abstractos, a películas con lenguaje cinematográfico inspiradas en el universo hollywoodense. Esta amplitud es la que caracteriza a todo el ciclo. Pensamos en crear un programa multidisciplinar, abierto a las más variadas expresiones audiovisuales, que promueva investigaciones interesantes y discusiones potentes.

**Francisco Lemus:** Como bien lo describe Rodrigo, en su obra “fílmica” en general, Lamelas ha sabido reflexionar sobre la tecnología y la imagen en movimiento. Su producción fue pivoteando entre los formalismos experimentales de la vanguardia y las formas más industriales del cine. Pienso en una obra de 1968 que se llama *Proyección*: dos proyectores, uno de diapositivas que ilumina al vacío, y otro proyecta sobre una pared blanca. Creo que marca un punto de inflexión en la producción de David: ese pasaje de una obra más espacial hacia una más desmaterializada que va a poner mayor énfasis en la imagen mediática y, en consecuencia, en su cine. Esta obra es una instantánea posible de lo que nos interesa destacar en Arte de Cámara.

**El ciclo pone en diálogo prácticas artísticas con imaginarios de ruptura y cambios sociales, ¿cómo se vinculan, para ustedes, los lenguajes audiovisuales con el contexto local, por ejemplo?**

**RA:** La Argentina no queda afuera de este proceso de transformación audiovisual del entorno cultural. Y como la cultura está arraigada en su contexto histórico y social, es claro que en nuestro medio adquiere expresiones singulares. Por otra parte, siempre fuimos un país muy receptivo a las tendencias del arte internacional, abiertos al diálogo, el intercambio y la confrontación. En alguna medida, nos proponemos “reavivar” esos intercambios con el ciclo Arte de Cámara, con el fin de extraer, desde el presente, todo el potencial estético y conceptual que reside allí.

**FL:** Los lenguajes audiovisuales con el contexto local se vinculan desde diferentes momentos históricos. En los años sesenta marcaron un punto de inflexión en lo que llamamos la modernización de la sociedad. En los setenta y ochenta, entre la dictadura y la democracia, el audiovisual dio

lugar a la experimentación. En los ochenta hubo una gran influencia de la televisión y del humor. Se generó una retroalimentación entre el arte, el *underground* y la televisión característica de esa década (y de la nueva era global). A su vez, tanto en Argentina como en otros países de Latinoamérica, el desarrollo del videoarte tuvo gran relevancia, y aquí las artistas mujeres tuvieron un papel muy fuerte.

**Arte de cámara abarca una línea de tiempo extensa, ¿cómo pensaron esa continuidad y qué lecturas posibles se abren al visitar las obras propuestas desde el presente?**

**RA:** La amplitud del ciclo no solo se extiende en el terreno temporal sino también en el de las disciplinas artísticas. Nos interesan los cruces, ver cómo -desde perspectivas plurales-, se fueron construyendo diferentes modos de audiovisual. Decidimos comenzar con artistas de trayectorias amplias para indagar un poco en los orígenes, como punto de partida, quizás, para una prolongación del ciclo que se vaya abriendo a las voces jóvenes. Pensamos el ciclo como algo en movimiento. No nos interesa ir al pasado a revisar lo que ya se hizo, sino visitar desde el presente unas producciones que todavía tienen mucho por decir.

**FL:** Creo que también es interesante porque, en algún punto, el ciclo está pensado desde lo curatorial, teniendo en cuenta aquellas experiencias, artistas y autores que usualmente no son exhibidos en los museos ni en las instituciones del país porque, si uno observa la programación de las diferentes instituciones locales, se privilegia un tipo de arte más objetual. Arte de Cámara pone en valor desde lo curatorial algo que no siempre se presenta en las salas de exhibición de la ciudad. ¿Cuántas veces hemos visto estas obras en una sala de proyecciones o en una sala o en un black box en un museo?...

**¿Cuál es el criterio selectivo de la programación y que propone cada artista invitado al ciclo?**

**FL:** Nos interesa mostrar artistas de gran trayectoria y diferentes generaciones, sobre todo activos desde los años sesenta a los noventa, porque son periodos de grandes renovaciones culturales y sociales. ¿Y por qué nos interesa mostrar artistas de gran trayectoria? Porque la idea es hacer proyecciones exhaustivas, y a su vez dar a conocer aspectos menos conocidos a través de clases teóricas que den cuenta de la profundidad crítica y poética de esas obras. También un criterio es poder "mapear" aquellas escenas del arte latinoamericano que son poderosas en relación a la práctica del audiovisual.

**RA:** Vale agregar que cada encuentro se divide en una charla o conferencia de contextualización, una proyección audiovisual y una entrevista pública. La programación se elige en conjunto con el invitado, privilegiando obras que no sean de fácil acceso al público. Creo que una parte central del ciclo es la entrevista pública, porque allí los asistentes tendrán la oportunidad de adentrarse en el pensamiento de los artistas y entrar en diálogo directo con ellos.

# IDEA Y PROYECTO



Foto: Patricio Pidal

**Rodrigo Alonso** vive y trabaja en Buenos Aires.

Es licenciado en arte, especializado en arte contemporáneo y nuevos medios. Investigador y teórico en el campo del arte tecnológico, es un referente de la historia y el presente de esta producción en América Latina. Ha publicado numerosos ensayos y libros sobre el tema; en 2015 se publicó una recopilación de sus principales textos en el libro *Elogio de la low-tech. Historia y estética de las artes tecnológicas en América latina*. Como curador independiente ha organizado exhibiciones en diferentes partes del mundo; entre las recientes destacan: “El centro en movimiento” (CCK, 2018); “Kosice. Homenaje” (Museo Nacional de Bellas Artes, 2016); “Colección Daros Latinoamérica” (Fundación Proa, 2015); “Transitio MX. Biomediations” (Centro Nacional de la Imagen/Laboratorio de Arte Alameda, México, 2013); “Arqueologías a destiempo” (Galería Gabriela Mistral, Chile, 2013) y “Relatos de resistencia y cambio” (Frankfurter Kunstverein, Fráncfort, 2010). En 2011 fue curador del Pabellón Argentino de la LIV Bienal de Venecia. Es profesor universitario de grado y posgrado, y asesor de fundaciones artísticas internacionales.

**Francisco Lemus** vive y trabaja en Buenos Aires.

Es historiador del arte y curador. Entre el 2021 y el 2024 se desempeñó como Jefe del Departamento de Curaduría del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. En el marco del programa de exposiciones del Moderno, titulado Un día en la Tierra (2022), integró el equipo curatorial de las exposiciones “Vida abstracta” y “Cuerpos contacto”. Asimismo, llevó a cabo la investigación y curaduría de “Danza actual. Experimentación en la danza argentina de los años sesenta” (2023) y, junto a Victoria Noorthoorn, la curaduría de la exposición de colección “Moderno y MetaModerno” (2024). Ha curado exhibiciones en instituciones y museos de arte del país, entre ellas “Tácticas luminosas” (Colección Fortabat, 2019), “Fuera de serie” (MALBA, 2021) y “El arte es un misterio. Los años 90 en Buenos Aires” (Colección Fortabat, 2022). Entre sus últimos libros, se encuentran *Imágenes seropositivas* (2021) y *Supervivencia. Arte, micropolítica y posdictadura en Buenos Aires* (2022). Es docente de grado y posgrado en la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Nacional de Tres de Febrero y la Universidad de San Andrés.

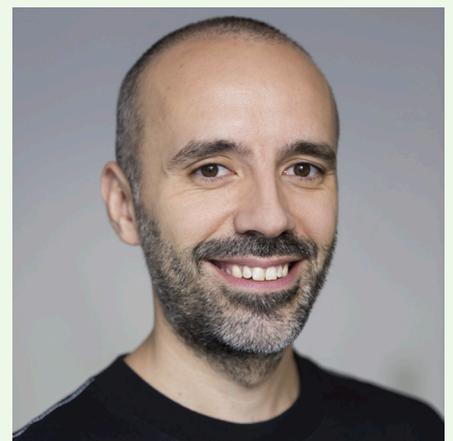


Foto: Diego Spivacow

# PRÓXIMA JORNADA

→ Mayo 2025 – a confirmar entre el 9 y 12 de mayo

**Marco Scotini y Marcelo Expósito.**

***El Archivo de la desobediencia como interpelación del mundo contemporáneo.***

Presentado por el artista e investigador Marcelo Expósito, se presenta la segunda jornada de **Arte de Cámara** sobre la construcción del Archivo de la Desobediencia, iniciado en 2005.

Con la presencia de ambos la Jornada, se realizará en ocasión de la muestra a presentarse en PROA21. Marcelo Expósito, conocedor y partícipe del Archivo, brindará el contexto e historia del archivo, se visitará la exposición en PROA21 y luego se cerrará la jornada con una entrevista y conversación pública entre ambos.

Toda la información estará publicada en [proa.org](http://proa.org) y se difundirá en redes sociales.



Still de *Una nobile rivoluzione: Ritratto di Marcella Di Folco* (2014),  
Simone Cangelosi



Still de *Kiki* (2016),  
Sara Jordenö

## PRESS KIT

[+54 11] 4104 1044/43

anaclara@proa.org | prensa@proa.org

Consultas: asistente@proa.org

www.proa.org

**PROA**  
FUNDACIÓN

Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA  
[C1169AAD] Buenos Aires, Argentina

**ART  
D  
CAMARA**

### Idea y proyecto

Rodrigo Alonso – Francisco Lemus

### Coordinación

Victoria McCarthy

### Consultas

asistente@proa.org

### Organización

Fundación Proa

### Auspicia

Tenaris - Ternium

### Se agradece a



American  
Friends  
of Fundación  
Proa Inc

@fundacion\_proa  
f Fundación Proa  
X @FundacionPROA  
in Fundación Proa  
▶ ProaTV  
🌐 www.proa.org

