

PRESS KIT

DEPARTAMENTO DE PRENSA

(+54 11) 4104 1044-43

anaclara@proa.org | prensa@proa.org



Av. Pedro de Mendoza 2073

proa21@proa.org

# LATINOARGENTINA



*Titanic, Emilio Bianchi*

Una mirada de Rodrigo Alonso  
con la presencia de 25 artistas

INAUGURACIÓN

SÁBADO

27 DE ABRIL

2024



Tecpetrol

# “LATINOARGENTINA”

**Abril – Junio 2024**

**Organizan:** PROA21 – Fundación Proa

**Curaduría:** Rodrigo Alonso

**Auspicia:** Tecpetrol

**Inauguración:** Sábado 27 de abril, 2024, 15 a 19h

## **Agradecimientos**

Hache Galeria

Galeria Gachi Prieto

[Imágenes en alta](#)

## **Artistas**

Rodrigo Alcon Quintanilha

Bernabé Arévalo

Virginia Bello

Karen Bendek

Emilio Bianchic

Sebastián Camacho

Julián León Camargo

Macidiano Céspedes

Alejandro González

Michelle Junop

Kenny Lemes

Azucena Losana

Tirco Matute

Juliano Mazzuchini

Carelyn Mejías

Paula Proaño Mesías

Mecha MIO

Yhomara Muñoz

Guzmán Paz

Saúl Rivas

Germán Sandoval Silva

Dani Umpi

Juan Carlos Urrutia

Pablo Vera Solari

Piero Vicente

# “LATINOARGENTINA”

**Abril – Junio 2024**

**Organizan:** PROA21 – Fundación Proa

**Curaduría:** Rodrigo Alonso

**Auspicia:** Tecpetrol

**Inauguración:** Sábado 27 de abril, 2024, 15 a 19h

## “LATINOARGENTINA” con la curaduría de Rodrigo Alonso

Como señala el antropólogo Néstor García Canclini en su libro *Culturas híbridas*, la interacción entre las diferentes culturas es un proceso dinámico que deriva en nuevas formas de expresión y significado. Cuando viajan por el mundo para ampliar sus habilidades en residencias, talleres, encuentros y clínicas, los artistas llevan consigo un bagaje repleto de prácticas y saberes propios que contribuyen a esa hibridación enriqueciendo el panorama de cada sociedad receptora, y de todo el tejido social de la región.

“Latinoargentina” da cuenta de esa fusión imprescindible de la que se nutre el arte contemporáneo global. Mediante una selección de pinturas, fotografías, dibujos, instalaciones y videos realizados por veinticinco artistas latinoamericanos radicados en la Argentina, la exhibición invita a descubrir sus universos creativos, así como la conexión y fraternidad que comparten con sus colegas locales, al tiempo que visibiliza sus observaciones críticas e imaginarios, conformando una guía hacia la expresión de una posible “latinoargentinidad”.

Con la curaduría de Rodrigo Alonso, la selección de obras presentadas no responde a una temática definida sino que propone en su diversidad abrir la mirada y las lecturas sobre la escena artística y sus protagonistas.

Hasta mediados de junio próximo en las salas de PROA21 el público encontrará los trabajos de Rodrigo Alcon Quintanilha, Bernabé Arévalo, Virginia Bello, Karen Bendek, Emilio Bianchic, Sebastián Camacho, Julián Camargo, Macidiano Céspedes, Alejandro González, Michelle Junop, Kenny Lemes,

Azucena Losana, Tirco Matute, Juliano Mazzuchini, Carelyn Mejías, Paula Proaño Mesías, Yhomara Muñoz, Mercedes Oviedo Invernizzi (Mecha MIO), Guzmán Paz, Saúl Rivas, Germán Sandoval Silva, Dani Umpi, Juan Carlos Urrutia, Pablo Vera Solari y Piero Vicente.

La muestra se completa con un programa de actividades educativas y puede visitarse de jueves a domingos de 12 a 19h en Av. Pedro de Mendoza 2073, CABA.



Guzmán Paz. *Ramo Sorpresa*, 2023

# Listado de artistas

**Bernabé Arévalo**

[www.instagram.com/bernabe\\_arevalo/](http://www.instagram.com/bernabe_arevalo/)

**Virginia Bello**

[www.instagram.com/oh\\_my\\_billie](http://www.instagram.com/oh_my_billie)

**Karen Bendek**

<https://karenbendek.com/>

**Emilio Bianchic**

<https://emiliobianchic.com/>

**Sebastián Camacho**

<https://www.gachiprieto.com/sebastian-camacho>

**Julián León Camargo**

[www.instagram.com/julianleoncamargo](http://www.instagram.com/julianleoncamargo)

**Macidiano Céspedes**

[www.instagram.com/macidiano/](http://www.instagram.com/macidiano/)

**Alejandro González**

[www.instagram.com/Alejandro\\_gonzalez\\_art](http://www.instagram.com/Alejandro_gonzalez_art)

**Kenny Lemes**

[www.instagram.com/kennylemes](http://www.instagram.com/kennylemes)

**Azucena Losana**

<http://www.azulosa.com/>

**Tirco Matute**

[www.instagram.com/tyrkowski/](http://www.instagram.com/tyrkowski/)

**Juliano Mazzuchini**

[www.instagram.com/mazzuchini](http://www.instagram.com/mazzuchini)

**Carelyn Mejías**

<https://www.instagram.com/sedicecarelyn/>

**Paula Proaño Mesias**

<https://www.instagram.com/nlyhmn/>

**Yhomara Muñoz**

[www.instagram.com/yhomara\\_m](http://www.instagram.com/yhomara_m)

**Mecha MIO**

[www.instagram.com/mecha.mio/](http://www.instagram.com/mecha.mio/)

**Guzmán Paz**

<https://norafisch.com/muestras/guzman-paz/>

**Rodrigo Alcon Quintanilha**

[www.instagram.com/arrobaescrito](http://www.instagram.com/arrobaescrito)

**Saúl Rivas**

[www.instagram.com/burocrata/](http://www.instagram.com/burocrata/)

**Germán Sandoval Silva**

[www.instagram.com/sandovalsilvagerman](http://www.instagram.com/sandovalsilvagerman)

**Michelle Junop**

[www.instagram.com/michellejunop/](http://www.instagram.com/michellejunop/)

**Dani Umpi**

[www.instagram.com/dani\\_umpi](http://www.instagram.com/dani_umpi)

**Juan Carlos Urrutia**

[www.instagram.com/juan.carlos\\_urrutia](http://www.instagram.com/juan.carlos_urrutia)

**Pablo Vera Solari**

[www.instagram.com/pabloverasolari](http://www.instagram.com/pabloverasolari)

**Piero Vicente**

<https://pierovicente.com/>

# Palabras de los artistas



Bernabé Arévalo. *Pájaro volando sobre fondo rosa y diamante*, 2021. Detalle. Cortesía del artista

## BERNABÉ ARÉVALO

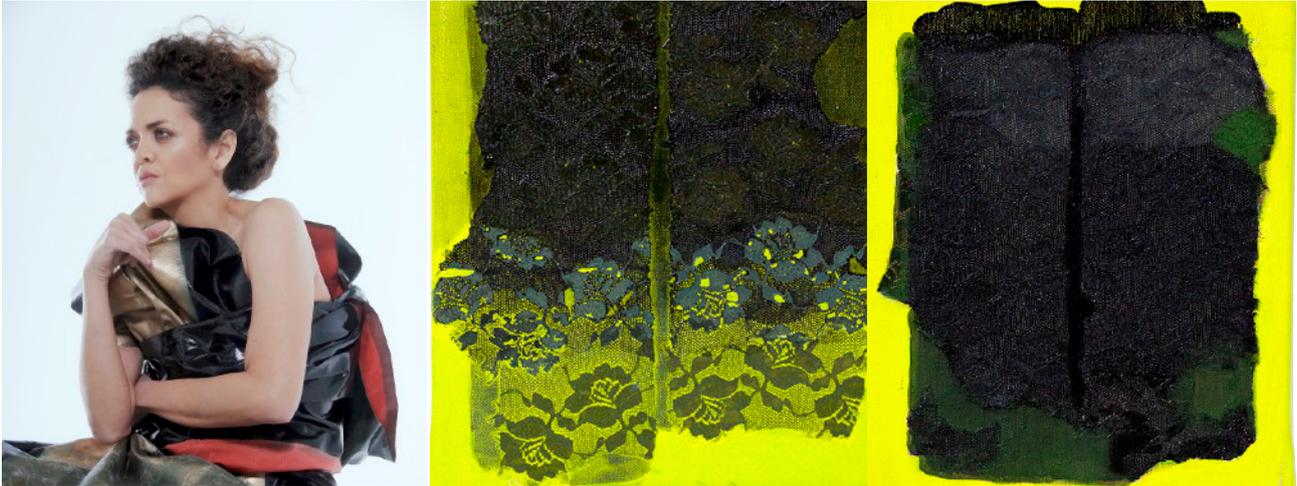
“Esta serie de zanates; pájaros inteligentes y abundantes de casi todo el territorio centroamericano y mexicano, para mi es símbolo de la negritud y el mestizaje, de la dificultad y confusión alrededor de la identidad. Esta serie o estudio insiste sobre ese punto, sobre la relación del símbolo en la pintura Americana”.



Virginia Bello. *The end*, 2022. Colección privada

## VIRGINIA BELLO

“En clave de lo absurdo, *The end* ironiza la escena de una película al estilo Hollywood. A través del humor, la obra plantea una posible correlación entre comienzos y finales, retratando el instante previo entre el cierre de una historia y el inicio de otra que aún desconocemos”.



Karen Bendek. *Los acantilados*, 2023. Cortesía de la artista

## KAREN BENDEK

“Los cuerpos y los paisajes son espacios que me impresionan. Estas pinturas son una forma de dejarme encontrar en un punto fijo. Un paisaje me mira y este es el resultado de un desplazamiento, aquí hago una pausa y me hago preguntas. Así como la línea viaja de un punto a otro para establecer un relato a partir de sus ritmos y formas, un cuerpo en desplazamiento también codifica una información que, en este paisaje, me interesa indagar”.



Emilio Bianchic. *Titanic*, 2023. Detalle. Cortesía del artista

## EMILIO BIANCHIC

“En el video *Titanic*, varios insectos que se encuentran flotando en una piscina son retirados del agua, uno por uno por el artista. Esta acción es parte de una línea de trabajo sobre la fragilidad de las vidas no humanas y la relación entre la cultura y los medios con la naturaleza”.



Sebastián Camacho. *Conversación I*, 2023. Cortesía galería Gachi Prieto

## SEBASTIÁN CAMACHO

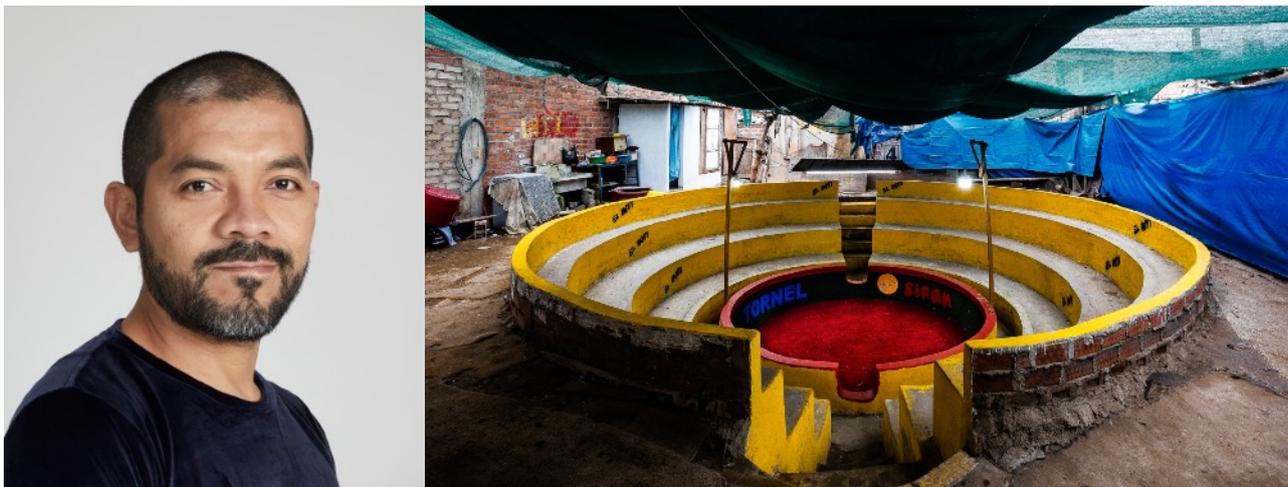
“El origen de las obras es la fotografía de un paisaje urbano que, usando la secuencia de páginas del libro, deconstruyo y reconfiguro en capas. Los paisajes de los que parto son vistas desde la ventana, en ocasiones reales cuando se trata de lugares en los que habito, o virtuales en las ventanas de un monitor. Así el paisaje se constituye en el punto de partida y, a su vez, en el lugar al que arribar resignificando la imagen”.



Julián León Camargo. *Este amanecer de nosotros mismos por encima de la nada*, 2018. Detalle. Cortesía del artista

## JULIÁN LEÓN CAMARGO

“*Este amanecer de nosotros mismos por encima de la nada* pertenece a una serie de pinturas titulada ‘Antes del mundo’ que tomaba una carta de Paul Cézanne dirigida a su amigo Emile Zola en la que le explicaba de manera poética lo que para él era la pintura. La frase aquí aparece evitando el grafismo propio de la escritura y el trazo, y surge de la adición de capas, de la manera más ‘cezanneana’ posible: no hay dibujo, solo pintura que pinta textos sobre pintura”.



Macidiano Céspedes. *Coliseo de gallos "El Inti" 1978, 2018*. Cortesía del artista

### MACIDIANO CÉSPEDES

“Mirando el pasado con admiración, recuerdos, amor y un dolor histórico, es que nace este proyecto aún en proceso, con la idea de un archivo de documentación ante la posible extinción de los Coliseos de Gallos, en Perú. La situación económica de Perú va cambiando y las organizaciones en defensa de los animales van conquistando batallas, por lo tanto, estos espacios de memoria y folclore podrían ser derribados para la construcción de algo más redituable o simplemente caer en manos de la cultura del olvido”.



Alejandro González. *El espacio vacío de la experiencia, 2023*. Detalle. Cortesía del artista

### ALEJANDRO GONZÁLEZ

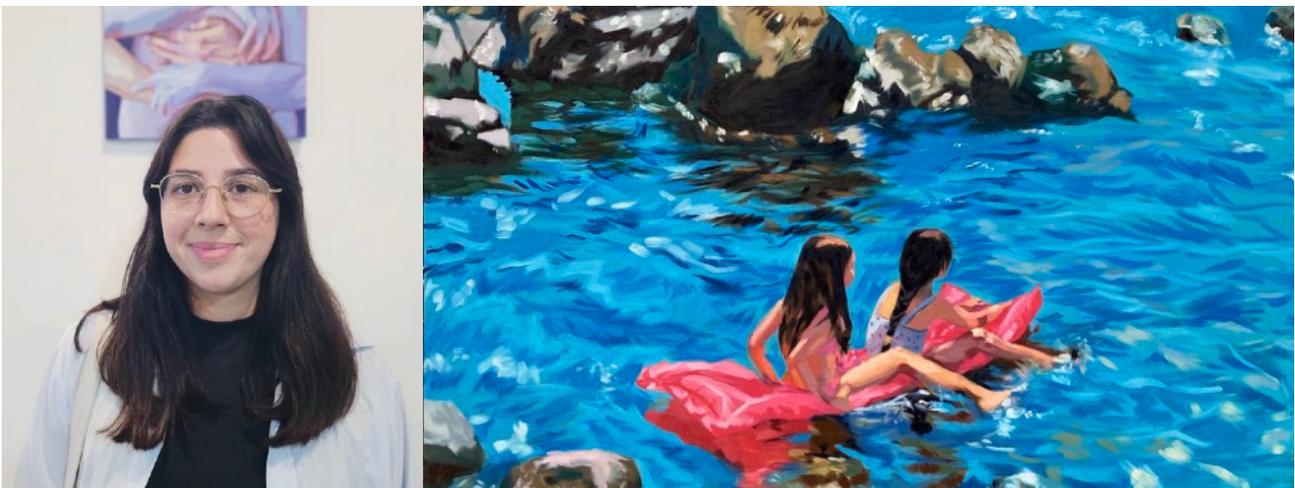
“El espacio vacío de la experiencia propone dos narrativas diferentes. Primero, comprender la experiencia estética constituida a partir de ese espacio vacío entre obra y espectador, donde se establece un juego de negaciones a partir de aquello que se mantiene permanentemente oculto en la obra y le es negado al espectador, obligándolo a generar diferentes construcciones de la obra. Y segundo, refiere a la memoria histórica como campo de batalla, como dispositivo y espacio convenido de ficciones coaccionadas y construcciones distorsionadas de la representación del pasado”.



Kenny Lemes. *Soltar como mecánica de fortaleza*, 2022. Cortesía del artista

## KENNY LEMES

“Mi trabajo explora y registra cuerpos e identidades que se desarrollan en los márgenes, en las fronteras en crisis de la hegemonía, proponiendo una mirada oblicua sobre todo lo que no es necesariamente bueno, moral o bello y ampliando la discusión sobre lo que significa ser humano. Uso principalmente el retrato como medio para reflexionar sobre estas estéticas disruptivas, tratando de construir una manera contemporánea de señalar pequeños atisbos de belleza, sutiles chispazos de luz que sobreviven en los lugares más inesperados del daño, la soledad y el caos”.



Michelle Junop. *El flotador rosado*, 2023. Cortesía de la artista

## MICHELLE JUNOP

“Busco la inspiración en las imágenes del pasado. Obras neoclásicas, románticas, expresionistas e impresionistas son mis principales referencias para crear nuevas imágenes. Estas series de pinturas son nuevas visiones y revisiones de temáticas y motivos antiguos, historias mitológicas o literarias son representadas desde mi contemporaneidad. En *Como una Venus* (2022) trato de resaltar la sensualidad y ver positivamente la femineidad del cuerpo masculino, para que de alguna manera el cuerpo femenino se libere del impuesto rol de musa”.



Azucena Losana. *Cangallo y Canning*, 2022. Cortesía de la artista

### AZUCENA LOSANA

"*Cangallo y Canning* es un film, un diario protagonizado por trabajadores de calle y un presidente en fuga en una esquina imaginaria de Buenos Aires, entre dos calles que nunca se cruzan y que ya no se llaman así".



Juliano Mazzuchini. *Shadows*, 2023. Cortesía del artista

### JULIANO MAZZUCHINI

"Mi producción pictórica está impregnada por mi formación y experiencia en el teatro, así como por la fotografía. Utilizo fotografías como punto de partida, no solo como fuente de inspiración visual, sino también como boceto y base para el desarrollo de mi obra. Además, recorro a la actuación como una herramienta de exploración gestual, donde el cuerpo se convierte en el medio para mis pinturas".



Tirco Matute. *Definición simbólica*, 2023. Detalle. Cortesía del artista

## TIRCO MATUTE

“*Definición simbólica* es una serie de dibujos textuales impresos a chorro de tinta sobre servilletas de papel absorbente con distintas tramas y motivos que simulan una poesía concreta, con frases que refieren a las distintas lecturas y concepciones que se le pueden atribuir a las imágenes. Sin embargo la poesía concreta diseñaba de forma específica cada interludio, vacío o descanso que requerían sus prosas. Esa decisión, aquí, parecería estar resignada al diseño manufacturado e industrializado por las distintas marcas que producen rollos de papel de cocina, generando un diálogo entre lo aleatorio y arbitrario, al mismo tiempo que notamos el control de la situación en la realización de estas piezas para que el dibujo textual encaje con la mayor precisión posible entre el gofrado de papel”



Carelyn Mejías. *Aparecer en el borde de su pelo*, 2024. Cortesía del artista

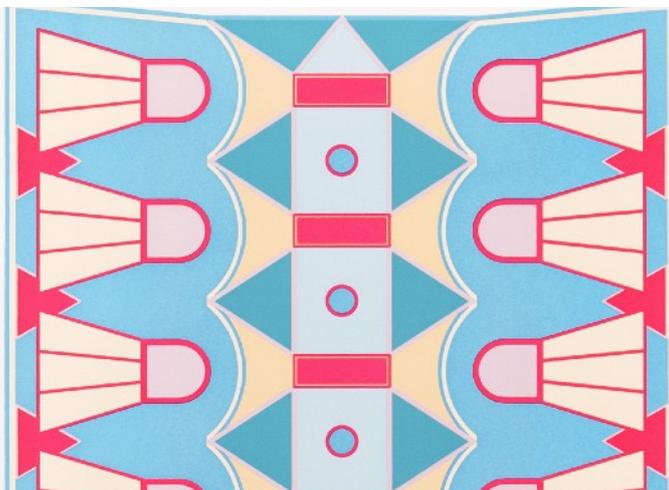
## CARELYN MEJÍAS

“*Aparecer en el borde de su pelo* es un mueble instalativo de hierro oxidado, con apariencia de *locker* o contenedor de objetos-archivos reproducidos en cerámica, que podrían ser de cuidado cotidiano, relacionados a las tareas de materner, que dan testimonio de las jerarquías que se producen en el hogar y la construcción de afectos en el mismo”.

Mecha MIO. *Archivo represión*, 2023. Colección de la artista

## MECHA MIO

“*Archivo represión* es un proyecto de investigación que reflexiona sobre los mecanismos de la memoria en la era digital a partir de imágenes de represión en Latinoamérica, recopiladas de redes sociales y procesadas con inteligencias artificiales. Este acervo es expuesto a diversas redes neuronales artificiales entrenadas para reconocer rostros y cuerpos humanos, creando así una nueva serie de imágenes junto a un devenir de problemas filosóficos propios de estos procesos algorítmicos actuales”.

Yhomara Muñoz. *Kurmi Wasi IV*, 2021. Detalle. Cortesía de la artista

## YHOMARA MUÑOZ

“La obra es parte de una colección de diez ilustraciones digitales inspiradas en los icónicos *cholets* que se alzan majestuosos en la ciudad de El Alto, Bolivia. La fachada ilustrada captura la esencia de la arquitectura neoandina, evocando la grandeza de estos edificios al fusionar elementos modernos con la herencia cultural de la civilización aymara. Los *cholets*, con sus formas audaces y colores brillantes, son un testimonio vivo de la creatividad y la ingeniería ancestral”.



Guzmán Paz. *Panadería*, 2024. Cortesía del artista

## GUZMÁN PAZ

“*Ramo sorpresa* y *Panadería* son esculturas de pared, pinturas que se materializan más allá del bastidor, reforzando su aspecto emocional y creando un dinamismo que hace que respondan a un ‘cuadro’ en un sentido más cinematográfico, como fotogramas extraídos de una comedia ligera”.



Paula Proaño Mesías. *Estudios sobre la sodificación zoofisiológica: Grecia*, 2022. Cortesía del artista

## PAULA PROAÑO MESÍAS

“*Estudios sobre la modificación zoofisiológica: Grecia* (2022) se enfoca en el estudio de estructuras biomédicas industriales, como prótesis para manos humanas y picos de tucanes. El proyecto alude a la prótesis reconstructiva de Grecia (el tucán), primera ave en recibir una prótesis de pico, y prevé tensar nuestra mirada política sobre la evolución tecnológica y su impacto en las relaciones interespecie”.



Rodrigo Alcon Quintanilha. *Hay una constelación hirviendo adentro de la piedra*, 2019. Cortesía del artista

### RODRIGO ALCON QUINTANILHA

“Svante August Arrhenius utiliza por primera vez la palabra ‘panspermia’ para referirse al origen de la vida fuera de nuestro planeta, en 1908. Según esta teoría los meteoritos podrían ser fuente de la vida en la tierra. En 2016, una compañía estadounidense confeccionó una colección de armas de fuego llamada Big Bang a partir de Gibeon, un meteorito de cuatro billones de años hallado en Namibia. Realizada a partir de apropiaciones de imágenes y textos, la pieza cuestiona los límites del neoextractivismo propio del antropoceno y los vacíos legales inherentes al dominio del espacio exterior y sus cuerpos celestes: ¿Cómo adquirió Cabot el meteorito? ¿De manos de quién? ¿Quién es su propietario? Gibeon, ¿se trata de un patrimonio de la humanidad o universal?”



Dani Umpi. *Aquí encontraré mínimamente animé*, 2017. Detalle. Cortesía Hache

### DANI UMPI

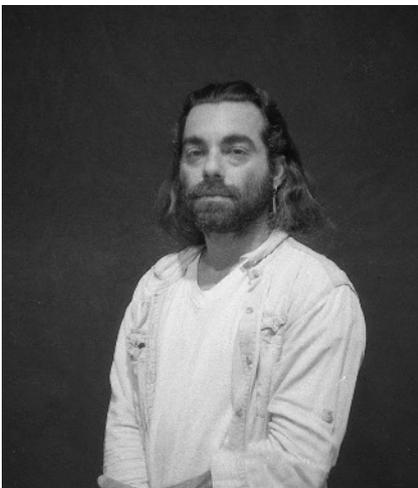
“Este díptico reúne una selección de capturas de estados de Facebook. Los postes coloridos se superponen y entrelazan, dificultando su lectura en un espacio que ya es de por sí caótico. A esta dinámica se suman palabras sueltas e inconexas trazadas y coloreadas con lápices, dando lugar a obras donde el color y la forma compiten, y las tipografías atrapan y desafían su interpretación.”



Piero Vicente. *Post-perspectiva*, 2019. Detalle. Cortesía del artista

## PIERO VICENTE

“*Post-perspectiva* y *Auto-retrato* son un ida y vuelta de gestos pictóricos como contraste introspectivo y percepciones externas. Una intención de trabajo recurrente donde suelo volver a la esencia de las reflexiones de la vida cotidiana transmitido a la práctica artística, un análisis retrotraído aproximado a la actualidad y al futuro”.



Germán Sandoval Silva. *Archivo Los decomisados*, 2023. Cortesía del artista

## GERMÁN SANDOVAL SILVA

“Óleo sobre tabla con dibujos y grafismos encontrados durante las visitas al patrimonio del Museo Penitenciario Argentino. Los dibujos pertenecen a los reclusos que fueron confiscados a finales de la década de los setenta y principios de los ochenta y que recopilé hurgando piezas, como barajas, correspondencias, fotografías de época donde aparecen tatuajes y tallas sobre las puertas originales de las celdas, reflejando la cosmogonía propia del encierro”.



Saúl Rivas. *Dulce amargo*, 2020. Cortesía del artista

## SAÚL RIVAS

“*Dulce Amargo* es un díptico de serigrafías que reinterpreta imágenes extraídas del videoclip *Porque te amo* (Nino Segarra, 1990). En Venezuela este género es conocido como ‘salsa erótica’ o ‘baúl’, son canciones sobre experiencias románticas cargadas de sufrimiento, culpa, perdón, posesión y deseo que conforman una suerte de educación sentimental para las generaciones nacidas en los ochenta. El díptico muestra dos escenas: consolación y final. El título está basado en *Eros, el dulce amargo*, de Anne Carson”.



Juan Carlos Urrutia. *Archivos del desastre*, 2017-2020. Cortesía del artista

## JUAN CARLOS URRUTIA

“*Archivos del desastre* es una instalación que se posiciona intersticialmente entre los márgenes del arte y la política; ejercicio crítico y reflexivo que responde a los acontecimientos sucedidos en Venezuela durante el año 2017, a propósito de la crisis constitucional que motivó intensas protestas en todo el territorio nacional. Es presentada como una exploración espacial que dota de sentido al vértice, metáfora del contexto ideológico, habilitando el encuentro de sus dos lateralidades en un flujo dinámico de hechos y sentido”.



Pablo Vera Solari. *Notas desde una guerra imaginaria*, 2010-2024. Cortesía del artista

## **PABLO VERA SOLARI**

“Entre 2010 y 2014 realicé una serie de fotografías bajo el título *Notas sobre una guerra imaginaria* sobre la historia de un edificio que fue habitado por 30 familias, en La Boca, y luego fueron desalojadas a la fuerza. Las imágenes revelan un diálogo entre juego y destrucción, entre sueño y realidad, pone al descubierto la vulnerabilidad de una ciudad en su núcleo, y su precaria situación habitacional. La serie completa consta de 20 fotografías, de las cuales aquí se muestra una selección de cuatro”.

# Entrevista a Rodrigo Alonso

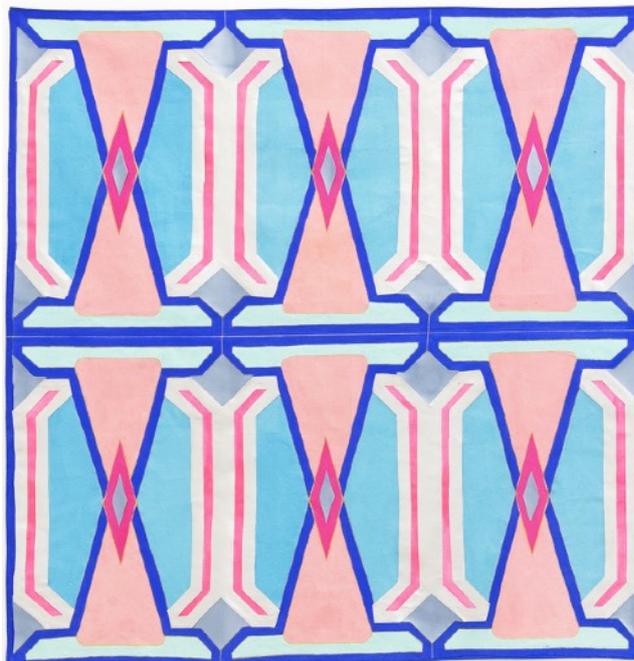
## Curador de la exhibición

### ¿Cuál es el eje que articula la exhibición?

La exhibición ofrece una visión panorámica del trabajo de un grupo de artistas latinoamericanos residentes en Buenos Aires. Sin un eje temático definido, a través de diversas expresiones como pinturas, fotografías, dibujos, instalaciones y videos, la propuesta curatorial se articula en torno a la celebración de su creatividad.

### ¿Cuál es la importancia de esta propuesta?

En los últimos años, muchos artistas han elegido a la Argentina como su hogar, conformando una suerte de escena subterránea que crece al ritmo de la intensa actividad artística local, de la interacción con sus colegas y el sentido de pertenencia que les confieren la residencia y la cotidianidad. Fundamentalmente es una oportunidad para descubrir sus trabajos y fomentar la idea de que el intercambio siempre propicia momentos de efervescencia y renovación. Los artistas de otros países son un aporte al crecimiento y la diversidad de la cultura.



Yhomara Muñoz. *Texturas modulares* 2021.  
Cortesía de la artista

### ¿Cómo enlaza esta selección con el tema que en este momento es parte del debate internacional?

Diversidad y algunas referencias a imaginarios no argentinos atraviesan esta selección que busca estar en sintonía con el debate internacional proponiendo relecturas de ciertos tópicos. Es una exposición abierta a todo público. Esperamos que tenga buena y mucha repercusión en las comunidades latinas de



Virginia Bello. *The End*, 2022. Colección privada

Buenos Aires, pero también en los artistas colegas que conocen a los expositores y sobre todo en las escuelas y universidades que trabajan y hacen énfasis en las diversidades. También en el amplio sector de estudiantes latinoamericanos que viven en Buenos Aires y que en su gran mayoría asisten a universidades públicas.

# Sobre el curador

**Rodrigo Alonso** es Licenciado en Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA), especializado en arte contemporáneo y nuevos medios. Es Profesor de la Universidad de Buenos Aires (UBA), de la Universidad del Salvador (USal) y del Instituto Universitario Nacional del Arte (UNA). Profesor y miembro del Comité Asesor del Máster en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios, Media Centre d'Art i Disseny (MECAD), Barcelona, España. Profesor invitado en importantes universidades, congresos y foros internacionales en América Latina y Europa. Escritor, curador y crítico de arte. Ha publicado textos en revistas de arte y catálogos. Colaborador

regular de medios escritos como *Ámbito Financiero* y *art.es* (revista de arte internacional con sede en España). Entre los libros publicados destacan *Muntadas. Con/Textos* (Buenos Aires, 2002), *Ansia y devoción* (Buenos Aires, 2003) y *Jaime Davidovich. Video Works. 1970-2000* (New York, 2004). Curador de exposiciones de arte contemporáneo en los espacios más importantes de Argentina y América latina y en prestigiosas instituciones europeas.



# Créditos

## Organizan

PROA21

Fundación Proa

—

## Curaduría

Rodrigo Alonso

—

## Auspicia

Tecpetrol

—

## Producción y coordinación general

Renzo Longobucco

Pilar Victorio

**PRETEL**

Fundación PROA  
**PROA**

  
**Tecpetrol**