

ADAROPMENT

ALTA

**enero / marzo
2024**

FRANZI



TEMPORADA ALTA 24

TEMPORADA ALTA es un programa diseñado por **PROA21** para acompañar propuestas artísticas multidisciplinares, un experimento escénico con final abierto.

Luego de la primera edición realizada en 2023, y con el entusiasmo que aún nos irradia, lanzamos la segunda: **TA24**. Nuevamente convocamos a cuatro artistas, con recorridos y estéticas disímiles, y los invitamos a crear una obra inédita a partir de nuestro jardín, para ser presentada en ese mismo espacio los sábados del verano al atardecer.

Los artistas invitados son **Celia Argüello, Ana Gurbanov, Hugo Martínez y Ariel Invernizzi**. Los cuatro, junto a sus equipos creativos, trabajan *in situ* desde el mes de octubre, construyendo sus proyectos en diálogo con un/a tutor/a para profundizar el trabajo crítico en el desarrollo de cada propuesta, con la idea de promover el intercambio entre artistas emergentes y referentes de distintos campos artísticos. Este año las tutorías están a cargo de **Agustina Comedi, Carmen Baliero, Fernando Rubio y Mariana Obersztern**.

Durante la fase de investigación/creación, el espacio de **PROA21** es testigo de jornadas de discusión y trabajo físico, tanto en el jardín como en el interior cuando por la intensidad del sol obliga a resguardarse. Día tras día, cada artista con sus equipos y afectos habitan el espacio y juegan con él, bailando en el pasto o haciendo piruetas en el barro.

El ciclo de **presentaciones públicas**, que va del **13 de enero** al **30 de marzo**, consiste en tres funciones únicas y consecutivas de cada proyecto con entrada libre. Aunque los cuatro proyectos comparten el punto de partida y el espacio, sus poéticas componen una constelación azarosa y asimismo coherente de lenguajes y estéticas que reverberan en la contemporaneidad.

Agradecimientos: Andrea Cuesta Ferrarazzo, Javier García Elorrio, DGLIM Riachuelo.

Av. Pedro de Mendoza 2073
ig @espacio_proa21 / fb proa21
www.proa.org

FASE DE INVESTIGACIÓN / CREACIÓN

TA 24

Durante esta fase, los cuatro equipos creativos de **TA24** habitan semanalmente **PROA21** como espacio de **experimentación y creación escénica**. El jardín se convierte en laboratorio de investigación, prueba y ensayo para estas cuatro **obras inéditas** que al final del proceso se encontrarán con el público en el mismo espacio en el que se originaron y crecieron.

La **exploración** para estos **proyectos artísticos multidisciplinares** trasciende el espacio institucional para abrirse al barrio de La Boca. A través de una serie de actividades grupales planificadas, se busca expandir el contexto de anclaje de estos proyectos. Estas salidas por el barrio –que incluyen navegaciones conscientes por el Riachuelo– y sus instituciones forman parte del contexto y sustrato simbólico de las obras, tanto en su fase de investigación/creación como en las **presentaciones públicas**.

En el marco de esta etapa se desarrollan los encuentros entre los equipos creativos y sus respectivos tutores; en este caso: **Agustina Comedi, Carmen Baliero, Fernando Rubio y Mariana Obersztern**. Durante estos encuentros, la riqueza interdisciplinaria de cada equipo se combina y se potencia con la trayectoria de artistas referentes y de gran relevancia para la escena artística local contemporánea. El intercambio y la experiencia compartida en el laboratorio de creación nutre a cada proyecto a lo largo de una serie de instancias de discusión conceptual y ensayo escénico.

Bienvenidos a **TEMPORADA ALTA 24** en **PROA21**.





PRESENTACIONES PÚBLICAS

TA
24

Toca misterio

Celia Argüello 13, 20 y 27 de enero

Las húmedas fabulaciones de un sireno

Ana Gurbanov 3, 10 y 17 de febrero

Boca desborde bermellón

*Hugo Martínez
& Noelia Morales* 24 de febrero
2 y 9 de marzo

Cerdas

ARO 16, 23 y 30 de marzo

Toca misterio

Celia Argüello

Anécdota

A partir de la invitación de Proa 21, recordé algo insólitamente olvidado... mi título de Bachiller Agrícola. Durante la secundaria estudié técnicas de agricultura: plantación, injertos, cultivos, diseño en parques y jardines. Me pregunté: ¿En dónde quedaron esas técnicas? ¿Se olvidaron? ¿Se transformaron? ¿Aún se encuentran en algún lado? Después del secundario vino la migración a la gran ciudad. Nunca más tuve acceso a un "espacio verde" en dónde desarrollar aquellas tareas, más que unas pocas plantas por los balcones en los que viví.

¿Habitamos los espacios o los espacios nos habitan?

¿Qué es entonces un jardín para quienes viven hacinados dentro de bloques de cemento? ¿Para quienes nacieron en el campo o en la montaña y migraron? ¿Qué es un jardín para les desplazados, les sin tierra? ¿Qué es un jardín al frente de un riachuelo descompuesto? ¿Qué es un jardín para el arte mientras un país se prende fuego? ¿Qué es para les vecinos de La Boca? ¿Qué puede ser este jardín para nosotres en este tiempo? ¿Cada cultivo es un deseo? ¿Una esperanza, una fé? ¿Meter las manos en la tierra debería transformarnos?

Un jardín es un misterio

El tiempo de crecer es el tiempo de crecer. No se puede acelerar un cultivo, al menos no "naturalmente". El cultivo va al tiempo de las estaciones, del clima. No se pueden ver los frutos antes de sembrar, de regar, de esperar.

¿Cómo sacar algo vivo de este tiempo marchito?

Solo llegamos a dispersar algunas cosas por el patio, lo que teníamos a mano, lo que sabíamos hacer. Cosas que nos gustaría ver crecer alguna vez.

Fuimos todo lo under que podíamos ser: under the earth, under the feets, under the shoes, under the eyes. Under de todo lo que no queríamos ver.

Tomamos este jardín como un ensayo de cultivo sobre/para un futuro incierto.

¿Qué vamos a cultivar en esta oscuridad? No lo sabemos.

¿Qué cultivará la oscuridad en nosotres? No lo sabemos.

Performance y creación

Federice Moreno Vieyra

Juan Gabriel Miño

Silvia Estrin

Zezé Fassmor

Eduardo Ferrer

Celia Argüello

Diseño espacio y vestuario

Ramiro Bailarini y Nico Sosa

Diseño sonoro

Eduardo Ferrer

Textos

Juan Gabriel Miño

Celia Argüello

(en colaboración con el equipo)

Tutoría

Agustina Comedi

Idea y dirección

Celia Argüello

sábados
13, 20 y 27
enero
2024

Las húmedas ~ fabulaciones de un sireno



Ana Gurbanov

Las húmedas fabulaciones de un sireno indaga en la construcción de una poética performativa, a partir de un personaje anfibio y mitológico como una encarnación en un sincretismo contemporáneo y local, articulador de lo estético, lo queer y lo ambiental. Su propuesta creativa plantea, desde este imaginario, una búsqueda interdisciplinar entre lo visual, el movimiento, lo sonoro y lo textual, con el cuerpo como territorio de cruce suturando lo ficcional con lo situado.

Las resonancias de la obra son múltiples y ricas. Desde las referencias artísticas como el pop latino de Marcos López y el surrealismo de Parajanov, hasta la incorporación de elementos distintivos de la cultura del barrio de La Boca, como las pelopinchos en las veredas durante el verano.

El vínculo mítico con el agua, como invocación de lo creativo y lo vital, es el eje que estructura las diferentes escenas. La potencialidad del espacio es explorada a través de estas activaciones con recursos escénicos ligados a lo simbólico, y atravesados por las texturas interdisciplinarias involucradas en la performance.



Idea, dirección y producción

Ana Gurbanov

Asistencia de dirección y fotografía

Cristian Bonaudi

Colaboración creativa

Francisco Benvenuti

Vestuario

Ale Baamonde

Luces

Matías Sendón

Música

Camilo Ortiz

Texto

Ana Gurbanov

Performers

Damián Saban

Cristian Bonaudi

Francisco Benvenuti

Agradecimientos:

Florencia Schrott, Sebastián Pardo, Fernando Tur, Germán Cabanas, Cecilia Gómez, Débora Zanolli, Juan Pablo Sierra, Tata Laxague, Rapo, Agustina Stegmayer, Edu Turri, Alicia, Susana Rabbuffeti Pezzoni, UNA.



sábados
3, 10 y 17
febrero
2024

Boca desborde bermellón



Hugo Martínez
Noelia Morales

Una actriz, un cantante, un bailarín y un compositor habitan palabras, sonidos, gestos y movimientos que invocan deidades ancestrales. Ensayan y crean un manifiesto en tiempo real para que la tierra, el agua y el viento lo degraden. En este presente inventado, traen ecos de artistas boquenses del pasado para arrojar al aire pedazos de futuros. La historia de un río que da nombre a un barrio y, en el río, la que cuentan sus moléculas, el fantasma de un puerto que corta como el sol la línea horizontal del horizonte, los rastros de los pies en el pasto, de la caravana en el barro.

El barrio ingresa al espacio de arte contemporáneo, el espacio de arte contemporáneo al barrio. No es el paso, es por dónde pasa... dirá esa voz que habla y habla ¿a quién? ¿a un árbol, a un puente, a una chapa, a las vías del tren? Pasa, gira, se estanca, vuelve, para, sigue, espera, ondula y levanta las capas de historia adheridas a la arquitectura. Palabras que se desbordan en un torrente sonoro, sonidos que están en el umbral de las palabras, cuerpos que rozan, pisan, golpean y encienden reverberaciones de chapas de hierro y metal. Caminar para descubrir en el paso señales de lo que todavía no se ve. Pulso, silencio, latido, ¿qué decís cuando decís río? Con un paso y después otro puedo oírlos ¿Qué nos trajo hasta acá? Veo que vas entendiendo. No entiendo, camino. Pido un deseo y lo planto en la tierra en un agujero o lo tiro al agua bien lejos para que siga, pare, gire, espere, ondule y vuelva a encontrarnos en otros cien años.

Agradecimientos:

Gabriela Karasik, Santiago Bengolea,
Renzo Longobucco, Pilar Victorio,
Gabriel Waisbein, Maxi Gallo,
Federico Lehmann, Matías Milanese,
Guillermo Cacace y a toda
la comunidad boquense.



Performers por orden alfabético

Pablo Castronovo

Iván García

Marcela Guerty

Ulises Martínez

Textos

Victoria Cóccaro

Dirección de arte,

diseño de vestuario y realización

Adriana Baldani

Dirección musical

y composición en tiempo real

Ulises Martínez

Producción

Fundación Proa & Proa21

Coproducción

Colectivo Ciudades Poéticas

& Colectivo Mantis Orquídea

Tutoría

Fernando Rubio

Creación

Colectivo Ciudades Poéticas

& Colectivo Mantis Orquídea

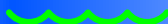
Dirección

Hugo Martínez & Noelia Morales



sábado
24
febrero

sábados
2 y 9
marzo
2024



Cerdas

ARO



Cerdas es el resultado de una investigación sobre el arte sonoro desde la creación de acciones escénicas, donde predomina lo acústico y lo electrónico, y la performance de los intérpretes. La hipótesis del trabajo es provocar el desborde de las cualidades sonoras y generar una estética extrañada, que active nuevas sensibilidades en el vínculo público - sonido.

El ritual es el punto de partida en esta investigación. Parte de la percepción del jardín como un espacio donde se conserva esa porción de tierra como un sitio sagrado, ceremonial. Y a ello, lo acompaña una serie de conceptos que surgen en el gesto de ritualizar: el desaceleracionismo; la territorialización; lo contemplativo; el valor simbólico de las acciones; el aspecto atemporal; y la repetición.

La exploración sonora que guía la investigación para esta pieza busca llevar al arte sonoro a una situación performática y narrativa.



Dirección del proyecto
ARO

Asistencia de dirección y creación
Maga Clavijo

Dirección coreográfica
Merlina Crawley
Performers

Yoto

Marax

Merlina Crawley

Ensamble electroacústico
Daniel Bruno

Lucas Goicoechea

Brune La Cava

Maga Clavijo

ARO

Espacialización e iluminación
Mercedes Invernizzi Oviedo

sábados
16, 23 y 30
marzo
2024

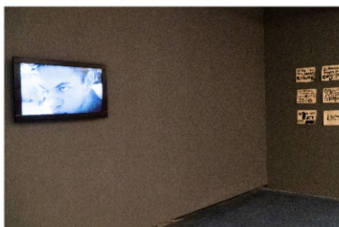
EXHIBICIONES **TA 24**

La fase de **investigación/creación** sigue presente durante el ciclo de presentaciones públicas. Con el desarrollo de este ciclo, cuando cada obra se encuentra con el público en el jardín, se puede también visitar en las salas de **PROA21** una **exposición** sobre el **proceso creativo** atravesado por cada grupo de artistas.

A lo largo de este proceso se realiza un registro documental que constituye el archivo de cada equipo y que acompaña sus tres presentaciones públicas.

Este archivo cobra la forma de una muestra en la que el público puede tomar contacto con la cocina de cada obra y otras zonas de sensibilidad que dan cuerpo al proyecto.

Registro de las exhibiciones de **TEMPORADA ALTA** edición 2023



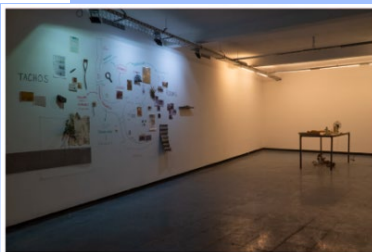
Sobre sí mismo / Melisa Zulberti



Los Pipis / La conquista de Alaska



Mierda, triunfo! / Putite de mamá



Holobionte / Carolina Piola

TEMPORADA
ALTA
24

Toca misterio / Celia Argüello

Tutora: **Agustina Comedi**

Las húmedas fabulaciones de un sireno / Ana Gurbanov

Tutora: **Carmen Baliero**

Boca desborde bermellón / Hugo Martínez & Noelia Morales

Tutor: **Fernando Rubio**

Cerdas / ARO

Tutora: **Mariana Obersztern**

Programación y producción: **PROA21**

Santiago Bengolea, Renzo Longobucco y Pilar Victorio

Con la colaboración de **Gabriela Karasik**

Diseño: **Iñaki Jankowski**

Auspicia: **Tenaris – Tecpetrol**

Con la colaboración de **Asociación Amigos de Proa**



PROA21