

PRESS KIT

DEPARTAMENTO DE PRENSA

+54 11 4104 1044 - 43

anaclara@proa.org | prensa@proa.org

FUNDACIÓN PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
Ciudad de Buenos Aires
[+54 11] 4104 1000 / 1001
info@proa.org

COLECCIONES DE ARTISTAS

CYNTHIA COHEN - MARINA DE CARO - SIGISMOND DE VAJAY - GACHI HASPER
INÉS RAITERI - ROSANA SCHOIJETT - CECILIA SZALKOWICZ Y GASTÓN PÉRSICO

INAUGURACIÓN
SÁBADO
16 DE DICIEMBRE
2023

PROA



COLECCIONES DE ARTISTAS

CYNTHIA COHEN - MARINA DE CARO - SIGISMOND DE VAJAY - GACHI HASPER
INÉS RAITERI - ROSANA SCHOIJETT - CECILIA SZALKOWICZ Y GASTÓN PÉRSICO

Inauguración: sábado 16 de diciembre, 2023, 17h

Organiza: Fundación Proa

Auspician: Tenaris - Ternium

16 de diciembre, 2023 - 3 de marzo, 2024

Curaduría

Patricia Rizzo

Curaduría adjunta

Mayra Zolezzi

Coordinación general

Cecilia Jaime

Conservación general

Soledad Oliva - Lena Romashova

Audiovisual

Ananda Rigoni Aller

Artistas

Cynthia Cohen

Marina De Caro

Sigismond de Vajay

Gachi Hasper

Inés Raiteri

Rosana Schoijett

Cecilia Szalkowicz & Gastón Pérsico

**Imágenes en alta
de las obras**



COLECCIONES DE ARTISTAS

Inauguración: sábado 16 de diciembre, 2023, 17h

Organiza: Fundación Proa

Auspician: Tenaris - Ternium

Fundación Proa presenta una nueva edición de "Colecciones de Artistas", la exhibición realizada en 2001 y 2006 que reúne las colecciones privadas de un conjunto de artistas contemporáneos de la escena local.

En esta ocasión Cynthia Cohen, Marina De Caro, Sigismond de Vajay, Gachi Hasper, Inés Raiteri, Rosana Schoijett y Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico sacan a la luz obras que fueron atesorando a lo largo del tiempo en sus casas y talleres, invitando a descubrir a través de ellas los intereses, vínculos personales y cruces creativos que componen su universo cotidiano.

La selección también da testimonio de sus propias trayectorias ya que las piezas elegidas son producto de adquisiciones, regalos e intercambios con otros colegas con los que coincidieron en talleres, becas y muestras realizadas en distintos periodos y espacios. Dada esa particularidad, y que en la mayoría de los casos ese acervo creció de forma espontánea, sin un programa ni objetivos definidos, es que los artistas convocados prefieren describirse así mismos como "coleccionadores" en lugar de coleccionistas.

Con la curaduría de Patricia Rizzo y Mayra Zolezzi como curadora adjunta, la muestra



Ana Clara Soler. *RANDOM VII*, 2015. Colección Cynthia Cohen

pone en valor a los artistas por medio de casi 400 obras de distinto formato y estética que permiten vislumbrar el hacer de una época. “Si vemos en perspectiva las tres ediciones de esta serie se puede apreciar un panorama del arte argentino del siglo XX y XXI; y lo interesante también es que cada momento registra los cambios en las prácticas artísticas locales. La aparición de las becas y talleres cambió la forma de producir en comparación con las décadas anteriores, cuando los artistas no convivían, sino que era generalmente una actividad mucho más solitaria” explica Adriana Rosenberg, directora de Fundación Proa.

“Colecciones de Artistas permite construir una historia de relaciones que propone nuevos puntos de vista para leer la historia del arte por medio de las vivencias que los artistas comparten en un determinado tiempo. El hecho de sacar la colección de sus ámbitos privados para presentarla en el espacio expositivo de Proa significa que hicimos una lectura. Atenta a esa situación, la curadora hizo una selección representativa de cada colección” agrega.

EDICIONES ANTERIORES

En su primera versión (2001) la exhibición convocó a artistas cuyas colecciones reunían obras que les eran contemporáneas o anteriores, así participaron Luis F. Benedit, Nicolás García Urriburu, Rómulo Macció, Luis F. Noé, Rogelio Polesello, Alfredo Prior y Josefina Robirosa. La de 2006 presentó el patrimonio privado de nueve destacados artistas argentinos y alrededor de 140 trabajos pertenecientes a distintas generaciones y tendencias, como Marta Minujín, León Ferrari, María Juana Heras Velasco, Dalila Puzzovio, Clorindo Testa, Marcelo Pombo, Roberto Jacoby, Facundo De Zuviría y Alberto Goldenstein. Rizzo compartió la curaduría con Sergio Avello.

COLECCIÓN DE ARTISTAS 2023

Los conjuntos que esta vez se presentan en Proa destacan por su individualidad y también por una correspondencia manifiesta en los artistas que se repiten en cada colección, ofreciendo además una mirada histórica de la producción y los modos de hacer de las últimas dos décadas. Así aparecen obras dedicadas, retratos de amigos y piezas que llegaron como regalo de cumpleaños, canje y/o retribución de honorarios, además de las que son herencia familiar. En todos se evidencia el componente afectivo como hilo conductor.

“Durante las visitas a sus casas y talleres nos propusimos construir una narrativa que capturase la esencia de cada colección. Como resultado, la exhibición se presenta como una ventana al ámbito cotidiano de cada artista. La riqueza conceptual de los conjuntos revela cómo las experiencias de



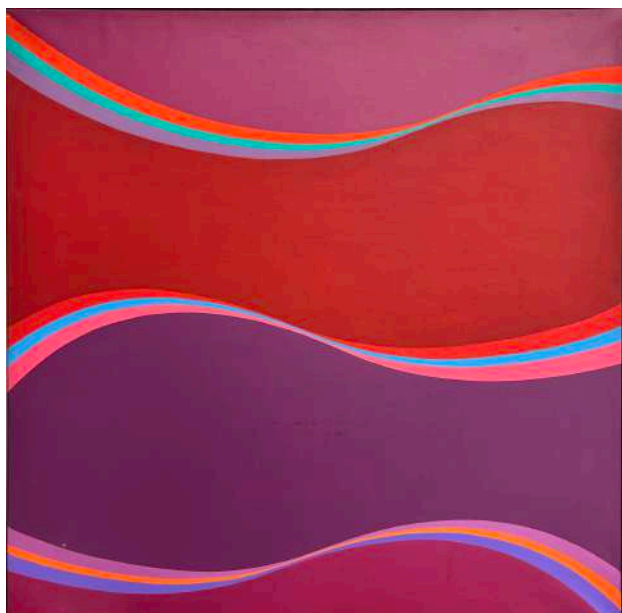
Horacio Schoijett. *Retrato de Rosana Schoijett*. Sin fecha.
Colección Rosana Schoijett

formación, su trayectoria y las historias personales se entrelazan para dar forma a colecciones construidas desde el cariño y la admiración. Cada obra es un testimonio visual de una historia compartida” sostiene Mayra Zolezzi, curadora adjunta.

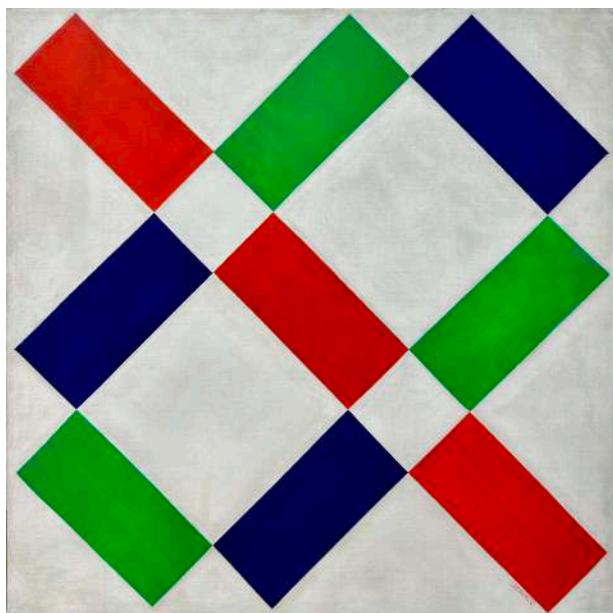
El acervo de Rosana Schoijett documenta su experiencia como cronista fotográfica y es resultado de los intensos intercambios producidos durante su participación en la Beca Kuitca (2003 -2005), donde compartió espacio con algunos colegas presentes en la muestra; en su haber también hay piezas significativas de origen

entorno familiar, en especial de sus hijos; la artista confiesa que en su casa nunca las cambia de lugar porque prefiere prestarse al juego de observarlas y encontrar en cada estado de ánimo nuevos puntos de reflexión.

En la de Marina De Caro, además de trabajos anónimos elegidos principalmente por su impronta singular, hay una marcada presencia de alumnos que pasaron por su taller. La colección también da cuenta del espíritu colaborativo entre amigos, obras que llegan por compras solidarias e intercambios, y que la artista prefiere



Maria Martorell. *Ekho 3*, 1968. Colección Gachi Hasper



Germaine Derbecq. *Multiple*, 1970. Colección Gachi Hasper

familiar. En la de Gachi Hasper se distinguen obras de grandes artistas geométricas entre las que destacan María Martorell, Germaine Derbecq y Marta Botto, cuyas investigaciones sobre la geometría de alguna manera gravitan en la producción de Hasper, que además ha descubierto el beneficio de practicar la reciprocidad: cada vez que vende, compra, según sus palabras.

Cynthia Cohen conserva obras muy elegidas de colegas amigos como Marcelo Pombo, Alberto Passolini, Jorge Miño y Luis Bénédict, entre otras que proceden de su

pensar como sujetos y no objetos, dada la carga afectiva que representan.

El conjunto de Inés Raiteri está atravesado por tres momentos importantes dentro de su formación y se destaca por una colorimetría emparentada con la paleta que la artista utiliza en su hacer: están Daniel Joglar, Beto De Volder, Deborah Pruden, Elisa Strada, Maja Lascano y Marina De Caro; tiene obra de Catalina León, también presente en la colección de Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico, más un Matías Duville de la misma época del que conserva De Caro.

En el caso de Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico, al igual que el de Schoijett, tienen relevancia los intercambios al punto que consideran a sus amigos como los verdaderos autores de la colección, ya que ellos por sí mismos no eligieron muchas de las obras con las que conviven. Eso permite pensar ese patrimonio como una biografía colectiva construida por su entorno afectivo.

El vasto patrimonio de Sigismond de Vajay está disperso en el mundo y refleja distintas etapas de su vida nómada. Conserva trabajos de artistas internacionales y también locales, la mayoría producto de compras e intercambios realizados en el marco de exhibiciones en las que participó como productor o curador, y en ese contexto recuerda especialmente una instalación de Spencer Tunick realizada en el taller de Frida Kahlo, en México, expuesta en esta ocasión.

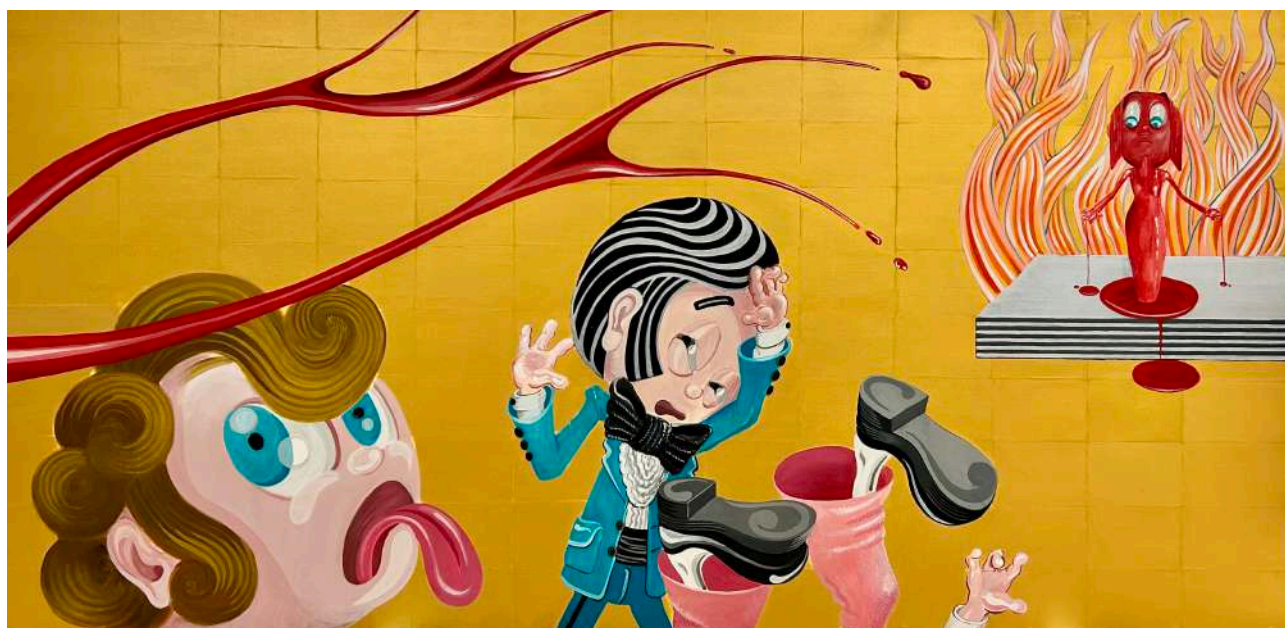
PROGRAMAS PÚBLICOS Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS

“Colecciones de Artistas” se exhibe hasta marzo de 2024. Está acompañada por un calendario de actividades educativas y Programas Públicos diseñados por el Departamento de Educación de Fundación

Proa para indagar y ampliar la lectura sobre los múltiples cruces generacionales, lenguajes y coincidencias estéticas que subyacen en las colecciones de los artistas.



Inés Raiteri. *Un día de verano*, 2021. Colección Inés Raiteri



Alberto Passolini. *Carrie y sus misoginos*, 2007. Colección Sigismond De Vajay

Artistas

El listado está organizado con criterio alfabético por artista



Cynthia Cohen

<https://cynthiacohen.net/>

Nació en la ciudad Autónoma de Buenos Aires en 1969. Es egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Complementó su formación académica en los talleres de María Mihanovich, Marcia Schwartz y Pablo Suárez; también tomó cursos de Historia del Arte con Laura Batkis. Entre sus exposiciones individuales destaca "Bomba de Brillos/ Espectacular", Museo de Arte Contemporáneo de La Boca (2020); "Pan Dulce Galería Pasto Brasil, en Buenos Aires (2019); "Un jardín sobre una playa, una

playa sobre una ciudad, una ciudad sobre un cerro" en Galería del Paseo, Punta del Este, Uruguay (2016); "Futuro Brillante" en Galería Van Riel, Buenos Aires (2015); "El Resplandor" en PrismaKh (2014); "Obra reciente" Galería del Paseo, Lima, Perú (2014) y "El cielo bajo tus Pies", Galería Praxis, Buenos Aires, entre muchas más. Participó en las exposiciones colectivas "Naturaleza, refugio y recurso del hombre", Centro Cultural Kirchner (2017); "Salón de los rechazados, Naranja Verde" Buenos Aires (2012) y "SynchroNY-city" en el Consulado Argentino en Nueva York, Estados Unidos (2011). Realizó proyectos de sitio específico en "Acción Todos contentos", en C.H.I.N.A (2013); "25 unidades disponibles, una obra de Cynthia Cohen y Gian Paolo Minelli" en C.H.I.N.A (2011) y en Think Argentina, Arteba (2010) entre otras. En 2015 ganó el Premio Selección Banco Central, en 2003 Selección Premio Universidad de Palermo y Selección Premio Banco Ciudad; en 2000 obtuvo el Premio Primera Selección Fundación Banco Ciudad y el Primer Premio Distinción Alianza Francesa. En 1999 Primera Selección Premio Universidad de Palermo.



Marina De Caro

<http://marinadecaro.com/>

Nació en Mar del Plata en 1961. Es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires en 1992. Asistió a talleres para completar su formación artística, entre ellos el de José María Cáceres, Julio Flores y Guillermo Kexel. Participó en la Beca Kuitca entre 1997 y 1998 y en el Encuentro de Confrontación de obra del Proyecto Trama desde sus inicios en 2000;

luego se integró como miembro del comité organizador. Desde 1991 se desempeña como docente titular de Diseño y Experimentación en la carrera Técnico Superior en Diseño de Moda e Indumentaria de la Asociación Biblioteca de Mujeres. Entre 2000 y 2003 recorrió el país como tutora en las clínicas para artistas jóvenes gestionadas por la Fundación Antorchas. Se desempeñó como curadora educativa de la 7a Bienal do Mercosul, Grito e escuta, Porto Alegre (2009). En 2013 fue responsable del área educativa del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, donde diseñó y desarrolló el programa El laberinto de los sentidos. Fue invitada a la Residencia Sundaymorning@ekwc, Países Bajos (2010), y a Residencia Internacional Argentina de Artistas (RIAA), Ostende (2007). Obtuvo el Premio Konex de Platino en la categoría Arte Textil en 2012 y el 1er Premio de Pintura otorgado por la Fundación Federico Jorge Klemm en 1999. En ese año recibió el Subsidio a la Creación de la Fundación Antorchas y la Beca para Proyectos de Creación del Fondo Nacional de las Artes.

Ha participado en numerosas exhibiciones colectivas; entre las individuales destacan "Turista en un agujero negro", en Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires (2011); "My head wants to create a world" en Galerie Vanessa Quang, París (2011); "Tragedia griega" en Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires (2007) y "Domingo X027" en Galería Gara, Buenos Aires (2001).



Sigismund de Vajay

<https://www.sigismunddevajay.com/>

Nació en París en 1972. Desde 2009 vive y trabaja en Buenos Aires. Es artista, curador y editor. Trabajó en Vevey, Barcelona y se formó en la School of Visual Arts de Nueva York. Realiza instalaciones, dibujos, videos, intervenciones en el espacio público y esculturas. En 2002 se estableció en Barcelona, donde instaló, con un colectivo, una plataforma para el arte contemporáneo, KBB (Kültur Büro Barcelona). Desarrolló proyectos importantes para galerías, museos e instituciones de Suiza, Francia, España, Chile, Argentina, Venezuela, Alemania,

Eslovenia, Eslovaquia, Hungría, Rumania y Brasil, entre otros. Su trabajo pone en evidencia los sistemas que rigen el planeta, irregularidades y diferencias sociales, el poder y el control general. Con una mirada desencantada, sus obras oscilan constantemente entre el ser humano y la máquina, el individuo y la masa o la naturaleza y la tecnología. Sus producciones tienen en común la estética de la distopía, con la cual describe la condición de las sociedades contemporáneas en estado de ruina. Desde 2012 trabaja con galería Xippas París, Punta del Este y Ginebra.



Gachi Hasper

<https://gracielahasper.com/>

Nació en Buenos Aires en 1966. Estudió en el taller de Diana Aisenberg (1988-1991) y realizó la Beca Kuitca-Fundación Antorchas (1991-1993). Participó de las residencias Art Omi, Nueva York (1997); Apex Art, Nueva York (2000) con una beca Fulbright-Fondo Nacional de las Artes; Chinati Foundation, Marfa (2002) y The Rockefeller Foundation Bellagio Center Residency, Italia (2005). Presentó una selección de instalaciones de sitio específico en Estación Catalinas del Subterráneo de Buenos Aires (2019); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2017); Faena Forum, Miami (2016); Notas de Luz,

Usina del Arte, Buenos Aires (2016) y Project Row Houses, Houston (2003). Mostró individualmente en Nueva York, Houston, Buenos Aires, San Pablo, Miami, Marsella y Texas. En 2013 el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires presentó su muestra retrospectiva "Gramática del Color" curada por Victoria Noorthoorn. Ha participado en numerosas exhibiciones colectivas, entre ellas "Tácticas luminosas. Artistas mujeres en torno a la galería del Rojas", Museo Fortabat, Buenos Aires (2019); "Encofrados", MACBA, Buenos Aires (2017); "Recovering Beauty", Blanton Museum, Austin (2011) y "Beginning with a Bang!" en Americas Society, Nueva York (2007). Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas del Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museum Fine Arts Houston; Malba Fundación Constantini, Buenos Aires; Museo Castagnino, Rosario; Museo Arte Contemporáneo de Buenos Aires; Museo de Arte Contemporáneo, Madrid; Philadelphia Art Museum; Banco Supervielle, Buenos Aires; Francis J. Greenburger, Nueva York; Deutsche Bank, Nueva York y Colección Oceana, Key Biscayne, entre otras.



Inés Raiteri

<https://www.inesraiteri.com/>

Nació en Mar del Plata, en 1963. Es Licenciada en Educación por la Universidad Nacional de Quilmes, con orientación en docencia infantil, se desempeña en la enseñanza con niños y comunidades rurales desde hace 30 años. Participó del Programa de Talleres para las Artes Visuales Centro Cultural Rojas UBA/Beca Kuitca en 2003-2005 y fue becada consecutivamente por la Fundación Antorchas para la clínica Perfeccionamiento en Artes Visuales a cargo de Sergio Bazán (1998-2001). Trabaja con instalación, bordado, pintura y práctica social.

Su obra hace foco en una variedad de temas que van desde el diseño y la arquitectura urbana, los cuerpos en el espacio, la interacción comunitaria, la memoria textil y lo íntimo. Su labor como educadora se entrecruza con su faceta de artista tanto en obras específicas como Sala de juego, Centro Cultural Recoleta (2017) y en proyectos artísticos de diferentes instituciones culturales en los que se ha involucrado como asesora pedagógica. Su obra ha sido incluida en numerosas muestras nacionales e internacionales, entre las que se destacan "Textos textiles", Ungallery (2021); 14° Bienal de Curitiba, Brasil (2019); "Convergence and crash", Laca Projects, Estados Unidos (2019) y "Paisaje pintado" en Tecnópolis (2016). Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas. Ha sido asesora pedagógica del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el CCK, la Fundación Vergel y el Proyecto Escuela "Liliana Maresca" en Villa Fiorito. Desde el año 2009 integra el colectivo PintorAs, un espacio de autogestión y visibilización de artistas argentinas. Vive y trabaja en Buenos Aires.



Rosana Schoijett

<https://rosanaschoijett.com.ar/>

Nació en Buenos Aires en 1969. Es fotógrafa profesional y se desempeña en distintos medios gráficos de la Argentina. Asistió a los talleres de fotografía de Alberto Goldenstein (1990-1992) y Fabiana Barreda (1991-2001). Fue becaria del Programa para las Artes Visuales Rojas-Kuitca (Beca Kuitca) 2003-2005 y del Programa Intercampos II 2006 en Fundación Telefónica. Algunos de sus trabajos forman parte de las colecciones del MNBA Museo Nacional de Bellas Artes; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos

Aires y MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina. En el 2017 recibió el 1° Premio del Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes. Actualmente se desempeña como docente en la Licenciatura de Artes Electrónicas de la Universidad Tres de Febrero.



Cecilia Szalkowicz

<https://www.instagram.com/ceciiiszzz>

Nació en Buenos Aires en 1971. Artista, diseñadora gráfica y editora. Graduada de la UBA, donde ejerció la docencia, estudió fotografía con Alberto Goldenstein (1994-95), obtuvo la Beca Kuitca (2003-2005), formó parte del cuerpo de profesores del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Integró el colectivo Suscripción (1999-2005). Participó

del CIFO Grants Program, CIFO–Cisneros Fontanals Art Foundation; en la 2da. Trienal Poli/Gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe y en la Bienal de Cuenca. Llevó a cabo el proyecto Reunión (Buenos Aires – Berlin, 2010) junto a Gastón Pérsico, Roman Schramm y Hella Gerlach, con el apoyo de IFA – Institut für Auslandsbeziehungen; y la publicación Script, junto a Gastón Pérsico y Mariano Mayer. Ha realizado numerosas exposiciones en Argentina y el exterior. Recibió el Premio Braque 2019 y el Premio 8M en 2023. Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Castagnino+macro, Rosario; MoMA – Museum of Modern Art, NY.



Gastón Pérsico

<https://norafisch.com/muestras/gaston-persico/>

Nació en Buenos Aires en 1972. Es artista, diseñador gráfico y DJ. Fue becario del Programa de Talleres para las Artes Visuales Rojas UBA/Kuitca (2003-2005) y del Programa 2010 de CIA Centro de Investigaciones Artísticas. Formó parte del colectivo Suscripción (1999-2005). En 2006 recibió el segundo Premio arteBA-Petrobras por Heavy Mental Records. En colaboración con Cecilia Szalkowicz participó de CIFO Grant Program 2007, Cisneros Fontanals Art Fondation (Miami) y en la 2da. Trienal Poli/Gráfica de San

Juan: Latinoamérica y el Caribe (Puerto Rico 2009). Expuso en el Museo Nacional del Grabado, Malba, Instituto Goethe, Fotogalería del Rojas, CCEBA, Belleza y Felicidad, Nora Fisch Arte Contemporáneo, Mite Galería (Buenos Aires) y, de manera colectiva, en el Museo de Arte Moderno, Fundación Proa, Parque de la Memoria (Buenos Aires), Macro - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Museo de Arte Moderno (Mendoza); Museo de Arte Contemporáneo (Bahía Blanca), entre otros. Publicó Humo (2011), 44 novelas que comienzan (2017), La música es mi casa / Featuring (2017) y Esplendor Geométrico (2021). Sus obras forman parte de las colecciones de MAC - Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, MEC - Museo Emilio Caraffa, Córdoba; Macro - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Malba - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

Listado de obras por colección

El listado está organizado con criterio alfabético

Colección Cynthia Cohen

1. Juan Carlos Faggioli
Sin título, 1979

2. Carlos Cima
Sin título, 2019

3. Daniel Bassos
Pendientes en madera, 2017

4. Luis F. Benedit
Las prendas gauchas con poncho inglés,
1996

5. Ana Clara Soler
RANDOM VII, 2015

6. Marcelo Pombo
Sin título, 1996

7. Alberto Passolini
Dink (Double income, no kids), 2007

8. Nahuel Vecino
Sin título

9. Martín Di Girolamo
Sin título

10. Sebastian Gordin
Sin título

11. Sofía Malamute
Sin título

12. Sebastian Gordin
Sin título

13. Zoe Di Rienzo
Sin título

14. Federico Telerman
Sin título

15. Raúl Flores
La pileta, 1998

16. Inés Raiteri
Sin título, 2015

17. Cynthia Cohen
Sin título, 2022

18 - 19. Sofía y Natalia Malamute
Sin título

20. Juan Batlle Planas
Sin título

21. Gachi Hasper
Sin título, 2016

Colección Marina de Caro

1. Andrés Bissierier
Sin título, 2008

2. Antonio Berni
El embajador, 1963

3. Anónimo

4. Pablo Rosales
Sin título, 2004

5. Sebastián Gordin
Birds of América, 2013

6. Tomás Espina
Sin título, 2015

7. Eduardo Stupía
Sin título

8. Alfredo Prior
Sin título

9. Gustavo Marrone
Sin título, 1996

10. Marina De Caro (Escultura)
Experiencia escucha lo no dicho, 2021

11. Irene Banchemo
Sin título, 2002

12. Marta Ares
Sin título, 2000

13. Benito Laren
Me copa lo sinuoso, 2014

14. Mariela Scafati
Si me extrañas no te compres la campera,
2007

Mariela Scafati
Libertad, 2007

15. Cristina Schiavi
Sin título, 2010

16. Mariela Scafati
Marrón, 1998

17. María Julia Iglesias
Sin título, c. 2004

18. Teresa Giarcovich
Sin título, 2011

19. Elisa Strada
Sin título, 2019

20. Anónimo
Sin título

20B. Juan Carlos Romero
Violencia, 2000

21. Marina De Caro (Escultura)
La mirada que distancia, 2021
(Mesa)

22. Diana Aisenberg
3 pequeños chanchos, 1995

23. Diana Aisenberg
Luz cristal, 2006

24. Claudia del Río
Coca-Cola es un ejército, 2003

25. Nacho Marciano
Loritos y tucanes 4, 2019

26. Daiana Rose
Miss Verduritas, 2009

27. Debora Pierpaoli
Sin título, c. 2008

28. Mishka De Caro
Sin título, c. 2000

29. Marcelo de La Fuente
Sin título, c. 2003

30. Magdalena Jitrik
Volantes para instalación, 2000

31. Valeria Traversa
Sin título, 2012

32. Marcelo de La Fuente
Sin título, c. 2002

33. Benito Laren y Ral Veroni
Dolarens / Sin título, 1994 / 2016

34. Ana López
La cuenta, 2001

Colección Sigismond de Vajay

1. Sigismond de Vajay
Twisted Times, 2023

2. Fabrice Gygi
Plache à découper
Fabrice Gygi
Pierre à éguiser

3. Mariana Sissia
Sedimentos XIX, 2018

4. Séverine Hubard
De la serie Picada, 2013

5. Yasuyoshi Botan
Sin título, 1998

6. Jorge Miño
Sin título

7. Pascal Abbet
Bavardages, 1993

8. Arlene Cooper
Sin título, 1998

9. Erick Beltrán
Sin título, 2011

10. Daniel Baumann y Sabina Lang
Pure Beauty #4, 2011

11. Matias Duville
Sin título, 2011

12. Carlos Amoraes
Colección de 5 discos de la disquera

Nuevos Ricos, 2004

13. Laurent Alfieri
Sea of Cortez, Sonora México, 1997

13.1 Carlos Gustavo
Sin título

14. Victor Florido
Nena, 2010

15. Silvia Otte
Sin título

16. Li Wei
Li Wei sticks the fork into Lake Geneva, 2010

17. Deco Dawson
Sin título

18. Michael Ackerman
Sin título, 2000

19. Spencer Tunick
Sin título, 2007

20. Alexandre Loye (a.k.a. Galou)
Intérieur, 1993

21. Alberto Passolini
Carrie y sus misóginos, 2007

22. Vânia Mignone
Sin título, 2002

23. Séverine Hubard
Homenaje a M.B.

24. Laura Ojeda Bär
Will happiness find me?, 2013

25. Artista desconocido
Sin título

26. Alberto Passolini
Sin título

27. Clemens Buntig
The Pig, 1998

28. Adrien Chevalley
Visiteur, 2019
29. Nahuel Vecino
Sin título
30. Pablo Pares
Sin título, 1994
31. Christophe Barlieb
Sin título, 1998
32. Marcel Dzama
Idiot, 1997
33. Lilian Obligado
Sin título
34. Lilian Obligado
Sin título
35. Lilian Obligado
Sin título
36. Nicholas Marolf
Apicula, 1991
(Bañaderas)
37. Graziella Antonini
Cathy, 1995
38. Graziella Antonini y
Sigismond de Vajay
Caroline, 1995

Colección Gachi Hasper

1. Juan José Cambre
Azul negro de lieja, 2009
2. Jorge Di Paola
Sin título
3. Alfredo Londaibere
Alegría para Gachi, 1994
4. Sofia Wiñazki
Sin título
5. Natalia Cristofano
Sin título, 2015
6. Elias Bendjua
Sin título
7. Laura Codega
Árbol genealógico, 2014
8. Andrew Moszinksky
Sin título
9. Lucas Rimsky
Sin título, 2022
- 10 - 12. Diana Aisenberg
Combo, 2003
13. Maria Ibañez Lago
La torre interior ilustrada, 2006
14. Judi Werthein
Sin título, 1998
15. Oligatega
El ciervo dorado, 2007
16. Marina de Caro
Sin título, 2009
17. Diana Aisenberg
Martita, 2005
18. Provisorio Permanente y oligatega
Numeric
Sin título, 2008

19. Provisorio Permanente y oligatega
Numeric
Sin título, 2008

20. Provisorio Permanente y oligatega
Numeric
Sin título, 2008

21. Provisorio Permanente y oligatega
Numeric
Sin título, 2008

22. Natalia Cristofano
Sin título, 2017

23. Franco Fasoli
San Martín, 2018

24. Franco Fasoli
Colón en su camita, 2018

25. Beatriz Beba Eguía
Sin título

26. Catalina Oz
Dama, 2018

27. Rafael Gimenez
Sin título, 2013

28. Guido Contrafatti
Sin título, 2018

29. Guido Contrafatti
Sin título

30. Veronica Vidal Maehara
Emergiendo, 2018

31. Francisca Amigo
Beso, 2019

32. Natalia Cristofano
Sin título

33. Maria Martorell
Ekho 3, 1968

34. Mary Ellen Carroll
Sin título, 1997

35. Martha Boto
Sin título, 1960

36. Germaine Derbecq
Múltiple, 1970

37. Ricardo Taca Oliva
Sin título

38. Federico Lanzi
Sin título

39. Elias Bendjuia
Globos lunares, 2015

40. Elias Bendjuia
Geometría simple 2, 2015

41. Cristina Schiavi
Sin título

42. Osías Yanov
Manifiesto realista vs. Hacha blanda, 2011

43. María Morganti
Sin título, 1997

44. Magdalena Jitrik
Sin título, 1993

45. Marisa Rubio
Serie de Elena Lindelen profesora de mandalas, 2011

46. Marisa Rubio
Serie de Elena Lindelen profesora de mandalas, 2011

47. Javier Pelaez
Sin título

48. Leo Estol
Parque, 2006

49. Andrea Fasani
Sin título

50. Diana Aisenberg
Sin título, 1991

51. Mike Smith

03/09/06 *Parrots Eucaliptus Suite*, 2006

52. Fabián Burgos
Sin título

53. Fabián Burgos
Sin título, 1992

54. Ernesto Ballesteros
100 vueltas, 1998

55. Ernesto Ballesteros
Vitover

56. Ernesto Ballesteros
Sin título, 2016

57. Marta Minujín
Academia del fracaso

58. Luciana Lamothe
Sin título, 2005

59. Ale López
Gilda Santa Nacional, 2012

60. Diana Aisenberg
Cielo y cielo, 2007

61. Diana Aisenberg
Sin título, 1992

62. Judi Werthein
Brinco, 2005

63. Enrique Ahriman
Sin título

64. Joelle de la Cassiniere
Sin título

65. Dani Umpi
Dormida en los Laureles, 2009

66. Javier Barilaro
Aún soltera, 2015

67. Fabio Kacero
Sin título

68. Leonel Pinola

Hasper, ella es un arcoiris, 2007

69. Enrique Ahriman
Sin título

70. Sergio Bazán
Sin título, 1993

71. Gachi Hasper
Intemperie, 2019

72. Santiago Rey
Sin título, 2017

73. Rosana Schoijett, Cecilia Szalkowicz y
Gastón Persico
Todo es vanidad, 2009

74. Fabio Kacero
Neme Biax, 2003

Colección Inés Raiteri

1. Inés Raiteri
Verano, 2016

2. Ad Minoliti
Sin título, 2009

3. Natalia Cacchiarelli
Sin título, 2002

4. Nuna Mangiante
Sin título, 2014

5. Daniel Romano
De la serie Otro, 2014

6. Beto de Volder
Sin título, 2012

7. Beto de Volder
Sin título, 2012

8. Brandazza de Aduriz
Sin título, 2004

9. Marina De Caro
Sin título, 2002
10. Silvana Muscio
La consagración de la primavera, 2023
11. Valeria Maculan
Sin título, 2003
12. Paola Vega
Sin título, 2019
13. Zoe Di Rienzo
Hibiscus de Palermo, 2014
14. Daniel Joglar
Sin título, 2005
15. Pablo La Padula
Sin título, 2009
16. Flavia Da Rin
Sin título, 2005
17. Claudia del Río
La calabaza de Shiva, 2010
18. Marcelo Giraud
Sin título, 2005
19. Catalina León
Sin título, 2004
20. Maja Lascano
Pajarito, 2012
21. Elisa Estrada
Sin título, 2004
22. Jorge Miño
Sin título, 2015
23. Yiyú Finke
Sin título, 2003
24. Inés Drangosh
Calladita estás más guapa, 2017
25. Matias Duville
Sin título, 2004

26. Alejandro Quesada
Sin título, 2023
 27. Débora Pruden
Sin título, 2005
 28. Inés Raiteri
Un día de verano, 2021
- ## **Colección Rosana Schoijett**
1. Gilbert and George
Planned, 2007
 2. Marcelo Pombo
Sin título, 2011
 3. Matías Duville
Sin título
 4. Catalina León
Sin título
 5. Marino Balbuena
Sin título
 6. Sebastian Roque
Expropiación de viviendas para una autopista no construida, 2012
 7. Marino Balbuena
Atlántica, 2005
 8. Leo Estol
Sin título, 2005
 9. Gustavo Di Mario
Sin título
 10. Jorge Miño
Sin título, 2004
 11. Guillermo Ueno
Sin título, 2005
 12. Gastón Pérsico
Heavy Mental: Derrida, 2006
 13. Cecilia Szalcowicz

- Sin título *Retrato de Rosana Schoijett, 2005*
14. Marta Minujín
Sin título
15. Andrés Sobrino
Sin título
16. Loli Mosquera
Sin título
17. Diego Bianchi
Sin título
18. Fernanda Laguna
Sin título
19. Marula Di Como
Sin título
20. Fabián Bercic
Sin título
21. Pablo Accinelli
Sin título
22. Pablo Accinelli
Sin título
23. Viviana Blanco
Con los patos volados, 2005
24. Gabriel Baggio
Sin título
25. Adriana Bustos
Moro, 2004
26. Catalina León
Sin título
27. Máximo Pedraza
Sin título
28. Máximo Pedraza
Sin título
29. Carlos Amoraes
Sin título, 2011
30. Eduardo Navarro
31. Paula Toto Blake
Sin título, 2006
32. Ale Star
Pelos tuyos, 2006
33. Daniel Basso
Autos
34. Alejandra Mizrahi
Autoretrato de Ilda
35. Erica Bohm
Fragmento de Black Sun, 2014
36. Máximo Pedraza
Sin título
37. Máximo Pedraza
Rossana on tour, 2007
38. Rosana Schoijett
C#109 (Los continentes, Seix Barral, 1965), 2018
39. Florencia Blanco
Sin título, 2009
40. Miguel Mitlag
Manifiesto, 2003-2004
41. Miguel Mitlag
Sin título, 2005
42. Paulo Fast
Sin título, 2001
43. Esteban Pastorino
Sin título
44. Esteban Pastorino
Sin título
45. Nacho lasparra
Sin título, 1997-2002
46. Nacho lasparra
Sin título, 1997-2002

47. Nacho lasparra
Sin título, 1997-2002
48. Esteban Pastorino
Sin título
49. Guillermo Ueno
Sin título, 1993
50. Pablo Siquier
Sin título
51. Clorindo Testa
Boceto para Rosana, 2008
52. Libero Badii
El instinto
53. Rosana Schoijett
Autorretrato con Silvina Luna, 2005
54. Rosana Schoijett
Autorretrato con Luciana Salazar, vedette,
2005
55. Rosana Schoijett
Sin título
56. Rosana Schoijett
Autorretrato con María Julia Alsogaray,
política, 2006
57. Rosana Schoijett
Autorretrato con Charly García, músico,
2008

Colección Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico

1. Matias Mascarpone
Ceci y Gastix, 2023
2. Leopoldo Estol
Sin título
3. Tomás Espina

- Retrato de Cecilia y Gastón
4. Bárbara Lavogue
Retrato de Gastón
5. Vicente Grondona
Retrato de Cecilia y Gastón en Central Park
6. Rosana Schoijett
Sin título, c. 2006
7. Rosana Schoijett
Sin título, 2012
8. Asperges (Lisa Kerner,
Gabriela Senes, Guadalupe Fernández,
Rosana Schoijett, Soledad Aznar y
Marula Di Como)
Sin título, 1990
9. Fernanda Laguna
El gusano mágico, 2000
10. Aníbal Brizuela
Sin título
11. Diego de Aduriz
Sin título (máscara), 2006
12. Guillermo Ueno
Sin título
13. Marina de Caro
Con reloj, 2007
14. Fernanda Laguna
Sin título
15. Ariel Mora
Sin título, 2021
16. Karina Peisajovich
De la serie Teoría del color, 2010
17. Lolo y Lauti
Sin título
18. Silvia Gurfein
Barro sublimado, 2012
19. Lucrecia Plat

Fiorucci, 1979

20. Flavia Tarnofsky
Sin título, 1972

21. Karina Peisajovich
(C ·), 2017

22. Cecilia Szalkowicz & Gastón Pérsico
Baile fantasma, 2009-2014

23. Sergio De Loof
Sin título

24. Sergio De Loof
Sin título

25. Javier Villa
Mosquito, 2021

26. Juan Sebastián Bruno
De la serie Pensamiento vectorial, 2016

27. Máximo Pedraza
Sin título, 2019

28. Diego Bianchi
Sin título, 2002

29. Pablo Accinelli
Duración interna, 2019

30. Marula Di Como
Mercurio, 2011

31. Juan José Cambre
*Un cielo completamente despejado
es estático; no puede proporcionar un
espectáculo*, 2015

32. Bruno Dubner
Sin título, 2010-2018

33. Paula Castro
Sin título

34. Mariela Scafati
Sos un sueño, 2009

35. Marina Alessio
Sin título

36. Valentina Liernur
Sin título

37. Guillermo Iuso
Sin título

38. Rosana Schoijett
Sin título, 2006-2007

39. Máximo Pedraza
Sin título

40. Hoco Huoc
Sin título

41. Ale Star
Creete para que te quieran, 2010

Créditos

“Colecciones de artistas” en PROA

Consejo Directivo

Socios Fundadores

Paolo Rocca
Zulema Fernández
Adriana Rosenberg
—

Presidente

Adriana Rosenberg
—

Vicepresidente

Carlos Manuel Franck
—

Secretario

Horacio de las Carreras
—

Tesorero

Santiago Hardoy
—

Vocal

Georgina P. de Alliata di Montereale
—

Diseño expositivo

Pablo Zaefferer
—

Diseño de imagen

Guillermo Goldschmidt - Leyla Magdycz
—

Educación - Programas Públicos

Noemí Aira - Rosario García Martínez
—

Educadoras

Sonia Gugoli
Melina Herrero
Miranda Jacoby
Nur Nazur
—

Equipo de montaje

German Berger
Santiago Contin
Francisco Donnerstag
Javier Ferrante
Santiago Migliavacca
Leonardo Toresín
Nicolas Valverde

Departamento de Prensa

prensa@proa.org - 4104 1009/43

Ana Clara Giannini anaclara@proa.org
Alba Rodríguez Arranz alba@proa.org
Marina Gambier marina@proa.org

Fundación PROA
PROA