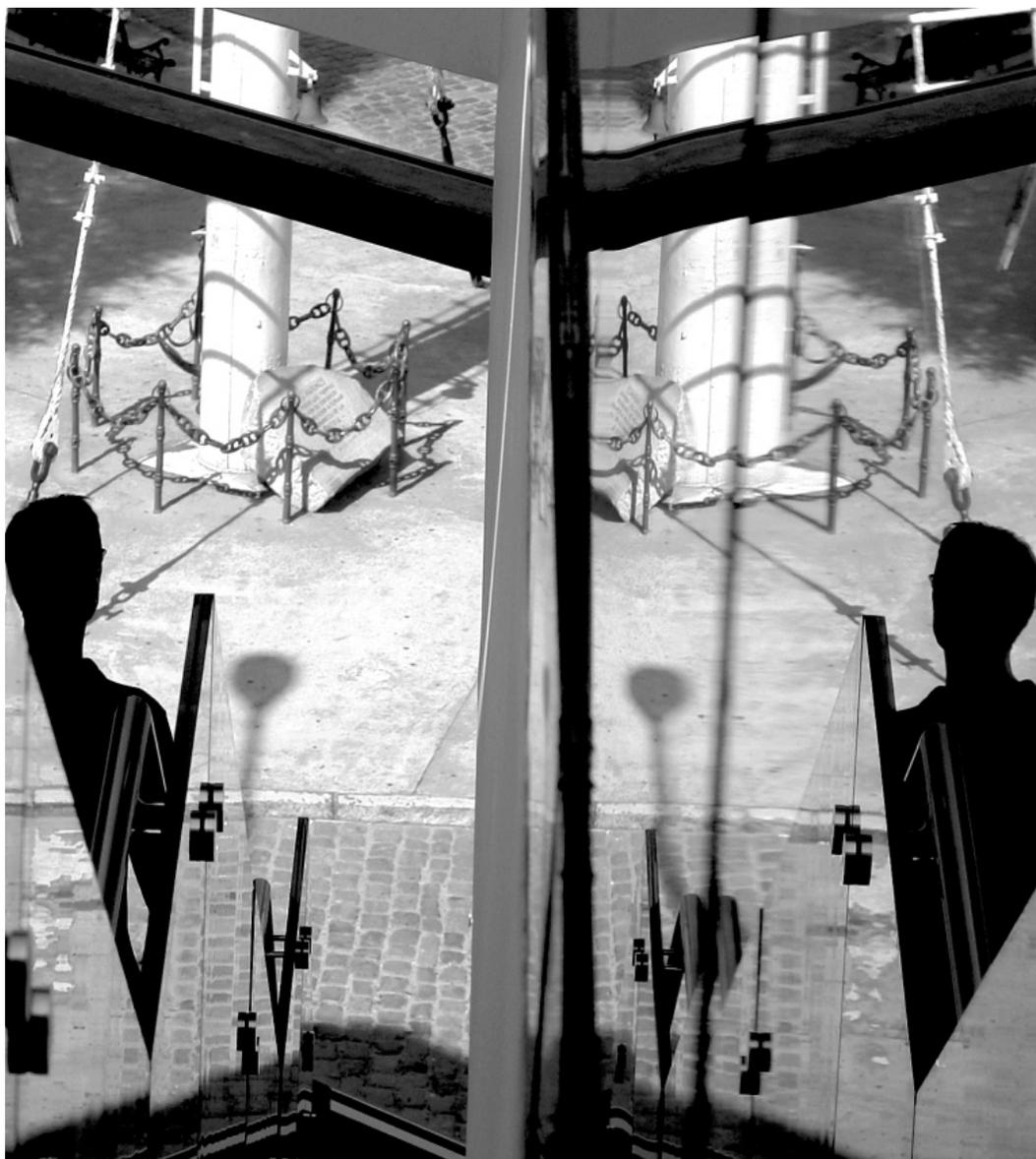

Press kit

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina
—
[+54-11] 4104 1000
rensa@proa.org
www.proa.org



PROA EN LA BOCA FACUNDO DE ZUVIRIA

● Material en CD

La instalación / Biografía
de Facundo de Zuviría /
Imágenes de prensa y
créditos

PROA

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca (Caminito)
4104-1000

www.proa.org

-

Horario

Martes a domingo
de 11 a 20 hs
(ingreso hasta las 19 hs)
Lunes cerrado

-

Admisión

General \$ 10
Estudiantes \$ 6
Jubilados \$ 3

-

*Fundación PROA cuenta con
el auspicio permanente de:*

Tenaris

Organización Techint

Socios fundadores

Zulema Fernández
Paolo Rocca
Adriana Rosenberg

Consejo Directivo

Presidente
Adriana Rosenberg
Vicepresidente
Amilcar Romeo
Secretario
Horacio de las Carreras
Tesorero
Héctor Magariños
Vocal
Juan José Cambre

Consejo de Administración

Gerencia
Victoria Dotti
Proyectos especiales
Guillermo Goldschmidt
Administración
Mirta Varela

Departamento de Diseño

Laura Escobar / Jorge Lewis

Departamento de Prensa

Carolina Gil Posse

Departamento de Montaje

Sergio Avello / Gisela Korth

Departamento de Educación

Pía Landro / Paulina Guarnieri

Web Natalia Zuazo

Asistentes

Iván Bortot / Carolina Castro
Mariangeles Garavano / Aime
Iglesias Lukin / Camila Jurado
Elisa Okner / Amanda Timerman
César Salvucci / Javier Varela

PROA en La Boca, por Facundo de Zuviría

Libros de fotografía

Inauguración

Sábado 14 de marzo de 2009 - 14 hs

Coordinación y selección de imágenes

Facundo De Zuviría
Cecilia Rabossi
FUNDACION PROA

Diseño gráfico

Facundo de Zuviría

Asistentes

Jorge Lewis
Rubén Pagliaro

Impresión

Printear S.A.

-

Auspicio

Tenaris -
Organización Techint

Visitas guiadas

educacion@proa.org
4104-1041

Prensa

Carolina Gil Posse
Amanda Timerman
4104-1044
prensa@proa.org

Presentación

Proa_LaBoca.doc

A partir del sábado 14 de marzo de 2009, FUNDACION PROA presenta **Proa en La Boca**, libros de fotografía de Facundo de Zuviría que rescatan el vínculo entre la arquitectura de PROA y el barrio de La Boca.

El fotógrafo Facundo de Zuviría realiza un registro del nuevo edificio de PROA a partir de determinados encuadres, en los que rescata detalles, formas y elementos de la arquitectura. El resultado es un conjunto de imágenes abstractas que dialogan con el entorno de La Boca.

De Zuviría nos presenta al barrio en sus elementos característicos: el Puente, el Riachuelo, sus casas y sus calles. A través de su peculiar mirada, se concentra en los materiales característicos: el hierro, el agua, la chapa acanalada y la piedra. Con profunda sabiduría, pone en diálogo estos materiales con la construcción de la nueva PROA, que se enriquece a través de su nueva mirada.

El proyecto surgió cuando Facundo de Zuviría comenzó con este relato de manera espontánea. FUNDACION PROA consideró que, en ocasión de la exhibición de libros de artista, era posible rescatar el concepto de álbum de fotografías ligadas a la ciudad, tema recurrente en la producción del artista. De Zuviría retoma este concepto a través de los nuevos medios, la impresión en plotter y la digitalización de las imágenes. El resultado es una novedosa producción fotográfica de ejemplares únicos, que da cuenta del diálogo entre ciudad y arquitectura, y experimenta con nuevas formas de expresión de la fotografía actual.

“Es un trabajo que abre fronteras en la percepción de imágenes. El visitante, al dar vueltas las páginas de este libro, dialoga con la mirada del fotógrafo. Recorrer el edificio y contemplar las imágenes desde el punto de vista del artista permite construir una nueva reflexión acerca de la mirada. Ese momento de interrogación entre la propia lectura del edificio y la del artista permite reflexionar acerca de la certeza de lo que el ojo ve, y le brinda al visitante la



posibilidad de descubrir un nuevo punto de vista”, explica Adriana Rosenberg, presidente de FUNDACION PROA.

Proa en La Boca forma parte del programa cultural de la Librería PROA, que presenta al libro en todas sus manifestaciones artísticas. Estará abierta al público a partir del sábado 14 de marzo de 2009, en FUNDACION PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca, Buenos Aires.

El horario es de martes a domingo de 11 a 20 horas (ingreso hasta las 19 horas).

Facundo de Zuviría

De_Zuviria.doc

Desde 1980, se dedica exclusivamente a la fotografía. Su actividad profesional está centrada en la fotografía de arquitectura e interiores, y en fotografía de viajes. Reside en Buenos Aires.

Trabajó como fotógrafo de La Nación Revista (1977-1979), y luego en el suplemento dominical del diario La Prensa (1980-1982). Colabora con las revistas

Summa, Summa +, First, D&D, The Watch Gallery Magazine, Abitare, Swiss Magazine, Pen, Landscape Architecture, entre otras.

En 1988, junto con otros cinco fotógrafos, organizó las Jornadas de Fotografía Buenos Aires-La Plata, primer antecedente de los actuales Festivales de la Luz. Entre 1989 y 1991, dirigió los proyectos de rescate y preservación del patrimonio fotográfico de Argentina en la Fundación Antorchas.

En 1992, recibió el Premio Konex a las Artes Visuales y, en 1996, el Premio Leonardo a la Trayectoria en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. En 1996, publicó su primer libro sobre Buenos Aires, *Estampas porteñas*, y lo presentó con una exposición en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. En 2004, ganó un concurso de la Universidad de Buenos Aires para hacer un trabajo sobre esa institución, que se publica junto con un trabajo previo de Grete Stern, *La UBA: dos miradas, 1960-2005. Fotografías de Grete Stern & Facundo de Zuviría* (Eudeba, 2005).

Participó con sus fotografías en los libros *2000 años de arte precolombino en la Argentina* (Museo Isaac Fernández



Blanco, 1994), *Borges: Develaciones* (Fundación E. Costantini, 1999), *Rodin en Buenos Aires* (Fundación Antorchas, 2001), y *Cosmópolis: Borges y Buenos Aires* (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, 2002), entre otros.

Realizó numerosas exposiciones, entre ellas *Archivo fotográfico de Buenos Aires* (Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, 1986), *Kermesse* (XXI Bial Internacional de Arte, San Pablo, 1991), *Imágenes urbanas* (Fotogalería del Teatro San Martín, Buenos Aires, 1991), *Welcome to Civilization* (Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1999), *Na Rocinha* (Instituto Cultural Brasil-Argentina de Río de Janeiro, 1999), *On Sculpture* (Schneider Gallery, Chicago, 2001), *Trama urbana* (Books & Books, Miami, 2002), y *Cada vez te quiero más* (Espacio Fotográfico del Teatro de la Ribera, Buenos Aires, 2004). Participó en la I Bial del Mercosur (Porto Alegre, 2000), en la Primera y Segunda Bial de Arte de Buenos Aires

(2000 y 2002), y en numerosas muestras colectivas en el país y el exterior.

Junto con Horacio Coppola, publicó el libro *Buenos Aires* (Ediciones Larivière) y lo presentó con una muestra fotográfica en FUNDACION PROA en diciembre de 2006.

PROA en La Boca por Facundo de Zuviría

“Me gusta la fotografía que tiene que ver con la creación de formas, ritmos y geometrías. Creo que estas fotografías de PROA son poéticas y absolutamente personales”. F. de Z.

“El edificio de PROA es muy atractivo, muy amable. A la gente le gusta verlo, y además descubre que tiene la posibilidad de mirar el paisaje a través de muchos ángulos. Noté que la gente se detiene en las distintas ventanas para observarlo”. F. de Z.

“El exterior está siempre presente en PROA. Desde cualquier lugar, uno siempre está mirando el entorno y en especial el Puente Transbordador, que es un ícono de La Boca. La fotografía en la que se ve el Puente sintetiza la relación de PROA con La Boca. Esa imagen es la que más busqué”. F. de Z.

“En cuanto a la iluminación, fue muy sencillo fotografiar el nuevo edificio de PROA porque la luz es cenital, y le da un carácter muy parejo a todos los ambientes. Además, se mezcla con la luz natural que entra por las distintas ventanas de los laterales. Me encantó el juego de reflejos que hay, en particular en los planos de la escalera, donde ofrece geometrías muy marcadas”. F. de Z.

“La chapa acanalada, al ser la misma que la de las construcciones antiguas, logra distinguir al edificio por su arquitectura, pero también hace que se integre al entorno”. F. de Z.