

Los incas. Más allá de un imperio

LISTADO DE OBRAS

El listado está organizado por salas.

Sala 1.

Orígenes y bases del imperio

1



Camilo Blas (Cajamarca, 1903 – Lima, 1985)

Diseño de carátula para "Los hermanos Ayar", ca. 1935 – 1945

Técnica mixta sobre papel

31,8 x 22,5 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Colección Petrus y Verónica Fernandini

2



Camilo Blas (Cajamarca, 1903 – Lima, 1985)

Ilustración para "Los hermanos Ayar", ca. 1935 – 1940

Técnica mixta sobre papel

31 x 40,3 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Colección Petrus y Verónica Fernandini

3



Camilo Blas (Cajamarca, 1903 – Lima, 1985)

"El Inca", afiche del Ministerio de Educación Pública, 1960

Impresión offset sobre papel

72,3 x 50,1 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Colección Petrus y Verónica Fernandini

4



Camilo Blas (Cajamarca, 1903 – Lima, 1985)

Ilustración para “Los hermanos Ayar”, ca. 1935 – 1940

Técnica mixta sobre papel

48,8 x 32,6 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Colección Petrus y Verónica Fernandini

5



Tiwanaku (600 – 1000)

Vaso con dos bandas en la zona media del cuerpo

Cerámica modelada

15,9 x 12,6 x 12,6 cm

Colección particular – Museo Pedro de Osma, Lima

6



Inca (1400 – 1532)

Vaso con diseños de meandros y bandas en zigzag

Cerámica modelada y pintada

19,4 x 17,3 x 17,3 cm

Colección particular – Museo Pedro de Osma, Lima

7



Wari (600 – 1000)

Vaso con banda y diseños lineales

Cerámica modelada y pintada

9,3 x 8,6 x 8,6 cm

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

Ministerio de Cultura del Perú

8



Inca Transicional (ca. 1550 – 1600)

Quero con motivos romboidales

Madera tallada con incrustaciones de plata

22 x 18,7 x 18,7 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Pedro Ugarteche Tizón

9



Killke (1000 – 1400)

Cántaro con asas y diseños geométricos

Cerámica modelada y pintada

21 x 15,8 x 16,9 cm

Museo Larco, Lima, Perú. ML031961

10



Killke (1000 – 1400)

Plato con diseños geométricos

Cerámica modelada y pintada

5,5 x 15,4 x 14,8 cm

Museo Larco – Lima, Perú. ML035951

11



Wari (600 – 1000)

Escultura que representa a un personaje con túnica y gorro de cuatro puntas

Cerámica modelada y pintada
28,7 x 23 x 28 cm
Fundación Museo Amano

12



Wari (600 – 1000)
Gorro de cuatro puntas con diseños geométricos
Simili velour y anillado a la aguja en fibra de camélido
13,5 x 14 x 14 cm
Museo de Arte de Lima. Donación Rosario de Cárdenas de Lavalle

13



Wari (600 – 1000)
Quipu
Algodón torcido, anudado y entorchado con fibra de camélido teñidas
24 x 26 cm
Colección Radicati. Fundación Temple Radicati. Universidad Nacional Mayor de San Marcos

14



Costa central (600 – 1000)
Uncu con diseño cuadrulado polícromo
Tela llana cara de urdimbre, ribeteado en algodón y fibra de camélido
79 x 80 cm
Museo de Arte de Lima

15



Colonial Temprano (ca. 1500 – 1600)

Quipu numérico

Algodón torcido y anudado

138,5 x 161 cm

Colección Radicati. Fundación Temple Radicati. Universidad Nacional Mayor de San Marcos

16



Inca (1500 – 1600)

Unco con diseños cuadrangulares de diversos colores

Tapiz entrelazado en fibras de camélido y algodón

84,5 x 75 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2022

17



Inca (1400 – 1532)

Paccha que representa una cabeza de hombre con tocado y orejas perforadas

Cerámica modelada y pintada

20,9 x 13,7 x 14,5 cm

Museo Larco – Lima, Perú. ML031644

Sala 2. Tahuantinsuyo

Administración y organización

18



Inca (1400 - 1532)

Quipu numérico

Algodón torcido y anudado

44 x 25 cm

Colección Radicati. Fundación Temple Radicati. Universidad Nacional Mayor de San Marcos

19



Colonial Temprano (ca. 1500 – 1600)

Quipu numérico

Algodón torcido y anudado

93 x 93,5 cm

Colección Radicati. Fundación Temple Radicati. Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Producción de la tierra

20



Inca (1400 – 1532)

Paccha en forma de chaquitacla con urpu y maíz

Cerámica moldeada y pintada

21,5 x 32 x 8,7 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Colección Petrus y Verónica Fernandini

21 - 22



Inca (1400 – 1532)

Urupu con diseños geométricos

Cerámica modelada, aplicada y pintada

19,2 x 17 x 13,3 cm / 19,4 x 16,8 x 13,2 cm

Colección particular – Museo Pedro de Osma, Lima

23



Inca (1400 – 1532)

Urupu con diseños geométricos

Cerámica modelada y pintada

90 x 60 x 49,5 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Memoria Prado

24



Inca (1400 – 1532)

Urpu con representación de libélulas y otros insectos

Cerámica modelada, aplicada y pintada

23,8 x 18,8 x 14,3 cm

Museo Larco – Lima, Perú. ML013788

25



Inca (1400 – 1532)

Paccha que representa a un personaje masculino bebiendo de una vasija

Cerámica modelada y pintada

21 x 11 x 10 cm

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Ministerio de Cultura del Perú

26



Inca Transicional (ca. 1550 – 1600)

Quero con representación de campos de cultivo de maíz, depósitos, yupana y personajes con chaquitacllas y vasijas

Madera tallada con resina embutida

19,5 x 15,5 x 15,5 cm

Museo Larco – Lima, Perú. ML400686

27



Inca Transicional (ca. 1550 – 1600)

Quero con representación de campos de cultivo de maíz, depósitos, yupana y personajes con chaquitacllas y vasijas

Madera tallada con resina embutida

23 x 17 x 17 cm

Colección particular – Museo Pedro de Osma, Lima

28



Inca Transicional (ca. 1550 – 1600)

Quero con representación de maíces, depósitos y monos

Madera tallada con resina embutida e incrustaciones de plata

23 x 18 x 17 cm

Colección Valdez, Lima

Rituales y ofrendas

29



Inca (1400 – 1532)

Conopa en forma de alpaca

Piedra tallada y pulida

9 x 12 x 5 cm

Colección particular, Cusco

30



Inca (1400 – 1532)

Conopa en forma de alpaca
Piedra tallada y pulida
9 x 14 x 5 cm
Colección particular, Cusco

31



Inca (1400 – 1532)
Conopa en forma de alpaca
Piedra tallada y pulida
11,7 x 17 x 6,5 cm
Colección particular, Cusco

32



Inca (1400 – 1532)
Conopa en forma de llama
Piedra tallada y pulida
4 x 7,5 x 3,5 cm
Colección particular, Cusco

33



Inca (1400 – 1532)
Conopa en forma de dos camélidos apareándose
Madera tallada y pulida
12 x 13 x 6 cm
Colección particular – Museo Pedro de Osma, Lima

34



Inca (1400 – 1532)
Conopa en forma de dos camélidos apareándose
Piedra tallada y pulida

14,5 x 15 x 7,5 cm

Colección particular – Museo Pedro de Osma, Lima

35



Inca (1400 – 1532)

Conopa en forma de alpaca

Piedra tallada y pulida

5,2 x 10,5 x 3,7 cm

Museo de Arte de Lima. Ex colección Urquiza – Macera. Comité de Formación de Colecciones 2012. Donación Juan Carlos Verme

36



Inca (1400 – 1532)

Conopa en forma de alpaca

Piedra tallada y pulida

7,5 x 10,5 x 4,5 cm

Museo de Arte de Lima. Donación en memoria de Ricardo Rodríguez Flores

37



Inca (1400 – 1532)

Conopa en forma de maíz

Piedra tallada y pulida

9,7 x 2,6 x 2 cm

Museo de Arte de Lima. Donación en memoria de Ricardo Rodríguez Flores

38



Inca (1400 – 1532)

Conopa en forma de mujer desnuda

Plata vaciada
5,8 x 2,8 x 2 cm
Museo de Arte de Lima
39



Inca (1400 – 1532)
Conopa antropomorfa cubierta con una miniatura de uncu con tocapu
Plata vaciada | Tejido de tramas y urdimbres discontinuas, bordado
5,8 x 1,8 x 1,9 cm | 9 x 6,9 cm
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Ministerio de Cultura del Perú

40



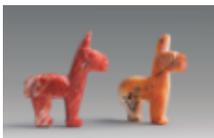
Inca (1400 – 1532)
Conopa antropomorfa cubierta con una miniatura de uncu con diseño cuadriculado
Concha tallada e incisa | Tejido de tramas y urdimbres discontinuas, bordado
4,6 x 1,4 x 1 cm | 8 x 6,5 cm
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Ministerio de Cultura del Perú

41



Inca (1400 – 1532)
Escultura en forma de camélido
Plata vaciada
11 x 8 x 2,5 cm
Museo de Arte de Lima. Donación Memoria Prado

42 - 43



Inca (1400 – 1532)

Escultura en forma de camélido
Concha tallada y pulida
3,4 x 3 x 0,6 cm
Colección particular – Museo Pedro de Osma, Lima

44 - 47



Inca (1400 – 1532)
Paleta o cucharita con figuras de aves
Aleación de plata vaciada
6,9 x 0,9 cm
Colección particular – Museo Pedro de Osma, Lima

45
Inca (1400 – 1532)
Paleta o cucharita con figura antropomorfa
Aleación de plata vaciada
6,9 x 1,5 cm
Colección particular – Museo Pedro de Osma, Lima

46
Inca (1400 – 1532)
Paleta o cucharita con figura de ave
Aleación de plata vaciada
6,6 x 2,3 cm
Colección particular – Museo Pedro de Osma, Lima

47
Inca (1400 – 1532)
Lliptero o calero con asa lateral
Metal vaciado
3,2 x 3,9 x 3,7 cm
Colección particular – Museo Pedro de Osma, Lima

48



Chimú (1100 – 1470)
Paleta o cucharita de calero con figura de ave
Metal vaciado

6,7 x 0,6 x 0,9 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2014. Fondo Manuel Ulloa Elías

49



Inca (1400 – 1532)

Lliptero o calero con asa lateral

Piedra tallada y pulida

7 x 8 x 8 cm

Museo de Arte de Lima

50



Chuquibamba – Inca (ca. 1470 – 1532)

Chuspa con diseños de estrellas de ocho puntas y camélidos estilizados

Tapiz entrelazado en algodón y fibra de camélido

16,5 x 15 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Memoria Prado. Restaurado con el patrocinio de Ernesto Baertl

51



Inca (1400 – 1532)

Chuspa con diseños geométricos

Tejido cara de urdimbre con urdimbres complementarias y anillado en fibra de camélido

53 x 15 cm

Museo de Arte de Lima. Donación en memoria de Jorge Benavides de la Quintana

80



Inca (1400 – 1532)

Plato con decoración de aves, flores y tocapu

Cerámica modelada y pintada

3,7 x 20,6 x 15,8 cm

Colección particular – Museo Pedro de Osma, Lima

81



Inca (1400 – 1532)

Plato con diseños de personajes emplumados

Cerámica modelada y pintada

3,6 x 15,5 x 15,4 cm

Museo Larco – Lima, Perú. ML031701

Roles e Identidad

52



Inca (1400 – 1532)

Uncu con diseños cuadriculados

Tejido en fibra de camélido

93 x 76,5 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2021

53



Inca (1400 – 1532)

Gorro cónico con diseños geométricos

Madera, fibras animales y vegetales

23 x 25 x 26 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Tom Cummins

54



Chuquibamba (ca. 1470 – 1532)

Huara decorada con diseños de estrellas de ocho puntas y aves entrelazadas en paneles cuadrados

Tapiz y reps de urdimbre

59 x 83 cm

Museo Central. Banco Central de Reserva del Perú

55



Inca Provincial (1400 – 1532)

Uncu con bandas decoradas con diseños en zigzag y motivos escalonados

Tejido en fibra de camélido

58 x 84 cm

Museo de Arte de Lima. Fondo Manuel Ulloa Elías

56



Inca (1400 – 1532)

Uncu de infante con paneles bicromos

Tapiz enlazado de urdimbres de algodón y tramas de fibra de camélido

61 x 53 cm

Colección Valdez, Lima

57



Inca Transicional (ca. 1532 – 1580)

Uncu con banda horizontal decorada con diseños de rombos concéntricos escalonados

Tapiz en algodón y fibra de camélido

99,5 x 81 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2018

58



Inca (1400 – 1532)

Uncu con rombos concéntricos y cuadros

Tapiz enlazado de urdimbres de algodón y tramas de fibra de camélido

91 x 76 cm

Colección Valdez, Lima

59



Inca provincial (1470 – 1532)

Uncu con bandas horizontales decoradas con diseños de animales estilizados y tocapu, manchas de piel de otorongo y aves estilizadas dentro de formas romboidales

Tapiz entrelazado elaborado en fibras de algodón y camélido, ribeteado

92 x 79 cm

Museo Larco – Lima, Perú. ML600231

60



Chimú – Inca (ca. 1470 – 1532)

Botella con representación de hombre sentado manipulando vasijas

Cerámica moldeada

19 x 13,3 cm

Museo Central. Banco Central de Reserva del Perú

61



Inca (1400 – 1532)

Canipu

Aleación de oro laminado, recortado y perforado

15 x 12 cm

Colección particular – Museo Pedro de Osma, Lima

62



Inca (1400 – 1532)

Tincurpa

Aleación de plata laminada, recortada y perforada

7,2 x 8,3 cm

Colección particular – Museo Pedro de Osma, Lima

63



Inca (1400 – 1532)

Tupayauri

Metal vaciado

3,9 x 12,9 x 3,7 cm

Colección particular – Museo Pedro de Osma, Lima

64



Inca Transicional (ca. 1532 – 1580)

Tippqui con motivo de hombre jibado

Plata vaciada

19 x 4,5 cm

Museo de Arte de Lima

65



Inca (1400 – 1532)

Conopa en forma de mujer que lleva un huso con madeja de hilos

Plata vaciada

9,4 x 2,7 x 2,5 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Memoria Prado

66- 67



Inca (1400 – 1532)

Par de tupus de cabeza ovalada

Plata fundida, martillada y laminada

24,5 x 13,5 cm | 29,5 x 14 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Herederos Luisa Álvarez Calderón

68



Inca (1400 – 1532)

Paccha con representación de plantas de maíz y personajes con anacos, llevando chaquitacllas, urpus y queros

Cerámica modelada y pintada

17,2 x 12,3 x 12,5 cm

Museo Larco – Lima, Perú. ML031646

Sala 3

Arquitectura, paisaje y territorio

69



Chimú – Inca (ca. 1470 – 1532)

Vasija que representa a un par de estructuras de planta circular

Cerámica modelada y pintada

19,7 x 19 x 8,6 cm

Museo Larco – Lima, Perú. ML040325

70



Chimú – Inca (ca. 1470 – 1532)

Vasija que representa a un par de estructuras de planta rectangular

Cerámica modelada y pintada

20,1 x 18,7 x 7,7 cm

Museo Larco – Lima, Perú. ML031665

71



Inca Provincial (ca. 1470 – 1532)

Vasija con representación de un edificio de planta rectangular con dos personajes sobre el techo

Cerámica modelada y pintada

23 x 12 x 9 cm

Fundación Museo Amano

72



Inca Provincial (ca. 1470 – 1532)

Urupu con diseños geométricos, felino y dos estructuras techadas

Cerámica modelada y pintada

19,5 x 16 x 18,5 cm

Fundación Museo Amano

73



Chimú – Inca (ca. 1470 – 1532)

Vasija en forma de un pie con sandalia

Cerámica moldeada

16,7 x 11,6 x 17,2 cm

Museo Larco – Lima, Perú. ML026813

74



Chimú – Inca (ca. 1470 – 1532)

Vasija en forma de pezuña de camélido

Cerámica modelada

15,8 x 13,4 x 16,9 cm

Museo Larco – Lima, Perú. ML026953

Spondylus

75



Inca Provincial (ca. 1470 – 1532)

Paccha que representa a un cuenco con cinco conchas de Spondylus

Cerámica moldeada y pintada

23,7 x 26 x 24 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Colección Petrus y Verónica Fernandini

76



Inca Provincial (1400 – 1532)

Plato con representación de cangrejo, concha y personajes echados

Cerámica moldeada, modelada y pintada

7,5 x 21,5 x 21,5 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Colección Petrus y Verónica Fernandini

77-78



Inca Provincial (ca. 1470 – 1532)

Paccha que representa a personaje sobre una balsa

Cerámica modelada y pintada

13,7 x 35,3 x 8,9 cm / 13,9 x 35 x 9,1 cm

79



Chimú (1100 – 1470)

Botella con representación de personaje cargando una concha Spondylus

Cerámica modelada

23 x 12,4 x 17,7 cm

Museo Larco – Lima, Perú.

Arte y geometría

82



Inca (1400 – 1532)

Plato con mango en forma de cabeza de ave y diseños geométricos

Cerámica modelada y pintada

5 x 9,5 x 13,5 cm

Colección particular, Cusco

83



Inca (1400 – 1532)

Plato con mango en forma de cabeza de camélido y diseños geométricos

Cerámica modelada y pintada

4,5 x 11 x 13,5 cm

Colección particular, Cusco

84



Inca (1400 – 1532)

Paccha con representación de vasijas superpuestas y serpientes

Cerámica modelada, pintada y aplicada

19 x 9,5 x 10,5 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Memoria Prado

85



Inca (1400 – 1532)

Vaso con decoración bícroma

Cerámica modelada y pintada

12,3 x 12 x 15,9 cm

Museo Larco – Lima, Perú. ML026616

86



Inca (1400 – 1532)

Jarra con decoración bícroma

Cerámica modelada y pintada

12,3 x 12 x 15,9 cm

Museo Larco – Lima, Perú. ML031705

87



Inca (1400 – 1532)

Uru con decoración bícroma

Cerámica modelada, aplicada y pintada

22,2 x 18,5 x 14,2 cm

Colección particular – Museo Pedro de Osma, Lima

88



Inca (1400 – 1532)

Fragmento de uncu con tocapus y serpiente

Tapiz enlazado de urdimbres de algodón y tramas de fibra de camélido

91 x 38 cm

Colección Valdez, Lima

Sala 4. Incas Coloniales

Puntos de quiebre y espacios de continuidad

89



Camilo Blas (Cajamarca, 1903 – Lima, 1985)

Boceto para el mural *El rescate de Atahualpa*, 1955

Carbón y pastel sobre papel

131 x 163,5 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Colección Petrus y Verónica Fernandini

90



Inca Transicional (ca. 1550 – 1580)

Aguila con diseños de criaturas mitológicas

Plata repujada

15,5 x 15,5 x 15,5 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2021

91



Inca Colonial (ca. 1700 – 1800)

Botella con representación de un hombre cargando un animal sobre su espalda

Cerámica modelada y vidriada

18,5 x 12,6 x 9,9 cm

Museo Larco – Lima, Perú. ML017536

92



Inca Transicional (ca. 1532 – 1580)

Botella de doble cuerpo con representación de felinos encorvados

Cerámica moldeada y vidriada

15 x 19 x 10 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2019. Donación Hadaz Ivcher

93



Anónimo

Anaco con bandas horizontales y diseños de mariposas estilizadas, ca. 1532 – 1600

Tejido cara de trama en algodón y fibra de camélido, tapiz para los diseños, festón simple

176 x 147,5 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2023 con aportes extraordinarios de Natalia Majluf y Nissim Mayo

94 - 95



Inca (1400 - 1532)

Par de tupus con cabeza en forma triangular y apéndices curvados

Plata martillada y recortada

34,5 x 8,5 cm | 33,5 x 8 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Herederos Luisa Álvarez Calderón

96



Anónimo

Lliclla con bandas horizontales decoradas con diseños escalonados y lineales
(s/f)

Tejido cara de trama en algodón y fibra de camélido, tapiz cola de milano en grupos de 3 a 4 tramas y tapiz enlazado para los diseños

132,5 x 119 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2023 con aportes extraordinarios de Natalia Majluf y Nissim Mayo

97 - 98



Anónimo

Tupus, ca. 1750 – 1770

Plata repujada

43 x 14 cm / 45,5 x 14,1 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Natalia Majluf

99



Anónimo

Quero con diseños de escorpiones, plantas y vasijas, ca. 1550 – 1580

Madera tallada con resina embutida

21,5 x 15,7 x 15,7 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Talía de Lavalle

100



Anónimo

Quero con escena de guerreros incas y mujeres con flores y diseños de cantutas
ca. 1620 – 1670

Madera tallada con resina embutida

20 x 16,4 x 16,5 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2016

101



Anónimo

Quero con motivos de aves y cantutas, ca. 1620 – 1700

Madera tallada con resina embutida

18,5 x 15,5 x 15,5 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2017

102



Anónimo

Quero con representación del brindis entre el Inca y el rey Colla, ca. 1700 – 1800

Madera tallada con resina embutida

23 x 18,5 x 18,5 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Talía de Lavalle

103



Anónimo

Quero con escena de portaestandartes, ca. 1670 – 1770

Madera tallada con resina embutida

19,5 x 18,4 x 18,4 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Talía de Lavalle

104



Anónimo

Quero en forma de cabeza de jaguar y decorado con escena con chunchos, ca. 1670 – 1770

Madera tallada con resina embutida

23 x 17 x 17 cm
Colección Valdez, Lima

105



Anónimo
Quero en forma de cabeza de chuncho, ca. 1670 – 1770
Madera tallada con resina embutida
23 x 20 x 17 cm
Colección Valdez, Lima

106



Anónimo
Quero en forma de cabeza de llama, ca. 1550 – 1600
Madera tallada con resina embutida
24 x 14 x 11 cm
Colección Valdez, Lima

107



Anónimo
Aquilla con diseños florales, ca. 1600
Plata embutida
9,5 x 9 x 9 cm
Colección Valdez, Lima

108



Anónimo
Paccha, ca. 1670 – 1770
Madera tallada con resina embutida

10,5 x 52 x 7 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Armando Andrade asociada a la adquisición de acso y lliclla en el Comité de Formación de Colecciones 2023

Reescribiendo el pasado

Reescribiendo el pasado

109



Diego de Villanueva (España, 1715 – 1774) y Juan Bernabé Palomino (Córdoba, 1692)
Sucesión de los incas y reyes del Perú, 1748

Grabado al buril en metal impreso sobre papel

47,5 x 64,5 cm

Museo de Arte de Lima. Fondo Waldemar Schröder

110



Anónimo cusqueño

Genealogía de los Incas, ca. 1830 – 1850

Óleo sobre tela

80 x 61 cm

Colección Valdez, Lima

111



Anónimo cusqueño

Santiago Matamoros y la toma de Cajamarca, ca. 1730 – 1750

Óleo sobre tela

130,6 x 136,3 cm

Colección Carlos Llosa Larraburre y Sonia Cunliffe Seoane

112



Anónimo cusqueño

Escena alegórica con el Niño Jesús justiciero, ca. 1670 – 1700

Óleo sobre tela

69,5 x 125 cm

Colección Barbosa-Stern, Lima

113



Anónimo cusqueño

Procesión del Corpus Christi en el Cusco, ca. 1750 – 1770

Óleo sobre tela

94 x 243,5 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Annick Benavides

114



Anónimo

Santa Clara de Asís con pareja de donantes indígenas, ca. 1630 – 1660

Óleo sobre cobre

25 x 21,5 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación en memoria de Miguel Majluf Abugosh

115



Anónimo cusqueño

Alegoría de la redención con donante indígena, ca. 1730 – 1780

Óleo sobre tela

122 x 92,5 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación Susana de la Puente

116



Anónimo

Alfombra con diseños, ca. 1680 – 1750

Tapiz en urdimbre de algodón y trama en lana de camélido

185 x 170 cm

Museo de Arte de Lima. Donación en memoria de Jorge Benavides de la Quintana

117



Anónimo

Lliclla, ca. 1680 – 1750

Tapiz en urdimbre de algodón y trama en fibra de camélido

98,5 x 124 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Annick Benavides Workman

118



Anónimo

Lliclla, ca. 1750 – 1800

Tapiz en algodón y fibra de camélido con hilos metálicos

90,5 x 79 cm

Museo de Arte de Lima. Donación José Kusunoki Fuero y Olga Rodríguez de Kusunoki

119



Anónimo

Tupu, ca. 1760 – 1790

Plata repujada

33,5 x 8 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2023

120



Anónimo

Tupu, ca. 1760 – 1790

Plata repujada

21 x 6 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2023. Donación Annick Benavides

121



Anónimo

Tupu, ca. 1760 – 1790

Plata repujada

21,5 x 5,5 cm

Museo de Arte de Lima. Fondo de adquisiciones Jorge Álvarez Calderón Sehr

122



Anónimo

Tupu, ca. 1760 – 1790

Plata repujada

26 x 6,2 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Natalia Majluf

123



Anónimo

Tupu, ca. 1760 – 1790

Plata repujada

39 x 9 cm c/u

Museo de Arte de Lima. Fondo de adquisiciones Jorge Álvarez Calderón Sehr

124



Anónimo

Tupu, ca. 1760 – 1790

Plata repujada

31,5 x 9 cm

Museo de Arte de Lima. Fondo de adquisiciones Jorge Álvarez Calderón Sehr

125



Anónimo

Tupu, ca. 1770

Plata fundida e incisa con piedra verde engastada y remaches

26,5 x 6 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2018. Donación Maki Miró Quesada

126



Anónimo

Tupu, ca. 1770 – 1820

Plata fundida, martillada, laminada, calada, repujada e incisa

23 x 6 cm

Museo de Arte de Lima. Donación herederos Luisa Álvarez Calderón

127



Anónimo cusqueño

Manuela Tupa Amaro, ca. 1777

Óleo sobre tela

166,5 x 105 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Colección Petrus y Verónica Fernandini

128 -129



Anónimo surandino

Par de hachas de baile, ca. 1870 – 1920

Madera tallada y plata laminada y vaciada

64 x 16,5 x 5,5 cm | 63 x 16 x 4,5 cm

Colección Vivian y Jaime Liébana, Lima

130



Anónimo surandino

Corona de danzante, 1875

Plata en su color

41,7 x 19 x 19 cm

Colección Barbosa-Stern, Lima

131



Anónimo

Traje de los indios para representar al inca y a su esposa, 1809

Litografía sobre papel

29,7 x 23 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020

132



Anónimo

Virgen del sol, 1809

Litografía sobre papel

29,7 x 23 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020

133



Anónimo

India representando a la Minerva Peruana, 1809

Litografía sobre papel

29,7 x 23 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020

134



Anónimo

Guerrera de la tribu de Yurimagua, 1809

Litografía sobre papel

29,7 x 23 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020

Memoria y legado

135



Marcos Chillitupa Chávez

Genealogía de los incas, 1837

Óleo sobre tela y bastidor de madera pintado

195,5 x 75,5 cm. c/u

Museo de Arte de Lima. Adquisición por contribución de Maki Miró Quesada Arias, Efraín Goldenberg, Oswaldo Sandoval, Alberto Rebaza, Nicolás Kecskemethy, Luis Oganés, Susana de la Puente, Familia Miró Quesada-García Miró

136 -137



Anónimo

Dos queros con escena de inca, soldado y rabona, ca. 1840 – 1870

Madera policromada

19,2 x 13,2 x 13,2 cm | 19,1 x 13,1 x 13,1 cm

Museo de Arte de Lima. Ex colección Urquizo-Macera. Comité de Formación de Colecciones 2012. Donación Juan Carlos Verme