

LISTADO DE OBRAS

Todas las obras son de la artista Kara Walker

El listado está organizado por salas con criterio cronológico-alfabético.

Los títulos aparecen en idioma original, con la traducción entre paréntesis.

Las medidas están expresadas en alto x ancho x profundidad.



Untitled (*Destroying the Terror*), 1994

[Sin título (Destruyendo el terror)]

Tinta sobre papel

45 x 30 cm

Colección Walker Art Center, Minneapolis
Fondo de adquisiciones de dibujos Miriam
y Erwin Kelen, 1996



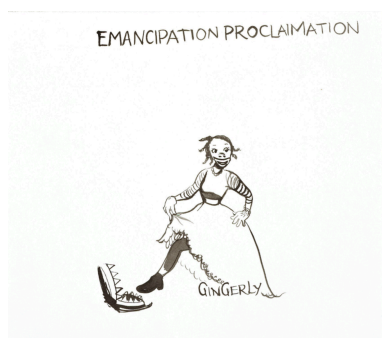
Untitled (*Final Solutions*), 1994

[Sin título (Soluciones finales)]

Tinta sobre papel

24 x 16 cm

Colección Walker Art Center, Minneapolis
Fondo de adquisiciones de dibujos Miriam
y Erwin Kelen, 1996



Untitled (*Emancipation Proclamation*),
1994

[Sin título (Proclamación de
emancipación)]

Tinta sobre papel

20 x 22 cm

Colección Walker Art Center, Minneapolis
Fondo de adquisiciones de dibujos Miriam
y Erwin Kelen, 1996



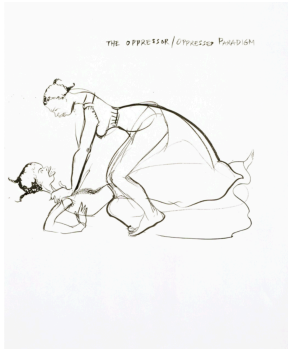
Untitled (*Free Northern Girls*), 1994

[Sin título (Liberen a las chicas
norteañas/Chicas norteañas libres)]

Tinta sobre papel

20 x 20 cm

Colección Walker Art Center, Minneapolis
Fondo de adquisiciones de dibujos Miriam
y Erwin Kelen, 1996



Untitled (*The Oppressor/Oppressed Paradigm*), 1994

[Sin título (El paradigma opresor/oprimido)]

Tinta sobre papel

45 x 30 cm

Colección Walker Art Center, Minneapolis
Fondo de adquisiciones de dibujos Miriam y Erwin Kelen, 1996



The Emancipation Approximation, 2000
(Aproximación a la emancipación)

Serie de 27 serigrafías

111 x 86 cm c/u

Edición 10/20

Cortesía de la artista y de Sikkema Malloy
Jenkins, Nueva York



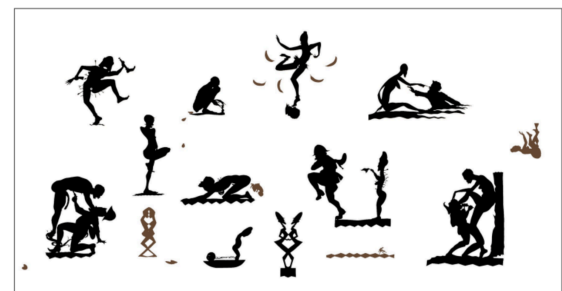
Untitled (*Words Too Heavy for My Head*), 1994

[Sin título (Palabras demasiado pesadas para mi cabeza)]

Tinta sobre papel

20 x 20 cm

Colección Walker Art Center, Minneapolis
Fondo de adquisiciones de dibujos Miriam y Erwin Kelen, 1996



Endless Conundrum, An African Anonymous Adventuress, 2001

(Enigma interminable, una aventurera africana anónima)

Papel recortado sobre muro

457 x 1066 cm (instalación completa)

Colección Walker Art Center, Minneapolis

Fondo de adquisiciones T. B. Walker, 2002



Testimony: Narrative of a Negress Burdened by Good Intentions, 2004

(Testimonio: narrativa de una negra cargada de buenas intenciones)

DVD blanco y negro, sin sonido, en caja con silueta de papel

8' 49"

Colección Walker Art Center, Minneapolis

Fondo de adquisiciones Clinton y Della Walker, 2004



8 Possible Beginnings or: The Creation of African-America, a Moving Picture by Kara E. Walker, 2005

(8 posibles comienzos o: La creación de Afroamérica, una película animada de Kara E. Walker)

Película 16 mm y video transferido a DVD, blanco y negro con sonido en caja con silueta de papel

15' 36"

Colección Walker Art Center, Minneapolis

Fondo de adquisiciones Justin Smith, 2006



An Unpeopled Land in Uncharted Waters, 2010

(Una tierra despoblada en aguas inexploradas)

Serie de 6 aguafuertes con aguainta, *sugar-lift* (levantar con azúcar), *spit-bite* (mordido a pincel) y punta seca. Impresión en papel Hahnemühle Copperplate Bright White 300 g

no world (sin mundo)

69 x 99 cm

beacon (after R.G.) (faro [después de R.G.])

69 x 28 cm

savant (erudito/a)

69 x 43 cm

the secret sharerer (el/la compartidor/a secreto)

69 x 69 cm

buoy (boya)

69 x 90 cm

dread (temor)

69 x 38 cm

Cortesía de la artista y de Sikkema Malloy Jenkins, Nueva York



Untitled Sketch for Domino Materials,
2013

(Boceto sin título para materiales de Domino)

Melaza y grafito sobre papel

21 x 27 cm

Cortesía de la artista y de Sikkema Malloy Jenkins, Nueva York



Untitled, 2014

(Sin título)

Carbonilla sobre papel

57 x 76 cm

Cortesía de la artista y de Sikkema Malloy Jenkins, Nueva York



An Audience / Rhapsody, 2014

(Una audiencia / Rapsodia)

Video (HD)

34' 03"

Cortesía de la artista y de Sikkema Malloy Jenkins, Nueva York



The Marvelous Sugar Baby Production Model in Bronze, 2015

(Modelo de producción en bronce para *The Marvelous Sugar Baby*)

Bronce

26 x 54 x 18

PA 2/3

Cortesía de la artista y de Sikkema Malloy Jenkins, Nueva York



The Stone Mountain Dr. Martin Luther King referred to in his famous "I Have a Dream" speech of 1963 (with monument to the Confederacy completed in 1972), 2015

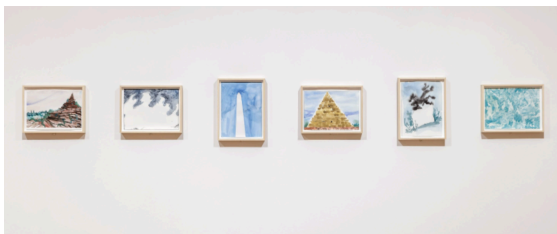
[La Stone Mountain a la que se refirió Martin Luther King en su famoso discurso "Yo tengo un sueño" de 1963 (con monumento a la Confederación completado en 1972)]

Impresión en gelatina de plata

121 x 152 cm

Edición 1/5

Cortesía de la artista y de Sikkema Malloy Jenkins, Nueva York



Monuments for the Late United States, 2016

(Monumentos para los difuntos/tardíos Estados Unidos)

Serie de 6 acuarelas sobre papel

22 x 30 cm c/u (verticales y horizontales)

Cortesía de la artista y de Sikkema Malloy Jenkins, Nueva York



Resurrection Story with Patrons, 2017

(Historia de la resurrección con mecenas)

Serie de 3 aguafuertes con aguainta, *sugar-lift* (levantar con azúcar), *spit-bite* (mordido a pincel) y punta seca. Impresión sobre papel Hahnemühle Copperplate Bright White 400 g

101 x 76 cm; 101 x 124 cm y 101 x 76 cm

Cortesía de la artista y de Sikkema Malloy Jenkins, Nueva York



Fons Americanus, 2019

(Fuente americana)

Bronce

50 x 40 x 40 cm

Edición 10/30

Cortesía de la artista y de Sikkema Malloy Jenkins, Nueva York



Tate Fountain with Venus, 2019
(Fuente de la Tate con Venus)
Serie de 5 dibujos. Carbonilla, grafito,
lápiz de color y collage sobre papel
76 x 56 cm c/u
Cortesía de la artista y de Sikkema Malloy
Jenkins, Nueva York



Maroon, 2019
(Cimarrón)
Carbonilla y grafito sobre papel
76 x 56 cm

Cortesía de la artista y de Sikkema Malloy
Jenkins, Nueva York



*Prince McVeigh and the Turner
Blasphemies*, 2021
(Príncipe McVeigh y las blasfemias de
Turner)
Video a color con sonido
12' 06"
Música original: Lady Midnight
Colección Walker Art Center, Minneapolis
Fondo de adquisiciones T. B. Walker,
2021