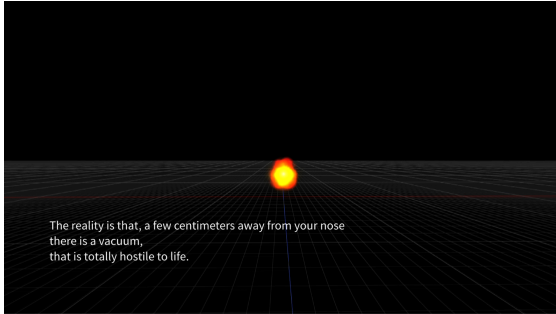


LISTADO DE OBRAS EN EXHIBICIÓN

El listado está organizado en orden por sala. Las medidas están expresadas en cm, alto x ancho x profundidad

JULIETA ARANDA



Stealing one's own corpse (an alternative set of footholds for an ascent into the dark) Part 1, 9.81 m/s². One possible scenario, 2014-2024

Rescatando mi propio cadáver (un conjunto alterno de peldaños para el ascenso a la oscuridad). Parte 1, 9.81 m/s². Un escenario posible

Traje de vuelo, alambre, impresión 3D, espuma, arcilla, alfombra, red, silicona, madera, cuerda, papa

Video monocal, 12'

Instalación, dimensiones variables

Cortesía de la artista

ABRAHAM CRUZVILLEGAS



Nuestra imagen actual: La pérdida no es tan mala como querer más (Mandrillus sphinx), 2024

Acrílico sobre tela

291 x 395 cm



Nuestra imagen actual: No hay mayor peligro que subestimar al oponente. (Mandrillus leucophaeus), 2024

Acrílico sobre tela

292 x 395 cm



Otras rutas: El éxito es tan peligroso como el fracaso: la esperanza es tan hueca como el miedo, 2024

Acrílico sobre tela

389 x 288 cm



Otras rutas: Dirige una gran nación de la forma en que cocinarías un pez pequeño: no exageres, 2024

Acrílico sobre tela

406 x 291 cm



Otras rutas: Un líder es mejor cuando la gente apenas sabe que existe, 2024

Acrílico sobre tela

396 x 292 cm



Autorretrato pendiente contemplando el impresionante ballet de la transformación industrial, añorando poco la fantasía de la promesa de pertenencia al universo 'moderno' (incluyendo la panacea de los combustibles fósiles), especulando sobre el posible placer que representaría idealizar un modelo económico pletórico de contradicciones, sudando la transición del sólido al líquido, al rojo vivo, y descubriendo de nuevo al agua en casi todos sus estados, comenzando por Veracruz, con unos hielitos mezclados con algo bebestible y compatible, para cotorrear, 2024

Acero, hierro, hule, acetato de polivinilo, papel, latón, plástico, madera, cobre, aluminio, fibra sintética, pintura acrílica, organismos vivos (*Phytolacca dioica*, *Cortaderia selloana*, *Jacaranda mimosifolia*, *Celtis ehrenbergiana*, *Pouteria salicifolia*)
Dimensiones variables



Glockenspiel taoísta 1, 2024

Hierro, acero, aluminio, acetato de polivinilo, papel, pintura acrílica

Dimensiones variables



Glockenspiel taoísta 2, 2024

Hierro, acero, aluminio, acetato de polivinilo, papel, hule, pintura acrílica

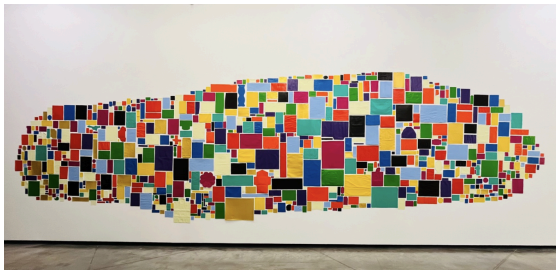
Dimensiones variables



Glockenspiel taoísta 3, 2024

Hierro, acero, aluminio, acetato de polivinilo, papel, pintura acrílica

Dimensiones variables



Autorretrato ciego con la cabecita negra, envidiando la casa del hornero, volando con un zorzal, un espinero pecho manchado, una calandria, un leñatero, una tacuarita azul, un pepitero, una pajalonera de pico recto, un espartillero enano, una paloma, un carancho, un biguá, un tero, una garza, un cuervillo, un benteveo, una calandria, una catita, una cotorra, un chimango, un pato, una gallareta, un chorlito, un playero, un federal, un pechoamarillo, un gavilán planeador, avistando un cuis, un hurón, y un ciervo de los pantanos, sobrevolando el agua, preparándome para dejarme caer en picada para tomar un sorbito de sus aguas, saboreándome unas tararira, un bagre o una mojarra, mientras escucho el murmullo lejano de una turba que aporrea cacerolas y que sigue dibujando siluetas, sin dejar de imaginar que todavía es posible erradicar cualquier tipo de violencia y autoritarismo, de maneras pacíficas, 2024

Pintura sobre recortes del periódico, cartas, fotos, dibujos, tickets, recetas, vouchers, notas, postales, boletos, dibujos, sobres, volantes, carteles, tarjetas, cartón, servilletas y alfileres sobre pared

280 x 1050 cm (instalación de 755 elementos)

Cortesía del artista y kurimanzutto, Ciudad de México - Nueva York



RAFAEL LOZANO-HEMMER

Matriz de voz, (Subescultura 13), 2011

Intercomunicador, conjunto de luces (típicamente 10 barras LED), altavoz holosónico, hardware y software a medida

Cortesía Estudio Rafael Lozano-Hemmer

DAMIÁN ORTEGA



Cosmic Thing, 2002

(Objeto cósmico)

Acero inoxidable, alambre, Beetle 83' y plexiglás

Dimensiones variables

Colección del Museo de Arte Contemporáneo (MoCA), Los Ángeles



Escarabajo, 2005

16 millimeters film transferred to digital file

16'

Cortesía del artista y kurimanzutto, Ciudad de México / Nueva York

-