

El orden imposible del mundo

Arte contemporáneo

LISTADO DE OBRAS EN EXHIBICIÓN

El listado está organizado en orden alfabético - cronológico
Las medidas están expresadas en cm, alto x ancho x profundidad



Pablo Accinelli

Donde quieras que estés, 2010

Tinta sobre papel y gomas elásticas

Medidas variables

Col. Oxenford



Nicanor Aráoz

S/t, 2011

Yeso, poliuretano expandido, periódico, mesa, cadenas, sierra circular, media

180 x 158 x 85

Col. Oxenford



Patricia Ayres

14-5-18-5-21-19, 2023

Elástico, elástico militar de Estados Unid, tinta, tinte, pintura, grasa, aceite de unción,
herrajes de arnés de paracaídas militar de Estados Unidos, acolchado, madera

205,5 x 48,5 x 51

Col.Balanz



Andrés Bedoya

Vestimenta II, 2016

Tela cosida con chapa

170 x 68 x 40

Col. Balanz

Diego Bianchi



S/t, 2005-2011

Madera, zapatos de dama, masilla epoxi

70 x 57 x 40

Col. Oxenford

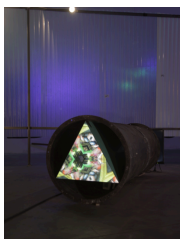


Anabolismo, 2015

Madera, hierro, masilla epoxi, plástico, óptica, tela

200 x 65 x 56

Col. Cherñajovsky



Caleidoscopio, 2016

Instalación: espejos, vídeo, hierro y televisores

67 x 80 x 163

Col. Cherñajovsky



Lying down muscled, 2024

(Musculoso acostado)

Tanque de combustible recubierto con arcilla epoxi, fragmentos de maniquí de plástico, tornillos, caucho, silicona, silla de ruedas

155 x 105 x 100

Col. Cherñajovsky



Federico Cantini

Zarpada, 2025

Cypress

40 x 55 x 7 cm

Col. Cherñajovsky



Paula Castro

No me siento bien (o Skinny Bitch), 2018-2023

Plástico

70 x 54 x 54

Col. Oxenford



Eduardo Costa

Cuña blanca con objeto genitivo, 2009-2011

Pintura acrílica maciza

56,5 x 22 x 9,5

Col. Cherñajovsky



Elena Dahn

S/t, 2014/2025

Yeso directo y pigmentos sobre pared

35 x 780 x 3

Col. Oxenford



Jimmie Durham

Red Flag, 2007

(Bandera roja)

Madera, acero, cartón, precintos

190 x 40 x 30

Col. Cherñajovsky



Dolores Furtado

My Bite, 2014

(Mi mordisco)

Yeso

25 x 20 x 6

Col. Oxenford



Fernanda Gomes

S/t, 2011

Madera, clavos y pintura

24 x 17 x 10

Col. Cherñajovsky



Lynn Hershman Leeson

Self Portrait as Albino, 1968

(Autorretrato como albino)

Grabador, cera, rostro de tamaño natural, maquillaje, peluca, tela plateada, sonido, sensores, montado sobre panel

90,1 x 60,9 x 19

Col. Cherñajovsky



Estefanía Landesmann

Fig. 5, 2021

Impresión Inkjet sobre papel Hahnemühle Rag enmarcada tipo caja

100 x 67 x 3

Col. Oxenford



Martín Legón

La fenomenología, 2013/2025

Instalación, cajas de cartón, estanterías y pieza de mármol Medidas variables

Col. Oxenford

Mariana López



Sobres, 2010

Óleo y acrílico sobre tela

23,5 x 11,5 x 0,5 cm / 23,5 x 12 x 0,5 / 23,5 x 15 x 0,5 / 16 x 11,5 x 0,5 26,5 x 37 x 0,5 cm

Col.Oxenford



Biromes, 2013

Óleo sobre tela

17 cm / 15,5 cm/ 15 cm/ 13 cm/ 16,5 cm/ 13,5 cm 7 16,5 cm/ 18,5 cm/ 14 cm/ 15,5 x 0,5 cm

Col.Oxenford



Almohada, 2021

Óleo sobre tela

30 x 57 x 10

Col.Oxenford



Jean, 2021

Óleo sobre tela

40 x 19

Col.Oxenford



Reloj, 2021

Óleo sobre tela

21 x 3

Col.Oxenford



Remeras, 2021

Óleo sobre tela

Gris 24 x 30 x 0,5 cm / Roja 24 x 25 x 0,5 cm"

Col. Oxenford



Tomás Maglione

The Knife Constitución, 2016

(El cuchillo, Constitución)

Video digital HD

19'

Col. Oxenford



Fabián Marcaccio

Dólares - Rapto Paintants, 2007

Tintas al solvente sobre tela y malla de aluminio expandido, pintura alquídica y silicona

92 x 168 x 96 cm

Col. Oxenford



Rivane Neuenschwander

At a Certain Distance (Public Barriers), 2010

[A cierta distancia (barreras públicas)]

Hormigón, madera, cable de acero

Medidas variables

Col. Cherñajovsky



Juane Odriozola

Acciones, 2025

Tintas sobre papel de toalla y metal

Instalación: 1300 x 300 x 120 cm.



Damián Ortega

Estructuras de la casualidad IV, 2009

Esferas de yeso numeradas, cables de acero

114 x 30

Col. Cherñajovsky



Dan Perjovschi

El País 21.01 Make Me (America) Great Again, 2017

Tinta sobre periódico

39 x 29

Col. Balanz



Amalia Pica

Eavesdropping, 2011

(Escucha clandestina)

Vasos y pegamento sobre pared

Medidas variables

Colección de J. K. Brown y Eric Diefenbach



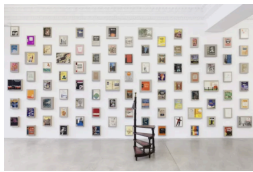
Marcelo Pombo

Michael y yo, 1989

Técnica mixta

40 x 30 cm

Col. Oxenford



Valeska Soares

Any Moment Now.... (Spring), 2014

[(En cualquier momento... (Primavera)]

Instalación de 93 tapas de libros vintage montadas sobre lienzo y escalera de biblioteca

209 x 609

Col. Balanz



Adrián Villar Rojas

The Theater of Disappearance (1), (4), (6), 2017

[El teatro de la desaparición (1), (4), (6)]

Reproducciones impresas en nylon y fresadas en CNC con poliuretano, recubiertas con pintura automotriz a medida, azulejos de porcelana y piso de chapa diamantada

145 x 300 x 145 / 78,5 x 300 x 145 / 181 x 300 x 145

Col. Balanz