Simbiosis & SABOTAJE

Nicolás Rodríguez

PROA21

Tenaris

Ternium

SIMBIOSIS & SABOTAJE

Nicolás Rodríguez

1 de septiembre, 2026 – 3 de enero, 2027

Dentro de su programa anual de creación, **PROA21** presenta ***Simbiosis & sabotaje***, la propuesta de Nicolás Rodríguez para su residencia en el espacio entre septiembre y diciembre de 2026. El proyecto explora las tensiones entre la apropiación botánica, la acción comunitaria y la reparación simbólica del territorio urbano. Concibiendo la institución como un organismo vivo de doble entrada, el proyecto desborda la sala de exhibición hacia el espacio público del barrio de La Boca a través de dos gestos complementarios: el intercambio espontáneo y la acción directa.

Simbiosis & sabotaje comienza en el jardín en el mes de septiembre. El proyecto activa una botánica de la apropiación bajo la premisa popular de que «para que las plantas crezcan, hay que robarlas». Se invita al público a participar de intercambios informales trayendo un gajo procedente de un «robo» doméstico o callejero para plantarlo en el predio, al tiempo que se habilita la extracción de un fragmento del propio jardín institucional. Este circuito continuo de transplante transforma el espacio verde en un terreno de cuidado colectivo sin jerarquías, donde la memoria de los gajos de diversos barrios se ensambla con el suelo institucional.

Desde octubre, en la sala de planta baja, el espacio funciona como un arsenal de producción manual.



Una gran estantería se satura gradualmente con «bombas de semillas»: esculturas esféricas de barro moldeadas a mano que encierran en su interior especies clasificadas entre plantas, arbustos y árboles. Estas piezas permanecen dispuestas como un inventario de potencia biológica en estado de latencia hasta su activación final.

El proyecto se desarrolla, a la vez, con un ciclo de intervenciones de guerrilla botánica: el moldeamiento y lanzamiento colectivo de las bombas de semillas en rincones periféricos de La Boca. La acción subvierte la estética del acto vandálico para atacar el cemento y el olvido mediante la germinación, transformando el lenguaje bélico en un motivo de reunión clandestina y reconstrucción del entorno.



UNA OBRA EN TRES TIEMPOS

La obra de Nicolas Rodriguez es un organismo vivo que crece a medida que el público se acerca para el intercambio de gajos, la fabricación de bombas de semillas y su lanzamiento en el espacio urbano.

El trueque de plantas. En el jardín, en un rincón a la sombra, entre el muro y un arbusto perfumado, se abre un pasaje con banquitos y canteros. Un espacio para el intercambio libre de esquejes, para compartir plantas, palabras y pensamientos.



El moldeado de bombas de semillas. En la sala hay una gran estantería destinada al acopio de bombas de semillas, moldeadas tanto por el artista como por el público. Desde el inicio de la residencia en septiembre, han participado en este proceso grupos escolares, estudiantes universitarios, artistas y coleccionistas.

Ya sea en jornadas específicas o de manera espontánea por parte de los visitantes, el espacio se transforma mediante la labor colectiva para esculpir pequeñas esferas o figuras de barro que contienen semillas en su interior. Las bombas se fabrican con arcilla, tierra fértil y gel de aloe vera disponibles en el espacio de creación. Las semillas provienen de recolecciones e intercambios con bancos de semillas y viveros de plantas nativas. Las especies que viajan en estas bombas son: malva del bosque, malvavisco rosado, chilca morada, chilca de olor, carqueja, ceibo, girasolillo, globito cipó, hierba de san simón, pezuña de vaca, timbó y cedrón del monte.



LINK DESCARGA DE IMÁGENES














Simbiosis

El lanzamiento de bombas de semillas. A lo largo de la residencia se organizan recorridos en los alrededores de PROA21 para lanzar bombas de semillas.















SOBRE EL ARTISTA

Nicolás Rodríguez (Mendoza, 1986) se crió en la Provincia de Buenos Aires. Su práctica multidisciplinaria abarca instalación, objeto, cerámica, acción, video e investigación, indagando en el trabajo manual como método de exploración sobre el origen, el tiempo y la materialidad. Formado en la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Nacional del Arte (UNA), participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2021/22), AB-ele (2020/22), Programa Semillero (Proyecto 'ACE, 2020) y Proyecto PAC (2018).

Ha exhibido su trabajo en muestras individuales y colectivas como Corteza Interna (Centro Cultural Recoleta, cur. Javier Villa, 2025), Fragmentos e historias (Museo Larreta, cur. Silvina Amighini, 2025), la BIENALSUR (La Rioja, 2025) y el Pabellón Argentino de la Bienal de Arquitectura de Venecia (Siestario, 2025). Fue profesor invitado en la Kunsthochschule für Medien Köln (KHM, Alemania) y artista residente en SOMA (Ciudad de México), URRA y Raíces. Su obra integra colecciones públicas y privadas, y ha recibido distinciones en el Salón Nacional de Artes Visuales, el Premio Klemm, el Concurso Nacional UADE, el Premio Itaú y la Beca Constelaciones de la Fundación Williams. Actúa como artista residente en PROA21.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

OCTUBRE

Sábado 10 de octubre. 16 a 19h - BOMBAS DE SEMILLAS: Moldeado / Jornada #1
Sábado 31 de octubre. 16.30h - BOMBAS DE SEMILLAS: Lanzamiento / Jornada #1

NOVIEMBRE

Sábado 14 de noviembre

15h - BOMBAS DE SEMILLAS:
Moldeado / Jornada #2

17h - Artistas + Pensadores: La utopía es una ~~piedra~~ bola volando en el aire
Nicolás Rodríguez en diálogo con Jesu Antuña

Domingo 22 de noviembre - 17h - Viverito
Taller teórico-práctico sobre plantas nativas
dictado por Candela Collazos de Aves Argentinas

DICIEMBRE

Sábado 5 de diciembre

16.30h - Artista + Pensadores: Genealogías de la insurgencia vegetal: de los herbarios mesoamericanos a la botánica táctica
Nicolas Rodríguez en diálogo con Rafael Toriz

18h - BOMBAS DE SEMILLAS:
Lanzamiento / Jornada #2

Sábado 19 de diciembre
16h - *Wolf*
Instalación sonora de Valentina Furian

18h - BOMBAS DE SEMILLAS:
Lanzamiento / Jornada #3

CRÉDITOS

Organiza
PROA21

Auspicia
Tenaris – Ternium

Colaboración en diseño gráfico
Adrián Balseca

—

PROA21

Dirección artística
Lucie Haguenauer

Coordinación general
Renzo Longobucco
Pilar Victorio

PROA21
Av. Pedro de Mendoza 2073, La Boca
Miércoles a domingos - 12 a 19h
—
https://proa21.org/
—
proa21@proa.org
prensa@proa.org




Tenaris
Ternium