

Nuevas Geometrías de Existencia

Antonio Della Guardia



Octubre - Noviembre, 2026

PROAZ

 **Tenaris**

 **Ternium**

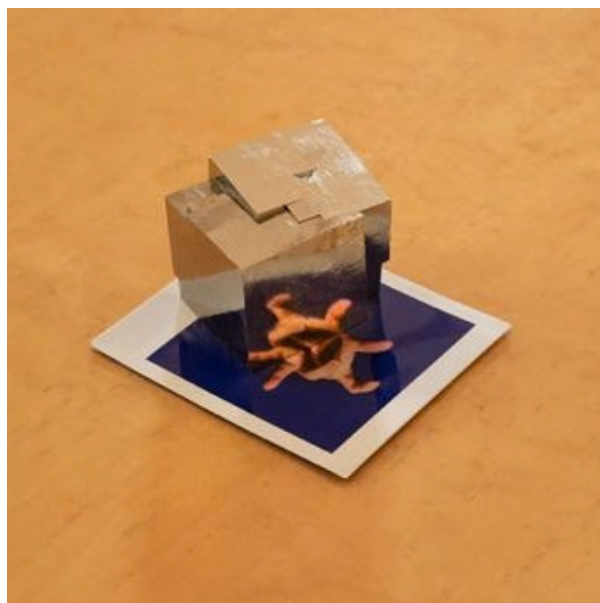
NUEVAS GEOMETRÍAS DE EXISTENCIA

de Antonio Della Guardia

PROA21 presenta “Nuevas geometrías de existencia”, un proyecto de investigación performativa del artista italiano Antonio Della Guardia, con la curaduría de Benedetta Casini (Italia) y la producción de studioconcreto (Italia).

El proyecto cuenta con dos instancias complementarias que se despliegan entre octubre y noviembre de 2026 en PROA21: por un lado, una exposición en la planta alta del espacio y, por otro, una performance producida localmente. Ambas instancias forman parte de un proceso continuo de investigación que el artista inició en Italia con el estudio de las emblemáticas plantas de Ivrea y Pozzuoli —cuyos primeros avances se presentaron en OGR Torino— y que encuentra en Buenos Aires su segunda etapa, para luego culminar en San Pablo entre noviembre y diciembre.

La investigación y práctica artística de Antonio Della Guardia se centran, desde hace una década, en las relaciones establecidas entre arquitectura, cuerpo y subjetividad. A través del estudio de textos, análisis de documentación de diversa índole y un riguroso trabajo de campo, el artista indaga en las condiciones que el trabajo en la contemporaneidad impone sobre el cuerpo, los procesos cognitivos y las esferas más íntimas de la vida privada, así como en el impacto que determinados modelos laborales ejercen sobre las vidas tanto de los individuos como de las comunidades.



Permanent Illusion (Ilusión permanente), 2025

En Nuevas geometrías de existencia, la investigación hace foco en los complejos industriales Olivetti para poner de manifiesto las relaciones entre la arquitectura, el cuerpo y las dinámicas de trabajo. El proyecto analiza cómo este modelo singular de arquitectura industrial e innovación social promovió un desarrollo cultural específico fundado en la consideración del trabajador más allá de su productividad.

La atención al bienestar y la relación fluida entre arquitectura y paisaje natural —donde la integración de patios, terrazas y el ingreso directo de luz solar reintroducen la dimensión natural en la cotidianidad productiva— determinaron decisiones espaciales revolucionarias para la Italia del siglo XX. Este ideal humanístico, basado en la armonía entre producción, calidad de vida y centralidad del individuo, trascendió las fronteras europeas para proyectarse en contextos internacionales como Buenos Aires y San Pablo.

Así, la investigación pone en relación la herencia cultural y social del modelo olivettiano con las transformaciones del trabajo contemporáneo, evidenciando las tensiones entre el ideal que dio forma a esos espacios y las configuraciones actuales que articulan producción, cuerpo y dimensión performativa. Della Guardia aborda esta dimensión performativa junto a otros lenguajes artísticos para desarrollar formas y procesos imaginativos de resistencia y reexistencia, restituyendo el valor político y simbólico de la arquitectura industrial.



Know Not to Be – 3 (Saber no ser – 3), 2025

SOBRE LA EXPOSICIÓN

La exposición “Nuevas geometrías de existencia” restituye el proceso de investigación iniciado en Italia y extendido ahora a nuestro contexto local. Con curaduría de Benedetta Casini, la planta alta de PROA21 reúne fotografías, dibujos preparatorios, video-performance y esculturas que introducen al universo estético y conceptual del artista. En estas piezas, el cuerpo y la gestualidad operan como ejes centrales. El público puede visitar la muestra desde el sábado 10 de octubre —jornada en la que el artista ofrecerá una visita guiada abierta a las 15 h— hasta el domingo 1.º de noviembre.

DESCARGA DE IMÁGENES

SOBRE LA PERFORMRANCE

La performance *Nuevas geometrías de existencia* (Buenos Aires) traduce en coreografía las reflexiones sobre el legado cultural y social del modelo Olivetti, tomando como caso de estudio las especificidades del complejo arquitectónico diseñado por la firma en Merlo.

Para la activación local de esta pieza, el artista, studioconcreto y PROA21 organizan una convocatoria abierta dirigida a la comunidad de la danza local. Durante la jornada de audiciones realizada el jueves 1º de octubre en el jardín de PROA21, más de 30 bailarines se reúnen con Antonio Della Guardia y parte de su equipo. Tras una presentación de los lineamientos conceptuales y del acervo visual del complejo de Merlo, se selecciona a la dupla de performers que, tras una semana de ensayos intensivos, realiza la versión local de la obra.

Las presentaciones de *Nuevas geometrías de existencia* (Buenos Aires) se llevan a cabo el sábado 24 y el sábado 31 de octubre a las 16 h en el jardín de PROA21.

Nuove Geometrie di Esistenza (Nuevas geometrías de existencia) (Pozzuoli - Ivrea) 2026
Ph Stefano Mattea



NUEVAS GEOMETRÍAS DE EXISTENCIA

Reflejos, desdoblamientos, idas y vueltas del cuerpo: el gesto se divide, se deconstruye, se desmenuza. Antonio Della Guardia parte de un riguroso análisis de la proxémica en contextos laborales y de poder para subvertir sus lógicas, activando una liberación del cuerpo y, con ella, de la imaginación. Su práctica se mueve en una tensión constante: de un lado, la fría precisión formal, heredera de los protocolos corporativos y de las dinámicas neoliberales de control; del otro, la ternura casi infantil de gestos que habitan sus piezas como estrategias de sabotaje poético. En ese cruce se va afirmando una progresiva emancipación frente a los mandatos de la productividad contemporánea.

En la serie *Permanent Illusion* fragmentos de pirita aplastan fotografías Polaroid que capturan gestos imperativos de líderes internacionales. Las manos del poder se desnudan ante el espejo: desdoblándose, abandonan su intención autoritaria para transformarse en arañas, alas, ojos desmedidos en su pestañear, extraños bichos multipatas. Con el tiempo, la imagen se desvanece de la polaroid y deja su huella en la superficie de la piedra, que absorbe e interioriza el gesto, en alusión a la incorporación inconsciente de las dinámicas de poder. Comúnmente llamada “oro de los tontos” por su brillo dorado, la pirita engañó a generaciones de buscadores que, convencidos de haber hallado el metal precioso, terminaban decepcionados al descubrir su valor comercial nulo. Hoy el mineral simboliza las falsas riquezas y las esperanzas frustradas, y aquí se vuelve metáfora de la quimera del liderazgo: un simple señuelo, una promesa tan tentadora como ilusoria de futura felicidad.

La lógica del contrapunto como estrategia estética vuelve en *Know Not To Be - 3*, performance presentada en la Quadriennale de Roma. Aquí el traje azul eléctrico de dos performers mellizas contrasta con la rigidez de la escalinata en mármol blanco del siglo XIX. Ambas atraviesan repetidamente el espacio; una baja, la otra sube. En una sincronía especular coordinan los movimientos de brazos y piernas; al encontrarse en el medio, se enfrentan como bestias salvajes, amenazándose con muecas deformes. En este caso el artista recurre al mundo animal para escenificar las dinámicas de dominación y sumisión que caracterizan los ámbitos profesionales, así como las posibilidades de evasión evocadas por el suave aleteo conjunto que cierra la acción.

Las performers y sus trajes azules reaparecen en la serie fotográfica ambientada en el Teatro Quaroni del Borgo La Martella, en el sur de Italia. Resultado de una reforma pensada para dignificar la vida de los trabajadores del campo, este poblado neorrealista representa un temprano intento de unir arquitectura y emancipación social. Su teatro, ubicado en el corazón de este enclave como una “plaza cubierta”, expresa un modelo de arquitectura integral, que, además de ofrecer a los campesinos alojamiento y tierra, garantizaba el derecho a la cultura, al arte y a la sociabilidad. Antonio convierte este escenario político en un laboratorio gestual, empezando a sondear las potencialidades imaginativas de la relación entre los cuerpos y la arquitectura.

Este vínculo encuentra una evolución en Nuevas Geometrías de Existencia, proyecto actualmente en desarrollo, donde el cuerpo se relaciona con las arquitecturas de las fábricas construidas en el mundo por el empresario italiano Adriano Olivetti. En sus edificios, integrados al paisaje e iluminados por luz natural, el rigor racionalista se funde con la utopía social: el espacio productivo se articula en torno a bibliotecas y guarderías, según un modelo empresarial virtuoso que identifica en la belleza y el cuidado comunitario pilares de la dignidad obrera. En la exposición, el proyecto se presenta a través de una imagen a gran escala y los dibujos preparatorios de la performance, cuyos movimientos imaginativos y emancipatorios dialogan con las geometrías de las fábricas olivettianas de Ivrea y Pozzuoli (Italia).

Benedetta Casini

*Durante su residencia en PROA21 Antonio Della Guardia continúa la investigación relacionada con el proyecto Nuevas Geometrías de Existencia enfocándose en las características de la fábrica Olivetti en Merlo (Argentina). La búsqueda se traducirá en una acción performática programada para el 24 de octubre.

Nuevas Geometrías de Existencia

de Antonio Della Guardia

Curaduría

Benedetta Casini

Producido por

studioconcreto

En colaboración con

PROA21

Promovido por

Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires

Realizado con el apoyo de

Dirección General de Creatividad Contemporánea del Ministerio de Cultura de Italia, en el marco del programa Italian Council (14.^a edición, 2025).

SOBRE EL ARTISTA

La investigación de **Antonio Della Guardia** (n. 1990) analiza el impacto del trabajo contemporáneo sobre el cuerpo y los procesos cognitivos, buscando detectar sus signos y proponer formas imaginativas de contrapunto. En 2025 fue invitado a la 18ª Cuatrienal de Arte de Roma, donde obtuvo el Premio Giovane Arte. Su obra ha sido presentada en instituciones públicas y privadas como MAXXI, MACRO, Trienal de Milano, Palazzo Esposizioni, Galería Nacional de Arte Moderno y OGR de Torino en Italia; MUNTREF de Buenos Aires y MEC de Córdoba en Argentina; NMMU de Zagreb; ARTER de Estambul; CAA Art Museum de Hangzhou; Centrul De Interes de Cluj-Napoca; Fundación Sandretto Re Rebaudengo, Fundación Pastificio Cerere y Fundación Morra Greco; Fundación Izolyatsia de Kiev y Caja de Caracas. Participó en proyectos con Institutos Italianos de Cultura en Zagreb, Cracovia, Oslo, Caracas y Varsovia.



Ph: Luca Coclite

SOBRE LAS OBRAS

***Permanent illusion* (Ilusión permanente), 2025**

10 esculturas

Polaroid y pirita

El núcleo escultórico de *Permanent Illusion* (Ilusión permanente) se origina en el análisis de la gestualidad de los políticos utilizada como forma de comunicación capaz de amplificar y manipular los mensajes verbales en sus apariciones públicas. Las esculturas están compuestas por quince piritas y la misma cantidad de polaroids que representan gestos autoritarios realizados por jefes de Estado de distintas naciones durante sus apariciones públicas. Cada imagen de las manos del líder se encuentra espejada en la superficie del mineral, generando un reflejo que altera tanto la anatomía como el sentido original del gesto.

La obra articula dos elementos que presentan sendas visiones con una temporalidad intrínsecamente discordante, destinada a desarrollarse de manera diferente en el tiempo. Por un lado, la polaroid, una imagen frágil y transitoria destinada a desaparecer gradualmente. Por otro lado, la pirita, un mineral durable que refleja y a la vez transforma el gesto, imprimiéndolo virtualmente en el tiempo sobre su superficie espejada. *Permanent Illusion* es, en su forma, como el injerto de una nueva percepción anatómica capaz de proyectarse hacia una dimensión temporal potencialmente infinita, en la que la refracción de una nueva imagería comunicacional abre la posibilidad de un futuro con una dimensión visual y simbólica diferente.



Know Not to Be - 3 (Saber no ser - 3), 2025

Video performance

Know Not to Be - 3 (Saber no ser - 3), 2025

Fotografías

La performance *Know Not to Be - 3 (Saber no ser - 3)*, concebida para la 18.^a Cuadrienal de arte, surge de una investigación sobre las prácticas de entrenamiento creativo utilizadas en entornos laborales corporativos, enfocándose en la interpenetración de las dinámicas teatrales y el ámbito empresarial a través del llamado Teatro de Negocios (Business Theatre). Esta práctica se basa en la aplicación de técnicas teatrales orientadas a potenciar el desempeño conductual de los empleados en materia de comunicación y liderazgo.

Nutrida por esta investigación, la performance presentada en la escalera interna del edificio analiza una vertiente del Teatro de Negocios centrada en las referencias y enfoques conductuales del mundo animal, explorando específicamente las dinámicas entre presa y depredador, ataque y defensa, acción y reacción. Estos aspectos son reelaborados en la pieza a través de dos performers gemelos quienes, en conjunto con un diseño sonoro concebido especialmente para la obra, articulan un estrecho diálogo de acciones físicas y espaciales de carácter imaginativo. Se despliega así una dinámica del doble en la que el encuentro y el conflicto se combinan y entrelazan continuamente, hasta culminar en un intento de liberación — o tal vez de emancipación— que permanece suspendido y no llega a concretarse.

En diálogo con la performance, la sala de exposición exhibe 12 fotografías que registran las posturas clave de los intérpretes durante la acción. Las imágenes fueron tomadas en el teatro de La Martella, un histórico poblado neorrealista cercano a Matera (Italia), construido en la década de 1950 por encargo de Adriano Olivetti a los arquitectos Ludovico Quaroni, Michele Valori, Federico Gorio, Piero Maria Lugli y Luigi Agati para alojar a los trabajadores agrícolas de la región. El teatro, diseñado deliberadamente sin butacas, invitaba a cada habitante a llevar su propia silla desde su hogar junto con el relato de su jornada de trabajo, construyendo así los principios de una comunidad saludable mediante el intercambio y el debate.

Las poses de la performance, en relación con este espacio teatral, encienden un diálogo entre pasado y presente: entre la memoria de un teatro dedicado al crecimiento cultural colectivo y su proyección contemporánea, en la que las dinámicas teatrales son instrumentalizadas como herramientas de eficiencia y productividad económica. Esta superposición de tiempos propicia una reflexión sobre la subordinación del cuerpo contemporáneo y la necesidad de hallar un nuevo estado de existencia.

***Nuove Geometrie di Esistenza* (Nuevas geometrías de existencia) (Pozzuoli - Ivrea) 2026, planos de diseño performance**

***Nuove Geometrie di Esistenza* (Nuevas geometrías de existencia) (Pozzuoli - Ivrea) 2026, impresión sobre papel**

La performance *Nuove Geometrie di Esistenza* (Nuevas geometrías de existencia), ganadora de la 14.º edición de Italian Council y actualmente en proceso de investigación, explora las relaciones entre la arquitectura, el cuerpo y las dinámicas de trabajo. Comienza con un análisis de los complejos industriales Olivetti en Ivrea y Pozzuoli (Italia) y se extiende a contextos internacionales como Buenos Aires y San Pablo. La performance constituye la primera presentación pública de la investigación, traduciendo en coreografía, en diálogo con sonido y video, las reflexiones sobre el legado cultural y social del modelo Olivetti, un ideal humanístico basado en la armonía entre producción, calidad de vida y centralidad del individuo. A través de esta exploración en performance, sonido y video, el proyecto dispone un espacio para la reflexión acerca de el valor político y simbólico de la arquitectura industrial y el rol que puede tener en el diseño de nuevas atmósferas laborales, más atentas a la subjetividad, la calidad del tiempo y formas de existencia contemporáneas.



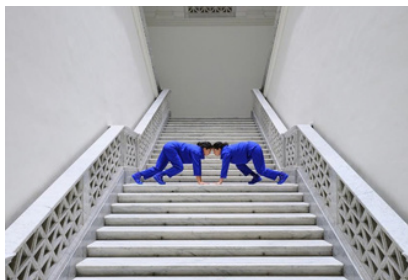
Nuove Geometrie di Esistenza (Nuevas geometrías de existencia) (Pozzuoli - Ivrea) 2026
Ph Stefano Mattea

Listado de obras



Permanent Illusion (Ilusión permanente), 2025

10 esculturas
Polaroid y pirita



Know Not to Be - 3 (Saber no ser - 3), 2025

Video performance
20'



Know Not to Be - 3 (Saber no ser - 3), 2025

Fotografías, impresión sobre papel
33 x 22 cm



Nuove Geometrie di Esistenza (Nuevas geometrías de existencia) (Pozzuoli - Ivrea), 2026

Planos de diseño performance



Nuove Geometrie di Esistenza (Nuevas geometrías de existencia) (Pozzuoli - Ivrea), 2026

Impresión sobre papel

CRÉDITOS

Organizan

PROA21 y studioconcreto

Curaduría

Benedetta Casini

Con el apoyo de

Italian Council (2025) – Dirección General de Creatividad
Contemporánea — Ministerio de Cultura de Italia

Auspicia

Tenaris – Ternium

—

PROA21

Dirección artística

Lucie Haguenauer

Coordinación general

Renzo Longobucco
Pilar Victorio

PROA21

Av. Pedro de Mendoza 2073, La Boca
Miércoles a domingos - 12 a 19h

—

<https://proa21.org/>

—

proa21@proa.org
prensa@proa.org

