

Organiza

PROA21

—

Dirección artística

Lucie Haguenuer

—

Coordinación general

Renzo Longobucco

Pilar Victorio

—

Departamento de Prensa

prensa@proa.org

—

Auspicia

Tenaris - Ternium

NO PODEMOS PERMITIR QUE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL ESCRIBA NUESTROS POEMAS

PROA21 presenta al artista Nazareno Pereyra con el proyecto *No podemos permitir que la inteligencia artificial escriba nuestros poemas* en su ciclo anual de residencias de creación.

Entre abril y junio de 2026, el artista habita la sala de planta baja de PROA21, donde desarrolla en tiempo real una obra site specific en cruce entre artes visuales y literatura. Durante este período, PROA21 y el artista organizan un programa de activaciones en el que distintos invitados entran en diálogo con la obra en proceso, a través de encuentros, intervenciones y propuestas abiertas al público.

Nazareno Pereyra es el primer invitado del ciclo de residencias 2026 en PROA21. A lo largo del año, el espacio recibe a múltiples artistas, colectivos y proyectos en residencias de duración variable, definidas en función de las necesidades de cada propuesta y en diálogo con el desarrollo de sus trayectorias profesionales. Las residencias se conciben como procesos de creación abiertos a la comunidad, que incluyen cruces con invitados especiales provenientes de otras prácticas artísticas y de pensamiento.



PROA21

Av. Pedro de Mendoza 2073, La Boca
Miércoles a domingos - 12 a 19h

—
<https://proa21.org/>
—

proa21@proa.org
prensa@proa.org

NAZARENO PEREYRA

No podemos permitir que la inteligencia artificial escriba nuestros poemas

SITE SPECIFIC
PROA21

SOBRE EL PROYECTO

El camino de Nazareno Pereyra va de la letra cursiva al dibujo, o en el sentido inverso, del dibujo a la letra en cursiva. En su cuaderno, la hoja no se queda mucho tiempo en blanco, y la tinta azul carga poco a poco el papel de sentido. “No podemos permitir que la inteligencia artificial escriba nuestros poemas” es un acto de resistencia en carne propia : el cuerpo escribiendo incansablemente. Y para esta rebeldía en forma de poesía, los elementos en juego son mínimos : el lápiz, la pared, el cuerpo.

En el espacio de PROA21, para este site specific, los cuadernos de Nazareno se expenden en el tiempo y en el espacio. La hoja en blanco ahora es la sala misma. Nazareno Pereyra (Ciudadela, 1986), se ha formado de manera autodidáctica al cruce de varias disciplinas : la escritura, el teatro y las artes visuales. Cada tanto una de estas prácticas prevalece sobre las otras. Hoy PROA21 lo invita a expresar esta voz callada que aparece bajo algunas palabras y poemas sueltos en sus pinturas, y proyectarlo al espacio; lo invita a focalizarse en la gráfica, a desarrollar este lenguaje en el medio de su dibujo.

“Escribir siempre me salva” escribe Nazareno en la primera hoja de su primer cuaderno de artista publicado hace unos meses por Tres Olas Arte y presentado en De Sousa Galeria en octubre 2025. No es solo una postura. El cuerpo de Nazareno lo dice, no solo la pintura, lo dice su voz, su práctica, su permanente búsqueda de lo que le da sentido a la vida. Lo que nos da a ver Nazareno es el difícil equilibrio entre la dedicación poética, la exigencia de la automatización y la salud mental.

La obra se irá desarrollando a lo largo de los tres meses, y la sala se irá transformando como un escenario. La obra es tanto la escritura, como el movimiento del artista en la sala escribiendo esta página en blanco. Es el proceso de trabajo creativo que nos interesa : la repetición de la venida del artista, su cuerpo en la sala, como interacciona con el público. ¿Que nos cuenta Nazareno de lo que le pasa en este ritual que lo lleva todas las mañanas a ir a escribir la sala de PROA21 en La Boca y como afecta allí el cambio de estación del verano al otoño y hacia el invierno? ¿Podemos ser como una máquina que de manera reiterativa repite cada gesto? Nazareno, vos que trabajaste durante varios años en un taller metalúrgico, ¿que te enseñó la máquina que nos puedes transmitir en un acto de poesía? ¿Cuán lejos está nuestro destino de las máquinas?



uentron una ventana de un edificio, un hombre sentado mir
tonces escribo, y luego siento pero antes escribo por



SOBRE EL ARTISTA

Nazareno Pereyra nacido en Ciudadela (Buenos Aires en 1986) empezó su práctica artística a la vez que era obrero de una fábrica metalúrgica. Primero escribiendo poemas a partir de los objetos y materiales que encontraba a sus alrededores, y paralelamente participando de talleres de dramaturgia, guión, poesía, dirección teatral y clown junto a referentes como Aída Bortnik, Laura Yasán, Celia Arguello, Emilio García Webhi, Mauricio Kartun, Santiago Loza, Pablo Ramos, Pompeyo Audivert, Mariano Tenconi Blanco, Claudio Bel Martínez y Juan José Campanella.

En el campo de las artes visuales, estudió en clínicas de obra con Luis Terán y Raúl Flores. Fue becario de Yungas Buenos Aires (2019-2020) y parte del programa Boca de Fuego en MUNAR (2020-2021). En su última muestra individual, Las Máquinas no lloran (De Sousa Galería, 2025) presentó su primer cuaderno de artista publicado por Tres Olas Arte. Realizó varias muestras individuales en Buenos Aires: Sin título (Smol, 2024), Ojo seco (MUNAR, 2019) y Oxidado (Centro Cultural Recoleta, 2018) y participó de numerosas exposiciones colectivas, como DSTRCTV ART XXIV (de Sousa galería, 2024),



Ciertos destellos (Alianza Francesa, 2022), Terra Incógnita (Centro Cultural Recoleta, 2022), Cuerpos intermitentes (CCK, 2022), y La Venus retornable, presentada en la Bienal de Performance 2017.

Recibió el Premio Adquisición del MPBA Franklin Rawson por su obra Automatismo de mi ego y el Premio Adquisición del MPBA Emilio Pettoruti por Último día para llorar. Además, su obra Automatismo de mi crucifixión obtuvo una mención en el 77o Salón Nacional de Rosario.

Es artista de la galería De Sousa Galería. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

RESIDENCIAS PROA21

PROA21 retoma su punto de partida: un espacio de creación y de experimentación. Volver a lo esencial implica reconocer que el recurso principal son las salas, junto con el apoyo institucional —económico, de equipo y de visibilidad— orientado al desarrollo de los procesos de trabajo.

En este marco, **PROA21** se afirma como una usina de creación que acompaña a los artistas en sus trayectorias, con el objetivo de consolidar etapas significativas de investigación, experimentación y producción. El programa se organiza como una seguidilla de residencias que se activan y se pasan la posta unas a otras, generando movimiento tanto en el espacio físico como en el virtual.

Como usina de creación y cruces disciplinares, **PROA21** apoya el trabajo de investigación, experimentación y creación brindando a artistas, colectivos y proyectos ad hoc de distintas disciplinas espacios de trabajo por períodos variables, adaptados a cada proyecto. Durante las residencias, se promueve el cruce con otros actores del campo artístico e intelectual en diferentes formatos —jam, lecturas, conciertos, debates— que acompañan y expanden los procesos en curso.

PROA21 realiza la selección de los artistas, los acompaña en la creación y los pone en contacto con otros espacios y redes de trabajo. Es un espacio de contención y de estabilidad que permite que los proyectos se desplieguen con mayor claridad, generando a la vez nuevos vínculos y nuevos públicos, tanto para los artistas como para la institución.

ACTIVACIONES

El programa de activaciones acompaña el desarrollo de la residencia como una extensión del proceso de creación, abriendo el espacio a distintas formas de intercambio con el público y con invitados provenientes de otras prácticas. Más que una agenda de eventos, se trata de un conjunto de situaciones que se inscriben en la lógica de trabajo del artista, habilitando cruces, desplazamientos y nuevas capas de lectura sobre la investigación en curso.

// Cronograma //

ABRIL

Viernes 10 - 19h

Brindis de presentación

MAYO

Sábado 9 - 17h

Artistas+Pensadores / Margarita Martínez en conversación con Nazareno Pereyra

Sábado 23 - 17h

Performance de Carmen Pereiro Numer

JUNIO

Sábado 6 - 17h

Performance por Macarena Aguilar Tau

Sábado 13 - 17h

Taller de escritura por Nazareno Pereyra

Sábado 27 - 17H

Performance por Nazareno Pereyra

CRÉDITOS

Organiza

PROA21

—

Dirección artística

Lucie Haguenaer

—

Coordinación general

Renzo Longobucco

Pilar Victorio

—

Departamento de Prensa

prensa@proa.org

—

Auspicia

Tenaris - Ternium

PROA21

Av. Pedro de Mendoza 2073, La Boca
Miércoles a domingos - 12 a 19h

—

<https://proa21.org/>

—

proa21@proa.org

prensa@proa.org