

Listado de obras en exhibición

“Penumbra: Dia Art Foundation”

El listado está organizado por salas con criterio cronológico-alfabético.

Los títulos aparecen en idioma original, con la traducción entre paréntesis.

Las medidas están expresadas en alto x ancho x profundidad.

SALA 1



Agnes Martin

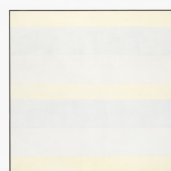
Contentment from *Innocent Love series*,
1999

(Satisfacción de la serie Amor inocente)

Acrílico y grafito sobre tela

152 × 152 cm

Colección Dia Art Foundation



Agnes Martin

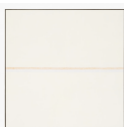
Innocent Living from *Innocent Love series*,
1999

(Vida inocente de la serie Amor inocente)

Acrílico y grafito sobre tela

152 × 152 cm; enmarcado

Colección Dia Art Foundation



Agnes Martin

Happiness from *Innocent Love series*,
1999

(Felicidad de la serie Amor inocente)

Acrílico y grafito sobre tela

152 × 152 cm

Colección Dia Art Foundation



Agnes Martin

Innocent Love from *Innocent Love series*,
1999

(Amor inocente de la serie Amor inocente)

Acrílico y grafito sobre tela

152 × 152 cm

Colección Dia Art Foundation



Agnes Martin

Innocent Happiness from *Innocent Love series*, 1999

(Felicidad inocente de la serie Amor inocente)

Acrílico y grafito sobre tela

152 × 152 cm

Colección Dia Art Foundation



Agnes Martin

Love from *Innocent Love series*, 1999

(Amor de la serie Amor inocente)

Acrílico y grafito sobre tela

152 × 152 cm

Colección Dia Art Foundation



Agnes Martin

Perfect Happiness from *Innocent Love* series, 1999

(Felicidad perfecta de la serie Amor inocente)

Acrílico y grafito sobre tela

152 × 152 cm

Colección Dia Art Foundation



Agnes Martin

Where Babies Come From from *Innocent Love* series, 1999

(De dónde vienen los bebés de la serie Amor inocente)

Acrílico y grafito sobre tela

152 × 152 cm

Colección Dia Art Foundation

SALA 2



John Chamberlain

Luna, Luna, Luna (In Memory of Elaine Chamberlain), 1970

[Luna, Luna, Luna (En recuerdo de Elaine Chamberlain)]

Resina sintética recubierta de minerales

76 × 110 × 88 cm

Colección Dia Art Foundation



John Chamberlain

Gallup, 1970

Resina sintética recubierta de minerales

63 × 139 × 111 cm

Colección Dia Art Foundation



John Chamberlain

Hidden Face, 1962

(Cara oculta)

Acero pintado y cromado

104 × 127 × 85 cm

Colección Dia Art Foundation



John Chamberlain

Fluet, 1977

(Delgado)

Acero pintado y cromado

109 × 149 × 94 cm

Colección Dia Art Foundation



James Turrell

Catso Blue, 1967/1987

Proyección de luz con diapositiva, filtro
dicroico, proyector e instalación en sala
Dimensiones variables
Colección Dia Art Foundation



Andy Warhol

Shadows, 1978–1979

(Sombras)

Acrílico y tinta serigráfica sobre tela
193 × 132 × 2 cm cada uno (8 paneles)
Colección Dia Art Foundation

SALA 3



Richard Serra

45 Maquettes for Torqued Ellipses,
1994–1998

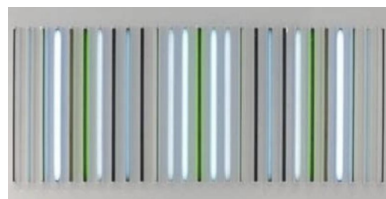
(45 maquetas para elipses torsionada)

Plomo

Dimensiones variables

Colección Dia Art Foundation

SALA 4



Robert Irwin

Pacific Jazz, 2010

Luz, sombra, reflejo y color

182 × 438 × 11 cm

Colección Dia Art Foundation



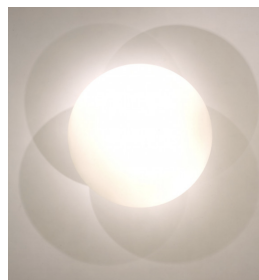
Robert Irwin

Blue Jay, 2018

Sombra, reflejo y color

182 × 257 × 10 cm

Colección Dia Art Foundation



Robert Irwin

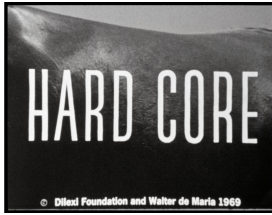
Untitled, 1965–1967

(Sin título)

Pintura de polímero sintético sobre
aluminio y luz

Disco de 121 cm de diámetro; brazo de
aluminio: 15 × 38 × 15 cm

Colección Dia Art Foundation



Walter De Maria

Hard Core, 1969

(Núcleo duro)

Película digital, color, sonido, 28'

Colección Dia Art Foundation



Tehching Hsieh

Exposure, 1973/2016

(Exposición)

Película digital de performance registrada
en cámara, muda

Taipei, primavera de 1973 y otoño de
2016

20' 40"

Colección Dia Art Foundation

—



Felix Gonzalez -Torres

Untitled (*Loverboy*), 1989

[Sin título (*Loverboy*)]

Tela azul transparente y dispositivo de
colgado

Dimensiones variables.