

TEMPORADA

ALTA

**ENERO / MARZO
2026**

PROGREZ



TEMPORADA ALTA es un programa diseñado por **PROA21** para acompañar la creación de piezas escénicas inéditas. Un contexto de trabajo desafiante, sostenido por un atento cuidado del proceso, orientado a la investigación en los lenguajes del teatro, la danza, la performance, la música y la literatura.

En primavera, cuatro artistas son invitados a desarrollar una obra pensada para el jardín, que se presenta al público los sábados del verano al atardecer. La selección de los artistas y el acompañamiento de sus proyectos buscan conformar un panorama de lenguajes y estéticas diversas que ofrezca una mirada amplia sobre la creación local en el campo escénico.

El programa se organiza en dos etapas –una de creación y otra de presentación– que tienen lugar en **PROA21** entre noviembre de un año y marzo del siguiente. En sus tres ediciones consecutivas, realizadas entre 2023 y 2025, participaron más de 70 artistas de distintas disciplinas: danza, teatro, música, video, literatura, vestuario, iluminación y escenografía, entre otras. Desde su inicio, el programa se nutre de la reflexión interna y del intercambio con artistas y tutores. Lo aprendido en cada edición permite ajustar y profundizar las condiciones de trabajo ofrecidas a los proyectos.

Para la cuarta edición fueron convocados **Estudio QP, José Guerrero, Constanza Feldman** y, en dúo, **Ana Iramain y Guido Wertheimer**. En noviembre comienza su trabajo en **PROA21**, a partir de las ideas preliminares presentadas al inicio del programa. Durante este período, los artistas cuentan con el acompañamiento del equipo de **PROA21** y con instancias de tutoría que sostienen un diálogo continuo de seguimiento y asesoramiento. Este año, las tutorías están a cargo de **Ciro Zorzoli, Roberta Einstein, Rafael Spregelburd** y, también en dúo, **Alejo Moguillansky y Luciana Acuña**.

Durante la fase de investigación y trabajo, se desarrollan jornadas intensas de discusión y práctica, tanto en el jardín –bajo el sol o el cielo nocturno– como en los espacios interiores cuando el sol o la lluvia empujan al refugio. Semana a semana, cada grupo se encuentra con el espacio para explorarlo y poner a prueba sus ideas, primero en relación con su propio trabajo y, más adelante, en diálogo con el público. En paralelo, una serie de actividades grupales permite abrir la investigación al barrio de La Boca y a su entorno.

El ciclo de presentaciones tiene lugar los sábados, del 10 de enero al 28 de marzo de 2026. Cada proyecto cuenta con tres funciones consecutivas, con entrada libre.

Agradecimientos: Museo Benito Quinquela Martín, Club Atlético Boca Juniors, Barraca Peña, Javier García Elorrio - DGLIM Riachuelo

Av. Pedro de Mendoza 2073
ig @proa21_ fb proa21
www.proa.org
proa21@proa.org

LOS ARTISTAS CONVOCADOS

Para la selección artistas de **TEMPORADA ALTA 2026** invitamos a los artistas y tutores de la edición anterior a realizar nominaciones. Nos interesa especialmente la mirada de quienes ya atravesaron la experiencia y pueden señalar a nuevas figuras con interés en asumir ese desafío. A partir de ese intercambio se conformó un listado de 62 nombres, sobre el cual realizamos una investigación y un trabajo de discusión colectiva para definir a quiénes convocar en esta edición.

Estudio QP

@estudioqp

Estudio QP es un grupo de cinco artistas y amigos que trabajan de manera colectiva y horizontal desde 2019. Crearon, produjeron y dirigieron tres obras, en las cuales algunos de ellos también actuaron: *Quiero pertenecer* (2019), *Piramidal* (2023) y *El suceso* (2024). El grupo está integrado por Micaela Amaro, actriz, cantante y poeta; Marcos Krivocapich, director, autor, guionista y titiritero; Lula Fenomenoide, docente, cantante y bajista; Donna Tefa, actriz autora y guionista de cine y televisión; y Teo López Puccio, docente, pianista y compositor.

Invitamos a Estudio QP a participar de esta edición de Temporada Alta después de ver *Piramidal* y *El suceso*. Encontramos un grupo de artistas con gracia y ocurrencia, y con una notable capacidad de organización. Escriben, dirigen y actúan, y resuelven técnicamente sus puestas con soltura. Se meten con temas de actualidad y elaboran una crítica cien por ciento apoyada en el humor, que acompaña al señalar lo terrible y lo absurdo. Llegan a Temporada Alta para hacer chistes y para, por primera vez, dirigir en conjunto sin actuar. Se ríen mientras lo hacen. Nosotros también.





José Guerrero

@guerrej

José Guerrero nació en Río Negro, Patagonia, Argentina. Es dramaturgo y director escénico egresado de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de Buenos Aires. Es autor de *Metrochenta*, *Un grano de polvo suspendido en un rayo de sol*, *El borde cerca*, *La teoría de un Brian* y *Puenteras*.

Dirigió y escribió *Metrochenta*, obra ganadora de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires 2021/2022 y por la cual obtuvo el Premio Estímulo a la Escritura otorgado por Fundación Proa, Fundación Bounce y Born y Diario La Nación y el Premio al Fomento de las Artes 2022 otorgado por Radio France Internationale y Radio Cultura. *Metrochenta* forma parte de la colección Otros Dramas de la editorial Libros Drama.

Escribió *Un grano de polvo suspendido en un rayo de sol*, obra comisionada y producida por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, para el ciclo "El borde de sí mismo", bajo la curaduría de Alejandro Tantanian y Javier Villa.

El borde cerca estrenó en el III Festival Monoblock organizado por el Abasto Social Club y forma parte de la Antología Monoblock III, publicada por Libros Drama.

Dirigió y escribió *La teoría de un Brian* para el IX Festival El Porvenir (directores argentinos sub-30). La obra fue seleccionada para participar del CicloMicro organizado por el Centro Cultural Paco Urondo de la Universidad de Buenos Aires.

Participó de la X Residencia en Dramaturgia CicloIncierto con su obra *Puenteras* producida por Iberescena y Espacio TBK.

Actualmente dicta talleres de escritura dramática y trabaja en su primera novela de ficción.

Invitamos a José Guerrero a formar parte de la cuarta edición del programa conociendo algo de su producción literaria, aunque sin haber visto su trabajo en escena. En las conversaciones nos contó sobre su interés por el aspecto sonoro del lenguaje, el radioteatro, el vínculo del género con la historia de La Boca y una hipótesis: el sonido y la escucha como eje principal de la investigación, y como centro de la experiencia del público. La indagación en los archivos aviva la creación y abre zonas al descubrimiento. José y su equipo, dispuestos a sorprenderse a cada paso. La voz, como el fuego alrededor del cual reunirse a escuchar.

Constanza Feldman

@conyfeldman

Constanza Feldman nació en Tandil, Provincia de Buenos Aires en 1986. Bailarina, actriz, directora y coreógrafa. Ha trabajado con destacados artistas en teatro, danza y cine como Agustín Mendilaharzu, Mariano Llinás, Laura Paredes, Laura Citarella, Carlos Casella, Matías Feldman, Santiago Gobernori, entre otros.

Es co-directora y protagonista de la película *Clementina*, producida por El Pampero Cine, ganadora de varios festivales nacionales e internacionales.

Ha participado como bailarina en la ópera contemporánea *Einstein on the Beach* de Philip Glass y Bob Wilson en el Teatro Colón.

Buscando traer el lenguaje de la danza a Temporada Alta convocamos a Constanza Feldman. Su propuesta para el jardín fue imaginarle una vida que parece del pasado pero que también es fantasía. Clichés para construir personajes y la premisa de trabajar con el espacio tal como es: usar todo lo que trae el jardín a favor de contar una historia con movimiento, sin texto y con música original en vivo.

Ana Iramain & Guido Wertheimer

@__iramainana

@guidowert

Guido Wertheimer nació en 1996 en la Ciudad de Buenos Aires. Trabaja como autor y director de teatro. Residió en Berlín los últimos seis años, donde estudió escritura escénica en la Universität der Künste. Escribe y reescribe obras, guiones, textos, ensayos y poemas. Actualmente trabaja en su primera novela, en la que una vez se pregunta por la conexión inabarcable entre origen y destino.

Ana Iramain es una artista visual nacida en Avellaneda en 1993. Le fascinan todo tipo de formatos de la imagen e investiga la forma de conectar relatos ficticios y documentales. Elabora obras ensayísticas relacionadas a las ciudades, los cuerpos, los vínculos y la dilatación del tiempo. Actualmente cursa el programa de cine de la Universidad Torcuato Di Tella.

Vive entre Berlín y Buenos Aires

Convocamos a Ana Iramain y Guido Wertheimer a formar parte del programa pensando en cómo se articulará su trabajo dramatúrgico y audiovisual con las particularidades del jardín. Su propuesta es una obra que cruza grandes y pequeñas historias, pasadas y de otros, con otras que suceden ahora mismo y en el seno de las vidas de sus autores. Componen un universo hecho de narración autobiográfica, personajes fantásticos, registros del barrio en pasado y presente y música original en vivo.

LOS TUTORES QUE ACOMPAÑAN

Al convocar a los cuatro artistas a participar del programa, les solicitamos la presentación de un proyecto preliminar: una hipótesis de trabajo para desarrollar en el jardín. En ese mismo documento, cada artista incluyó una lista de tres o cuatro tutores para acompañar su proceso.

A partir de esas propuestas, realizamos una curaduría de los perfiles para definir el acompañamiento que consideramos más adecuado para el trabajo de cada proyecto.

Ciro Zorzoli

Director y docente. Egresado de la carrera de Formación del Actor de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires. Dirigió, entre otras obras, Estado de Ira (Teatro Sarmiento), Las Criadas de Jean Genet (Teatro Presidente Alvear), Premios y castigos (Teatro Lliure), Tarascones de Gonzalo Demaría (Teatro Nacional Cervantes), Niní en el aire, sobre textos de Niní Marshall (Teatro Liceo), La verdad de Florian Zeller (Paseo La Plaza) y Fantasmatic invocación Stanislavski, para el ciclo Invocaciones (Centro Cultural San Martín). Estuvo a cargo del Laboratorio de Creación III del Teatro Nacional Cervantes. Por su trabajo recibió los premios Trinidad Guevara, ACE, María Guerrero, Teatro del Mundo, Teatro XXI y Luisa Vehil.

Roberta Einstein

Artista sonora con un master en sonido y producción musical de la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Países Bajos y una maestría en composición musical. Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea (CEAMC). Trabaja en cine imprimiendo materiales sonoros artesanalmente a películas y documentales.

Rafael Sprengelburd

Dramaturgo, director y actor. Fundador de la compañía El Patrón Vázquez, es reconocido por su prolífica obra teatral, traducida a numerosos idiomas y estrenada en todo el mundo. Su carrera también abarca el cine y la televisión, donde ha actuado en películas como El hombre de al lado y Abzurdah. En 2024, ingresó como miembro a la Academia Argentina de Letras.

Alejo Moguillansky & Luciana Acuña

Luciana Acuña es coreógrafa, bailarina y actriz. Docente en la Universidad de la UNA y co-fundadora y directora del Grupo Krapp, cuyas obras han recorrido festivales y teatros de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa.

Alejo Moguillansky es cineasta. Sus películas fueron presentados en Cannes, Berlinale, Viennale y BAFICI, entre muchos otros. Es miembro fundador de El pampero Cine y profesor en la FUC.

Alejo y Luciana llevan más de quince años trabajando juntos, cruzando los lenguajes de la danza y el cine, produciendo obras, instalaciones y películas.

EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN / CREACIÓN

Durante la fase de investigación y creación, los artistas trabajan semanalmente en **PROA21**.

Es el momento de empezar a conocer el jardín y poner a prueba las ideas iniciales de cada proyecto. Allí se suceden jornadas de escritura, discusión, entrenamiento, pruebas y ensayos. Acompañamos cómo las obras crecen y se transforman hasta encontrarse, más adelante, con el público en ese mismo espacio.

Para esta etapa se propone una serie de actividades grupales con un doble objetivo: conocer el barrio en el que se está trabajando y fortalecer los lazos y el intercambio entre quienes forman parte del programa. La primera de estas instancias es el picnic de lanzamiento, un encuentro de bienvenida en el que se comparte el inicio del programa y se presentan los proyectos preliminares. Luego siguen distintos recorridos por el barrio y sus instituciones —que incluyen navegaciones exploratorias por el Riachuelo—, pensados como una forma de entrar en contacto con la historia y la identidad de La Boca desde múltiples perspectivas.

También en el jardín tienen lugar los encuentros entre artistas y tutores, espacios de conversación y trabajo en los que dejarse acompañar y, al mismo tiempo, desafiar por otras miradas.

Como cierre de esta etapa, realizamos la clínica grupal: un encuentro para compartir avances, descubrimientos, decisiones tomadas y dudas abiertas.

No solo se ponen en común los procesos creativos, sino también las maneras de habitar la incertidumbre.



TA
26







PRESENTACIONES: EL ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Luego de la fase de investigación y creación, el público se encuentra con las obras en el jardín de PROA21. Durante los sábados del verano 2026, al atardecer, entre el 10 de enero y el 28 de marzo, cada grupo cuenta con tres fechas consecutivas para presentar el resultado de su trabajo.

Se vende

Estudio QP

Enero 10, 17 y 24

Aire común

José Guerrero

**Enero 31
Febrero 7 y 14**

Jardinario

Constanza Feldman

Febrero 21 y 28 / Marzo 7

Notas para un retorno

Ana Iramain & Guido Wertheimer

Marzo 14, 21 y 28

SOBRE LAS OBRAS

Se vende

Estudio QP

En *Se vende*, el jardín de PROA21 se convierte en lote de un emprendimiento inmobiliario premium: "Viento en Proa", presentado como la cúspide del desarrollo urbano en el barrio de La Boca.

Se vende es la puesta en escena de una exhibición cuyo fin es la búsqueda de inversores para concretar el proyecto. Un entramado absurdo de especulación, gentrificación y pertenencia de clase, que expone cómo se compra y se vende la Ciudad de Buenos Aires.

Texto

Estudio Quién Paga

Magrio González

Dirección

Estudio Quién Paga

Estudio QP somos

Lula Fenomenoide

Teo López Puccio

Donna Tefa

Marcos Krivocapich

Micaela Amaro

Colaboradora

Milva Leonardi

Tutor

Ciro Zorzoli

Intérpretes

Franco Quercia

Nicolas Levín

Laura Visconti

Vestuario

Lucila Farrell

Ivana González

Water FX

Vladimir Klink

Asesoría en arte

Uriel Cistaro

Asistencia general

Tomás Wolf

TA
26

Se vende

Estudio QP



Aire común

José Guerrero

En el aire siempre quedan huellas: voces que se cruzan, ecos del barrio, palabras dichas al pasar, sonidos que no terminan de apagarse. Aire común toma esos restos y los convierte en una experiencia escénica que revisita el radioteatro desde el presente. Con un dispositivo que cruza archivo, escritura y juego sonoro, esta obra propone un gesto sencillo: reunirnos a escuchar una historia. Un momento compartido donde las voces se encienden y el aire se vuelve un lugar común. El jardín deviene fogón sonoro donde pasado y presente se tocan, una celebración de eso que compartimos sin darnos cuenta.

Idea, dramaturgia
y dirección general

José Guerrero

Artista Foley

Violeta Castillo

Intérpretes

Violeta Marquis

Nicole Kaplan

Pablo Grande

Colaboración artística

Tomás Corradi Bracco

Sonido

Cami Rivero

Archivo薄膜ico
y proyección

Leandro Listorti

Producción

Agustina Gurevich

Tutora

Roberta Einstein

TA
26

Aire común

José Guerrero



Jardinario

Constanza Feldman

Desde la antigüedad hasta nuestros días, los jardines han sido pensados como puntos de encuentro dialéctico entre naturaleza y artificio o como pequeños paraísos artificiales; como frontera entre lo privado y lo público, como terreno para la aparición de lo misterioso y de lo prohibido, como escenario de competencias deportivas y de representaciones musicales y teatrales; incluso, como representación en sí, como símbolo en sí, en tanto son falaces remedios de la naturaleza. Todas estas grandes ideas chocan de frente con la pavada, la arbitrariedad y el absurdo en manos de la troupe de saltimbanquis que, en el espacio abierto y estival de PROA21, pone en escena la instalación cómica titulada Jardinario.

Idea y dirección

Constanza Feldman

Música original e interpretación

Pablo Viotti

Asistente de dirección

Lourdes Elías

Intérpretes

Martín Bertani

Constanza Feldman

Juan Jimenez

Julia Morgado

Felipe Villanueva

Pablo Viotti

Lourdes Elías

Tutor

Rafael Spregelburd

Vestuario y utilería

Melina Benítez

/ **Ginger ropa vintage**

TA
26

Jardinario

Constanza Feldman



Notas para un retorno

Ana Iramain &
Guido Wertheimer

Estas son las cosas que anotamos en un documento compartido del Drive, tratando de pensar cómo hacer para volver a nuestra casa. Hay algunas ideas más o menos profundas, otras más o menos sin sentido, otras que simplemente aparecen y quedaron ahí.

Capaz, para empezar, estaría bueno entender dónde estuvimos: un país de cervítos divinos que toman agua cristalina en lagos milenarios; lúpulo sagrado y burocracia como forma de vida. Un lugar tan silencioso que por momentos se vuelve puro ruido. Una ciudad que, a su vez, es una isla que, a su vez, es un gran teatro de ilusiones. Un día vimos una tortuga morir en la orilla de una playa y ahí todo cambió. Desde entonces tenemos que encontrar la forma de mirar de nuevo a nuestro río, que está contaminado por toneladas de desechos industriales, pero es tan lindo. Increíblemente, ahí todavía viven las mariposas monarcas, las libélulas y otros bichitos muy encantadores.

El plan de retorno es bastante engoroso, así que la obra también va a ser un poco engorrosa. Esperemos que no tanto. Va de un naufragio de camino a la tierra natal. Va de un texto que tiene como tres mil años, pero de alguna manera nos ayuda a entender nuestro propio destino, que no va a ningún lugar. Va de Ulises, que tiene el corazón roto y está ensayando su autobiografía. Va de un perro rojo que duerme en un conventillo en Constitución. Va de la diosa Atenea, que mira las estrellas con un telescopio que compró por internet y anda mal. Va de Circe, la tía travía, que toca el piano como un animal. Va de un coro de sirenas punks que toman la palabra cuando parece que la obra termina, para cortar con la solemnidad que de vez en cuando trae la nostalgia.

Igual que en la Odisea de Homero, este regreso se parece mucho a una travesía delirante de reconocimiento. Porque de la casa ya no queda nada, sólo un jardín. Y en el jardín no queda otra opción que armar una asamblea o, de última, organizar una fiesta para reencontrarnos con nuestros amigos. A fin de cuentas, sólo se trata de esto: una obra para volver.

Dramaturgia y dirección

Ana Iramain

Guido Wertheimer

Intérpretes

Damián Mai

Florencia Sanchez Elia

Ana Iramain

Guido Wertheimer

Música original

e interpretación en vivo

Juli Venenita

Coreografía

Florencia Sanchez Elia

Vestuario

Ju Ishi

Producción

y asistencia de dirección

Julia Zlotnik

Sonido

Dante Frágola

Video

Anita Piñero

Ana Iramain

Ramón Miquelot

Tutores

Luciana Acuña

Alejo Moguillansky

TA
26

Notas para um retorno

Ana Iramain &
Guido Wertheimer



MUESTRAS

proceso creativo

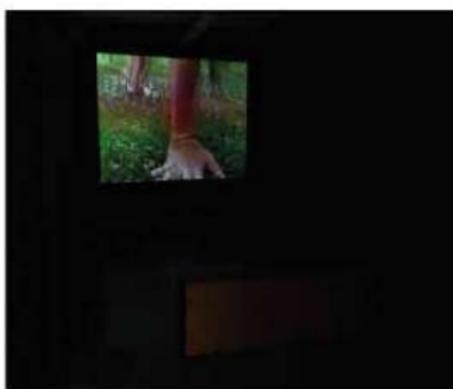
Las muestras que acompañan las obras reúnen materiales del trabajo realizado por cada grupo. Se construyen a partir del seguimiento cercano de los ensayos, las conversaciones y las decisiones que fueron dando forma a cada obra.

La curaduría es colaborativa: el equipo propone un marco de trabajo y lo desarrolla en diálogo con los artistas. El resultado es una selección de textos, imágenes, videos y materiales que permite conocer cómo se trabajó y qué ideas estuvieron en juego durante el proceso.

Las muestras acompañan las funciones como un espacio complementario, que ofrece otra forma de acercarse a cada obra.

ARCHIVO
MUESTRAS TEMPORADA ALTA 2025





De riesgo

Dana Cross
Valentina Cottet

Intercapitales
Valentino Cottet
David Cordero
Andrés Padrón Martínez
Nicolás Lopardo
María Fernández
Luis Knörr
Dirección editorial y coordinación
Annerly Padrón Martínez
Diseño de portada y diseño
Nicolás Lopardo

Dirección de Servicio
Juan Ruiz
Subdirector de servicios
Valentín Cerdas
Jefe de Servicio
Comisiones de trabajo
Bonita Cerezo
Diseño de la programación
y operaciones en vivo
Adrián Gómez
Asistencia de la audiencia
Alberto Martínez Alarcón

Operaciones Webcast
Alberto Martínez
Técnico
María del Llano
Directora de marketing
Raquel Gómez
Coordinadora de ventas

Dana Cross
Valentina Correa



www.mercadolibre.com.ar

[www.bancodelnorte.com](#) para la mejor atención. Nuestro asesoramiento, experiencia y servicio personalizado.

• [View all reviews](#)

que tienen una relación de causa y efecto, obtener un valor en el tiempo de acuerdo con la probabilidad de que se cumpla la hipótesis de que se cumplió la hipótesis.

parce que n'importe
quel lecteur peut lire
n'importe quel document.
parce qu'il n'y a pas de
parce que tout le monde
peut lire et écrire dans les

grande pausa (tempo de saida da
rede) é de 10 horas.
para aumentar o tempo disponível
de exibição
é preciso liberar espaço
para outras entidades
que desempenham seu papel



TEMPORADA

ALTA

Enero - Marzo 2026

Se vende / Estudio QP

Tutor: **Ciro Zorzoli**

Aire común / José Guerrero

Tutora: **Roberta Ainstein**

Jardinario / Constanza Feldman

Tutor: **Rafael Spregelburg**

Notas para un retorno / Ana Iramain & Guido Wertheimer

Tutores: **Luciana Acuña & Alejo Moguillansky**

Programación y producción: **PROA21**

Santiago Bengolea, Renzo Longobucco y Pilar Victorio

Con la dirección de **Gabriela Karasik**

Auspicia: **Tenaris – Ternium**

Con la colaboración de **Asociación Amigos de Proa**



PROA21

