

## PRESS KIT

PROA21  
Av. Pedro de Mendoza 2073  
Ciudad de Buenos Aires  
proa21@proa.org

# Archivo de la Desobediencia

(la calle)

Curaduría: Marco Scotini

**Inauguración**  
**Sábado 10 de mayo, 2025**

Pedro Lemebel, *Desnudo bajando la escalera*, 2014

**PROA21**



**Tenaris**



**Ternium**



ARCHIVO DE LA  
DESOBEDIENCIA

(la calle)

# DISOBEDIENCE ARCHIVE

UN PROYECTO DE  
MARCO SCOTINI

INAUGURACIÓN

SÁBADO 10  
DE MAYO 2025  
15H

**PROAZI**

 **Tenaris**

 **Ternium**

Archivo de la  
Desobediencia

# DISOBEDIENCE ARCHIVE

(la calle)

## Inauguración

**Sábado 10 de mayo 2025**

**10 de mayo 2025 - Julio 2025**

**Miércoles a domingos - 12 a 19h**

**Organiza** Fundación Proa

**Curaduría** Marco Scotini

**Auspicia** Tenaris - Ternium

## Artistas

Navjot Altaf

Ravi Agarwal

Atelier Impopulaire

Atelier d'Architecture Autogérée (AAA)

Ege Berensel

Ursula Biemann

Seba Calfuqueo

Simone Cangelosi

Libia Castro - Ólafur Ólafsson

Chto Delat

Critical Art Ensemble (CAE)

Marcelo Expósito - Nuria Vila

Ali Essafi

Etcétera / Movimiento Internacional Errorista

GAC / Grupo de Arte Callejero

María Galindo y Mujeres Creando

Khaled Jarrar

Sara Jordenö

Sanjay Kak

Karrabing Film Collective

Bani Khoshnoudi

Pedro Lemebel

LIMINAL - Border Forensics

Angela Melitopoulos

Mao Chenyu

Carlos Motta

Pınar Öğrenci

Daniela Ortiz

Paloma Polo

Oliver Ressler

Güliz Sağlam

Roy Samaha

Tita Salina - Irwan Ahmett

Sim Chi Yin

Urbonas Studio

Mohanad Yaqubi

# SOBRE LA EXPOSICIÓN



Grupo de Arte Callejero  
*Poema visual para escaleras*  
- Estación de Lanús, 2001

PROA21 presenta, desde el 10 de mayo hasta julio de 2025, **Archivo de la Desobediencia (la calle)**. Curada por Marco Scotini, la muestra reúne 36 obras en video de artistas y colectivos internacionales, organizadas en un ciclo de tres etapas, con 12 videos en cada una que se renuevan periódicamente. En cada etapa se despliega un recorrido simultáneamente a través de los cuatro ejes temáticos que estructuran el proyecto: desobediencia de género, comunidades insurgentes, ecologías radicales y activismo de la diáspora.

Concebido en 2005 por Scotini, el **Archivo de la Desobediencia** funciona como una plataforma móvil y expandida que explora la intersección entre arte y acción política a través del arte audiovisual. En sus distintos formatos expositivos, el proyecto se presenta como un campo en disputa, con voces múltiples que comparten espacio y tiempo, y que se vinculan activamente con el contexto en el que se exhibe.

En tanto archivo, invita a repensar la manera en que se organizan las memorias colectivas, cuestionando su entendimiento como un registro incuestionable. La desobediencia se propone así como una metodología para complejizar tanto la comprensión y conservación del pasado como la construcción del presente.

Desde su creación, el proyecto se ha presentado en 20 ocasiones en distintos países y, en 2024, forma parte del Núcleo Contemporáneo de la 60ª Bienal de Venecia. En cada edición, el archivo se reconfigura, adoptando formas diversas —como un parlamento, una escuela o un jardín comunitario— con el propósito de alejarse de toda concepción estática o cerrada del archivo.

La propuesta en Buenos Aires convoca el espacio de la calle y exhibe una potente selección de obras realizadas entre 1999 y 2023, articulada con programas públicos diseñados para acompañar y amplificar los contenidos presentados, fomentando un diálogo activo con el contexto local actual. La exhibición se configura así como un espacio de memoria y análisis, a la vez que de encuentro y conocimiento.

# Archivo de la Desobediencia (la calle)

por Marco Scotini

**Disobedience Archive** (Archivo de la Desobediencia) es un archivo de video multifase, móvil y evolutivo que se centra en la relación entre las prácticas artísticas y la acción política. Desarrollado por el teórico de arte y curador Marco Scotini en 2005, el proyecto genera un atlas de tácticas contemporáneas de resistencia, desde la acción directa a la contrainformación, desde las prácticas constituyentes a la biorresistencia. También funciona como una «guía del usuario» de la desobediencia social, incluyendo cientos de materiales documentales que abarcan décadas.

**Disobedience Archive** investiga el activismo artístico surgido tras el fin del modernismo y comprende cientos de obras en video que revelan la naturaleza mediatizada de la historia. Por un lado, pretende mostrar precisamente lo que los medios de comunicación corporativos, como agentes centrales del autoritarismo político, intentan ocultar o quitar de la vista. Por otro, pretende retomar el control de la expropiación violenta de la experiencia y, a su vez, acaba produciendo historia y haciéndola visible. Presentado diecisiete veces en distintos países, el Archivo de la Desobediencia se transforma cada vez sin asumir nunca una configuración definitiva. Ya sea en forma de parlamento, escuela o jardín comunitario, el proyecto convierte el archivo, típicamente estático y taxonómico, en un dispositivo dinámico y generativo.

Para **PROA21**, **Disobedience Archive** encarna el tema de la calle como uno de los espacios simbólicos privilegiados de la subjetividad colectiva y de los nuevos protagonismos sociales. En esta ocasión presenta cuatro secciones que incluyen 36 películas;

Activismo en la diáspora aborda los procesos migratorios transnacionales en el contexto del neoliberalismo hegemónico, como una lucha que impulsa nuevas formas de habitar el mundo y cuestiona el sentido mismo de la ciudadanía. Desobediencia de género está, en continuidad con la sección anterior, dedicada a las subjetividades nómadas, concebidas como ruptura del binarismo heterosexual. Esta sección reúne las alianzas entre el activismo que critica el capitalismo y los movimientos LGBTQ+ que han surgido en todo el mundo. Ecologías radicales construye frentes de solidaridad en la lucha contra las agresiones a los mundos humanos y más-que-humanos y proyecta una visión de un futuro más solidario. Por último, Comunidades insurgentes aborda la lucha por la libertad en lugares donde las guerras, la opresión estatal y las secuelas de la colonización limitan el alcance y las posibilidades de la vida humana y de otras formas de vida.

# El Archivo de la Desobediencia

*Entrevista de Arts of the Working Class con el curador Marco Scotini en el marco de la Bienal de Estambul (fragmentos)*

Fuente: Arts of the Working Class

<https://artsoftheworkingclass.org/text/the-disobedience-archive>

*Arts of the Working Class* intercambió correspondencia escrita con Scotini en vísperas de un evento que muchos esperan cambiará las ideas fundamentales sobre la curaduría de arte y su circulación.

**Arts of the Working Class:** ¿Qué son las “imágenes desobedientes” y cómo las enmarca el Archivo?

**Marco Scotini:** Marco Scotini: Las imágenes desobedientes no obedecen las normas de una sola categoría cultural exhaustiva. Son múltiples, heterogéneas, polifónicas y se resisten a definiciones que codifican y cosifican los espacios del arte y de la política. Su negativa a obedecer se afirma como una fuerza de creación y experimentación: de lenguajes, dispositivos, instituciones y subjetividades.

Lo importante es considerar qué y a quién desobedecen estas imágenes. Si desafían el aspecto colonial —nunca neutral y mediado tecnológicamente— del lenguaje audiovisual, y si su propósito es revelar precisamente lo que los medios corporativos intentan ocultar o eliminar, recuperando el control de la expropiación violenta de la experiencia, y así acabar produciendo historia y haciéndola visible. La historia, vista como un problema de representación política, está en el centro de estos filmes y videos.



Este “cine desobediente” encarna una estrategia de acción que atraviesa las divisiones canónicas establecidas por el “poder”, como el medio ambiente, los cuerpos, las psiques, el trabajo, la sociedad y los flujos semióticos, para intervenir en la vida misma.

Estas imágenes actúan como dispositivos de profanación y reivindican un potencial experimental respecto a las directrices o mandatos políticos. Cartografían una política de la inmanencia, nunca dada de una vez y para siempre, sino conquistada continuamente a través de la pragmática de la experiencia. Por esta razón, Disobedience Archive no es solo un registro de luchas y protestas, sino también un archivo de imaginarios, de modos de vida, de producción, de mirada, de aprendizaje y de autorrepresentación.

**Arts of the Working Class:** ¿El *Disobedience Archive* ocupa espacios abiertos por el arte contemporáneo para influir en la capacidad organizativa de esa comunidad en favor de la acción política?

**Marco Scotini:** El proyecto Disobedience es una investigación sobre las prácticas de activismo artístico que surgieron tras el fin del Modernismo, inaugurando nuevas formas de saber y actuar.

Una relación diferente entre arte y política caracteriza la fase actual del capitalismo, en la cual es imposible entender los cambios radicales de la sociedad sin considerar la transformación de los lenguajes que produce y ha producido tanto como sujeto político como objeto mediatizado.

De hecho, el Disobedience Archive se sitúa en ese terreno social, ubicado en el núcleo de la producción de subjetividad, donde ya no hay separación entre el flujo de signos y los flujos materiales o de fuerzas. El archivo busca actuar como un activador del presente en el sentido del cambio social y como un recolector de innumerables experiencias de insubordinación como fuerza común.

**Arts of the Working Class:** Hay un pasaje en el documento principal de *Disobedience Archive (The Park)* que dice: “Cada teléfono móvil ahora tiene el poder de desafiar, de convertirse en narrativa.” En comparación, ¿cómo representa la fuerza laboral del mundo del arte un movimiento hacia la toma de conciencia de clase? ¿Y en qué no lo representa?

**Marco Scotini:** Por suerte, no existe un único “mundo del arte”.

Sin embargo, dentro del mundo del arte, existe hoy un problema más profundo que, desde la crisis financiera, podría decirse, tiene que ver con el hecho de que una nueva amenaza neoliberal ha captado las aspiraciones libertarias y ha extraído valor del terreno de las demandas sociales que debían oponérsele, neutralizando y reabsorbiendo cualquier fractura en el exclusivo nivel de la expresión, sin dañar las relaciones de poder.

# Dar la vuelta a la tortilla. 20 años de Archivo de la Desobediencia en la Bienal de Venecia

*(fragmentos)*

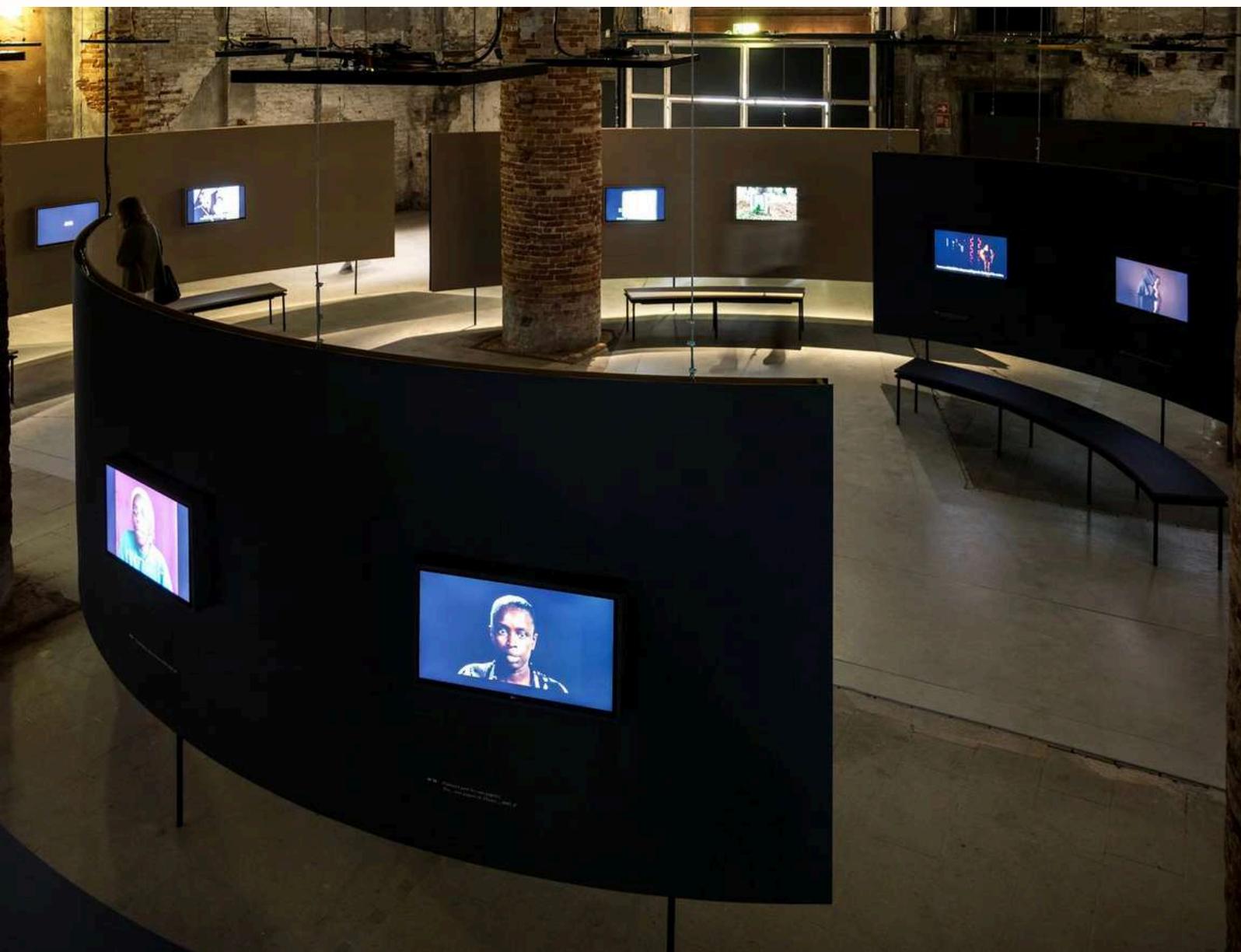
por Elvira Vannini

Fuente: Artribune

<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2024/04/disobedience-archive-biennale-venezia/>

## El Disobedience Archive en la Bienal de Venecia

Al tema del desplazamiento geográfico, étnico e identitario de Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere, responde con dos nuevas secciones: “Diaspora Activism” y “Gender Disobedience”, que funcionan como alarmas: señalan el mismo lugar de una “crítica” a la cual Scotini parece no querer renunciar: la trayectoria anticapitalista para negociar la libertad frente al mandato, donde el concepto de autonomía se aplica a quienes practican una ruptura.



La desobediencia se manifiesta en diferentes latitudes y momentos de la historia, recorriendo las transformaciones de los movimientos posteriores al 68 (que, como señala Foucault, se volvieron transversales, no identitarios ni jerárquicos) hasta las más recientes insurrecciones, reafirmando la urgencia de nuevos espacios de imaginación y organización política (donde la política nunca se separa de la estética).

### **Los temas abordados por el Disobedience Archive**

Disobedience genera una trayectoria de fuga porque no separa la descolonización del capitalismo (como modo de producción económica profundamente entrelazado con el colonialismo, la explotación de clase, el sexismo y el racismo). No se limita a representar, sino que investiga el posicionamiento epistémico y político de los sujetos que hablan y de las luchas que llevan adelante. La desobediencia es coral, la insurrección es multitudinaria, las formas de organización son asociativas y assemblearias.

Por tanto, no se puede pensar en términos de obras de arte individuales. Reemplazar el pluralismo con el multiculturalismo podría debilitar el conflicto por la autodeterminación e identidad de las subjetividades disidentes que participan en esta gran narrativa épica.

¿Qué ocurre cuando el artista es auténtico? ¿Cuando un extranjero habla sobre extranjería y alteridad? ¿Cuando son las mujeres no occidentales, las personas indígenas o queer quienes hablan de sus propias experiencias?

Sin duda, es justo que mujeres, lesbianas, travestis, maricas, trans y personas no binarias ocupen estos espacios. Pero el peligro está en el mito esencialista de la autenticidad que convierte al nativo en un "informante fiable".

No basta con incluir artistas extranjeros, marginalizados, outsiders, queer e indígenas para decolonizar la muestra dentro del jardín ordenado de la Bienal, porque la decolonización, como recuerda Fanon, es un programa de desorden absoluto.

### **Los extranjeros en Disobedience Archive: *queerness* y discurso anticolonial**

Disobedience responde con un gesto de ruptura colectiva que genera una estructura heterotópica, donde todos los espacios sociales son simultáneamente representados, contestados y revertidos, en una difusión centrífuga de la disidencia que opone la producción del discurso otro (anticolonial) a la reproducción del discurso del Otro (recolonial).

Venecia ha sido criticada por ser una vitrina para el genocidio: art-washing, gobernanza neoliberal, "estructuras" (ideológicas, culturales y económicas) que incluyen y excluyen, la "estetización de la política que persigue el fascismo": conceptos políticos que Scotini lleva años elaborando y que las voces disidentes de Disobedience han reivindicado.

# El Archivo de la Desobediencia

(fragmentos)

por Martina Angelotti

Fuente: Domus web

[https://www.domusweb.it/en/art/2013/05/17/disobedience\\_archive.html](https://www.domusweb.it/en/art/2013/05/17/disobedience_archive.html)

El año 1968 estuvo marcado por la división y una explosión colectiva, política y existencial. En Italia, fue antesala de los enfrentamientos en FIAT Mirafiori y de las grandes huelgas que desembocaron rápidamente en el Otoño Caliente. El poeta, novelista y artista Nanni Balestrini produjo numerosas obras sobre este difícil período de la historia italiana, transformando el espacio lingüístico en un espacio público de reflexión política perteneciente a la comunidad. No sorprende, entonces, que el Castello di Rivoli en Turín haya sido la primera sede italiana elegida para Disobedience Archive (The Republic), una exposición curada por Marco Scotini, ni que un collage de Balestrini inaugure (o cierre, según la dirección del recorrido) la sección de efímeros que contextualiza la muestra en una antesala parlamentaria compuesta por documentos, publicaciones, objetos y obras.

¿Qué Parlamento? Aquel diseñado por la artista y arquitecta Céline Condorelli como dispositivo expositivo para que los visitantes pudieran disfrutar y conocer el legado fílmico reunido por Disobedience a lo largo de su extensa trayectoria, iniciada hace aproximadamente una década. El Parlamento está dispuesto en un círculo fragmentado dividido en cuatro secciones semicirculares. A diferencia de un parlamento real, estas están físicamente separadas por los muros del museo en cuatro salas comunicadas pero independientes. No se trata de una estructura institucional concebida para garantizar el debate y la dialéctica entre una mayoría electa y su oposición, que define la esencia misma del parlamentarismo. Se trata, más bien, de un intento por llevar la voz de la disidencia y de la reconfiguración social a una carta republicana no representacional.

Pinar Öğrenci  
*Inventory 2021 (Inventario 2021), 2021*



Es un archivo contingente que se expresa en el “aquí y ahora” de la exposición. Que el evento ocurra en Turín —o más ampliamente, en Italia— no es casual, sobre todo si se considera la situación política nacional, donde la Cámara de Montecitorio ha sometido repetidamente a la democracia a tensiones extremas debido a un conflicto ya endémico entre la política y el poder judicial, así como entre múltiples instituciones estatales. No se trata de pensar por separado en el Arte (con A mayúscula) y la Política (con P), sino de recuperar un mestizaje natural capaz de construir una “gramática” —tomando prestado de Foucault— que incluya lenguajes mayores y menores, pero igualmente reconocibles.

Si lo estético consiste en otorgar visibilidad a aquello que no la tenía, es difícil no ver este experimento de Disobedience Archive como un acto estético en sí mismo. No sólo centra la reflexión en torno al lenguaje del cine activista, sino que también convierte la práctica de la desobediencia en una de las Bellas Artes, como planteaba Marcelo Expósito, artista-activista presente en el archivo desde sus inicios.

Cada versión de la muestra modifica su forma para acoger y fomentar la experiencia nómada de un archivo que asume conciencia, impulsa la reescritura de los movimientos, el compartir prácticas de autoempoderamiento y la reconstrucción de la protesta, desarrollando así una nueva coreografía estética, didáctica y política.

Si el activismo y la comunidad ciudadana nos interpelan con una pregunta —¿qué hacemos?—, una posible respuesta es: desobedecer.

Simone Cangelosi,  
*Una nobile rivoluzione: Ritratto di Marcella Di Folco* (Una noble revolución:  
retrato de Marcella Di Folco), 2014



# Poder y desobediencia

(fragmentos)

por Mike Watson

Fuente: ArtReview

<https://artreview.com/november-2013-opinion-mike-watson-on-power-and-disobedience/>

El adagio del sociolingüista Max Weinreich, según el cual “una lengua es un dialecto con un ejército y una marina”, revela la contingencia del poder. Existe una contradicción inherente al poder ejercido por el Estado: es el lenguaje el que otorga a un Estado-nación el derecho de sostener un marco legal punitivo —con el uso legítimo de la violencia como respaldo—, y sin embargo, ese derecho a ejercer violencia legítima casi siempre proviene de una fase fundacional de violencia ilegítima o de su amenaza. La independencia de la India se logró en parte gracias a la desobediencia civil pacífica, pero no podría haberse sostenido sin un sistema militar y policial alineado con la clase gobernante.

Dada la evidente brecha entre el Estado-nación como proveedor benevolente (como desearía ser percibido) y como matón al servicio de los ricos (como a menudo es), no sorprende que la resistencia a su autoridad —o a la de su gobierno— sea tan constante y global como el cambio de estaciones. Lo que quizás resulta más sorprendente es que no hayamos concebido aún una estructura social más amigable, honesta y localizada. Este fracaso puede estar inscrito en la propia metodología de la desobediencia.

La exposición Disobedience Archive (The Republic), realizada en el Castello di Rivoli de Turín durante la primavera y el comienzo del verano pasados, fue el resultado de nueve años de investigación sobre cuarenta años de historia de resistencia, llevada a cabo por el curador

Seba Calfuqueo,  
*Nunca serás un Weye. You will never be a Weye, 2015*



Marco Scotini en respuesta a los levantamientos anticapitalistas globales de 2001-2002 y a la represión del movimiento posterior a Seattle, a través del Patriot Act en Estados Unidos y procesos legislativos similares en otros países.

La muestra presentó una selección de 22 videos del archivo, que abordaban temas como la educación, el anticapitalismo, la resistencia italiana a finales de los años setenta, la desobediencia en Europa del Este y en Argentina, la Primavera Árabe, Reclaim the Streets, la política de género y la noción de “biopoder” de Foucault. Las pantallas estaban dispuestas en un formato tipo anfiteatro —o “Parlamento”— que invitaba al público a investigar la historia reciente de la resistencia. Esta fue la primera vez que el archivo se presentó en Italia y coincidió con un momento de creciente tensión política y una hibridación cada vez mayor entre el mundo del arte y la política activista.

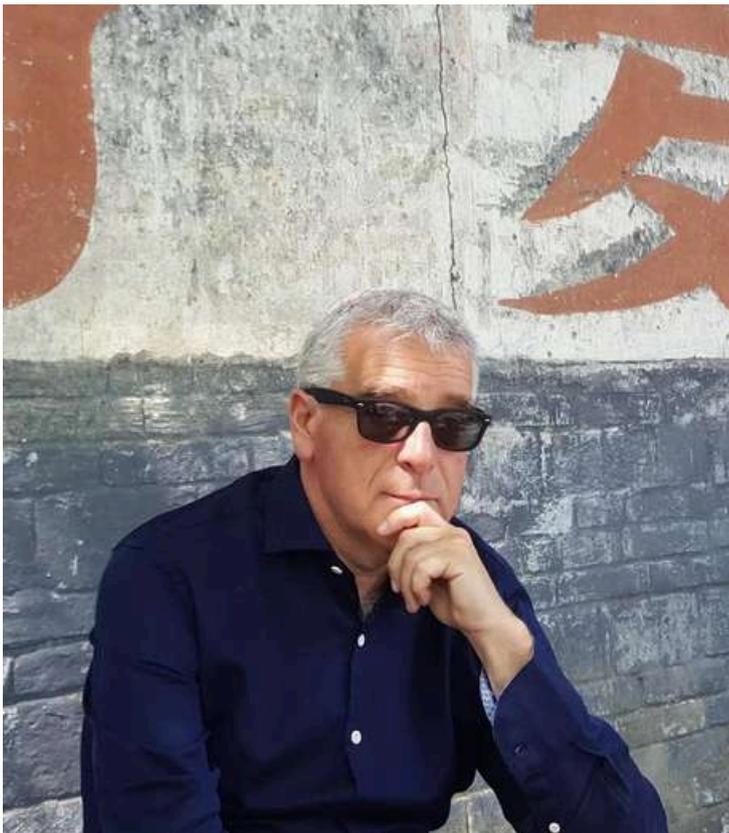
La simplicidad del tradicional “nosotros contra ellos”, “izquierda contra derecha”, es ciertamente una distracción, pero hay otra dialéctica en juego que impide el cambio social en un nivel distinto. En Turín, la exposición incluía obras de colectivos como el Living Theatre, figuras como las feministas Carla Lonzi y Carla Accardi, y la radio libre Radio Alice de Bolonia, todos comprometidos con una visión más compleja y no dialéctica de la sociedad, que reflejaban el conflicto interno de la izquierda italiana en esa época y el antagonismo de la Internacional Comunista frente al Movimiento Situacionista en Francia en 1968.

En Italia, el movimiento Bene Comune, que vincula firmemente arte y activismo, se está consolidando como una alternativa política nacional. En abril, Stefano Rodotà, considerado el padre del movimiento, fue candidato presidencial en la votación final frente a Giorgio Napolitano. Una comprensión profunda de la historia —como la que proponen proyectos como Disobedience Archive— puede ayudar a desbloquear los antagonismos que impiden a cada generación desenmascarar el engaño que supone el poder estatal y gubernamental.

# SOBRE EL CURADOR

**Marco Scotini** es crítico de arte y curador. Actualmente es director artístico de FM Centro per l'Arte Contemporanea de Milán, centro especializado en la conservación y puesta en valor de colecciones privadas, archivos de artistas y promoción del arte contemporáneo. Desde 2004, es director del Departamento de Artes Visuales de la NABA-Nuova Accademia di Belle Arti de Milán y Roma. Es director científico del Archivo Gianni Colombo, el Archivo Bert Theis, el Archivo Clemen Parrocchetti, el Archivo Nanni Balestrini y el Archivo Bruno Di Bello. Desde 2014, es responsable del programa de exposiciones del PAV- Parco Arte Vivente de Turín.

Fue director artístico de la 2ª Bienal de Yinchuan en 2018 y fue miembro del Consejo Italiano de 2019 a 2021. Ha comisariado más de doscientas exposiciones para destacadas instituciones artísticas nacionales e internacionales, entre ellas el pabellón de Albania en la Bienal de Venecia (2015), tres ediciones de la Bienal de Praga (2003, 2005, 2007), L'Inarchiviabile / The Unarchivable. Italia anni 70 presentada en FM Centro per l'Arte Contemporanea di Milano (2016), la Bienal de Anren (2017), la Segunda Bienal de Yinchuan (2018), Il Soggetto Imprevisto (2019) sobre los archivos del feminismo italiano, la 17ª Bienal de Istanbul (2022), la Bienal BETA Timișoara (2022) y fue asesora de la Bienal de Bangkok (2020 y 2022).



Disobedience Archive, desde 2005 ha viajado a museos de diversas ciudades del mundo, como el Massachusetts Institute of Technology de Boston, el Van Abbemuseum de Eindhoven, el Castello di Rivoli de Turín, el Nottingham Contemporary, el Raven Row de Londres, la Kunsthalle Charlottenborg, la Bienal de Estambul (2022), la Bienal BETA Timișoara (2022) y la Bienal de Venecia (2024). Es editor de la serie Geoarchivi de la editorial Meltemi y tiene en su haber numerosas monografías de artistas italianos e internacionales (entre ellos Gianni Pettena, Ugo La Pietra, Deimantas Narkevicius, Laura Grisi, Mario Cresci).

## DESOBEDIENCIA DE GÉNERO

- Maria Galindo y Mujeres Creando, **Revolución puta**, 2023 (51'40'')
- Ege Berensel, **March of Women** (Marcha de mujeres), 2018 (27')
- Marcelo Expósito con Nuria Vila, **Tactical Frivolity + Rhythms of Resistance** (Frivolidad táctica + Ritmos de resistencia), 2007 (39')
- Carlos Motta, **Corpo Fechado – The Devil's Work** (Cuerpo cerrado - La obra del Diablo), 2018 (24'33'')
- Güliz Saglam, **8 Mart 2018 – Istanbul / 8th of March** (8 Mart 2018 – Estambul / 8 de Marzo), 2018 (6')
- Seba Calfuqueo, **Nunca serás un Weye. You will never be a Weye**, 2015 (4'46'')
- Simone Cangelosi, **Una nobile rivoluzione: Ritratto di Marcella Di Folco** (Una noble revolución: retrato de Marcella Di Folco), 2014 (83'07'')
- Sara Jordanö, **Kiki**, 2016 (93'48'')
- Pedro Lemebel, **Desnudo bajando la escalera**, 2014 (2'10''); **Pisagua**, 2006 (3'29'')

## ECOLOGÍAS RADICALES

- Oliver Ressler, **The Path is Never the Same** (El camino nunca es el mismo), 2022 (27')
- Sanjay Kak, **Words on Water** (Palabras sobre el agua), 2002 (85')
- Critical Art Ensemble, Radiation Burn: **A Temporary Monument to Public Safety** (Quemadura por radiación: un monumento temporal a la seguridad pública), 2010 (12'30'')
- Ravi Agarwal, **The Flower Pluckers** (Los Recolectores de Flores), 2007 (3'33'')
- Navjot Altaf, **Soul Breath Wind** (Alma aliento aliento), 2014-2018 (62')
- Urbonas Studio, **Juliet Kepes Stone and BUG** [Boston Urban Gardens) (Juliet Kepes Stone y BUG (Boston Urban Gardens)], 2011 (42')
- Mao Chenyu, **I Have What? Chinese Peasants War: The Rhetoric to Justice** (¿Tengo qué? Guerra de los campesinos chinos: la retórica a la justicia), 2013 (103')
- Atelier d'Architecture Autogérée (AAA), **Au Rez-de-chaussée de la ville** (En los bajos de la ciudad), 2005 (34')
- Karrabing Film Collective, **The Family & The Zombie** (La familia y el zombie), 2021 (29'23'')

## COMUNIDADES INSURGENTES

- Paloma Polo, **El barro de la revolución**, 2019 (120'8'')
- Ali Essafi, **Wanted (Al-Hareb)** [Se busca (Al-Hareb)], 2011 (20')

- Grupo de Arte Callejero, ***Aquí Viven Genocidas***, 2001 (10'); ***Invasión***, 2001 (3'); ***Poema visual para escaleras. Estación Lanús***, 2002 (3'); ***Ministerio del Control. Plan Nacional de Desalojo***, 2003 (2'); ***Shopping para artistas***, 2003 (1'); ***Desalojarte en progresión***, 2003 (1')
- Khaled Jarrar, ***The Infiltrators*** (Los Infiltrados), 2012 (70')
- Etcétera / Movimiento Internacional Errorista, ***FAKE NEWS – El club del helicóptero***, 2017 (7'06'')
- Libia Castro y Ólafur Ólafsson, ***Aðfaraorð / Preamble*** (Aðfaraorð / Preámbulo), 2020 (5'06'')
- Roy Samaha, ***Transparent Evil*** (Mal transparente), 2011 (25')
- Chto Delat, ***Partisan Songspiel. A Belgrade Story*** (Canción partisana. Una historia de Belgrado), 2009 (29'15'')
- Mohanad Yaqubi, ***R21 aka Restoring Solidarity*** (R21 alias Restaurar la Solidaridad), 2022 (71'')

## ACTIVISMO DE LA DIÁSPORA

- Bani Khoshnoudi, ***El Chinero, un cerro fantasma***, 2023 (11')
- Sim Chi Yin, ***Requiem (Internationale, Goodbye Malaya)*** [Réquiem (Internacional, Adiós Malaya)], 2017 (6'08'')
- Pinar Öğrenci, ***Inventory 2021*** (Inventario 2021), 2021 (16')
- Ursula Biemann, ***Sahara Chronicle*** (Crónica del Sahara), 2006–2009 (33'14'')
- Angela Melitopoulos, ***Passing Drama*** (De paso por Drama), 1999 (66'14'')
- LIMINAL & Border Forensics, ***Asymmetric Visions*** (Visiones asimétricas), 2023 (10'54'')
- Tita Salina & Irwan Ahmett, ***B.A.T.A.M (Bila Anda Tiba Akan Menyesal) - When You Arrive You'll Regret*** [B.A.T.A.M (Bila Anda Tiba Akan Menyesal) - Al llegar te arrepentirás], 2020 (43'01'')
- Daniela Ortiz, ***No es un hueco en mi tierra la raíz que arrancaste; es un túnel!***, 2024 (24'18'')
- Atelier Impopulaire, ***Before We Love, Act 2: 12 Gates*** (Antes de amar, Acto 2: 12 puertas), 2024 (30')

# Marco Scotini en Buenos Aires

- **Miércoles 7 de mayo - 18h** Universidad de San Andrés  
Presentación del Archivo de la Desobediencia.  
Arte, política y nuevas formas de gestión.
  
- **Viernes 9 de mayo - 14 a 18h** Auditorio Fundación PROA  
Jornadas Académicas  
Marcelo Expósito presenta el Archivo de la Desobediencia.  
Recorrido por la Exhibición en PROA21.  
Entrevista Marcelo Expósito a Marco Scotini.  
  
[Más info.](#)
  
- **Sábado 10 de mayo - 15h** PROA21  
Inauguración