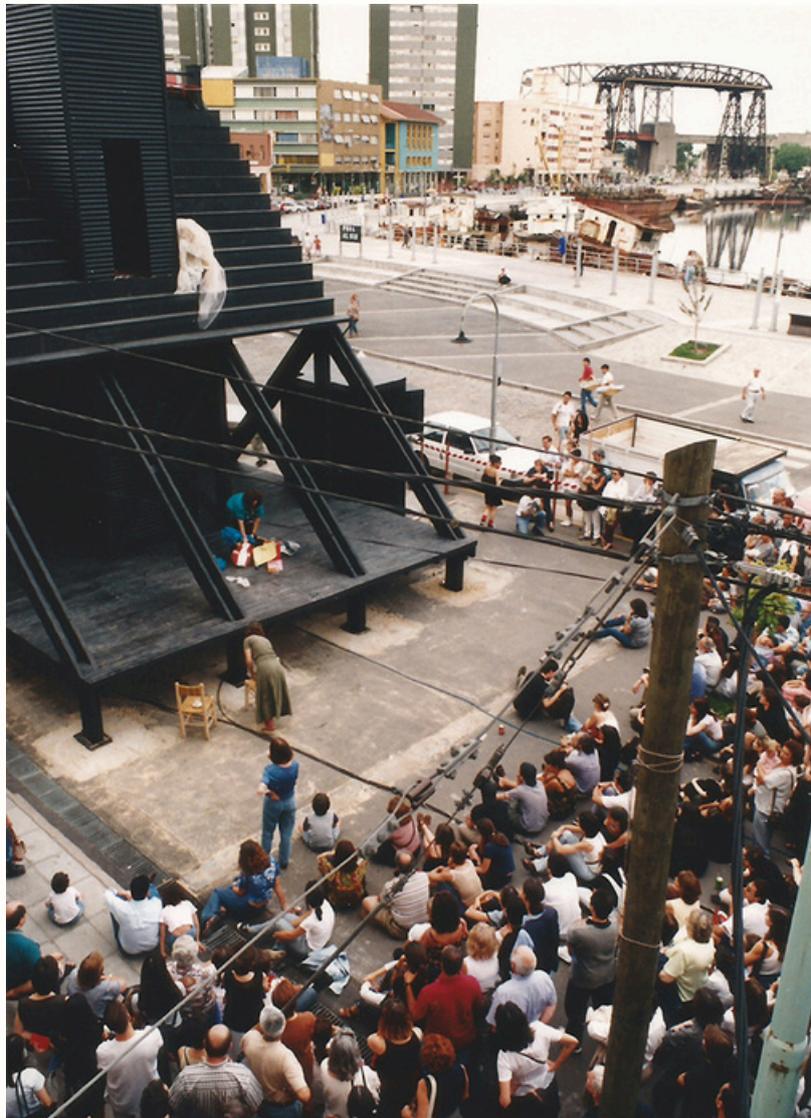


# PRESS KIT

PROA21  
Av. Pedro de Mendoza 2073  
Ciudad de Buenos Aires  
proa21@proa.org

# PICA PICA BAJADA CORDÓN

Curaduría de **Martín Huberman**  
**Inauguración: Sábado 5 de octubre, 2024**



John Hejduk. La máscara de la Medusa, 1998

**PROA21**



# Pica pica bajada cordón

**Inauguración sábado 5 de octubre 2024, de 15 a 19h**

**Organiza**

Fundación Proa

**Auspicia**

Tecpetrol

**Prestadores**

Estudio Cabeza

Fundación IDA, Investigación  
en Diseño Argentino

Galería Jorge Mara - La Ruche

**Octubre - noviembre, 2024**

**Artistas**

Iván Breyter

Diana Cabeza

Ignacio Coló

Horacio Coppola

Facundo de Zuviría

Guillermo González Ruiz - Ronald

Shakespear

Grupo Bondi

Daniela Mac Adden

Cristóbal Palma

RRAA.-

Fernando Schapochnik

Martín Simonyan

Pedro Ignacio Yañez

Marcos Zimmermann

**Curaduría**

Martín Huberman

**CARPETA CON**  
**IMÁGENES EN ALTA**



# SOBRE LA EXPOSICIÓN

El 5 de octubre de 2024 se inaugurará en PROA21 la exhibición "Pica pica bajada cordón", curada por Martín Huberman.

Esta muestra reúne obras de fotografía, estudios urbanísticos y objetos de diseño para espacios urbanos, con el objetivo de ofrecer diversas perspectivas sobre la vereda porteña, centrándose especialmente en el barrio de La Boca.

También incluye un apartado dedicado al historial de intervenciones diseñadas por arquitectos y artistas locales e internacionales en la vereda de Fundación Proa. La exposición forma parte de la 19ª Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires.

Con un enfoque en la vereda, la selección de obras refleja los múltiples aspectos de la vida que este elemento del espacio urbano puede capturar.

Las fotografías de Horacio Coppola, Facundo de Zuviría, Marcos Zimmermann, Cristóbal Palma, Ignacio Coló, Iván Breyter, Daniela Mac Adden, Fernando Schapochnik

y Pedro Ignacio Yañez elaboran relatos múltiples en torno al paisaje arquitectónico que remiten tanto a la historia de Buenos Aires como a su realidad actual.

Las piezas de diseño de Guillermo González Ruiz - Shakespear, Diana Cabeza y Grupo Bondi, junto con el mapeo del arbolado público de la ciudad a cargo de Martín Simonyan, iluminan la dimensión planificada, a la vez vital y conflictiva, de este espacio.

Un video y un mural de fotos componen una memorabilia de todas las acciones realizadas por Fundación Proa para el espacio público a lo largo de su historia, que incluyen instalaciones monumentales, proyectos educativos para la comunidad y experiencias performáticas.

## **PROA21**

**Av. Pedro de Mendoza 2073, La Boca**  
**Inauguración 5 de octubre, 15 a 19h**

—  
[proa21@proa.org](mailto:proa21@proa.org)  
[prensa@proa.org](mailto:prensa@proa.org)  
[anaclara@proa.org](mailto:anaclara@proa.org)



Ai Weiwei. *Forever Bicycles*, 2017

## **Pica pica bajada cordón**

### **Una exhibición sobre la vereda porteña.**

Curada por Martin Huberman para PROA21

La trama que caracteriza a la Ciudad de Buenos Aires, cuya traza es oriunda de tratados españoles para el dominio colonial, dispuso a la manzana como célula madre en la conquista urbana del territorio. En esa constitución básica de urbanidad celular, el núcleo sería destinado a albergar principalmente todo aquello que define el ámbito de lo privado, y estructuraría un espacio práctico para la domesticidad y otros derrames programáticos que definen a la vida puertas adentro. Por fuera de aquel núcleo todo sería de índole pública, es decir territorio aún indómito y hostil, dónde se ubicarían las infraestructuras que proyectarían a la ciudad a otra escala, un sistema evolutivo y sin dudas funcional.

Para proteger y nutrir al núcleo habitable el sistema dispondría de una membrana celular, cuya acción fundamental sería la de mediar en las interrelaciones entre el afuera y el adentro, lo público y lo privado y especialmente entre habitantes, abrazando a la escala humana como fundamento y principio estético.

Esa membrana adoptaría las formas de aquello que hoy llamamos vereda.

La vereda es ante todo el primer espacio público, y en ella se desarrollan un sin fin de intermediaciones entre dominios técnicos, cívicos e individuales.

Como organismo tecnocrático, es ahí donde se distribuyen infraestructuras de todo tipo, algunas a simple vista en sistemas aéreos y otras ocultas en tramas subterráneas, que sirven, conectan, integran, drenan o desagotan, de manera solapada y silenciosa gran parte de los fundamentos necesarios para el desarrollo de nuestro ser urbano.

Como estructura social, es en la vereda que se producen y se suceden gran parte de nuestros actos cívicos, condensando relaciones vecinales, profesionales y hasta inter especies, que le dan verdadero carácter y densidad a nuestra ciudad.

A escala de nuestro contrato social como urbanitas, ¿Qué nos define más como ciudadanos, el cuidado de nuestras casas o de nuestras veredas? ¿Es posible que, en esos escasos tres metros lineales, de cordón a fachada, podamos representar nuestra verdadera idiosincrasia urbana?

¿Y por ende, podemos definir a través del estudio de nuestras veredas la urbanidad que verdaderamente nos merecemos?

Esta muestra dispone un catálogo de observaciones, de un grupo heterodoxo de profesionales que pasaron tiempo con la cabeza gacha, en gesto pensante, buscando en nuestras veredas rasgos identitarios ensayando sobre la especificidad de la construcción identitaria urbana desde nuestras veredas.

Louise Bourgeois, *Maman*, 1999



## Una veredita alegre

Del Pica Pica en adelante, las veredas pueden considerarse como un canvas de interpretación y apropiación urbana en clave frentista. La vereda de la Fundación Proa en particular, es un claro ejemplo de la riqueza de constelaciones performáticas que pueden ser las veredas de la Ciudad de Buenos Aires.

Su particularidad es la de un frentista con rigor institucional que intermedia entre las definiciones clásicas del espacio público a través del arte.

Así a lo largo de los años, se redactó un historial único de intervenciones diseñadas por artistas y arquitectos locales e internacionales, que rindieron tributo al potencial público y comunicacional de la vereda a partir de su reinterpretación artística, espacial, performática y educativa.

Ese espacio albergó escuelas nómades, arañas madre desmedidas, laberintos borgeanos, desfiles universitarios y un fachadismo performático único en la ciudad. Hizo de soporte, registro y escenario para albergar a las audiencias ávidas de experiencias artísticas que densifiquen su interpretación de la ciudad.

Desde sus inicios la institución hizo de la gestión de su primer espacio público un caso único y resonante para la memoria del barrio, de sus vecinos y de la ciudad toda que en clave nostálgica la recuerdan a partir de las experiencias personales y populares que en ella suscitaron.

*Jesús Soto, Penetrable azul, 2007*



# SOBRE LOS ARTISTAS

**Iván Breyter** (Buenos Aires, 1997). Arquitecto, fotógrafo y editor. Estudió en la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires. Se formó en el estudio de Javier Agustín Rojas con quien colaboró de 2019 a 2023. En el campo de investigación, coordinó junto a Roberto Lombardi (FADU, UBA) un proyecto de pasantías orientado a estudiar la relación entre espacio arquitectónico y paisaje urbano. Es docente de Historia de la Arquitectura en la cátedra Aboy (FADU, UBA). Colabora con Federico Pardo en la redacción de la publicación Reflejo de Futuro. Trabaja como editor en RDR arquitectos, como director de obra junto a Fernando Carro y se desarrolla como fotógrafo de arquitectura independiente.



**Diana Cabeza** (Buenos Aires, 1954-2024). Arquitecta, diseñadora y fundadora de Estudio Cabeza. Estudió Bellas Artes y arquitectura en Buenos Aires. Inició su carrera diseñando equipamiento doméstico, destacándose con la silla Galletita y el Sensual Pampa (1989), que revalorizó materiales locales. Su trabajo en Puerto Madero la llevó a fundar Estudio Cabeza, creando mobiliario urbano para espacios públicos en ciudades como Buenos Aires, Nueva York y Tokio. Sus diseños, premiados y exhibidos internacionalmente, fusionan funcionalidad, belleza y simplicidad.



**Ignacio Coló** (Buenos Aires, 1980). Fotógrafo y editor fotográfico argentino. Estudió Historia de la Fotografía en la Universidad de la Sorbonne y completó su formación en la Escuela Argentina de Fotografía y el SICA, especializándose como Director de Fotografía para Cine. Actualmente trabaja en la revista dominical de La Nación y publica en medios internacionales como Financial Times, Le Monde y El Mundo. También ha realizado diversas exposiciones de su obra.



**Horacio Coppola** (Buenos Aires, 1906-2012).

Horacio Coppola estudió Derecho en la Universidad de Buenos Aires y coordinó el primer Cine Club en 1929. Ese año fotografió la primera edición de Evaristo Carriego de Borges. En 1932, se trasladó a Berlín para estudiar en la Bauhaus y colaboró con Grete Stern. Su obra se centró en Buenos Aires, reflejada en Buenos Aires 1936 y el film Así nació el obelisco. Recibió el Gran Premio del Fondo Nacional de las Artes (1985) y fue declarado "Ciudadano Ilustre" en 2003.



**Facundo de Zuviría** (Buenos Aires, 1954). Fotógrafo, vive en Buenos Aires y la ciudad es el tema central en su obra. Publicó varios libros con su trabajo, como Estampas porteñas (1996), Siesta argentina (2003) y Paraná ra'angá (2013), entre otros. Expuso en las bienales de São Paulo (1991) y del Mercosur (2000), en distintos museos y galerías de todo el mundo, y recientemente en la Fondation Cartier (París, 2013), en el ICP (New York, 2014), en el Museo Lasar Segall (São Paulo, 2014), en el Museo Amparo (Puebla, México, 2014) y en el Museo Colección Fortabat (Buenos Aires, 2014). Obtuvo dos veces el premio Konex (1992, 2012), y también el Leonardo (1996), del Museo Nacional de Bellas Artes. Sus fotos integran colecciones de la Argentina, y de numerosas colecciones privadas e institucionales en el exterior.



**Guillermo González Ruiz** (Chascomús, 1937). Arquitecto argentino graduado en 1965 en la UBA. Entre 1961 y 1966, trabajó como diseñador gráfico en varias agencias de publicidad. En 1968, integró el estudio González Ruiz, Méndez Mosquera y Ronald Shakespear. Fue director del grupo de diseño que proyectó el sistema de señalización de Buenos Aires. Desde 1974, ha diseñado proyectos para empresas estatales y privadas y ha sido director de la carrera de diseño gráfico en la UBA. Su obra ha sido publicada en revistas internacionales de diseño.



**Daniela Mac Adden** (La Plata, 1968). Arquitecta y fotógrafa, egresada de la Universidad Nacional de La Plata. Se ha especializado en la fotografía de arquitectura e interiorismo, logrando un enfoque distintivo que combina precisión técnica y sensibilidad estética. Sus fotografías fueron exhibidas en muestras individuales y colectivas, en Argentina y el exterior. Su trabajo, encargado por arquitectos, diseñadores, artistas y medios especializados se centra en la representación del espacio construido, capturando la interacción entre luz, texturas y formas. Actualmente reside en Argentina y trabaja principalmente en Latinoamérica.



**Grupo Bondi** (Buenos Aires, 2008). Estudio/taller con base en Buenos Aires dirigido desde el 2008 por Iván López Prystajko y Eugenio Gómez Llambí. Ambos diseñadores industriales de FADU-UBA, diseñan y producen rescatando el universo poético de los objetos cotidianos. Su trabajo está marcado por un compromiso con la sostenibilidad y la identidad local. A través de exposiciones y colaboraciones, Grupo Bondi promueve el diálogo sobre el diseño en el espacio público, enriqueciendo la vida urbana.



**Cristóbal Palma** (Oxford, 1974). Estudió arquitectura en la Architectural Association de Londres, donde comenzó su carrera como fotógrafo especializado en arquitectura y paisajes urbanos. En 2008, fundó Estudio Palma en Santiago de Chile. Su obra ha sido expuesta individual y colectivamente en varios países, incluyendo el Museo de Arte Moderno de Nueva York, y ha participado en múltiples Bienales de Arquitectura de Venecia. Publica regularmente en medios internacionales y colabora con arquitectos en Chile y Latinoamérica.



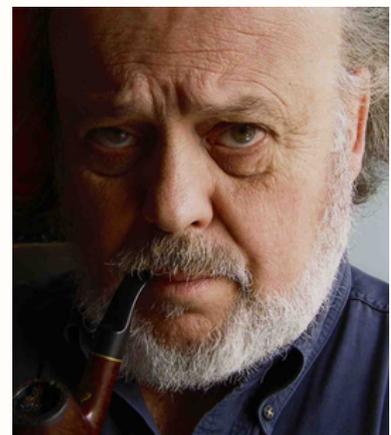
**RRAA.-** (Buenos Aires, 1980). Su encuentro con el arte fue autodidacta y experimental. Se acercó al dibujo, la pintura, el ready made, las instalaciones, la fotografía y los medios digitales. Actualmente, luego de haberse formado en pintura, dibujo, fotografía, y de haber exhibido en diferentes galerías, museos y ferias de arte nacionales e internacionales, se encuentra trabajando en diferentes intervenciones urbanas. Sus soportes son de lo más diversos: carteles publicitarios, frentes de obras en construcción, antenas satelitales, autos mal estacionados y billetes en circulación. Dirige un espacio escenográfico montado en un antiguo local del barrio de Colegiales donde realiza un ciclo de exhibiciones y propicia el encuentro humano y artístico.



**Fernando Schapochnik** (Ushuaia, 1986). Arquitecto (FADU-UBA), fotógrafo y editor de arquitectura. Vive y trabaja en Buenos Aires. Estudió fotografía en la Escuela de Fotografía Creativa. Luego de desempeñarse como arquitecto en los estudios Baudizzone Lestard y Torrado Arquitectos, se volcó hacia la fotografía como una herramienta de investigación sobre la arquitectura y la ciudad. Además de su práctica como fotógrafo, actualmente es profesor adjunto del curso Fotografía y Territorio en la Universidad Torcuato Di Tella y editor ejecutivo y fotógrafo de la revista de arquitectura PLOT.



**Ronald Shakespear** (Rosario, 1941). Diseñador argentino. Fundó Diseño Shakespear y lo dirigió hasta su retiro. Fue Profesor Titular en la FADU/UBA y Presidente de ADG. Actuó como jurado en varios premios internacionales y recibió reconocimientos como el Lápiz de Plata y el Segd Fellow Award, siendo el primer latinoamericano en recibirlo. Reconocido como "Profesor Honorario" por la UBA y "Diseñador Distinguido" por Rosario, su obra ha sido exhibida globalmente y publicada en medios destacados. Su fotografía de Borges en la Biblioteca forma parte de la Fundación Borges en Buenos Aires.



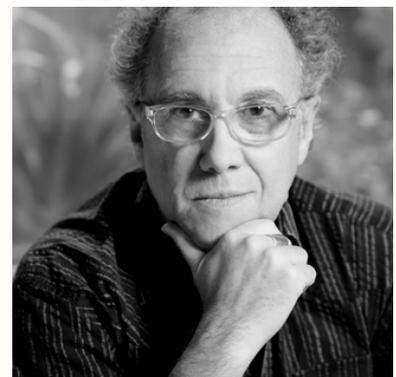
**Martín Simonyan** (Buenos Aires, 1980). Licenciado en Planificación y Diseño del Paisaje (UBA) y Técnico en Sistemas Multimediales (UB), actualmente finalizando la Especialización en Cartografía Temática Aplicada al Análisis Espacial (UNGS). Trabajó como asesor y consultor externo en diseño del paisaje para el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Forma parte del Estudio Plus Urbano, premiado en concursos nacionales e internacionales por proyectos de paisaje y planificación regional. Es docente en la Cátedra de Planificación de Espacios Verdes (FAUBA) y en otros espacios educativos. Colabora con el Centro de Estudios Ribera Buenos Aires. Es creador del proyecto Arbolado Urbano, un mapa colaborativo que integra tecnología y paisaje destinado a promover el valor del arbolado en las ciudades.



**Pedro Ignacio Yañez** (Buenos Aires, 1981). Arquitecto y diseñador argentino, formado en la FADU de la Universidad de Buenos Aires. Su trabajo abarca diversas áreas de la arquitectura y el diseño, donde combina creatividad e innovación. Yañez ha participado en proyectos que van desde la planificación urbana hasta el diseño de mobiliario, y su enfoque multidisciplinario refleja un profundo compromiso con la estética y la funcionalidad. Además, ha sido parte de exposiciones y colaboraciones que destacan su visión contemporánea del espacio.



**Marcos Zimmermann** (Buenos Aires, 1950). Fotógrafo argentino. Estudió cine en el Centro Experimental del Instituto Nacional de Cinematografía. Inició su carrera profesional en el cine y ha realizado numerosas exposiciones en Argentina y el extranjero. Ha publicado dieciocho libros fotográficos que exploran la identidad de su país y su obra forma parte de importantes colecciones nacionales e internacionales. Reconocido por su extensa trayectoria, también ha escrito artículos de crítica y cuentos, y se consolida como un referente en la fotografía argentina.



# SOBRE EL CURADOR

Martín Huberman (Buenos Aires, 1981).

Arquitecto de profesión, diseñador por vocación y profesor comprometido que concibe el diseño como un acto revolucionario.

En 2008, fundó Normal, un estudio multidisciplinario de arquitectura y diseño. Normal se ha consolidado como un espacio de investigación que ha abierto puertas a oportunidades que Huberman alguna vez soñó, proporcionando un entorno donde ha forjado numerosas amistades y ha explorado lugares fascinantes.

El primer proyecto del estudio, titulado Tender, marcó un punto de inflexión en su enfoque hacia el espacio y el material. A partir de Tender, el estudio ha evolucionado hacia una serie de investigaciones manuales que exploran gestos simples, fundamentadas en el sentido común y en la habilidad universal del hacer.



En tiempos recientes, Normal ha intensificado su exploración en áreas creativas como los Espacios Materiales, las Lógicas de Crecimiento Modular y la Okupación Espacial, desarrollando nuevas estructuras que redefinen la manera de construir y de relacionarse con el entorno.

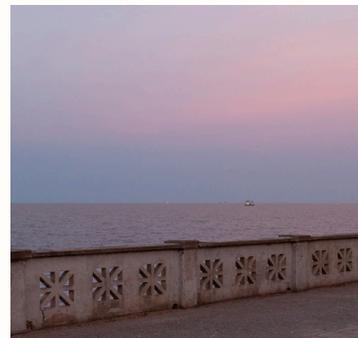
# SOBRE LAS OBRAS

## Iván Breyter

Serie *Borde Este*, 2024

Cortesía del artista

Borde Este es un registro sistémico del arquitecto Ivan Breyter, que recorre la costa de la Ciudad de Buenos Aires recopilando un historial estético de la relación entre vereda y balaustrada y que transforma al Río en una fachada compuesta por relaciones improbables.

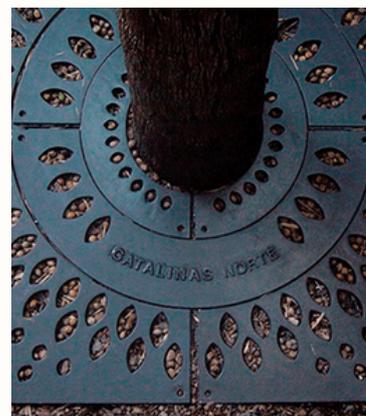


## Diana Cabeza

Protector *Hojitas redondo con crecimiento*, 2024

Cortesía Estudio Cabeza

Este protector posee aros desmontables ideados para ser removidos a medida que crece el árbol. Está realizado en fundición de hierro granallado y pintura negra especial para fundición. Diseñado como protección para los árboles brinda además la posibilidad de incorporar un iso-logotipo reforzando así la imagen institucional. Se utiliza en veredas y maceteros públicos o institucionales.



## Ignacio Coló

Serie *Carritos*, 2012

Cortesía del artista

La serie *Carritos* es un proyecto fotográfico que captura la vida y el paisaje urbano de la Costanera de Buenos Aires, centrándose en los carritos de comida que pueblan esta zona. A través de su lente, Coló documenta tanto la estética de estos espacios como las interacciones humanas que ocurren en ellos.

Las imágenes reflejan la cultura local, la vida social de las veredas de la costanera y una actividad comercial tradicional de la ciudad. Esta serie no solo es un homenaje a la gastronomía y la vida al aire libre de la ciudad, sino también una reflexión sobre el espacio público y su significado en la vida de los ciudadanos.



## **Horacio Coppola**

*Esto es Buenos Aires, 1931/2024*

Archivo Horacio Coppola. Cortesía Galería Jorge Mara - La Ruche

Horacio Coppola solía hacer caminatas por barrios de Buenos Aires –sobre todo Palermo– con Jorge Luis Borges y el pintor Alfredo Guttero. En uno de esos paseos Borges se detuvo a mirar el reflejo de los árboles y las casas sobre un charco de agua en la calle empedrada. Lo miró durante un largo momento y exclamó: “¡Esto es Buenos Aires!”

Coppola sacó su cámara de fotos, la disparó y luego tituló la imagen tal cual la exclamación de Borges: Esto es Buenos Aires.



*Puerto, 1931*

*Calle Corrientes 3060, 1931*

Las fotografías forman parte de la selección realizada por Facundo de Zuviría para el libro Buenos Aires. Coppola + Zuviría, con fotografías sobre la ciudad tomadas por estos dos fotógrafos en las décadas de 1930 y 1980. Estas imágenes inauguran un diálogo entre épocas, estilos y una realidad urbana que fue evolucionando con los años. En ellas se puede apreciar la singularidad de la mirada de estos dos destacados fotógrafos argentinos, que desarrollaron en su obra una vinculación muy estrecha con la ciudad de Buenos Aires. Los trabajos de Coppola describen la década de los 30 desde una perspectiva vanguardista, se centran en la imponente arquitectura a través de algunos de los planos más sorprendentes y atractivos que se hayan tomado de la ciudad a lo largo de su historia.

## **Facundo de Zuviría**

*La City, Reconquista y Bartolomé Mitre, 2001*

*Casa de Chapas y arbolito, 1986*

*Peatones en la Recova del Bajo, 1995*

*Crisis, Centro Sur, 1986*

Las fotografías de Facundo de Zuviría seleccionadas para el libro Buenos Aires. Coppola + Zuviría establecen el diálogo con las de Coppola desde una visión más actual y urbana. Retratan negocios, vidrieras, calles y personajes representativos del Buenos Aires de las últimas décadas. Se trata de dos miradas tan distintas como complementarias del día y la noche, de las calles y los negocios, de los acontecimientos y las costumbres porteñas. Coppola ha dejado impresa en la memoria visual de la capital argentina algunas imágenes arquetípicas. Facundo de Zuviría, su discípulo y seguidor, realizó lo propio casi cinco décadas más tarde, siguiendo los pasos de su maestro.



## Guillermo González Ruiz - Ronald Shakespear

*Planos de señalética del Plan Visual de Buenos Aires, 1971-1973/2024*

El Plan Visual de Buenos Aires, diseñado por Guillermo González Ruiz y Ronald Shakespear en la década de 1970, buscó mejorar la comunicación visual en el espacio urbano. Este plan integral establecía un sistema de señalización que facilitaba la navegación y reforzaba la identidad visual de la ciudad. Incluyó señalización de calles y espacios públicos, considerando tanto la funcionalidad como el contexto cultural, y ha perdurado como un referente en el diseño urbano de Buenos Aires.



*Parada de taxi, c.1971*

*Señalética urbana. (Señal de prevención niños escolares), c.1973*

Obra del estudio González Ruiz - Shakespear, la señalética de Buenos Aires se ha convertido en un verdadero ícono de la ciudad. Está diseñada de manera sistemática y predecible. Sin publicidad en su superficie informativa, es fácilmente reconocible desde cualquier ángulo, lo que la hace altamente visible tanto para peatones como para vehículos. A pesar de las necesarias actualizaciones a lo largo del tiempo, estas piezas, que cuentan con décadas de historia, forman parte del patrimonio urbano y están profundamente arraigadas en la memoria colectiva de los habitantes. Por su parte, la señal de parada de taxis, concebida con la misma lógica constructiva que el resto de los elementos del programa, se presenta con mayor libertad. Evoca el acto cotidiano de solicitar un taxi, utilizando una paleta cromática que remite de manera evidente a los taxis de Buenos Aires.



Fondo Guillermo González Ruiz. Fundación IDA, Investigación en Diseño Argentino

## Grupo Bondi

*Parrichango, 2015*

Fondo Grupo Bondi. Fundación IDA, Investigación en Diseño Argentino

El Parrichango es una reinterpretación del chango de supermercado, diseñado como una parrilla portátil. Este proyecto se enmarca en aspectos culturales de la sociedad argentina, famosa por sus asados, y aspectos de su historia política y social, como los saqueos a supermercados que ocurrieron durante la crisis de 2001.

La estructura se realiza con una sola pieza de chapa de 1,5 milímetros de espesor, cortada por láser, lo que permite una fabricación sencilla y accesible. Grupo Bondi proporciona en su página web el archivo para el corte, así como proveedores e instructivos disponibles para descarga gratuita, promoviendo la democratización del diseño y el uso de materiales locales. Este enfoque combina funcionalidad y cultura, celebrando la tradición del asado argentino de manera creativa.



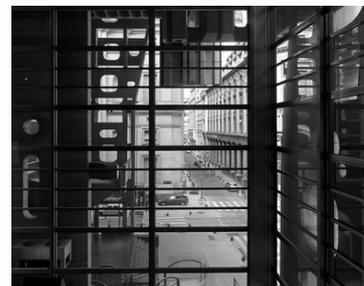
## Daniela Mac Adden

*Banco # 3, 2024*

De la serie *Edificios dormidos*

Cortesía de la artista

Edificios dormidos es una serie de fotografías que captura edificios en su estado de reposo, cuando "descansan" del uso para el cual fueron concebidos. Las imágenes están tomadas exclusivamente con luz natural, resaltando la atmósfera tranquila y la interacción sutil entre la arquitectura y su entorno. A través de esta técnica, se enfatiza la relación entre el espacio y el tiempo, mostrando cómo los edificios adquieren una nueva presencia en la quietud, alejados de la actividad humana.



## Cristóbal Palma

*Serie Villa 31, 2019-2020/2024*

Cortesía del artista

Las fotografías que componen esta serie documentan la vida en una de las "villas miseria" más emblemáticas de Buenos Aires. Cristóbal Palma registra la complejidad de su entramado urbano y de la vida de quienes lo habitan. Las imágenes ofrecen una perspectiva íntima y auténtica sobre la vida en el barrio, y dan cuenta de las características particulares de las personas y de su entorno. El registro fue realizado antes de la pandemia de COVID-19, y busca retratar las condiciones de la Villa 31 antes de los cambios por venir.



## **Fernando Schapochnik**

*Vereda Pólder, 2024*

Cortesía del artista

Vereda Pólder es una serie de cuatro fotografías que exploran aspectos urbanos y sociales de las veredas elevadas del barrio porteño de La Boca. Mientras que en el resto de la Ciudad de Buenos Aires no suelen superar los veinte centímetros de altura, algunas veredas de La Boca se levantan por encima de los techos de los autos. Esta singularidad surgió principalmente como respuesta informal a las repetidas inundaciones que sufría la zona desde la fundación de la ciudad en 1536, anegando viviendas y comercios. A partir de mediados de los años noventa diversas obras infraestructurales lograron contener las inundaciones, y los veredones de La Boca quedaron como testigos de otro tiempo. Sin embargo, los pólderes son actualmente una extensión de la vida doméstica y el primer espacio donde se entretajan las relaciones familiares, sociales y comerciales del barrio.



## **Martín Simonyan**

*Arbolado público de la Ciudad de Buenos Aires, 2024*

Cortesía del artista

Mapa del arbolado público en veredas y espacios verdes realizado en base a información pública disponible en el portal de datos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y del sitio colaborativo ArboladoUrbano.com



## **Pedro Ignacio Yañez**

*Serie Calles verdes, 2023*

Cortesía del artista

Las fotografías de esta serie retratan las intervenciones de la secretaría de paisaje urbano en las veredas de Buenos Aires. Forman parte del libro Paisaje de Buenos Aires. Regeneración urbana 2012-2023, que compila el trabajo realizado por la subsecretaría de Paisaje Urbano del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, durante ese período.

En estas imágenes puede observarse la relación entre la naturaleza y el entorno urbano. Yañez captura espacios públicos donde la vegetación se integra armónicamente con la infraestructura urbana, destacando la importancia de los árboles y áreas verdes en la calidad de vida de las ciudades.



**Marcos Zimmermann**

*Sudestada. Costanera Norte, Buenos Aires, 1994*

*Balaustrada. Costanera Norte, Buenos Aires, 1993*

*Inundaciones. La Boca, Buenos Aires, 1993*

Cortesía del artista

El ensayo Río de la Plata, río de los sueños fue realizado entre 1991 y 1994 y el libro homónimo publicado en 1994. Las fotografías capturan la esencia del Río de la Plata, destacando la relación entre el paisaje natural y la identidad urbana.

Las imágenes evidencian la interacción entre la naturaleza y la arquitectura, revelando la fragilidad de los elementos urbanísticos ante la fuerza natural. En esta mirada sobre el paisaje urbano de Buenos Aires, la balaustrada se presenta como límite y elemento de interacción entre río y ciudad. Las composiciones destacan la linealidad y la perspectiva, así como el contraste entre la rigidez de la estructura arquitectónica con la imprevisibilidad de la naturaleza.



# Créditos

## Organiza

Fundación Proa

## Auspicia

Tecpetrol

**Octubre - noviembre, 2024**

## Artistas

Iván Breyter

Diana Cabeza

Ignacio Coló

Horacio Coppola

Facundo de Zuviría

Guillermo González Ruiz - Ronald

Shakespear

Grupo Bondi

Daniela Mac Adden

Cristóbal Palma

RRAA.-

Fernando Schapochnik

Martín Simonyan

Pedro Ignacio Yañez

Marcos Zimmermann

## Curaduría

Martín Huberman

## PROA21

Renzo Longobucco

Pilar Victorio

## Programación - Fundación Proa

Mayra Zolezzi

## Prensa - Fundación Proa

Ana Clara Giannini

Alba Rodríguez Arranz

Marina Gambier

Leandro Vento

## Auspicia

