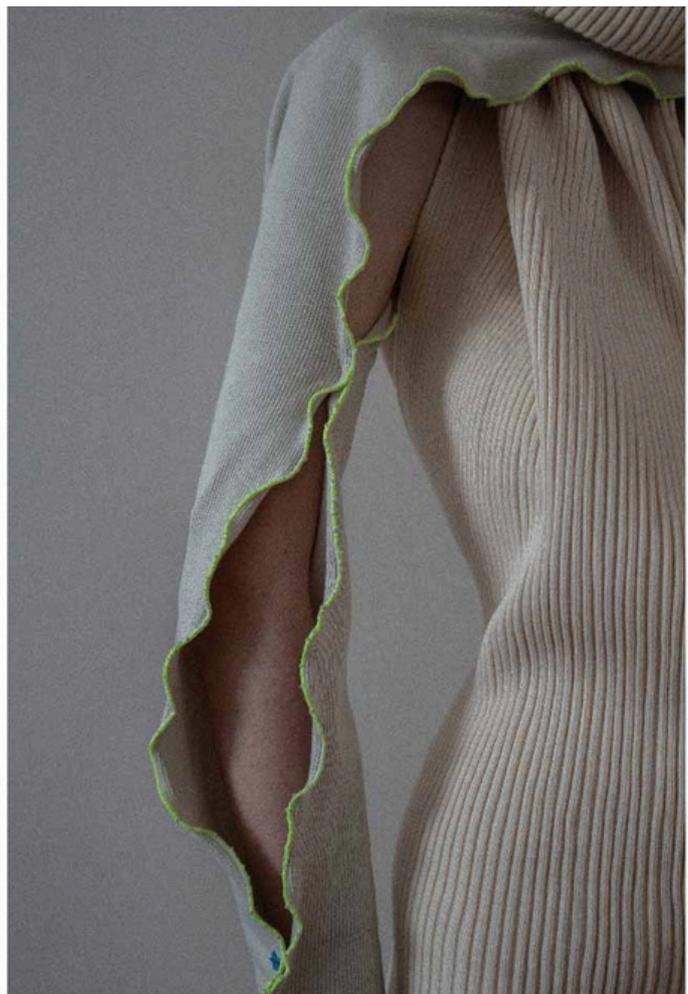
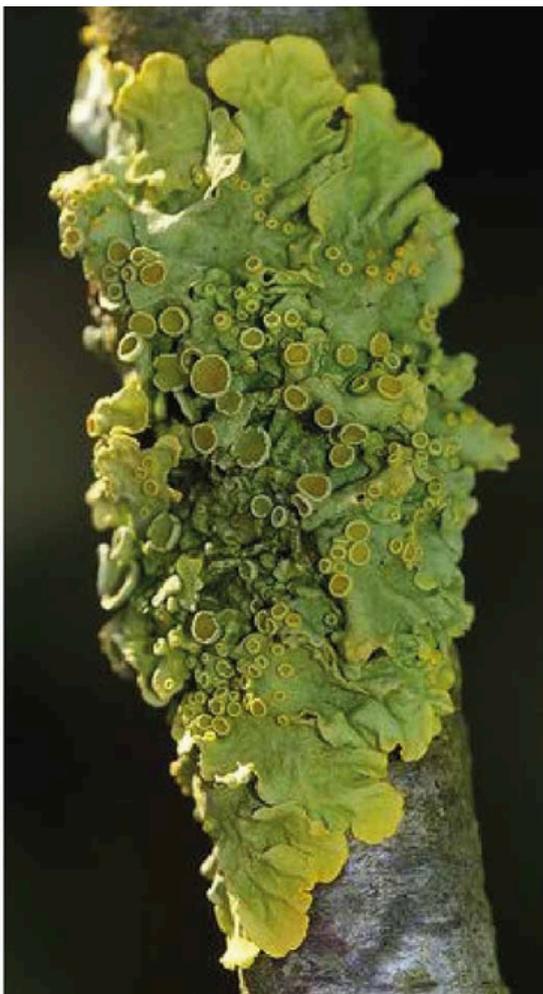


CÁTEDRA SALTZMAN FADU - UBA

DISEÑO DE INDUMENTARIA
EXHIBICIÓN DE PROYECTOS

Transitando la incertidumbre

29 de junio - agosto 2024



P R E S S K I T



Organiza: FADU UBA-PROA21

Auspicia: Tecpetrol

Producción

Cecilia Jaime

Renzo Longobucco

Pilar Victorio

Equipo docente

Andrea Saltzman - Titular

Gisela Tabacman - Adjunta

Marina Heredia - Jefa de Trabajos Prácticos

María Rosa Parga - Docente

Manuelo Dixon - Docente

Ferro, Laura - Docente

PROA21


Tecpetrol



Proyectos

Julieta Licandro Meta y Florencia

Alvián Roman - ***Sobremesa***

Fiona Grosmark - ***Casa para
llevar***

Victoria Escudero - ***Erógena***

Michelle Calles y Valentina Elías -
Átopos

Macarena Ovalle y Pedro Sharry -
Human 001

Javiera Billeke Viera - ***No quiero
callarme***

Videos

Marina Heredia - ***Absorta***

María Rosa Parga - ***Enseres***

Milagros Pereda - ***Crudo***

Francina Giusso - ***Eclosión***

Valentina Bielsa - ***Monstrua***

Luciana Nuñez - ***Barrial***

Josefina Lopez Fariña y Bianca

Agostina Rossini - ***Estigma***

María Salgado - ***Rejunte***

Carla Sobrini - ***Anestesiada***

Gabriela Jenny Meza Lopez y Yazmín

Aylén Renaudier Arive - ***Remix***

TRANSITANDO LA INCERTIDUMBRE

Esta muestra pone en valor la potencia del proceso proyectual. La riqueza de esa instancia misteriosa que muchas veces queda ensombrecida en el producto.

Son infinitas las puertas que se abren en el intento para que algo “vaya tomando forma”: impresiones, referentes, construcciones que abarcan muy variadas representaciones que bien podrían ser obras en sí mismas. La dificultad que plantea el proceso es construir una trama de relaciones múltiples y a la vez sostener un rumbo. En ese tránsito la pérdida es cuantiosa.

¿Qué relaciones somos capaces de componer? ¿Qué misteriosas tramas surgen en ese tránsito? La muestra es un intento de ampliar estos cuestionamientos y disfrutar de la fantasía de esa motivadora deriva.

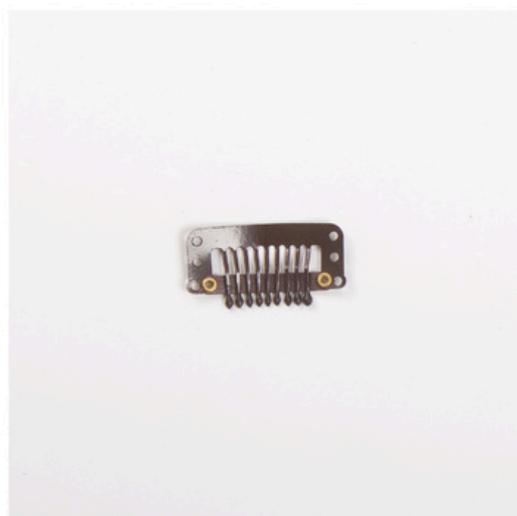
Son seis proyectos realizados en el último nivel de la Cátedra Saltzman de la Carrera de Diseño de Indumentaria de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Los temas que se presentan van desde la incorporación del diseño y la materialidad a la trama de la vida, la inclusión social, el reciclaje, el hacer y tejer como gesto y vínculo ancestral, escenarios presentes y futuros. En todos ellos se mezcla la historia personal de sus autoras, una historia entramada a su entorno, sus vivencias y sus percepciones como miembros de una comunidad y del mundo.

En el centro de todo esto el cuerpo, involucra ese estado vivencial, material y vital como carne viva.

Andrea Saltzman – Curadora

Universidad de Buenos Aires – Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
Diseño de Indumentaria – Trabajo Final de la Carrera – Cátedra Saltzman

PROYECTOS



SOBREMESA

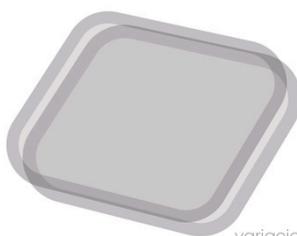
Florencia Alvián Roman y Julieta Licandro Meta

En el rincón de *Sobremesa* se encuentra una trama de objetos que rinden homenaje a ese tiempo que se comparte cuando la comida ya terminó y es momento de reposar y conversar. Para sus autoras, estos momentos, fuertemente asociados al afecto, tienen como protagonistas a las madres y abuelas, quienes donaron los manteles, servilletas y fotos para el proceso de diseño y creación. Dicen las autoras: "Buscamos construir prendas con el amor y dedicación con la que se prepara una torta de cumpleaños, una buena salsa y se da un buen abrazo".

La inspiración está en la forma de los objetos, pero sobre todo en la forma de hacer: aprovechar los recursos, transformarlos y reinventarlos, eso que hacen quienes organizan un hogar. Un modelo de producción posible también para la industria indumentaria, apelando al zero waste y la sostenibilidad.



dos piezas iguales superpuestas rellenas y unidas por un matelaseado con un elemento lineal que da terminación y ajuste en el cuerpo
esto partio morfológicamente de la agarradera y de la lógica del delantal
es decir : rectángulo de tela unido por un elemento lineal, en este caso tira de tela o bias. El cual permite el ajuste anclaje de la prenda.
El cerrado de la misma es a través de moños



variaciones a partir del largo ancho

Revatimiento y union mediante tiras que son las extensiones del elemento lineal



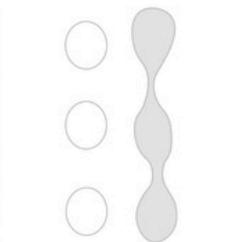
ERÓGENA

Victoria Escudero

Los trabajos que componen *Erógena* toman como punto de partida la presencia del crochet en distintos objetos del mundo doméstico. Ambos, el universo del hogar y lo privado, y el dominio de esta técnica tradicionalmente asociados a las mujeres. Mediante una elaboración tridimensional del tejido, las piezas resultantes se transforman en un paisaje ondulante, voluptuoso y sensual.

Este mundo íntimo y femenino avanza para conquistar la representación de ambos géneros y, por qué no, para reformular su presencia social también en el exterior. La calidez de la paleta, alusiva a la carnación, y la textura del material acompañan el erotismo de estas formas corporales representadas.

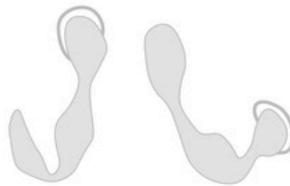
RECURSOS FORMAS ORGANICAS CON VOLUMEN



Elementos esfericos concatenados.



Uniendolo al agujero, da alusion al concepto de femenino y masculino.



Funcionalidad como contenedor



Pruebas para generar una union entre prototipos apartir de este elemento lineal con volumen, logrando que dialogen entre ellos desde diferentes lados.

ATOPOS

Michelle Calles y Valentina Elias

El proceso de investigación emprendido en *Atopos* está guiado por el concepto de “simbiósfera”, utilizado para proponer una relación renovada del ser humano y la naturaleza con el arte, la tecnología y la ciencia. En palabras de las autoras: “A la naturaleza no se la abandona ni se la explota, se convive mutuamente en un vivir simbiótico”.

Los objetos creados para este proyecto funcionan con la lógica de la naturaleza: vida, muerte y transformación. Para ello, se trabaja con la apropiación de sus mecanismos, como el mimetismo, la biodegradación y la adaptabilidad.

La tan urgente necesidad de replantear las industrias, la búsqueda de la disminución del consumo y los desechos, así como de la ralentización de la producción, encuentran respuesta en este proyecto. Los diseños están desarrollados mediante la unión de textiles remanentes de fibras naturales y biomateriales con recetas estandarizadas, en las que se parte de desechos de borra de café y pigmentos naturales. Utopía de indumentos para una revolución sostenible.

0 Recursos de Superficie

0 0 1 Sistematización de recursos



Descartes de vinilo + Tablas

Módulo de termofusión + ojales y arandelas.

Descartes de vinilo + carpa.

Tablas y alforzas.

HUMAN

NO QUIERO CALLARME

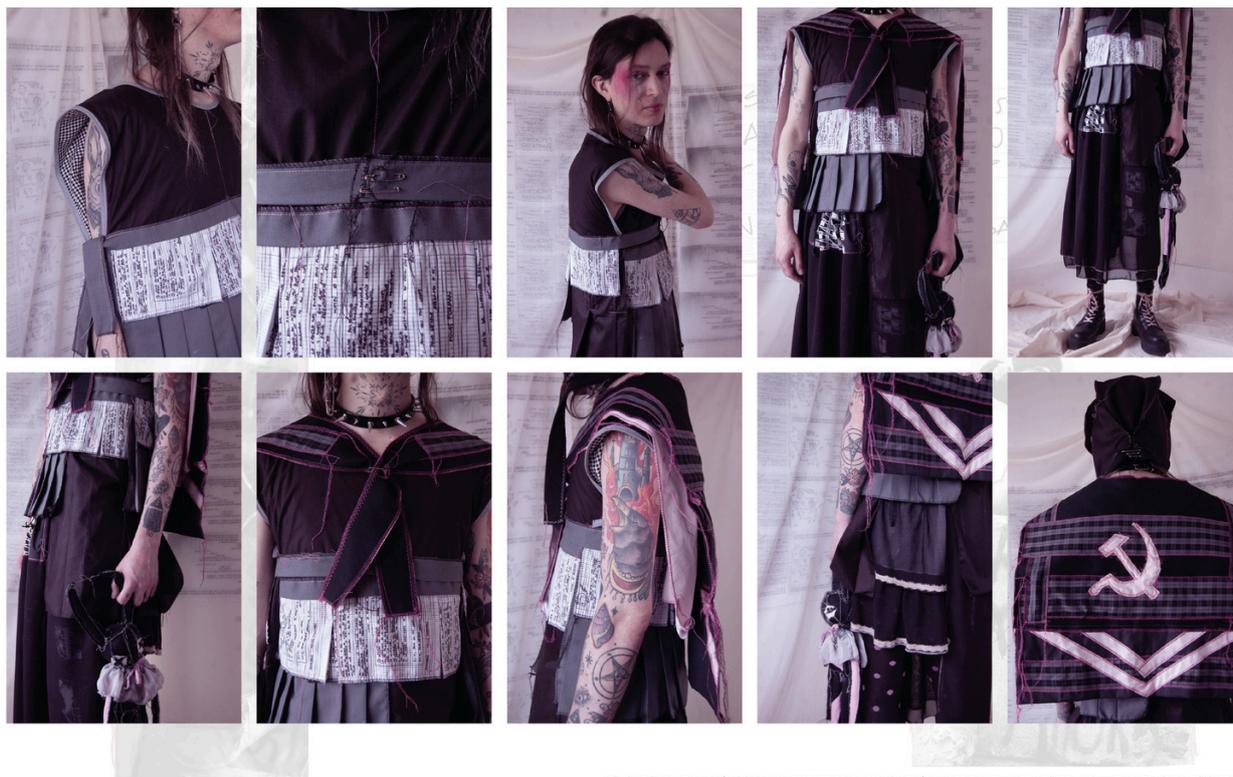
Javiera Billeke Viera

No quiero callarme es un proyecto autobiográfico que trabaja sobre la dimensión colectiva, política, histórica y social de una vivencia personal.

La diseñadora realiza un camino de revisión de la vulnerabilidad de la infancia frente a la hostilidad del mundo de los adultos y las instituciones, y de aquellas marcas que son producto de la desprotección, de las relaciones fallidas entre estos dos mundos.

En palabras de la autora: “En el imaginario de un cuento macabro aparecen los temores, los aprendizajes y sobre todo el entenderse y entenderme. Abrazarme y consolar a esa niña que ya no soy pero que no quiere que le callen”.

Con el lenguaje del collage y el fanzine, se acumulan referencias plásticas y poéticas que acompañan esta revisión y creación de un universo donde imágenes, objetos y personajes se constituyen desde el dolor y suscita una profunda ternura.



PROA21

Av. Pedro de Mendoza 2073

@proa21

espacioproa21.wordpress.com

Coordinación

Renzo Longobucco

renzoproa21@proa.org

Pilar Victorio

pilar@proa.org

PROA21


Tecpetrol