

Penumbra: Dia Art Foundation



28 de marzo - 2 de agosto 2026

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca, Caminito [C1169AAD]
Buenos Aires, Argentina

Organiza

DIA, Nueva York

Fundación Proa, Buenos Aires

Auspicia

Tenaris – Ternium

Curaduría

Humberto Moro

Asistencia curatorial

Ella den Elzen

Coordinación general

Mayra Zolezzi

Artistas

Agnes Martin

Andy Warhol

Felix Gonzalez-Torres

James Turrell

John Chamberlain

Richard Serra

Robert Irwin

Tehching Hsieh

Walter De Maria

PRENSA
GRÁFICA

Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
• Aviso

Medio Digital
Nombre Infobae
Fecha 03/02/2026
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.infobae.com/>

Cultura

Comienza la temporada de estrenos de muestras de arte: el calendario más completo de Buenos Aires

Más de 30 museos y espacios expositivos, de la Ciudad y la Provincia de Buenos Aires, revelaron a Infobae Cultura alrededor de un centenar de exhibiciones: cuáles serán sus grandes apuestas de 2026 y más



Fundación PROA

En el barrio de La Boca, **PROA**, entre marzo y julio, mostrará un conjunto de obras clave de la colección de **Dia Art Foundation** como una selección de piezas históricas que han sido fundamentales para la identidad y el desarrollo de la institución.

Trabajos de Andy Warhol, Robert Irwin, Agnes Martin, John Chamberlain, Richard Serra, Walter De Maria, Félix González-Torres, Tehching Hsieh y James Turrell, entre otros, reunidas a partir de una mirada curatorial desarrollada por Humberto Moro, Deputy Director of Program, junto a Ella den Elzen, Curatorial Assistant, de Dia Art Foundation.

Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre La Nación
Fecha 05/03/2026
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.lanacion.com.ar/>

Cultura

David Lamelas, “el Duchamp de América Latina”, conquista Nueva York

La mayor exposición individual del artista argentino en Nueva York abre mañana al público en la Dia Art Foundation; abarca esculturas, instalaciones, performances y películas realizadas desde 1965



David Lamelas con la proyección de la película This Is My Place

//

NUEVA YORK.- Las noticias sobre el minuto a minuto sobre la guerra en Medio Oriente llegan publicadas por los corresponsales en Instagram hasta las salas de la Dia Art Foundation, en Manhattan, donde una obra realizada hace casi seis décadas que pertenece a la colección del MoMA vuelve a demostrar su vigencia: la Oficina de información sobre la guerra de Vietnam, presentada por el argentino David Lamelas en la Bienal de Venecia de 1968, consistía en un escritorio donde el público podía acceder por radio y por télex a los informes de última hora sobre lo que ocurría entonces en el frente de batalla del sudeste asiático.

Esas novedades eran leídas por una mujer, acción que se repetirá este sábado a las 14 y durante varias fechas a lo largo de casi un año mientras dure The Machine, la mayor exposición individual que Lamelas haya realizado en Nueva York. En esta ciudad vivió siete años en la década de 1990, cuando ya había dejado su huella como artista conceptual, minimalista y pop en Buenos Aires, Londres, París, Berlín, Bruselas y Los Ángeles. Tras haber dedicado más de una década a crear películas y videoarte, esa mudanza implicó un nuevo comienzo desde el dibujo y la pintura.



Lamelas con el curador Humberto Moro y las obras "Oficina de información sobre la guerra de Vietnam" y "Conexión de tres espacios"

"Estoy muy emocionado con este reconocimiento en una de las ciudades que nunca dejé", dijo a LA NACION este artista premiado en la Bienal de San Pablo (1967), que llegó a participar de la Documenta de Kassel (2017), al regresar a los 79 años a Nueva York para reencontrarse en Chelsea –a pocas cuadras del famoso hotel con el nombre del barrio que habitaron tantos artistas- con cuarenta esculturas, instalaciones, performances y películas realizadas desde 1965.

///



"Situación de tiempo II" (2025)

Muchas de ellas reflejan su interés constante en la información y la comunicación. Entre ellas su corto El dictador (1978), en el cual Lamelas encarna con ironía a un coronel latinoamericano entrevistado por una periodista (interpretada por Hildegarte Duane) que lo interroga sobre sus abusos de poder. Cualquier vínculo con la reciente detención de Nicolás Maduro en Venezuela es pura coincidencia, aunque una vez más demuestra su vigencia.



El "Súper Elástico", presentado por primera vez en la galería Lirolay en 1965

///

////

////

Se reconstruyeron también piezas clave como El súper elástico, instalación pop exhibida en Lirolay en 1965, que se contó entre las primeras que marcaron su pasaje de la pintura a las tres dimensiones. O Falling Wall, con la cual regresó a la escultura en 1993. Hay nuevas versiones de Situación de tiempo y Conexión de tres espacios, presentadas en el Instituto Di Tella a mediados de los años 60.



"Oficina de información sobre la guerra de Vietnam" y "Conexión de tres espacios"

“Las obras van cambiando con el paso del tiempo, y la elección de cada curador es distinta. Aunque sean las mismas obras, al estar relacionadas de forma diferente toman un nuevo significado” opina Lamelas, que en la última década expuso en los museos de las universidades de California -muestra que luego fue a Malba-, Michigan, y en las galerías del Hunter College en Nueva York.



"Falling Wall", reconstruida para esta muestra

////

////

Tanto esas muestras como la actual, curada por Humberto Moro y Ella den Elzen, fueron impulsadas por el Instituto para Estudios sobre Arte Latinoamericano (Islaa). Además de acompañar la exposición con un seminario sobre la vanguardia de los años 60, dicha institución donó dos obras de Lamelas a Día y cedió otras en préstamo. Entre ellas, dos películas producidas por dicha institución y dirigidas por Lamelas, que actúa en una tercera dedicada a Rubén Santantonín cuyo estreno está previsto para este año.

“Lamelas es el Duchamp de América Latina, por el impacto que tuvo su trabajo como pionero del arte conceptual”, opina con entusiasmo Ariel Aisiks, fundador de Islaa. Más reticente a ese tipo de comparaciones, Moro reconoce sin embargo que “así como Duchamp irrumpió en una tradición y la cambió por completo, David hizo eso en muchos ambientes”.



Registro de "Time", performance de 1970

Lamelas, en tanto, considera la definición como un “inmenso honor”, ya que reconoce su gran admiración por el artista franco americano que cambió la historia del arte con sus readymades. “Duchamp amplió la idea de lo que era el arte a todo nivel, y fue una gran influencia para mí cuando era adolescente –dijo a LA NACION-. Me impresionó mucho saber que hizo dos de sus obras más importantes mientras vivió en Buenos Aires, entre 1918 y 1919, y ver en una fotografía cómo había reinventado el espacio de una muestra con un hilo tensado entre los cuadros exhibidos de grandes artistas surrealistas. Desató en mí la libertad sobre el pensamiento académico que enseñaban en la Argentina”.

Esa influencia se refleja por ejemplo en una de las obras incluidas en la muestra: la frase “Buenos Aires no existe”, grabada por Lamelas sobre las chapas que se usan para señalizar calles, está tomada de una carta enviada por Duchamp desde la Argentina. También parece haber “ecos duchampianos” en una nota escrita a mano por el artista argentino en una pequeña hoja de un hotel en 2006, que inspiró el título de la exposición actual. Se refería allí a “La Máquina como proceso de invención”, equiparable al cerebro, y confesaba su fascinación por “los sistemas de desarrollo del pensamiento”.

////

//////



"Here, in This Room, Two People Will Never Meet" (2012/14)

“Me voló los sesos esta nota, porque la entendí como la piedra roseta para decodificar la obra de David”, confesó Moro, quien citó a su colega Pedro de Llano Neira al presentar a Lamelas en la inauguración para invitados especiales: “Él dice que hay muy pocos artistas en el mundo, como él, que pueden articular la historia del arte contemporáneo a través de su obra. En esta muestra vemos pop art, arte conceptual, arte minimalista, cine e instalaciones”.



Lamelas con su amiga Hildegarte Duane

Entre esos primeros visitantes se contaron amigos de Lamelas que llegaron desde distintas ciudad e Inés Katzenstein, curadora de arte latinoamericano del MoMA y directora del Instituto Cisneros para la Investigación del Arte de América Latina, quien lo conoce desde los años 90 y trabajó con él en dos muestras. “Esta exposición me resulta muy emocionante –dijo a LA NACION-, sobre todo porque hicieron reconstrucciones de muchísimas esculturas que vi una y otra vez en fotografías. Significa un reconocimiento inmenso para David en una institución que se especializó en coleccionar minimalismo y arte conceptual, exactamente lo que él hizo durante toda su vida”.

//////

//////

“Me voló los sesos esta nota, porque la entendí como la piedra roseta para decodificar la obra de David”, confesó Moro, quien citó a su colega Pedro de Llano Neira al presentar a Lamelas en la inauguración para invitados especiales: “Él dice que hay muy pocos artistas en el mundo, como él, que pueden articular la historia del arte contemporáneo a través de su obra. En esta muestra vemos pop art, arte conceptual, arte minimalista, cine e instalaciones”.



Un video en el que Lamelas lee cartas de sus amigos (2012/14)

El público argentino podrá conocer muy pronto parte del acervo al que se refiere Katzenstein, gracias a otra muestra a cargo de los mismos curadores. El 28 de este mes se presentarán en Fundación Proa piezas destacadas de Día, institución decisiva en la historia del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

Por **Celina Chatruc**

Arte • [Arte y Cultura](#)

Conforme a  **The Trust Project** >

Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Revista Ñ Clarín
Fecha	13/03/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	www.clarin.com/revista-n

Revista Ñ

Humberto Moro y la vanguardia estadounidense que llega a Proa

Director de programación de Dia Art Foundation, el curador mexicano resume su misión y adelanta la muestra Penumbra que llega a Proa a fines de marzo, y la de David Lamelas en Nueva York. “Yo soy argentófilo”, se define.



Humberto Moro. El curador presentará parte de la colección de Dia en Proa.



Dia Art Foundation acaba de celebrar en 2024 sus primeros 50 años. Imposible no tener en cuenta que nace en el momento en que los artistas de vanguardia, en especial los norteamericanos, tomaban distancia de la institución arte a través de proyectos a gran escala como el land art, cuya materia de expresión y ámbito de exhibición es la propia naturaleza. La colección de Dia, prestigiosa institución con sede en EE.UU., se caracteriza justamente por haber acogido una serie fundamental de esos proyectos. Cómo surgió y cómo se sostuvo una iniciativa de esa naturaleza, tan poco convencional. Sobre estos temas conversamos con Humberto Moro, el curador mexicano que desde hace 4 años es responsable de contenidos en Dia, incluida la muestra Penumbra que llega a Fundación Proa en marzo.

“Cuando en 1974 se reúnen una coleccionista tejana, un galerista alemán y una historiadora del arte, la idea fue facilitar a los artistas concretar sus proyectos más ambiciosos. Empezó un grupo de 11: les dieron una mensualidad, un archivista, un asistente y un estudio. Desde un principio, la misión de Dia estuvo al servicio de los artistas. Hoy

//

//

cuenta con distintas sedes en Nueva York y otros estados y países: 12 con obras de sitio específico y otros tres donde mostramos exposiciones temporarias o itinerantes. Me refiero a Día Bridgehampton, Día Chelsea y Día Beacon. Beacon es nuestro espacio más conocido, allí se encuentra la mayor parte de la colección. Pero también tenemos obras icónicas como el Spiral Jetty de Robert Smithson y los monumentos de Nancy Holt, en Utah; el Lightning Field de Wartel De María en New Mexico, o su Vertical Kilometer en Kassel. En Chelsea, tenemos una parte del proyecto de los 7000 Oaks (Robles) de Joseph Beuys que fue comisionado por Dia para Documenta. Estamos hablando de una institución que es polimórfica y una colección que va a profundidad con los artistas y muchas de las obras que comisionamos son obras de gran formato, instalaciones de sitio que terminamos coleccionando”.



Felix Gonzalez-Torres, "Untitled" (Loverboy), 1989. © Estate Felix Gonzalez-Torres.
Photo: Bill Jacobson Studio, New York.

-Como Director de Programa, tiene a cargo diversas áreas. ¿Cómo se vincula su gestión con este proyecto en Buenos Aires?

-Vengo de ser director artístico del Museo Tamayo en Ciudad de México y desde que llegué hace 4 años, puse atención en llevar la colección hacia otras geografías. En esa política se enmarca Penumbra, la exhibición que se verá a fines de marzo en Proa. Conozco a Adriana Rosenberg desde hace años y esta es la segunda colaboración de con Dia. En 1998, el entonces director, Michael Goban, presentó en Proa a Dan Flavin. También consideramos el protagonismo de Proa en el medio del arte contemporáneo en Buenos Aires. Pero muy especialmente el trabajo que Adriana ha hecho con esta generación de artistas norteamericanos que son centrales en la colección de Dia, al mostrar la importancia del minimalismo, del Conceptualismo, del posminimalismo al público de Buenos Aires.

-Justamente, la obra de Dan Graham que está en la vereda de Proa fue realizada en 2019, durante una muestra dedicada al minimalismo, posminimalismo y conceptualismo norteamericano.

-Sobre esas líneas empezamos a desarrollar un proyecto que, desde una mirada crítica, pudiera representar no solo la historia de Dia y que por sí misma fuera interesante. Así arribamos a Penumbra, un título que, a partir de ciertas obras de la colección propone una relación con la idea de un cuerpo obstruyendo un halo de luz. La idea de cómo se comporta la luz y sus refracciones sirvió para hilvanar un tema favorito del minimalismo y del conceptualismo. En torno de este principio reunimos obras fundacionales de la historia de Dia, como las Shadows de Andy Warhol que es la obra más abstracta de Andy Warhol.

///

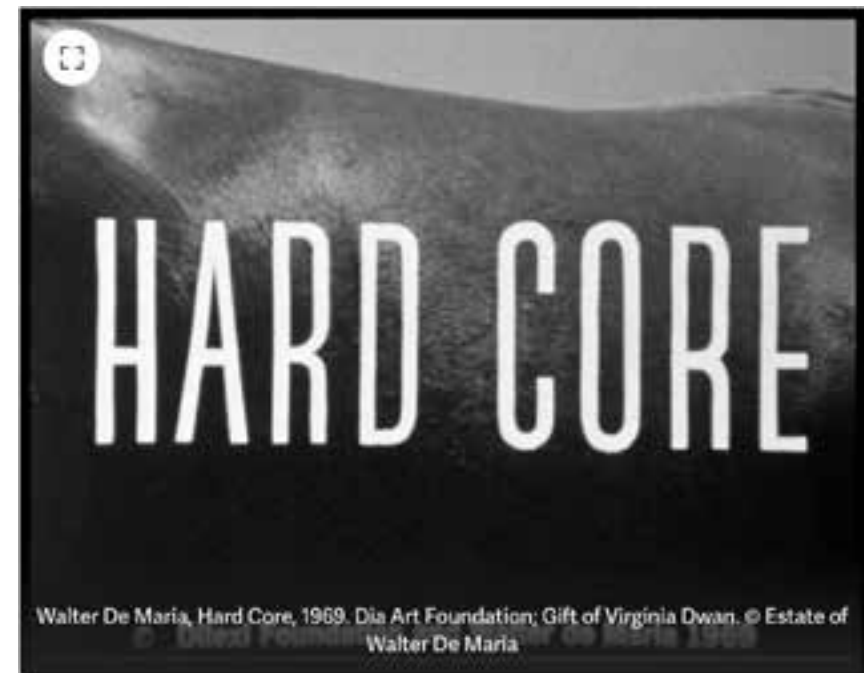


-Y tal vez la más enigmática...

-¡Absolutamente! Encierra un gran misterio. Parte de la sombra de un objeto indefinido que había en su oficina y la repite; juega con ella, con distintos colores, negativos, positivos, y al final es siempre ese objeto que está mediando la acción de la luz. ¡Es uno de sus trabajos más obsesivos hizo: 100 pinturas!

Después, tenemos una pieza de Félix González Torres de 1989, una cortina que se instala en todas las ventanas del edificio. Él trabajó mucho la idea de lo público y lo privado. También estaba muy consciente de la importancia de las ediciones de sus obras y de cuántas podían coexistir en simultáneo. Si una obra tiene dos ediciones tienen que ser exhibidas al mismo tiempo. Una serie de reglas conceptuales para que se muestre una obra que es muy importante en el postminimalismo .

En la muestra Penumbra habrá también una serie de trabajos de Robert Irwin, que es un artista que también estudió la luz y cómo se comporta en el espacio. Robert Irwin fue además el artista que diseñó toda la planta arquitectónica de Dia Beacon en la renovación de la fábrica Nabisco. Así es que es una figura fundacional. Después tenemos a Agnes Martin. con la serie Innocent Love que es icónica en su carrera, y que tiene una reflexión sobre la percepción del color, de la reverberación y de lo que permanece en la pupila.



Tenemos dos esculturas de resina translúcida de John Chamberlain muy poco conocidas. También una obra muy temprana de James Turrell y las maquetas que Richard Serra hizo para generar esta serie inmersiva que se llamó las Torqued Ellipses, que son las que te tenemos en Beacon. Se presentaron por primera vez en 1997 en las galerías de Chelsea y después fueron a Beacon en 2003.

-La mayoría de los artistas incluidos son hombres blancos estadounidenses, ¿No han tenido cuestionamientos sobre el perfil de la colección en el sentido de una agenda contemporánea más diversa?

-La realidad es que Dia ha sido una colección de artistas hombres blancos norteamericanos. El mundo ha cambiado radicalmente en las últimas décadas. Uno de los mandatos más claros de la directora Jessica Morgan ha sido diversificar la colección pero teniendo en cuenta una línea de investigación que identifique cuáles son las lagunas que tenemos y eso estamos analizando.

Hace un par de años, la artista estadounidense Lucy Raven, que trabaja con la idea de paisaje, fue convocada para realizar la obra que reabrió nuestras galerías en Chelsea después de la remodelación. Esa pieza hoy es parte de la colección, igual que la obra de la artista colombiana con Delcy Morelos, con la que trabajamos hace un par de años. Y también entraron a la colección obras Liliana Porter. Uno de los artistas que estamos presentando en Penumbra es el legendario artista taiwanés Teching Hsieh. Acabo de curar su retrospectiva que abrió en Beacon el pasado octubre.

-Y próximamente inaugurarán una muestra de David Lamelas.

-¡Ah si, si! Vamos a hacer la exposición más grande de David Lamelas en Nueva York, que seguramente marcará su carrera y que lo dará a conocer a una nueva generación de jóvenes que quizás no saben quién es este gran artista argentino. Estamos muy contentos porque, bueno, yo soy argentófilo. Justo estoy planeando un simposio sobre el Instituto de Tella en los 60 con ISLAA, el Institute for Latin American Studies, que es nuestro partner. Con ellos hemos organizado una serie de exhibiciones: con Delcy Morelos y el colectivo mexicano Ecos From the Borderland y terminamos ahora con David Lamelas en un partnership de 3 años. Tenemos pendiente una conversación más nutrida acerca de las voces latinoamericanas que han sido fundamentales para la historia del arte conceptual contemporáneo y las resonancias que tiene con la historia de Dia.

Sobre la firma



Ana Maria Battistozzi
Bio completa

Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

- Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Techint
Fecha	26/03/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	www.techint.clientes.ejes.com/

TECHINT - CLIPPING DE NOTICIAS

26/03/2026 LaNacion.com - Noticias

7 recomendados de arte y cultura para esta semana

La agenda del jueves 26 de marzo al miércoles 1 de abril en Buenos Aires

La agenda del jueves 26 de marzo al miércoles 1 de abril en Buenos Aires
Obra de Robert Irwin que integrará la muestra “Penumbra” en Fundación Proa
Colección Dia Art Foundation; donación de Milly and Arne Glimcher. © Robert Irwin Artists Rights Society (ARS), New York Light & Space Copenhagen Contemporary, 2021. Foto: David Stjernholm
Inauguración en La Boca. El sábado 28 a las 17 abrirá al público la muestra Penumbra: Dia Art Foundation, con obras de la colección Dia Art Foundation de importantes artistas como Andy Warhol, Félix González-Torres, James Turrell y Richard Serra, entre otros. Hasta el 2 de agosto en Avenida Pedro de Mendoza 1929, de miércoles a domingos, de 12 a 19. Entrada general: \$6000, miércoles gratis. Treinta años de la Fundación Klemm. El martes a las 18, como parte de la celebración del 30º aniversario, se inaugurará la muestra A la espera de que el sueño me traiga el olvido, curada por Mariano Mayer. Incluye piezas de Richard Avedon, Jean-Michel Basquiat, Marc Chagall, Christo & Jean-Claude, René Magritte, Man Ray, Robert Mapplethorpe, Pablo Picasso y Andy Warhol, entre otros. Hasta octubre, con entrada gratis.Veinticinco años del Malba. El sábado a las 17, Malba Puertos iniciará la programación de un año de festejos con una muestra dedicada a las colecciones de Malba y Eduardo F. Costantini. Metamorfo incluirá obras de artistas como Jorge de la Vega, León Ferrari, Liliana Porter y Clorindo Testa. Hasta el 30 de agosto en Alisal 160, Bahía, Puertos, con entrada gratis. Literatura en el Bellas Artes. “La materia de narrar” se titula el primer encuentro del Ciclo de Literatura 2026 del Museo Nacional de Bellas Artes: el sábado a las 17 habrá una mesa de debate con editoriales y un conversatorio entre Juliana Laffitte y Manuel Mendoran, integrantes del colectivo artístico Mondongo, y el escritor Sergio Bizzio. En Avenida Del Libertador 1473, con entrada gratis. Conservado y guardado: no olvidado. Así se titula la muestra integrada por piezas poco conocidas de la reserva del Museo de Arte Popular José Hernández (MAP) que abrirá al público mañana a las 17. Hasta el 20 de septiembre en Avenida del Libertador 2373. Lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 19; sábados, domingos y feriados, de 11 a 20. Entrada: \$2000. Miércoles gratis. Borges y El Eternauta. El lunes a las 19, en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Sala Borges), se presenta el nuevo libro de Martín Hadis. Participan Héctor Pavón, el autor, Pablo Capanna, Andrés Racket y José M. Gutiérrez. La investigación revela una hasta ahora desconocida amistad entre Jorge Luis Borges y Héctor Germán Oesterheld, y propone revisar las influencias cruzadas entre sus obras: El Eternauta dialogaría con textos de Borges, y algunos cuentos del autor estarían, a su vez, marcados por esa historieta fundamental. ¿Quién te devora? El martes se inaugura en el Embajada del Brasil la muestra ¿Quién te devora?, de la artista visual, fotógrafa y poeta brasileña Jane Batista, organizada por la Embajada del Brasil y Cámara de Comercio, Industria y Servicios Argentino-Brasileña de la República Argentina. De origen afroindígena y autodidacta, Batista trabaja desde 2020 con fotografía realizada íntegramente con teléfono móvil, a partir de autorretratos que exploran identidad, cuerpo y memoria. Se podrá visitar hasta el 30 de abril, de martes a viernes de 12 a 18 y sábados de 14 a 18, en Espacio Cultural del Palacio Pereda de la Embajada del Brasil (Arroyo 1142).

Arte y CulturaArteAgenda cultural

Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

- Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	26/03/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

Cultura

7 recomendados de arte y cultura para esta semana

La agenda del jueves 26 de marzo al miércoles 1 de abril en Buenos Aires



Obra de Robert Irwin que integrará la muestra "Penumbra" en Fundación Proa
Colección Dia Art Foundation; donación de Milly and Arne Glimcher. © Robert Irwin Artists Rights Society (ARS), New York Light & Space Copenhagen Contemporary, 2021. Foto: David Stjernholm

- Inauguración en La Boca. El sábado 28 a las 17 abrirá al público la muestra Penumbra: Dia Art Foundation, con obras de la colección Dia Art Foundation de importantes artistas como Andy Warhol, Félix González-Torres, James Turrell y Richard Serra, entre otros. Hasta el 2 de agosto en Fundación Proa (Avenida Pedro de Mendoza 1929), de miércoles a domingos, de 12 a 19. Entrada general: \$6000, miércoles gratis.

Evento: "Penumbra:
Dia Art Foundation"
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
Agenda
• Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre La Nación
Fecha 27/03/2026
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.lanacion.com.ar/>

Cultura

“Soy argentófilo”: Humberto Moro anticipa claves de la muestra que llega a Proa

El curador mexicano, responsable también de la muestra de David Lamelas en Nueva York, anticipó a LA NACION cómo son las obras de la Dia Art Foundation que se presentarán mañana en La Boca



Celina Chatruc
LA NACION

▶ ESCUCHAR NOTA

Agregar LA NACION en



Humberto Moro, cocurador de la muestra que llega a Proa
Gentileza Gabriela Herman/Dia Art Foundation

//

NUEVA YORK.- “Ahora estoy fan de Mariana Enriquez, no puedo más. Sólo estoy leyendo sus libros. Hay algo de la sofisticación, el humor y la ironía en la Argentina que me parece genial”, dice a LA NACION Humberto Moro en su oficina de Chelsea, donde trabaja como director de programación de Dia Art Foundation. Se define como “argentófilo” el curador mexicano que tuvo a su cargo junto con Ella den Elzen la muestra actual de David Lamelas en Nueva York y Penumbra, la que abrirá mañana en Fundación Proa.

Si bien no pudo viajar esta vez a Buenos Aires por motivos personales, el exsubdirector del Museo Tamayo de México tiene muchos amigos porteños y anticipó desde Manhattan cómo son las piezas de la colección de Dia, una institución decisiva en la historia del arte desde la segunda mitad del siglo XX, se podrán ver en La Boca. Realizadas entre 1962 a 2018 por Andy Warhol, Felix Gonzalez-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Agnes Martin, Tehching Hsieh y Walter De Maria, expandieron los límites de la escultura, la pintura, la instalación, la performance y el arte conceptual.



Humberto Moro en la conferencia virtual que dio a la prensa en Proa
Pilar Camacho

-¿En qué va a consistir esa muestra? ¿Cuál es la relevancia?

-Proa tiene una historia con Día. En 1998 presentaron una muestra de Dan Flavin, en colaboración con Dia y Michael Govan que era el entonces director de Día. Y además publicaron el primer libro en español de Flavin. Adriana Rosenberg, que es la fundadora y presidenta de Proa, ha estado muy preocupada por traer a la Argentina a esta generación de artistas. Ella ha hecho exposiciones con Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback. Entonces, toda esta generación y este marco histórico y teórico con el que Dia trabaja, es un campo de estudio que Proa ya estudia por sí mismo. En conversación con Adriana, planteamos la posibilidad de hacer una colaboración más y empezamos a analizar cuáles eran las obras que eran importantes para contar cierta historia sobre la fundación. Yo le hice una propuesta que tiene que ver con cómo la luz es un fenómeno que afecta a los objetos y que se ve afectada por ellos. Entonces usé esta idea de la penumbra que es el área de sombra que un objeto proyecta. Por ejemplo, cuando tú ves un eclipse lunar y ves la luna roja, lo que tú estás viendo es la sombra de la tierra en la luna.

//

///



Obra de James Turrell en Proa
Pilar Camacho

-Obviamente leíste El elogio de la sombra, de Junichiro Tanizaki...

-Exactamente. Entonces, la muestra se centra en la idea de lo que pasa cuando la luz es prevenida a llegar a un lugar y cómo se comporta eso en nuestra colección. Tenemos obras de Agnes Martin, cuya idea sobre la permanencia de la luz en la memoria es muy importante. El color en la memoria. No qué pasa cuando ves una obra sino cuando no la ves, cuando te vas. El recuerdo que queda. Tenemos las Sombras de Andy Warhol, que es una obra icónica que Dia comisionó y que ha sido parte icónica de su historia. Es la forma difusa en que Warhol estudia y hace 102 cuadros en repetición con distintos colores, pero con el mismo patrón visual que es la sombra de un objeto, pero ese objeto no se sabe qué es. Y luego tenemos la obra de John Chamberlain, que también hace todo este juego de luces y de sombras a partir de materiales industriales de autos, de metal. Hay dos esculturas preciosas suyas de resina, iridiscentes, que juegan con la forma en la que la luz se refleja. Son hermosas. Y una obra de Turrell, Catso Blue, que es un cubo azul proyectado en una esquina. Es una proyección vibrante en un cuarto totalmente oscuro. También las maquetas de los Torqued Ellipses, las formaciones gigantes de metal que hizo Richard Serra. Estas esculturas monumentales muestran cómo la luz se comporta en el metal, y cómo los espacios se agrandan y se achican a partir del movimiento de la luz. Hay obras de Robert Irwin: un disco que tiene cuatro luces y hacen unas sombras equidistantes que modifican la forma del círculo, y otras de tubos fluorescentes. Unos están apagados y otros encendidos. También un video de Walter de María, que es un cameo por el desierto y lo único que puedes ver al final es la sombra del vaquero. Y otro de Tehching Hsieh, un artista taiwanés con el que hice su retrospectiva en Beacon, que juega con la oscuridad y luz a través del proceso revelado en el papel fotográfico. Todas lidian con esta idea de un proceso de negociación entre la zona de luz y la de oscuridad. Me pareció muy lindo para presentar highlights de la colección de Dia.



Una de las obras de Robert Irwin
Pilar Camacho

-¿Dónde suelen estar esas obras?

-Están en Beacon, una de las sedes de Dia Art Foundation.

-¿Y nunca se hizo una muestra con este enfoque?

-Yo determiné el tema y la aproximación hacia la colección. Llevo cuatro años en Dia y bajo la dirección de Jessica Morgan, la directora de la fundación, ha habido un gran interés en sacar nuestra colección a otras latitudes y a otras geografías porque es increíble y queremos que que otro público pueda disfrutarla más allá de la gente de Nueva York. Entonces hemos hecho una exposición de Dan Flavin en Colombia, en México y en el sur de los Estados Unidos. Jessica hizo una exhibición en Bombay, en la India.

-¿Y por qué ahora en Proa?

-Porque hay una relación con ellos, hay una historia institucional y están interesados en seguir desmenuzando para el público argentino lo que pasó con esta generación de artistas, que es muy interesante. Además ver yo soy argentófilo, he trabajado un montón con Liliana Porter. También me gusta el cine y ahora estoy fan de Mariana Enriquez, no puedo más, solo estoy leyendo sus libros. Hay algo de la sofisticación argentina y del humor y de la ironía argentina que me parece genial. Está toda esa herencia diaspórica. Spinetta, los Illya Kuryaki, Juana Molina que me encanta... Siempre he sido fan de la cultura argentina.

////



Obras de Andy Warhol en Proa
Pilar Camacho

-¿Fuiste a la Argentina?

-Claro, y además he seguido a mucha gente por muchos lugares. Mi próxima misión es conocer a Mariana Enríquez.

-Obviamente conoces también a Inés Katzenstein, curadora de arte latinoamericano del MoMA.

-Totalmente. Inés ha sido una presencia constante en la exposición de Lamelas, he dialogado mucho con ella.



Lamelas con el curador Humberto Moro y las obras "Oficina de información sobre la guerra de Vietnam" y "Conexión de tres espacios"

////

////

-¿Por qué una muestra de Lamelas en Dia?

-David es una figura relativamente desconocida en Estados Unidos, y sin embargo es fundamental para entender la historia del arte conceptual y del arte minimalista. No sólo en Latinoamérica, sino en el mundo. Él se encuentra en un punto que tira más hacia el underground que hacia el mainstream. Dia es una institución que tiene cierta visibilidad y que de cierta forma se ha dedicado a legitimar artistas que tienen que ver con el minimalismo, con el arte conceptual, con el land art, con el pop art. Aquí hay un intercambio entre el artista y la institución: el artista viene y vierte su obra en la institución, pero la institución también está viriendo todo lo que tiene las características inherentes a la institución, que es este templo del minimalismo norteamericano, del arte conceptual de esta generación. De artistas que en los 60 y de los 70 estaban trabajando con preocupaciones conceptuales, industriales, minimalistas, etcétera. Entonces ahí creo que hay como una polinización cruzada que lo incluye en un canon que la institución ha ayudado a crear por mucho tiempo.



El "Súper Elástico" de Lamelas, presentado por primera vez en la galería Lirolay en 1965

-Ariel Aisiks, fundador de Islaa, lo considera "el Duchamp de América Latina". ¿Vos estás de acuerdo con esa definición?

-Creo que hay pocas figuras que se pueden comparar. Pero creo que quizá se refiere a la forma en la que Duchamp irrumpió en una tradición, y la rompió y la cambió por completo. Creo que David sí hizo eso en muchos ambientes. Lo que pasa es que lo de David permeó en comunidades muy distintas. Por ejemplo, si piensas en Los Ángeles y en la comunidad que hacía películas, arte a través de películas. Precedió a toda la generación de la llamada Pictures Generation. Si piensas, por ejemplo, en Cindy Sherman, en Robert Longo, en Robert Mangold... Para todos estos artistas David realmente fue un precursor, porque empezó a jugar con esta idea de la identidad, con la idea de los personajes en cámara. En ese sentido, sí irrumpió de manera definitiva en eso. Y también irrumpió, por ejemplo, en el arte conceptual. Si piensas en Publication, de 1970, como esta idea de las instrucciones y de las relaciones entre artistas y entre colegas y de la teoría de los networks. Eso era bastante nuevo.

////



Situación de tiempo II* (2025), en Dia Art Foundation

-¿Fue un pionero del arte conceptual a nivel global?

-Totalmente. Y no solo del arte conceptual, sino de la crítica institucional. Benjamin Buchloh se ha referido a las instalaciones de David como “proto-crítica institucional”. Hay mucha idea de qué pasa en el espacio exhibición, de cuáles son las políticas del espectador.



"Falling Wall", instalación de Lamelas reconstruida para la muestra de Dia en Chelsea

-Lo que hizo en el Instituto Di Tella fue muy innovador.

-Increíble. A la Argentina, David le voló los sesos en los sesenta. Y era muy joven. Todo lo que hizo en el Di Tella, en San Pablo, en Venecia. Él estaba muy adelantado a su tiempo. Y a su vez, dialogando con una generación que tenía las mismas preocupaciones, que estaba estudiando la tecnología, los ciclos de información. Pero quizá David lo hacía con un rigor que estaba más cercano a los círculos europeos o norteamericanos. Me gustó mucho lo que dijo sobre él el historiador y curador Pedro de Llano Neira: que hay muy pocos artistas en el mundo, como David, que pueden articular la historia del arte contemporáneo a través de su obra.

Para agendar:

Penumbra: Dia Art Foundation, con obras de la colección Dia Art Foundation de importantes artistas como Andy Warhol, Félix González-Torres, James Turrell y Richard Serra, entre otros. Desde mañana a las 17 hasta el 2 de agosto en Avenida Pedro de Mendoza 1929, de miércoles a domingos, de 12 a 19. Entrada general: \$6000, miércoles gratis.

Por Celina Chatruc

PROA
FUNDACIÓN

Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

- Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	27/03/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

Cultura

“Estás sintiendo algo”: una experiencia íntima con Andy Warhol, James Turrell y otros grandes artistas

Fundación Proa presenta “Penumbra”, una muestra con obras de nueve referentes del arte contemporáneo; provenientes del acervo de Dia Art Foundation, desafían la percepción y el rol pasivo del espectador



"Cairo Blue" (1967-1987-2025) de James Turrell
Foto: Carriello

//

“Entren en grupos pequeños, no más de tres personas. Y quédense unos minutos hasta que se acostumbre la vista: ahí es cuando aparece la obra”, recomienda Adriana Rosenberg, presidenta de Fundación Proa. De esa manera invita a los periodistas presentes a descubrir una instalación lumínica de James Turrell, uno de los nueve artistas clave del arte contemporáneo de la segunda mitad del siglo XX reunidos en la muestra Penumbra: Dia Art Foundation, que ella considera “histórica” para esta institución que está por cumplir tres décadas.

El estadounidense con museo propio en Bodega Colomé, en Salta, integra el trío más conocido en la Argentina de esta exposición colectiva junto con Andy Warhol y Felix González-Torres, quienes protagonizaron otras individuales en Malba. Además de obras suyas, desde mañana a las 17 hasta principios de agosto se exhibirán en La Boca las de otras seis importantes figuras que debutarán ante el público porteño: Richard Serra, John Chamberlain, Robert Irwin, Walter De Maria, Tehching Hsieh y Agnes Martin.



Instalación de Robert Irwin

Pilar Camacho

“Desde la transparencia de la cortina de González-Torres hasta los colores cambiantes de Martin, los brillos de las luces en Chamberlain, la forma en la que se comporta el color en Warhol o las sombras se proyectan en las maquetas de Serra, hay una materialidad tan presente a través de texturas, de luces, de juegos de colores, que no hay que tener un conocimiento preestablecido para poder establecer una relación muy clara y muy potente con estas obras”, observó por videollamada desde Nueva York Humberto Moro, cocurador junto con Ella den Elzen y la actual de David Lamelas en Día Chelsea.

///

///



El curador Humberto Moro habló con la prensa por videoconferencia desde Día Chelsea

Pilar Camacho

Esta generación de artistas minimalistas y conceptuales, agregó, en la década de 1960 estaba “rompiendo con el expresionismo abstracto, con ideas de representación y también con la idea de la desmaterialización del arte, de la democratización del arte, de qué podía ser arte y qué no. En ese momento se usaban materiales industriales, metal, luz y vocabularios que tenían que ver mucho más con la percepción que con la forma”.



Ella den Elzen, cocuradora de la muestra, con obra de Felix González-Torres

Pilar Camacho

////

////

De ahí lo apropiado del título Penumbra. Palabra que según él significa lo mismo en más de una docena idiomas y que alude a una “zona de negociación” entre la luz y la sombra. Un juego que se vuelve muy evidente en la pieza de Turrell, una adquisición reciente de Día y la primera del artista en ese acervo, que requirió sus propios acuerdos. “Es muy difícil que el estudio de Turrell acepte presentaciones temporales. Tuvimos que garantizar las condiciones óptimas de exhibición”, explicó Moro.



El paisaje de La Boca, mediado por las cortinas de Felix González-Torres
Pilar Camacho

Más sutil pero no menos efectiva es la contemplación del paisaje de La Boca que se propone a través de las cortinas azules y semi transparentes de González-Torres, artista de origen cubano fallecido hace tres décadas en Estados Unidos. “Fue un artista queer, cuya identidad se convirtió en una base muy importante de su trabajo –recordó el curador-. Esta pieza que se inserta en la fachada de Proa, que es una negociación entre la opacidad y la visibilidad, habla de una intención de entendimiento entre culturas y entre puntos específicos, geográficos, culturales, sociales, económicos, que se comunican de distintas formas, pero que buscan entender cuál es nuestro papel como espectadores y cómo percibimos estos procesos de negociación”.



Instalación de Robert Irwin de los años 60
Pilar Camacho

////

////

El rol del espectador también resulta clave en las propuestas de Irwin, otro referente junto con Turrell del movimiento Light and Space que surgió en el sur de California a comienzos de los años 60. De esa época fundacional se presenta un disco con cuatro luces que provocan sombras equidistantes, y que modifican la forma del círculo. “Es una pieza muy ejemplar de su práctica –observó la curadora Den Elzen-, ya que él concebía el arte como una experiencia muy personal o interactiva, en la cual el espectador aporta su percepción a la obra”.



"Shadows" (1978-1979), de Andy Warhol
Pilar Camacho

Este artista llegó a aplicar sus juegos con la luz y el espacio en la remodelación de una antigua fábrica de galletitas en Beacon, convertida en una de las principales sedes de Día. Allí se exhiben por ejemplo más de ochenta de las 102 telas abstractas realizadas por Warhol en distintos colores e inspiradas en la sombra de un objeto. Aunque hasta Proa llegaron ocho, allí ocupan toda una sala y conforman una ambientación, a la manera de los Nenúfares de Monet.



Maquetas de los "Torqued Ellipses" de Richard Serra
Pilar Camacho

////

/////

Esas vivencias contemplativas, tan bien descritas por Junichiro Tanizaki hace casi un siglo en El elogio de la sombra, parecen una búsqueda cada vez más frecuente en la escena global de las artes visuales. “Y todo a media luz / Crepúsculo interior”, diría Gardel.



Escultura de John Chamberlain
Pilar Camacho

“Absolutamente”, responde sin dudar a LA NACION Jessica Morgan, directora de Dia, cuando se le pregunta si la noción del “arte como experiencia” ganó terreno en los últimos años. “Creo que como pasamos la vida en el reino digital –opinó-, la gente está hambrienta de una experiencia basada en nuestra propia percepción sensorial y visual, en la habilidad de estar en el momento en lugar de tener todo a través de un filtro. Se siente atraída por la escala y por la idea de estar encapsulada en un entorno, ya sea arquitectónico o visual. En Dia sentimos que el interés en nuestro trabajo tiene que ver con esta experiencia sensorial y háptica del arte, donde estás dentro de la obra y sos parte del espacio. Estás sintiendo algo”.



“Estás dentro de la obra y eres parte del espacio. Estás sintiendo algo”, dice Jessica Morgan en Proa
Pilar Camacho

Para agendar:
Penumbra: Dia Art Foundation en Fundación Proa (Avenida Pedro de Mendoza 1929) con obras de importantes artistas como Andy Warhol, Félix González-Torres, James Turrell y Richard Serra, entre otros. Desde mañana a las 17 hasta el 2 de agosto de miércoles a domingos, de 12 a 19. Entrada general: \$6000, miércoles gratis.

Por Celina Chatruc

PROA
FUNDACIÓN

Evento: “Penumbra: Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Perfil
Fecha	28/03/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

Cultura

Fundación Proa presenta “Penumbra”, una muestra histórica con grandes figuras del arte contemporáneo

La exposición, organizada junto a Dia Art Foundation, reúne por primera vez en la Argentina a artistas clave del siglo XX y propone una experiencia sensorial centrada en la percepción, la luz y el espacio.



La exhibición presenta obras de Agnes Martin, Andy Warhol, Felix Gonzalez-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De Maria. | “Penumbra: Dia Art Foundation” está organizada por Dia Art Foundation. Ph. Patricio Pidal - Gentileza Fundación Proa.

Gabriel Rosales

28-03-2026 12:56

Agregar PERFIL en Google

Hay un momento, entre la luz plena y la oscuridad total, en el que la percepción se vuelve incierta. Ese territorio intermedio —inestable, sutil, casi imperceptible— es el punto de partida de “Penumbra: Dia Art Foundation”, la exposición que inaugura hoy, 28 de marzo, en Fundación Proa y que podrá visitarse hasta el 2 de agosto de 2026.

La muestra no solo marca un nuevo capítulo en la historia de la institución: también constituye un acontecimiento excepcional para la escena artística argentina. Por primera vez, un conjunto de artistas fundamentales del arte contemporáneo llega al país en una misma exhibición, entre ellos Agnes Martin, Andy Warhol, Felix Gonzalez-Torres, James Turrell y Richard Serra.

Pero “Penumbra” no se presenta como una simple reunión de nombres consagrados. Curada por Humberto Moro junto a Ella den Elzen, la exposición propone una experiencia: un recorrido donde las obras dejan de ser objetos para convertirse en situaciones que suceden en relación con quien las observa.

Al ingresar, el visitante no encuentra certezas, sino variaciones. En las monumentales “Shadows” de Warhol, la pintura parece expandirse hasta rozar la abstracción. En las estructuras de acero de Serra, el peso y el equilibrio se perciben casi físicamente. Con Turrell, la luz deja de iluminar para volverse materia; ya no revela, sino que envuelve.

En ese tránsito, el tiempo también juega su papel. Las obras de Robert Irwin y Gonzalez-Torres cambian según el recorrido, la duración de la mirada o la luz del día. En particular, las cortinas de este último, atravesadas por la luz natural, transforman el espacio de manera constante: lo que se ve nunca es exactamente lo mismo. La obra, más que imponerse, ocurre.

En contraste, las superficies delicadas de Martin invitan a detenerse. Allí, la repetición y la sutileza generan una experiencia introspectiva, cercana a la meditación, donde mirar se convierte en un acto sostenido.

La exposición retoma, además, un vínculo histórico. En 1998, Proa y Dia Art Foundation ya habían trabajado juntas para traer a Buenos Aires obras de Dan Flavin y Sol LeWitt, en un momento clave para la consolidación institucional de la fundación. Casi tres décadas después, y en la antesala de su 30º aniversario, ese diálogo se reactiva con una propuesta que vuelve a expandir sus horizontes.

“Penumbra” plantea, en definitiva, una pregunta que atraviesa todo el recorrido: cómo vemos y cómo habitamos el espacio. En esa búsqueda, la penumbra deja de ser una condición de luz para convertirse en un campo de experiencia, donde lo visible y lo oculto se tensan y donde cada visitante, con su presencia, completa la obra.

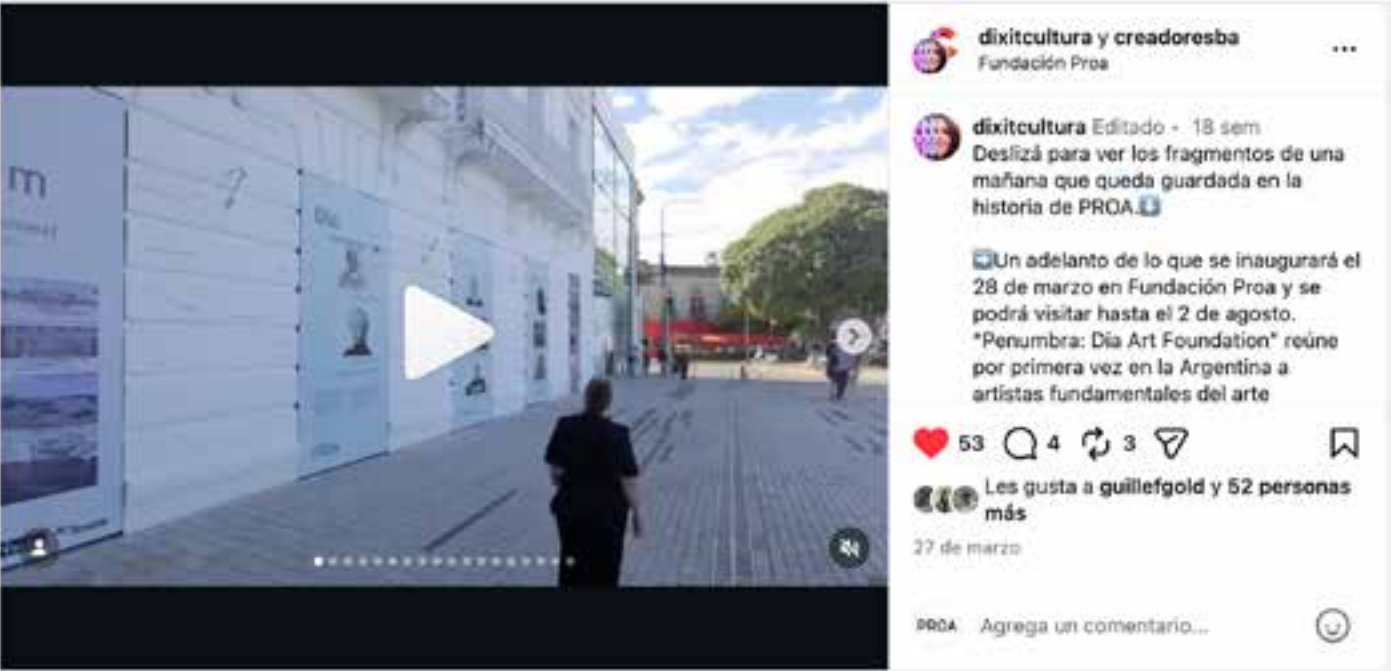
La exhibición cuenta con el auspicio de Tenaris y Ternium, y con el apoyo de American Friends of Fundación Proa, reafirmando el valor de la colaboración para hacer posible uno de los proyectos más ambiciosos del año cultural.

PROA
FUNDACIÓN

Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Dixit
Fecha	28/03/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	instagram.com/dixitcultura



Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Página 12
Fecha 29/03/2026
Public. Diaria
Sección Arte
Página <https://www.pagina12.com.ar/>



Dia Art Foundation Tehching Hsieh prensa

ARTE

Penumbra Por primera vez en la Argentina se exhiben obras de la Dia Art Foundation, institución clave del arte contemporáneo. Reúne a artistas como Agnes Martin, Andy Warhol, Felix Gonzalez-Torres, James Turrell, Tehching Hsieh (foto) y Walter De Maria, entre otros. El conjunto permite trazar un panorama de las prácticas que redefinieron el arte como experiencia: materia, escala, percepción, luz y tiempo se convierten en elementos esenciales de la muestra. Curaduría: Humberto Moro y Ella den Elzen.

De miércoles a domingo de 12 a 19, en Fundación Proa, Av. Don Pedro de Mendoza 1929. Entrada: \$6000.

Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Exibart
Fecha 29/03/2026
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.exibart.ar/>

Fundación Proa presenta “Penumbra”: la colección de Dia Art Foundation en Buenos Aires

Actualidad
de Michele Mercurio

f t o in ✉



La nueva exposición Penumbra: Dia Art Foundation, inaugurada en los espacios de la Fundación Proa, será visitable hasta el 2 de agosto y se configura como evento destacado de la temporada artística porteña. La muestra presenta un conjunto de obras provenientes de la colección de la Dia Art Foundation de Nueva York, institución que ha desempeñado un papel fundamental en el desarrollo de las prácticas minimalistas y postminimalistas en Estados Unidos, y que ya había colaborado con Fundación Proa en 1998 en una exposición dedicada a Dan Flavin. Curada por el mexicano Humberto Moro junto con la curadora Ella den Elzen, Penumbra pone en relación obras de la colección de Dia a través del hilo conductor explicitado en el título. Se exhiben trabajos de Agnes Martin, Andy Warhol, Felix Gonzalez-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De Maria.

No es sencillo poner en relación nombres tan consolidados en el imaginario colectivo, pero el resultado es sorprendente. El artista más difícil de insertar en el contexto de Penumbra podría parecer Andy Warhol, si nos limitamos a tomar en consideración su producción más célebre. Sin embargo, la serie “Shadows”(1978-79), elegida

//

//

para esta exposición, se revela como el verdadero hilo conductor que articula el resto de las obras: un estudio sobre los efectos de la luz y la sombra en su estudio de Nueva York, amplificado por su icónica serialidad. El concepto de penumbra acompaña al visitante a lo largo de todo el recorrido, ofreciendo claves de lectura sugerentes. Según los curadores, «la penumbra no es una simple reducción de la luz, sino una condición activa de la percepción, en la que aquello que vemos está en constante transformación». Esta afirmación remite directamente a las prácticas de artistas como James Turrell y Robert Irwin, para quienes la luz no es un medio, sino un material. Frente a Warhol, pueden apreciarse las obras de John Chamberlain (“Gallup” 1970 y “Flufft” 1977) en una disposición que sugiere una relación de proximidad. Los curadores evocan así la estrecha colaboración entre ambos artistas en la Factory, así como los proyectos de Warhol “Car Crash” y “Disaster Series”.



Richard Serra "Torqued ellipses" . "Penumbra: Dia Art Foundation" está organizada por Dia Art Foundation. Ph. Patricio Pidal – Gentileza Fundación Proa

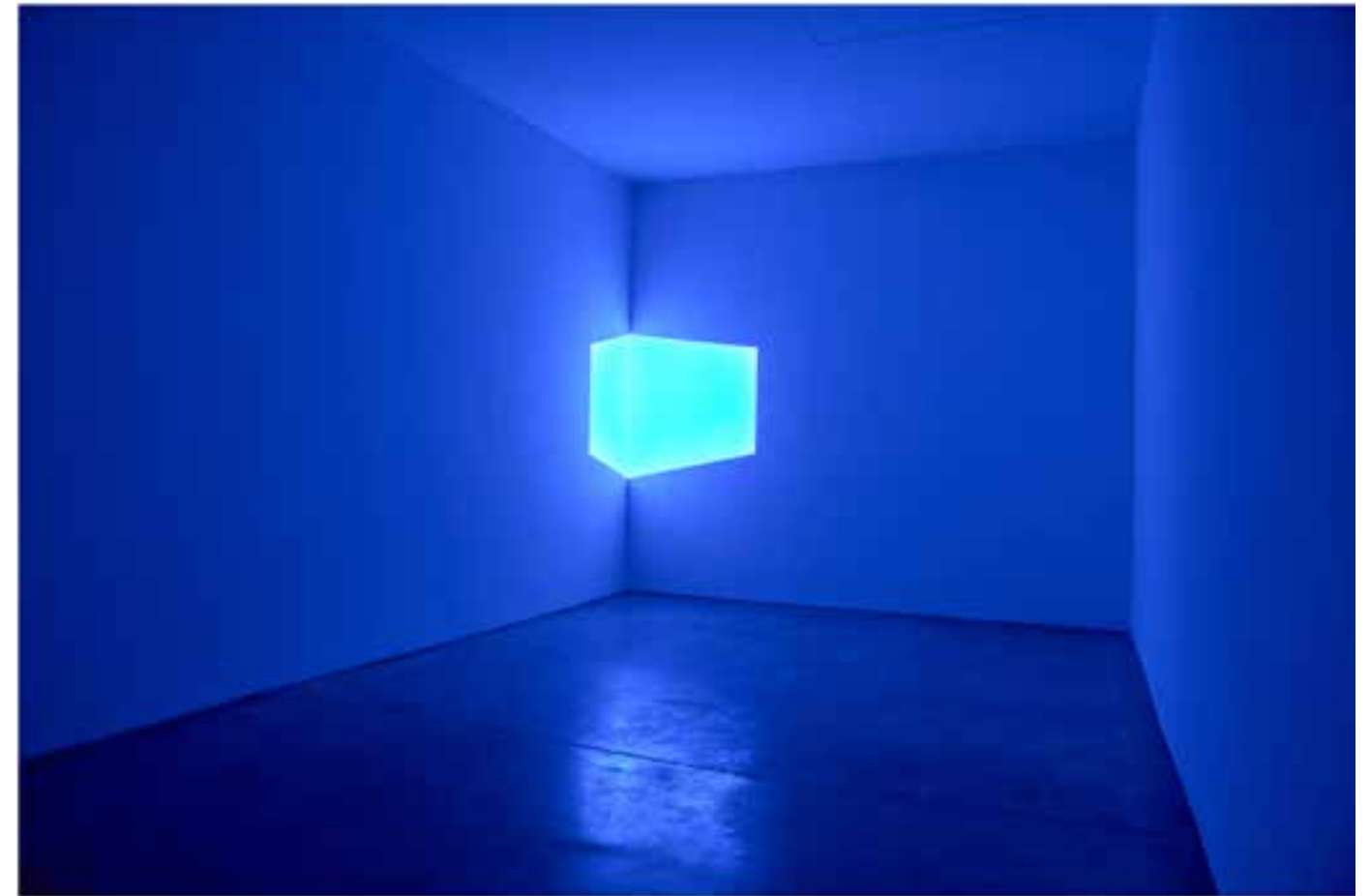
Turrell del cual se presenta aquí “Catso Blue”, recuerda la clave de lectura: “a medida que miras una pieza o una experiencia, puedes percibirla. A medida que te mueves en ella puedes reconfigurarla y el hecho que puedes volver a entrar y percibir nuevamente en su estado original y, aun así, ese proceso no le quita su magia». Es muy importante para mí que la veas de una manera al principio, y luego se revele como algo diferente. Después vuelves y la ves otra vez de la manera inicial. Irwin del cual se presenta “Pacific Jazz” construye entornos en los que «la percepción se convierte en el verdadero contenido de la obra», disolviendo los límites entre arquitectura e instalación.



Robert Irwin "Neon". "Penumbra: Dia Art Foundation" está organizada por Dia Art Foundation. Ph. Patricio Pidal – Gentileza Fundación Proa.

///

Junto a la dimensión inmaterial de la luz, Penumbra propone una reflexión igualmente radical sobre la materia. Las obras de Richard Serra, como las maquetas realizadas en plomo y vinculadas a sus celebres “Torqued Ellipses”, introducen una tensión física que involucra al espectador. Sus estructuras no solo ocupan el espacio, sino que lo redefinen a través del peso, la curvatura y la inestabilidad. En este contexto, la exposición activa un diálogo implícito entre dos polos: por un lado, la desmaterialización perceptiva (Turrell, Irwin); por otro, la densidad corpórea (Serra). Esta oposición no se resuelve, sino que se mantiene en un equilibrio inestable, coherente con la idea de penumbra como zona de indeterminación. De Felix Gonzalez-Torres, Proa presenta temporalmente la instalación site-specific “untitled (loverboy)” que evoca de manera inmediata el concepto de penumbra: una larga cortina celeste instalada en el piso superior que, como toda su producción, restituye ideas y percepciones profundas con extrema sencillez. Como afirma el texto curatorial: «el espectador ya no es externo a la obra, sino que se encuentra implicado en un campo perceptivo que lo atraviesa».



James Turrell "Catso Blue". "Penumbra: Dia Art Foundation" está organizada por Dia Art Foundation. Ph. Patricio Pidal – Gentileza Fundación Proa

La importancia de la muestra reside también en su dimensión institucional. La colaboración entre la Dia Art Foundation y la Fundación Proa implica el traslado de un paradigma artístico, el minimalismo y el postminimalismo estadounidense, al contexto latinoamericano. Este desplazamiento plantea interrogantes críticos: ¿de qué manera estas obras, nacidas en un contexto específico, se transforman al exhibirse en Buenos Aires? ¿Y qué papel desempeña el público local en la redefinición de su significado? Penumbra se presenta así como una exposición densamente estratificada, capaz de operar simultáneamente en múltiples niveles: estético, perceptivo, teórico e institucional. En esta suspensión entre luz y oscuridad, entre presencia y ausencia, el arte recupera una función crítica que no se limita a representar el mundo, sino que se propone volver a hacerlo perceptible.

“Penumbra: Dia Art Foundation”

Apertura: sábado 28 de marzo de 2026 – 2 de agosto de 2026

Organizado por: Dia Art Foundation, Nueva York / Beacon – Fundación Proa

Curaduría: Humberto Moro (Subdirector de Programas) – Ella den Elzen (Asistente de Curaduría)

///

////

Evento: “Penumbra: Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

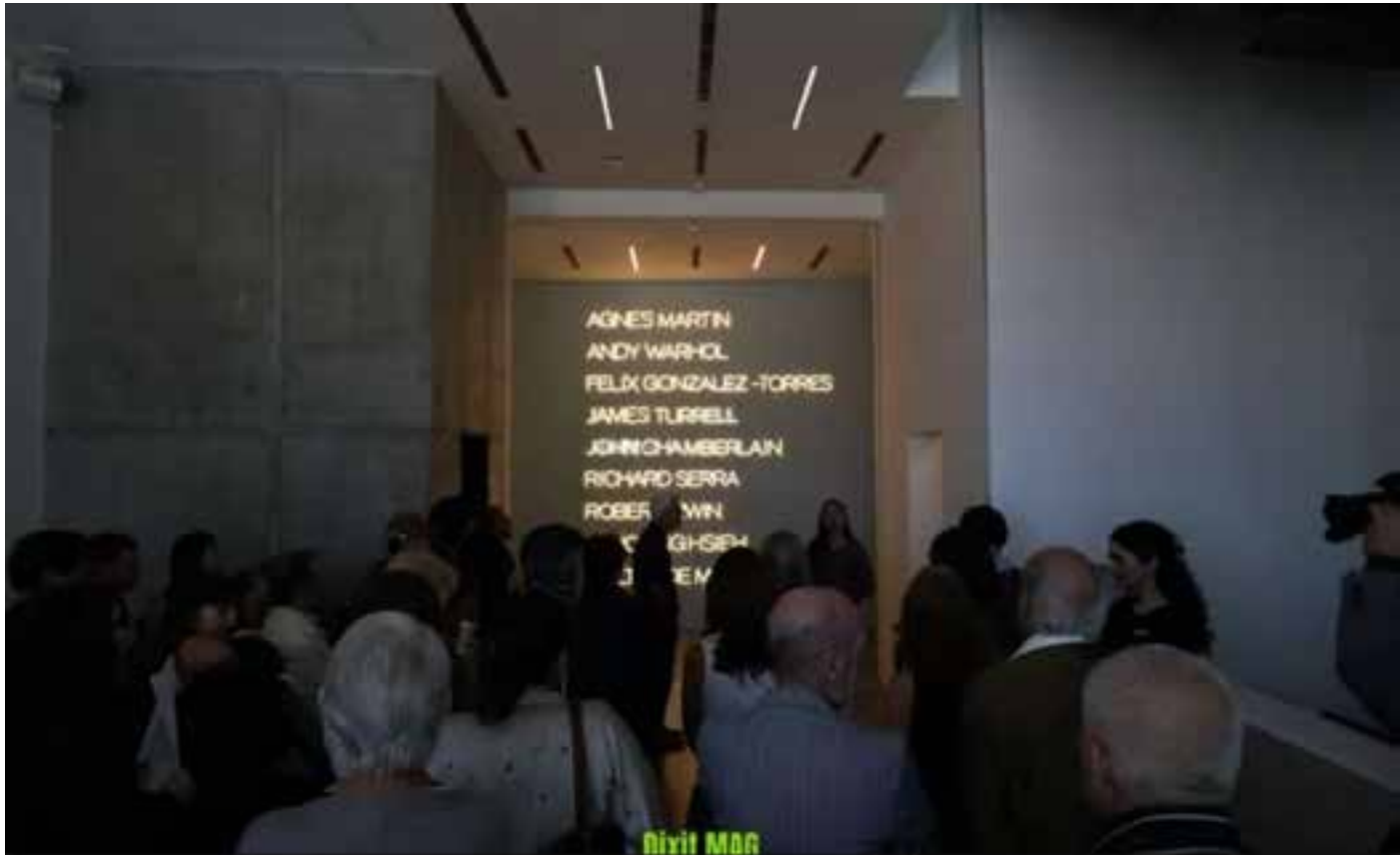
- Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Dixit MAG
Fecha	31/03/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://dixitmag.ar/

Agenda / Arte / Cultura

Penumbra en Fundación Proa: la muestra que hay que sentir con el cuerpo

Nueve artistas que redefinieron el arte contemporáneo llegan por primera vez a Buenos Aires. La clave no es comprenderlos: es dejarse atravesar.



Fundación Proa presenta Penumbra: Dia Art Foundation, una exhibición histórica con obras de Agnes Martin, Andy Warhol, Félix González-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De Maria. Curada por Humberto Moro con la asistencia de Ella den Elzen, la muestra reúne piezas de la colección de Dia Art Foundation, institución neoyorquina fundada en 1974. Es la segunda colaboración entre ambas instituciones, casi treinta años después de la muestra de Dan Flavin que inauguró ese vínculo. Se puede ver hasta el 2 de agosto de 2026.

Por Susana Parejas Fotografías: Marcelo Cugliari

//

Hay una sala en la Fundación Proa donde la pared desaparece. No de golpe, no de manera dramática, sino despacio, mientras uno la mira. Donde había una esquina empieza a haber algo que parece sólido y no lo es, algo azul que tiene peso y no tiene materia. El ojo tarda. El cerebro resiste. Y en ese intervalo —en ese segundo o dos donde la percepción no sabe qué hacer con lo que está viendo— ocurre algo que es difícil de nombrar pero que se registra en el cuerpo antes que en el pensamiento.

Eso es James Turrell. Eso es, también, Penumbra: Dia Art Foundation, la muestra que ya inauguró en Fundación Proa y que estará abierta hasta el 2 de agosto fue curada por Humberto Moro con la asistencia de Ella den Elzen. Se presentan nueve artistas que redefinieron el arte de la segunda mitad del siglo XX. La mayoría de ellos nunca antes vistos en profundidad en la Argentina, presentados a través de obras de la colección de Dia Art Foundation. La institución neoyorquina fundada en 1974 construyó su historia encargando piezas, no comprándolas, y acompañando procesos que a veces llevaron décadas.



“No hay una didáctica específica, sino que de alguna manera el objetivo es que el espectador se acerque a la obra y experimente internamente y subjetivamente lo que significa la obra para cada uno de ustedes”, señaló Adriana Rosenberg, presidenta de la Fundación PROA, en la apertura de la muestra.

Así, el recorrido no tiene didáctica. Hay un pequeño epígrafe en cada sala y un QR para quien quiera más contexto. La decisión curatorial es clara y está tomada desde el principio: el texto no debe interponerse entre la obra y quien la mira. Lo que se propone no es comprender sino percibir. Pasar por el cuerpo antes de pasar por la cabeza, o al mismo tiempo, o en lugar de.

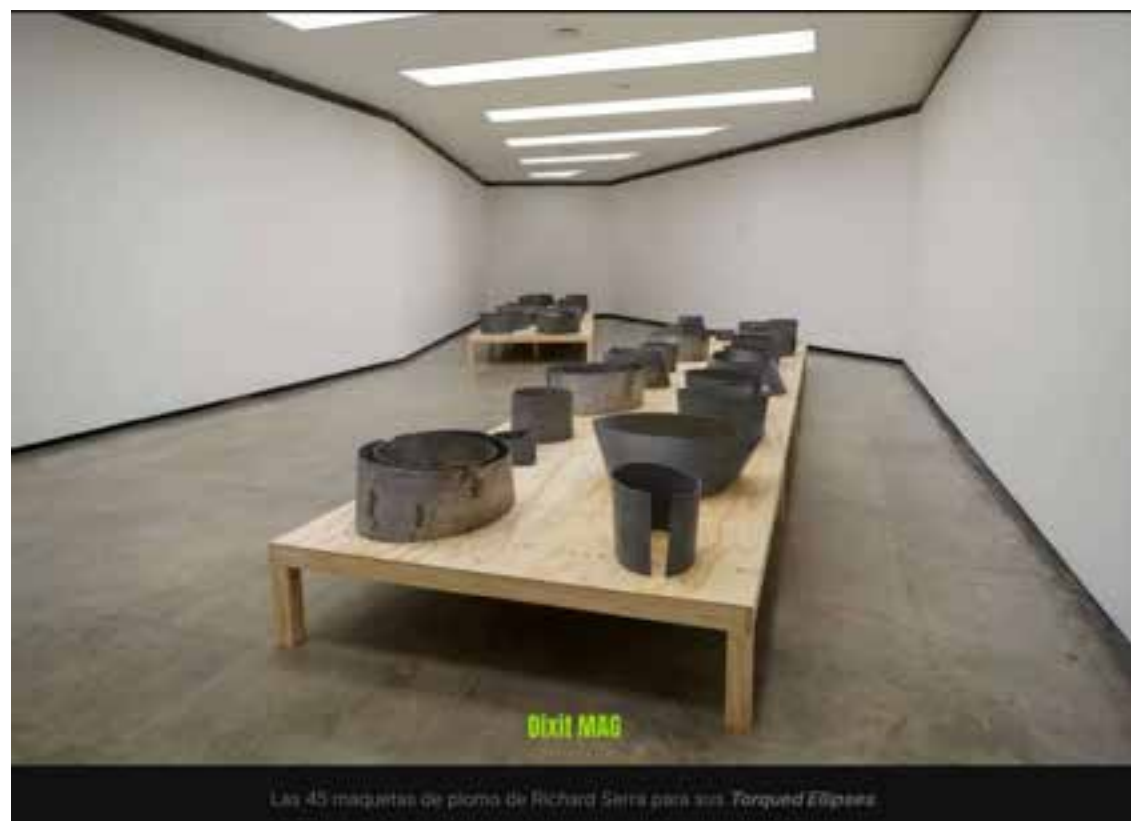
//

///



Dia Art Foundation: obras encargadas, no coleccionadas

La Dia Art Foundation no es un museo en el sentido corriente. Fundada en Nueva York en 1974, el nombre viene del griego: día, «a través de». Una fundación que funciona como mediadora entre la visión de un artista y su realización material, sin importar cuánto tiempo lleve ni cuán difícil resulte sostenerlo. «A diferencia de de otras instituciones, a pesar de que es un museo y tiene colecciones, son obras de sitio específico, no son nunca obras compradas o que están en remate o de colección, sino que son obras pedidas.Y especialmente realizadas por proyecto», destacó Adriana Rosenberg desde Fundación Proa.



Esa lógica explica por qué lo que llega a Proa no parece una selección curatorial convencional sino algo más parecido a un ecosistema. Cada obra en la muestra tiene una historia de producción larga, a veces de décadas. Las 45 maquetas de plomo de Richard Serra para sus Torqued Ellipses son estudios que acompañaron esculturas monumentales de acero que tardaron años en construirse. Catso Blue de Turrell, de 1967, es una de las primeras obras que la fundación incorporó de este artista y una de las piezas más tempranas de toda su carrera. Untitled (Loverboy) de Félix Gánzalez-Torres es técnicamente un conjunto de instrucciones: cortinas azul claro que cada institución reconstruye según parámetros que el artista dejó escritos antes de morir, en 1996, a los 38 años.

Agnes Martin y el arte de detenerse

En la primera sala en la planta baja de Fundación Proa, ocho pinturas de Agnes Martin de la serie Innocent Love, de 1999, cuelgan en silencio. Son casi blancas. Desde lejos parecen lienzos vacíos. Hay que acercarse, y quedarse, para que las tramas de grafito y acrílico empiecen a aparecer: líneas horizontales finísimas, modulaciones tonales que operan justo en el límite de lo visible, una variación de temperatura casi imperceptible entre un cuadro y el siguiente.



Martin vivió la mayor parte de su vida en el desierto de Nuevo México, en una casa de adobe que construyó ella misma. El paisaje árido y abierto era el marco de una práctica meditativa que no tenía que ver con representar sino con percibir. Sus pinturas, decía, no tratan de lo que se ve sino de lo que la mente conoce desde siempre.

Los títulos de esta serie —Contentment, Happiness, Innocent Love— no describen las obras: nombran estados de conciencia. Cada lienzo es una propuesta: entrar en ese estado o no. No hay instrucciones. “»Si leen los títulos, es una serie que trata sobre sentimientos o ideas abstractas. Y eso es lo que la separa claramente de otros artistas minimalistas», destacó Ella den Elzen, asistente del curador Humberto Moro, y quien guió la recorrida por las diferentes salas.

Penumbra: el espacio entre la luz y la oscuridad

Penumbra es una palabra que funciona casi igual en más de una docena de idiomas. El curador Humberto Moro la eligió porque designa exactamente lo que esta muestra propone como territorio: «el umbral entre lo iluminado y lo oscuro, la zona donde la percepción vacila, donde la forma no termina de afirmarse ni de disolverse». No es una metáfora decorativa. Es el principio organizador de todo el recorrido. Así lo contó vía virtual, en la sala de conferencia de Fundación Proa.

////

Martin vivió la mayor parte de su vida en el desierto de Nuevo México, en una casa de adobe que construyó ella misma. El paisaje árido y abierto era el marco de una práctica meditativa que no tenía que ver con representar sino con percibir. Sus pinturas, decía, no tratan de lo que se ve sino de lo que la mente conoce desde siempre.

Los títulos de esta serie —Contentment, Happiness, Innocent Love— no describen las obras: nombran estados de conciencia. Cada lienzo es una propuesta: entrar en ese estado o no. No hay instrucciones. “»Si leen los títulos, es una serie que trata sobre sentimientos o ideas abstractas. Y eso es lo que la separa claramente de otros artistas minimalistas», destacó Ella den Elzen, asistente del curador Humberto Moro, y quien guió la recorrida por las diferentes salas.

Penumbra: el espacio entre la luz y la oscuridad

Penumbra es una palabra que funciona casi igual en más de una docena de idiomas. El curador Humberto Moro la eligió porque designa exactamente lo que esta muestra propone como territorio: «el umbral entre lo iluminado y lo oscuro, la zona donde la percepción vacila, donde la forma no termina de afirmarse ni de disolverse». No es una metáfora decorativa. Es el principio organizador de todo el recorrido. Así lo contó vía virtual, en la sala de conferencia de Fundación Proa.



En las ocho telas de la serie Shadows de Andy Warhol que ocupan en la Sala 2, la sombra es a la vez tema y superficie. Las pinturas fueron producidas en 1978 por encargo de Dia —son parte de un conjunto de 102 lienzos— y presentan formas que oscilan entre la abstracción y la representación sin resolverse en ninguna. Nadie sabe con certeza de qué objeto son sombras. Warhol nunca lo aclaró y probablemente le importaba poco: lo que le interesaba era que las pinturas se instalaran en cualquier orden, que no hubiera una lectura correcta, que el espectador quedara dentro de un campo de fluctuación visual antes que frente a una imagen estable.

En la misma sala, las esculturas de John Chamberlain —algunas de acero cromado, otras de resina sintética recubierta de minerales— absorben y dispersan la luz de maneras distintas. El cromo refleja, la resina refracta. Las

/////

/////

piezas de acero vienen de autos comprimidos; las de resina, de un material que reacciona y encuentra su forma en el proceso. Chamberlain nunca sabía exactamente cómo iba a quedar el resultado. Eso también era parte del método.

Turrell e Irwin: ver como acto físico

Robert Irwin pasó décadas reduciendo su práctica hasta llegar a lo que él mismo llamaba «cero»: el momento en que la percepción misma, sin ningún objeto que la ancle, se vuelve el único tema posible del arte. Sus obras en Proa —un disco de aluminio de los años sesenta y dos trabajos con tubos fluorescentes más recientes— no son piezas que se miran desde afuera. Son campos que se activan cuando alguien entra en ellos. El disco cambia de forma según desde dónde se lo vea. Las instalaciones de luz se construyen en el umbral entre presencia y ausencia, activando la visión periférica, haciendo que el ojo trabaje de manera diferente a como trabaja habitualmente.



Con Turrell el mecanismo es más dramático pero el principio es el mismo: la obra no existe sin el cuerpo del espectador. Catso Blue proyecta un volumen ilusorio de luz azul intensa en una esquina de la sala. Parece sólido. Si uno se mueve, la ilusión no colapsa, sino que se reconfigura. El artista describió esa experiencia con precisión: primero se ve de una manera, luego se revela como algo diferente, luego se vuelve a ver de la manera inicial. El proceso no le quita magia. Se la multiplica. Y hubo muchas negociaciones para que esta obra fuera parte de la exposición. “Es muy difícil que el estudio de Turrell acepte presentaciones temporales», señaló Moro. Sin duda las garantías de exhibición en condiciones óptimas convencieron al estudio y hoy se puede disfrutar de ella.

Tiempo como material

Tehching Hsieh se fotografió a sí mismo cada hora durante un año. Vivió encerrado en una jaula durante otro año. En Exposure, la obra que se presenta en Proa, expuso papel fotográfico al sol hasta que se oscureció. Su práctica no evita el aburrimiento ni la incomodidad: los usa como materiales, del mismo modo en que Serra usa el acero o Turrell usa la luz. Lo que le interesa es hacer visible la relación entre tiempo, existencia y disciplina a través de acciones que parecen banales y resultan insoportablemente precisas.

////////

///////

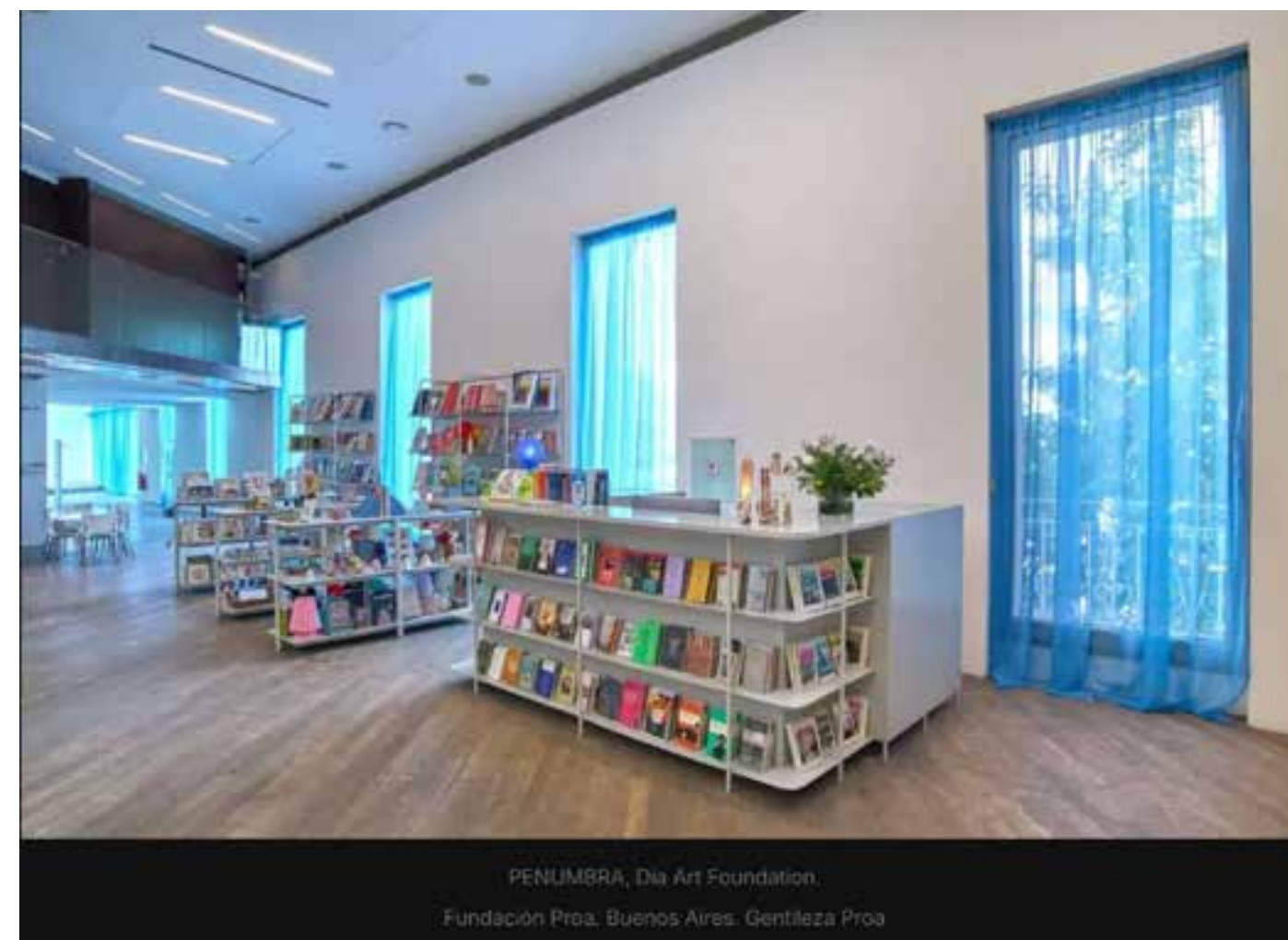


Walter De Maria filmó el desierto de Nevada al estilo de un western de vanguardia. Hard Core, de 1969, tiene tomas largas, panorámicas lentas, el silencio del territorio interrumpido por una banda sonora que antecede a las imágenes. De Maria comparaba el cine con la pintura de paisaje: la cámara como herramienta para capturar un fenómeno vivo, una experiencia óptica que no puede reducirse a una narrativa.

Y al final del recorrido, las cortinas azul claro de Félix González-Torres filtran la luz que entra por las ventanas de Fundación Proa y tiñen de azul el paisaje del Riachuelo. La obra no impone nada. Solo atenúa, transforma, vuelve incierto lo que un momento antes era evidente. El curador eligió esta pieza para cerrar la muestra porque en ella el concepto se vuelve tangible de la manera más sencilla posible: la penumbra deja de ser una condición lumínica para convertirse en experiencia.

///////

///////



Penumbra: Dia Art Foundation se puede ver en Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca) hasta el 2 de agosto de 2026, de miércoles a domingos de 12 a 19 horas. Entrada general: \$6000, miércoles gratis. La muestra cuenta con el auspicio de Tenaris y Ternium.

Evento: “Penumbra: Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

• **Artículo**
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Meer
Fecha 31/03/2026
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.meer.com/>

Penumbra: Dia art foundation



We are presented with Penumbra: Dia art foundation, a historic exhibition that brings together, for the first time in Argentina, fundamental artists of contemporary art who have never before been exhibited in the country. The exhibition constitutes a milestone in Proa’s program and a major event for the local and regional art scene. In 1998, Fundación Proa and Dia Art Foundation presented the first major exhibition of Dan Flavin in Buenos Aires, followed by the wall drawings of Sol LeWitt.

Those unforgettable experiences marked a decisive moment: they not only introduced extraordinary artists previously unseen in the local scene, but also represented a fundamental institutional recognition in Proa’s early years. The support of Dia opened new possibilities, projecting the Foundation into the international sphere and establishing a working model that expanded its horizons. Today, almost thirty years later, and on the eve of Proa’s 30th anniversary, we revisit that relationship to once again present key artists in the history of art from the second half of the twentieth century.

Curated by Humberto Moro, with curatorial assistance by Ella den Elzen, the exhibition is organized around a central idea: penumbra as experience. It is not simply a condition of light, but an intermediate state, a threshold where perception becomes unstable and the work ceases to assert itself as an object, instead unfolding in relation to space, time, and the presence of the viewer. In this sense, the practices brought together in the exhibition share a decisive transformation in the history of art: the shift from the artwork as an autonomous form to the artwork

//

as a situation. Matter—whether steel, light, or image—is presented not as representation but as presence. Space ceases to be a neutral support and becomes a constitutive part of the work, and the viewer becomes an active agent whose experience completes what takes place.

The works brought together at Proa allow for an appreciation of moments of great intensity in each artist’s trajectory. In Andy Warhol, Shadows—his large “penumbras”—unfolds as a monumental, almost abstract pictorial sequence. Richard Serra’s investigations in steel explore weight, tension, and balance, while in James Turrell light becomes substance. In the work of Robert Irwin and in the curtains of Felix Gonzalez-Torres, light and the passage of time alter the experience: nothing is fixed; everything depends on duration and movement through space. In the case of Gonzalez-Torres, the curtains—traversed by natural light—fill the space with a shifting tonality that changes throughout the day, transforming the interior and making the passage of time visible. The work does not impose itself: it happens. By contrast, in the almost imperceptible surfaces of Agnes Martin, repetition and delicacy invite a sustained form of contemplation, akin to meditation.

As Moro notes, these works converge on a shared question: how we look and how we inhabit space. In this journey, penumbra ceases to be a condition of light and becomes a field of perception: a territory where the visible and the hidden are held in tension, where the gaze adjusts and becomes aware of itself, and where each experience occurs in the present, in a unique and unrepeatable way.

Fundación Proa expresses its special recognition to Tenaris – Ternium and to American Friends of Fundación Proa for their sustained commitment to cultural development and for making this exhibition possible. It also extends its deep gratitude to the teams of Dia Art Foundation and Fundación Proa, whose joint, rigorous, and committed work has been essential in bringing this project to fruition.

Email

Share

Post

in Share

Pin

Share



Fundación Proa

Proa is a private institution located in the historical town of La Boca in Buenos Aires, specialized in Contemporary Art, that has the permanent support of Techint Organization.

[Foundation profile](#)

Location

Buenos Aires, Argentina.

Founded in

1996

//

Evento: "Penumbra:
Dia Art Foundation"
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Impreso
Nombre Clarín
Fecha 02/04/2026
Public. Diaria
Sección Agenda
Página -

Evento: "Penumbra:
Dia Art Foundation"
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Finde.Club
Fecha 02/04/2026
Public. Diaria
Sección Agenda
Página -

Recomendados del fin de semana

Música

La Renga

VERMEL ALA 10
Parque de la Ciudad, Av. Once, Francisco
Fernández de la Cruz 4.000. \$80.000
La banda liderada por Chino Napolitano presenta el largo del cambio de locación por el derrumbe en Parque Patricios. Un show con el habitual rock avasallante de este grupo ya legendario por sus potentes conciertos. Alex Lora será su telonero esta primera fecha.



Puro Rock. En la voz de Chino.

Raiders Rock

VERMEL ALA 10
Anteojos Abiertos, Buenos Aires, San
Martín 330. \$60.000
Vuelve uno de los grandes festivales de rock en la Argentina. Raiders Rock, dos días, tres escenarios. Pogo, Bitchy y Del Parque y 36 bandas. Se presentarán El Mató a un Policía Motorizado, Erase Satana, Babaduro, Los Pelotas, Los Pericos, Kapanga, La Vela Puerca, Catapaco Macho, El Kavalga, El Plan de la Mariposa y Rata Blanca, entre otros.

La Banda Sabinera

VERMEL ALA 10
La Sabinera, Buenos Aires, El Dorado
desde \$45.000
"Giramos cuando el jefe descansa", señala la auténtica banda de Joaquín Sabina, con Mara Bantos en voz, que propone repasar el repertorio del artista español.

GYT

VERMEL ALA 10
Walter Club, Nueva York 5.000. Entradas
\$20.000
Pablo Geyer y Alfredo Torti revivirán uno de los grandes temas del rock nacional: la por amor, canción que cumple 40 años de su lanzamiento. Un tema emotivo y que marcó una época en el rock local. Geyer en guitarra, Torti en bajo junto con Guillermo Cotnam en guitarra y la Buba Rodríguez en batería recorren el repertorio del inolvidable GYT, cuando estaba Willy Touri.

Jacinto-Maluseti

VERMEL ALA 10
Barrilete 3000. Entradas \$30.000
Uno de los dúos con una de las



Como Chance Gardiner. Un personaje que supo encarnar Peter Sellers en la versión cinematográfica.

UNA ALEGORÍA SOCIAL ÁCIDA Y DIVERTIDA

Francella, siempre convocante, en "Desde el jardín"

El siempre convocante Guillermo Francella vuelve al teatro con "Desde el jardín". Basado en la novela de Jerry Kohn, la historia cuenta la vida de Chance Gardiner, un hombre de inteligencia limitada, criado dentro de la man-

sión de un rico benefactor; analiza, bajo su dulce conocimiento proveniente del cuidado del jardín. Expulsado de la mansión se ve obligado a integrarse a la sociedad, en una a trabajar a la casa de Eva y Ben y se convierte accidentalmente

en un sabio a partir de su libertad y simplicidad. Con Andrea Frigero y Martín Seefeld y dirección de Marcos Camarero. Sábado, a las 20 y 22.15 y domingo, a las 12, en el Metropolitan. Corrientes 1343. Entradas desde \$35.000.

propuestas más interesantes: Hernán Jacinto en piano y Javier Maluseti en bajo, guitarra y voz. Un proyecto donde la interacción y la fluidez interpretativa son las protagonistas.

Kaliok, Ramirez, Lucero

VERMEL ALA 10
Teatro Tercer Gobierno 1575. Entradas
\$30.000
Tres voces, Luisa Kaliok, Facundo Ramirez y Hernán Lucero se reúnen para presentar "De batallas y de amor", un espectáculo íntimo, potente y emotivo. Una propuesta que cruza la música con las palabras y genera sentimientos que cada artista aporta desde su identidad para una experiencia conjunta.

Ricardo Sodié

VERMEL ALA 10
Walter Club, Av. San Martín 5.000. Entradas
\$30.000
Uno de los fundadores del rock nacional, el guitarrista y compositor Ricardo Sodié, ex Vox Dei, se presentará con su grupo La Bestia Simple para transmitir por algunos de los momentos más singulares del género en la Argentina, como La Biblia de Vox Dei y otros.

Teatro

Annie

VERMEL ALA 10
Teatro Broadway, Av. Corrientes 162



Superprodcción. Gran musical.

Extremo del clásico musical sobre la niña huérfana, que se vio hace años en Buenos Aires y que fue un éxito en todo el mundo. Esta versión la encabezan Lily Taglia-ni, Miguel Ángel Rodríguez y Julieta Nalán Cohen, con dirección de actores de Nico Vázquez y dirección de Mariano Desmaria.

Maldita felicidad

VERMEL ALA 10
Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Entradas desde \$40.000
Un cuatrimestre de obras de una familia editorial publicó la primera novela de Pérez, un moderno escritor que vive en un país imperfecto, se convirtió en best seller. En el festejo de este suceso, el escritor se muestra contrario a todo reconocimiento. Desde ese momento, los dueños de la editorial



Super Mario. Nueva aventura.

Streaming

Dear Killer Nannie:

Criado por sicarios

DEPENDIENDO DE

¿Qué significa crecer siendo el hijo del mafioso más poderoso de su tiempo? La serie dramática revive la vida de Juan Pablo Escobar, hijo de Pablo Escobar, probablemente el narcotraficante más conocido del mundo. A lo largo de sus episodios, retrata una infancia atravesada por el lujo y marcada por una constante presencia de guardiaspistas. Son historias épicas, de tanto acompañarlas, terminan como intrínsecas en una suerte de misterio y complejas cotidianas.

Muestra

Penumbra: Dia Art Foundation

VERMEL ALA 10

Proa, Av. Federico Marchesi 1003

Una exhibición histórica que surge por primera vez en la Argentina a artistas fundamentales del arte contemporáneo. Se organizó a partir de una idea central: la penumbra como experiencia. Obras de Agnes Martin, Andy Warhol, Félix González-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Rauschenberg, Gerhard Richter y Walter De Maria.

Gratis

Marié Fernández

VERMEL ALA 10

Autoretrato de la artista, Catherine E. La cantante Marié Fernández presentará su show "Amy, Classics and Me", un espectáculo en el que recorre el repertorio que conlleva a Amy Winehouse acompañada por un ensamble, dirigido por Nicolás Radicchi.

Cliff Tango Trio

VERMEL ALA 10

C.C. Borges, Vélez Sarsfield 525
El trío que rinde homenaje a la música de Astor Piazzolla desde el lenguaje del jazz y la improvisación tendrá como invitado al bajonista Federico Sáenz.

Tardes de canciones

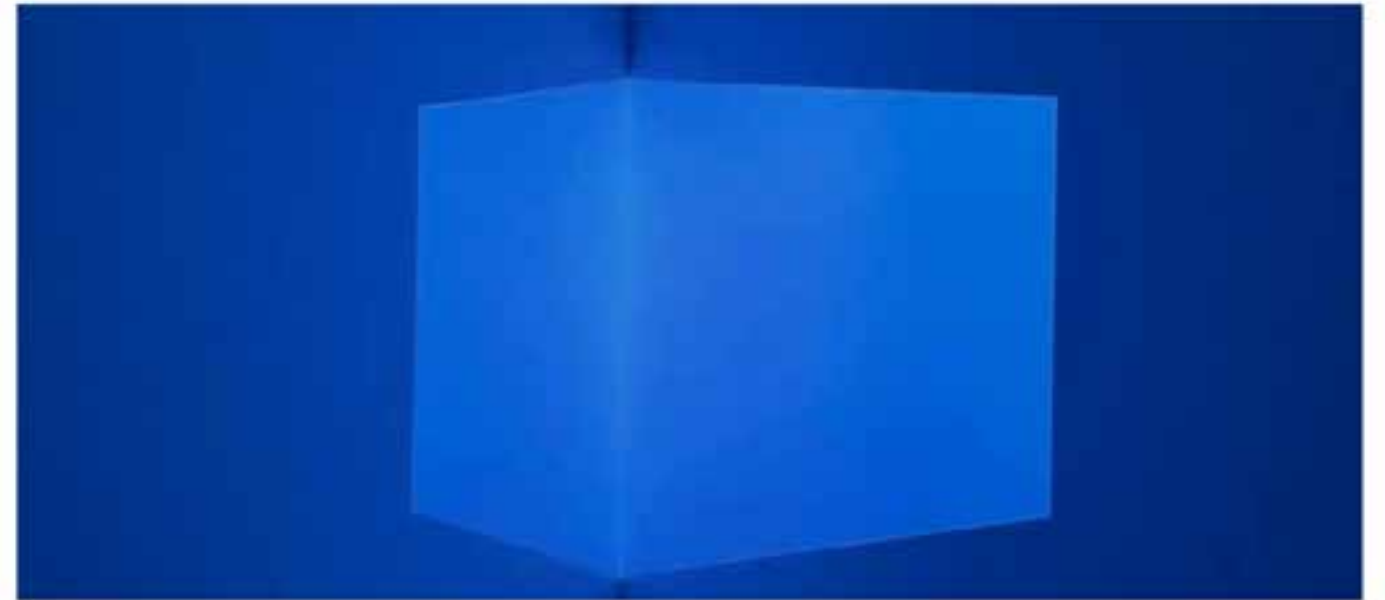
VERMEL ALA 10

Plaza del Pabellón Libertad, Bernardino 157
El cantante Mario Lazzarini se presentará con María Donato en guitarra y Luciano De la Rosa en piano. La música del artista, de este formato, tiene al baladista y a la canción del Norte como inspiraciones.

Roberta Invernizzi

VERMEL ALA 10

Autoretrato Nacional, Pabellón Libertad, Bernardino 157
La soprano italiana Roberta Invernizzi y su concierto junto con el Ensamble Concentus BA, dirigido por Ricardo Sciamanna, con obras de Haydn y Mozart.



Penumbra: Dia Art Foundation en Fundación Proa

Jueves a domingo 12 a 19hs. 📍 La Boca

Dia Art Foundation aterriza en Fundación Proa con *Penumbra*, una colección de obras fundamentales de los artistas más influyentes de los '60 y '70 en el arte contemporáneo 💎 Con piezas de Andy Warhol, Agnes Martin, James Turrell, y muchos más. La semana pasada estuvimos presentes en su inauguración y damos fe de que es un lujo 💖 **Más info.**

Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

- Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Ámbito Financiero
Fecha	07/04/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.ambito.com/

Lifestyle / Arte

“Penumbra”, una mirada a los artistas que rompieron el expresionismo abstracto

Con obras de la Dia Art Foundation, “Penumbra” reúne en Fundación Proa a una generación clave del arte contemporáneo que desafió los límites de la percepción. Curada por Humberto Moro, la muestra propone un recorrido por el minimalismo, la luz y los materiales industriales como formas de cuestionar qué es el arte, en una experiencia atravesada por la ambigüedad entre lo visible y lo oculto.



Por Laura Feinsilber

+ Agregar ámbito en



Estos artistas cambiaron el campo artístico desde 1960 hasta hoy y el título remite a la zona de sombra parcial que se sitúa entre la iluminación y la oscuridad. | Fundación Proa

//

Con obras pertenecientes a Dia Art Foundation se exhibe una selección de obras emblemáticas de su colección bajo el título “Penumbra”, curaduría del mexicano Humberto Moro, quien habló durante la conferencia de prensa desde Nueva York a través de una pantalla en la Fundación Proa de La Boca.

Conocimos esta institución y quedamos maravillada por el Museo de Arte Contemporáneo situado en Beacon, diseñado por Robert Irwin, integrante de esta selección en un inmenso predio perteneciente a Nabisco, una antigua fábrica de galletitas.

La exposición hace foco en una generación de artistas que rompieron con el Expresionismo abstracto, “cuestionando qué podía ser arte o qué no”. Usaban materiales industriales, metal, tubos de luz fluorescente. Entre estos artistas estaba el diseñador del Museo Robert Irwin (1928-2023) que junto a James Turrell y Dough Wheeler estuvieron en el movimiento Luz y Espacio, explorando cómo la luz podía transformar la experiencia de ver.

Estos artistas cambiaron el campo artístico desde 1960 hasta hoy y el título remite a la zona de sombra parcial que se sitúa entre la iluminación y la oscuridad: una condición liminal en la que la luz no está completamente presente ni completamente retirada. Designa, en varios idiomas, un espacio de incertidumbre perceptiva, de vacilación y suspensión donde la forma se distiende, los contornos se desdibujan y el sentido se resiste a cerrarse.



Se expondrán de miércoles a domingo y cierra el 2 de agosto. | Fundación Proa

Este concepto de “penumbra” ocupa las cuatro salas de Proa y el ventanal intervenido por el cubano-noteamericano Félix González Torres (1957-1996) de quien vimos y comentamos una importante exposición “Algún lugar /Ningún lugar” en el Malba. Estas cortinas azules obra de 1981 constituyen un diálogo, entre la opacidad y la visibilidad. La primera sala está dedicada a Agnes Martin (1912- 2004) pintora canadiense, conocida por sus abstracciones minimalistas cuyas obras evocan pausa, quietud, calma. Una obra ascética como la realidad en la que vivió en Nueva México, en una meseta aislada, carente de electricidad y agua potable. Dejó de pintar durante siete años a

//

///

raíz del éxito de sus exposiciones.

Entre la selección de artistas están las maquetas de las obras monumentales de Richard Serra (1938-2024) realizadas en acero corten que aparecen oxidadas y diseñadas para sitios específicos fue caratulado como “poeta del acero”. Recordamos la obra laberíntica, de gran potencia visual “La serpiente” de la colección permanente del Guggenheim de Bilbao que pesa 170 toneladas.

Otro artista destacado es John Chamberlain (1927- 2011) conocido por sus piezas escultóricas de restos de automóviles, chapas de metal retorcido y por el uso del color como un componente natural de la escultura. También usó plexiglás, resina , papel de aluminio y se convirtió en un gran transformador de la escultura estadounidense.



La muestra cierra el 2 de agosto y será en Av. Pedro de Mendoza miércoles a domingos de 12 a 19hs. La entrada general \$6.000 y los miércoles es gratis. | Fundación Proa

En cuanto a James Turrell nacido en 1943, artista que trabaja principalmente con la luz y el espacio, la primera vez que vimos su obra fue en la sede del MOMA de Long Island, PS1, una acción inmersiva donde aparecía las nubes y el cielo a través de recortes en el techo .

La segunda vez fue en la Argentina, en Salta en la Bodega Colomé donde hay un museo dedicado a su obra. En 2022 se creó en José Ignacio , Uruguay, otro museo en el que se combina luz natural y artificial donde se pueden ver amaneceres y atardeceres maravillosos que hacen olvidar nuestra vida actual dominada por algoritmos.

Walter De María (1935-2013), estadounidense , de origen italiano, escultor , ilustrador y compositor, vivió en Nueva York. Su obra está relacionada con el minimalismo , el arte conceptual y el Land Art. Utilizó acero inoxidable, aluminio, creador de instalaciones al aire libre o lugares urbanos poco convencionales, renuente a exponer en museos pero que mantuvo una larga relación con Dia Art Foundation.

Tehching Hsieh nacido en Taiwán en 1950, vive y trabaja en Nueva York. Marina Abramovic lo llamó “el maestro de la performance”. Entre ellas, se encerró en 1978 y 1979 en una jaula de madera, con un lavabo , luces y una cama. Se propuso no hablar , no leer, no escribir, no escuchar radio ni mirar TV y así sucesivamente en performances de un año de duración como la de 1985 y 1986 , año en el que no creó nada , no habló de arte, no leyó ningún libro de arte o entró a alguna galería o museo Era una prueba , el paso del tiempo, el aislamiento . Usar su cuerpo, su vida, su tiempo. Actualmente sus obras son estudiadas en universidades. Para este artista el arte no era una cosa bonita sino un compromiso radical con la vida. “El tiempo es la obra más valiosa que tenemos” y dejó de crear arte en 2002.

Cierra el 2 de agosto. Av. Pedro de Mendoza miércoles a domingos de 12 a 19hs. Entrada general \$6000. Miércoles gratis.

PROA
FUNDACIÓN

Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Agenda GCBA
Fecha	08/04/2026
Public.	Diaria
Sección	Arte
Página	laagenda.buenosaires.gob.ar/

Arte

Penumbra en La Boca

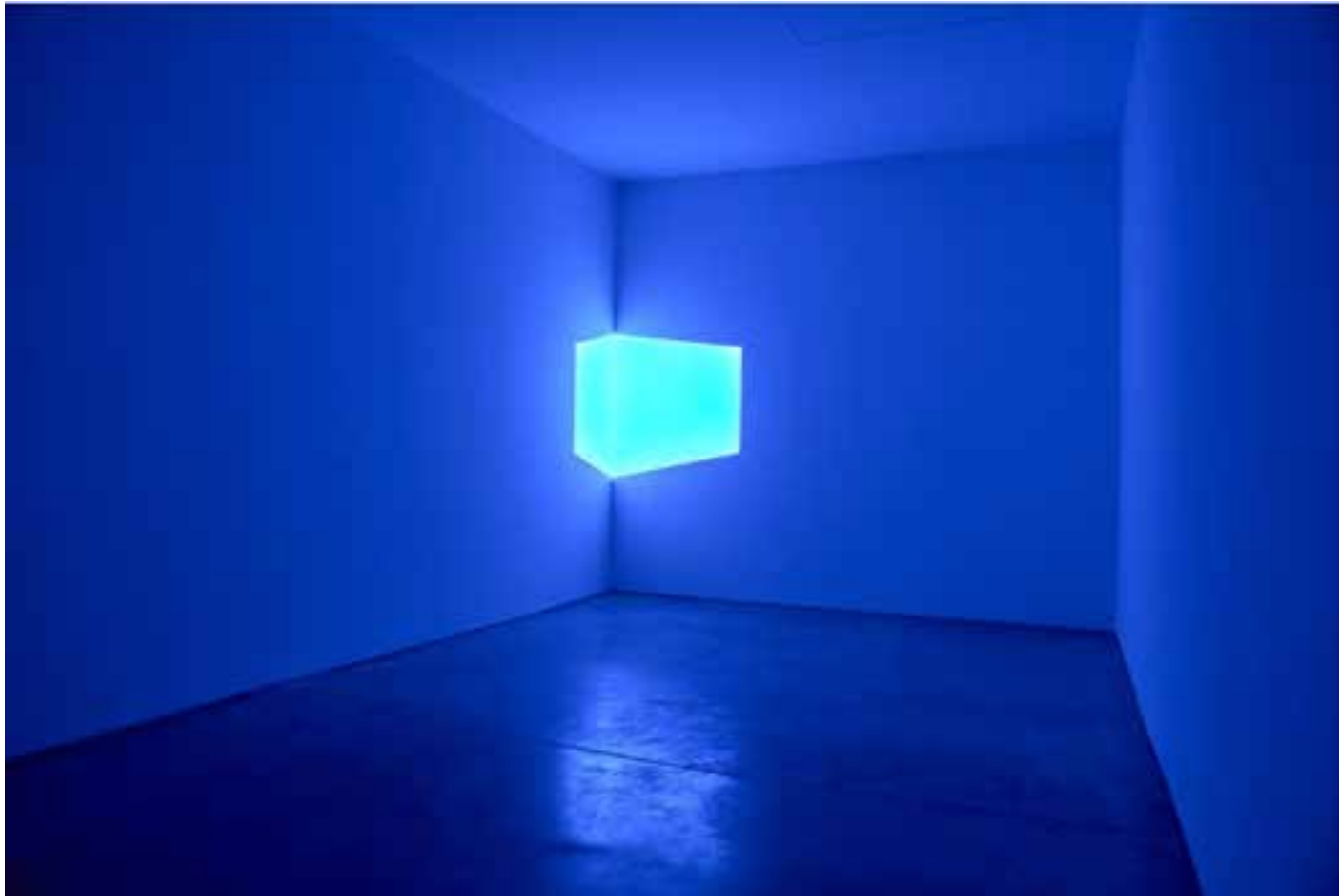
El gran artista James Turrell se desplegó, finalmente, en Buenos Aires. Hasta el 2 de agosto, la Fundación PROA cobija su muestra “Penumbra”, que examina los límites de la realidad en un espacio de incertidumbre perceptiva, de vacilación entre la luz y la sombra.

por GUSTAVO NIELSEN

Hay una obra de James Turrell en Buenos Aires, más específicamente en la Fundación PROA, avenida Pedro de Mendoza 1929, hasta el 2 de agosto. Y eso es una oportunidad a tiro de colectivo, porque las obras de James Turrell no se exhiben en presentaciones temporales. Para exhibir una atmósfera Turrell debemos construir habitaciones especiales que sean parte del truco de prestidigitación, o trompe-l’œil o trampantojo que el efecto necesite. Las obras de James Turrell son tan especiales y tan complejas (a pesar de que lo que se vea parezca simple o sencillo) que solamente son armadas en sitios permanentes, en los Museos Turrell del mundo. Y en nuestro país hay uno muy especial en Salta, bastante completo, que exhibe desde los dibujos y pinturas originales de sus instalaciones hasta cabinas de luz de distintas dimensiones y sorpresas.

La Día Art Foundation de NY tuvo a su cargo una delicada negociación con el estudio del artista, según nos cuenta el curador de la muestra “Penumbra”, doctor Humberto Moro, y del estudio mandaron a un contratista alemán para armar el espacio de contención de Catso Blue (1967) según planos de arquitectura provistos por el autor. El efecto visual logrado es el de una caja de luz proyectada desde el techo de una cabina de oscuridad azul, sobre uno de los diedros que forman las paredes. Este paralelepípedo celeste está dispuesto como un contra diedro. Algo muy simple, casi imposible de fotografiar (aunque el departamento de prensa de PROA se haya acercado a lograrlo en la imagen que sigue), y de extrema sencillez. Sin embargo, sin embargo... Si nos quedamos un par de minutos mirando el artefacto y después nos movemos de izquierda a derecha, acercándonos a las paredes, la caja se despega totalmente de la construcción. Casi como que le podríamos meter la mano, o agarrarla. Y físicamente no ha ocurrido otra cosa que el engaño a nuestros ojos, un juego de la percepción. Cuando finalmente tocamos el muro o descubrimos la proyección, volvemos a entender que lo que vimos y supusimos al entrar en la habitación era lo único verdadero que había. Pero, en el medio del proceso, nuestro cerebro nos hizo cambiar de idea. Le bastaron dos o tres minutos de concentración. Tienen que verlo.

//



La de Turrell no es la única obra exhibida, también hay un fragmento de una serie monumental de Andy Warhol que nunca había estado en Argentina, una obra del canadiense Robert Irwin que tal vez sea la que mejor dialoga con la que acabo de describir, una cantidad interesante de maquetas de Richard Serra y algunas otras pinturas, esculturas o grabaciones de Agnes Martin, Félix González-Torres, John Chamberlain, Tehching Hsieh y Walter de María que no me llamaron tanto la atención.

La muestra se llama “Penumbra” porque examina los límites de la realidad en un espacio de incertidumbre perceptiva, de vacilación entre la luz y la sombra. Como bien dice la asistente curatorial y presentadora Ella Den Elzen: “en la penumbra la forma se distiende, los contornos se desdibujan y el sentido se resiste a cerrarse”.

COLOMÉ

En la bodega Colomé hay un museo permanente de Turrell, uno de los pocos que hay en todo el mundo (en Japón y en EE.UU hay otros). Es realmente muy bueno para visitar, aunque un poco caro. Cuesta llegar desde Salta capital, y solamente se puede hacer en auto. La bodega es maravillosa. Lo mejor es quedarse: almorzar ahí, meterse en la pileta al aire libre rodeada de paisaje calchaquí, degustar vinos de altura, visitar el museo, cenar y pernoctar. La última de las acciones es fundamental para poder participar de una obra de Turrell dispuesta sobre el techo del patio central de las instalaciones, mirando hacia arriba, a la gran claraboya abierta. La obra se titula Unseen Blue y corresponde a la serie de los Skyspaces. La mitad de la magia la aporta el atardecer natural en el cielo despejado de La Linda que se ve por el vano cuadrado. La otra mitad proviene de un bombardeo lumínico y sonoro muy sutil producido desde adentro, desde múltiples rincones durante los cuarenta minutos que dura la observación. Te acostás sobre una colchoneta en el piso y te entregás al placer... Es algo hipnótico, toda una experiencia de alucinación lisérgica sin recurrir a ninguna droga.

Antes habíamos visto varios gabinetes lumínicos especiales: uno rojo, otro verde, otro amarillo. La luz en Turrell no es un recurso, sino la materia misma de sus obras. El artista construyó sus gabinetes en base a las visiones que tenía cuando comandaba aviones durante la guerra, introduciéndose en las nubes o en columnas de humo provenientes de incendios o bombardeos. Tengo entendido que esa es la experiencia. La de atravesar humaredas. Todas sus obras están construidas en espacios que a veces duplican lo que se ve. El truco oculto se lleva la diferencia entre los metros cuadrados visitables y los invisibles. Por ejemplo, en Spread, tenemos una antesala donde vemos un cuarto de grandes dimensiones, vacío, enfrentado a un espejo. Para entrar al cuarto hay que subir una escalera. Te piden que lo hagas ni bien la vista comience a adaptarse a la extraña luz que parece emanar de la pared más alejada del cuarto. Esperamos ese ratito y subimos. Entonces te invitan a tocar las paredes. Las de los costados son normales, sólidas, en la última se te entierra la mano como a Alicia a punto de ingresar al País de las Maravillas. Tu mano desaparece, tu pie desaparece cuando penetrás ese muro de luz. La niebla es tan densa que el efecto

///

///

parece real. Da miedo lo que pueda haber detrás. Turrell denomina Ganzfeld a estas obras, una palabra alemana que significa algo así como pérdida de percepción de la profundidad cuando el ojo humano deja de enfocar. El efecto es rarísimo. Imposible sacarle fotos ni filmarlo ni nada de eso: más que nunca es arte para ver in situ.

A la salida hay una serie de planos que exhiben en parte la mecánica de estos sitios experimentales, y el diseño de un estudio muy extraño que Turrell estuvo pergeñando adentro de un volcán en el desierto de Arizona. Título del proyecto: Roden Crater. Parece que Don James dedicó varios años de su vida a trabajar ahí, pero le retiraron el presupuesto y cuando quiso juntar lo que le faltaba realizando una película del caso, tampoco llegó a cubrir lo necesario, por lo que el evento está suspendido. La idea era buenísima: bajar al espectador al interior del volcán y hacerlo mirar hacia arriba en un skyspace natural donde la ventana es la propia boca del volcán.



Tomé la otra foto que ilustra esta nota. Son las maquetas de Serra, que están hechas en plomo y apoyadas sobre mesas de madera, como si fuera el taller del artista. Corpóreas, sólidas, desarrollan ideas que él después fabricará en acero a gran tamaño y pueden verse de vez en cuando en el Pompidou o en la sala grande del Guggenheim de Bilbao. Para lograr ese juego de escalas que encontré interesante me tuve que agachar un poco y esperar a que los otros preneros se acumularan en un costado. Digo esto porque entendí que la muestra sirve para jugar; hay mucho de op art en las posibilidades que brindan varias de las obras expuestas. En Untitled (1965-67) de Robert Irwin vemos un círculo, por ejemplo, que es blanco y está expuesto sobre un fondo de telón fotográfico también blanco. Y está iluminado de tal forma que lo percibimos como un gran wok vacío, en toda su concavidad. Pero, cuando vamos por el costado, descubrimos que es un planchón levemente convexo. Otra vez nuestros ojos nos engañaron: ¡los preciosos años sesenta siguen sorprendiéndonos! Las obras de arte expuestas nos llaman a movernos por los pisos de PROA para satisfacer nuestra curiosidad.

Debe ser muy lindo ir con niños.

LOS DATOS

El curador mexicano explica que la palabra penumbra se dice igual o casi igual en un montón de idiomas, y por eso la eligieron como título. Además representa la parte de un espacio que no se ve, como el servant del prestidigitador. Humberto Moro propone afinar el ojo ante la indeterminación y el asombro.

La muestra que abre el 2026 en la Fundación PROA es una gran llave para entrarles a estos nueve capos de renombre mundial. De paso, a la salida pueden darse un paseo por el Riachuelo, viajar en Transbordador, ir a ver una obra al Teatro de la Ribera o tomarse un vino por Caminito. La Boca es multitasking.

Evento: "Penumbra:
Dia Art Foundation"
Rubro: Exhibición

- Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	14/04/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.clarin.com/

Cultura

“Penumbra”: la muestra en PROA que propone una experiencia sensorial sin textos curatoriales

- La exposición presenta piezas inéditas en el país que exploran la percepción, la luz y la desmaterialización del arte.
- Curada por Humberto Moro, invita a una aproximación subjetiva sin mediaciones.
- El recorrido abarca desde el minimalismo hasta instalaciones inmersivas y performances.



La Fundación PROA inauguró Penumbra, una exhibición que reúne obras de artistas estadounidenses pioneros en el desarrollo del arte conceptual en su país provenientes de la Dia Art Foundation.

//



La muestra busca que los visitantes reconecten con la percepción, con dejarse llevar más allá de los lineamientos de interpretación que las curadurías pueden ofrecer. El objetivo es que el espectador se acerque a la obra y experimente de manera subjetiva.

La Dia Art Foundation es una institución con distintas sedes en Nueva York enfocada en el arte de la segunda mitad del siglo XX y en impulsar proyectos de gran escala. A diferencia de otras instituciones posee una colección de obras site specific, especialmente comisionadas y apuesta por acompañar a lo largo del tiempo a los artistas apoyándolos en grandes proyectos.

Nunca antes vistos en la Argentina

En las salas de PROA se exhiben obras de Agnes Martin, Andy Warhol, Felix González-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De María. Se seleccionaron trabajos de un determinado periodo histórico y que nunca habían sido exhibidos en la Argentina, con la excepción de Warhol que tuvo su muestra en Malba en 2009.

El curador mexicano Humberto Moro, director de programación de Dia, brindó algunas claves para que el público argentino haga una primera aproximación a los artistas. Clave también es su ayuda, ya que por una decisión curatorial se decidió que las salas no cuenten con textos que introducen a la obra con el objetivo de que las personas re-conecten con su percepción.

La generación de artistas estadounidenses presentados en PROA abrió el camino del minimalismo tras la ruptura con el expresionismo abstracto (en algunos casos, no habían roto del todo). Llegaban con la idea de la desmaterialización del arte, la democratización y abrían el debate a qué podía ser arte y que no.

“En ese momento se estaban usando materiales industriales, metal, luz y vocabularios que tenían que ver mucho más con la percepción que con la forma. Creo que es importante también entender las particularidades sociales, económicas e históricas del lugar donde vienen estos artistas y también entender que la exposición misma tiene contrapuntos”, comentó.

La luz es otro elemento clave para entender la exhibición en PROA. Los curadores se centraron en la idea de penumbra porque es la zona intermedia entre la iluminación y la oscuridad, una instancia que se nos da abierta a la imaginación, a la creación y que pone a trabajar nuestra percepción.

La exhibición abre con una serie de pinturas de Agnes Martin de la serie Amor Inocente, realizadas a fines de los 90 en el final de su vida.

//

///

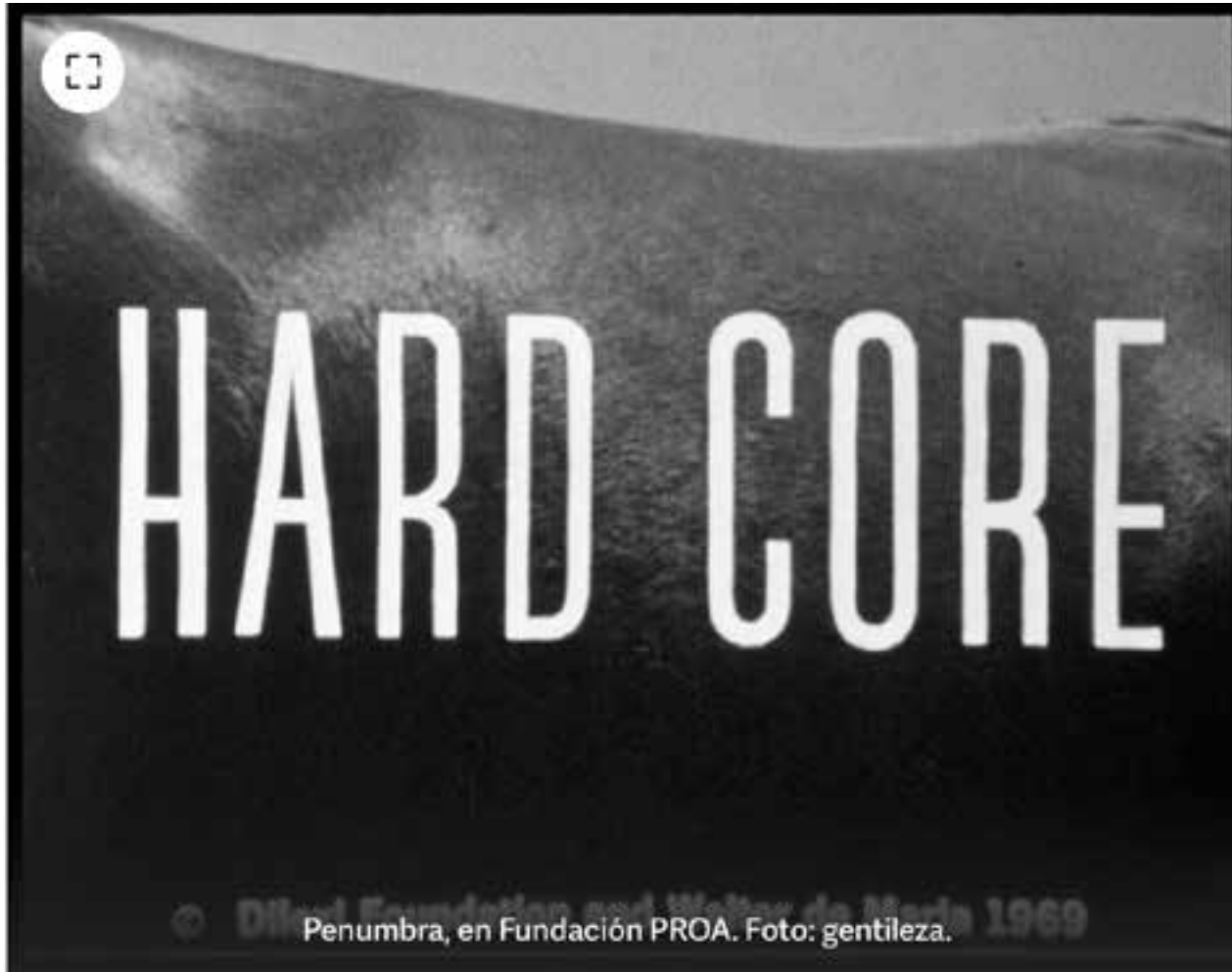
///

Estas pinturas son veladuras de color, alejadas de la paleta y las técnicas que aplicó mayormente en su carrera. Hay una sutileza en la aplicación del color que obliga al espectador a acercarse para distinguir tonalidades.

A diferencia de la inmediatez que impregna cualquier actividad en la actualidad, esta serie de trabajos obliga a la atención basada en la fijación de la mirada.

Andy Warhol y John Chamberlain

En una segunda sala, comparten espacio Andy Warhol y John Chamberlain. El primero con una obra única, “Shadows”, su única experimentación con la abstracción comisionada por Dia. Realizó más de 100 paneles de pinturas serigrafiadas que, por no ser narrativas, el artista permitió que se exhibieran de cualquier manera y en cualquier cantidad.



Mientras los Warhols ocupan uno de los laterales distribuidos en el centro están las esculturas realizadas con pedazos de metal de automóviles de Chamberlain, cuyo trabajo todavía tiene alguna reminiscencia del expresionismo abstracto. Los colores originales de las láminas funcionan como pinceladas que reflejan la luz; al encastrar las partes se mezclan las tonalidades con los reflejos, absorben energía y la expulsan desde los vértices.

A medio camino, entre la segunda y la tercera sala, no hay que perderse la obra “Catso Blue” de James Turrell, que forma parte de la serie Cross Corner Projections.

Mucho antes del furor de las obras inmersivas, el artista ya había pensado una obra que disuelve la distinción entre superficie y volumen. Hay que ingresar a un espacio cerrado, atravesado por una luz azul, y predisponerse a detenerse unos segundos para que la vista se acostumbre y el juego de luces haga aparecer la obra.

Las maquetas de Richard Serra, 45 bocetos de inmensas obras site specific, toman la tercera sala. Trabaja con el acero, lo dobla, lo inclina, lo apila y lo corta para explorar procesos físicos como el equilibrio de las piezas.

Al exhibir las maquetas, el artista invita a abordar la obra desde otra perspectiva, ver el interior desde la altura, imposible en el tamaño original.

////

////



Light and Space

A modo de cierre, PROA reunió en la cuarta sala las obras de Robert Irwin, uno de los principales miembros del movimiento Light and Space que emergió en el sur de California en la primavera de 1960.

Una de sus obras más representativas, compuestas por dos discos suspendidos sobre la pared, recibe a los visitantes apenas ingresan a la sala. Sus límites se disuelven por efecto de la luz, que cambia a medida que el espectador se desplaza.

Para el artista, el arte era una experiencia introspectiva, donde el espectador lleva a la exhibición su propia percepción convirtiendo cada aproximación en una experiencia individual.



////

La exhibición concluye, por un lado, con el film *Hard Core* de Walter de María, figura clave del Land Art, un soporte atípico para el artista por lo que estas piezas se convirtieron en obras de culto. A la par, se proyecta el registro de una performance de 2016 de Tehching Hsieh, donde el artista expuso al sol 100 papeles filmicos Kodak y los da vuelta uno por uno para que por efecto irreversible de la luz, el tiempo y el proceso, se revelen.

Como bonus, ya cuando el visitante encara para la salida, se va a encontrar con los ventanales de PROA que dan a Vuelta de Rocha cubiertos por una fina y traslúcida tela de cortina azul. Es la obra “Untitled (Loverboy)” de Feliz González-Torres; presentada por primera vez en 1991, esta obra se ha reconstruido en distintas ocasiones gracias a que el artista planteó indicaciones sencillas y habilitó a que se pueda presentar de manera simultánea en distintos espacios.

Penumbra, en Fundación PROA (Av. Don Pedro de Mendoza 1929), de miércoles a domingos de 12 a 19, hasta el 2 de agosto.

Sobre la firma



Belén Papa Orfano
Editora de la sección Último Momento
Bio completa

Evento: “Penumbra: Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Clarín
Fecha	14/04/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-

Una muestra con obras que invitan a explorar la percepción

Sin texto curatorial, “Penumbra” presenta en PROA piezas inéditas en el país que juegan con la percepción, la luz y la desmaterialización del arte.

Belén Papa Orfano
bpapa@clarin.com

La Fundación PROA inauguró *Penumbra*, una exhibición que reúne obras de artistas estadounidenses pioneros en el desarrollo del arte conceptual en su país provenientes de la Dia Art Foundation. La muestra busca que los visitantes reconecten con la percepción, con deseos llevarnos allá de los lineamientos de interpretación que las curadurías pueden ofrecer. El objetivo es que el espectador se acerque a la obra y experimente de mayor manera.

La Dia Art Foundation es una institución con distintas sedes en Nueva York enfocada en el arte de la segunda mitad del siglo XX y en impulsar proyectos de gran escala. A diferencia de otras instituciones posee una colección de obras *site specific*, especialmente comisio- nadas y apuesta por acompañar a lo largo del tiempo a los artistas apostándoles en grandes proyectos.

En las salas de PROA se exhiben obras de Agnes Martin, Andy Warhol, Felix González-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De María. Se seleccionaron trabajos de un determinado período histórico y que nunca habían sido exhibidos en la Argentina, con la excepción de Warhol que tuvo su muestra en Malba en 2009.

El curador mexicano Humberto Mayo, director de programación de Dia, brindó algunas claves para que el público argentino haga una primera aproximación a los artistas. Clave también es su ayuda, ya que por una decisión curatorial se decidió que las salas no cuenten con textos que introducen a la obra con el objetivo de que las personas reconecten con su percepción.

La generación de artistas estadounidenses presentados en PROA abrió el camino del minimalismo tras la ruptura con el expresionismo abstracto (en algunos casos, no habían roto del todo). Llegaron con la idea de la desmaterialización del arte, la desmaterialización y abrieron el debate a qué podía ser arte y qué no.

“En ese momento se estaban usando materiales industriales, metal, luz y vocabularios que re-



Sin texto curatorial. La muestra propone una aproximación subjetiva sin intermediaciones. SUMMA



Obras de artistas estadounidenses. Componen la amplia exposición.

mitan que ver mucho más con la percepción que con la forma. Creo que es importante también entender las particularidades sociales, económicas e históricas del lugar donde vienen estos artistas y también entender que la exposición misma tiene contrapuntos”, comentó.

La luz es otro elemento clave para entender la exhibición en PROA. Los cuadros se encuentran en la zona intermedia entre la iluminación y la oscuridad, una instancia que nos da abertura a la imaginación, a la creación y que pone a trabajar nuestra percepción.

La exhibición abre con una serie de pinturas de Agnes Martin de la serie *Amor Inocente*, realizadas a fines de los 90 en el final de su vida. Estas pinturas son veladuras de color, alejadas de la paleta y las técnicas que aplicó mayormente en su carrera. Hay una sutileza en la aplicación del color que obliga al espectador a acercarse para distinguir tonalidades.

A diferencia de la intermediación que

impregna cualquier actividad en la actualidad, esta serie de trabajos obliga a la atención basada en la fijación de la mirada.

Andy Warhol y John Chamberlain En una segunda sala, comparten espacio Andy Warhol y John Chamberlain. El primero con una obra física, “Shadows”, su única experimentación con la abstracción condicionada por Dia. Realizó más de 100 paneles de pinturas serigrafadas que, por no ser normativas, el artista permitió que se exhibieran de cualquier manera y en cualquier cantidad.

Mientras los Warhols ocupan uno de los laterales distribuidos en el centro están las esculturas realizadas con pedacos de metal de seromóviles de Chamberlain, cuyo trabajo todavía tiene alguna reminiscencia del expresionismo abstracto. Los colores originales de las láminas funcionan como pinceladas que reflejan la luz; al encantar las partes se mezclan las tonalidades con los reflejos, absorben energía y la expulsan desde los vértices.

A medio camino, entre la segunda y la tercera sala, se encuentra la obra “Carso Blue” de James Turrell, que forma parte de la serie *Cruzo Gormer Projections*.

Mucho antes del furor de las

obras inmersivas, el artista ya había pensado una obra que disolviera la distinción entre superficie y volumen. Hay que ingresar a un espacio cerrado, atravesarlo por una luz azul, y profundizarse a detenimiento unos segundos para que la vista se acostumbre y el juego de luces haga aparecer la obra.

Las maquetas de Richard Serra, 45 bocetos de numerosas obras *site specific*, toman la tercera sala. *Trabajo con el acero, lo dobla, lo inclina, lo apila y lo corta* para explicar procesos físicos como el equilibrio de las placas.

Al exhibir las maquetas, el artista invita a abordar la obra desde otra perspectiva, ver el interior desde la altura, imposible en el tamaño original.

Light and Space

A modo de cierre, PROA reunió en la cuarta sala las obras de Robert Irwin, uno de los principales miembros del movimiento *Light and Space* que emergió en el sur de California en la primavera de 1960.

Una de sus obras más representativas, compuesta por dos discos suspendidos sobre la pared, recibe a los visitantes apenas ingresan a la sala. Sus límites se disuelven por efecto de la luz, que cambia a medida que el espectador se desplaza.

Por el arazo, el arte es una experiencia introspectiva, donde el espectador lleva a la exhibición su propia percepción convirtiendo cada aproximación en una experiencia individual.

La exhibición concluye, por un lado, con el film *Hard Core* de Walter de María, figura clave del Land Art, un soporte atípico para el artista por lo que estas piezas se convirtieron en obras de culto. A la par, se proyecta el registro de una performance de 2016 de Tehching Hsieh, donde el artista expuso al sol 100 papeles filmicos Kodak y los da vuelta uno por uno para que por efecto irreversible de la luz, el tiempo y el proceso, se revelen.

Como bonus, ya cuando el visitante encara para la salida, se va a encontrar con los ventanales de PROA que dan a Vuelta de Rocha cubiertos por una fina y traslúcida tela de cortina azul. Es la obra “Untitled (Loverboy)” de Feliz González-Torres; presentada por primera vez en 1991, esta obra se ha reconstruido en distintas ocasiones gracias a que el artista planteó indicaciones sencillas y habilitó a que se pueda presentar de manera simultánea en distintos espacios. ■

COORDENADAS

Penumbra se presenta en Fundación PROA, Avenida Don Pedro de Mendoza 1929, La Boca. Se puede visitar de miércoles a domingos, en el horario de 12 a 19, hasta el 2 de agosto.

Evento: “Penumbra: Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

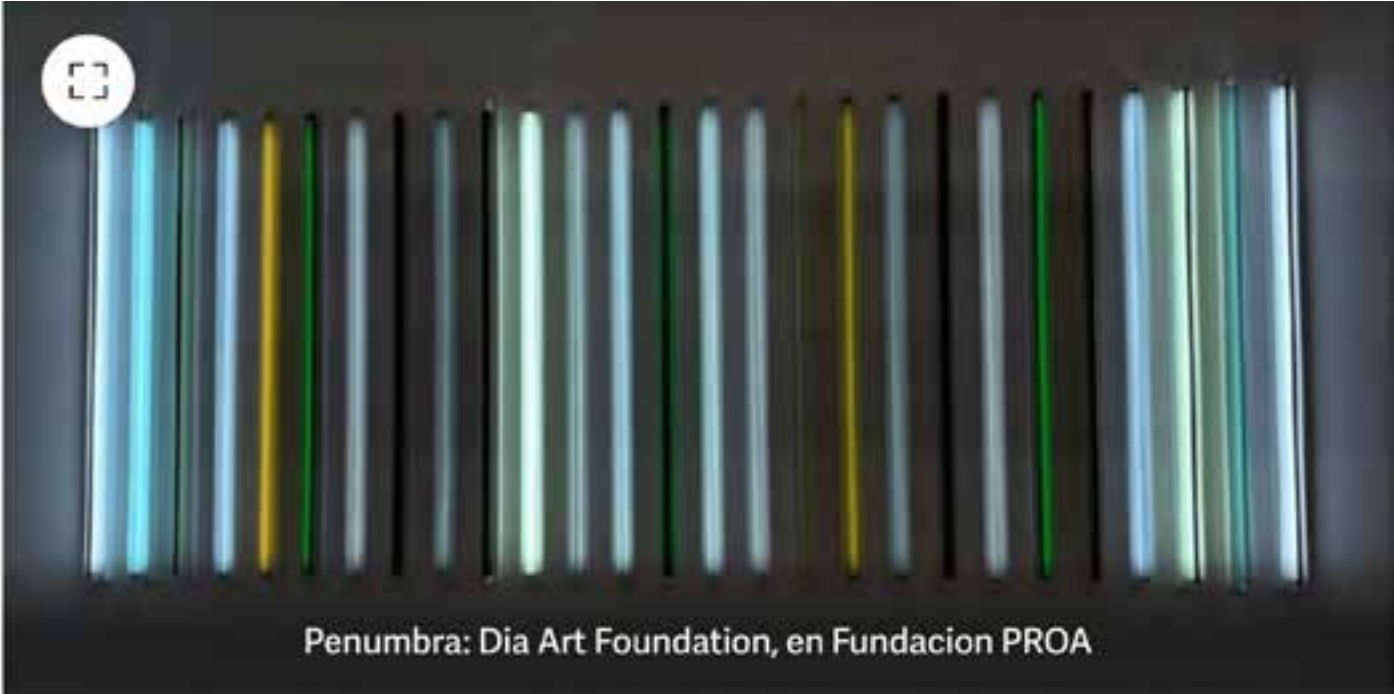
Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	17/04/2026
Public.	Diaria
Sección	Espectáculos
Página	https://www.clarin.com/

Espectáculos

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, 55 planes para disfrutar del viernes 17 al domingo 19 de abril, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en la ciudad.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de recitales, obras y películas.

Penumbra: Dia Art Foundation



Una exhibición histórica que reúne por primera vez en la Argentina a artistas fundamentales del arte contemporáneo. La exposición, con curaduría de Humberto Moro y asistencia de Ella den Elzen, se organizó a partir de una idea central: la penumbra como experiencia. No se trata sólo de una condición de luz, sino de un estado intermedio, un umbral donde la percepción se vuelve inestable y la obra deja de afirmarse como objeto para desplegarse como en relación con espacio. Obras de Agnes Martin, Andy Warhol, Félix González-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De María. Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

Evento: “Penumbra: Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Arte Conectados
Fecha	18/04/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	www.arteconectados.com/



“Penumbra: Dia Art Foundation”

Inauguración: sábado 28 de marzo 2026 – 2 de agosto de 2026

Organiza: Dia Art Foundation, New York / Beacon - Fundación Proa

Curaduría: Humberto Moro (Director de programación) - Ella den Elzen (Asistente curatorial)

Auspicia: Tenaris - Ternium

Agnes Martin - Andy Warhol - Felix Gonzalez-Torres - James Turrell - John Chamberlain - Richard Serra Robert Irwin - Tehching Hsieh - Walter De Maria

Estamos ante “Penumbra: Dia Art Foundation”, una exhibición histórica que reúne por primera vez en la Argentina a artistas fundamentales del arte contemporáneo, nunca antes exhibidos en el país. La muestra constituye un hito en la programación de Proa y un acontecimiento mayor para la escena artística local y regional. En 1998, Fundación Proa y Dia Art Foundation presentaron la primera gran exposición de Dan Flavin en Buenos Aires, y posteriormente los wall drawings de Sol LeWitt.

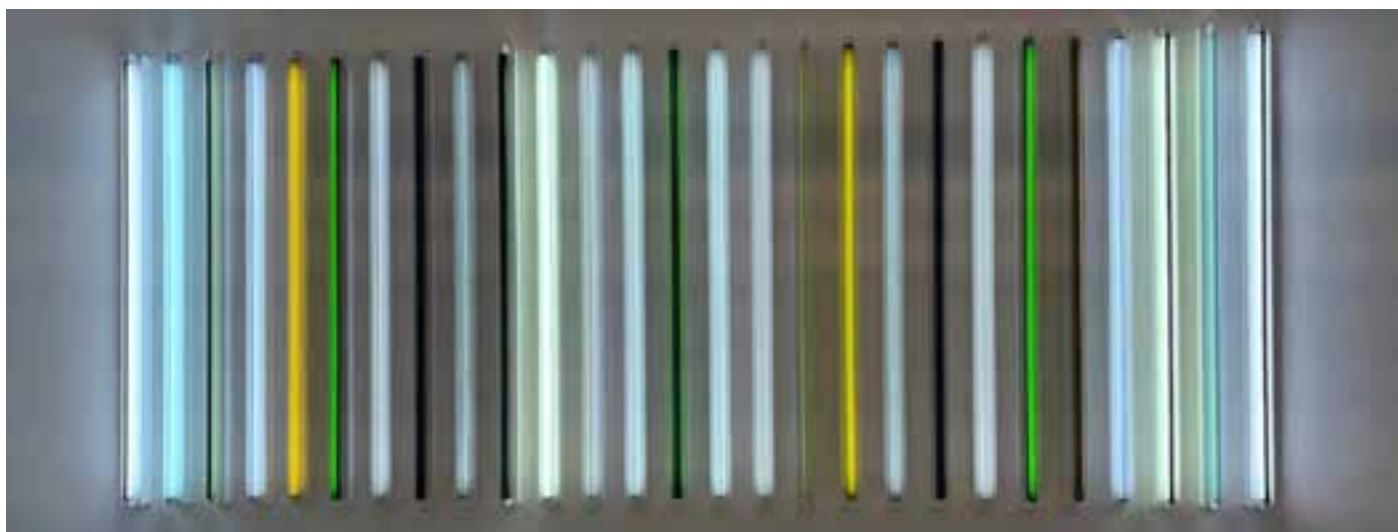
Aquellas experiencias inolvidables marcaron un momento decisivo: no solo permitieron difundir artistas extraordinarios e inéditos en la escena local, sino que también significaron, en los inicios de Proa, un reconocimiento institucional fundamental. El respaldo de Dia abrió nuevas posibilidades, proyectando a la Fundación en el ámbito internacional y estableciendo un modelo de trabajo que amplió sus horizontes. Hoy, casi treinta años después, y en vísperas del 30º aniversario de Proa, retomamos ese vínculo para volver a exhibir artistas clave en la historia del arte de la segunda mitad del siglo XX.

Con curaduría de Humberto Moro y la asistencia de Ella den Elzen, la exposición se organiza a partir de una idea central: la penumbra como experiencia. No se trata simplemente de una condición de luz, sino de un estado intermedio, un umbral donde la percepción se vuelve inestable y la obra deja de afirmarse como objeto para desplegarse en relación con el espacio, el tiempo y la presencia del espectador. En este sentido, las prácticas

Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

- Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Art in Caps
Fecha	20/04/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://artincaps.com/



PENUMBRA: DIA ART FOUNDATION

Agnes Martin, Andy Warhol, Felix Gonzalez-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra Robert Irwin, Tehching Hsieh & Walter De Maria

Entrar a Penumbra no produce una revelación inmediata ni un golpe de efecto. No hay un momento claro en el que la muestra “empiece”. Lo que aparece, más bien, es una leve desorientación. La luz no termina de afirmarse, las obras no terminan de explicarse entre sí, el espacio no termina de volverse neutro. Esa incomodidad inicial no es un defecto. Es, probablemente, lo más fiel que la exposición logra respecto de su propio programa.

La reunión de artistas es, en términos históricos, impecable. Agnes Martin, Andy Warhol, Felix Gonzalez-Torres, James Turrell, Richard Serra, Robert Irwin, entre otros, configuran una constelación que cualquier manual reconocería como núcleo duro de las transformaciones del arte desde los años sesenta. La operación curatorial propone leerlos bajo una misma condición, esa zona intermedia donde la luz no es plena ni ausente, donde la percepción se vuelve inestable y el sentido no se fija del todo. Esa idea funciona. Pero no porque organice un discurso sólido, sino porque deja ver sus fisuras cuando se enfrenta con el espacio concreto de Proa.

Ahí es donde la muestra empieza a ponerse interesante. No tanto en lo que dice sobre la luz, sino en lo que hace con ella. O, mejor, en lo que no puede hacer del todo. Las obras de Turrell, por ejemplo, no llegan intactas. Necesitan ser recalibradas, negociadas, ajustadas. El equipo técnico discute intensidades, alturas, dispositivos. La experiencia perceptiva no es pura. Es el resultado de decisiones, errores posibles, adaptaciones. La penumbra no es solo una categoría estética. Es también una condición de trabajo.

Lo mismo ocurre con Serra, aunque de otra manera. Las maquetas de las elipses inclinadas funcionan como índice de una escala que no está. Lo que se exhibe no es la experiencia, sino su reducción. Hay un relato sobre peso, riesgo, gravedad, incluso sobre accidentes reales vinculados a sus esculturas monumentales. Pero el cuerpo del espectador no entra en ese conflicto. Se queda en una distancia segura. Serra aparece entonces como una

//

//

promesa diferida. Y esa distancia no es neutra. Hace visible el límite de la exposición como formato.

En ese punto la muestra se acerca, sin decirlo, a una pregunta interesante. Qué pasa cuando un conjunto de obras pensado en relación íntima con ciertos espacios se traslada a otro contexto que no puede replicar esas condiciones. La identidad de Dia Art Foundation, basada en el sitio específico y en procesos de largo plazo, se vuelve aquí un problema más que una garantía. No desaparece, pero se transforma. Se vuelve relato, se vuelve mediación, se vuelve, en algunos casos, compensación.

Proa responde a ese problema con una estrategia conocida. Mucho contexto, dispositivos de acceso, materiales complementarios, una pedagogía insistente que busca acompañar la experiencia. Hay algo valioso en esa decisión. Reconoce que estas obras no circulan solas. Que necesitan ser leídas, ubicadas, activadas. Puede parecer excesivo, pero la muestra no llega a desconfiar de su propia capacidad de producir sentido sin ese sostén constante.

Agnes Martin resiste mejor esa insistencia. Sus pinturas, con sus tramas apenas visibles y sus modulaciones mínimas, obligan a otra temporalidad. No ofrecen nada espectacular. No buscan capturar la mirada de inmediato. Exigen una atención sostenida que, en el contexto general de la muestra, funciona casi como interrupción. Mientras otras obras proponen experiencias más evidentes, Martin retira. Y en ese retiro produce uno de los momentos más consistentes del recorrido. No porque represente la penumbra, sino porque la practica.

Warhol, en cambio, desplaza el eje hacia otro lado. Shadows desarma la imagen pop más reconocible y propone una serialidad que oscila entre la abstracción y la repetición industrial. La sombra deja de ser un efecto para convertirse en procedimiento. No importa tanto qué la produce. Importa que puede ser reproducida, variada, reorganizada sin un orden fijo. En ese gesto hay una operación más cercana a la lógica de la fábrica que a cualquier idea romántica de la percepción. Warhol vuelve sistema la imagen.

Felix Gonzalez-Torres introduce una dimensión distinta, más difícil de absorber en el relato general. La cortina azul translúcida modifica la luz del espacio, sí. Pero también arrastra una memoria específica. La referencia a las cortinas hospitalarias durante la crisis del VIH, la separación entre cuerpos, la visibilidad parcial del dolor, la imposibilidad de ver del todo lo que ocurre al lado. Esa capa no se integra cómodamente con la estética de la penumbra. La incomoda. Y ahí la muestra gana espesor. Porque deja de ser un ejercicio perceptivo para volverse también una escena histórica y política.

Ese cruce no se sostiene en todas las obras, pero alcanza para desplazar la lectura. La penumbra ya no es solo una cuestión óptica. Es también una condición social. Lo que se muestra y lo que se oculta, lo que se vuelve visible y lo que permanece en los márgenes, lo que puede ser experimentado y lo que queda fuera de escala. En ese sentido, la exposición empieza a dialogar con algo más amplio que su propio canon.

Hay otro aspecto que aparece de forma lateral y que vale la pena retener. La insistencia en los procesos, en las residencias, en la producción en tiempo real, en la posibilidad de que el público se cruce con artistas trabajando, hablando, ajustando sus obras. Esa dimensión, más cercana a la práctica que al objeto final, introduce una lógica distinta. El arte no como resultado cerrado, sino como campo en movimiento. No siempre está presente en la exposición, pero cuando aparece, desarma la idea de obra como entidad fija.

La evaluación, entonces, no pasa por medir si la muestra cumple con su promesa curatorial. Esa promesa se cumple, en términos generales. El problema es otro. Qué tipo de experiencia produce hoy un conjunto de obras que ya forman parte del relato consolidado del arte contemporáneo. Qué ocurre cuando ese relato se traslada a un contexto que lo recibe con expectativa pero también con cierta distancia. Qué se activa y qué se neutraliza en ese movimiento.

Penumbra funciona mejor cuando no intenta resolver esas preguntas. Cuando deja que las tensiones aparezcan. Cuando el espacio no se vuelve completamente dócil. Cuando las obras no encajan del todo en el concepto. Cuando la mediación no logra cerrar el sentido. En esos momentos la muestra deja de ser una lección y se convierte en algo más incierto.

No es poco. Porque lo que está en juego no es solo la experiencia estética, sino la posibilidad de seguir mirando sin la seguridad de que ya sabemos cómo hacerlo. En una escena donde gran parte del arte contemporáneo circula como repertorio conocido, esa incomodidad tiene valor. No como defecto, sino como síntoma.

Se podría salir de la muestra con la sensación de haber visto piezas fundamentales, de haber recorrido un tramo decisivo de la historia reciente del arte. Eso sería correcto, pero insuficiente. Lo más interesante es salir con la percepción ligeramente alterada. Con la impresión de que la luz no alcanza para ver del todo. Y de que tal vez nunca alcanzó.

Evento: "Penumbra:
Dia Art Foundation"
Rubro: Exhibición

- Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

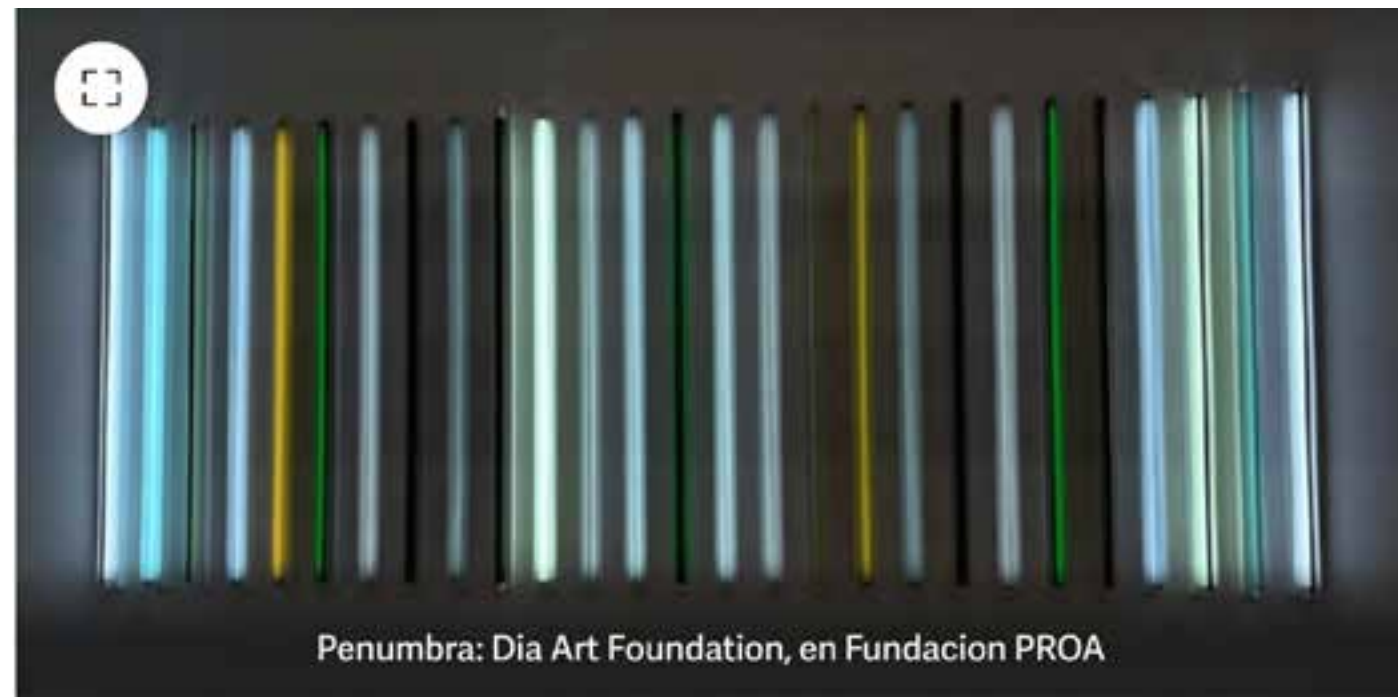
Medio Digital
Nombre Clarín
Fecha 30/04/2026
Public. Diaria
Sección Espectáculos
Página <https://www.clarin.com/>

Espectáculos

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, 45 planes para disfrutar del viernes 1° al domingo 3 de mayo, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en la ciudad.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de recitales, obras y películas.

Penumbra: Dia Art Foundation



Una exhibición histórica que reúne por primera vez en la Argentina a artistas fundamentales del arte contemporáneo. La exposición, con curaduría de Humberto Moro y asistencia de Ella den Elzen, se organizó a partir de una idea central: la penumbra como experiencia. No se trata sólo de una condición de luz, sino de un estado intermedio, un umbral donde la percepción se vuelve inestable y la obra deja de afirmarse como objeto para desplegarse como en relación con espacio. Obras de Agnes Martin, Andy Warhol, Félix González-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De María. Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

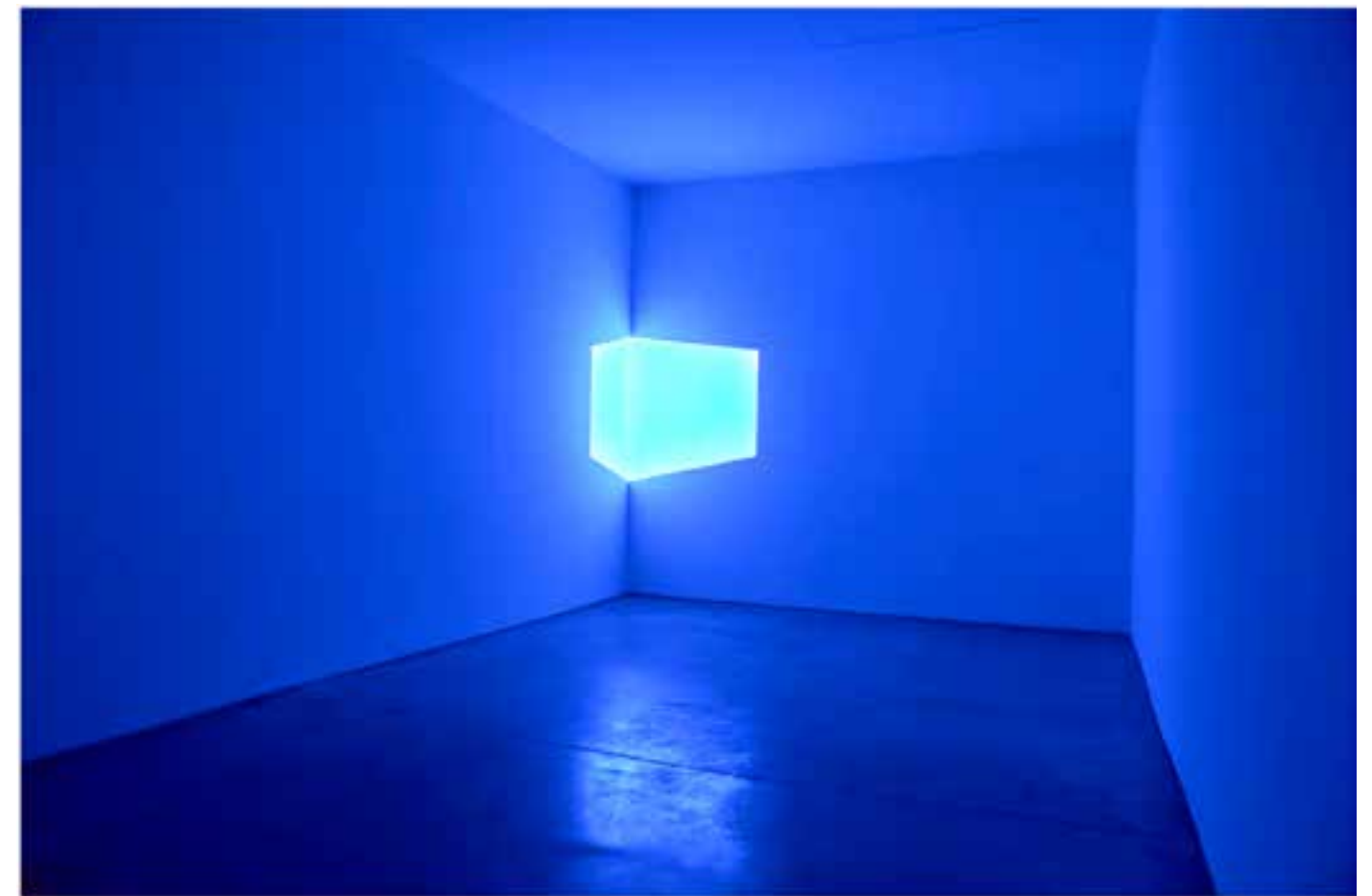
Evento: "Penumbra:
Dia Art Foundation"
Rubro: Exhibición

- Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre La Nación
Fecha 07/05/2026
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.lanacion.com.ar/>

Cultura

7 recomendados de arte y cultura para esta semana



Hoy a las 15 habrá una visita guiada por la muestra actual en Fundación Proa, y luego un espacio de reflexión
PATRICIO PIDAL

Encuentro de reflexión. En el marco de la exhibición Penumbra: Dia Art Foundation, luego de una visita guiada por la muestra que comenzará a las 15, el curador Rodrigo Alonso hablará hoy a las 16 en el auditorio de Fundación Proa sobre "Las dos caras del minimalismo: NY vs. California y el diálogo con Latinoamérica". Gratis con inscripción previa y certificado de asistencia.

Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

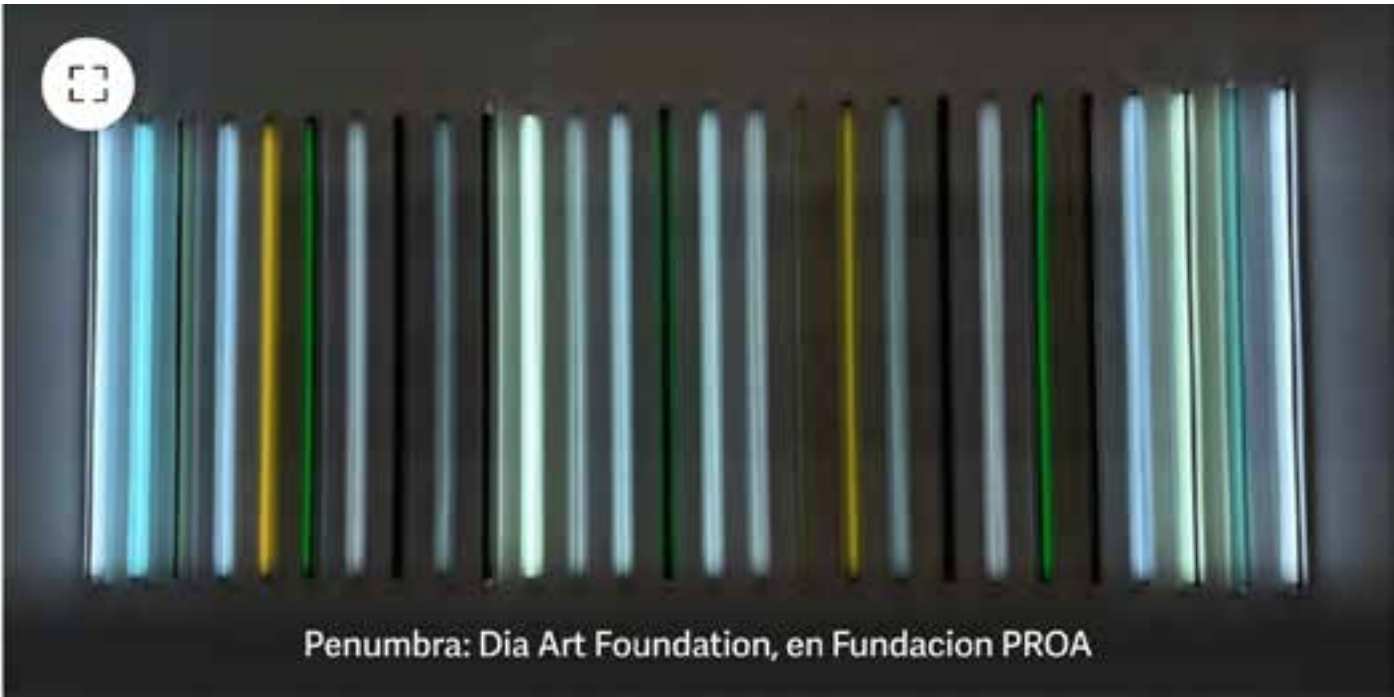
Medio Digital
Nombre Clarín
Fecha 08/05/2026
Public. Diaria
Sección Espectáculos
Página <https://www.clarin.com/>

Espectáculos

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, 55 planes para disfrutar del viernes 8 al domingo 10 de mayo, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en la ciudad.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de recitales, obras y películas.

Penumbra: Dia Art Foundation



Una exhibición histórica que reúne por primera vez en la Argentina a artistas fundamentales del arte contemporáneo. La exposición, con curaduría de Humberto Moro y asistencia de Ella den Elzen, se organizó a partir de una idea central: la penumbra como experiencia. No se trata sólo de una condición de luz, sino de un estado intermedio, un umbral donde la percepción se vuelve inestable y la obra deja de afirmarse como objeto para desplegarse como en relación con espacio. Obras de Agnes Martin, Andy Warhol, Félix González-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De María. Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Infobae
Fecha 11/05/2026
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.infobae.com/>

Cultura

Warhol, James Turrell y Agnes Martin (y otros grandes nombres), en una experiencia visual y sensorial en Proa

La muestra “Penumbra” presenta obras nunca vistas en Argentina de nueve figuras del arte contemporáneo, de la colección Dia Art Foundation

Por Juan Batalla



Algunos de los paneles de la serie “Shadows”, de Andy Warhol, en ‘Penumbra’, la muestra internacional en Fundación Proa

//

Unas raras pinturas de Andy Warhol, la fantasmagoría abstracta de Agnes Martin y la inmersión en las atmósferas lumínicas de James Turrell son algunos de los highlights de Penumbra, la muestra internacional que se pesenta en Fundación Proa, a partir de obras icónicas de nueve artistas de la Dia Art Foundation.

Penumbra no es una muestra con un guion curatorial, a partir del que observar un relato o un momento de la historia, sino más bien una oportunidad para ver una selección de piezas de grandes referentes del arte contemporáneo, algo que con la economía del país, sucede cada vez con menos asiduidad.

Aunque, la selección de obras -de 1962 a 2018- sí refleja el espíritu de una colección centrada en la experiencia directa: la materia, la percepción, la luz y el tiempo desplazados de la representación tradicional y con el foco en colocar al espectador en el centro de la obra.



Visitantes observan una obra de John Chamberlain

La Dia Art Foundation es una organización clave en la historia del arte desde la segunda mitad del siglo XX, reconocida mundialmente por su apoyo a proyectos de gran escala y por transformar la relación entre obra, espacio y espectador. La muestra, con curaduría de Humberto Moro (Director de Programas de Dia) y la asistencia de Ella den Elzen, despliega así prácticas y lenguajes que revolucionaron la escultura, la pintura, la instalación y el arte conceptual.

“Penumbra dirige su atención hacia los límites de la luz, hacia los momentos en que la iluminación se interrumpe, la visibilidad se ralentiza o se desestabiliza y la forma surge no por revelación sino por atenuación”, escribió el curador Moro.

La expo abre con ocho pinturas la serie Innocent Love (1999), de Agnes Martin, que comprenden la última etapa de su carrera, cuando alejada del centro del arte, ya en Nuevo México, enfocó su producción en piezas que invitan a la contemplación silenciosa, cercanas a la meditación, proceso que llevaba adelante antes de realizarlas cuando se centraba en alguna emoción o escena personal que quería expresar en el lienzo.

///



La expo abre con ocho pinturas la serie "Innocent Love", de Agnes Martin

Así, la artista se concentraba en alguna idea y para encontrar las expresiones del amor, la felicidad, la felicidad inocente o de dónde vienen los bebés, en estas pinturas de múltiples capas, de rictus fantasmagórico, velado.

En la siguiente sala conviven cuatro esculturas de John Chamberlain con 8 paneles de la serie Shadows (1978–1979) de Warhol. En el caso del primero, corresponden al proceso que lo llevó a ganar reconocimiento internacional, al transformar fragmentos de automóviles prensados y materiales sintéticos en obras que exploran la energía y la materia, tendiendo así un encuentro con el expresionismo abstracto, el arte pop y el postminimalismo contemporáneo.



En un espacio liminal, entre la segunda y tercer sala, un cuartito oscuro contiene a "Catso Blue", de James Turrell

///

////

////

En el caso del segundo, corresponden a la serie iniciada en 1978, comprendida por 102 pinturas acrílicas y serigráficas concebida como una sola obra en múltiples partes. Cada pieza mide 193 cm de alto por 132 cm de ancho, y su técnica combina acrílico y serigrafía fotográfica sobre lienzo, con pintura extendida mediante mopa.

En un espacio liminal, entre la segunda y tercer sala, un cuartito oscuro contiene a Catso Blue (1967/1987), de James Turrell, una de las primeras propuestas en las que el autor invita a los espectadores a explorar distintas formas de percepción empleando la proyección de luz sobre el espacio, en el que crea un cubo ilusorio cuya apariencia varía según la posición del observador. El cubo, según el movimiento del observador, va redefiniendo sus vértices.



El mundo de Robert Serra se presenta a través de 45 maquetas de sus monumentales esculturas

Ya en la tercera, el mundo de Robert Serra se presenta a través de 45 maquetas de sus monumentales esculturas, en las que se observa la experimentación sobre la gravedad y el equilibrio, y de cómo en su práctica la obra no surge de una imagen preconcebida, sino de la interacción entre el acero y el espacio circundante.

La sala 4, por su parte, tres obras de Robert Irwin vuelven a poner el énfasis en lo lumínico (Pacific Jazz, 2010; Blue Jay, 2018 y Untitled, 1965–1967).

En el caso de Pacific Jazz proponen una exploración visual, a través de la disposición verticales de tubos fluorescentes encendidos, algunos de ellos cuidadosamente envueltos en capas superpuestas de gelatinas teatrales, que permiten la creación de irradiaciones cromáticas complejas y cambiantes, mientras que en Blue Jay, los mismos elementos se encuentran pintados, jugando así con la ilusión de la luz, pero desde lo pictórico.

////



En la sala 4, tres obras de Robert Irwin vuelven a poner el énfasis en lo lumínico

En Untitled, un disco suspendido recibe diferentes haces de luz creando una proyección sobre los bordes de la esfera, marcando una de la pautas de su investigación, entre el uso de la luz y el paso del tiempo.

También en esta habitación pueden observarse dos grandes videoinstalaciones. En Hard Core, de Walter De Maria, figura central del arte minimalista y, sobre todo, del Land Art, la proyección juega en los límites del western y las obras ambientales del desierto de Nevada, donde el sonido remite a los movimientos del oleaje, creando una atmósfera experimental inusual para cuando se presentó, en la década del '60.

En el caso de la leyenda del arte performático Tehching Hsieh, Exposure (1973/2016) retrata las primeras actuaciones del artista de origen vietamita, en las que explora cómo desarrolló su obra dentro de contextos y condiciones adversas. Allí tensiona la frontera entre arte y vida: se enfrenta durante horas al sol para registrar los efectos irreversibles de la luz en papel fotográfico, revelando la relación entre tiempo, corporalidad y precariedad.



En la zona de la librería surge el espíritu del cubano Félix González-Torres

////

////

/////

Finalmente, en la zona de la librería surge el espíritu del cubano Felix Gonzalez-Torres, con el cortinado azul translúcido, Untitled (Loverboy), una obra que enfatiza la arquitectura de Proa y que, mirando hacia el riachuelo, convierte el afuera en una experiencia sensible.

Dia Art Foundation, fundada en Nueva York en 1974, revolucionó el coleccionismo y la exhibición al producir piezas imposibles de realizar en los museos tradicionales. Acompañando a artistas desde el germen de la idea hasta la concreción de obras monumentales en espacios naturales y urbanos, su misión ha permitido la creación de proyectos como The Lightning Field de Walter De Maria o las instalaciones de Dan Flavin y Robert Smithson, que permanecen como hitos en la historia del arte contemporáneo.

La llegada de Dia a Buenos Aires es también el fruto de relaciones de largo plazo, iniciadas en los años noventa con exhibiciones de Dan Flavin y Sol LeWitt en la institución de La Boca, en el marco de los 30 años de actividad de la Fundación Proa.

***“Penumbra: Dia Art Foundation”, en Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca. De miércoles a domingo de 12:00 a 19:00 h, hasta el 2 de agosto de 2026. Entrada: Miércoles, sin cargo. Jueves a domingos, general, \$6000; estudiantes, docentes y jubilados, \$4000 y menores de 12, sin cargo.**

Fotos: Gentileza Fundación Proa

Compartir nota:

PROA
FUNDACIÓN

Evento: “Penumbra: Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Infobae
Fecha	12/05/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.infobae.com/

Cultura

Quando la PROA llega a buen puerto: 30 años al servicio de la vanguardia

Muy cerca de Caminito, en el barrio de La Boca, Fundación PROA es un centro de arte contemporáneo, que ofrece exhibiciones, seminarios, conferencias y conciertos

Por Susana Mitchell



Fundación Proa

//

Disfrute garantizado. Si andás por el barrio de La Boca, tenés que ir. La Fundación PROA, que este año cumple tres décadas, sorprende. Y no solo por las muestras de arte y los cursos que ofrece, que son múltiples y variados, sino también por su imponente edificio de tres pisos que promete y mucho.

Sus cuatro salas de exhibición, sumadas al auditorio multimedial, la librería especializada y el restaurante-bar-con terraza panorámica-, aseguran una visita más que cautivante. Sus instalaciones, impecables y modernas, invitan al público a pasar un buen rato, rodeado de los grandes movimientos artísticos de los siglos XX y XXI, buenos libros y excelente café. Con dos premios Konex, por su aporte a las Artes Visuales de la Argentina, y fundada, en 1996, por Adriana Rosenberg (actual directora), la institución cuenta con el respaldo de Tenaris-Techint.

En marzo 2026 inauguraron la exposición Penumbra: Día Art Foundation, que se podrá ver hasta el 2 de agosto. Organizada por Día Art Foundation/Beacon y PROA, cuenta con las obras de Agnes Martin, Andy Warhol , Felix Gonzalez Torres,James Turrell , John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De María. Con curaduría de Humberto Moro (Director de programación) y Ella den Elzen (Asistente), la exhibición asegura ser histórica ya que reúne, por primera vez en la Argentina, a los artistas fundamentales del arte contemporáneo, nunca antes exhibidos en el país.



De la exposición 'Penumbra' en Fundación Proa

La muestra constituye un hito en la programación de PROA y un acontecimiento mayor para la escena artística local y regional. En 1998, Fundación PROA y Día Art Foundation presentaron la primera gran muestra de Dan Flavin en Buenos Aires, y posteriormente los wall drawings de Sol LeWitt.

La penumbra como experiencia es la idea central de la exhibición: “No se trata simplemente de una condición de luz, sino de un estado intermedio, un umbral donde la percepción se vuelve inestable y la obra deja de afirmarse como objeto para desplegarse en relación con el espacio, el tiempo y la presencia del espectador. En este sentido, las prácticas reunidas en la muestra comparten una transformación decisiva en la historia del arte: el pasaje desde la obra como forma autónoma hacia la obra como situación. La materia -ya sea el acero, la luz o la imagen- no se presenta como representación, sino como presencia. El espacio deja de ser un soporte neutral para convertirse en parte constitutiva de la obra, y el espectador en un agente activo cuya experiencia completa aquello que sucede”,

///

///

explican Marina Gambier y Ana Clara Giannini, de la fundación.

Un tesoro escondido

En el segundo piso, se encuentra la librería PROA. Organizada en varios niveles – mesadas, primer piso de estanterías y segundo- este precioso lugar es de acceso libre y gratuito. Su curador y responsable, Carlos Ávila, cuenta que trabajan con editoriales independientes y abarcan diversos géneros y temáticas.



En el segundo piso, se encuentra la librería PROA

“La premisa de la librería es promocionar y ofrecer a la venta publicaciones de sellos independientes curados especialmente para acompañar las muestras que están exhibidas. También disponemos de una tienda colmada de objetos de diseño argentino y una sección exclusiva de literatura infantil, con un lugar especial para que los niños puedan sentarse y mirar los libros. Estamos de miércoles a domingos, en una esquina emblemática de la ciudad, muy cerca de lo que se conoce como Caminito, y tenemos abierto desde las 12 hasta las 19. El paseo es muy lindo y pueden terminarlo en el café del último piso, desde donde tendrán una vista muy amplia del barrio. Si pasan por aquí podrán ver que cuentan con una selección de libros traída especialmente desde la Día Art Foundation, para acompañar las preguntas o las reflexiones que suscite el paseo por la muestra. También hay una selección que comprende libros sobre los artistas que están exhibidos en la muestra y también sobre otros”, cuenta el librero.

PROA21

Apenas a dos cuadras de la fundación, funciona PROA 21, un espacio de creación, experimentación y también un laboratorio de investigación para artistas emergentes. Su objetivo es rescatar los procesos estéticos creativos con la idea de generar una “polifonía cultural que de cuenta del presente, fundando un nuevo espacio en el Distrito de las Artes, con una arquitectura audaz, donde la historia del barrio se presente desde una mirada nueva”.

Actualmente ofrece dos exposiciones abiertas: la primera es Mover la lengua, del programa anual de creación in situ, que articula danza y poesía a partir del trabajo conjunto de Maga Cervellera, escritora, y Martina Kogan, bailarina, y se puede visitar todos los sábados a las 17:00 horas.

////



PROA21

“Estos proyectos son abiertos a la comunidad, se llevan a cabo en diálogo con la trayectoria de los artistas y permiten cruces con invitados provenientes de distintas prácticas artísticas y de pensamiento”, aclara Lucie Hagenauer, directora artística de PROA21.

Y la segunda muestra es la del artista Nazareno Pereyra, titulada No podemos permitir que la inteligencia artificial escriba nuestros poemas. Pereyra es el primer invitado del ciclo de residencias 2026, que este año recibe múltiples artistas, colectivos y proyectos para residencias de duración variable.

La propuesta del joven talento es un acto de resistencia y rebeldía en carne propia: el cuerpo escribiendo incansablemente y los elementos en juego son el lápiz, las paredes y su cuerpo. La obra (escritura) se desarrollará lo largo de los tres meses de su estadía y la sala se transformará como un escenario. Se puede visitar de miércoles a domingo de 12 a 19 horas. “Presenté un proyecto, que tiene que ver con la escritura. Es una instalación donde estoy escribiendo un renglón infinito que va desde los dos metros de altura hasta llegar al piso. Es un renglón continuo y son visualizaciones que hago en la calle que luego las desarrollo y transcribo en estas paredes”, explica el autor de esta obra en curso.

Compartir nota:



PROA
FUNDACIÓN

Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

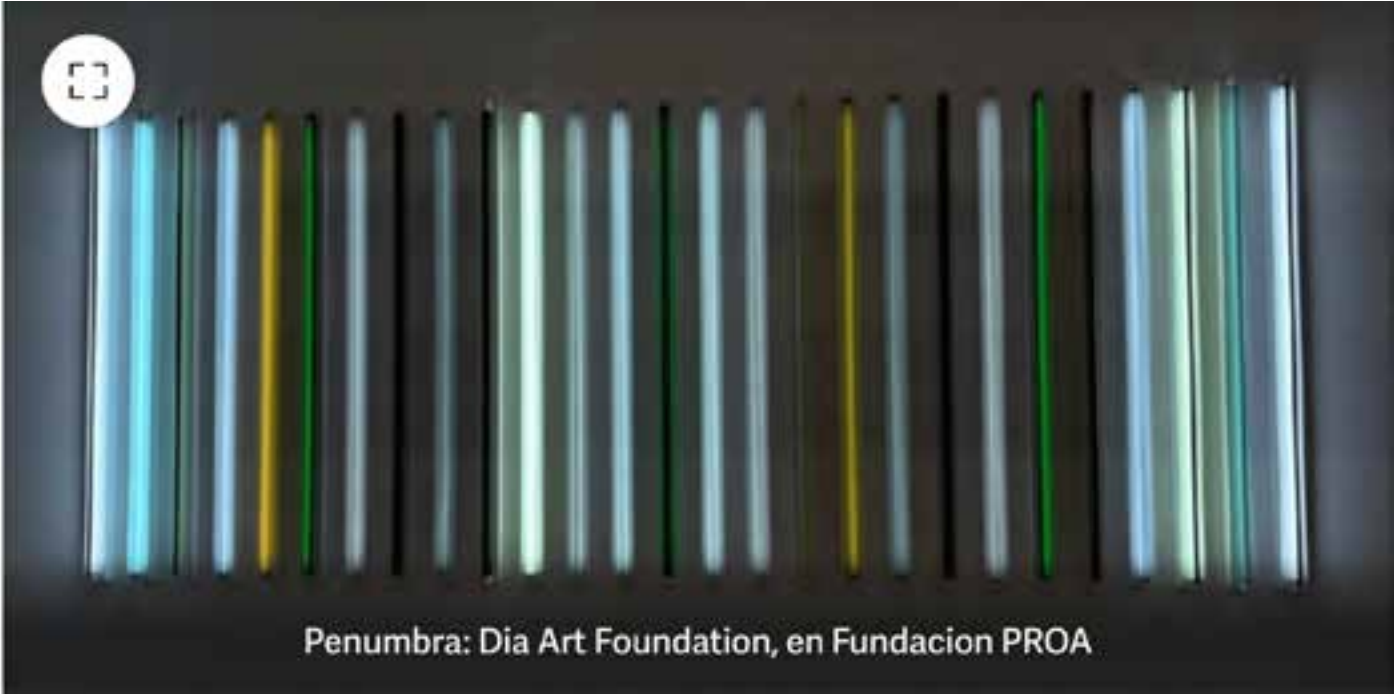
Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	15/05/2026
Public.	Diaria
Sección	Espectáculos
Página	https://www.clarin.com/

Espectáculos

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, más de 50 planes para disfrutar del viernes 15 al domingo 17 de mayo, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en la ciudad.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de recitales, obras y películas.

Penumbra: Dia Art Foundation



Una exhibición histórica que reúne por primera vez en la Argentina a artistas fundamentales del arte contemporáneo. La exposición, con curaduría de Humberto Moro y asistencia de Ella den Elzen, se organizó a partir de una idea central: la penumbra como experiencia. No se trata sólo de una condición de luz, sino de un estado intermedio, un umbral donde la percepción se vuelve inestable y la obra deja de afirmarse como objeto para desplegarse como en relación con espacio. Obras de Agnes Martin, Andy Warhol, Félix González-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De María. Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

Evento: "Penumbra:
Dia Art Foundation"
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

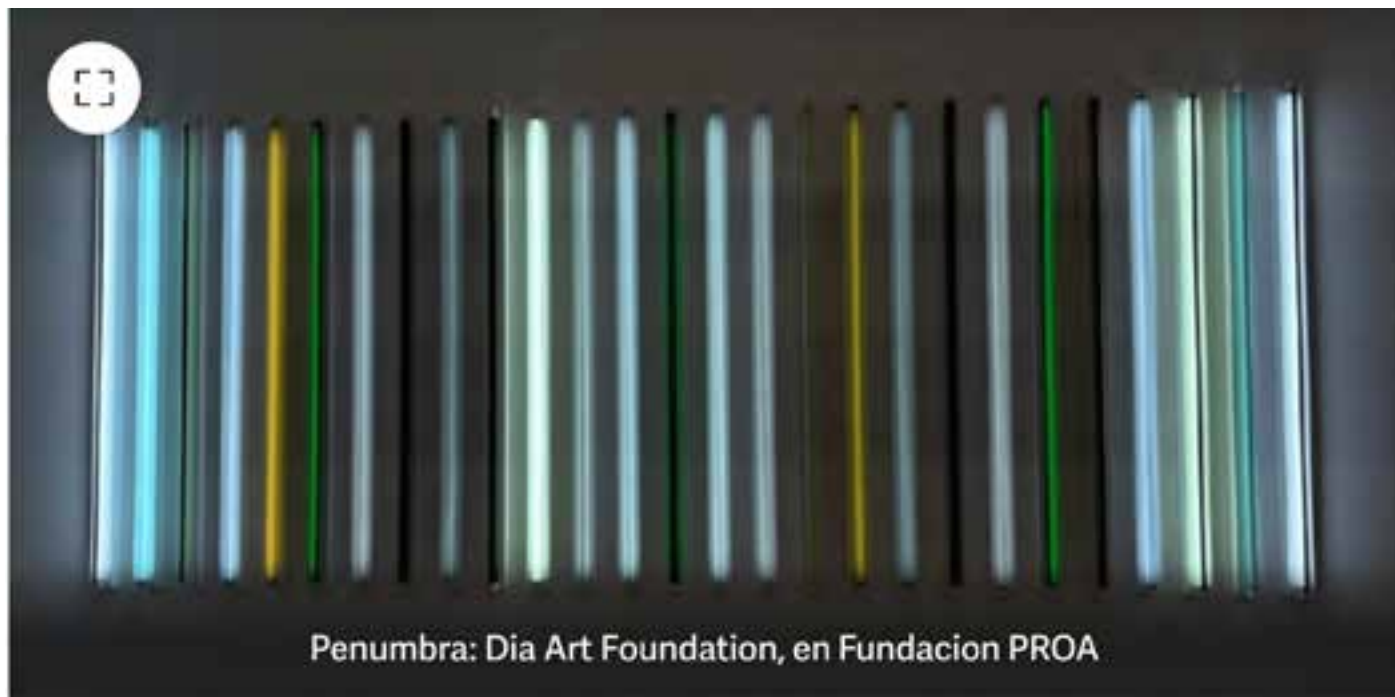
Medio Digital
Nombre Clarín
Fecha 22/05/2026
Public. Diaria
Sección Espectáculos
Página <https://www.clarin.com/>

Espectáculos

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, más de 50 planes para disfrutar del viernes 22 al domingo 24 de mayo, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en la ciudad.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de espectáculos. Para salir o ver desde el sillón.

Penumbra: Dia Art Foundation



Una exhibición histórica que reúne por primera vez en la Argentina a artistas fundamentales del arte contemporáneo. La exposición, con curaduría de Humberto Moro y asistencia de Ella den Elzen, se organizó a partir de una idea central: la penumbra como experiencia. No se trata sólo de una condición de luz, sino de un estado intermedio, un umbral donde la percepción se vuelve inestable y la obra deja de afirmarse como objeto para desplegarse como en relación con espacio. Obras de Agnes Martin, Andy Warhol, Félix González-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De María. Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

Evento: "Penumbra:
Dia Art Foundation"
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

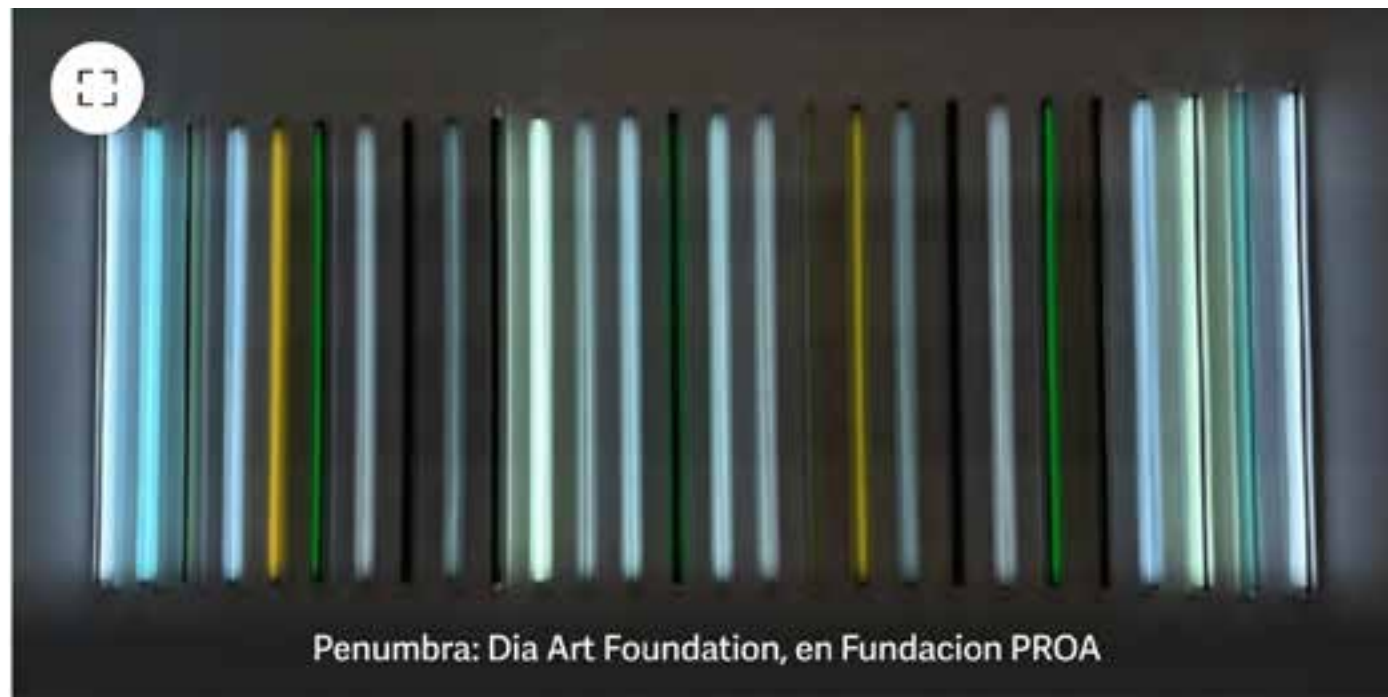
Medio Digital
Nombre Clarín
Fecha 29/05/2026
Public. Diaria
Sección Espectáculos
Página <https://www.clarin.com/>

Espectáculos

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, 60 planes para disfrutar del viernes 29 al domingo 31 de mayo, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en la ciudad.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de espectáculos. Para salir o ver desde el sillón.

Penumbra: Dia Art Foundation



Una exhibición histórica que reúne por primera vez en la Argentina a artistas fundamentales del arte contemporáneo. La exposición, con curaduría de Humberto Moro y asistencia de Ella den Elzen, se organizó a partir de una idea central: la penumbra como experiencia. No se trata sólo de una condición de luz, sino de un estado intermedio, un umbral donde la percepción se vuelve inestable y la obra deja de afirmarse como objeto para desplegarse como en relación con espacio. Obras de Agnes Martin, Andy Warhol, Félix González-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De María. Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

Evento: "Penumbra:
Dia Art Foundation"
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

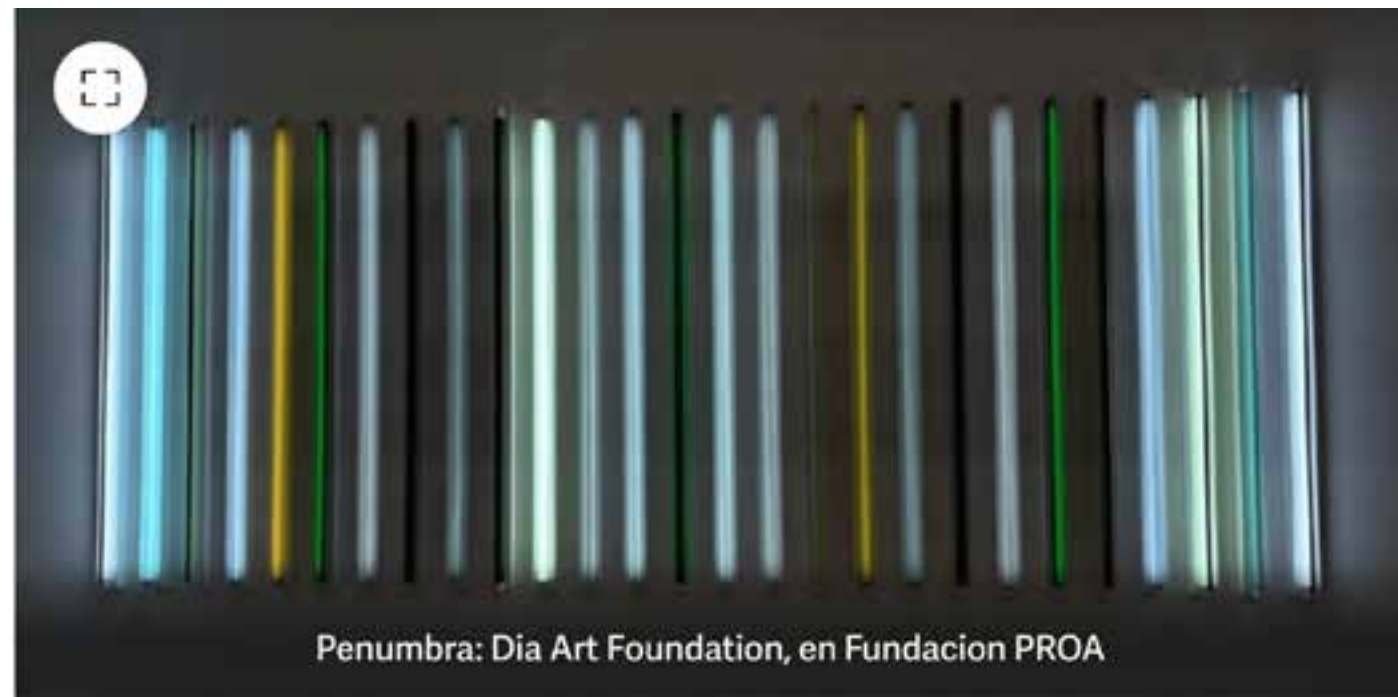
Medio Digital
Nombre Clarín
Fecha 05/06/2026
Public. Diaria
Sección Espectáculos
Página <https://www.clarin.com/>

Espectáculos

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, 60 planes para disfrutar del viernes 5 al domingo 7 de junio, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en la ciudad.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de espectáculos. Para salir o ver desde el sillón.

Penumbra: Dia Art Foundation



Una exhibición histórica que reúne por primera vez en la Argentina a artistas fundamentales del arte contemporáneo. La exposición, con curaduría de Humberto Moro y asistencia de Ella den Elzen, se organizó a partir de una idea central: la penumbra como experiencia. No se trata sólo de una condición de luz, sino de un estado intermedio, un umbral donde la percepción se vuelve inestable y la obra deja de afirmarse como objeto para desplegarse como en relación con espacio. Obras de Agnes Martin, Andy Warhol, Félix González-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De María. Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

Evento: "Penumbra:
Dia Art Foundation"
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre La Nación
Fecha 16/06/2026
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.lanacion.com.ar/>

Cultura

Un "eclipse" único: Malba y Proa iluminarán Buenos Aires durante más de un mes

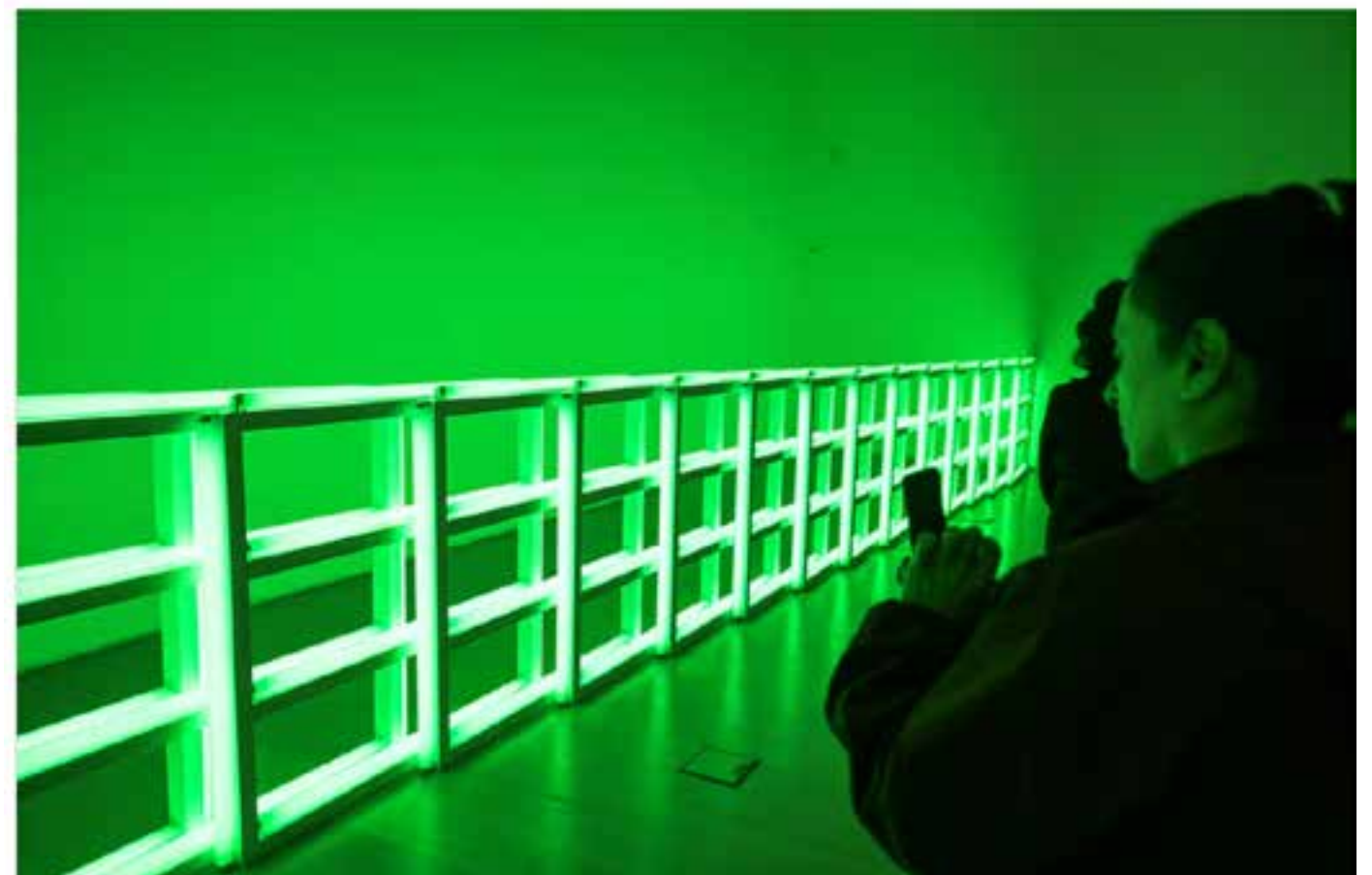
Una muestra con obras lumínicas de Dan Flavin se inaugurará hoy en el museo de Barrio Parque; las obras pertenecen a Dia Art Foundation, al igual que las de otra exhibida en La Boca



Celina Chatruc
LA NACION



Agregar LA NACION en



//

“Es como un eclipse: algo que sólo va a tener un mes y medio de superposición”, dice a LA NACION Humberto Moro, director de programación de Dia Art Foundation, mientras toma un café al sol durante una mañana otoñal en el Malba. No se refiere a la astronomía ni a la astrología el curador mexicano, que viajó especialmente desde Manhattan para inaugurar hoy la muestra Dan Flavin: luz, color y espacio en el museo porteño, donde continuará hasta mediados de agosto.

Atribuye a la magia, en cambio, el motivo por el cual esta exposición coincidirá durante más de siete semanas en Buenos Aires con Penumbra, una colectiva también integrada por obras de la misma institución estadounidense, abierta desde fines de marzo. A esa sincronía se suma el hecho de que la sede de Dia en Chelsea aloja hasta enero David Lamelas: The Machine, la mayor exposición individual realizada hasta ahora por el artista argentino en Nueva York.



Obra titulada: "Monumento 4 para aquellos que han sido asesinados en una emboscada (a P.K., quien me recordó la muerte)" (1966)

MALBA

“No fue algo planeado –asegura el curador de estas dos últimas muestras, en las cuales trabajó con asistencia de Ella den Elzen-. Desde que llegué a Dia en 2021 hemos hecho un trabajo importante para mapear Latinoamérica, y la exhibición de David se organizó hace mucho tiempo. Pero mágicamente se dieron estas dos conversaciones con Proa y con Malba, un cruce muy importante porque son dos de las instituciones de arte más grandes de Buenos Aires. Es muy lindo estén abiertas a recibir estas obras de manera simultánea, y que el público pueda tener una visión más amplia sobre un movimiento tan relevante para el arte contemporáneo”.

///



Dan Flavin es uno de los pioneros del arte minimalista estadounidense
Soledad Aznarez

Quien acepte su sugerencia de ver ambas muestras, en Barrio Parque y La Boca, podrá comprobar que se complementan: la de Dan Flavin, curada por Jessica Morgan y Min Sun Jeon para Malba, abarca 18 piezas de distintas series producidas entre las décadas de 1960 y 1970 por uno de los pioneros del arte minimalista estadounidense. Y en Fundación Proa –donde ya se mostraron obras de este último en una individual en 1998 y otra colectiva en 2019- se pueden ver otras de Andy Warhol, Felix Gonzalez-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Walter De Maria, Robert Irwin, Agnes Martin y Tehching Hsieh, nunca antes exhibidas en la Argentina.



Flavin experimentó con tubos de luz fluorescentes de distintos formatos, tamaños y colores
MALBA

///

////

////

Todas pertenecen al acervo de Dia Art Foundation, institución fundada en Nueva York en 1974 por Philippa de Menil, Heiner Friedrich y Helen Winkler para ayudar a los artistas a realizar “proyectos visionarios quede otro modo no podrían concretarse debido a su escala o alcance”. La forma que encontraron en un principio fue seleccionar a un grupo de once, y pagarles una mensualidad para que pudieran producir con libertad.

Entre ellos se contaba Flavin, quien llegó a tener una exposición permanente en Dia Beacon –que Moro planea reponer en 2028- y a diseñar la sede de Dia Bridgehampton. En una antigua estación de bomberos de principios de siglo que luego fue una iglesia se exhiben desde 1983 nueve piezas de luz fluorescente de este artista fallecido hace tres décadas. Actualmente, Dia tiene casi un centenar de obras suyas.

“Hay un poco menos de noventa artistas en la colección, lo cual es un número reducido para una institución de ese tamaño. Sin embargo, están representados en profundidad: también hay decenas de obras de otros como John Chamberline o Fred Sandback, por ejemplo”, señala Moro, quien define como una “polinización cruzada” lo ocurrido en los años 60. “Todo el mundo estaba pensando en cómo abolir los objetos –observa-, en cómo la luz podía ser un material escultórico, volumétrico y maleable. Hubo una exploración transnacional para romper con la geometría y el expresionismo abstracto”.



Lamelas con el curador Humberto Moro y las obras "Oficina de información sobre la guerra de Vietnam" y "Conexión de tres espacios"

A principios de esa década, Flavin comenzó a experimentar con tubos de luz fluorescentes de distintos formatos, tamaños y colores, disponibles en esa época para cualquiera que quisiera comprarlos. Llegaría a combinarlos de maneras casi infinitas. “Con un vocabulario limitado de opciones logró crear una variedad inmensa de resultados, que tienen que ver con cómo nos relacionamos con el espacio”, apunta Moro, quien destaca como otro factor clave el hecho de que el artista trabajó como observador meteorológico para el ejército de Estados Unidos, cuando realizó el servicio militar en Corea. “Todas las particularidades de la luz –agrega-, primero las observa en el mundo”.

////

////

En 1965, en Buenos Aires, Marta Minujín y Rubén Santantonín también apelaban a los tubos fluorescentes para evocar la energía de la calle Lavalle dentro de La Menesunda, en el Instituto Torcuato Di Tella. Allí mismo, un año después, Lamelas recibía el Premio Especial del Jurado por Conexión de tres espacios, instalación realizada con paneles luminosos y recreada por el artista para su muestra actual en Nueva York.

“Cuando hicimos La Menesunda yo no tenía idea de quién era Flavin”, asegura ahora a LA NACION Minujín, quien se contó ayer entre los primeros en visitar la muestra del Malba y la consideró “fantástica”. “Volví a usar luces de neón en El batacazo –agregó sobre la instalación exhibida en 1966 en la galería Bianchini en Nueva York-. A Flavin lo conocí en los años 70. Era una persona muy tranquila, como todos los minimalistas”.

Mientras tanto, el venezolano Carlos Cruz-Diez creaba obras como Cromosaturación (1965), otra obra inmersiva exhibida hasta septiembre en el Pérez Art Museum Miami, que reimagina el color como una experiencia y corporal. Concebida en 1965, está conformada por tres salas interconectadas, cada una iluminada en un tono: rojo, verde o azul. “Sumergido en este entorno monocromo –se lee en la página web del museo-, el público recibe una especie de sobrecarga retiniana que pone a prueba los límites de la percepción visual”.



"Catso Blue" (1967/1987), obra de luz de James Turrell, en la muestra "Penumbra: Dia Art Foundation", en Fundación Proa
PATRICIO PIDAL

Algo muy parecido ocurre con Catso Blue (1967-1987-2026), de James Turrell, y con las obras lumínicas de Robert Irwin exhibidas ahora en Proa. Y con la barrera de luz verde realizada por Flavin en 1973, que impide llegar hasta el final de la sala en Malba. “Pertenece a una serie que empezó a ser a mediados de los 60. Hizo muchas barreras, en distintos tamaños y colores. Se adaptan a cada espacio y pueden medir hasta cien metros –explica Moro-. Esta está dedicada a Heiner Friedrich, uno de los fundadores de Dia, y es una de las más extensas”. Una prueba más de que, como un eclipse, lo que ocurre estas semanas en Buenos Aires es una experiencia única.

/////



"Pacific Jazz" (2010), de Robert Irwin en Fundación Proa
Pilar Camacho

Para agendar:

- **Dan Flavin: luz, color y espacio**, curada por Jessica Morgan y Min Sun Jeon. Desde hoy a las 19 hasta el 17 de agosto en **Malba** (Av. Pres. Figueroa Alcorta 3415).
- **Penumbra: Dia Art Foundation**, curada por Humberto Moro y Ella den Elzen. Hasta el 2 de agosto en **Fundación Proa** (Av. Don Pedro de Mendoza 1929).

Por **Celina Chatruc**

Arte • Arte y Cultura • Malba

Conforme a  The Trust Project >

Evento: "Penumbra:
Dia Art Foundation"
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Impreso
Nombre	La Nación
Fecha	16/06/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-



Obra de Dan Flavin en el Malba
SILBERMAN AZAROFF

Un "eclipse" único: Buenos Aires se ilumina por un mes

ARTE. Una exposición con obras lumínicas de Dan Flavin que trajo Dia Art Foundation se suma a otra colectiva en Fundación Proa

Celina Chatruc
LA NACION

"Es como un eclipse: algo que solo va a tener un mes y medio de superposición", dice a LA NACION Humberto Moro, director de programación de Dia Art Foundation, mientras toma un café al sol durante una mañana otoñal en el Malba. No se refiere a la astronomía ni a la astrología, el curador mexicano, que viajó especialmente desde Manhattan para inaugurar la muestra Dan Flavin: *luz, color y espacio* en el museo porteño, donde comenzará hasta mediados de agosto.

Atravesar la magia, en cambio, el motivo por el cual esta exposición coincidirá durante más de siete semanas en Buenos Aires con *Penumbra*, una colectiva también integrada por obras de la misma institución estadounidense. A esa sincretía se suma el hecho de que la sede de Dia Chatruc aloja hasta enero *David Lausman: The Machine*, la mayor exposición individual realizada por el artista argentino en Nueva York.

No fue algo planeado —asegura el curador de estas dos últimas muestras, en las cuales trabajó con consentimiento de Ella den Elzen—. Desde que llegó a Dia, en 2021, hemos hecho un trabajo importante para mapear Latinoamérica, y la exhibición de David se organizó hace mucho tiempo. Pero orgánicamente se dieron estas dos contraposiciones con Proa y con el Malba, un cruce muy importante porque son dos de las instituciones de arte más grandes de Buenos Aires. Es muy lindo que estén

abiertas a recibir estas obras de manera simultánea y que el público pueda tener una visión más amplia sobre un movimiento tan relevante para el arte contemporáneo". Quien acepta su sugerencia de ver ambos museos, en Barrio Parque y La Boca, podrá comprobar que se complementan: la de Dan Flavin, curada por Jessica Morgan y Min Sun Jeon para el Malba, abarca 35 piezas de distintas series producidas entre las décadas de 1960 y 1970 por uno de los pioneros del arte minimalista estadounidense. Y en Fundación Proa —donde ya se mostraron obras de este último en una individual en 1998 y otra colectiva en 2019— se pueden ver obras de Andy Warhol, Felix Gonzalez-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Walter De Maria, Robert Irwin, Agnes Martin y Tschingli Hsieh, nunca antes exhibidas en la Argentina.

"Proyectos visionarios"

Todas pertenecen al acervo de Dia Art Foundation, institución fundada en Nueva York en 1974 por Philippa de Menil. Helmer Friederich Helen Winkler para ayudar a los artistas a realizar "proyectos visionarios que de otro modo no podrían concretarse debido a su escala o alcance". Al principio eligieron a once, y les pagaban una mensualidad para producir con libertad.

Entre ellos se contó a Flavin, quien llegó a tener una exposición permanente en Dia Beacon —que Moro planea reponer en 2028— y a diseñar la sede de Dia

Bridgehampton. En una antigua estación de bomberos que luego fue una iglesia se exhiben desde 1983 nueve piezas de luz fluorescente de este artista fallecido hace tres décadas. Hoy, Dia tiene casi un centenar de obras suyas.

"Hay un poco menos de aventura artística en la colección, lo cual es un número reducido para una institución de ese tamaño. Sin embargo, están representados en profundidad: también hay decenas de obras de otros como John Chamberlain o Fred Sandback, por ejemplo", señala Moro, quien define como una "política cruzada" lo ocurrido en los años 60. "Todo el mundo estaba pensando en cómo abolir los objetos —objetos—, en cómo la luz podía ser un material escultórico, volumétrico y maleable. Hubo una exploración transnacional para romper con la geometría y el expresionismo abstracto".

A principios de esa década, Flavin comenzó a experimentar con tubos de luz fluorescentes de distintos formatos, tamaños y colores, disponibles en esa época para cualquiera que quisiera comprarlos. Llegaba a combinarlos de maneras casi infinitas.

"Con un vocabulario limitado de opciones logró crear una variedad luminosa de resultados, que tienen que ver con cómo nos relacionamos con el espacio", apunta Moro, y destaca además el hecho de que el artista trabajó como observador metorológico para el Ejército de Estados Unidos en Corea. "Todas las particularidades de la luz —agrega— primero las observa en el mundo".

Evento: "Penumbra:
Dia Art Foundation"
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	21/06/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.clarin.com/

Dan Flavin en Malba: el artista que transformó tubos fluorescentes en obras maestras del minimalismo

- El museo presenta una selección de obras realizadas entre las décadas de 1960 y 1970 en colaboración con Dia Art Foundation.
- Recorre la trayectoria de uno de los máximos exponentes del arte minimalista y su relación con la arquitectura, la luz y el espacio.
- También revela cómo experiencias tan diversas como su formación católica, el Ejército y el MoMA influyeron en su producción.



¿Cómo un estadounidense que sirvió en el Ejército apostado en Corea del Sur como observador meteorológico, con una profunda cultura católica, que tomaba clases de historia del arte de manera informal y que llegó a ser guía del MoMA se convirtió en uno de los mayores exponentes del arte minimalista? El Malba inauguró Dan Flavin. Luz, color y espacio, una aproximación al artista que combinó tres materialidades que rozan la abstracción, para crear una idea nueva de obra de arte que no tuviera que ver con el objeto, sino con la percepción, con las condiciones espaciales, arquitectónicas, y con la subjetividad del espectador.

La muestra se creó en conjunto con la Dia Art Foundation, una institución que estuvo en boca del mundo artístico porteño en las últimas semanas porque también están detrás de la exhibición Penumbra que se puede recorrer ahora en Fundación PROA. La institución, con distintas sedes en Nueva York, se enfoca en el arte de la segunda mitad del siglo XX y en impulsar proyectos de gran escala.

La historia de Flavin es la de un artista completamente atravesado por sus orígenes y experiencias. Nacido en una familia católica, el arte renacentista de retablos, vírgenes y alegorías donde el dorado a la hoja jerarquizaba a los santos y vírgenes representados fueron fuente de inspiración para que siglos después Flavin encontrara un punto de conexión con sus esculturas e instalaciones hechas con tubos fluorescentes.

Evento: "Penumbra:
Dia Art Foundation"
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Revista Ñ
Fecha	23/06/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.clarin.com/

Revista Ñ

Dia Art Foundation en Proa: "Casi una sombra" que ilumina la ribera boquense

- Penumbra, organizada junto a la Dia Art Foundation de Nueva York, reúne destacados artistas del conceptualismo, de Warhol a Richard Serra, que susurran revelaciones.



JULIO SÁNCHEZ
BARÓN



Borges, el gran erudito, escribe el poema "Calle desconocida" (en Fervor de Buenos Aires, 1923) con un error que él mismo reconoce y aclara: "Es inexacta la noticia de los primeros versos. De Quincey anota que, según la nomenclatura judía, la penumbra del alba tiene el nombre de penumbra de la paloma; la del atardecer, del cuervo". No sabemos si el yerro es real o recurso poético, o incluso apócrifo, pero demuestra la potencia lírica de la penumbra: el amanecer y el crepúsculo asociados a dos aves, una trae la luz, la otra la oscuridad. La penumbra es "casi una sombra", según enseña la etimología, y concentra los principios opuestos del universo, luz y oscuridad.

Más de cien años después de aquel poema, un curador mexicano, Humberto Moro, que trabaja para la Dia Art Foundation, lleva a la Fundación Proa una exposición titulada Penumbra y reúne obras de Agnes Martin, Andy Warhol, John Chamberlain, James Turrell, Richard Serra, y Félix González Torres, más una película de Walter de María y la filmación de una performance de Tching Hsieh. Dia Art Foundation fue creada en 1974 por Heiner Friedrich, marchand alemán, y Philippa de Menil, heredera de una fortuna petrolera y –dato no menor– guía espiritual y jequesa de la Orden Sufi Nur Ashki Jerrahi de la ciudad de Nueva York.



Laboratorio de formas. Richard Serra, "45 maquettes for Torqued Ellipses".

El recorrido comienza con la serie de pinturas de la canadiense Agnes Martin, nacida en 1912, año del naufragio del Titanic, como a ella le gustaba recordar. En sus escritos reconoce los tormentos que padeció a causa de alucinaciones auditivas y visuales que inspiraron sus pinturas, y durante 30 años pintó variaciones de cuadrículas. En 1931 se mudó a los Estados Unidos, pocos años después escuchó las conferencias del erudito budista zen D. T. Suzuki y se interesó por el pensamiento asiático como un código de ética que la guió en su vida. Las pinturas pertenecen a la serie Amor inocente, de 1999, exigen atención a los mínimos detalles y su apariencia de pentagrama evoca música envolvente y serena.

En la sala siguiente, el ruido es de chatarra, de metal estrujado por una máquina, pues así son las esculturas de John Chamberlain. Educado en el Black Mountain College, escuchaba cómo John Cage enseñaba los principios del budismo zen y del I-Ching para fomentar la experimentación y el azar, valorar lo efímero, y hacer foco en el proceso de creación y no en el producto artístico. También enseñó el mushin, o "no mente", liberarse de apegos, juicios, o interferencias del ego.



Fundante de la percepción. James Turrell, "Squat Blue", 68.

Una extensa pared de la sala está cubierta con enormes abstracciones inspiradas en fotografías de sombra, una obra de Andy Warhol muy poco frecuente, y alejada de los códigos del pop art. Tan poco conocida como un aspecto fundamental de su personalidad, más allá del divo célebre, pues Warhol era hijo de inmigrantes eslovacos que practicaban la religión católica bizantina, iba a misa, rezaba con su madre, y fue voluntario en albergues de vagabundos.

En un rincón intimista y cerrado se esconde una obra temprana, inmaterial y lumínica, Catso Blue 1967/1987, de James Turrell. Una especie de caja azul flota en el espacio como una presencia sin existencia. Fue formado en el seno de una familia cuáquera, es decir pacifistas a ultranza, defensores de la vida sencilla, que practican un culto basado en el silencio y la aparición de la "luz interior" o presencia de Dios, concepto semejante al "satori" o iluminación al que aspiran los budistas. Tal como afirma Rudolf Otto, especialista en religiones comparadas, la experiencia de lo numinoso (de lo sagrado o santo) suele tener un carácter negativo, hecha de oscuridad y silencio, y Turrell es quien mejor entiende el poder simbólico y espiritual de estos principios.



Robert Irwin. "Untitled", 1965/67. Referente del movimiento Light and Space.

De lo celestial, se pasa a la opacidad de Elipses torsionadas, las 45 maquetas metálicas de Richard Serra. Cuando en 1970 el escultor visitó varios jardines zen en Kioto descubrió que la visión es peripatética y que incluye la relación entre tiempo, espacio, caminar y mirar. Llevadas a escala monumental (como en el Museo Guggenheim, en Bilbao) esas "elipses" se pueden transitar con una fuerte sensación de inestabilidad y alteración del espacio.

En el primer piso de Proa, aquello que parece un altar ecuménico e inmaculado, es obra de un maestro de la luz y el espacio, Robert Irwin. Una vez más, mínimos recursos y efectos sublimes: solo un disco levemente convexo, rodeado de una sombra cuadrifoliada. El círculo es un arcaico símbolo de lo infinito, pues no tiene principio ni fin, mientras que la forma de cuatro lóbulos era muy frecuente en las vidrieras góticas. El cuatro se relaciona con lo terrenal (por los puntos cardinales y las estaciones del año), es decir que la obra se puede interpretar como un mandala de totalidad, como la unión de lo celestial y lo terrenal.



Félix González-Torres. "Untitled (Loverboy)": transparencia y opacidad.

Las cortinas celestes que cubren los ventanales del primer piso del edificio son obra de Félix González-Torres. El cubano dejó instrucciones sencillas para esta obra conceptual: cubrir todas las ventanas existentes, que la tela roce el suelo, y disponer paños de a pares. El celeste es un color asociado a los niños varones, y F.G.T. era un varón enamorado de otro varón, con un amor suspendido, sutil, y cálido como el roce de sus cortinas. Se puede mirar el velo o traspasarlo y alcanzar el paisaje, es decir, una invitación a mirar lo inmediato o más allá. En su aparente simplicidad las cortinas hacen brotar el espíritu de un haiku, esos breves poemas japoneses compuestos de tres versos sin rima, enfocados en la naturaleza, que recuperan el asombro del instante presente, el aquí y ahora. Esa cortina azul es el filtro con el que un hombre apasionado y melancólico observa el mundo.

Las performances de Hsieh duran un año, y van de la libertad suprema (vivir como vagabundo en las calles de Nueva York) hasta el encierro literal en una jaula de madera, y parecen recordar, como quería Borges, que el confinamiento del laberinto puede angustiar tanto como la inmensidad del desierto. Desde la creación de la fundación Dia estaban soterrados los imperativos de lo numinoso, pero nada de esto es evidente y clamoroso en ninguna de las obras de Penumbra. Nada se grita, todo se susurra. Quien quiere oír, que oiga.

- Penumbra - VVAA
- Lugar: Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929
- Horario: de mié. a dom. de 12 a 19.
- Fecha: hasta el 2 de agosto
- Entrada: general \$6000.

Sobre la firma

Julio Sánchez Baroni
Bio completa

PROA
FUNDACIÓN

Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Revista Ñ
Fecha	23/06/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-



Evento: “Penumbra: Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Clarín
Fecha	25/06/2026
Public.	Diaria
Sección	Espectáculos
Página	-

Evento: “Penumbra: Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	26/06/2026
Public.	Diaria
Sección	Espectáculos
Página	https://www.clarin.com/



James Turrell,
en La Boca

Para quienes tienen oportunidad de pasar o recorrer La Boca en estos meses, la muestra “Penumbra” que presenta la Fundación Proa hasta principios de agosto es imprescindible. Reseña a grandes artistas de estos tiempos (Richard Serra, Robert Irwin, Andy Warhol con su serie Shadow, entre otros) y también allí se encuentra una obra de James Turrell. Todos están reunidos bajo el lema de “La penumbra como experiencia”. “Son obras que confluyen en una misma pregunta: ¿cómo miramos y cómo habitamos el espacio?”, define el curador, Humberto Moro.

Esta muestra le da continuidad a la colaboración de Proa con la Dia Art Foundation, que comenzó hace tres décadas y marcó hitos con exhibiciones de Dan Flavin y Sol LeWitt. “Cacho blue” es el nombre de la obra de Turrell, donde una proyección de luz azul ilumina el volumen lúcido de un cubo.

Si una visita Salta tendrá que agendar un recorrido de poco más de 50 kilómetros desde la capital hasta la zona de Molinos, donde se encuentran las Bodegas Colomé, propiedad de Donald y Ursula Hess. Ellos se dieron el gusto de vivir en su mismo sitio, sus mayores exhibiciones: el vino y el arte. Sacando que Bodega cuenta también con un museo exclusivamente dedicado a Turrell, cuyas obras Donald Hess –su hijo, coleccionista de arte contemporáneo– compra desde los años 70. “Aquí hay una luz extraordinaria que le confiere a la obra de Turrell una fuerza adicional”, explican.

Con especificaciones del propio artista y sobre una superficie de 5.500 metros cuadrados en nueve cámaras, el Museo inaugurado dos décadas tras cuenta con instalaciones como Sprawl, Alta Grasa y Unseen Blue. Esto es la joya del museo con la apariencia de un atrio de la época romana y una abertura en el techo al cielo despejado de Salta, se aprovecha la belleza del ambiente, la luz natural y la combinación con un espectáculo de luz artificial. El amanecer o al anochecer invita a momentos de introspección.

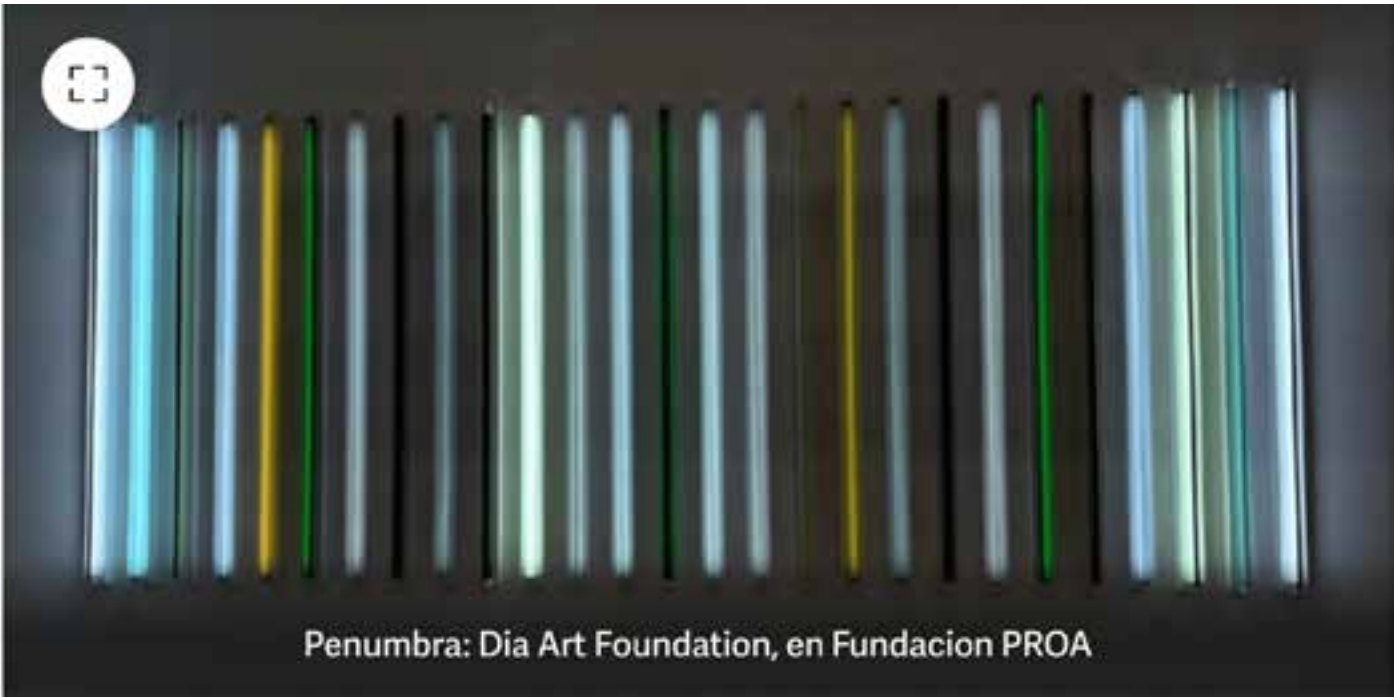
Turrell, está considerado uno de los más relevantes artistas contemporáneos y dedicó toda su vida al “arte perceptivo”, investigando la materialidad de la luz. La experiencia sensorial del espacio, el color y la percepción son la base de su obra. Nació en 1943, en Los Angeles, Turrell estudió matemáticas, psicología de la percepción y es piloto de aviones. Pero hizo carrera en las artes plásticas con pintas en las que la luz y la arquitectura logran efectos asombrosos. ■

Espectáculos

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, más de 50 planes para disfrutar del viernes 26 al domingo 28 de junio, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en la ciudad.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de espectáculos. Para salir o ver desde el sillón.

Penumbra: Dia Art Foundation



Una exhibición histórica que reúne por primera vez en la Argentina a artistas fundamentales del arte contemporáneo. La exposición, con curaduría de Humberto Moro y asistencia de Ella den Elzen, se organizó a partir de una idea central: la penumbra como experiencia. No se trata sólo de una condición de luz, sino de un estado intermedio, un umbral donde la percepción se vuelve inestable y la obra deja de afirmarse como objeto para desplegarse como en relación con espacio. Obras de Agnes Martin, Andy Warhol, Félix González-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De María. Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

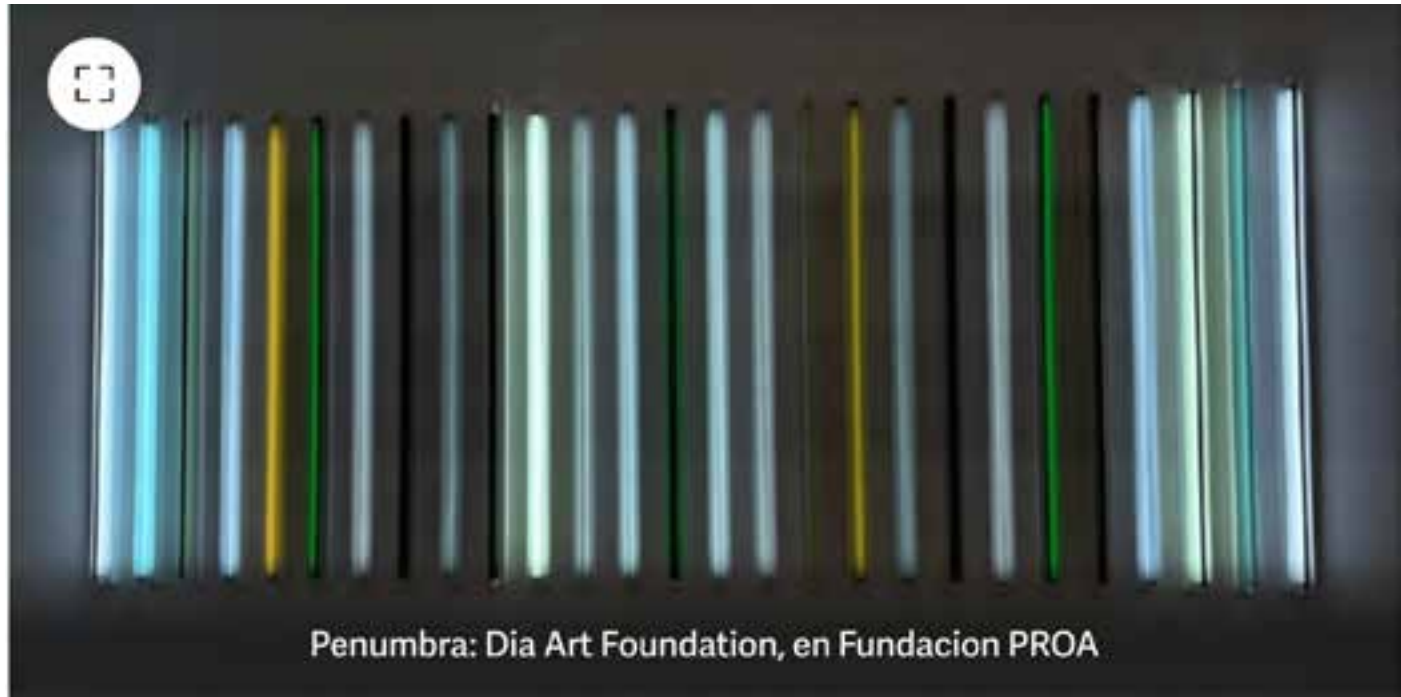
Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	03/07/2026
Public.	Diaria
Sección	Espectáculos
Página	https://www.clarin.com/

Espectáculos

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, más de 50 planes para disfrutar del viernes 3 al domingo 5 de julio, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en la ciudad.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de espectáculos. Para salir o ver desde el sillón.

Penumbra: Dia Art Foundation



Una exhibición histórica que reúne por primera vez en la Argentina a artistas fundamentales del arte contemporáneo. La exposición, con curaduría de Humberto Moro y asistencia de Ella den Elzen, se organizó a partir de una idea central: la penumbra como experiencia. No se trata sólo de una condición de luz, sino de un estado intermedio, un umbral donde la percepción se vuelve inestable y la obra deja de afirmarse como objeto para desplegarse como en relación con espacio. Obras de Agnes Martin, Andy Warhol, Félix González-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De María. Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	12/07/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.clarin.com/

Cultura

Fundación Proa, Andreani y Ungallery: un recorrido por las mejores exposiciones de La Boca

- Andy Warhol, Agnes Martin, James Turrell, Richard Serra y otros protagonizan la muestra de Fundación Proa.
- A pocos metros, Fundación Andreani explora los cruces entre fotografía, ciencia y arte textil.
- El paseo confirma a La Boca como un destino imprescindible para quienes buscan experiencias culturales.



Llegar a la Fundación Proa es una experiencia única: el edificio es de por sí una obra de arte y lo es también el laberinto de vidrio y acrílico que está en la vereda, mirando al río, y en el que juegan niños y niñas que van de paseo a La Boca. Este mediodía de otoño, organizado por un especialista, comienza aquí un recorrido singular por la barrio, que permite resignificar este rincón sur de la ciudad. De manera que el primer paso invita con una muestra que, hasta principios de agosto, podrá verse en la Fundación y que, por primera vez en la Argentina, propone un conjunto representativo de obras pertenecientes a la Dia Art Foundation, la mítica institución fundada en Nueva York en 1974.

//



La muestra colectiva de Agnes Martin, Andy Warhol, Felix Gonzalez-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De Maria despliega una constelación de prácticas que van desde 1962 hasta 2018, de la mano de artistas que lideraron una verdadera revolución estética durante las últimas décadas del siglo pasado.

Desde que la Dia Art Foundation nació a mediados de los años 70 en Nueva York, transformó de manera radical el vínculo entre la obra, el espacio arquitectónico y el espectador. En Proa, la curaduría, a cargo de Humberto Moro (director adjunto de programación) y con la asistencia de Ella den Elzen, propone sumergirse en este legado bajo la invitación a ser parte de una experiencia sensorial apenas se cruza la puerta de entrada.

De la representación a la experiencia

Y es bajo esta concepción que elementos como la materia bruta (chatarra de autos en el caso de John Chamberlain), la escala monumental (Andy Warhol), la percepción óptica y de la luz (Turrell e Irwin), las emociones (Agnes Martin) y la temporalidad (De Maria) se convierten en materiales de trabajo, deslizando el foco de la representación tradicional hacia la experiencia personal.

Luego de sentir en el cuerpo la paz y la serenidad de las pinturas de Agnes Martin, se pasa a la sala donde Andy Warhol le dio forma a las sombras abstractas: una monumental serie de pinturas serigrafiadas en las que el artista se aleja de la iconografía pop más reconocible de los bienes de consumo para adentrarse en una secuencia rítmica y serial en la que las penumbras parecen cobrar vida propia en la mirada del espectador.

En la misma sala, las esculturas en acrílico de John Chamberlain invitan a dejarse atravesar por las formas, que pueden verse diferentes según desde dónde se las mire gracias a la luz que las atraviesa, así como las chatarras de autos transformadas en piezas de arte.

James Turrell y Robert Irwin utilizan en sus obras la luz como material esencial, pero no como recurso para iluminar un objeto, sino como el medio espacial mismo. En las piezas de Turrell, la luz adquiere una corporeidad en sí misma que modifica la percepción de la distancia, la materialidad y las formas. Y Richard Serra invita a recorrer piezas de acero de gran magnitud y tamaño producidas manualmente por él.

En otra de las salas, un banco de madera, la oscuridad y una pantalla muestran la pieza cinematográfica de Walter De Maria filmando durante horas el desierto: otra vez aparece la calma, como la que producen los cuadros de Agnes. El paseo termina en la librería de la Fundación, mirando hacia el río: las cortinas azules translúcidas de Felix Gonzalez-Torres transforman el espacio en una convivencia entre transparencia y opacidad.

Como lo explica Adriana Rosenberg, presidenta de Fundación Proa, la llegada de esta muestra a Buenos Aires, que cuenta con el patrocinio de Tenaris y Ternium, repara en las búsquedas más radicales de los últimos sesenta años que confluyen en una misma pregunta: de qué manera miramos y habitamos nuestros espacios en una era dominada por la inmediatez.

///

///

Ciencia, fotografía y tejido comunitario

La recorrida puede seguir por la Fundación Andreani, a pocos metros de Proa, donde el edificio creado por Clorindo Testa, que mantiene su fachada histórica, aloja propuestas de cruce entre ciencia, fotografía y tejido comunitario que invitan a ser parte de otra experiencia que atraviesa todos los sentidos.

En la primera sala, el artista audiovisual, músico y docente de la UBA Gabriel Valansi deconstruye el átomo visual en el marco del bicentenario del nacimiento de la fotografía. En dos pantallas enfrentadas pueden verse la génesis de la emulsión analógica y el píxel, la unidad digital.

Lo extraordinario de la muestra radica en su metodología técnica. Valansi utilizó el microscopio electrónico del Departamento de Física de la Universidad de Buenos Aires para capturar imágenes a escalas absolutamente invisibles para el ojo humano: gracias a este experimento se pueden ver la célula de la fotografía analógica y el píxel en tamaños reconocibles para nuestra mirada.

En Espejismo, Ernesto Ballesteros: propone entrar en un laberinto con pequeñas ventanas donde se exhiben dibujos. Entrar en él es dejarse perder en la dimensión sin tiempo del arte.

En el piso de arriba, el enjambre textil llamado Tensión, una propuesta del colectivo Trabajadoras de Tejido, Técnica y Trampa (T.T.T.), integrado por las artistas e investigadoras Flor Sánchez Elia, Ju Ishii, Julia Hadida y Nereida, convoca a perderse en los hilos de la memoria.

Formadas en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (edición 2023–2024), este grupo sitúa su práctica en la intersección de las artes visuales, la danza contemporánea y la performance social.



Tensión es una instalación inmersiva que funciona como un laboratorio vivo: gran parte de las piezas textiles de la exhibición se producen en las salas de la fundación, mostrando los sistemas de relevos y los saberes compartidos y utilizando máquinas de tejer históricas de la industria nacional, las clásicas Knittax de la década de 1960.

“Tejer aquí no es un gesto artesanal, utilitario o doméstico, sino una práctica conectiva y micropolítica. La red resultante funciona como un refugio textil que tensiona de manera poética las posibilidades, las alianzas y las trampas de la construcción de lo común en la sociedad actual”, dicen las artistas.

Un decenio de arte

Ya avanza la tarde y el paseo puede terminar en Ungallery, que celebra un decenio de arte con su muestra colectiva Diez. Esta exposición conmemorativa se estructura como un gesto de gratitud y un homenaje explícito hacia los creadores que han acompañado las transformaciones del espacio de exhibición a lo largo de este decenio de existencia en el circuito comercial e institucional.

Más que una revisión antológica lineal, la propuesta reúne una cartografía diversa de estéticas federales que van desde la fotografía contemporánea, el dibujo y la pintura hasta las instalaciones.

Recorrer el barrio de La Boca es en sí mismo una experiencia artística, no solo por la cercanía al río, sino también por sus casas de colores, sus calles adoquinadas y sus plazas con frondosos árboles. En Proa, en Andreani y en Ungallery, pero también en los talleres de los artistas del barrio, la defensa de la obra de arte se basa en la fuerza de la experiencia física, que no puede ser reproducida en las pantallas de los celulares, las computadoras o los televisores. Es una invitación a parar el ritmo y tomar un respiro.

Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

- Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Arte Online
Fecha	15/07/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.arte-online.net/

Penumbra: Dia Art Foundation en Proa La revolución de la percepción



por Marcela Costa Peuser



A casi tres décadas de la histórica exposición de Dan Flavin, Fundación Proa vuelve a asociarse con Dia Art Foundation para presentar una de las exhibiciones internacionales más importantes de los últimos años en la Argentina. Penumbra reúne por primera vez en el país obras de Agnes Martin, Andy Warhol, James Turrell, Richard Serra, Robert Irwin, Felix Gonzalez-Torres, Walter De Maria, John Chamberlain y Tehching Hsieh. Más que una reunión de artistas fundamentales, la muestra reconstruye el momento en que el arte dejó de producir objetos para producir experiencias.

//



Hubo un momento en que el arte dejó de preguntarse qué debía mostrar.

Y empezó a preguntarse cómo vemos.

Fue una de las grandes revoluciones de la segunda mitad del siglo XX. El minimalismo redujo la forma a lo indispensable. El arte conceptual desplazó el interés desde el objeto hacia la idea. Poco después, una nueva generación entendió que la obra no terminaba en sus materiales, sino en la experiencia de quien la atravesaba.

La escultura dejó de ser únicamente acero.

La pintura dejó de ser solamente pintura.

La luz dejó de servir para iluminar.

El espacio dejó de ser un escenario.

Y el espectador dejó de mirar desde afuera.

Entró en la obra.

Penumbra reconstruye ese momento decisivo.

No como una lección de historia, sino como una experiencia que sigue ocurriendo cada vez que alguien recorre las salas de Proa.

La muestra marca el reencuentro entre Fundación Proa y Dia Art Foundation, una relación que comenzó en 1998 con la inolvidable exhibición de Dan Flavin y continuó con los Wall Drawings de Sol LeWitt. Aquellas exposiciones modificaron el horizonte del arte contemporáneo en Buenos Aires y consolidaron una alianza institucional que proyectó a Proa hacia la escena internacional.

Hoy, cuando la Fundación se aproxima a cumplir treinta años, ese diálogo regresa con una selección extraordinaria de obras provenientes de una de las colecciones más importantes del mundo.



//

///

///

La palabra penumbra suele asociarse a una disminución de la luz.

Aquí significa exactamente otra cosa.

Designa ese territorio donde las certezas visuales comienzan a desarmarse. Donde los contornos se vuelven inestables. Donde el ojo necesita tiempo para comprender aquello que tiene delante.

La penumbra no impide ver.

Obliga a mirar mejor.

Esa es la hipótesis que propone Humberto Moro.

Y toda la exposición parece construida para demostrarla.

La luz aparece primero.

Pero ya no como aquello que revela el mundo.

James Turrell la convierte en materia. La vuelve casi tangible. Sus proyecciones hacen desaparecer los límites entre superficie, profundidad y volumen hasta que el espacio parece perder consistencia.

Robert Irwin trabaja en una frecuencia semejante. Sus obras apenas suceden. Exigen una atención des acostumbrada.

La percepción deja de ser inmediata para convertirse en un proceso. Mirar requiere tiempo.

Felix Gonzalez-Torres introduce una operación todavía más silenciosa. Una cortina azul translúcida instalada sobre los ventanales de Proa modifica lentamente la luz natural. Nada espectacular ocurre frente al visitante.



Felix Gonzalez-Torres



Y, sin embargo, todo cambia.

La arquitectura respira de otra manera.

Las horas adquieren color.

El tiempo se vuelve visible.

Luego aparece la materia.

No como representación.

Como presencia.

Las esculturas y maquetas de Richard Serra hacen sentir el peso, la gravedad y la tensión del acero antes incluso de ser comprendidas intelectualmente. El cuerpo percibe primero. La razón llega después.

Walter De Maria y John Chamberlain trabajan esa misma condición física desde otros lenguajes. El sonido, la resistencia de los materiales, la compresión, la energía contenida, la gravedad. Todo aquello que parecía secundario se convierte en el verdadero tema de la obra.

La pintura tampoco permanece igual.

Las delicadas retículas de Agnes Martin obligan a desacelerar la mirada. Lo esencial sucede casi en el límite de lo visible. Cuanto más tiempo se permanece frente a ellas, más complejas se vuelven. La contemplación deja de ser una actitud pasiva para convertirse en una práctica.

Incluso Andy Warhol aparece aquí desde un lugar inesperado.

Lejos del brillo de las celebridades y de la iconografía del consumo, su monumental serie Shadows transforma la sombra en protagonista. La repetición ya no genera reconocimiento. Produce incertidumbre. Cada montaje altera la secuencia. Cada recorrido modifica el sentido.

////

////

Finalmente, Tehching Hsieh incorpora otra dimensión decisiva.

El tiempo.

No como una medida abstracta.

Como una experiencia física.

Como desgaste.

Como permanencia.

Como algo que transforma silenciosamente todas las cosas.

Ese es, quizás, el verdadero hilo invisible que une la exposición.

La luz.

La materia.

El espacio.

El cuerpo.

La duración.

Nada aparece aislado.

Todo existe en relación con quien observa.



John Chamberlain



Allí reside la enorme actualidad de Penumbra.

Vivimos rodeados de imágenes que prometen máxima definición, transparencia absoluta e inmediatez permanente.

Todo parece diseñado para ser consumido rápidamente.

Esta exposición propone exactamente lo contrario.

Detenerse.

Habitar la incertidumbre.

Aceptar que algunas experiencias necesitan tiempo para revelarse.

Que la claridad absoluta no siempre produce conocimiento.

Y que, a veces, es precisamente en esa franja imprecisa entre la luz y la sombra donde el arte despliega toda su potencia.

Porque las grandes obras no cambian lo que vemos.

Cambian la manera en que aprendemos a mirar.



Evento: “Penumbra: Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

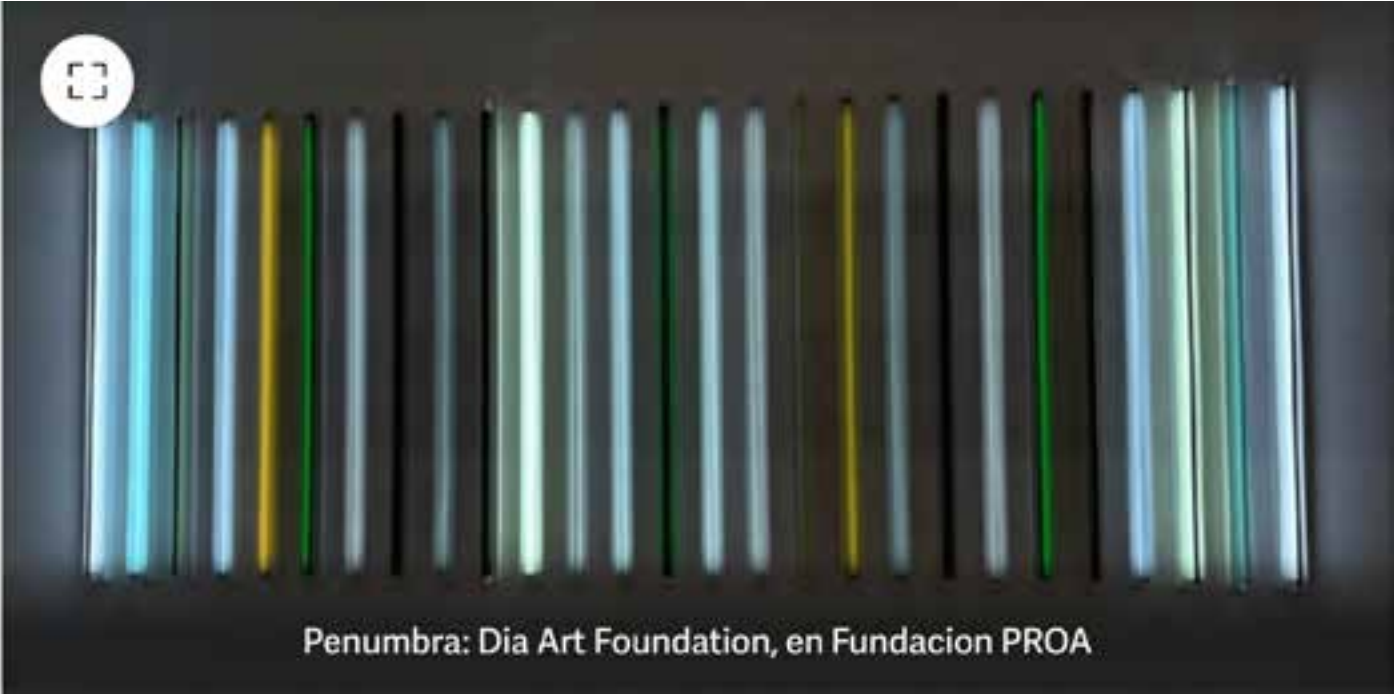
Medio Digital
Nombre Clarín
Fecha 17/07/2026
Public. Diaria
Sección Espectáculos
Página <https://www.clarin.com/>

Espectáculos

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, más de 60 planes para disfrutar del viernes 17 al domingo 19 de julio, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en la ciudad.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de espectáculos. Para salir o ver desde el sillón.

Penumbra: Dia Art Foundation



Una exhibición histórica que reúne por primera vez en la Argentina a artistas fundamentales del arte contemporáneo. La exposición, con curaduría de Humberto Moro y asistencia de Ella den Elzen, se organizó a partir de una idea central: la penumbra como experiencia. No se trata sólo de una condición de luz, sino de un estado intermedio, un umbral donde la percepción se vuelve inestable y la obra deja de afirmarse como objeto para desplegarse como en relación con espacio. Obras de Agnes Martin, Andy Warhol, Félix González-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De María. Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

Evento: “Penumbra: Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre La Nación
Fecha 22/07/2026
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.lanacion.com.ar/>

Cultura

Jessica Morgan, nueva directora de la Tate: “La gente está hambrienta de experiencias”

La actual directora de Dia Art Foundation habló con LA NACION durante una visita a Buenos Aires para inaugurar la muestra actual de Fundación Proa; también es cocuradora de la de Dan Flavin en Malba e impulsó otra de David Lamelas en Nueva York



Jessica Morgan, flamante directora de la Tate, durante su reciente visita a Buenos Aires
Pilar Camacho

//

“Absolutamente”, respondió sin dudar a LA NACION Jessica Morgan en marzo último en Buenos Aires, cuando se le preguntó si la noción del “arte como experiencia” ganó terreno en los últimos años. Entonces visitó la Argentina como directora de Dia Art Foundation, institución que protagoniza en estos días una muestra colectiva en Fundación Proa y otra de Dan Flavin en el Malba -cocurada por ella y Min Sun Jeon-, y que además aloja hasta enero en su sede de Chelsea una exposición del argentino David Lamelas. Ahora, acaba de ser nombrada directora de la Tate, donde trabajó como curadora entre 2002 y 2014, y asumirá su nuevo cargo el 1 de enero próximo.

“Creo que como pasamos la vida en el reino digital –opinó entonces, antes de Posar frente al puente Nicolás Avellaneda-, la gente está hambrienta de experiencias basadas en nuestra propia percepción sensorial y visual, en la habilidad de estar en el momento en lugar de ver todo a través de un filtro. Se siente atraída por la escala y por la idea de estar encapsulada en un entorno, ya sea arquitectónico o visual. Siento que el interés en nuestro trabajo tiene que ver con esta experiencia sensorial y háptica del arte, donde estás dentro de la obra y sos parte del espacio. Estás sintiendo algo”.



"Catso Blue" (1967-1987-2026), de James Turrell: una de las obras de Dia exhibidas en Buenos Aires
Pilar Camacho

Con esa idea en mente recomendó comprar en la feria Frieze para sumar a la colección de Tate la obra Time (1970), de Lamelas. Fue uno de los primeros casos en los que el museo compró una performance en forma de instrucciones para su recreación, en lugar de un objeto físico.

///



"Time", performance de David lamelas en Tate

Morgan ya había visitado varias veces Buenos Aires. Ella fue la curadora de una instalación monumental de Ernesto Neto con la cual se inauguró en 2011 el Faena Arts Center, donde participó además del comité de nominación del premio impulsado por dicha institución. También mientras trabajaba como curadora en la Tate y estaba preparando la exposición The World Goes Pop, que se exhibió en el museo londinense entre 2015 y 2026 e incluyó obra de Marta Minujín.



Cultura - Exposición colectiva Penumbra: Dia Art Foundation. Fundación Proa, CABA.
Pilar Camacho

En su última visita se refirió a Sombras (1978-1979), de Andy Warhol, una de las obras incluidas en Penumbra: Dia Art Foundation, la exposición curada por Humberto Moro y Ella den Elzen que se exhibe en Proa hasta el 2 de agosto. “Fue un encargo de Heiner Friedrich, galerista alemán y uno de los tres fundadores de Dia. Él quería una ambientación y Warhol hizo 102 piezas en total, acá mostramos sólo un pequeño grupo. Fue el trabajo más grande que hizo, y lo llamó ‘disco décor’. Lo exhibió primera vez en Soho, en West Broadway, en 1979. Su popularidad había declinado, no era el artista más famoso del mundo que es ahora. Este cuerpo de trabajos es importante porque es una imagen abstracta, que surgió de las fotografías de sombras que hacía en su estudio. Tienen algo definitivamente melancólico, una especie de memento mori. En la sede de Dia en Beacon se muestran unos 88 en una sala en continuado, como los Nenúfares de Monet”.

Por **Celina Chatruc**

[Arte](#) - [Arte y Cultura](#) - [Museos](#)

Conforme a  The Trust Project >

///

Evento: “Penumbra:
Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

- Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	23/07/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.clarin.com/

Cultura

Jessica Morgan dirigirá la Tate: la curadora que pasó por Buenos Aires asumirá el museo de arte más influyente del Reino Unido

- La historiadora del arte y curadora británica, que visitó recientemente la Argentina para inaugurar dos exposiciones vinculadas con la Dia Art Foundation, fue elegida para conducir la red de museos Tate.
- Su trayectoria anticipa una gestión marcada por la apertura internacional, la revisión del canon y la diversidad artística.



Jessica Morgan en Proa, Buenos Aires, en tanto directora de The Dia Art Foundation. Foto: Martín Bonetto



ANA MARIA
BATTISTOZZI



Resumen Comentarios Seguir Comentar

La historiadora del arte y curadora británica Jessica Morgan, que hace apenas unos meses estuvo en Buenos Aires para inaugurar dos exposiciones vinculadas con la Dia Art Foundation, acaba de ser designada directora de la Tate, la institución que reúne algunos de los museos más importantes del Reino Unido y una de las referencias ineludibles del arte moderno y contemporáneo a escala mundial.

//



Jessica Morgan en Proa. Foto: Martín Bonetto

A comienzos del próximo año deberá asumir un cargo de enorme responsabilidad, al frente de un conglomerado museístico que incluye la Tate Modern, Tate Britain, Tate Liverpool y Tate St Ives. El nombramiento representa la culminación de una trayectoria internacional que comenzó, precisamente, en la propia Tate Modern, donde se formó como curadora a comienzos de este siglo.

Desde 2015 Morgan dirige la Dia Art Foundation, institución clave del arte contemporáneo estadounidense cuyo patrimonio puede verse actualmente en Buenos Aires a través de dos exposiciones: Penumbra, en Fundación Proa, y Dan Flavin. Luz, color y espacio, en el Malba, cuya curaduría compartió con Min Sun Jeon.

Fue durante la inauguración de Penumbra cuando Morgan conversó con Ñ sobre aquellos años decisivos en Londres, una experiencia que hoy adquiere un significado especial.

“Trabajé durante doce años allí. Fue una experiencia muy significativa para mí. Cuando llegué, en 2002, la Tate Modern llevaba abierta poco más de un año. Éramos todos muy jóvenes y estábamos tratando de definir qué museo queríamos construir”, recordó.

Según explicó, uno de los grandes desafíos de aquella etapa consistió en transformar una colección históricamente centrada en Europa y el Reino Unido en una institución verdaderamente global.

“Gran parte del trabajo que realizábamos entonces –y que continúa hoy– consistía en pensar una colección global. Tate venía de una conformación muy británica y europea y era absolutamente necesario ampliar esa mirada.”

Aquella experiencia fundacional resultó decisiva. Morgan integró un equipo de curadores que comenzó a incorporar con fuerza producciones provenientes de África, América Latina, Asia, Oriente Medio y el norte de África, modificando el relato tradicional del arte moderno.

“Fue fascinante formar parte de ese proceso. Trabajaba con colegas extraordinarios que investigaban África y América Latina, además de Asia y el sur de Asia. Yo me ocupaba especialmente de las Américas, pero también trabajé con el sur de Asia, Oriente Medio y el norte de África.”

Ese enfoque internacional marcó toda su carrera posterior. Tras su paso por la Tate, asumió la dirección de la Dia Art Foundation, donde impulsó una profunda revisión de la colección y del programa expositivo.

//

///



Durante su gestión incorporó artistas que históricamente habían permanecido al margen del relato institucional, en especial mujeres y creadores de América Latina, África y Asia.

En Buenos Aires explicó que ese objetivo respondía a una deuda histórica de la institución. “Ampliar la perspectiva global de la colección sobre la creación artística de las décadas de 1960 y 1970, que definieron el origen de Dia, era una deuda. Ese ha sido mi principal empeño desde que llegué.”

Los resultados fueron evidentes. La colección y las exhibiciones temporarias comenzaron a incluir artistas como Senga Nengudi, Delcy Morelos y Nancy Holt, cuya figura había quedado durante décadas eclipsada por la de su esposo, Robert Smithson.

Morgan impulsó la incorporación de Sun Tunnels, la monumental intervención de Holt realizada en el desierto de Utah en los años setenta, y reivindicó públicamente el papel de la artista.



“¿Cómo era posible que Dia mantuviera una relación tan estrecha con Nancy Holt sin reconocer plenamente su propia obra?”, se preguntaba durante aquella conversación.

Otro rescate significativo fue el de Meg Webster, artista de más de ochenta años y discípula de Richard Serra y Donald Judd, cuya producción había permanecido injustamente relegada. También puede leerse en esa misma línea la gran retrospectiva dedicada al argentino David Lamelas, inaugurada este año en Dia.

Su regreso a la Tate aparece así como una continuidad natural de una trayectoria construida sobre una idea central: ampliar el canon del arte contemporáneo sin abandonar el rigor histórico.

El desafío, sin embargo, no será sencillo. La prensa británica destacó que Morgan incluso aceptó una remuneración inferior a la que percibía en la Dia Art Foundation para asumir el cargo. Según informó The Guardian, el presidente del patronato de Tate, Roland Rudd, explicó que la institución hizo el máximo esfuerzo posible dentro de las restricciones presupuestarias del sector público británico.



En el anuncio oficial, el patronato destacó la excelencia profesional de Morgan, su liderazgo internacional y el profundo conocimiento que posee de la institución. Ella, por su parte, calificó el nombramiento como “un inmenso privilegio” y definió a la Tate como “la institución más importante del mundo dedicada al arte moderno y contemporáneo”.

No deja de resultar significativo que esa noticia llegara apenas semanas después de su paso por Buenos Aires. Quienes la escucharon hablar aquí sobre la necesidad de ampliar la historia del arte, revisar sus jerarquías y construir colecciones más representativas pudieron advertir que esa visión no era una declaración de principios sino el hilo conductor de toda una carrera.

Ahora será esa misma mirada la que deba conducir una de las instituciones culturales más influyentes del mundo. Con ella vuelve a la Tate una curadora que ayudó a transformarla desde sus comienzos y que regresa para enfrentar, probablemente, el mayor desafío de su vida profesional.

Sobre la firma



Ana Maria Battistozzi
Bio completa

Evento: "Penumbra:
Dia Art Foundation"
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre La Nación
Fecha 23/07/2026
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.lanacion.com.ar/>

Cultura

7 recomendados de arte y cultura para esta semana



Fundación Proa participará el sábado del circuito Abre La Boca
Pilar Camacho

- Abre La Boca. El sábado, de 12 a 18, vuelve este circuito cultural gratuito para descubrir uno de los barrios con mayor tradición artística de Buenos Aires. Museos, galerías, fundaciones, talleres de artistas y espacios de arte abrirán sus puertas para invitarte a recorrer exposiciones, instalaciones y propuestas para todas las edades. Habrá combis gratuitas para armar un recorrido propio entre los espacios participantes.

Evento: "Penumbra:
Dia Art Foundation"
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

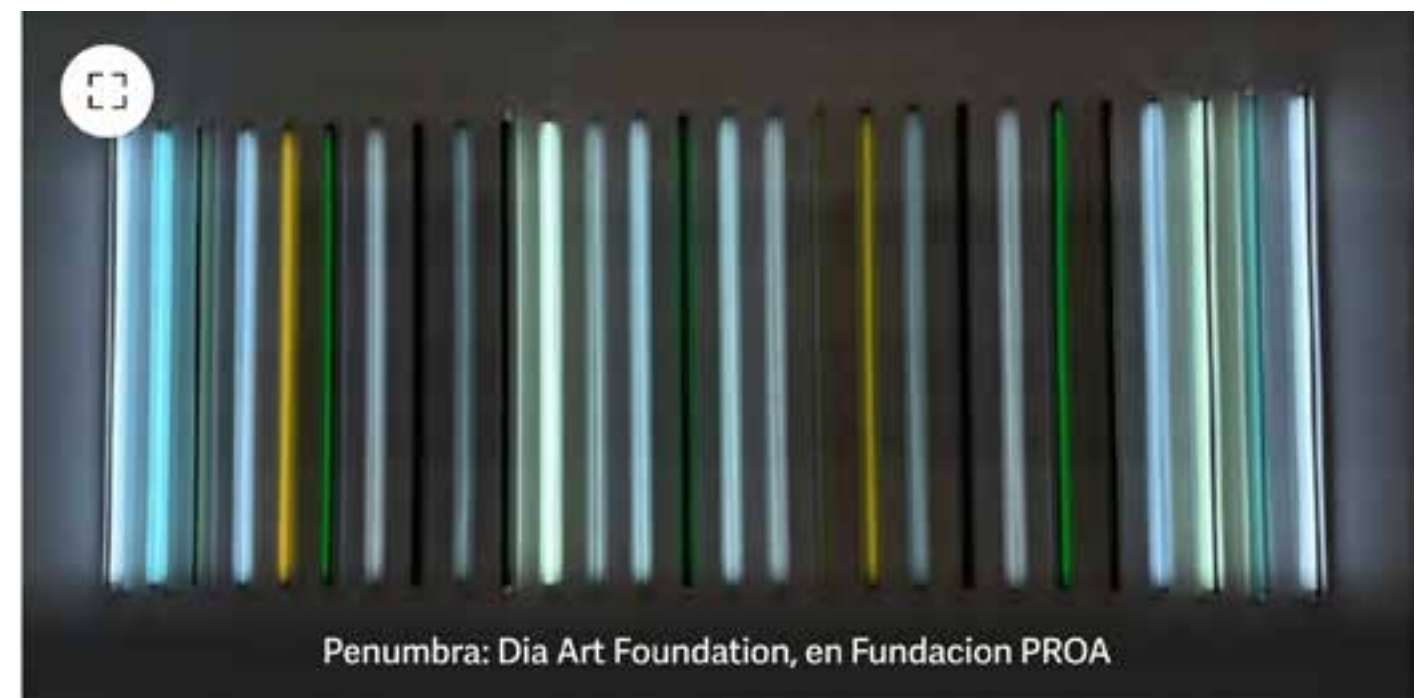
Medio Digital
Nombre Clarín
Fecha 24/07/2026
Public. Diaria
Sección Espectáculos
Página <https://www.clarin.com/>

Espectáculos

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, más de 60 planes para disfrutar del viernes 24 al domingo 26 de julio, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en la ciudad.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de espectáculos. Para salir o ver desde el sillón.

Penumbra: Dia Art Foundation



Penumbra: Dia Art Foundation, en Fundacion PROA

Una exhibición histórica que reúne por primera vez en la Argentina a artistas fundamentales del arte contemporáneo. La exposición, con curaduría de Humberto Moro y asistencia de Ella den Elzen, se organizó a partir de una idea central: la penumbra como experiencia. No se trata sólo de una condición de luz, sino de un estado intermedio, un umbral donde la percepción se vuelve inestable y la obra deja de afirmarse como objeto para desplegarse como en relación con espacio. Obras de Agnes Martin, Andy Warhol, Félix González-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De María. Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

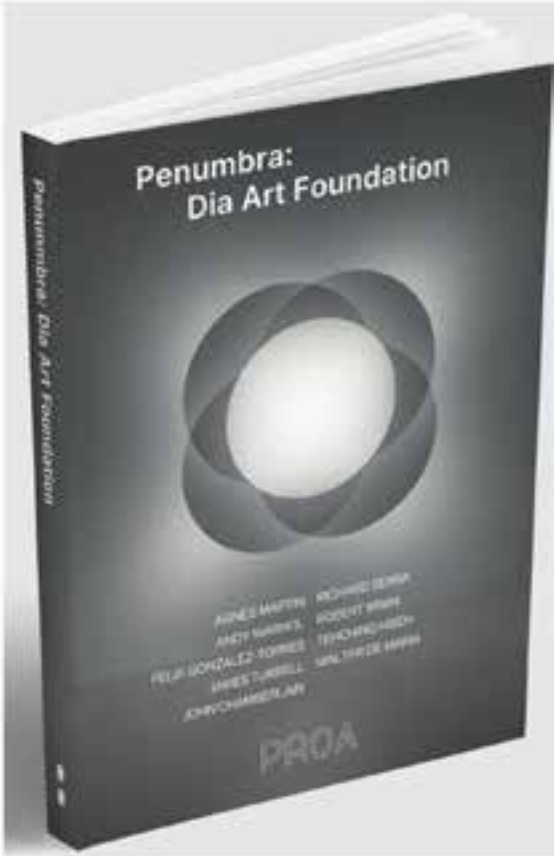
Evento: “Penumbra: Dia Art Foundation” Rubro: Exhibición	Artículo	Public.	Diaria
	Columna	Sección	Cultura
	• Agenda		laagenda.buenosaires.gob.ar/
	Entrevista		
	Aviso		

Arte

Podríamos separar las obras de Turrell en tres grupos. Los Ganzfeld, los Cross Corner y los Skyspaces. Tanto los Ganzfeld como los Cross Corner necesitan del movimiento del observador. En los Skyspaces se pide quietud. Te dan unas camitas y vos te acostás a la hora del atardecer o amanecer, donde los cielos cambian. Te quedás quieto y ves, en el recorte, ahí enmarcadito, el paso del tiempo y del color.

por GUSTAVO NIELSEN

Esta es la segunda parte de una nota que comenzó acá, cuando Penumbra era una recién llegada a la Fundación PROA. Me propuse hablar de la obra de James Turrell porque soy un seguidor, y porque los porteños, por primera vez en la historia, tuvimos la oportunidad de ver una de sus obras en vivo y en directo sin tomarnos un avión a Salta o a Los Ángeles o a cualquiera de las otras 44 ciudades en las que se pueden visitar. Y visitarlas es la única manera de verlas, ya que las fotos no tienen utilidad en el autor fundacional del movimiento Light & Space de los sesenta en California. Las obras de Turrell utilizan la luz como un material para influir o afectar el medio con el cual se produce la percepción: tus ojos y lo que están mirando. La nota precisa de su segunda parte porque la muestra tuvo su segundo tiempo: acaban de editar un completísimo catálogo y la Dia Art Foundation pasó un ciclo de cine con dos documentales por domingo, en el que los artistas exhibidos, contemporáneos nuestros, dicen cómo lo hacen. Asistí a la función de Roden Crater, de 1977, que no había visto, y al documental adicional sobre la artista plástica Agnes Martin, que me interesaba menos pero compartía cartelera. ¿Nunca segundas partes fueron buenas? Para mí fue un placer estar ahí y aprender un poco más sobre la obra de este genio de la luz.



//

TURRELL RESUMIDO

PROA tiene algo buenísimo: no solamente trae artistas para que hagamos contacto directo con sus obras, también se las rebusca para enseñarnos a mirar. PROA educa. Adriana Rosenberg se preocupa porque todo el mundo acceda y entienda lo que se ve, y para eso tiene o consigue curadores interesantes, como Humberto Moro (Dia Art), Rodrigo Alonso o Nur Nazur, del departamento de Educación. Ellos están para acompañarte, contestar a tus preguntas, ayudarte en la comprensión. Y saben. Esa es la buena noticia. Podríamos separar las obras de Turrell en tres grupos. Los Ganzfeld, los Cross Corner y los Skyspaces. Los Ganzfeld son salas de luz de un solo color, en las que no se distinguen los límites ni los diedros. Son una especie de nubes homogéneas; cuando entramos perdemos la sensación del cerca-lejos. Como si no estuviéramos en ninguna parte, en un vacío sin objetos ni límites. Un espacio más ambiguo, incluso, que el de una nube en vuelo, donde de vez en cuando se puede colar un pedacito de horizonte. Acá no hay nada más que el color que inunda el aire: amarillo, rojo, azul. A veces tanto minimalismo te hace perder el equilibrio. La obra que describí en la nota anterior, titulada Catso Blue (1967) es un Cross Corner. La proyección de un cubo sobre uno de los diedros verticales de un cuarto. Nosotros ingresamos al cuarto y nos movemos por él. Cuando lo vemos de más lejos, el cubo es sólido, y el artefacto Turrell lo muestra en perspectiva, como a nuestros ojos le agradan ver. Ni bien nos acercamos el efecto tridimensional desaparece revelando que es una proyección sin espesor. Turrell se niega a decir que compuso una ilusión o un trampantojo, porque si miramos hacia el cielorraso del cuarto podemos descubrir rápidamente el truco. Nos dice: no los estoy engañando, tus propios ojos lo hacen. Tanto los Ganzfeld como los Cross Corner necesitan del movimiento del observador para su funcionamiento. En los Skyspaces se pide quietud. ¿Qué son los Skyspaces? Ventanas en el techo. Te dan unas camitas y vos te acostás a la hora del atardecer o amanecer, donde los cielos cambian. Te quedás quieto y ves, en el recorte, ahí enmarcadito, el paso del tiempo y del color. Las funciones duran entre media hora y cincuenta minutos. En el Unseen Blue de Colomé hay un agregado del autor: un bombardeo sutil de colores sobre el cielorraso que rodea al vano. Algo así como una mezcla de Ganzfeld y ventana. Salís de ahí relajado como si hubieras meditado una eternidad. El Roden Crater es un volcán que está armado como un Skyspaces especial, porque el espectador deberá moverse. Caminar un trecho por un túnel negro hasta llegar a la ventana. Y, cuando la vista se acomode, subir una escalera. Trepás hasta el suelo del cráter y salís a la luna. La ventana se convierte en puerta y vos en una nada dentro de un círculo de tierra enorme y el infinito cielo del desierto. Justo cuando los planetas y las estrellas comienzan a dibujarse.



EDUCANDO A ARIZONA

Turrell dice que pasó por arriba de ese volcán con su Piper y quiso tener ahí sus oficinas. Para los estándares volcánicos es un pequeño accidente geográfico de Arizona. Tiene unos 150 metros de altura, el diámetro de su base es de aproximadamente 900 metros y la boca mide unos 300. En Colomé pude ver los planos y en la película que vi el domingo lo que hay construido a la actualidad: un salón de oficina circular, el pasillo con salidas a la noche y, me imagino, algunos cuartos para los que se quedan a dormir. Desde el borde del cráter da la impresión de las obras enterradas del arquitecto argentino Emilio Ambasz, disseminadas por el mundo posmoderno. Turrell afirma que llegar al Roden Crater es más fácil que ir a su Museo en Argentina. Te tomás un avión y chau. El periodista Michael Govan, que le hace la entrevista para Interview en 2011, dice que esta vez no hubo que construir

//

///

///

el volumen para albergar la ilusión: el cráter ya estaba ahí. Le dice: tú solo encontraste la pirámide y construiste las cámaras en su interior. A lo que él responde: Debería haber nacido faraón. Eso hubiera ayudado. La película del volcán es una especie de propaganda sobre las instalaciones de Turrell para conseguir fondos y terminar el proyecto. Hasta hoy sigue inacabado.

LO QUE HAY QUE VER

Si se escribieran cuentos sobre los diferentes momentos del día, habría miles sobre el amanecer y el atardecer, y poquísimos sobre los otros momentos, porque en los amaneceres y atardeceres sucede algo potente, hay un conflicto entre la luz y la sombra, hay fuerzas ocultas que terminan venciendo, casi te diría que el fondo de esos relatos ya está escrito y solo hay que ponerles nombres diferentes a los protagonistas, agregarles alguna peripecia que los diferencie de las otras narraciones, y ya está. En cambio, si un relato quisiera describir los avatares de un mediodía, habría que inventar todo, partir de cero, porque ahí en el mediodía no hay nada, no hay ningún conflicto, ninguna fricción, ninguna fuerza oculta que pugne por manifestarse, nada transcurre por debajo de la superficie, es claramente la luz la que domina y dominará por un buen rato y listo, eso es todo. Al mediodía no sucede nada, por eso hay que condimentarlo, llenarlo de comidas y bebidas, y después irse a dormir una buena siesta en paz. La descripción la hace el escritor posadeño Osvaldo Mazal en su premiadísimo libro Darwin poeta. Un poco de humor no viene mal, pero es lo que debe haber sentido James Turrell con respecto a la limpieza del cielo en Arizona o en Colomé, y el paisaje que la bóveda celeste en esos sitios genera. Dice Turrell, para explicar lo que quiere lograr con estos Skyspaces: Hay gente que va al Gran Cañón y se siente empequeñecida por la experiencia, pero creo que hay formas de vivir esa experiencia que pueden lograr todo lo contrario. Puedes percibir realmente el cosmos y sentirte parte de él, de manera que no te empequeñece ni a ti ni a tu posición en ese mismo cosmos, sino que te sientes parte de él de una manera poderosa o empoderadora. El dispositivo del Skyspaces, esa ventana ahí arriba, está armado para entender lo que se ve, para cortar un pedacito de cielo y llevarlo a nuestro microscopio de la memoria. El volcán Roden, además, te deja salir.

UNA EXPERIENCIA RELIGIOSA

JAMES TURRELL: Siempre he querido crear una luz que parezca la luz que te envuelve cuando sueñas. El modo en que esta luz baña el sueño, el modo en que está coloreada su atmósfera, el modo en que la luz emana de las personas con aura y cosas por el estilo. No solemos ver luces como esas en la vida real. Pero todos las conocemos. Así que no es una luz desconocida. Me gusta tener ese tipo de luz que nos recuerda a ese otro lugar que todos conocemos. Hay un profundo sentimiento de luz en la base del cuaquerismo. Lo sé por mi propia educación en un instituto cuáquero. Los cuáqueros se denominan “hijos de la luz”, ese era su nombre originalmente. MICHAEL GOVAN: ¿Dices que los cuáqueros encuentran la luz en su interior? J.T.: Sí, me lo decía siempre mi abuela. Te metes adentro tuyo para saludar a la luz.

...

Gustavo Nielsen

Gustavo Nielsen es arquitecto, diseñador y escritor. Ha publicado varios volúmenes de ficción, entre ellos "La otra playa", "Playa quemada", "La flor azteca", "Marvin", "Auschwitz", "El corazón de Doli".

PROA
FUNDACIÓN

Evento: “Penumbra: Dia Art Foundation”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

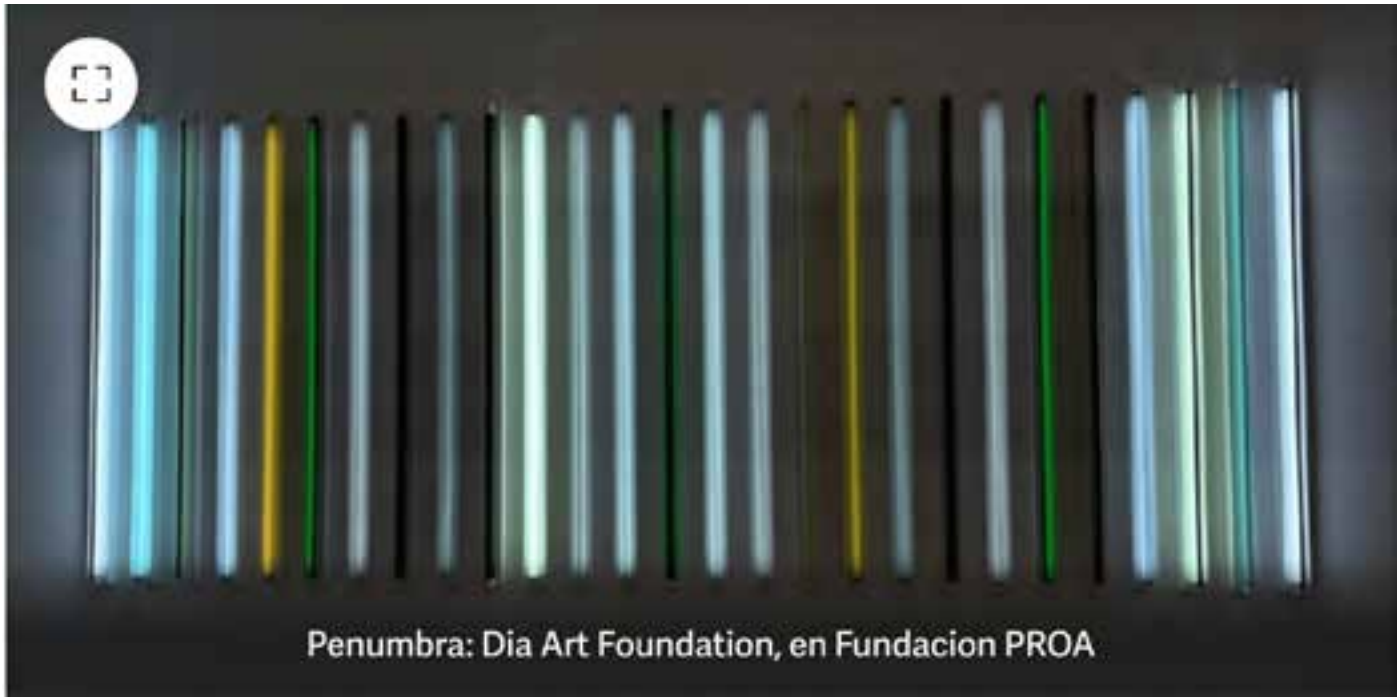
Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	31/07/2026
Public.	Diaria
Sección	Espectáculos
Página	https://www.clarin.com/

Espectáculos

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, más de 60 planes para disfrutar del viernes 31 de julio al viernes 2 de agosto, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en la ciudad.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de espectáculos. Para salir o ver desde el sillón.

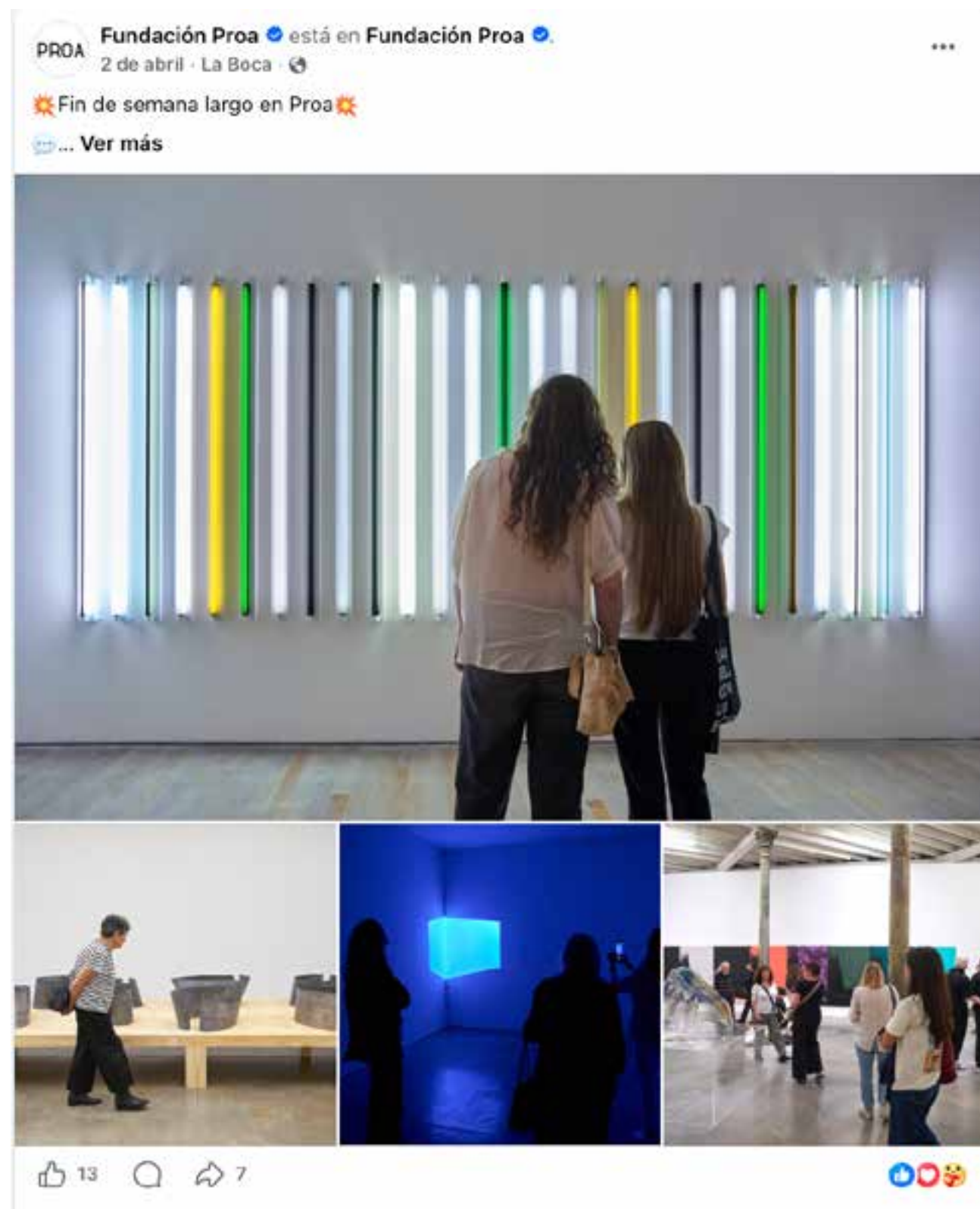
Penumbra: Dia Art Foundation



Una exhibición histórica que reúne por primera vez en la Argentina a artistas fundamentales del arte contemporáneo. La exposición, con curaduría de Humberto Moro y asistencia de Ella den Elzen, se organizó a partir de una idea central: la penumbra como experiencia. No se trata sólo de una condición de luz, sino de un estado intermedio, un umbral donde la percepción se vuelve inestable y la obra deja de afirmarse como objeto para desplegarse como en relación con espacio. Obras de Agnes Martin, Andy Warhol, Félix González-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De María. Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

REDES
SOCIALES
SOCIAL
MEDIA

Evento: Penumbra: Dia Art
Foundation
Rubro: Exhibición









Dia: PROA

INAUGURACIÓN
28 DE MARZO 2026
17 H

**Penumbra:
Dia Art Foundation**

AGNES MARTIN
ANDY WARHOL
FELIX GONZALEZ-TORRES
JAMES TURRELL
JOHN CHAMBERLAIN
RICHARD SERRA
ROBERT IRWIN
TEHCHING HSIEH
WALTER DE MARIA

Av. Pedro de Mendoza 1929
www.proa.org

TENARIS - TERNIUM

fundacion_proa Fundación Proa

La cuenta regresiva ya empezó.
Falta una semana para inaugurar

Por primera vez en Argentina, un conjunto de obras fundamentales de algunos de los artistas más influyentes del arte contemporáneo se presenta en Buenos Aires.

Agnes Martin
Andy Warhol
Felix Gonzalez-Torres
James Turrell
John Chamberlain
Richard Serra
Robert Irwin
Tehching Hsieh
Walter De Maria

✓ "Penumbra: Dia Art Foundation" @diaartfoundation
Inauguración | 28 de marzo de 2026, 17 h
Curaduría de Humberto Moro | Asistente curatorial Ella den Elzen

Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicio Tenaris - Ternium - Tecpetrol

juansorrentino yendo! Llevo rayos cósmicos

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a cafe_proa y 815 personas más

Agrega un comentario...



fundacion_proa Fundación Proa

Jumbo - Bossa Moves (feat. Plum Soul)

¡Inauguramos!

Te mostramos un poquito lo que fue el primer día abierto al público de "Penumbra: Dia Art Foundation"

Te esperamos de miércoles a domingos de 12 a 19h
Visitas guiadas a las 15 y 17h

Curaduría de Humberto Moro | Asistente curatorial Ella den Elzen
@diaartfoundation

Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicio Tenaris - Ternium - Tecpetrol

fabiana_barreda

hffanewyork

ventoleandro

Ver estadísticas Promocionar reel

Les gusta a cafe_proa y 300 personas más

Agrega un comentario...

**Penumbra:
Dia Art Foundation**

2

Sábado 28
de marzo
17 h

Inauguración

Dia: PROA

fundacion_proa Fundación Proa

¡Faltan 2 días!

Instalaciones, obras y experiencias que invitan a recorrer la sala de otra forma, a detenerse, a ajustar la mirada.

El sábado, inauguración a las 17h

✓ "Penumbra: Dia Art Foundation" @diaartfoundation
Curaduría de Humberto Moro | Asistente curatorial Ella den Elzen

Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicio Tenaris - Ternium - Tecpetrol

santi.bengolea

vyo.studio

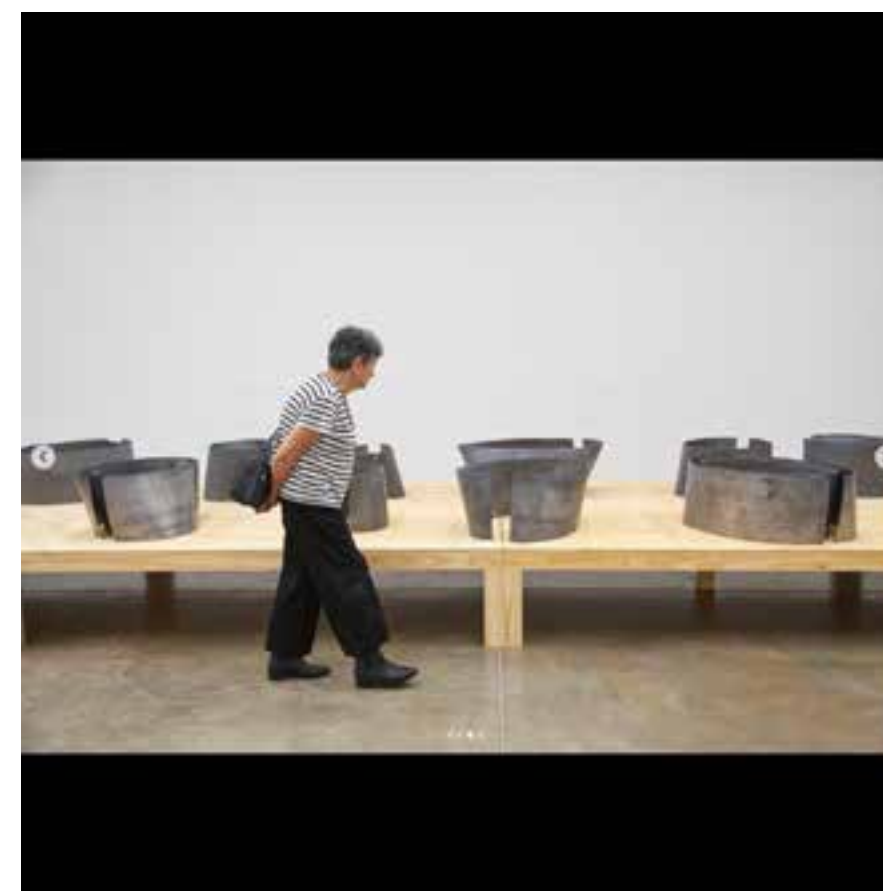
nadaartspace impresionante!

marakesz @fundacion_proa ¿hasta qué horas será?

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a cafe_proa y 79 personas más

Agrega un comentario...



fundacion_proa Fundación Proa

Fin de semana largo en Proa

"Las obras proponen una experiencia que se sitúa entre la luz y la sombra, donde la percepción se vuelve inestable y el espectador debe ajustar su mirada." @humbertomoro

Un recorrido para habitar ese umbral, entre lo visible y lo que apenas se revela.

Te esperamos de miércoles a domingos de 12 a 19 h
Visitas guiadas a las 15 y 17 h
Curaduría de Humberto Moro | Asistente curatorial Ella den Elzen
@diaartfoundation

Av. Pedro de Mendoza 1929
Patrio Pidal @patrio_pidal

Auspicio Tenaris - Ternium - Tecpetrol

venusmama

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a proaeducacion y 242 personas más

Agrega un comentario...

John Chamberlain

Estados Unidos
1927

Su obra se caracteriza por el uso del metal industrial -especialmente parte de automóviles- que comprime, pliega y ensambla.

Dia:

PROA

fundacion_proa Fundación Proa

fundacion_proa John Chamberlain

Nacido en Estados Unidos en 1927, John Chamberlain es una figura clave de la escultura del siglo XX.

Su obra se caracteriza por el uso de metal industrial -especialmente partes de automóviles- que comprime, pliega y ensambla en composiciones sinérgicas y de gran intensidad formal.

Aunque asociado al minimalismo por su contemporaneidad, su trabajo se aleja de la rigidez geométrica para explorar el gesto, el movimiento y la expresividad del material.

Sus esculturas conservan la huella del proceso: tensión, impacto y transformación.

A lo largo de su trayectoria, Chamberlain desarrolló un lenguaje propio que articula volumen, color y ritmo, desafiando las nociones tradicionales de escultura y expandiendo sus posibilidades.

✓ Su obra forma parte de la colección Dia Art Foundation y podrás visitarla de miércoles a domingos de 12 a 19 h.

✓ "Penumbra: Dia Art Foundation" organizada por Dia Art Foundation @dianartfoundation Curadora de Humberto Moro | Asistente curatorial Ella den Elzen

✓ Av. Pedro de Mendoza 1929

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a producción y 249 personas más

Agrega un comentario...

Jueves 16/4
16 h 30/4

El contexto histórico y cultural de "Penumbra"

Luis Sagasti
Encuentros de reflexión

Con inscripción previa Modalidad presencial

PROA

fundacion_proa y **luis.sagasti** Fundación Proa

fundacion_proa NUEVO CICLO | Encuentros de reflexión

En esta ocasión, Luis Sagasti - Premio Konex a la labor literaria (2024)

Un recorrido por las ideas, el contexto y las tensiones que dieron forma a "Penumbra: Dia Art Foundation"

De Foucault a Cage, de Duchamp a Borges: filosofía, literatura, música y arte para entender una época (años 60 y 70) que transformó la manera de ver y pensar.

✓ Incluye visita guiada a la muestra

✓ Jueves 16 y 30 de abril - 16 h

Modalidad presencial

✓ Inscripción previa y más info [link en bio]

Cupos limitados.

Los encuentros continúan a lo largo de la exhibición a cargo de distintos especialistas

✓ Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicio Tenaris - Ternium

Edición - 17 sem

andres.duprat Luis Sagasti! Qué grandetto! 🙌🙌🙌

16 sem 1 Me gusta Responder

julietasepich Vientoooo

Ver estadísticas Volver a promocionar

Les gusta a libreria proa y 143 personas más

Agrega un comentario...



fundacion_proa y **libreria proa** Fundación Proa

fundacion_proa SÁBADO para pasar por Librería Proa

¡Vuelve un clásico!
3 cuotas sin interés con VISA o MASTERCARD
Todos los miércoles y sábados (exclusivo en tienda física)

Y además 🌟

En ABRIL, 10% OFF en todos los títulos de la editorial KBR, como "El asesino de tu herencia" de Adrián Villar Rojas, "Enlarge" de Diego Rojas y "Pinturas 1969-2015" de Víctor Florido, entre tantos otros @kbr_buenosaires

La excusa perfecta para tachar pendientes de tu lista de lecturas o hacer algún regalito 📖

✓ Miércoles a domingos de 12 a 19 h

✓ Av. Don Pedro de Mendoza 1929

17 sem

biofeticos 🙌🙌🙌

17 sem 1 Me gusta Responder

1 comentario de Facebook

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a libreria proa y 89 personas más

Agrega un comentario...

Mayra Zolezzi Penumbra: Dia Art Foundation

Ciclo A+C

La trastienda de una muestra histórica

Sábado 11/4 - 17 h

PROA

Fundación Proa

fundacion_proa Recorrido especial | El detrás de escena de "Penumbra: Dia Art Foundation"

✓ Con Mayra Zolezzi, coordinadora general de la muestra

✓ Una visita para conocer cómo se construye una exhibición de esta escala: desde la llegada de las obras y el montaje hasta las decisiones curatoriales, la logística y el trabajo con el equipo de Dia Art Foundation

Una oportunidad única para ver la muestra desde otro lugar.

✓ Sábado 11 de abril - 17 h

✓ Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicio Tenaris - Ternium

17 sem

magambier 🙌

17 sem 1 Me gusta Responder

ventoleandro 🙌🙌

17 sem 1 Me gusta Responder

_cdavila allí estaré !!

17 sem 1 Me gusta Responder

chiaraallata 🙌

17 sem 1 Me gusta Responder

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a proa21 y 127 personas más



fundacion_proa Fundación Proa

¿Qué pasa cuando recorres "Penumbra: Dia Art Foundation"?

- Lo luminoso me encanta
- Te lleva mucha concentración y es atrapante
- Venir a ver esta muestra es esencial

"Penumbra: Dia Art Foundation" organizada por Dia Art Foundation @diaartfoundation
Curaduría de Humberto Moro | Asistente curatorial Ella den Elzen

De miércoles a domingos de 12 a 19h
Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium - Tecpetrol

Foto de portada
Richard Serra, "45 Maquetas para Elipses Torcidas", 1994-98
Ph. Patricio Pidal
Artwork © Estate of Richard Serra/Artists Rights Society (ARS), New York.

14 sem

Ver estadísticas Promocionar reel



fundacion_proa Fundación Proa

Jueves 7/5
16 h

La dos caras de Minimalismo:
Nueva York vs. California y el
diálogo con Latinoamérica

Rodrigo Alonso
Encuentros de reflexión

Con inscripción previa Modalidad presencial

PROA

Encuentros de reflexión | Rodrigo Alonso, especialista en arte contemporáneo y nuevos medios. Alonso propone un recorrido por el minimalismo -de Nueva York al movimiento Light and Space en California- y sus vínculos con América Latina.

¿Cómo cambia la relación entre objeto, espacio y espectador?
¿Qué distingue al minimalismo de las experiencias perceptuales en California?
¿Cómo dialogan estas corrientes entre EE.UU. y América Latina?

Jueves 7 y 21 de mayo - 16 h
Modalidad presencial
Inscripción previa en bio
Cupos limitados

Auspicia Tenaris - Ternium - Tecpetrol

13 sem

Ver estadísticas Volver a promocionar

Les gusta a mayruzelezi y 443 personas más



fundacion_proa y proaeducacion Fundación Proa

Kit didáctico en Proa

Una nueva edición para recorrer "Penumbra: Dia Art Foundation" de forma activa, lúdica y creativa.

El kit "Penumbra. Luz y una pizca de oscuridad" invita a explorar ese territorio intermedio donde la percepción cambia: mirar, pero también imaginar, experimentar y crear.

A lo largo del recorrido, los más peques y sus familias pueden interactuar con las obras a través de consignas que combinan juego y observación: trabajar con sombras, explorar la luz, crear formas, recorrer el espacio con el cuerpo.

Una propuesta que transforma la visita en experiencia.

Disponible de miércoles a domingos - 12 a 19 h
Se retira en sala 1
Sujeto a disponibilidad

Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium - Tecpetrol

Actividad realizada con el patrocinio de Mecenazgo. Participación Cultural - Buenos Aires Ciudad

13 sem

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a cafe_proa y 70 personas más



fundacion_proa y curador.rodrigo.alonso Fundación Proa

¿Cómo cambia la relación entre objeto, espacio y espectador?

Un recorrido por el minimalismo, desde Nueva York hasta California, y sus cruces con América Latina.

Dos encuentros para pensar cómo artistas como Donald Judd, Robert Morris, Robert Irwin y James Turrell transformaron la relación entre forma, espacio y experiencia.

¿Qué pasa cuando la obra deja de ser objeto y se vuelve experiencia?
¿Cómo se diferencia el minimalismo neoyorquino de las exploraciones perceptuales en California?
¿Qué vínculos se trazan entre estos movimientos y América Latina?

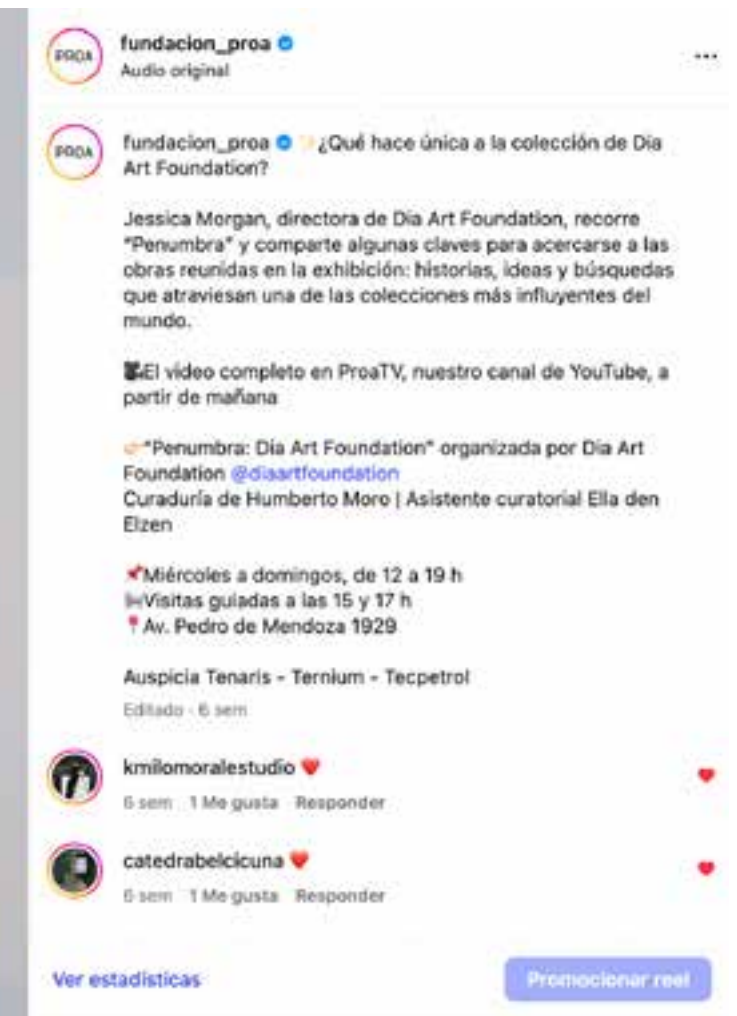
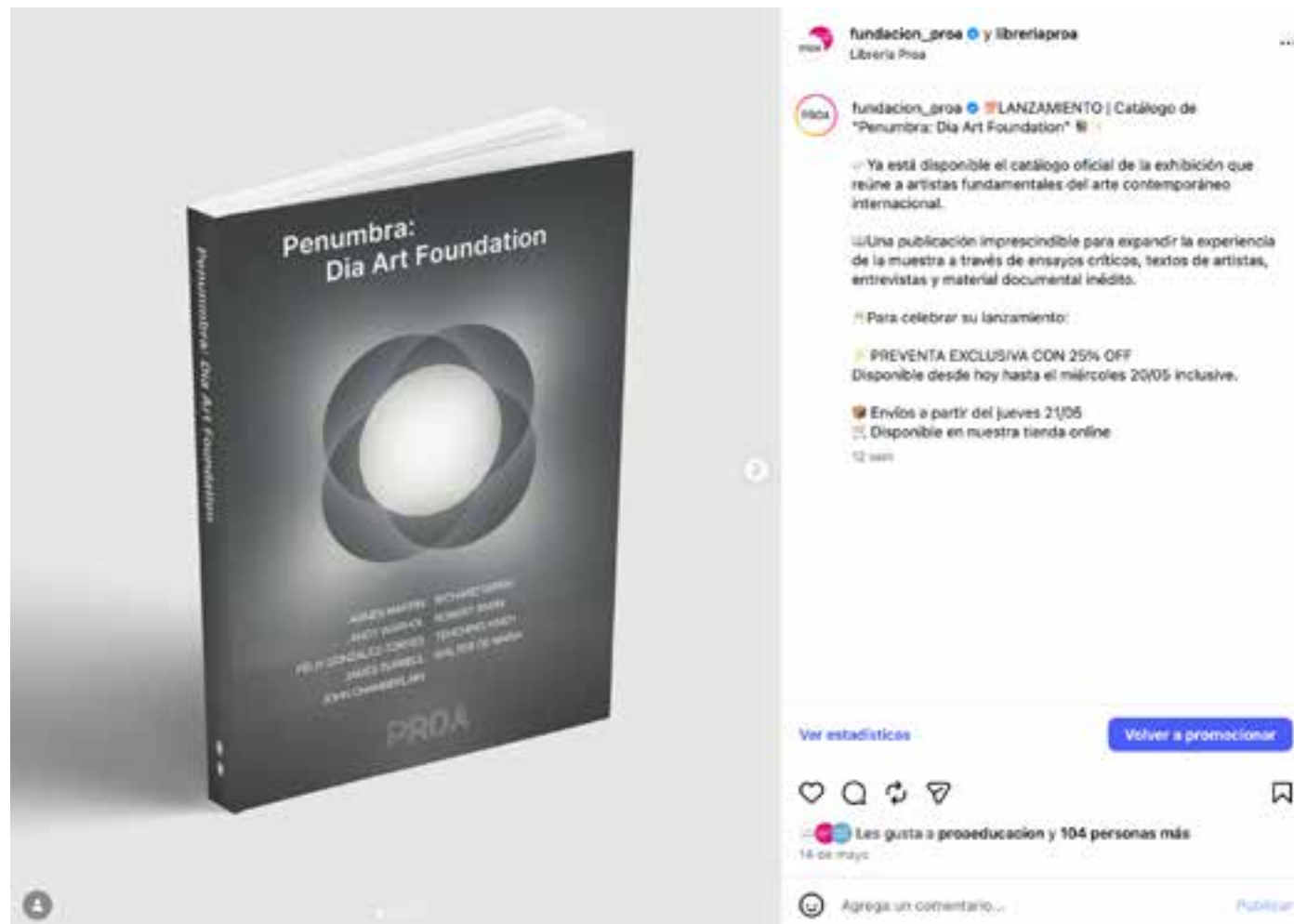
Jueves 7 - 16 h
15 h visita guiada + 16 h encuentro en auditorio
Modalidad presencial
Inscripción previa en el link en bio
Certificado de asistencia
Cupos limitados

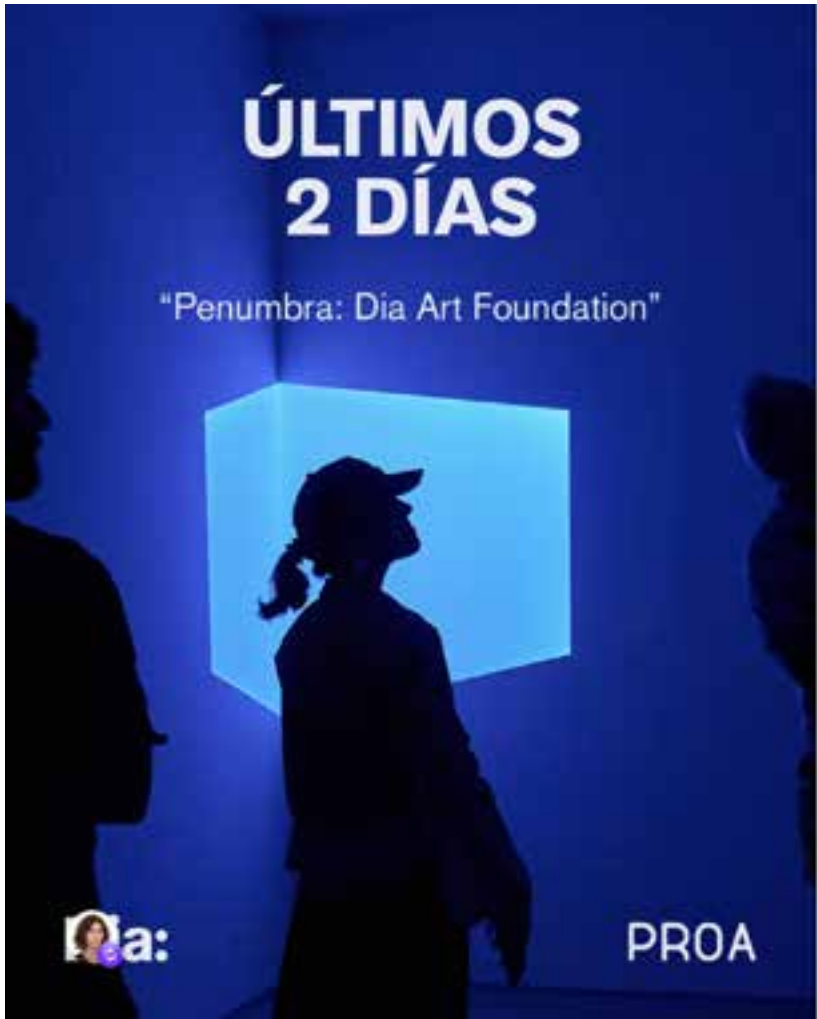
Auspicia Tenaris - Ternium - Tecpetrol

13 sem

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a libreriaproa y 302 personas más





**fundacion_proa** Fundación Proa

**fundacion_proa** 📢🔔 CUENTA REGRESIVA

Últimos dos días para recorrer "Penumbra: Dia Art Foundation"

Hasta mañana inclusive, de 12 a 19h
visitas guiadas a las 15 y 17h

Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicio Tenaris - Terrium - Tecpetrol

5 d

Ver estadísticas

Promocionar publicación



 Les gusta a celichatruc y 61 personas más

Hace 5 días

 Agrega un comentario...

Publicar

PROA
FUNDACIÓN

Evento: Penumbra: Dia Art Foundation
Rubro: Exhibición

Medio	Redes Sociales
Nombre	@FundaciónPROA
Fecha	28 de marzo 2026 - 2 de agosto 2026
Página	X

**Fundación Proa** @FundacionPROA · 3 abr.

 ABRIMOS! Vení a recorrer una muestra para mirar y pensar a través de la luz.

Grandes artistas, desde [#AndyWarhol](#) y Richard Serra hasta el genio de Turrell y más!

De 12 a 19 h en Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca



 **FIN DE SEMANA LARGO ABIERTO**





 1

 2

 205

PROA Fundación Proa @FundacionPROA · 2 may.
📍 Hoy todo sobre el site - specific y las obras de "Penumbra" con Cecilia Jaime, del Departamento de Programación de Proa. Imperdible! 📍
#FundacionProa #LaBoca

Cecilia Jaime

Penumbra: Dia Art Foundation

Ciclo A+C

Escultura en el campo expandido



Sábado 2/5 - 17 h

PROA

🗨️ 2 ❤️ 4 📊 166 📌 📤

PROA Fundación Proa @FundacionPROA · 27 may.
📍 Menos es más! Esta clase tiene el espíritu zen de una artista genial, no se la pierdan

#AgnesMartin
#Gratuita #InscripcionPrevia

CLASE A DISTANCIA

Penumbra: Dia Art Foundation

PROA

Agnes Martin:
entre minimalismo y espiritualidad

Jueves 28/5 - 12 y 18 h



🗨️ 1 ❤️ 1 📊 119 📌 📤

PROA Fundación Proa @FundacionPROA · 3 jun.
📍 Primer A+C de junio: cómo y con qué criterio se formó la colección Dia.
#FundacionProa #LaBoca

Penumbra: Dia Art Foundation

Ana Clara Giannini

Ciclo A+C

Dia Art Foundation: una colección
construida junto a los artistas



Sábado 6/6 - 17 h

PROA

🗨️ 🔄 ❤️ 1 📊 99 📌 📤

PROA Fundación Proa @FundacionPROA · 11 jun.
📍 ESTRENO | PROA CINE

📍 "Maestros de la nueva escultura: el nuevo mundo"
🕒 15.30 h

📍 "James Turrell. El cielo en la tierra"
🕒 16.30 h

📅 Domingo 14 de junio
📍 Auditorio Fundación Proa
📍 Entrada gratuita hasta agotar capacidad de sala



🗨️ 🔄 1 ❤️ 2 📊 191 📌 📤

PROA Fundación Proa @FundacionPROA · 29 jul.
🇦🇷 Última semana para visitar una exhibición inolvidable.

"Penumbra: Dia Art Foundation" cierra este domingo 2 de agosto 📅

¡Los esperamos! Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca

[#DiaArtFoundation](#)



🗨️ 1 2 252 📌 📤

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

PROA Fundación Proa
13.868 seguidores
4 meses · Editado

[#DiaArtFoundation](#) en [#FundaciónProa](#) 🇦🇷

📅 Nos estamos preparando para recibir la próxima exhibición que inaugura el sábado 28 de marzo a las 17 h.

📅 Mientras tanto, nuestra sede permanecerá cerrada hasta el 24 de marzo inclusive.

"Penumbra: Dia Art Foundation" es una muestra histórica que por primera vez en la Argentina reúne a nueve artistas fundamentales del arte contemporáneo — nunca antes exhibidos en el país— en un conjunto de obras emblemáticas.

Agnes Martin, Andy Warhol, Felix Gonzalez-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De Maria forman parte de la prestigiosa Colección Dia que se presenta en las salas de Proa.

📅 28 de marzo – 2 de agosto de 2026

📍 Organiza: Dia Art Foundation, New York / Beacon – Fundación Proa

👤 Curaduría: Humberto Moro (Deputy Director of Program) – Ella den Elzen (Curatorial Assistant)

📅 Auspicio: Tenaris - Ternium - Tecpetrol



🇦🇷 25 · 1 comentario

#EncuentrosdeReflexión con #RodrigoAlonso 📌 Este jueves 7 y el 21 de mayo a las 16 h, en modalidad presencial y con certificado de asistencia, se desarrolla una nueva edición del ciclo Encuentros de Reflexión a cargo de Rodrigo Alonso en el Auditorio de Proa.

📌 El minimalismo no redujo la forma: redefinió la percepción. En estas jornadas el curador e investigador propone revisar las diferencias entre su origen en Nueva York —marcado por la serialidad industrial— hasta su expresión en la costa oeste de Estados Unidos, en California, donde la luz deja de ser un recurso para convertirse en materia.

En diálogo con "Penumbra", el recorrido se detiene en las investigaciones de Donald Judd, Robert Morris, Robert Irwin y James Turrell para examinar cómo estas prácticas modificaron la experiencia del espacio y tensionaron las categorías tradicionales del arte moderno.

El programa incorpora además una lectura de los intercambios entre Estados Unidos y América Latina, atendiendo a los modos en que estas corrientes artísticas fueron apropiadas y reformuladas en contextos locales.

📌 Gratuito con inscripción previa 📌 <https://bit.ly/4uuzlgq>



#JunioenProa 📌 #Cine 🎬 Este domingo 14 de junio vuelve el ciclo de Cine en Auditorio con películas y documentales que profundizan en la vida y la obra de los artistas reunidos en "Penumbra: Dia Art Foundation".

📌 Dedicado a figuras clave del arte contemporáneo, el programa amplía los temas presentes en la exhibición y ofrece nuevas herramientas para comprender los vínculos entre espacio, percepción y experiencia. Los esperamos este domingo 14 a las 15.30 h para ver "Maestros de la escultura moderna: El Nuevo Mundo", centrada en las transformaciones que redefinieron la escultura durante el siglo XX, y "James Turrell – El cielo en la tierra", dedicada al artista que convirtió la luz y la percepción en el núcleo de su práctica.

📌 La entrada al Auditorio es Libre y gratuita hasta completar sala

🎬 Domingo 14 de junio 15.50 y 17 h la segunda película

📌 Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca

La programación de junio se completa visitas especiales, recorridos del ciclo Artistas + Críticos, actividades para familias y nuevas activaciones en PROA21, que amplían el diálogo con una de las exposiciones más significativas de la temporada.



#ProaCine 🎬 Invierno es sinónimo de tardes de cine! Este domingo 28 de junio en el Auditorio dos películas imperdibles amplían los contenidos de "Penumbra: Día Art Foundation" acercándonos a la obra de Richard Serra y otros artistas de la segunda mitad del siglo XX.

🎬 La programación reúne dos documentales fundamentales. "Richard Serra. Una conversación con Charlie Rose" es un registro en primera persona que permite escuchar al artista reflexionar sobre más de cuarenta años de trabajo, desde sus primeras investigaciones con materiales industriales hasta las monumentales esculturas de acero corten que modificaron para siempre la relación entre obra, espacio y espectador. La película ofrece una entrada directa a su pensamiento: cómo entiende la percepción, el movimiento, la escala y la experiencia física de la escultura.

📍 La jornada se completa con "The Cool School" un recorrido por la escena artística de Los Ángeles en las décadas de 1950 y 1960, cuando una generación de artistas, galeristas y coleccionistas comenzó a desafiar la centralidad de Nueva York y a construir uno de los núcleos más innovadores del arte de posguerra. Los esperamos!

#EntradaGratuita hasta agotar capacidad de sala

🎬 Domingo 28 de junio 15.30 y 17 h

Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca



🎬 #Encuentro de reflexión con el historiador del arte Sergio Moyinedo. ¿Cuándo comienza realmente el arte contemporáneo? Los esperamos este jueves 30 de julio en el Auditorio para participar del último encuentro de este ciclo realizado en el contexto de "Penumbra: Día Art Foundation", que transita su última semana en las salas de #FundaciónProa
📍 #Inscripciónprevia www.proa.org/proanoticias

🎬 El historiador propone recorrer uno de los momentos más decisivos de la historia del arte reciente: el pasaje del paradigma moderno a las prácticas que transformaron para siempre la manera de entender la obra, el espacio y la experiencia del espectador. La jornada se realiza de manera presencial en el Auditorio.

El programa aborda las continuidades y rupturas que dieron forma al arte contemporáneo, abriendo nuevas preguntas sobre su vigencia en la actualidad.

🎬 Jueves 30 de julio - 16 h

📍 Av. Pedro de Mendoza 1929

📄 Actividad con inscripción previa (link en bio)

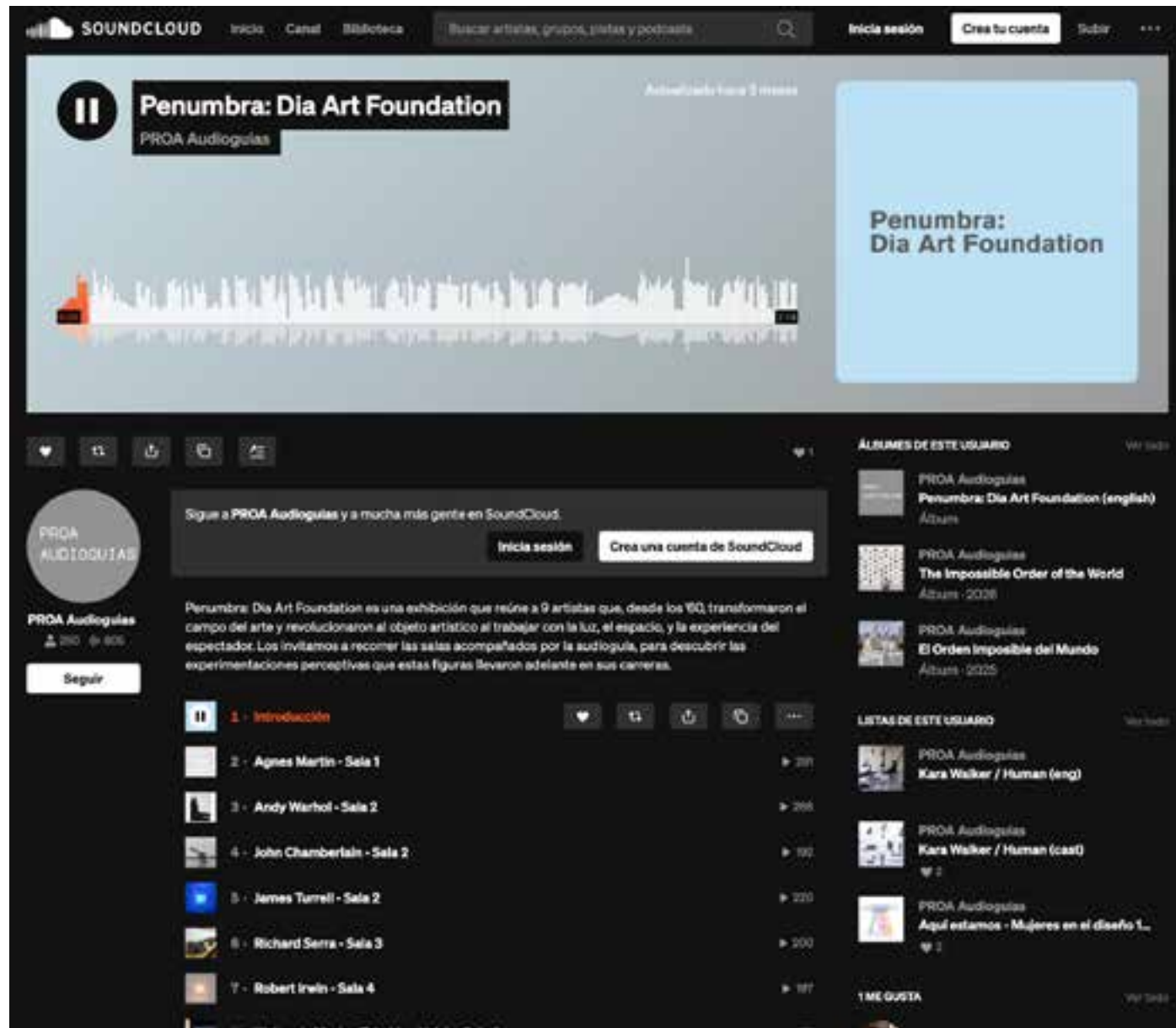
📄 Se entrega certificado de asistencia

Auspicia Tenaris - Ternium - Tecpetrol

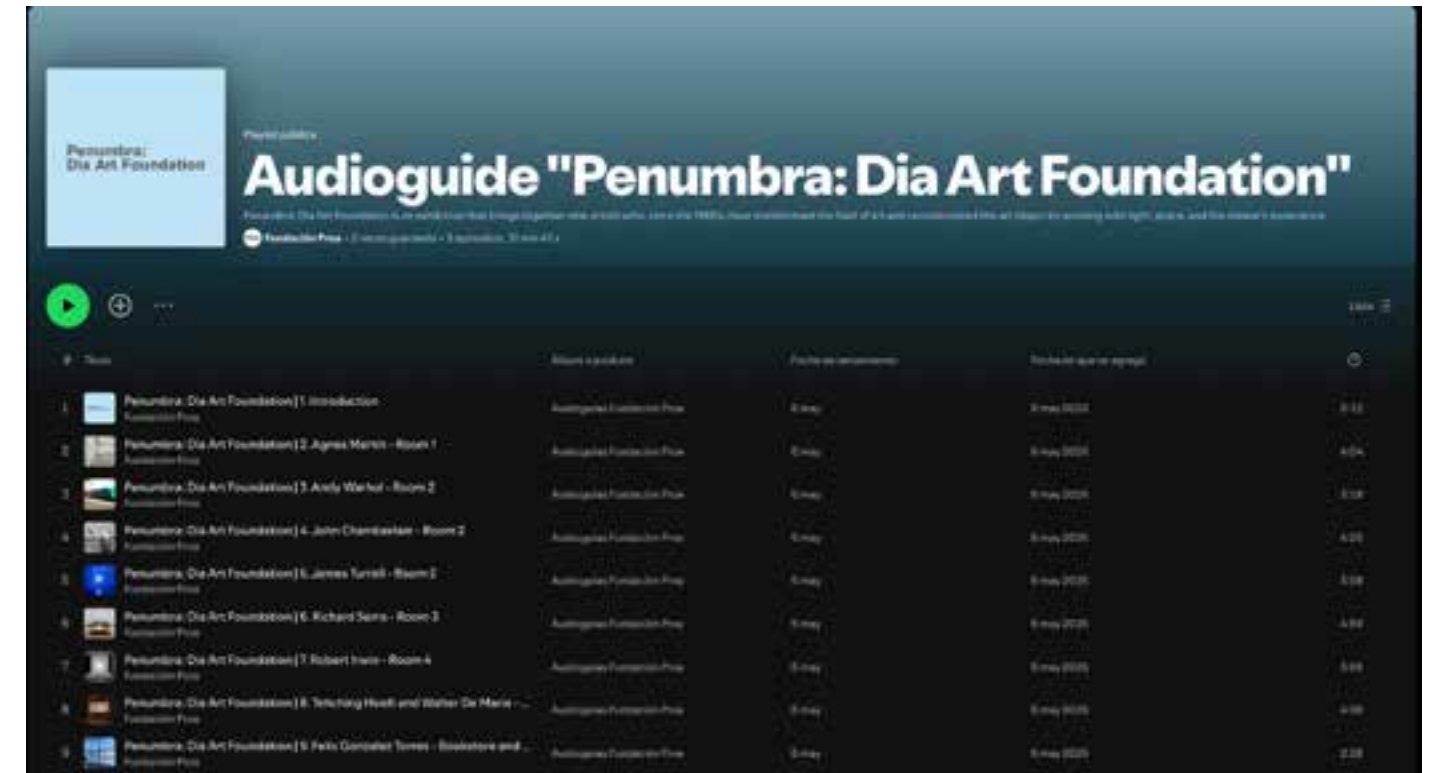


PROA.
ORG

AUDIOGUIDA / SOUNDCLOUD



SPOTIFY



ACTIVIDADES
PARALELAS

PARALLEL

ACTIVITIES

ARTISTAS + CRITICOS

ARTISTAS + CRÍTICOS

01 / 04 / 2026

A + C | Un recorrido para conocer el detrás de escena de una exhibición histórica, con Mayra Zolezzi

La coordinadora general de "Penumbra: Dia Art Foundation" comparte los detalles del trabajo que implica una exhibición de estas características, desde su concepción, organización y montaje hasta la logística y la interacción de las obras en las salas.

Sábado 11 de abril 17 h

Actividad libre

En la apertura del ciclo Artistas + Críticos, Mayra Zolezzi, coordinadora general de "Penumbra: Dia Art Foundation", comparte detalles sobre su concepción, organización y montaje permitiendo al público conocer de cerca el trabajo detrás de escena que implica una exhibición de estas características, desde la selección de las obras y su disposición en sala, hasta los lineamientos de seguridad previstos en esta ocasión.

Durante la visita, Zolezzi profundiza en la logística de Penumbra, incluyendo su visita a Beacon para coordinar la llegada de las obras, la colaboración con el equipo de Dia Art Foundation en el diseño expositivo y la planificación de cada detalle curatorial. Además, abordará la interacción entre las piezas, el espacio y la luz, y cómo estos elementos dialogan con la propuesta conceptual del proyecto curatorial.



Montaje de la exhibición "Penumbra: Dia Art Foundation", Fundación PROA, Buenos Aires, 26-03-20296 Gza Patricio Pidal

Como líder del proyecto, Zolezzi realizó la edición del catálogo de la exhibición "Penumbra: Dia Art Foundation", que pronto estará disponible en la librería de Proa, un material bibliográfico fundamental en español.



Mayra Zolezzi Es Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Desde el año 2020 integra el equipo de Programación y Curaduría de Fundación Proa, en donde fue curadora de la exhibición *Laberintos* junto a Cecilia Jaime y responsable de gestión de la exhibición actual *Penumbra: Dia Art Foundation*, entre otras. Dentro de la misma institución, tiene a su cargo la edición de catálogos de exhibiciones. Entre 2017 y 2021 trabajó en el área de Artes Visuales del Centro Cultural Kirchner en donde integró el equipo de Producción de exhibiciones para las muestras *Julio Le Parc. Un visionario* (2019), *Nudos Salvajes* de Jean-Michel Othoniel (2019) y *Aleksandr Ródchenko. Fotografías de VkhUTEMAS* (2018), entre otras. En esa misma institución fue coordinadora en el área de Educación y Programas Públicos. También se desempeñó como asistente editorial en los catálogos "Democracia en obra" y "200 años. Pasado, presente y futuro".

Auspicia Tenaris – Ternium

01 / 04 / 2026

A + C | Hacia un nuevo concepto de obra, con Viviana Usubiaga

En el marco de la exhibición "Penumbra. Dia Art Foundation", la curadora y doctora en historia del arte ofrece una mirada crítica y conceptual en torno a las transformaciones que introdujo el minimalismo en los Estados Unidos.

Sábado 18 de abril 17 h

En el marco de "Penumbra. Dia Art Foundation", la curadora y doctora en historia del arte propone un recorrido crítico y conceptual en torno a las transformaciones que introduce el minimalismo en los Estados Unidos.

La obra de arte rompe definitivamente con la tradición representativa, planteando interrogantes fundamentales: si el arte ya no está al servicio de la representación, ¿qué elementos pasan a definir la obra?, ¿qué lugar ocupan el espacio, la luz, la forma y el espectador en esta nueva configuración?

A lo largo de la visita, Usubiaga aborda estas preguntas desde una perspectiva histórica y teórica, apoyándose en los principales pensadores de la época y en el contexto cultural que dio origen tanto al minimalismo como al posterior desarrollo del arte conceptual en los Estados Unidos. La actividad también intenta ofrecer herramientas para comprender cómo estos movimientos redefinieron la experiencia estética, desplazando el foco hacia la percepción, la presencia y la relación directa con el espectador.



Viviana Usubiaga Investigadora del CONICET en el Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, Escuela de Arte y Patrimonio (CIAP-EAyP) de CONICET-Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Secretaria de Vinculación y Transferencia de la EAYP-UNSAM. Directora de la Maestría de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano en la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (EIDAES) de la UNSAM, donde también es profesora. Docente en la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Entre 2020 y 2023 fue Directora Nacional de Gestión Patrimonial del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina.

Es autora del libro *Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires* (Edhasa, 2012) entre otras numerosas publicaciones.

Es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, profesora y licenciada en Artes (UBA) y Técnica en Restauración de obras de arte por el IUNA (actual

UNA).

Auspicia Tenaris – Ternium

02 / 04 / 2026

A + C | La experiencia de la luz y el espacio, con Rodrigo Alonso

Alonso conduce una visita centrada en el espacio y la luz y en el movimiento *light and space*. También analiza cómo la luz se convierte en un elemento clave que redefine la obra extendiendo su influencia hacia la arquitectura y la música de las décadas de 1960 y 1970.

ACTIVIDAD REPROGRAMADA

Sábado 25 de abril 17 h

Vivenciar las obras de la exhibición desde una dimensión sensorial centrada en el tratamiento de la luz y el espacio es el eje de la visita a cargo de Rodrigo Alonso.

Para profundizar en los conceptos en torno a cada una de las piezas seleccionadas, durante el recorrido Alonso comparte las claves del movimiento *light and space*, una vertiente del minimalismo desarrollada en la costa Oeste de los Estados Unidos, cuyos artistas forman parte de la colección de Dia Art Foundation.

La propuesta pone el foco en la potencia de la luz como material y en el modo en que este enfoque innovador redefine el concepto de obra, expandiendo su impacto más allá del arte hacia disciplinas como la arquitectura y la música norteamericanas de las décadas de 1960 y 1970.



Rodrigo Alonso. Licenciado en artes especializado en arte contemporáneo y nuevos medios. Investigador y teórico en el campo del arte tecnológico y la performance, es un referente de la historia y el presente de esta producción en América Latina. Ha publicado numerosos ensayos y libros sobre el tema. En 2015 publicó una recopilación de sus principales textos en el libro *Elogio de la Low-Tech. Historia y estética de las artes tecnológicas en América Latina*.

Como curador independiente ha organizado exhibiciones en diferentes ciudades del mundo; entre sus exhibiciones recientes se encuentran: "Una cita con el pop" (Fundación Klemm, 2024), "Julio Cortázar. Comienzo del juego" (Centro Cultural Recoleta, 2024), "Arteónica" (Museo de Arte Latinoamericano, Los Angeles, 2023),

"Conjeturas" (Fundación Proa, 2023), "La escuela de las formas" (Centro Cultural Las Condes, Chile, 2023). En 2011 fue curador del Pabellón Argentino de la LIV Bienal de Venecia. Es profesor universitario de grado y postgrado y asesor de fundaciones artísticas internacionales.

Auspicia Tenaris – Ternium

27 / 04 / 2026

A+C | Un mapa del tesoro para el arte contemporáneo en "Penumbra", con Laura Isola y Alberto Passolini

La visita junto la crítica y el artista propone pensar, a partir de los textos del escritor argentino César Aira, cómo el siglo XX se pensó a sí mismo: desde las vanguardias y su cuestionamiento de la belleza clásica hasta la invención de procedimientos —como el *ready-made*, el azar o la escritura automática—, la visita abre preguntas sobre el sentido y la necesidad de la obra en el arte contemporáneo.

Sábado 16 de mayo 17 h

Las vanguardias fueron la caída del concepto clásico de belleza, al tiempo que "creadoras de procedimientos" y en palabras de César Aira "han poblado el siglo de mapas del tesoro que esperan ser explotados. Constructivismo, escritura automática, *ready-made*, dodecafonismo, cut-up, azar, indeterminación. Los grandes artistas del siglo XX no son los que hicieron obra, sino los que inventaron procedimientos para que las obras se hicieran solas, o no se hicieran".

En esta recorrida con Laura Isola y Alberto Passolini, no sólo pensaremos cuándo empezó el siglo XX sino qué indican estas piezas y estos artistas en la manera en la que el siglo se pensó a sí mismo. Responderemos, tentativamente, los interrogantes juguetones del escritor argentino cuando se cuestiona en su texto "La nueva escritura": "¿Para qué necesitamos obras? ¿Quién quiere otra novela, otro cuadro, otra sinfonía? ¿Como si no hubiera bastantes ya?"



Laura Isola Escritora, investigadora y curadora independiente especialista en artes visuales y literatura. Publicó artículos en libros sobre crítica literaria y ensayos sobre artes visuales. Editora de arte de Chuy. Revista de estudios literarios (latinoamericanos) (UNTREF). Es responsable de la página de artes visuales en suplemento Cultura del Diario Perfil y colabora en Lo Ajetado Revista-Buenos Aires y en Revista N (Clarín). Participa de programas de investigación en el marco de los programas de Ciencia y Técnica de la UBA y UNTREF y en el Programa de Intercambio e Investigación TRANS-ARCA (2022-2025).

Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires. Enseña "Literatura del siglo XX" en la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), "El concepto de belleza en las artes visuales y literatura en el siglo XX" en el área de Formación general (UNPE) y dicta un "Taller de escritura de géneros periodísticos" en la Maestría de Estudios Literarios Latinoamericanos (UNTREF). Se desempeñó como periodista cultural en el suplemento Radar y Radar libros (Página/12) desde 1998 hasta 2004, en La Nación. Fue curadora del área de Letras del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas (UBA). Coordinó proyectos especiales de literatura para el Museo Nacional de Bellas Artes y MACBA.

Escribió en colaboración manuales de enseñanza de lengua y literatura. Enseñó español y literatura argentina y latinoamericana para extranjeros en diferentes programas de intercambio. Fue Referente en los FNA LAB (Fondo Nacional de las Artes).



Alberto Passolini Su formación como artista visual no incluye estudios formales, pero su trabajo durante la década de los noventa como asistente de Víctor Grippo, uno de los representantes del núcleo duro del conceptualismo latinoamericano, le permitió acceder a una visión integral de las artes visuales y sus marcos teóricos.

Su trabajo se basa en la investigación histórica de las grandes tradiciones iconográficas del arte y la producción artística europea en el Río de la Plata durante el siglo XIX, centrándose en las configuraciones que naturalizaron las relaciones entre género, raza y clase social.

Ha realizado exposiciones individuales en instituciones y galerías de la Argentina; entre ellas: "Sofar a Borbotones" (Museo de arte Moderno, Buenos Aires), "Algo alumbrará cuando despiertes" (Museo Yrurtia, dentro del marco de Bienal Sur 2023), "Las lunas del ovejero" (Galería Casa La Porfía, Punta Arenas, Chile) y

"¿Qué queda del daño? Imágenes contemporáneas de la Guerra del Paraguay" (Museo Histórico Provincial Julio Marc) entre otras.

Auspicia Tenaris – Ternium

29 / 04 / 2026

A + C | ¿Cuál es el sonido del aplauso de una mano?, con Juan Sorrentino y Julio Sánchez Baroni

Artista y crítico proponen mirar la muestra "Penumbra" partiendo de sus resonancias musicales y la influencia del pensamiento budista en el minimalismo, incorporando una atinada reflexión sobre las nuevas definiciones de obra de arte a partir de materiales y elementos no convencionales.

Sábado 9 de mayo 17 h

Actividad libre

A cargo de Julio Sánchez Baroni y el artista Juan Sorrentino, docentes de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y de la Universidad Nacional del Nordeste, la visita propone una aproximación a la muestra a partir de sus resonancias musicales, atendiendo a cómo ciertas obras activan dimensiones sonoras, rítmicas o perceptivas que exceden lo visual. Desde su práctica como músico experimental, Sorrentino introduce una aproximación sensible a estas relaciones, mientras que Sánchez Baroni aporta un marco teórico que permite situarlas en un campo más amplio de reflexión.

La visita incorpora, además, el análisis de la influencia del pensamiento budista en el minimalismo de la década del sesenta, particularmente en relación con las experiencias pedagógicas del Black Mountain College. Este cruce permite pensar el desplazamiento de la obra de arte hacia estados de atención, percepción y experiencia.

A lo largo del recorrido, ambos expositores abordan también la redefinición del objeto artístico a partir de materiales y elementos no convencionales —como una cortina o fragmentos de chatarra—, que en el contexto del minimalismo y sus derivas adquieren nuevas formas de sentido.



Julio Sánchez Baroni Licenciado en Historia del Arte (Universidad de Buenos Aires) y Máster en Gestión Cultural (Instituto Nacional de Administración Pública). Se desempeña como crítico de arte, docente universitario y curador independiente. Ha colaborado en catálogos razonados de instituciones como el MALBA, la Colección Fortabat, el Museo R. Vidal de Cierres, y en el Tomo XII de la Historia General del Arte de la Academia Nacional de Bellas Artes. Actualmente, dirige la revista digital NAE, de la Facultad de Artes y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste.

Fue docente en la Universidad de Buenos Aires, la Universidad del Museo Social Argentino y la New York University. Actualmente enseña en la Universidad del Cón, la Universidad Nacional de Tres de Febrero, la Universidad Nacional de las Artes y la Universidad Nacional del Nordeste. Ha publicado en revistas especializadas como La Muga, Lápiz y otras, y colabora regularmente con el diario La Nación y el suplemento N de Clarín.

Dicta seminarios sobre arte contemporáneo, abordando la teoría desde la tradición simbólica, el pensamiento junguiano, la alquimia y las religiones comparadas. Como curador, ha creado espacios de arte en la Facultad de Filosofía y Letras, New York University, Pop Hotel Boquillas Pintadas, Tono Rojo, y fue curador de la galería Holz. Actualmente, dirige el espacio VITROL. Ha organizado muestras en instituciones como el Centro de Arte y Comunicación (CAYC), el Centro Cultural Recoleta, el Museo Nacional de Bellas Artes, la Fundación Klemm, el Museo de Arte Contemporáneo de Salta, el Museo Ramón Vidal de Cierres, entre otras. Ha recibido distinciones de la Asociación Argentina de Críticos de Arte y de la Fundación Patteruti.

Es jurado en premios relevantes como el Salón Nacional, Blanco Itaú, Fundación Klemm, Bienal Aneatec, Salón de Arte Sacro de Tandil, Bienal de Arte Sacro Contemporáneo, Bienal de Arte Indígena, entre otros.



Juan Sorrentino Es licenciado en Composición de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y tiene un posgrado en Tecnología y Video del MECAD-AESDI de Barcelona. Director de Monte Residencia. Artista sonoro, curador y docente. Crea obras e instalaciones explorando conceptos de lenguaje sonoro en un contexto poético y de imaginación colectiva. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas como Whitechapel Gallery (Londres), Bonnier Konsthall (Suecia), MAAAT (Lisboa), Sinne (Finlandia), Argos (Bélgica), MediaLab Prado (Madrid), Espacio Marzana (Bilbao), Circulo de Bellas Artes (Madrid), Casa de América (Madrid), Sonio Spring (New York), Verge (California), Pontificia Universidad Javeriana (Colombia), EAC (Uruguay), LUM (Perú), Galería Macchina (Chile), Museo Olga Costa (México), Fortabat (Bs. As.), CCK (Bs. As.) e Imago (Buenos Aires), entre otros. Es docente en la Licenciatura en Artes Electrónicas de la Untref y en la licenciatura de Artes Combinadas Fadycc UNNE, Chaco.

Ha recibido numerosos premios y sus obras forman parte de museos y colecciones privadas.

Auspicia Tenaris – Ternium

29 / 04 / 2026

A + C | Escultura en el campo expandido, con Cecilia Jaime

El concepto *site-specific* en diálogo con "Penumbra" es el eje de la visita a cargo de Jaime, integrante del Departamento de Programación y Curaduría de Proa. A partir de obras de Walter De Maria, James Turrell, Robert Irwin y Félix González-Torres, revisa la relación entre arte y espacio, incluyendo *Whirligig*, de Dan Graham, instalada en la vereda de Proa.

Sábado 2 de mayo 17 h

Integrante del Departamento de Programación y Curaduría, Cecilia Jaime revisa el concepto *site-specific* en relación con las obras exhibidas en "Penumbra: Dia Art Foundation". La visita aborda este enfoque a partir de artistas clave como Walter De Maria, James Turrell, Robert Irwin y Félix González-Torres, poniendo en relación sus producciones con las transformaciones que ampliaron el campo de la escultura hacia nuevas formas de intervención espacial. En este sentido, se retoman también las definiciones de la "escultura en el campo expandido" formuladas por Rosalind Krauss a fin de pensar prácticas que excedan los límites tradicionales del objeto artístico.

Jaime suma su experiencia en la programación de exhibiciones internacionales en Proa, con foco en la gestión y producción de obras concebidas para un sitio específico, aportando una perspectiva que articula dimensión conceptual y condiciones materiales. La visita incluye además la obra *Whirligig*, de Dan Graham, instalada en la vereda de Proa. Aunque no forma parte de "Penumbra", su presencia permite ampliar la lectura sobre las prácticas de sitio específico y su vínculo con el espacio público.

El encuentro propone así una aproximación a un conjunto de obras que transforman la relación entre arte, espacio y espectador, en diálogo con los ejes que estructuran la exhibición.



Cecilia Jaime Licenciada y Profesora en Artes (USA). Desde 2012, integra el Departamento de Programación y Curaduría de Fundación Proa, donde asiste a curadores y artistas nacionales e internacionales en la producción de exhibiciones. En Proa, ha llevado adelante las curadurías de las exhibiciones "Crear Mundos" (2020-21) y "Laberintos" (2022), además de participar en proyectos curatoriales en diversas ediciones de la feria de arte contemporáneo ArteCo. Ha dictado cursos sobre producción de exhibiciones en instituciones como el CIC y ESEADE. En 2025, formó parte del programa internacional *Cultural Partnership Initiative* (CPI) Global Connect Workshop en Seúl, Corea, sobre arte y nuevas tecnologías. Actualmente, se encuentra finalizando su tesis para la Maestría en Gestión Cultural de la Universidad de San Andrés, enfocada en los desafíos y procesos de la producción de obras *site-specific*.

Auspicia Tenaris – Ternium

29 / 04 / 2026

A + C | Penumbra: cuando las obras también nos miran, con Jimena Ferreiro

Junto con la especialista en arte contemporáneo, esta visita por "Penumbra" revela la potencia perceptiva de formas que parecen neutrales: no solo lo que se ve, sino cómo y desde dónde se percibe. A partir de una idea de Donald Judd, el recorrido propone leer el minimalismo como experiencia, en la intersección entre mirada, cuerpo y espacio.

Sábado 23 de mayo 17 h

El punto de partida del recorrido es una afirmación del artista Donald Judd. "Todo lo que se encuentra sobre una superficie tiene un espacio detrás de sí", frase que condensa una de las tensiones fundamentales del minimalismo: la relación entre los objetos y el espacio que los rodea, así como la manera en que esa relación involucra al espectador. Ferreiro propone indagar en esa dimensión perceptiva donde el cuerpo y la mirada se vuelven protagonistas.

En ese cruce entre economía de recursos y densidad perceptiva que caracteriza a las obras reunidas en "Penumbra" – formas simples, volúmenes opacos y superficies despojadas – las piezas objetos logran "conquistar" el espacio y activar una relación directa con quien los observa.

En diálogo con las ideas del historiador del arte Georges Didi-Huberman, la visita sugiere que la experiencia estética no es unidireccional: no solo vemos las obras, sino que, de algún modo, ellas también nos interpelan. Esa inversión de la mirada abre una dimensión más compleja, donde lo visible adquiere una profundidad difícil de agotar.



Jimena Ferreiro Es curadora e investigadora formada en el campo de la historia del arte y la crítica (FA-UNLP / UNA). Obtuvo una Maestría en Curaduría por la Untref y desde 2002 trabaja en diferentes instituciones en la Argentina como el Centro Cultural Recoleta (2002-2006), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires donde se desempeñó como Coordinadora del Departamento de Curaduría (2013-2016), MACBA-Fundación Rubino (2017) y la Dirección Nacional de Museos del Ministerio de Cultura de Nación donde ocupó la Coordinación de Planificación Museológica (2020-2022). Ha colaborado con otras instituciones como el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti (2007), Fundación Bienal del Mercosur (2009) y Fundación Proa (2011).

Como curadora invitada ha realizado exposiciones en destacados espacios. Obtuvo becas, subsidios y distinciones de la UNLP, Fundación Telefónica, Fondo Nacional de las Artes, UNTREF, CIMAM. En 2024 recibió el Primer Premio Fundación Santander a las Artes Visuales con el proyecto Hilo Frío junto a la artista Valeria Conte Mac Donell.

Es profesora en Licenciatura de Prácticas Artísticas Contemporáneas de UNSAM, en la Facultad de Artes de UNLP y autora del libro *Modelos y prácticas curatoriales en los años 90. La escena del arte en Buenos Aires* (Librería, 2019) realizado con el apoyo del Fondo Metropolitano para las Artes y la Cultura. Actualmente es Curadora in House en W-galería. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Auspicia Tenaris – Ternium

30 / 05 / 2026

A + C | Dia Art Foundation: una colección construida junto a los artistas, con Ana Clara Giannini

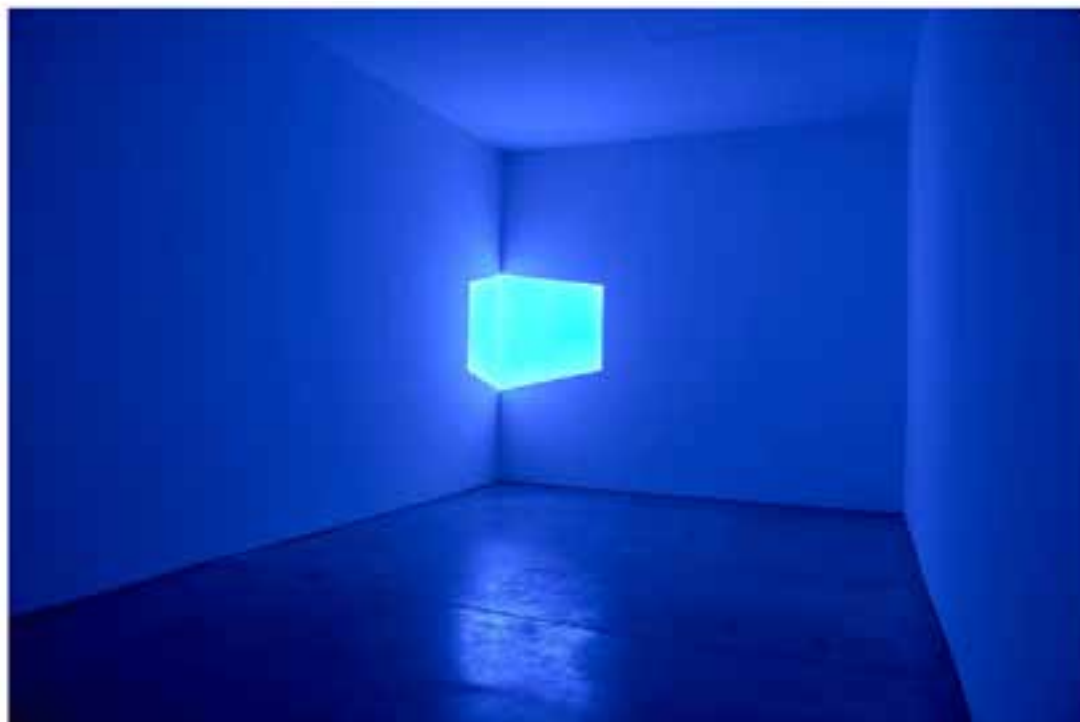
Un recorrido para pensar cómo algunas obras clave del arte contemporáneo transformaron las formas de producir y coleccionar arte. A partir de artistas que privilegiaron la experiencia, la curadora propone reflexionar sobre los desafíos que estas prácticas plantean a la conservación, circulación y exhibición de las obras.

Sábado 6 de junio 17 h

La visita propone acercarse a "Penumbra: Dia Art Foundation" a partir de una de las características centrales de la historia de Dia: su modelo de trabajo basado en la comisión, producción y acompañamiento de proyectos artísticos de largo plazo.

El recorrido parte de la idea del comisionado en la historia del arte y muestra cómo, con el tiempo, algunas prácticas contemporáneas necesitaron nuevas formas de apoyo para poder desarrollarse. En este sentido, Dia se destaca por construir su colección junto a los artistas, siguiendo de cerca sus procesos y no solo el resultado final. A través de obras de James Turrell, Robert Irwin, Richard Serra, Felix Gonzalez-Torres, Andy Warhol y Agnes Martin, la actividad invita a pensar temas como la percepción, el espacio, el tiempo y la experiencia. También abre preguntas sobre cómo se producen, conservan y exhiben estas obras dentro del arte contemporáneo.

A lo largo de la historia del arte, muchas de las obras que hoy consideramos fundamentales surgieron a partir de encargos. Desde las grandes comisiones religiosas y los programas impulsados por monarquías y mecenas durante el Renacimiento, hasta los nuevos modelos institucionales del siglo XX, la relación entre artistas y comitentes ha sido una fuerza decisiva en la producción artística. Sin embargo, a partir de las décadas de 1960 y 1970, muchos artistas comenzaron a desarrollar prácticas que excedían las categorías tradicionales de la pintura y la escultura, incorporando el espacio, la percepción, la duración y la experiencia como elementos constitutivos de la obra.



Montaje de la Exhibición: PENUMBRA, Dia Art Foundation, Fundación PROA, Buenos Aires. 26-03-2026

Montaje de la Exhibición: PENUMBRA, Dia Art Foundation, Fundación PROA, Buenos Aires. 26-03-2026

En ese contexto, Dia Art Foundation desarrolló una forma de trabajo innovadora. Más que limitarse a exhibir o reunir obras existentes, la institución acompañó procesos creativos, produjo proyectos de gran escala y estableció relaciones sostenidas con artistas cuyas propuestas requerían tiempos, espacios y recursos específicos para concretarse. Así, la colección de Dia se configuró no solo a partir de objetos, sino también de proyectos, experiencias y modos de trabajo que transformaron profundamente el panorama del arte contemporáneo.

La visita propone recorrer Penumbra desde esta perspectiva, tomando como punto de partida obras de artistas como James Turrell, Robert Irwin, Richard Serra, Felix Gonzalez-Torres, Andy Warhol y Agnes Martin. A través de ellas será posible reflexionar sobre las transformaciones que redefinieron la producción artística durante la segunda mitad del siglo XX y sobre el papel que desempeñaron instituciones como Dia en el desarrollo y preservación de estas prácticas.



Ana Clara Giannini Licenciada en Gestión e Historia de las Artes. Coordinadora del departamento de Prensa e Institucionales de Fundación Proa. Profesora adjunta a cargo de la cátedra Arte, Empresa y Mercado de la misma carrera en la Universidad del Salvador (USAL) hasta 2024. Realizó diversas investigaciones entre las que se destaca *¿Cuánto vale una obra de arte? Valoraciones artísticas en Buenos Aires a través de las subastas, 2000-2016* junto con María Isabel Baldassarre.

Auspicia Tenaris – Ternium

07 / 06 / 2026

A + C | Contemplar para experimentar, con Mercedes Perez Bergliaffa

Recorrer la exhibición con actitud contemplativa es el objetivo de esta visita guiada pensada en sintonía con una modalidad que acompañó los procesos de trabajo de varios de los artistas presentes en la muestra, privilegiando el tiempo de observación y la experiencia directa con las obras.

Sábado 13 de junio 17 h

La visita propone recorrer "Penumbra" desde una práctica fundamental para los artistas reunidos en la exhibición: la **observación prolongada**. Siguiendo una de las premisas centrales del proyecto curatorial, el encuentro guiado por la crítica curadora invita a detenerse frente a cada obra y explorar cómo la atención, la duración y la experiencia directa adquieren un papel decisivo en estas producciones.

El recorrido se concentra en trabajos de Richard Serra, Agnes Martin, Andy Warhol, James Turrell, Robert Irwin, Walter De Maria y John Chamberlain, poniendo en relación sus búsquedas individuales con los debates estéticos e intelectuales que atravesaron el arte de la segunda mitad del siglo XX. **A lo largo de la visita se consideran también las lecturas críticas que acompañaron sus trayectorias** y las categorías desde las cuales han sido abordadas.

La actividad busca abrir preguntas sobre nuestra propia experiencia frente a las obras, atendiendo a los modos en que estas modifican la percepción del espacio, la luz, el tiempo y la presencia física del espectador.



Mercedes Pérez Bergliaffa Se especializa en artes visuales, imagen y fotografía, así como en estudios museales y curatoriales. En 2023 obtuvo la Beca Trabucco de la Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA) por su trabajo sobre historia de la fotografía. Anteriormente obtuvo becas y reconocimientos en Francia, Canadá, Italia y República Checa, como la beca de la Fundación Antorchas, la Beca del Gobierno de Canadá y el Premio arteba a jóvenes curadores, entre otros.

Trabaja en el área de museos nacionales y es docente de grado y de Posgrado en distintas universidades, como la UNLP y UNA. Desde 2022 coordina las Jornadas de Historia, fotografía y ciencia (UNA y MHN) y desde 2016, las Jornadas de curaduría educativa (UNA). Con anterioridad, trabajó en la Bienal Internacional de Arte de Venecia y en el Museo Guggenheim. También escribe sobre arte en distintos medios, como

Artforum (NY).

Auspicia Tenaris – Ternium |

19 / 06 / 2026

A + C | La percepción como campo artístico, con Rodrigo Alonso

Alonso introduce las principales ideas del movimiento *light and space* a través de artistas como James Turrell y Robert Irwin, cuyas investigaciones tuvieron una influencia decisiva en los cruces entre arte, arquitectura y música experimental de las décadas de 1960 y 1970.

Sábado 27 de junio 17 h

Neón, transparencias, proyecciones y fenómenos atmosféricos comenzaron a ocupar un lugar central en las investigaciones de muchos artistas estadounidenses durante las décadas de 1960 y 1970. Estas búsquedas dieron origen a obras inmersivas que modificaron las formas tradicionales de encuentro con el arte y ampliaron el campo de experimentación más allá de los límites de la pintura y la escultura.

¿Cuál es la potencia que introduce la luz, el innovador concepto que impacta además en la arquitectura y la música norteamericanas de los años sesenta y setenta? En este encuentro Alonso **se detiene en el movimiento *light and space* surgido en la Costa Oeste de los Estados Unidos** para analizar algunas de sus principales ideas y su presencia en "Penumbra: Día Art Foundation". Mediante las obras exhibidas, **aborda cómo la luz dejó de funcionar como un recurso complementario para convertirse en un elemento constructivo capaz de alterar la experiencia visual y redefinir la relación entre el público y el espacio.**

La actividad pone especial atención a las producciones de James Turrell y Robert Irwin cuyas investigaciones tuvieron una **influencia decisiva en los cruces entre arte, arquitectura y música experimental** que caracterizaron buena parte de la cultura norteamericana de esos años.



Rodrigo Alonso. Licenciado en artes especializado en arte contemporáneo y nuevos medios. Investigador y teórico en el campo del arte tecnológico y la performance, es un referente de la historia y el presente de esta producción en América Latina. Ha publicado numerosos ensayos y libros sobre el tema. En 2015 publicó una recopilación de sus principales textos en el libro *Elogio de la Low-Tech. Historia y estética de las artes tecnológicas en América Latina*. Como curador independiente ha organizado exhibiciones en diferentes ciudades del mundo; entre sus exhibiciones recientes se encuentran: "Una cita con el pop" (Fundación Klemm, 2024), "Julio Cortázar. Comienzo del juego" (Centro Cultural Recoleta, 2024), "Arteónica" (Museo de Arte Latinoamericano, Los Angeles, 2023), "Conjeturas" (Fundación Proa, 2023), "La escuela de las formas" (Centro Cultural Las Condes, Chile, 2023). En 2011 fue curador del

Pabellón Argentino de la LIV Bienal de Venecia. Es profesor universitario de grado y postgrado y asesor de fundaciones artísticas internacionales.

Auspicia Tenaris – Ternium

29 / 06 / 2026

A + C | El ideal de belleza en el arte contemporáneo

El equipo de Educación de Proa plantea la visita por "Penumbra: Dia Art Foundation" a partir de una pregunta: ¿cómo la belleza continúa presente en el arte contemporáneo a través de la percepción, la luz, el espacio, el color y la experiencia?

Sábado 4 de julio 17 h

A cargo del Departamento de Educación

Actividad presencial

Esta clase analiza cómo la noción de belleza atraviesa el arte contemporáneo. El encuentro parte de una idea muy difundida: que el arte de la segunda mitad del siglo XX abandonó esa búsqueda para concentrarse en cuestiones conceptuales, políticas o sociales. Sin embargo, lejos de desaparecer, la belleza encuentra nuevas formas de manifestarse. Ya no se trata solo de armonía o perfección formal sino también de experiencias vinculadas con la percepción, la sensibilidad, el color, el espacio y las emociones.

A través de lenguajes y materiales diversos, cada uno de los artistas reunidos en "Penumbra" propone una aproximación singular a una pregunta que sigue vigente: ¿qué hace que algo nos resulte bello? Agnes Martin sostenía que el arte está ligado a sentimientos como el amor, la felicidad o la inocencia, mientras que Robert Irwin entendía que su función consiste en ampliar nuestra capacidad de percibir la riqueza del entorno. Desde perspectivas diferentes, ambos coinciden en que ese ideal sigue siendo una dimensión fundamental de la experiencia artística.



Montaje de la Exhibición: PENUMBRA. Dia Art Foundation. Fundación PROA. Buenos Aires. 26-03-2026

El recorrido propone así una oportunidad para pensar cómo el arte contemporáneo aborda una de las preguntas más recurrentes de la cultura occidental, demostrando que la búsqueda de la belleza sigue siendo una fuente inagotable de exploración y creación.

Sonia Gugolj es Licenciada en Artes y Profesora de Enseñanza Media y Superior en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Cuenta con diplomaturas en Gestión y Producción Cultural y en Gestión y Conservación de Archivos de Arte. Actualmente cursa la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano en la Universidad Nacional de San Martín (Unsam). Desde hace más de cinco años se desempeña en el ámbito de la educación en museos y cuenta con amplia experiencia en contextos educativos formales y no formales. Actualmente trabaja en Fundación Proa, donde coordina los programas Escuelas, Docentes y Familias, participando en el diseño, la producción y la implementación de propuestas educativas y culturales destinadas a diversos públicos. Ha participado en proyectos de investigación vinculados con la educación y las artes audiovisuales, que dieron lugar a publicaciones académicas.

Nur Nazur Estudiante avanzada de la Licenciatura en Artes en la Universidad de Buenos Aires. Además, está formada como Locutora Integral de Radio y Televisión por el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica. Desde 2023 integra el equipo de Educación, donde trabaja en la producción e implementación de la propuesta educativa y otras actividades.

Auspicia Tenaris – Ternium

30 / 06 / 2026

A + C | Singularidades y contextos de "Penumbra", con Eduardo Basualdo y María Paula Zacharías

La práctica artística y la crónica cultural se encuentran en una visita dedicada a *Penumbra*. A lo largo del recorrido se analizan las decisiones de los artistas, los materiales, el montaje y el contexto de las obras, incorporando preguntas e intervenciones del público.

Sábado 11 de julio 17 h

Actividad presencial

El diálogo de perspectivas guía la conversación y ofrece distintas herramientas para observar las obras, formular preguntas e intercambiar interpretaciones junto con el público. Mientras una mirada pone el foco en las decisiones de los artistas, los materiales, el montaje y la relación de cada pieza con el espacio, la otra incorpora referencias, antecedentes y lecturas que ayudan a situar la exhibición dentro de la historia del arte y la cultura contemporánea.

El recorrido se detiene en una selección de piezas de Agnes Martin, Andy Warhol, James Turrell, Richard Serra, Robert Irwin, Felix Gonzalez-Torres, John Chamberlain, Walter De Maria y Tehching Hsieh, punto de partida para pensar en el uso del espacio, luz y la experiencia, atendiendo tanto a sus aspectos formales como a las ideas que las atraviesan.

La propuesta privilegia la conversación y el intercambio, poniendo énfasis en cómo una misma pieza admite lecturas diversas según el punto de vista desde el que se la observe.

13 / 07 / 2026

A + C | El presente de las obras reunidas en Penumbra

Un recorrido junto con los artistas Pablo Accinelli y Santiago Villanueva por "Penumbra" para preguntarse de qué manera las obras reunidas dialogan con el presente: qué relaciones establecen con los materiales, las escalas y las formas de producción actuales, y cómo adquieren nuevos sentidos desde la experiencia contemporánea.

Sábado 18 de julio 17 h

Actividad presencial

La propuesta desplaza la mirada cronológica para preguntarse de qué manera estas obras dialogan con el presente: qué relaciones establecen con los materiales, las escalas y las formas de producción actuales, y cómo adquieren nuevos sentidos desde la experiencia contemporánea.

El recorrido también incorpora al barrio de La Boca como parte de la lectura. Su historia, su paisaje urbano y su identidad aparecen como elementos que amplían la interpretación de las piezas y permiten pensar otros vínculos entre el arte y el contexto en el que hoy se exhibe. A lo largo de la conversación surge otra manera de contar la historia del arte: en lugar de organizar las obras desde una sucesión de movimientos o períodos, la visita propone asociaciones inesperadas entre artistas, materiales e ideas, con La Boca como punto de partida para establecer nuevas conexiones.



Montaje de la Exhibición: PENUMBRA, Dia Art Foundation, Fundación PROA, Buenos Aires. 26-03-2026

Eduardo Basualdo Estudió Bellas Artes en el Instituto Nacional de Artes Visuales y obtuvo su título de Actor y titiritero en el Teatro General San Martín. Ha participado de diferentes bienales como Gwangju Biennale, Korea (2014), Biennale de Lyon, Francia (2011), Bienal del Mercosur, Brasil (2009) y Bienal de Pontevedra, España (2006). Realizó una exhibición monográfica en el Musée d'Art Contemporain, Rochechouart (2013). Participó de la Beca Kuitca (edición 2010/2011), de la residencia para artistas Skowhegan, Estados Unidos (2009) y del SAM Art Projects en conjunto con el Palais de Tokyo, Francia (2014).

Maria Paula Zacharias Periodista especializada en artes visuales. Desde 2001 es colaboradora en el diario *La Nación*, donde escribe sobre arte y cultura. Es autora de varios libros dedicados a artistas argentinos, entre ellos *Guillermo Roux en sus propias palabras*, *Estado del Arte*, *Entrevista con el arte* y *Artistas de entrecasa*. Conduce el programa *El Ojo del Arte*, ganador del Premio Martín Fierro en 2023 y 2024 como mejor programa de cultura, y desde 2025 se desempeña como curadora federal de la plataforma Diderot.Art.

Auspicia Tenaris – Ternium



Montaje de la Exhibición: PENUMBRA, Dia Art Foundation, Fundación PROA, Buenos Aires. 26-03-2026

La actividad también reflexiona sobre la distancia entre aquello que las obras muestran y las palabras que utilizamos para describirlas. La sutileza, la discreción y las formas de aparición de cada pieza se convierten en temas de discusión, abriendo un espacio para pensar cómo construimos sentido frente a una experiencia estética.

Pablo Accinelli (Buenos Aires, 1983) Es miembro de Actividad de uso desde 2006. Entre sus muestras individuales y colectivas destacan "Destino común" (Sala Gabriela Sabatini, Buenos Aires 2025); "What are you thinking?", (Portikus, Frankfurt, 2025); "El canto de los sapos" (Galería Luisa Strina, São Paulo, 2023); "Concretos" (MUSAC, León, España, 2023); "Nubes de paso" (Malba, Buenos Aires, 2018); "Por aquí tudo é novo" (Instituto Inhotim, Brumadinho, 2016); "Future Light – Escaping Transparency" (Vienna Biennial, 2015); "Extension du domaine du jeu" (Centre Pompidou, Paris, 2015); "When Attitudes Became Form Become Attitudes", (MOCAD, Detroit, 2013) y "A Iminência das Poéticas", (trigésima Bienal de São Paulo, 2012).

Santiago Villanueva (Azul, Argentina- 1990) Artista y curador. Fue parte del Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo (2011-2018). Entre 2016 y 2017 fue curador pedagógico del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y durante 2021 fue curador de Programas Públicos y Educación del Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). Fue curador de numerosas exhibiciones, entre ellas: "Huyamos a Buenos Aires nadie podrá encontrarnos. Roberto Jacoby" (CDMX, Museo Universitario del Chopo, 2023); "Todo es mucho" (Buenos Aires, Universidad Torcuato Di Tella, 2022); "Terapia" (Buenos Aires, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2021) y "Las relaciones mentales. Eduardo Costa" (CDMX, Museo Tamayo, 2017). Es autor del libro *El surrealismo rosa de hoy* (2021) y de *Misiones. Florencia Bohtlingk* (2016). Es editor de la revista *Segunda época*. Con Sofía Dourrón coordina el espacio pu chi pu li, en el barrio de Retiro, y es parte de La Lengua, espacio independiente en la zona de Congreso.

Auspicia Tenaris – Ternium

ARTISTAS + CRÍTICOS

20 / 07 / 2026

A + C | La construcción de la experiencia estética

¿Qué sucede cuando una obra que durante años solo existió para nosotros en libros, catálogos o fotografías aparece finalmente frente a nuestros ojos? La artista Gachi Hasper y la historiadora Marina Panfili reflexionan sobre como las experiencias previas y el contexto influyen en la construcción de la mirada y en la experiencia estética.

Sábado 25 de julio 17 h

Actividad presencial

¿Qué sucede cuando una obra que durante años solo existió para nosotros en libros, catálogos o fotografías aparece finalmente frente a nuestros ojos? ¿Cómo se transforma esa percepción cuando el encuentro ocurre después de haber conocido otras piezas del mismo artista o de haber atravesado experiencias similares? Estas preguntas orientan una visita guiada que propone analizar de qué manera se construye la mirada y cómo intervienen la memoria, el contexto y las imágenes previas en la experiencia estética.

El recorrido toma las obras de Agnes Martin, Richard Serra, James Turrell y Walter De María para observar cómo una misma pieza adquiere nuevos sentidos según las referencias que cada visitante trae consigo. La escala, el espacio de exhibición, el conocimiento previo y la vivencia personal modifican la lectura abriendo nuevas interpretaciones. ¿Qué encuentra quien descubre por primera vez las maquetas de Richard Serra? ¿Qué reconoce quien ya recorrió alguna de sus esculturas monumentales? ¿Cómo se resignifica *Cotso Blue* de James Turrell después de experimentar sus ambientes de luz?



Con la guía de la artista Gachi Hasper y la profesora de Historia del Arte Marina Panfili, la actividad pone en diálogo dos formas de aproximación al arte: el conocimiento construido a través de documentos, publicaciones e imágenes, y la experiencia directa frente a las piezas exhibidas. En ese cruce se revelan las diferencias entre la obra reproducida y la obra vivida, así como las posibilidades que ofrece cada instancia de encuentro.

A lo largo de la visita, el catálogo de la exhibición funciona como un instrumento para profundizar la observación y establecer relaciones entre las obras. Lejos de limitarse a documentar la muestra, se presenta como un soporte que amplía la comprensión del conjunto y prolonga la experiencia más allá de las salas.

Auspicia Tenaris – Ternium

CLASES A DISTANCIA

- Claves para pensar la Colección Dia
- Agnes Martin: entre minimalismo y espiritualidad
- Andy Warhol: imagen, repetición y cultura de masas
- Arte, materia y espacio: Walter De Maria y John Chamberlain

Claves para pensar la Colección Dia



• Miércoles 22 de abril de 2026

Dia desarrolló desde fines de la década de 1960 un modelo centrado en obras de gran escala, muchas veces concebidas en relación directa con un espacio específico y la percepción.

A partir de ese contexto, la clase aborda un desplazamiento decisivo: el pasaje de la representación a las prácticas en las que la experiencia, el tiempo y el espacio adquieren un papel estructural. ¿Cómo se transforma la idea de obra cuando ya no se agota en su materialidad inmediata?, ¿qué lugar ocupa el espectador cuando la percepción se vuelve parte constitutiva de lo que ocurre? son algunas de las preguntas que surgen durante el recorrido virtual por las salas.

La clase se articula en torno a algunos los artistas James Turrell, Andy Warhol y Agnes Martin, atendiendo a las operaciones específicas que cada uno desarrolla en su obra: la luz como materia y construcción perceptiva, la repetición y serialidad como forma de producción, la reducción formal como campo de intensidad sensible. En este marco, se analizan nociones como escala, duración, entorno y materialidad, elementos que definen la experiencia misma de la obra.

La clase ofrece herramientas para situar estas producciones en su contexto histórico y, al mismo tiempo, abrir una lectura atenta sobre su diálogo en la exhibición.

Andy Warhol: imagen, repetición y cultura de masas



• Jueves 14 de mayo de 2026

En el marco de la exhibición "Penumbra: Dia Art Foundation", esta nueva clase a distancia está dedicada a Andy Warhol, figura central del arte del siglo XX. El encuentro propone un acercamiento a su obra a partir de la serie *Shadows* (Sombras), realizada en 1978, una pieza monumental concebida como una única pintura en múltiples partes (más de un centenar) que pone en tensión la abstracción y la representación a través de la repetición, la variación cromática y la experiencia espacial.

A lo largo de la clase recorreremos su producción desde sus inicios en el diseño gráfico y su llegada a Nueva York, hasta su consolidación como referente del *pop art*. Warhol transformó la relación entre arte, consumo y cultura de masas mediante el uso de imágenes provenientes del mundo mediático, reproducidas con técnicas como la serigrafía. Su intervención —basada en el color, la repetición y mínimos gestos— dio lugar a un lenguaje visual inconfundible, al tiempo que su propia figura pública se convirtió en parte de su obra.

La clase está pensada para quienes deseen profundizar en el universo de Warhol desde una perspectiva accesible y reflexiva. Una oportunidad para explorar cómo su práctica artística desbordó los límites tradicionales del arte, articulando imagen, identidad y cultura visual en una misma estrategia.

Agnes Martin: entre minimalismo y espiritualidad



• Jueves 28 de mayo de 2026

El Departamento de Educación invita a una clase a distancia dedicada a la obra de Agnes Martin, una de las figuras centrales del arte del siglo XX.

Nacida en Saskatchewan, Canadá, en 1912 y radicada entre Nueva York y el desierto de Nuevo México, Martin desarrolló una práctica pictórica centrada en la repetición, la línea y el color como medios para alcanzar estados de atención y quietud. Su obra se construye a partir de estructuras rigurosas —cuadrículas trazadas a lápiz y superficies moduladas— sostenidas en una búsqueda estética vinculada a la espiritualidad. En diálogo con el expresionismo abstracto y el minimalismo, su trabajo se orienta hacia una dimensión interior nutrida por el budismo zen y el pensamiento trascendentalista estadounidense.

El encuentro aborda su trabajo como una experiencia que vincula percepción y contemplación, exigiendo al espectador un espacio de atención consciente. A lo largo de la sesión se revisará su trayectoria y su particular posición dentro de las corrientes de su tiempo, atendiendo a las tensiones entre estructura y sensibilidad que atraviesan su obra. Las superficies de Martin, construidas a partir de gestos mínimos y variaciones sutiles, desplazan la idea de sistema rígido para dar lugar a una práctica sostenida en la precisión y la intensidad del trazo.

La clase también indaga en su relación con el paisaje, especialmente en su experiencia en el desierto de Nuevo México, donde desarrolló gran parte de su producción. Allí, su trabajo se vincula con estados de conciencia y con una dimensión interior que recorre toda su práctica.

Arte, materia y espacio: Walter De Maria y John Chamberlain



Durante la segunda mitad del siglo XX, ambos impulsan cambios decisivos en la manera de concebir la práctica. Aunque sus investigaciones siguieron caminos muy diferentes, ambos comparten la vocación por expandir los límites del medio y cuestionar las formas tradicionales de relación entre objeto artístico, espacio y espectador.

En esta clase el equipo de Educación propone adentrarse en el universo de Walter De Maria, cuyas intervenciones de gran escala convierten amplias extensiones territoriales en ámbitos de percepción y contemplación. Sus proyectos obligan al espectador a vivenciar de manera activa el entorno, atendiendo a fenómenos naturales, variaciones temporales y relaciones espaciales que habitualmente pasan inadvertidas.

La clase también se detiene en la producción de John Chamberlain, reconocido por sus esculturas realizadas con fragmentos de automóviles y materiales industriales. Mediante procesos de compresión y ensamblaje, desarrolla un lenguaje visual de gran fuerza expresiva que convierte elementos vinculados a la producción y al consumo en configuraciones complejas, dinámicas e inesperadas.

Algunas de las discusiones más relevantes del arte de posguerra se activan durante esta jornada a distancia: los cruces entre naturaleza e industria, el papel del público y las múltiples formas en que el entorno adquiere un protagonismo central dentro de la experiencia estética.

CINE

Ciclo de Cine Penumbra

En el marco de la exhibición "Penumbra: Dia Art Foundation, Fundación Proa presenta un ciclo de cine dedicado a algunas de las figuras y problemáticas centrales que transformaron el arte contemporáneo desde la segunda mitad del siglo XX.

A través de documentales, entrevistas y registros históricos, el programa propone acercarse a artistas vinculados al minimalismo, el land art, la experimentación perceptual y las prácticas conceptuales impulsadas por Dia Art Foundation.

Programación

Domingo 14 de junio de 2026

Maestros de la nueva escultura: El nuevo mundo



Dirección: Michael Blackwood

Año: 1978

Duración: 47'

Horario: 15.30 a 16.17 h

Espacio: Auditorio Proa

Este documental propone un recorrido por la trayectoria y las ideas de John Chamberlain y Richard Serra, dos figuras fundamentales del arte contemporáneo cuyas obras integran la exhibición Penumbra en Fundación Proa.

A través de imágenes de archivo, entrevistas y registros históricos, la película reconstruye el clima de experimentación artística que transformó la escultura estadounidense durante las décadas de 1960 y 1970. Junto a Chamberlain y Serra aparecen artistas como Donald Judd, Robert Smithson, Claes Oldenburg, Louise Nevelson, Isamu Noguchi y Christo, protagonistas de una época que amplió los límites de la escultura y redefinió la relación entre la obra, el espacio y el espectador.

Considerado un valioso documento de época, el film permite escuchar a los propios artistas y observar el contexto en el que surgieron algunas de las ideas que transformaron el arte contemporáneo. Realizado en 1978 por Michael Blackwood, el documental constituye hoy un registro histórico de una generación de artistas que transformó la escultura contemporánea. Filmado cuando muchos de ellos aún estaban desarrollando sus proyectos más influyentes, permite escuchar sus propias voces y observar sus procesos de trabajo en un momento decisivo para la historia del arte.

James Turrell: El cielo en la tierra



Dirección: Armin Kratzert y Florian Holzner

Año: 2013

Duración: 43'

Horario: 16.30 a 17.13 h

Espacio: Auditorio Proa

El cielo en la tierra ofrece una aproximación privilegiada al Cráter Roden, el proyecto monumental que James Turrell desarrolla desde 1974 en un volcán extinguido del desierto de Arizona. Concebido para acercar el cielo a la tierra, este observatorio dedicado a la luz, la percepción y los fenómenos celestes transforma el paisaje en una experiencia única: túneles, cámaras subterráneas y aperturas alineadas con eventos astronómicos convierten el tiempo, la luz y el cosmos en los materiales mismos de la obra.

Considerado por el *Financial Times* como "una de las obras de arte contemporáneo más ambiciosas de nuestro tiempo", el Cráter Roden ha adquirido un carácter casi legendario dentro de la historia del arte reciente. A través de imágenes excepcionales del sitio y conversaciones con James Turrell, sus colaboradores y especialistas como Michael Govan, la película revela la escala, la complejidad y la extraordinaria visión detrás de un proyecto que ocupa un lugar singular en el arte contemporáneo.

Una ocasión poco frecuente para descubrir, desde adentro, una obra que permanece inaccesible para la inmensa mayoría del público y que continúa siendo objeto de estudio, admiración y debate en los campos del arte, la arquitectura y la percepción.

"Roden Crater es probablemente la idea más grandiosa que haya concebido un artista".

Michael Govan

Domingo 21 de junio de 2026

Andy Warhol: Una vida de arte



Dirección: Finlay Bald

Año: 2022

Duración: 45'

Horario: 15.30 a 16.16 h

Espacio: Auditorio Proa

Retrato de Andy Warhol a través de testimonios, material de archivo y un recorrido por su producción artística. El documental explora cómo transformó imágenes de la cultura popular en íconos contemporáneos, redefiniendo los límites entre arte, consumo, celebridad y vida cotidiana.

Este documental recorre la vida y la trayectoria de Andy Warhol, el artista que redefinió los límites entre arte, consumo masivo, celebridad y cultura popular. Desde sus orígenes como hijo de inmigrantes de Europa del Este hasta convertirse en el gran ícono cultural de las décadas de 1960 y 1970, la película explora la compleja personalidad de un artista que transformó para siempre las relaciones entre arte, celebridad, consumo y cultura popular.

A través de testimonios de amigos, colaboradores y protagonistas de la escena neoyorquina, el film reconstruye el ascenso de Warhol como observador privilegiado y cronista de la vida moderna. Dotado de una extraordinaria capacidad para encontrar lo extraordinario en lo cotidiano, Warhol convirtió imágenes familiares — productos de consumo, estrellas de cine y figuras públicas — en símbolos de una nueva era visual.

El documental examina cómo su obra desafió las definiciones tradicionales del arte, amplió sus públicos y abrió preguntas que siguen vigentes sobre la fama, los medios de comunicación, la identidad y el valor de las imágenes en la sociedad contemporánea.

Agnes Martin: De espaldas al mundo



Dirección: Mary Lance
Año: 2002
Duración: 68'
Horario: 16.30 a 17.28 h
Espacio: Auditorio Proa

Filmado durante los últimos años de vida de Agnes Martin, este excepcional testimonio audiovisual permite escuchar a una de las figuras fundamentales de la abstracción del siglo XX reflexionar sobre el arte, la belleza, la creatividad y la experiencia humana.

Agnes Martin: De espaldas al mundo ofrece una oportunidad excepcional de acercarse a una artista que rara vez concedió entrevistas y que eligió mantener una vida de retiro alejada de la exposición pública. Filmado a lo largo de cuatro años, entre 1998 y 2002 —cuando Martin transitaba su novena década de vida—, el documental acompaña a una de las figuras más influyentes del arte del siglo XX en su estudio de Taos, Nuevo México, permitiendo acceder a sus reflexiones sobre el arte, la espiritualidad, la creatividad y la experiencia humana.

A través de conversaciones con la propia Martin, imágenes de archivo, fotografías y un amplio recorrido por más de cinco décadas de producción artística, la película revela las convicciones que dieron forma a una obra caracterizada por la búsqueda de la belleza, la contemplación y la trascendencia. En consonancia con la vida de soledad que eligió, Martin es la única presencia en pantalla, compartiendo pensamientos sobre sus métodos de trabajo, sus escritos, su poesía y su película *Gobriel*.

El documental constituye uno de los registros audiovisuales más extensos y personales dedicados a la artista. El resultado es un testimonio profundamente íntimo que ilumina las dimensiones emocionales, filosóficas y espirituales de una de las voces más singulares de la abstracción contemporánea.

Domingo 28 de junio de 2026

The Cool School



Dirección: Morgan Neville
Año: 2008
Duración: 86'
Horario: 15.30 a 16.55 h
Espacio: Auditorio Proa

Con testimonios de Robert Irwin, Ed Ruscha, Larry Bell y otros artistas fundamentales, *The Cool School* retrata una comunidad creativa que desafió la hegemonía de Nueva York y redefinió el lugar de Los Ángeles en la historia del arte contemporáneo.

Dirigido por Morgan Neville —quien años más tarde obtendría el Premio de la Academia por su trabajo documental—, *The Cool School* reconstruye el surgimiento de la escena artística de Los Ángeles durante las décadas de 1950 y 1960. El documental retrata una comunidad de artistas, galeristas, coleccionistas y curadores que desafió la hegemonía cultural de Nueva York y contribuyó a convertir a la costa oeste estadounidense en uno de los principales centros de experimentación artística de la posguerra.

A partir de material de archivo, fotografías históricas y testimonios, el film reconstruye el clima creativo que dio origen a una generación de artistas fundamentales para el desarrollo del arte contemporáneo. Robert Irwin, Ed Ruscha, Larry Bell, Billy Al Bengston, Wallace Berman y Ed Mosas recuerdan aquí una época marcada por la libertad, la colaboración y la búsqueda de nuevas formas de entender la práctica artística.

Una oportunidad excepcional para acercarse al contexto cultural e intelectual del que surgieron algunas de las investigaciones sobre percepción, espacio y luz que marcarían el trabajo de artistas como Robert Irwin y James Turrell, figuras centrales de la exhibición *Penumbra*: Dia Art Foundation.

Richard Serra: Una conversación con Charlie Rose



Año: 2001
Duración: 52'
Horario: 17 a 17.52 h
Espacio: Auditorio Proa

Registro de una conversación con Richard Serra realizada en 2001 con motivo de una exposición en Nueva York. A través de reflexiones sobre sus esculturas, el uso de materiales industriales y su trabajo en cine y video, el artista revisa las principales preocupaciones que atravesaron una de las obras más influyentes del arte contemporáneo.

En esta extensa conversación filmada en 2001, Richard Serra reflexiona sobre más de cuatro décadas de producción artística y sobre las preguntas que han atravesado su práctica: la relación entre cuerpo y espacio, la experiencia del movimiento y el potencial expresivo de los materiales industriales.

Realizada con motivo de una importante exposición en la Gagosian Gallery de Nueva York, la entrevista recorre aspectos centrales de su práctica: desde sus primeras experimentaciones con caucho, plomo y otros materiales industriales hasta el desarrollo de las monumentales estructuras de acero que transformaron la relación entre escultura, espacio y espectador.

A lo largo del diálogo, Serra analiza su interés por la percepción, el movimiento y la experiencia física de la obra, al tiempo que revisa su incursión en el cine y el video durante las décadas de 1960 y 1970. Más que un repaso biográfico, el film ofrece un acceso privilegiado al pensamiento de un artista que redefinió la escultura como una experiencia corporal y espacial, desafiando las nociones tradicionales de objeto, monumento y lugar.

Domingo 5 de julio de 2026

Films Dia Art Foundation



Duración: 105'
Horario: 15.30 a 17.15 h
Espacio: Auditorio Proa

Una selección de registros históricos y entrevistas producidos por Dia Art Foundation que reúne las voces de artistas fundamentales como Walter De Maria, Robert Irwin, Richard Serra, Dan Flavin, Fred Sandback, Nancy Holt y Robert Smithson. Un recorrido excepcional por las ideas, los procesos y los debates que transformaron el arte contemporáneo y que hoy dialogan con la exhibición *Penumbra*.

El programa incluye una selección de materiales audiovisuales producidos por Dia Art Foundation, compuesta por entrevistas, conversaciones y registros provenientes de su archivo digital. Este compilado reúne testimonios de artistas, curadores y representantes de la institución, ofreciendo una perspectiva directa sobre los procesos, las ideas y los contextos que dieron origen a algunas de las obras más significativas vinculadas a Día.

Los materiales presentados funcionan como una guía para recorrer los principales núcleos conceptuales y artísticos presentes en *Penumbra*: Dia Art Foundation, exhibida actualmente en Fundación Proa. Las voces de Walter De María, Robert Irwin, Richard Serra, Dan Flavin, Fred Sandback, Nancy Holt, Robert Smithson y otros protagonistas permiten comprender de manera más cercana las investigaciones en torno al espacio, la percepción, la luz, el paisaje y la experiencia del espectador que atraviesan la exposición.

En conjunto, el programa propone un recorrido por las ideas, los artistas y los debates que han definido la historia de Dia Art Foundation, ofreciendo claves para profundizar en las obras reunidas en *Penumbra* y en los contextos culturales e intelectuales que las hicieron posibles.

Domingo 12 de julio de 2026

Agnes Martin: De espaldas al mundo



Dirección: Mary Lance
Año: 2002
Duración: 58'
Horario: 15.30 a 16.28 h
Espacio: Auditorio Proa

Filmado durante los últimos años de vida de Agnes Martin, este excepcional testimonio audiovisual permite escuchar a una de las figuras fundamentales de la abstracción del siglo XX reflexionar sobre el arte, la belleza, la creatividad y la experiencia humana.

Agnes Martin: De espaldas al mundo ofrece una oportunidad excepcional de acercarse a una artista que rara vez concedió entrevistas y que eligió mantener una vida de retiro alejada de la exposición pública. Filmado a lo largo de cuatro años, entre 1998 y 2002 —cuando Martin transitaba su novena década de vida—, el documental acompaña a una de las figuras más influyentes del arte del siglo XX en su estudio de Taos, Nuevo México, permitiendo acceder a sus reflexiones sobre el arte, la espiritualidad, la creatividad y la experiencia humana.

A través de conversaciones con la propia Martin, imágenes de archivo, fotografías y un amplio recorrido por más de cinco décadas de producción artística, la película revela las convicciones que dieron forma a una obra caracterizada por la búsqueda de la belleza, la contemplación y la trascendencia. En consonancia con la vida de soledad que eligió, Martin es la única presencia en pantalla, compartiendo pensamientos sobre sus métodos de trabajo, sus escritos, su poesía y su película *Gabriel*.

El documental constituye uno de los registros audiovisuales más extensos y personales dedicados a la artista. El resultado es un testimonio profundamente íntimo que ilumina las dimensiones emocionales, filosóficas y espirituales de una de las voces más singulares de la abstracción contemporánea.

James Turrell: El cielo en la tierra



Dirección: Armin Kratzert y Florian Holzherr
Año: 2013
Duración: 43'
Horario: 16.30 a 17.13 h
Espacio: Auditorio Proa

El cielo en la tierra ofrece una aproximación privilegiada al Cráter Roden, el proyecto monumental que James Turrell desarrolla desde 1974 en un volcán extinguido del desierto de Arizona. Concebido para acercar el cielo a la tierra, este observatorio dedicado a la luz, la percepción y los fenómenos celestes transforma el paisaje en una experiencia única: túneles, cámaras subterráneas y aperturas alineadas con eventos astronómicos convierten el tiempo, la luz y el cosmos en los materiales mismos de la obra.

Considerado por el *Financial Times* como “una de las obras de arte contemporáneo más ambiciosas de nuestro tiempo”, el Cráter Roden ha adquirido un carácter casi legendario dentro de la historia del arte reciente. A través de imágenes excepcionales del sitio y conversaciones con James Turrell, sus colaboradores y especialistas como Michael Govan, la película revela la escala, la complejidad y la extraordinaria visión detrás de un proyecto que ocupa un lugar singular en el arte contemporáneo.

Una ocasión poco frecuente para descubrir, desde adentro, una obra que permanece inaccesible para la inmensa mayoría del público y que continúa siendo objeto de estudio, admiración y debate en los campos del arte, la arquitectura y la percepción.

“Roden Crater es probablemente la idea más grandiosa que haya concebido un artista”.

Michael Govan

Domingo 19 de julio de 2026

Andy Warhol: Una vida de arte



Dirección: Finlay Bald
Año: 2022
Duración: 46'
Horario: 15.30 a 16.15 h
Espacio: Auditorio Proa

Retrato de Andy Warhol a través de testimonios, material de archivo y un recorrido por su producción artística. El documental explora cómo transformó imágenes de la cultura popular en iconos contemporáneos, redefiniendo los límites entre arte, consumo, celebridad y vida cotidiana.

Este documental recorre la vida y la trayectoria de Andy Warhol, el artista que redefinió los límites entre arte, consumo masivo, celebridad y cultura popular. Desde sus orígenes como hijo de inmigrantes de Europa del Este hasta convertirse en el gran icono cultural de las décadas de 1960 y 1970, la película explora la compleja personalidad de un artista que transformó para siempre las relaciones entre arte, celebridad, consumo y cultura popular.

A través de testimonios de amigos, colaboradores y protagonistas de la escena neoyorquina, el film reconstruye el ascenso de Warhol como observador privilegiado y cronista de la vida moderna. Dotado de una extraordinaria capacidad para encontrar lo extraordinario en lo cotidiano, Warhol convirtió imágenes familiares —productos de consumo, estrellas de cine y figuras públicas— en símbolos de una nueva era visual.

El documental examina cómo su obra desafió las definiciones tradicionales del arte, amplió sus públicos y abrió preguntas que siguen vigentes sobre la fama, los medios de comunicación, la identidad y el valor de las imágenes en la sociedad contemporánea.

The Cool School



Dirección: Morgan Neville
Año: 2008
Duración: 86'
Horario: 16.30 a 16.58 h
Espacio: Auditorio Proa

Con testimonios de Robert Irwin, Ed Ruscha, Larry Bell y otros artistas fundamentales, *The Cool School* retrata una comunidad creativa que desafió la hegemonía de Nueva York y redefinió el lugar de Los Ángeles en la historia del arte contemporáneo.

Dirigido por Morgan Neville —quien años más tarde obtendría el Premio de la Academia por su trabajo documental—, *The Cool School* reconstruye el surgimiento de la escena artística de Los Ángeles durante las décadas de 1950 y 1960. El documental retrata una comunidad de artistas, galeristas, coleccionistas y curadores que desafió la hegemonía cultural de Nueva York y contribuyó a convertir a la costa oeste estadounidense en uno de los principales centros de experimentación artística de la posguerra.

A partir de material de archivo, fotografías históricas y testimonios, el film reconstruye el clima creativo que dio origen a una generación de artistas fundamentales para el desarrollo del arte contemporáneo. Robert Irwin, Ed Ruscha, Larry Bell, Billy Al Bengston, Wallace Berman y Ed Moses recuerdan aquí una época marcada por la libertad, la colaboración y la búsqueda de nuevas formas de entender la práctica artística.

Una oportunidad excepcional para acercarse al contexto cultural e intelectual del que surgieron algunas de las investigaciones sobre percepción, espacio y luz que marcarían el trabajo de artistas como Robert Irwin y James Turrell, figuras centrales de la exhibición *Penumbra: Dia Art Foundation*.

Domingo 26 de julio de 2026

Richard Serra: Una conversación con Charlie Rose



Año: 2001
Duración: 52'
Horario: 15.30 a 16.22 h
Espacio: Auditorio Proa

Registro de una conversación con Richard Serra realizada en 2001 con motivo de una exposición en Nueva York. A través de reflexiones sobre sus esculturas, el uso de materiales industriales y su trabajo en cine y video, el artista revisa las principales preocupaciones que atravesaron una de las obras más influyentes del arte contemporáneo.

En esta extensa conversación filmada en 2001, Richard Serra reflexiona sobre más de cuatro décadas de producción artística y sobre las preguntas que han atravesado su práctica: la relación entre cuerpo y espacio, la experiencia del movimiento y el potencial expresivo de los materiales industriales.

Realizada con motivo de una importante exposición en la Gagosian Gallery de Nueva York, la entrevista recorre aspectos centrales de su práctica: desde sus primeras experimentaciones con caucho, plomo y otros materiales industriales hasta el desarrollo de las monumentales estructuras de acero que transformaron la relación entre escultura, espacio y espectador.

A lo largo del diálogo, Serra analiza su interés por la percepción, el movimiento y la experiencia física de la obra, al tiempo que revisa su incursión en el cine y el video durante las décadas de 1960 y 1970. Más que un repaso biográfico, el film ofrece un acceso privilegiado al pensamiento de un artista que redefinió la escultura como una experiencia corporal y espacial, desafiando las nociones tradicionales de objeto, monumento y lugar.

Films Dia Art Foundation



Una selección de registros históricos y entrevistas producidos por Dia Art Foundation que reúne las voces de artistas fundamentales como Walter De Maria, Robert Irwin, Richard Serra, Dan Flavin, Fred Sandback, Nancy Holt y Robert Smithson. Un recorrido excepcional por las ideas, los procesos y los debates que transformaron el arte contemporáneo y que hoy dialogan con la exhibición *Penumbra*.

El programa incluye una selección de materiales audiovisuales producidos por Dia Art Foundation, compuesta por entrevistas, conversaciones y registros provenientes de su archivo digital. Este compilado reúne testimonios de artistas, curadores y representantes de la institución, ofreciendo una perspectiva directa sobre los procesos, las ideas y los contextos que dieron origen a algunas de las obras más significativas vinculadas a Dia.

Los materiales presentados funcionan como una guía para recorrer los principales núcleos conceptuales y artísticos presentes en *Penumbra: Dia Art Foundation*, exhibida actualmente en Fundación Proa. Las voces de Walter De Maria, Robert Irwin, Richard Serra, Dan Flavin, Fred Sandback, Nancy Holt, Robert Smithson y otros protagonistas permiten comprender de manera más cercana las investigaciones en torno al espacio, la percepción, la luz, el paisaje y la experiencia del espectador que atraviesan la exposición.

En conjunto, el programa propone un recorrido por las ideas, los artistas y los debates que han definido la historia de Dia Art Foundation, ofreciendo claves para profundizar en las obras reunidas en *Penumbra* y en los contextos culturales e intelectuales que las hicieron posibles.

Fundación Proa cuenta con
el apoyo permanente de
Tenaris — Ternium



PROATV

Penumbra: Dia Art Foundation



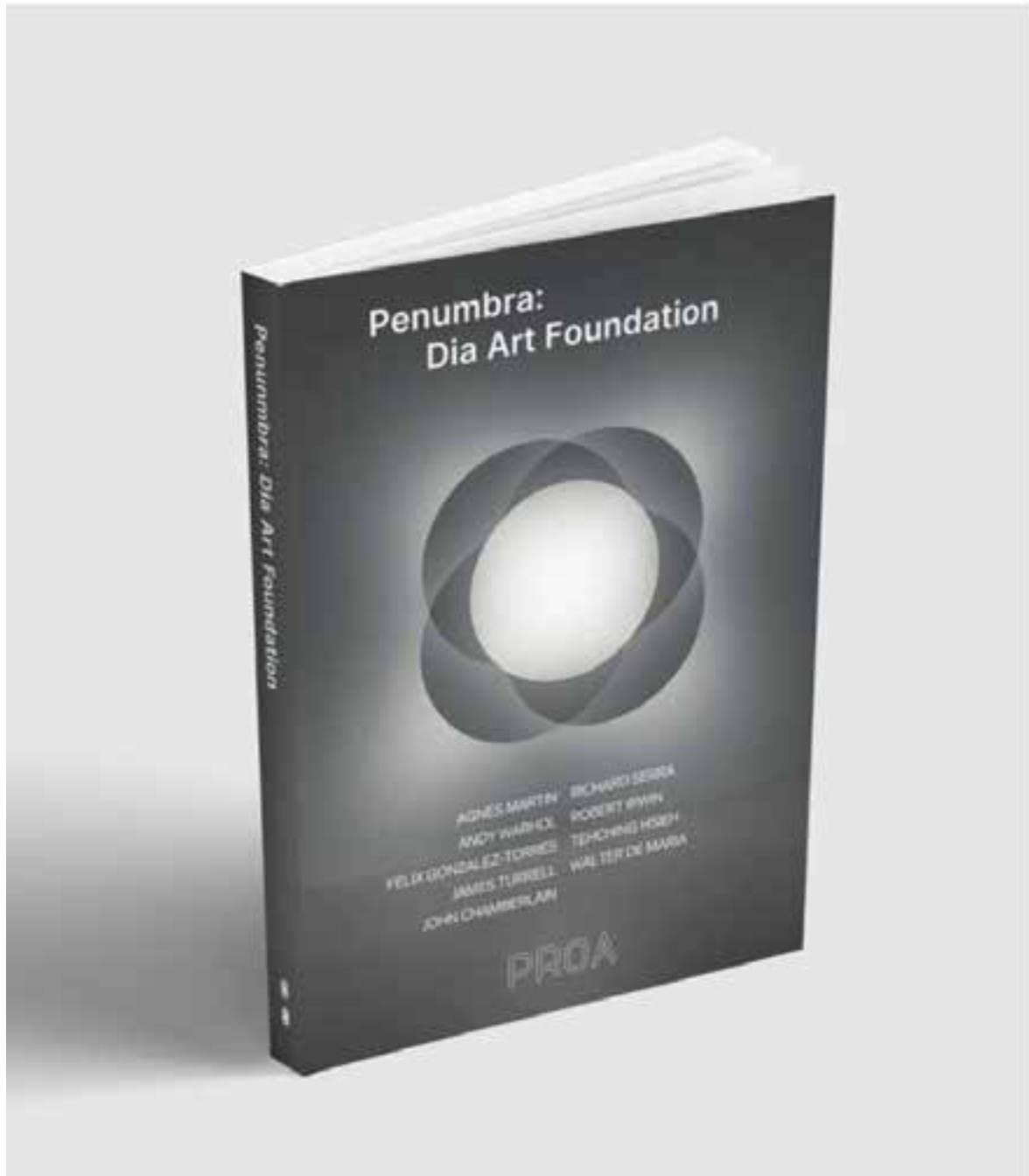
RECORRIDO | "Penumbra: Dia Art Foundation", con Jessica Morgan Directora de Dia Art Foundation



ENTREVISTA | "Penumbra: Dia Art Foundation", con Humberto Moro



CATÁLOGO



Penumbra: Dia Art Foundation

Este libro contiene una selección de escritos de artistas, ensayos críticos, entrevistas y documentación de obras que amplían la experiencia sugerida en la exhibición "Penumbra: Dia Art Foundation". Fundación Proa presenta a nueve figuras fundamentales de la escena internacional -Agnes Martin, Andy Warhol, Felix Gonzalez-Torres, James Turrell, John Chamberlain, Richard Serra, Robert Irwin, Tehching Hsieh y Walter De Maria- cuyas obras pertenecientes a la Colección Dia exploran las prácticas conceptuales y minimalistas de las décadas de 1960 y 1970 y sus resonancias en el presente, desafiando las convenciones perceptivas mediante la luz y el espacio.

Textos

Craig Adcock, Rodrigo Alonso, Tiffany Bell, David Breslin, John Chamberlain, Lynne Cooke, Eric de Chassey, Walter De Maria, Michael Govan, Felix Gonzalez-Torres, Adrian Heathfield, Tehching Hsieh, Robert Irwin, Donald Judd, Agnes Martin, Humberto Moro, Nancy Princenthal, Adriana Rosenberg, Richard Serra, Galia Solomonoff, David Sylvester, James Turrell, Phyllis Tuchman, Andy Warhol, Lawrence Weschler.

DISPONIBLE EN LIBRERÍA PROA | SHOP ONLINE

ÍNDICE

“Presentación”. Adriana Rosenberg, s.p

“Presentación”. Mayra Zolezzi, s.p

“Penumbra: Dia Art Foundation”. Humberto Moro, p. 13-17

“Agnes Martin”, p. 18-20

“La felicidad es la meta”. Tiffany Bell, p. 21-37

“Escritos”. Agnes Martin, p. 38-45

“Andy Warhol”, p. 46-52

“El pintor cuelga sus propias pinturas”. Andy Warhol, p. 53-54

“Repetición de la duda”. Éric de Chassey, p. 55-61

“Felix Gonzalez-Torres”, p. 65-66

“Felix Gonzalez-Torres. Opción Múltiple”. Nancy Princenthal, p. 67-75

“Un problema formal: Sin título (Un retrato) de Felix Gonzalez-Torres”. David Breslin, p. 76-87

“James Turrell”, p. 88-92

“La formación de la luz y el espacio: proyecciones cruzadas”. Craig Adcock, p. 93-99

“James Turrell”. James Turrell, Michael Govan, p. 100-113

“John Chamberlain”, p. 114-116

“Una entrevista con John Chamberlain”. John Chamberlain, Phyllis Tuchman, p. 117-124

“Chamberlain: otra visión”. Donald Judd, p. 125-131

“Ajuste perfecto John Chamberlain recordado”. Lynne Cooke, p. 132-137

“Richard Serra”, p. 138

“Notas sobre el dibujo”. Richard Serra, p. 140-147

“Dentro de Torqued Ellipses”. David Sylvester, p. 148-161

“Robert Irwin”, p. 162-164

“Las estructuras ocultas del arte”. Robert Irwin, p. 165-174

“Robert Irwin”. Michael Govan, p. 175-179

“La odisea ambiental de Robert Irwin”. Lawrence Weschler, p. 180-183

“Una entrevista con Galia Solomonoff”. Adriana Rosenberg, p. 184-189

“Tehching Hsieh”, p. 190-192

“Una entrevista con Tehching Hsieh”. Tehching Hsieh, Lisa Chen, Eugene Lim, Anelise Chen, p. 193-203

“El pensamiento de la duración”. Adrian Heathfield, p. 204-215

“Walter de Maria”, p. 216-217

“Trabajo sin sentido”. Walter de Maria, p. 218-221

“Elegía del desierto”. Rodrigo Alonso, p. 222-227

Listado de obras en exhibición, p. 228

Listado de imágenes, p. 229-234

Biografías, p. 234-237

PRESS KIT

PRESS KIT
DEPARTAMENTO DE PRENSA

Fundación Proa
Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA
Buenos Aires, Argentina

+54 11 4104 1044/43
eneclare@proa.org | prensa@proa.org
www.proa.org

Penumbra:
Dia Art Foundation

AGNES MARTIN
ANDY WARHOL
FELIX GONZALEZ-TORRES
JAMES TURRELL
JOHN CHAMBERLAIN
RICHARD SERRA
ROBERT IRWIN
TEHCHING HSIEH
WALTER DE MARIA

Dia: PROA

Tenaris

[Press kit con link de descarga a imágenes en alta](#)

LIBRO DE VISITAS

(Guest book)



28 de marzo - 2 de agosto 2026

Luz, sombra
arte, percepción
magnífica muestra
Su Pareja
26.03.2026

Thank you for this wonderful freespace
J. Turner 28/3/26

Congratulazioni! Interessantissima mostra!
Sandra

Felicitaciones!
My

Gran exposició, precioso ambiente de fuego
de luces. Felicitades x la elecció.

Núria (Celia Oliva & Cía)

HERMOSA LA MUESTRA. ♥

Un honor haber podido recorrer esta muestra.
me encantó!

Sofia Jofre

Llegamos el primer día de la muestra.
Un honor y me impactó todo y el trato de quienes hacen
Fundación PROA, es lo mejor.

Jarmar
28/03/2026

Muy buena muestra, increíble colección y montaje
todo mismo.

Gran propuesta, muy interesante.

Mira, a mi me gusta Arte. ☺

El mundo sin arte es una roca
Excelente "Propuesta".

Felicitaciones, excelente propuesta y artistas
ARTE, ARTE, ARTE!!!
Leandro el mejor ♥

29, marzo.

Juñ
LUISA
JUAN

Muy lindas
las propuestas
según



¡VI POR PRIMERA VEZ LA
OBRA DE AGNES MARTIN
Y ME ENCANTÓ!
GRACIAS ♥

GRACIAS
TOTALES

Preziosas las instalaciones, y
excelentes los montajes y obras
expuestas; el servicio en la
cafetería es impecable.

Gracias R. Riquelme
Colombiano

Me encanta venir a este lugar
Me sirvió de viaje 2/4/26 3u

02-04

Excelente colección y selección de excelentes
artistas. Me emociona haber presenciado la
sensibilidad de Félix González.
Muchas gracias por la atención de Zoe.
- Sol Maza.

03/04

Muy hermosas exposiciones O LULINA ♥

Très belle Exposition
Montpellier FRANCE
Aziz

Muy interesante y altísimo nivel,
como siempre. Nos vemos!

A.

Hermosa exposición, la visita guiada fue espectacular
y la atención en recepción súper cálida y amable
V.

04/04/18 ~~MADEIRA~~

! No lo recomiendo! Pura porquería.
Get a life! → ANDA' A TERAPIA

ENTRANCO y MTB DA CORDERO

ADRIANA ♥
Fern Adri



ME ATRO MUCHO LAS OBRAS DE ANTE
LOS COLAPES Y FORMAS ME GUSTO MUCHO ~~VAYAN~~ 

ESTUPENDO MUY LINDO

TODO

LO AMO!!

EMA

SALUDOS

Hermosa especie, bella obra. Espero expresar algo
algundiz.

por Samirich

SOL Y CARNEA PARA SIEMPRE

MUY LINDO RECORDADO, GRACIAS X
OPORTUNIDAD
=ii=

GRACIAS POR LA OPORTUNIDAD DE CONOCER

EXCELENTE ATENCION Y GUIA!!!

Muy buenos viajes! Excelente atención en todo el circuito de
arte!

los Chicos, Argentina)

~~04/04/2014~~

Guillermo Bribi gjb4k@comcast.net

Excelente lugar, muy buena atención
Matrías Alejandro

Me encanta el lugar, felicitaciones 

11/4: LA MUESTRA ESTUVO MUY INTERESANTE! PARTICULARMENTE CERO QUE LA SALA 4
~~PRESENTE~~ FUE MI FAVORITA, EN ESPECIAL LAS LÁMPARAS FLUORESCENTES-LED.
EL EQUIPO DE EDUCACIÓN FUE SIEMPRE AMABLE, ME SUPO EXPLICAR SUPER CLARO
LAS MUESTRAS. EN ESPECIAL RESALTO A LA EDUCADORA WELLA!

12/4/26 Por favor saquen esas cortinas
celosios que tapan una de las
mejores perspectivas de BA. Patricia Coto

12/4: ME GUSTO MUCHO, MAS LAS FOTOS

12/4/26: Me gusto las esculturas de vidrio de Jhon Chamberlain

Bello todo

Gracias 15/04/2026

Visité la Pura y quedé encantado, todo bueno. Gracias
Lidia Velazquez, Florida U.S.A.

Prof. Pura - Muy buena la Conida y Stacion
P.R.

18.04.2026.

HERMOSA EXPERIENCIA Y DONOS MUY BONITOS.
EL MIRADOR ES SUPLENTO, ME ENCANTO.

GRACIAS :)

Gaston Serrano 18/4/2026.

~~Gracias~~

~~Santuel~~

Adoramos a visita

Pro Ros

Encantador lugar
Excelente el Mirador
Gracias Stella, Roberto
de Dolores Costa.
18/IV/26 -

Otra vez gracias
TODAS

Bien Adriana

Juan Carlos

maravillosa experiencia, con una
mante guiada. Laura

Belísima muestra y excelente visita guiada.
gracias! Alejandra

FELIPE BAIARANA
ACORDATE!!!

Edu x KENIA 18/4
OTRA AVENTURA JUNTOS ♡

gracias ♡

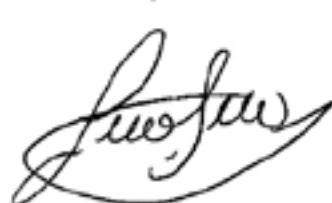
Un placer lo visito. Se me recibirá muy cordialmente
a a. 18/4/26

¡ZOE LA MESOR! ^{Loplatini}

19, abril, 2026.

Finis ~~es~~ ^{es} ~~el~~ ^{el} ~~te~~ ^{te} ~~!!!~~ ^{!!!}
to

Muy buena la guía.

Muy Buenas obras, GRACIAS por todo. excelentes
obras!!

Valmí
@hypon58 ^{XXXX}

Luana Carvalho
- Curitiba, Brasil
23/4/2026

¡Muy atentos y amables!
Hermosas obras ♥ 23/04/26

Ana Júlia e Lucas
TAG
24/04/2026

Preciosa en muchos aspectos de exposición
Felicidades.

Juan Carlos Sáez C.
24-04-2026.

Muchas Gracias por el enorme trabajo
de la fundación para acercarnos estos
datos

Juan Kolosinski
25/04/26

Nos encantó todo el espacio. La librería y la
terrazza increíble. Muchas gracias a todo el
personal que fue muy amable; y gracias por
promover el arte ♥
volveremos. ☺ @lampopauko.

NOS TESTARON, MUY BIEN. 1.1

ALDO
SANTA

Muy Buena la inversión

Adriana / egypci
Félicitations
Excellente exposition
Nicola
Patricia
ARTEMENTE

Mos encanto todo estuvo Lindo !!

Luz Ramirez ♥

25/4/26

Gracias Fundación Proa por ser un espacio
tan abierto a la comunidad

Impecables obras
impecable personal
impecable café!

Gracias Guille, Ari y Angel! un hijo
Mica, Caro y Belu ♥

BS ES. 2026

26, ABRIL, 26

Eine eindrucksvolle
Ausstellung!

Herzlichen Dank!

Mareike und Hans-Dietrich Egger

26/04

Muy lindo!

& Julia Lima

mucho lo
Exh.
Quiero mostrar
+ tener
clara y ordenado
guía informativa

2 de mayo

Exhibición excelente. Alberto Salas, mayo 2026

Muy buena ☺

Faltó más de Andy
Warhol ☺

6 de mayo

Amé la Fundación PROA, muy lindas las obras y muy cómodos
los sillones del auditorio! ☺



8/05/2026

Siempre es un placer venir
a PROA porque la programación
nunca defrauda...

Excelente muestra y sobre
todo destacar la atención
irrecusable y calidad de
la recepción -

Muchas gracias.

Roberto Sánchez
Sorrentino -

De las mejores experiencias dentro de La Boca ♥ Espera volver pronto!

09.05.2026.

Excelente lugar y excelente atención, recomiendo ♥

Unite y Prot por mas encuentros y experiencias hermosas.

uno de los mejores lugares para recorrer y ver arte ♥

Excelente muestra. Los chicos de educación y recepción un amor! ♥

10.05.2026.

Excelente el museo y el café. ♥
10/10 la atención.
Dive

10.05.2026

¡Maravilloso!! Jose Azevedo
13/05/26

Rosendo Fernandez 26

13/5/2026

Muy lindas las obras P.E.C.

Agnes Martin ^{16/5}
~~et. 25.05.21~~ ☆ Quina

Muy lindas las obras ♥
Chicos de la UNOJ!

16-05-26

Muchas gracias!!!

Hermosa la visita y huile, la guía muy amorosa y paciente con todo el grupo. volveremos el año próximo.

Taller Sobre Arte y Movimiento

Maschwitz. Rita Anna.

ES Lindo este lugar es MARAVILLOSO

muy divertido

Hermoso el recorrido. si el arte te engaja es un sueño.

Muy lindo la expo!

Muchas gracias a Alfonsina y sus explicaciones!!!

Gracias Alfonsina!

Fue muy buena tu ayuda para observar.

FURGÓN

li.

GRACIAS POR LA GUÍA
FAMILIAR DE LA MUESTRA.
FUE MUY ENTRETENIDA.

SANTOS
Martín Huberman
4/05/2026

Excelente museo, lo disfrutamos mucho en QR's
es muy útil. Volveremos por un café!

Agu & Barb. 17/5/24

Gracias por lo que hacen por el
arte. gran lugar en la Joca ♥

GRACIAS ZOE, NUN Y TODO EL
EQUIPO. NUN YA ME RECONOCE,
CASO QUE VENGO MUCHO!

LOS AMO
NICOLE.

23, MAYO, 2026
firmos gabriel, nicolas, miguel y esteban de
arica, nos encantó, muy lindo.
gracias por nuestra experiencia.
¡feliz cumpleaños!

Excelente la experiencia y Micaela la guía!!!

Muchas gracias.

ME GUSTO QUE AYA ~~UNA~~ QUE HACER
UNA ESCULTURA DE TU DEBIDO.
LOLO

HERMOSO MUSEO, LE PARECE MUY LINDO Y LA
ATENCIÓN. Excelente!!

Buena atención

Increíbles los vitros guiados y el personal
espero que a futuro hagan muchos más
recorridos también de diseño.

Hola! Amo mucho este lugar. Ojalá algún día formar
parte de esta familia. Gracias ♥

(I love you Zoe ♥)

Love Proa y Zoe <3

Me pareció una colección muy interesante
y hasta sorprendente.
José Alusión
(Car, Arg)

Este lugar es
luminosa fusión una bella
arquitectónica y obras de calidad única
Felicidades! Guillermo Ace

Maravillosos!
compliments
Pisicchio (ITALIA)

Me gusto ~~lo~~ que te den
una valigita con una
camara y la libre estaba
muy linda



Am



Maravillosa la guía Nue
que nos hizo el recorrido,
la forma, delicadeza, conocimientos
nos impresionó - Congrats!!!

30, 05, 2026

Hermosa Visita

- FADU, UBA.

Muy linda la visita, me gusto el recorrido

Megusto mucho las actividades
del taller de arte. Gracias de Dante
Y Brunella.

Nos gustaron mucho los talleres, hermosa
propuesta. Muy dulce con asistentes

 Caroline
Arbores
11/01/2021

Excelentes los talleres para familias. Súper
amable el trato de Melina y Lucila. A
mi hija le encantaron las actividades.

¡Muchas gracias! Sol y Josefina 30/5/21

Excelente educadora "Nue Nazuc", clara,
precisa y para cada pregunta una idea
y conocimiento! Muchas gracias! Pregunta precisa, como
siempre excelentes
atenciones!

Debora

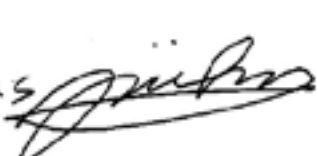
31/5/26

Muy buena la muestra. Nos gustó mucho
la curaduría.

Excelente el trato de las personas que
reciben y están en las salas.

Gracias!

 Silvia, Luz, Meli, Feli

“잘 보자” Gracias  3/6/26
3/6/26

Muy buena la visita guiada. Parece fue
una guía muy clara y amable con el
grupo de estudiantes de la universidad del
Salvador, de la carrera de arte y diseño
digital.

Gracias! Patricia Golei

Excelente!

Buena noche en todas las próximas exhibiciones!

José M.
Sigo.

Respeto y elate y muy interesante y educativa
lo guido a Nir morzur. No permito
mirar, allí donde solo hay el ver.
Gracias.

Gracias Jhon De
Catalar
8/06/2026

Vivis leputa 8/06/2026.

06/06/2026

Muchas Gracias, a Lucila, Guillermina y Metias. p
la atención, información y su sensibilidad en
colaboración por el foto. ♥ - Abrazos artísticos.

Me encantó visitarlo.

Siempre es muy bueno volver a
Proa. Karen Biehl
6-6-26

Memoria nuestra y concepto. Increíble la
obra de Jones Turner y Robert Irwin. Llegué
a escuchar algo de la guía y fue de mucho
valor y aporte para comprender.

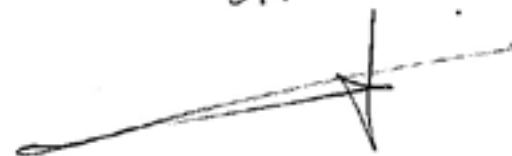
7/06

Our family enjoyed our visit very much! We all had
fun with the kids activities. We also really appreciated
your thoughtful collection of artworks. Thank you!

Phillips family June 12 2026
from California



INQUISTANTO E HIPNÓTICA NUESTRA! QUÉ WJO DISFRUTAR
A AÑOS MARTÍN AQUÍ EN PROA!
GRACIAS VICORIA Y JOS!



JUNIO 15, 2026

Interesantísimo como siempre. Excelente la
visita guiada. Gracias Micaela!

 Santi Mendelhorst

Excelente muestra. Muy buena la aguja y explicación de los canchales

Felicitaciones  Daniel Polini 19/06/2026

Beautiful Museum +
delicious lunch upstairs!
Thank you to Zoe, she's
so nice!

From San Diego USA

Gracias Veronica por todo!

Excelente atención de Zoe Acuña!

Ella es muy amable y divertida.
¡Gracias por todo! ♥ ♥

Zoe Acuña... Volveré Weyna. Volveré...
Sábado 20/06/2026 —

Hola Muy Buena Micaela
interesante!

Muy Buena la muestra Día
y lo mejor Micaela! que
siem nos explica todo!
Gracias!

Querisima la muestra Dia
y sobre todo Micaela clara
interesante y concreta. Me
gusto que samen nro con el PAT



Ami tambien
Bien Micaela

Junio 27/1926-

Felicitaciones por la Exp y mas que
NADA por la Excelente, Publica e Informativa
Atencion de las jenes que habian en -
unigua - 15/10/43 Elia Ricciardi
visite a Baun del Golpe de estado en unigua
UNA JOYA en PROA

Muy linda la obra, matis emi cu

JUNE 28, SUNDAY - C. CLARKE VISIT PLUM PHILADELPHIA.

MUCHAS GRACIAS POR TU HOSPITALITY
ees 15. hours

Muchas gracias por
la atencion calida y muy clara, agradecido
mucho de los datos, gracias Mirandas!!

~~Love~~

Muy buena la guia Miranda.

Gracias

Pablo Delpini

2 julio

EXTRAORDINARIA EXPOSICION
EXTRAORDINARIA CULTURA

EXTRAORDINARIA VISITA GUIADA
BRAYOO PROA
SIEMPRE LO MEJOR

Jorge Roca

03/03/26 =

Excelente experiencia -
1^{er} vez que existió
(1^{er} vez)

Florencia VZL estuvo aquí,

3, julio, 2026

Brasilia, AG

Vibrante

Carmen Raquel Cavazzini N. Fou -

4, julio, 2026

Brasilia / Brasil

QUE MARAVILLA DE TALLER

y QUE MARAVILLA EL
EQUIPO DE EDUCACIÓN

Excmo. - S.

4/5/26

Vimimos a ver la exposición Penumbra con
el recorrido realizado por Nur y Sonia. Sus
palabras y reflexiones fueron expuestas. Me voy
lleno de preguntas.

Ulises

Qué hermosa la visita de Nur y Sonia. 4/7/26
Una experiencia divina.

Fede

4/7

Vimos la exposición penumbra sobre la experiencia
de la belleza y fue súper interesante. La Sonia y
Nur unas genias!

María.

Me encantó mucho la visita de Nur y Sonia, el
recorrido fue realmente muy bueno y me dejó
muchas preguntas y ganas de seguir pensando.

Carli

Belén Larumbe, Nur y
Sonia

4/6/26.

Excelentes Sonia y Nur.
y su recorrido por
la muestra.

Am

4/7/26

¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

Hecho maravilloso

4/7/26

Muy buena visita guiada!
Gracias

Excelente la visita de Sonia y Nur. Claras,
gracianas, asomantes :D.

Hermosa experiencia, gran
claridad expositiva. Felicitación

Sonia y Nur.

Señor

Agradecer por esta hermosa experiencia. Invi-
ta a reflexionar y deja pensando.

Felicitaciones Nur y Sonia.

Miranda

10/7/2

Hermosa y grata experiencia la visita,
tanto por las obras como por la atención recibida.
Durante la visita, muchas gracias

Concepción

Gracias por esta experiencia. Espero en algún
momento ver arte marino en mi país.

Oliver
Porter

9.7.26
Fantástico! Gracias por las Artes Bellas

Diane MacDougal
Laguna Woods, Calif
(& South Lake Tahoe)

09/07/2026

Flavia Gomes Chateaubriand
Vicente Gomes Chateaubriand

09/07/26.-

Excelente disposición de obras y curaduría. Más que
fascinante poder haber conocido fundación PROA! Definitivamente
volvería. ♥

-Greta ♥

10/7/26 Excelente la muestra y la guía!!!

Felicitaciones Ronda-

11-07-2026

Eoe es un amor! Gracias por recibirnos tan bien

Pues sí la visita de las edificaciones!

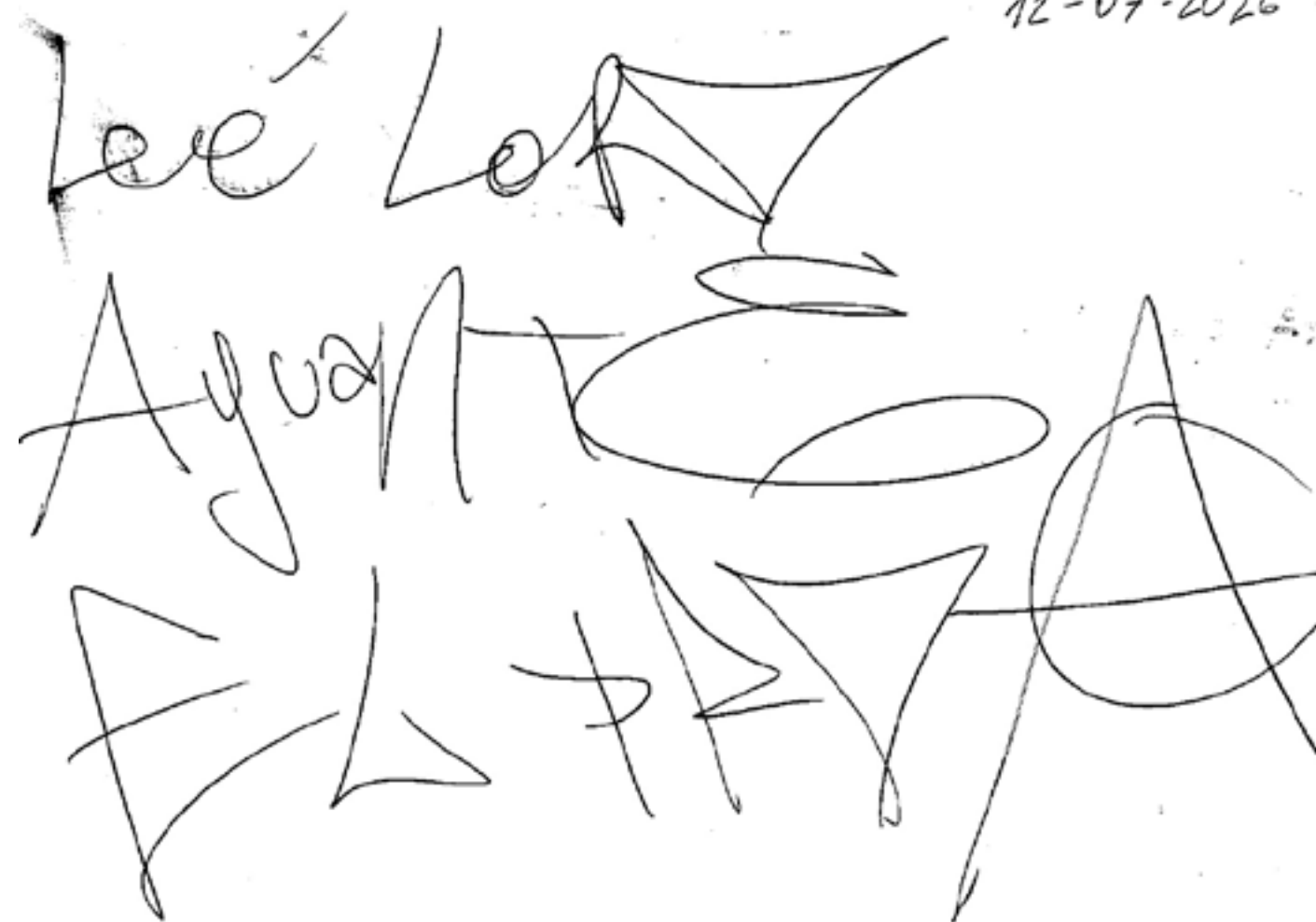
Mas acompaño! Excelente

MICAELA

16/7/26



12-07-2026



FELICITACIONES POR
TRAER ESTAS NUESTRAS
TAN ESPECIALES!

CRISTOBAL
CRAVERO

Me pareció muy minimalista, pero bien redondeado
aparte de los autos rotos y cuadros. Colores. Fue muy
belle



Feliz día
de hoye ♥

BRASIL
♥

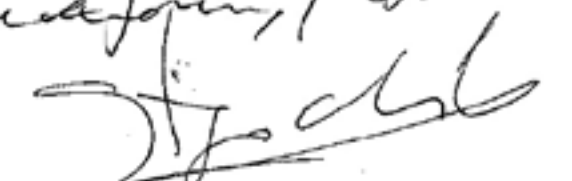
MATT
Pam Brizola

¡Suerte al equipo
Argentina!

QUIERO FELICITAR A TODO EL PERSONAL DE IMAA POR
LA EXCELENTE ATENCIÓN. GRACIAS A LAS CHICAS Y CHICOS DE I
Y A ZOE ACUÑA POR PONERME MUY BUENA ONDA AL TRABAJAR.
"PENUMBRA" HA SIDO UNA DE LAS GRANDES EXPOSICIONES QUE V
EN LOS ÚLTIMOS AÑOS. HERMOJO TODO.

 FERNANDO VOLAZCO
19/07/26

que lindo el arte!
ojalá pudiéramos verlo todos!
esas 45 piezas de metal!
o unos árboles!
ojalá hubiera más árboles!
para todos!

19/7/2026
Se exhiben a Pucuro: el mismo o en. Int.
en otros que ajenos, / una tienda /


Espectacular el
Catálogo de
la muestra 

Mónica dae Asperen

Proa imperdible

Wasap 1169487373

ESPECTACULAR CATAINGO.
Agradecer infinitamente
el maravilloso maestro y
la excelente atención del
personal de Proa.

Alexander Pantoja.

Como siempre, Proa al día

Arg C. Fortino

23-7

PASAMOS A VER TACHADO MUESTRA!!!

Amigos, todo el personal muy atentos!

MOCOS CANCIN

CLAUDIA BEN

Queremos agradecer a Fundación Proa
por tan buenos maestros y resaltar la
forma didáctica y amena con que nos
ayudaron los asistentes en la composición
de la obra de manera especial a Guillermo
García TOTALES

E/ SI

Manuel 23-7-26

Me gusta el te colido Parapiños con locito
y los tostados Me gustan ♥

feli

Telisa ♥



GRACIAS POR PERMITIRME COMPARTIR
ESTE MOMENTO !!!

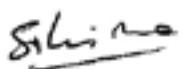
DARLO
04/VII/2026



Espectacular como siempre
desde Uruguay
Elin
2026

25/07/26

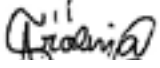
Muy linda experiencia y gracias a Guillermo
muy atento. Gracias 

Espectacular experiencia y la atención tan
especial de Guillermo fundamental.
Gracias! 

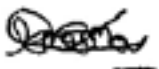
Hola yo soy Carolina!

Yo soy Brasileña, vine a este
museo hace 1 años, cuando tenía
6 años, y recuerdo que me gustaron
mucho las actividades! 

Y hoy también me han vuelto
a gustar mucho!  

Gracias! 

YO SOY JOAO
GUSTAN MUCHO
 

Melinda 
me gusta mucho 

Zoe es siempre maravillosa en su trabajo
La mejor recepcionista siempre, la amamos!!!
  

25/7/2026

26/07/26

JUAN Y GINEMA
ESTUVIERON APT 

Me gusta mucho
venir acá   

SANTI NO

Excelente muestra!; un gran placer
siempre visitar la fundación Proa!
Gracias!

Alejandra
29/7

Incredible trabajo de todo este gran equipo de Fundación Pi
Felices 30 aniversario!!

La pasamos super bien en compañía de Miranda, muy profes
Sadudos y nos vemos pronto!

Julio Rucabado Yang y familia.

29/julio/2026

Julio

Flaca falta las mujeres!!

Mendicita, Goldin, Herre

Pro de Janeiro, Manolo Cuatrecasas

29 / julio / 2026

Javi Parg e Evanice Parg 30/07/26
vto Alegre - Brasil

Muy clara la explicación de la guía. Nur. Muy buena
onda. Muchas gracias. Asandra y las chicas

31/7/26 Hermoso lugar, placentero. Saludos
Gestonomías. Muy atento el mozo que
nos tomó fotos a dos docentes jubiladas
Marcie y Felma.

Agradezco la clara explicación, vine para realizar un
Trabajo práctico del profesorado y estoy satisfecho
y Tranquila con la hermosa experiencia.

Muchas gracias. //

AHORA VAMOS A EMPEZAR.....

YA te contactaré...

Lo primero no entendí... pero lo segundo tampoco!

Tanto como la Expo,
excelentes guías, excelentes
exposiciones, excelente medicina
Victor Viera

Maravilloso, Felicitó a las guías por no decir
explicaciones muy elaboradas. Me sorprendieron
mucho, Virginia Zavala (Perú)

Muchas gracias Proa. Que fue
esto magnífico. 

Que excelente muestra. He venido dos veces y
participado de la visita guiada y ha sido estupendo.
Valeo mucho el trabajo de PROA y los felicito
por la exposición y su apuesta educativa.

Enrique La Cruz



Re linda expo
Gracias Proa

PROA
FUNDACIÓN