

RESEÑA DE PRENSA

PROA
FUNDACIÓN

PRIX
PICTET
HUMAN



6 de septiembre 2025 - 24 de noviembre 2025

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca, Caminito [C1169AAD]
Buenos Aires, Argentina

 **Tenaris**

 **Ternium**

Organiza

Prix Pictet - Fundación Proa

Auspicia

Tenaris – Ternium

Producción

Candlestar

Asesoría académica

Francisco Medail

Coordinación general

Cecilia Jaime

**PRENSA
GRÁFICA**

Evento: Human
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Maleva Mag Ig
Fecha 03/09/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.instagram.com/>

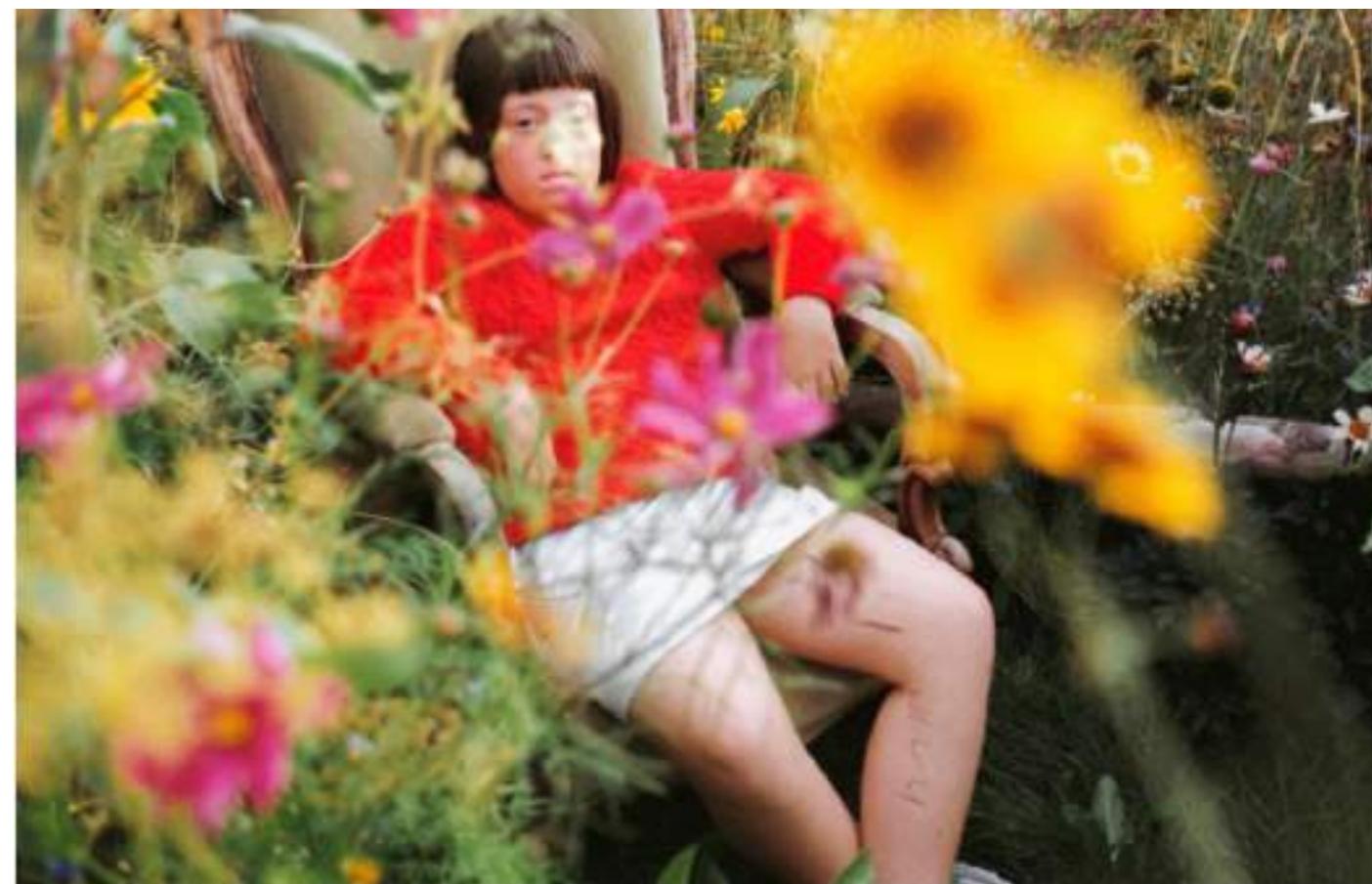


Evento: Human
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Revista Qué hacemos
Fecha 03/09/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://quehacemosonline.com/>

Premio Pictet Human



Del 6 de septiembre al 30 de noviembre

FUNDACIÓN PROA »

Fundación Proa presenta por primera vez en América Latina la exposición "Human", décima edición del prestigioso Prix Pictet, el principal certamen internacional dedicado a la fotografía contemporánea enfocada en la sostenibilidad. Entre septiembre y noviembre de 2025, la sala 4 exhibe los proyectos de doce fotógrafos finalistas que desde diversas perspectivas y contextos documentan los grandes desafíos que atraviesan nuestro tiempo.

Las imágenes de Hoda Afshar (Irán), Gera Artemova (Ucrania), Ragnar Axelsson (Islandia), Alessandro Cinque (Italia/Perú), Siân Davey (Reino Unido), Federico Ríos Escobar (Colombia), Gauri Gill (India), Michał Łuczak (Polonia), Yael Martínez (Méjico), Richard Renaldi (Estados Unidos), Vanessa Winship (Reino Unido/ Bulgaria) y Vasantha Yoganathan (Francia) abordan cuestiones urgentes como la migración, los conflictos bélicos, el trabajo, la memoria y las tensiones entre desarrollo y degradación ambiental. Cada propuesta ofrece una mirada que cuestiona o interroga tanto las condiciones materiales de la existencia como los vínculos éticos y afectivos entre las personas y su entorno.

11

“Estas obras nos alertan sobre todas las amenazas a las que nos enfrentamos y sobre la gama de opciones, cada vez menor, para lograr un resultado positivo” sostiene Sir David King, presidente del jurado. Lejos de limitarse a la denuncia, la fotografía reunida en esta edición del Prix Pictet funciona como una herramienta crítica y sensible que da visibilidad a procesos complejos sin caer en lo literal ni en lo espectacular.

Creado en 2008 por el Grupo Pictet, desde sus comienzos el galardón se trazó el objetivo de utilizar el poder de la fotografía para llamar la atención mundial sobre los desafíos críticos que afronta el planeta.

A lo largo de sus diez ediciones ha abordado temáticas centrales como el agua, el consumo, la esperanza o el fuego, y ha dado lugar a una red internacional de más de 300 nominadores —críticos, curadores y especialistas en artes visuales— que recomiendan trabajos por su excelencia artística y su capacidad para construir narrativas visuales comprometidas. Desde su creación, más de 5.000 fotógrafos han sido nominados. El ganador de cada edición es seleccionado por un jurado independiente y recibe como reconocimiento a su labor un premio valuado en 100.000 francos suizos, uno de los más significativos del ámbito fotográfico.

Del 6 de septiembre al 30 de noviembre. Puede visitarse de miércoles a domingos de 12 a 19.

Entrada general, 6.000 pesos: estudiantes, docentes y jubilados, 4,000; menores de 12 años sin cargo y miércoles entrada gratis.

Fundación Proa (Pedro de Mendoza 1929).



Evento: Human
Rubro: Exhibición

- Artículo
 - Columna
 - Agenda
 - Entrevista
 - Aviso

Medio	Impreso
Nombre	DescubrirBA
Fecha	04/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-

Evento: Human
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
Agenda
• Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	04/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

“Los desafíos más urgentes del planeta”, en fotos: lanzarán un Premio Pictet sudamericano

Con la exposición “Human”, Fundación Proa se suma al circuito internacional que ya llevó las muestras de este galardón a más de 45 ciudades del mundo; el próximo año habrá una versión del certamen para Latinoamérica

3 de septiembre de 2025 - 17:42 - 5 minutos de lectura

Marina Oybin
PARA LA NACIÓN

ESCUCHAR NOTA



Fotografía de Siân Davey, perteneciente a la serie “El jardín” (2021-23)
Proa

Creado en 2008 por el grupo suizo Pictet, un premio toma a la fotografía como herramienta clave para alertar sobre los desafíos más urgentes del planeta. En quince años y en sucesivas ediciones, abordó desde la imagen las distintas dimensiones del concepto de sostenibilidad, como el consumo, la energía, el fuego y los alimentos, entre otros temas claves de la agenda global contemporánea. Y ahora Fundación Proa ajusta detalles para lanzar el próximo año en Argentina una versión local del premio Pictet, que se exhibirá en el Museo Nacional de Bellas Artes.

//

“Estamos muy interesados en que haya un premio sudamericano. En Japón hemos tenido uno similar que funcionó muy bien. Es positivo para mejorar la comprensión de la sostenibilidad global a través de la fotografía en una región. Cuando Proa nos pidió ayuda con las ideas para crear el premio, nos emocionó colaborar. El premio necesita ampliar su alcance en Sudamérica. Para que estas dos organizaciones creen este premio ofrecemos nuestra experiencia, que hemos desarrollado a lo largo de 17 años”, dice en diálogo con LA NACION Michael Benson, Director del Prix Pictet, certamen internacional de fotografía para el cual ha curado más de 50 exposiciones en todo el mundo. Entre 2011 y 2014 también curó la exposición del Sony World Photography Award. Es miembro del consejo de la Foundation for the Exhibition of Photography y Fellow de la Royal Society of Arts.

Benson llegó a la Argentina para participar de la presentación en Fundación Proa de la exposición Human, la décima edición del Prix Pictet, que se presenta por primera vez en América Latina. En paralelo, la exhibición se puede ver en Bangkok. Entre septiembre y noviembre, la sala 4 de Proa exhibirá proyectos de los doce fotógrafos finalistas que desde diferentes perspectivas y contextos documentan los grandes desafíos de nuestro tiempo.

Hoda Afshar (Irán), Gera Artemova (Ucrania), Ragnar Axelsson (Islandia), Alessandro Cinque (Italia/Perú), Siân Davey (Reino Unido), Federico Ríos Escobar (Colombia), Gauri Gill (India), Michał Łuczak (Polonia), Yael Martínez (México), Richard Renaldi (Estados Unidos), Vanessa Winship (Reino Unido/ Bulgaria) y Vasantha Yoganathan (Francia) abordan en sus imágenes cuestiones urgentes como la migración, los conflictos bélicos, el trabajo, la memoria y las tensiones entre desarrollo y degradación ambiental. Cada propuesta ofrece una mirada que cuestiona o interroga tanto las condiciones materiales de la existencia como los vínculos éticos y afectivos entre las personas y su entorno.

Benson comenzará a diseñar el premio latinoamericano junto con las instituciones participantes este año. Es necesario acordar quién van a formar el jurado y presentar las candidaturas. La idea es lanzarlo el próximo año y aún no se determinó qué monto se llevará el ganador. Por ejemplo, el ganador del certamen principal, que se celebrará en el Victoria & Albert el 24 de este mes, cuyo tema es “Tormenta”, recibirá 100 mil francos suizos (equivalente a unos 125 mil dólares). Es el undécimo ciclo: hasta ahora hubo diez ganadores, y a finales de septiembre habrá once.

El reconocido fotógrafo brasileño Sebastião Salgado fue quien dio el primer puntapié para que se pusiera el foco en Sudamérica. “Parte del atractivo especial del Pictet es que no se puede solicitar, hay que ser nominado. Así que lo que hemos hecho es crear una red global de 350 nominadores (pertenecientes al mundo del arte)”.



Michael Benson, Director del Prix Pictet
Laura Pannack - Proa

//

///

///

En su visita, Benson recorrió el MNBA, el Parque de la Memoria, la Fundación Larivière y se dio tiempo para pasear por arteba el fin de semana. Allí, le interesaron los trabajos de Silvia Rivas y los paisajes de Santiago Porter.

—¿Quién podrá participar en este premio?

—Cualquier fotógrafo que trabaje en temas de sostenibilidad, pero tiene que ser nominado. No se puede participar sin más. Así que si estás trabajando en cuestiones relacionadas con el cambio climático, entonces alguien tiene que proponerte y tú tienes que aceptar que tu trabajo se va a llevar a cabo. Es un proceso un poco largo, pero cualquier persona que trabaje en este campo puede ser nominada. Nuestros jueces son independientes.

—¿Habrá una muestra de las fotos seleccionadas en Sudamérica?

—Es una pregunta interesante porque nuestra intención es hacer una exposición itinerante del premio principal, que se inaugurará en Praga, pero probablemente para el próximo ciclo esperamos poder recorrer otras partes de Sudamérica. Sin duda, Brasil nos interesa mucho. Colombia también, estamos encantados. Así que la idea es concentrarnos durante los próximos años en construir la red y la reputación del premio en esta región.

—¿Cómo fue evolucionando el premio y qué alcances tuvo?

—Cuando comenzamos el premio hace 17 años y mencionamos la sostenibilidad global, nadie sabía qué era. La gente es cada vez más consciente de la sostenibilidad global, de los problemas del plástico en el océano, del cambio climático que afecta al desarrollo excesivo en partes del mundo que son vírgenes y hermosas. No hemos cambiado el mundo, pero hemos cambiado la actitud. Con estas modificaciones, las personas también ayudarán a cambiar las actitudes de los políticos y los responsables de la toma de decisiones. Estamos tratando de comprender la gravedad de los problemas a los que nos enfrentamos y hemos logrado un cambio.

Por **Marina Oybin**

Arte y Cultura

Conforme a  The Trust Project >



Evento: Human
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Public.
Entrevista
Aviso
Sección
Página

Digital
Nombre La Nación
Fecha 04/09/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.lanacion.com.ar/>

7 recomendados de arte y cultura para esta semana

La agenda del jueves 4 al miércoles 10 de septiembre en Buenos Aires

- Inauguraciones. Ayer abrieron en el Palacio Libertad las muestras La piel del color, de Cristian Mac Entyre; Tan lejos, tan cerca, de Susana Barbará y Viviana Berco, y Chupetes enjaulados (Caged Pacifiers), instalación inmersiva de Luli Sulichin. Mañana a las 18 se inaugurará en Casa Victoria Ocampo (Rufino de Elizalde 2831) Eduardo Mac Entyre y Miguel Ángel Vidal. Arte generativo: el futuro a crear, muestra que reconstruye el contexto artístico y de pensamiento que dio origen al Arte Generativo durante los años 60. El sábado a las 15, el Centro de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT) presentará Estructuralia (fósil/corpo), muestra de Sofía Durrieu, en Leandro N. Alem 815. Y a las 17, Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929), otras dos: Kara Walker, la primera exposición de la artista estadounidense en Sudamérica, y Human, con fotografías de los doce finalistas del prestigioso Premio Pictet. También el sábado, a las 18, abre Picnic. Animate a morder el arte, con obras de Andrea Guedella, Caro Malbran, Toto Montivero, Luc Mogni y Racha Studio, en Cohen (Sebastián El Cano 406, Bajo San Isidro).

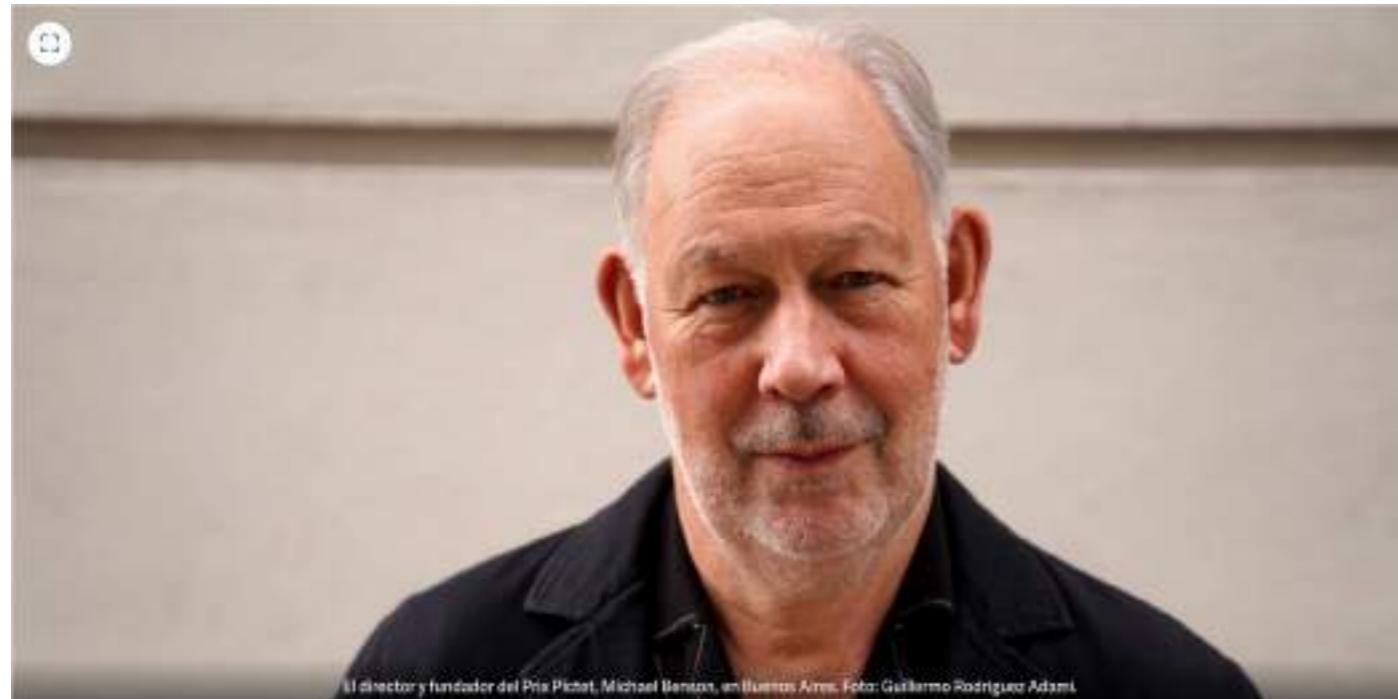
Evento: Human
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
Agenda
• Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	05/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.clarin.com/

El premio global de fotografía y sostenibilidad Prix Pictet desembarca por primera vez en Sudamérica

- Considerado el galardón más importante de fotografía y sostenibilidad, llega por primera vez a la Argentina.
- La muestra se inaugura en Fundación Proa con 90 obras de 12 fotógrafos.
- En alianza con el Museo Nacional de Bellas Artes, se prepara una futura edición sudamericana del galardón.



El director y fundador del Prix Pictet, Michael Benson, en Buenos Aires. Foto: Guillermo Rodríguez Adami.

Prix Pictet, el premio internacional de mayor relevancia que une fotografía y sostenibilidad, llega por primera vez a nuestro país, de la mano de su exposición Human, que inaugura este sábado en Fundación Proa y que presenta 90 trabajos de 12 fotógrafos que exploran la necesidad por encontrar delicados detalles de la cotidianidad durante la guerra, la vida de los pueblos originarios o las crisis migratorias y sus profundas secuelas entre otros temas.

//



Además, en alianza con el Museo Nacional de Bellas Artes, las tres instituciones planean lanzar una versión del premio en Sudamérica, algo que su director y fundador, Michael Benson, asegura que será una oportunidad para acercarse a la fotografía de nuestro continente.

–¿Cuál ha sido el objetivo central del premio desde su creación en el año 2008?

–El deseo principal ha sido mostrar fotografías de excelencia bajo la temática de la sostenibilidad, un término que comprendemos a partir de diversas particularidades, como el cambio climático y social, la migración y los patrones en el comportamiento de las personas en torno a los desplazamientos y las consecuencias de los avances tecnológicos, entre otros aspectos. El premio se estableció hace 17 años gracias a la iniciativa del Pictet Group y logró posicionarse cuando hablar acerca de estas cuestiones aún eran una novedad y preocupación para pocos, en especial en el mundo del arte. Nuestra metodología de trabajo se centra alrededor de ciclos que tienen dos años de duración, siendo “Human” (humano) nuestra décima edición.

–¿Cuáles son las características principales del premio y qué aporta la mirada plural a través de nominadores de todas partes del mundo?

–Hemos construido una red de nominadores a nivel global —350 en total— que se encargan de seleccionar a los fotógrafos que consideran merecedores del premio. Nadie puede autopostularse, sino que todo se maneja por medio de este grupo de expertos. Después de eso se conforma un jurado independiente que preselecciona a 12 fotógrafos, que presentamos en el Victoria & Albert Museum de Londres y que constituyen el germen de la temática planteada para cada edición. Durante un día observan los trabajos hasta elegir a un ganador. Sin embargo, ese no es el final del proyecto, sino el comienzo, ya que esos artistas se unen en una muestra que presentamos durante dos años.

//

///

///

Prix Pictet Human
El premio internacional que une fotografía y sostenibilidad.

- Creado en 2008, el Prix Pictet reconoce a fotógrafos de todo el mundo cuyas obras abordan los desafíos más urgentes de nuestro tiempo: crisis climática, desigualdad, infancia, pueblos originarios.
- En esta edición, Human, 12 artistas presentan 90 fotografías que retratan la complejidad de nuestra condición humana.
- El premio cuenta con una red de más de 350 nominadores, incluyendo críticos, comisarios y especialistas en fotografía.
- Se han celebrado diez ciclos, cada uno con un tema diferente: Agua, Tierra, Crecimiento, Energía, Consumo, Desorden, Espacio, Esperanza y Fuego.
- El premio busca obras que sean artísticamente sobresalientes y que presenten una narrativa convincente sobre el tema.

Inauguración: sábado 8 de septiembre
Av. Pedro de Mendoza 1929

Organiza: Prix Pictet - Fundación Proa
Auspicia: Tenaris - Ternium

Créditos:

- (1)Gauri Gill, "Jannat, Barmer", 1989 - en curso. Cortesía del artista y James Cohan, Nueva York
- (2)Hoda Afshar, S/t #2, 2015-20. Cortesía de la artista y de Milani Gallery, Brisbane
- (3)Richard Renaldi, "Hamlet desolado", 2022. Cortesía del artista
- (4)Vanessa Winship, "Tunceli - Anatolia Oriental", 2007. Cortesía de la artista y de Agence VU'

Ver todos los comentarios

Agrega un comentario...

///

—Con respecto a “Human”, la muestra que inaugura en Fundación Proa, ¿por qué decidieron traerla a nuestro continente por primera vez?

—Sentimos que es importante comenzar a tener una mayor relación con Latinoamérica, en especial con los países del sur, ya que no hemos incluido a muchos artistas de la región en las últimas ediciones. Además, esta inauguración es la última presentación del ciclo, algo que es un poco triste por un lado, ya que es el final de una etapa, pero que también significa que algo nuevo está por comenzar. Valoramos crear alianzas con instituciones para que más gente pueda ver la obra de estos fotógrafos extraordinarios, entre los que se encuentra la ganadora del ciclo, Gauri Gill. Cuando empezamos, la gente nos preguntaba qué quería decir sostenibilidad, ya que era un tema que aún no se discutía, pero creció mucho y se volvió algo relevante en la vida de todos, por lo que la muestra hoy resuena entre las personas, incluyendo a las nuevas generaciones que crecen de la mano de estos debates.

—¿Cómo surge la alianza con Proa y el Museo Nacional de Bellas Artes para crear una versión del Premio Pictet en nuestro continente?

—Como mencionaba antes, si bien hemos trabajado con instituciones de 150 países, sentimos que es necesario tener más presencia en Sudamérica. A partir de la muestra, mostramos un interés para que el proyecto se pueda llevar a cabo, ya que, si bien recibimos nominaciones de todas partes del mundo, son muy pocas las que llegan desde acá y creo que tiene que ver con el hecho de que no nos hemos posicionado, algo que también sucede en el Sudeste Asiático y la razón por la cual lanzamos un premio satélite en Japón. Es difícil abarcarlo todo, pero creemos que es un buen momento para compartir nuestros conocimientos, equipos y expertos para acomodarnos a lo que sea mejor para este contexto.



—¿Cuál es tu visión de la escena de la fotografía contemporánea en relación a las nuevas tecnologías? ¿Estamos viviendo un cambio de paradigma?

—Es un tema interesante de debatir y depende de dónde estés situado en el mundo. Desde el lugar donde vivo, Londres, creo que la fotografía no era de enorme interés, a diferencia de lo que sucedía en ciudades como París, pero ha logrado posicionarse porque es un medio muy democrático, no solo porque cualquiera puede hacerlo, sino porque así logran entender lo difícil que es sacar una buena fotografía. Podemos imitar a los grandes artistas que se dedican a esta técnica, pero jamás imitarlos, sin importar los recursos que tengamos al alcance. Y si bien la tecnología ha ayudado a popularizar, también veo cómo muchas personas, en especial los más jóvenes, están volviendo a las bases, explorando opciones analógicas, y eso también es un cambio muy interesante.

Human puede verse en Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929).

///

Evento: Human
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	05/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

“Contramonomentos” e historias de vida en La Boca, para repensar el pasado y el presente

Las muestras que presentan por primera vez en la región a Kara Walker y el Premio Pictet de fotografía coinciden en mostrar en Fundación Proa “los extremos de la experiencia humana”



Las siluetas de Kara Walker sorprenden en Fundación Proa
Soledad Aznarez

//

En 2019, Kara Walker recibió una invitación muy esperada para cualquier artista contemporáneo: fue seleccionada para intervenir la Turbine Hall de la Tate Modern de Londres, un espacio emblemático del museo destinado a encargos únicos de gran escala. Fiel a su estilo, la respuesta de la estadounidense fue provocadora: construyó allí Fuente americana, una instalación de trece metros de alto inspirada en el Victoria Memorial. Presentado en 1911 y terminado en 1924, este monumento fue erigido frente al Palacio de Buckingham para conmemorar a la reina Victoria, figura asociada al apogeo del Imperio Británico y a su política de colonización global. El “contramonumento” inaugurado casi un siglo después cuestionaba las narrativas de poder, y ponía foco en los orígenes de la diáspora africana.

En el corazón de uno de los museos más importantes de Gran Bretaña, Walker reemplazó por ejemplo a la diosa alada Victoria por una “Venus negra”, rodeada por tiburones que acechaban desde el agua y personajes que incluían a un capitán inspirado en Toussaint L’Ouverture, líder de la revolución haitiana. En su versión destinada a repensar la historia, la soberana –rebautizada como “Reina Vicky”– ya no aparece sentada en su trono sino en la parte posterior de la fuente, en el segundo nivel. Ubicada junto a una personificación de la Melancolía, se ríe a carcajadas.



En Proa se exhibe la maqueta de la fuente presentada en la Tate
Soledad Aznarez

Los bocetos y la maqueta de esa obra se exhibirán desde mañana a las 17 en Fundación Proa, junto a otras realizadas durante un cuarto de siglo, en su primera muestra en Sudamérica. También se presentará por primera vez en América Latina la exposición Human, décima edición del prestigioso Premio Pictet, el principal concurso internacional dedicado a la fotografía contemporánea enfocada en sustentabilidad, que anunció el lanzamiento de una versión sudamericana. Esa última reúne las doce series finalistas que abordaron algunos de los grandes desafíos de la humanidad: la migración, los conflictos bélicos, el trabajo, la memoria y las tensiones entre desarrollo y degradación ambiental.

//

///

///



Una de las series finalistas del Premio Pictet
Soledad Aznarez

"Hay un hilo conductor entre ambas muestras, que es la problemática de la migración, la marginación, con los choques entre diferentes culturas", explicó Adriana Rosenberg, presidenta de Fundación Proa, que trajo también por primera vez a la Argentina muestras de otros artistas muy relevantes como Marcel Duchamp, Ai Weiwei, Alexander Calder, Louise Bourgeois, Christo y Jeanne-Claude.



La combinación de exposiciones construye según Rosenberg "un relato sobre lo social, lo moral, lo político"
Soledad Aznarez

///

En este caso, la combinación de exposiciones construye según Rosenberg "un relato sobre lo social, lo moral, lo político. Hay algo muy antropológico en las dos: retratan situaciones concretas, personas reales, escenarios marcados por la fragilidad o la resistencia. Ambas muestras, a su modo, se acercan a los extremos de la experiencia humana: desde el sufrimiento hasta la dignidad, desde la violencia hasta la posibilidad de imaginar otros modos de estar en el mundo".



Una gigantografía de la obra efímera creada por Walker en 2014
Soledad Aznarez

Encontrar nuevas formas de visibilizar temas complejos fue justamente lo que impulsó la carrera internacional de Walker en 1994, cuando sorprendió en el Drawing Center de Nueva York con un mural de siluetas de papel que resignificaban una técnica popular del siglo XVIII. Parecidas a las que se exhiben ahora en Proa, de lejos parecen simples e inocentes. Hay que detenerse en los detalles para descubrir situaciones inquietantes.



De lejos, las siluetas de Walker parecen simples e inocentes. Hay que detenerse en los detalles para descubrir situaciones inquietantes
Soledad Aznarez

///

///

////

Otro hito en su carrera lo marcó dos décadas después, cuando construyó la instalación titulada Una sutileza: o... La maravillosa Sugar Baby. Fue creada dentro de la antigua fábrica Domino Sugar Factory, una planta refinadora de azúcar que estaba en vías de demolición de Brooklyn. La pieza central era una esfinge de más de diez metros recubierta de azúcar blanco, con labios carnosos y pañuelo en la cabeza. Su reproducción en gigantografía ocupa ahora una pared de esta muestra antológica, que incluye además dibujos y videos.



La muestra de Walker incluye también dibujos y videos
Soledad Aznarez

La monumental obra no solo evocaba las esfinges egipcias, símbolos de poder y eternidad, y a los millones de africanos que fueron forzados a trabajar en plantaciones del Caribe y de América del Norte. Su título aludía también a una escultura de azúcar servida en banquetes aristocráticos de la Europa medieval para exhibir lujo y poder, así como al uso popular del término que designa a mujeres jóvenes mantenidas económicamente por hombres mayores. “Esta referencia introduce la dimensión de sexualización y desigualdad que históricamente ha atravesado los cuerpos femeninos”, apunta el texto de sala, antes de agregar una cita de Walker sobre esta obra: “La razón principal para refinar el azúcar es volverlo blanco –reflexiona-. Incluso la idea de volverse ‘refinado’ parece coincidir con la forma en que Occidente aborda el mundo”.

////



Otra de las series seleccionadas para el Premio Pictet
Soledad Aznarez

Para agendar:

Kara Walker y Premio Pictet Human, en Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929) desde mañana a las 17 hasta noviembre. Inauguración con entrada gratis. El resto de los días: \$6000 la entrada general; \$4000 para estudiantes, docentes y jubilados; menores de 12 años sin cargo.

Por Celina Chatruc

////

Evento: Human
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Infobae
Fecha	06/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.infobae.com/

Fotografía y sostenibilidad se encuentran en Fundación Proa, con los finalistas internacionales del premio

Noventa obras de doce artistas exploran desafíos globales a través de potentes imágenes en la muestra “Human” que, además, marca el punto de partida para la creación del certamen en Sudamérica

Por Guillermo E. Pintos

+ Seguir en Google

06 Sep, 2025 00:50 a.m. AR

f | g | x | in | Guardar



Una de las imágenes de “Luciérnaga”, la serie del fotógrafo Yael Martínez exhibida en Fundacion Proa

La llegada de la exposición Human a la Fundación Proa marca un hito para la escena artística de América Latina, al presentar por primera vez en la región la décima edición del Prix Pictet, el certamen internacional más relevante dedicado a la fotografía contemporánea vinculada a la sostenibilidad. Desde este sábado 6 de septiembre y hasta noviembre, la sala 4 del espacio cultural de La Boca exhibirá los trabajos de doce fotógrafos finalistas que, desde contextos y miradas diversas, exploran los desafíos más apremiantes de la actualidad.

//

En palabras de su director y fundador Michael Benson, “el premio busca centrar la atención del público y de los responsables políticos de todo el mundo en el tema crítico de la sostenibilidad global, algo que se vuelve cada vez más urgente con cada año que pasa”. A la vez, se prepara el desembarco en Argentina de una versión sudamericana del Prix Pictet, cuyos trabajos ganadores serán exhibidos en el Museo Nacional de Bellas Artes en 2026. “Es un brillante vehículo para descubrir y celebrar la excelencia fotográfica en la región”, asegura Benson.



Imagen de la serie “Tiernas naderías: colegiales de Anatolia Oriental”, de la fotógrafa británica Vanesa Winship

El Prix Pictet, creado en 2008 por el Grupo Pictet, se ha consolidado como una plataforma global que utiliza el poder narrativo de la imagen para sensibilizar sobre las crisis que afectan al planeta. A lo largo de sus diez ediciones, el premio ha convocado a más de 5.000 fotógrafos de todo el mundo, cuyas obras abordan temas urgentes desde perspectivas visuales comprometidas y rigurosas. La participación se organiza exclusivamente por nominación, a través de una red internacional de más de 300 expertos —críticos, curadores y especialistas en artes visuales— que recomiendan trabajos por su excelencia formal y su potencia narrativa.

El Prix Pictet ha enfocado cada convocatoria en un aspecto clave de la sostenibilidad, como Agua, Tierra, Consumo, Desorden, Esperanza o Fuego. Más que una competencia, se ha consolidado como una plataforma global para el pensamiento visual crítico, donde convergen estética, ética y compromiso con el entorno.

//

///



Imagen de la serie "El jardín" (2021-2023), de la fotógrafa británica Siân Davey

En esta edición, los proyectos seleccionados de Hoda Afshar (Irán), Gera Artemova (Ucrania), Ragnar Axelsson (Islandia), Alessandro Cinque (Italia/Perú), Siân Davey (Reino Unido), Federico Ríos Escobar (Colombia), Gauri Gill (India), Michał Łuczak (Polonia), Yael Martínez (México), Richard Renaldi (Estados Unidos), Vanessa Winship (Reino Unido/Bulgaria) y Vasantha Yoganathan (Francia) abordan cuestiones como la migración, los conflictos bélicos, el trabajo, la memoria y las tensiones entre desarrollo y degradación ambiental. Cada propuesta interroga tanto las condiciones materiales de la existencia como los vínculos éticos y afectivos entre las personas y su entorno.

Adriana Rosenberg, presidenta de la Fundación Proa, subraya que el sentido de esta iniciativa es "abrir un espacio de encuentro entre la fotografía contemporánea y las preguntas urgentes del presente. Su llegada a Buenos Aires inserta al público local en un circuito internacional en el que el arte se convierte en una plataforma para comprender y transformar la realidad".

Michael Benson, director y fundador del premio, pasó por Buenos Aires para firmar los acuerdos que inician el camino para el Prix Pictet y vivió, según confiesa a Infobae Cultura, "un maravilloso torbellino de arte, historia, comida y fútbol. Todo entregado con tanta gracia y amabilidad que fue difícil irme". A la vez, destacó "la vitalidad de la escena artística de la ciudad, especialmente en la fotografía, donde claramente hay una rica tradición y una energía maravillosa entre los practicantes en todos los niveles".



Michael Benson, fundador y director del Pictet Prix de fotografía (Foto: Laura Pannack)

—En una época con abundancia de todo tipo de imágenes provenientes de tantas fuentes, en su opinión ¿cuál es el significado de la fotografía "documental" que aborda temas relevantes para la humanidad?

—La fotografía documental claramente tiene un papel vital que desempeñar, especialmente en estos tiempos difíciles. Sin embargo, el Prix Pictet no es un premio de fotografía documental. Y tampoco es un premio de arte. Es ambos.

—¿Puede una imagen denunciar el presente?

—Sí. De diversas maneras.

—Mi última pregunta es sencilla y puede sonar tonta, pero me resulta interesante saber qué piensa y qué hace usted ¿Cuál es el significado de una "selfie"? ¿Usted se toma selfies? ¿Cree que esta tendencia terminará en algún momento?

—No me tomo selfies. No estoy seguro de que tengan algún significado particular. Ojalá la tendencia termine lo antes posible, pero, lamentablemente, no lo hará.

[Fotos: gentileza Fundación Proa]

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Tiempo Argentino
Fecha	06/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.tiempoar.com.ar/

Kara Walker y la temática de la esclavitud y el racismo desembarcan en Proa

Con un punto en común en la migración, la violencia y los actos humanos, la exposición antológica "Kara Walker" y la fotográfica del Premio Pict del ciclo "Human" renuevan la propuesta de Proa en el barrio de La Boca desde este sábado.



Por: [Marina Sepúlveda](#)

Conocida por el trabajo con siluetas desde los 90, la artista afroamericana Kara Walker expone por primera vez en Argentina y Sudamérica. Creadora de una obra que desmitifica y critica el relato sobre la esclavitud, muerte y la migración forzada desde África destinada a engrandecer imperios, la exposición en Proa se alinea a un siglo XXI que cuestiona los descubrimientos del colonialismo europeo. Son tres décadas las que recorre una obra con evocaciones al cine mudo, un erotismo y sexualidad manifiesta e hipercrítica sobre el ser humano y la búsqueda de identidad que es expresada con dibujos, collages y acuarelas. Artista prolífica, en la exploración e investigación desarrolla la "racialidad" del mundo en dibujos y obras de grandes dimensiones, como la exuberante esfinge de rasgos negros, desafiante.

//

Es una muestra que reúne obras realizadas entre 1994 y 2021 que evade lo cronológico y aporta, en las tres salas de la planta baja de la Fundación, las icónicas siluetas negras recortadas, además de serigrafías, dibujos y acuarelas, escultura y videos con un sello inconfundible: una estética de síntesis, de sincretismo que "propone un examen de los estereotipos raciales y de género contemporáneos", según detalla la web de la artista.



Desde las delicadas y precisas líneas donde predomina el negro, y la caricatura, su lenguaje versátil contrapone el grotesco modelado de rostros y cuerpos de la alegórica "Fons Americanus" (2019), un monumento a los "horrores del comercio esclavista británico" expuesto en el Tate Modern de Londres, según describe el medio Artnews e inspirado en el británico Victoria Memorial, y por otro lado, maravilla la escultura de la esfinge negra y sexuada, en manifiesta referencia al estereotipo de la mujer afro y las plantaciones esclavistas del sur estadounidense.

Esta última obra, "Una sutileza: o... la maravillosa Sugar Baby" (2015), realizada en bronce, tiene como registro la gigantografía de la primera instalación de sitio específico de Walker. Se trata de una obra que fue situada en la ex fábrica de azúcar Domino de Brooklyn, en Nueva York (2014), una esfinge de rasgos negros y piel de azúcar refinada, remarcando el contraste metafórico entre producto y trabajo esclavo: una figura imponente acompañada de "niños" de piel morena que iban "derritiéndose" con el paso del tiempo, según cuenta la asesora académica de la muestra Sofía Durron.

Es que Kara Walker (Stockton, California, 1969) indaga en las relaciones de poder, violencia, género y representación de lo "negro". Además confronta "las narrativas históricas oficiales de Estados Unidos y la cultura visual contemporánea, por medio de imágenes cargadas de tensión, teatralidad e ironía", detallan desde Proa. Y los distintos lenguajes le permiten reescribir la historia y evidenciar la contradicción entre opresor y oprimido, por ejemplo, y "los mecanismos que sostienen las estructuras sociales del presente", definen.

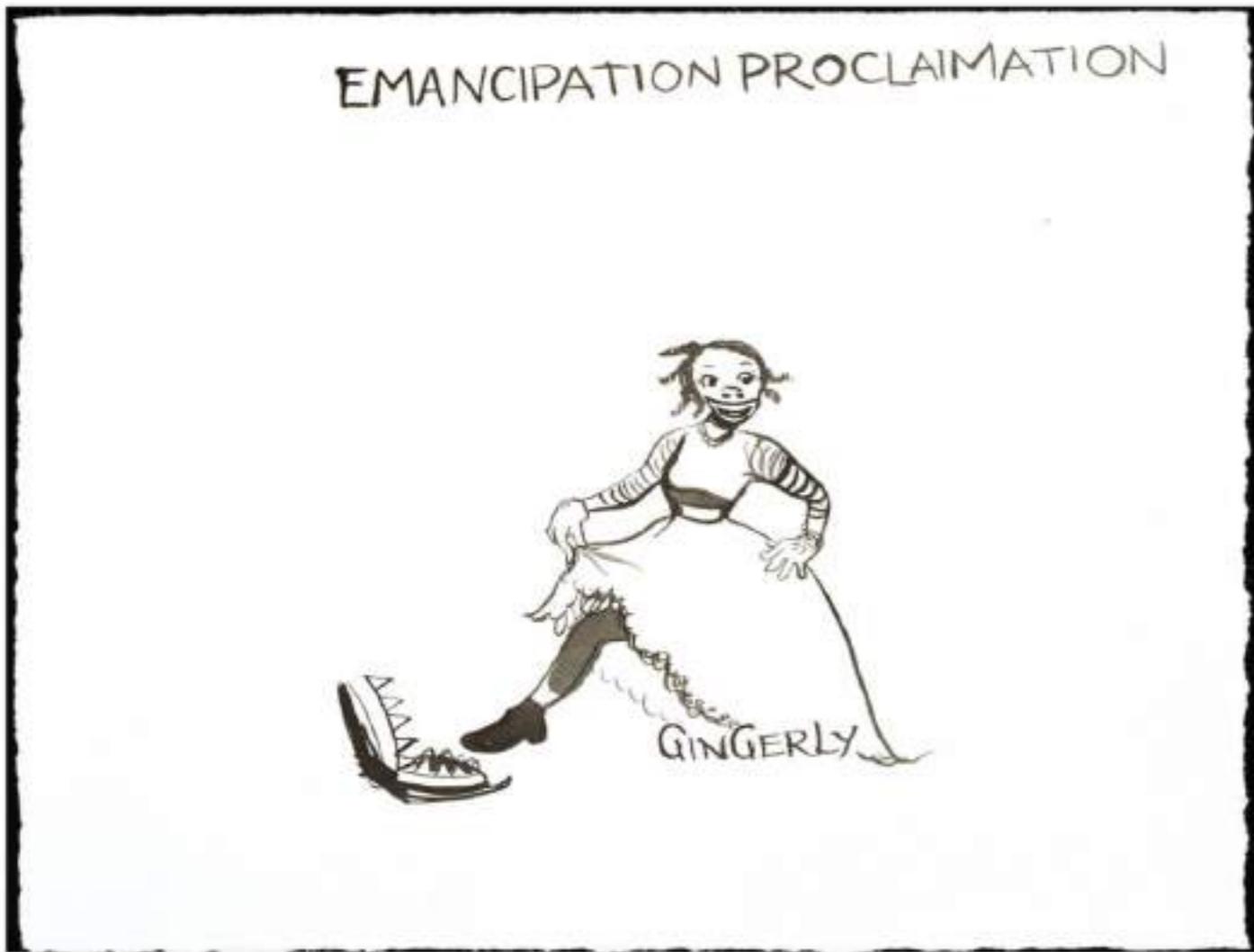
Además, para ese diálogo histórico, la artista se referencia en la ilustración popular, la caricatura decimonónica, los cuentos infantiles como La Cabaña del Tío Tom. Y más allá de esto, los especialistas encuentran correspondencias de su obra con las del español Francisco de Goya y el caricaturista francés Honoré Daumier.

Por otro lado, las famosas siluetas con las que impactó al medio artístico estadounidense desde 1994, mostrando la violencia y las dinámicas de poder y generando incomodidad, fueron tomadas por Walker de la técnica popular y económica utilizada en los siglos XVIII y XIX -épocas que critica y revisa- como gesto estratégico: deshumaniza y reduce la persona a un contorno negro.

//

///

///



Estas siluetas bajo el nombre “Engma interminable, una aventura africana anónima” (2001), que reflejan situaciones domésticas en negro sobre blanco en una pared de la segunda sala, dialogan con dos series de grabados que cuentan historias y dan paso a la última sala donde además de la serie de grabados sobre el cruce del océano “Una tierra despoblada en aguas inexploradas” (2010), se concentra la problemática de los Monumentos con el aporte de documentación de obras grandes con las que Walker recrea, contrapone y propone e incomoda.

Interesante es el recurso de los videos que recuerda por su estética a la película de animación “Las aventuras del príncipe Achmed” (1926). Así, las siluetas de personajes relatan historias en la inicial “Testimonio” (2004)-la primera experiencia en 16 mm con sus respectivas placas de diálogo-, y “Prince McVeigh and the Turner Blasphemies” (2021), en las que Walker utiliza “las técnicas de stop motion y el teatro de sombras”, pero sin ocultar la sombra de sus brazos ni los hilos que mueven las “marionetas”.

Nacida en California, Walker se crió en Atlanta (Georgia) desde su adolescencia, en tiempos posteriores al Movimiento por los Derechos Civiles de los negros en Estados Unidos, en décadas de lucha que marcaron su obra. Estudió en el Atlanta College of Art y en la Rhode Island School of Design. Recibió numerosos premios, entre los que se destacan el Premio MacArthur (1997) y la Beca Eileen Harris Norton de United States Artists (2008), y es miembro de la Academia Americana de las Artes y las Letras (2012).

Su obra se encuentra en museos y colecciones públicas como el Guggenheim, MoMA y MET de Nueva York, así como otros de Europa.

La exposición es organizada por el Walker Art Center (Minneapolis), la galería Sikkema Malloy Jenkins y la Fundación Proa con piezas pertenecientes al acervo del primero y colaboración de la galería de Nueva York que representa a la artista.

Por último, el recorrido de la exposición inaugurado con dibujos de obras tempranas y el video “Testimonio” termina con “Prince McVeigh...”, y como cierre, en el descanso de la escalera que conduce a la segunda exposición, se muestra a Walker, la artista, trabajando.

///

Human

La exposición itinerante reúne la obra fotográfica de los doce finalistas del Premio Pictet en su onceava edición de 2022. El premio impulsado desde 2008 otorga una recompensa de 125 mil dólares y fue creado por el grupo de inversión suizo Pictet, fundado en 1805, y es “el premio más importante del mundo en el ámbito de la fotografía y la sostenibilidad”.



La fotografía es una herramienta de alerta sobre los desafíos más urgentes del planeta, centrado en el concepto de sostenibilidad que se encaran desde temas como el consumo, energía, esperanza, minería, entre otros, de la agenda global, a partir de series fotográficas de reconocidos fotógrafos a los que se invita a participar.



///

///

////

En concreto se expone el trabajo de doce fotógrafos que abordan desde el reportaje al retrato, paisaje y experimentación técnica o documental, explorando conflictos, desplazamientos forzados, infancias vulnerables, crisis económicas, pueblos originarios, violencia, migración y las consecuencias del desarrollo industrial, describen desde Proa.

La ganadora de la edición fue Gauri Gill, reconocida por su trabajo testimonial con las comunidades del desierto del Rajastán, en el norte de India. Los otros son Hoda Afshar que capta el viento, la ucraniana Gera Artemova, el islandés Ragnar Axelsson con las impresionantes imágenes sobre el ártico, o Yael Martínez y sus luciérnagas, entre otros. Acompañada de una propuesta didáctica entre otras actividades, “Kara Walker” y “Human” se inauguran este sábado a las 16 y podrán visitarse hasta noviembre en Av. Pedro de Mendoza 1929 (CABA), de miércoles (día de entrada gratuita) a domingos con una entrada general, descuentos y sin cargo para menores de 12 años, de 12 a 19.



PROA
FUNDACIÓN

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Public.
Entrevista
Sección
Aviso
Página

Medio Digital
Nombre Arte Online
Fecha 06/09/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.arte-online.net/>

Human

Premio Pictet



Fundación Proa presenta por primera vez en América Latina la exposición “Human”, décima edición del prestigioso Prix Pictet, el principal certamen internacional dedicado a la fotografía contemporánea enfocada en la sostenibilidad. Entre septiembre y noviembre de 2025, la sala 4 exhibe los proyectos de doce fotógrafos finalistas que desde diversas perspectivas y contextos documentan los grandes desafíos que atraviesan nuestro tiempo. Las imágenes de Hoda Afshar (Irán), Gera Artemova (Ucrania), Ragnar Axelsson (Islandia), Alessandro Cinque (Italia/Perú), Siân Davey (Reino Unido), Federico Ríos Escobar (Colombia), Gauri Gill (India), Michał Łuczak (Polonia), Yael Martínez (México), Richard Renaldi (Estados Unidos), Vanessa Winship (Reino Unido/ Bulgaria) y Vasantha Yoganathan (Francia) abordan cuestiones urgentes como la migración, los conflictos bélicos, el trabajo, la memoria y las tensiones entre desarrollo y degradación ambiental. Cada propuesta ofrece una mirada que cuestiona o interroga tanto las condiciones materiales de la existencia como los vínculos éticos y afectivos entre las personas y su entorno.

“Estas obras nos alertan sobre todas las amenazas a las que nos enfrentamos y sobre la gama de opciones, cada vez menor, para lograr un resultado positivo” sostiene Sir David King, presidente del jurado. Lejos de limitarse a la denuncia, la fotografía reunida en esta edición del Prix Pictet funciona como una herramienta crítica y sensible que da visibilidad a procesos complejos sin caer en lo literal ni en lo espectacular. Creado en 2008 por el Grupo Pictet, desde sus comienzos el galardón se trazó el objetivo de utilizar el poder de la fotografía para llamar la atención mundial sobre los desafíos críticos que afronta el planeta.

//

//

A lo largo de sus diez ediciones ha abordado temáticas centrales como el agua, el consumo, la esperanza o el fuego, y ha dado lugar a una red internacional de más de 300 nominadores —críticos, curadores y especialistas en artes visuales— que recomiendan trabajos por su excelencia artística y su capacidad para construir narrativas visuales comprometidas. Desde su creación, más de 5000 fotógrafos han sido nominados. El ganador de cada edición es seleccionado por un jurado independiente y recibe como reconocimiento a su labor un premio valuado en 100.000 francos suizos, uno de los más significativos del ámbito fotográfico.

La muestra se podrá visitar desde el 06 de septiembre a las 16hs hasta noviembre en Fundación PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929 La Boca, Caminito

Horarios de visita: De miércoles a domingo de 12 - 19 h.



Evento: Human
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Meer Art
Fecha	12/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.meer.com/

Premio Prix Pictet: human

6 sep—1 nov 2025 en la Fundación Proa de Buenos Aires, Argentina



Ragnar Axelsson, Glaciar Kötlujökull, Islandia, 2021. Cortesía de la Fundación Proa

//

Fundación Proa presenta por primera vez en América Latina la exposición Human, décima edición del prestigioso Prix Pictet, el principal certamen internacional dedicado a la fotografía contemporánea enfocada en la sostenibilidad. Entre septiembre y noviembre de 2025, la sala 4 exhibe los proyectos de doce fotógrafos finalistas que desde diversas perspectivas y contextos documentan los grandes desafíos que atraviesan nuestro tiempo.

Las imágenes de Hoda Afshar (Irán), Gera Artemova (Ucrania), Ragnar Axelsson (Islandia), Alessandro Cinque (Italia/Perú), Siân Davey (Reino Unido), Federico Ríos Escobar (Colombia), Gauri Gill (India), Michał Łuczak (Polonia), Yael Martínez (México), Richard Renaldi (Estados Unidos), Vanessa Winship (Reino Unido/ Bulgaria) y Vasantha Yoganathan (Francia) abordan cuestiones urgentes como la migración, los conflictos bélicos, el trabajo, la memoria y las tensiones entre desarrollo y degradación ambiental. Cada propuesta ofrece una mirada que cuestiona o interroga tanto las condiciones materiales de la existencia como los vínculos éticos y afectivos entre las personas y su entorno.

“Estas obras nos alertan sobre todas las amenazas a las que nos enfrentamos y sobre la gama de opciones, cada vez menor, para lograr un resultado positivo” sostiene Sir David King, presidente del jurado. Lejos de limitarse a la denuncia, la fotografía reunida en esta edición del Prix Pictet funciona como una herramienta crítica y sensible que da visibilidad a procesos complejos sin caer en lo literal ni en lo espectacular.

Creado en 2008 por el Grupo Pictet, desde sus comienzos el galardón se trazó el objetivo de utilizar el poder de la fotografía para llamar la atención mundial sobre los desafíos críticos que afronta el planeta.

A lo largo de sus diez ediciones ha abordado temáticas centrales como el agua, el consumo, la esperanza o el fuego, y ha dado lugar a una red internacional de más de 300 nominadores —críticos, curadores y especialistas en artes visuales— que recomiendan trabajos por su excelencia artística y su capacidad para construir narrativas visuales comprometidas.

Desde su creación, más de 5000 fotógrafos han sido nominados. El ganador de cada edición es seleccionado por un jurado independiente y recibe como reconocimiento a su labor un premio valuado en 100.000 francos suizos, uno de los más significativos del ámbito fotográfico.

Human en Fundación Proa

La llegada de Human a Fundación Proa refuerza una línea de trabajo que tiene a la fotografía entre sus disciplinas centrales. A lo largo de casi tres décadas se han presentado muestras extraordinarias, entre ellas Éxodos de Sebastião Salgado (noviembre de 2000 – febrero de 2001), una obra conmovedora sobre migraciones y desplazamientos; la exhibición individual de Christiano Junior (marzo – junio de 2002) que reflejó una mirada documental e íntima de las comunidades argentinas en los albores del siglo XX; MOD Fotografía + Diseño (marzo – mayo de 2003) curada por Andrea Saltzman exploró la relación entre fotografía y diseño; la colectiva Arte abstracto argentino (2003) incluyó obras de Grete Stern y Culturas del Gran Chaco (abril – mayo de 2005) reunieron piezas del Museo Etnográfico y 95 fotografías de Grete Stern que documentaron con sensibilidad la vida de las comunidades aborígenes del Chaco.

En 2009 Espacios urbanos trajo por primera vez a Buenos Aires a los referentes de la Escuela de Düsseldorf.

La histórica muestra Fotografía argentina 1850–2010: contradicción y continuidad (abril – julio de 2018), realizada junto al Getty Museum, ofreció un panorama exhaustivo de la fotografía argentina desde sus orígenes, mientras que Aborígenes del gran Chaco (marzo de 2019) presentó el ensayo fotográfico de Grete Stern sobre pueblos originarios.

“Para Fundación Proa, presentar por primera vez en la Argentina el Prix Pictet significa abrir un espacio de encuentro entre la fotografía contemporánea y las preguntas urgentes del presente” sostiene Adriana Rosenberg, presidenta de la institución. “Este premio, que reúne a artistas de todo el mundo para reflexionar sobre los vínculos entre imagen, sostenibilidad y condición humana, dialoga de manera natural con la misión de Proa: acercar a la comunidad producciones de excelencia que estimulen el pensamiento crítico, la sensibilidad artística y el debate cultural. Su llegada a Buenos Aires inserta al público local en un circuito internacional en el que el arte se convierte en una plataforma para comprender y transformar la realidad”, agregó.

Al presentar esta edición por primera vez en la Argentina, y en América Latina, Proa se suma al circuito internacional de itinerancia del Prix Pictet, que ha pasado por ciudades como Londres, París, Tokio, Múnich, Dubái o Dublín.

La exposición se complementa con un extenso programa de Programas Públicos y actividades organizadas por el Departamento de Educación para profundizar en los contenidos y sus alcances en el arte contemporáneo. Cuenta con la colaboración y el auspicio de Tenaris, Ternium y Tecpetrol.

//

Evento: Human
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio Digital
Nombre Revista Noticias
Fecha 17/09/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://noticias.perfil.com/>

La condición humana hoy en dos muestras de Proa

El Premio Pictet de fotografía y una antología de la obra de Kara Walker reflexionan sobre la sostenibilidad, la migración y la marca de los estereotipos racistas.



ADRIANA LORUSSO
Editora de Cultura y columnista de Radio Perfil.



COMPARTÍ ESTA NOTA →



El premio Pictet en Proa. | Foto:Cedoc

Fundación Proa inaugura por estos días dos muestras diferentes pero con muchos puntos en común. Por un lado, la décima edición del Prix Pictet, uno de los más importantes galardones del mundo destinados a destacar el concepto de "sostenibilidad". Y por otra parte, una antología de la obra de Kara Walker, una destacada artista estadounidense cuyo trabajo gira en torno a conceptos como la cultura popular, los estereotipos, la raza, el género y la violencia (ver recuadro en la otra página).

En ambos casos, las obras tienen el valor de un testimonio, un gesto artístico que señala (mejor que ningún otro lenguaje) las heridas de una sociedad desigual.

//



Imágenes

Patrocinado por el grupo suizo de inversión Pictet y con un premio de US\$ 120.000, el Prix Pictet se otorga cada dos años, a partir de temas en relación con la "sostenibilidad". A diferencia de otros certámenes, los participantes no se presentan espontáneamente sino que son nominados. Y el premio no se otorga a una pieza única sino al proyecto general de un artista.

En cada edición hay un tema guía. En la última, la que puede verse ahora en Proa, el tópico es la palabra "Human". En ediciones anteriores fue "Agua", "Tierra", "Consumo", "Desorden", "Esperanza" y "Fuego", entre otras temáticas.



//

///

///

El certamen ya ha convocado a más de 5000 fotógrafos para participar y 300 expertos — críticos, curadores y especialistas en artes visuales— para nominar proyectos en relación con los temas del premio. Los artistas seleccionados conforman una exhibición itinerante que recorre las principales capitales del mundo.

“El Prix Pictet se ha consolidado como una plataforma global para el pensamiento visual crítico, en la que convergen estética, ética y compromiso con el entorno. Su impacto no solo radica en el prestigio artístico de los seleccionados, sino también en la manera en que las obras contribuyen a generar conciencia y reflexión sobre la fragilidad —y la posibilidad— de los ecosistemas humanos y naturales”, explica el texto de presentación del premio.

“Para Fundación Proa, mostrar por primera vez en la Argentina el Prix Pictet significa abrir un espacio de encuentro entre la fotografía contemporánea y las preguntas urgentes del presente -sostiene Adriana Rosenberg, presidenta de Proa-. Este premio, que reúne a artistas de todo el mundo para reflexionar sobre los vínculos entre imagen, sostenibilidad y condición humana, dialoga de manera natural con la misión de Proa: acercar a la comunidad producciones de excelencia que estimulen el pensamiento crítico, la sensibilidad artística y el debate cultural”.



La buena noticia es que proximamente Proa promoverá un premio Pictet sudamericano, en alianza con la institución suiza. Con una larga tradición en la exhibición de fotografía, que comenzó en 2000 con la muestra “Éxodos” de Sebastião Salgado, la institución buscará destacar la trayectoria de importantes fotógrafos de la región.

Por otra parte, Pictet cerró un acuerdo con el Museo Nacional de Bellas Artes para exhibir en sus salas cada edición del Prix, en su paso por Buenos Aires.

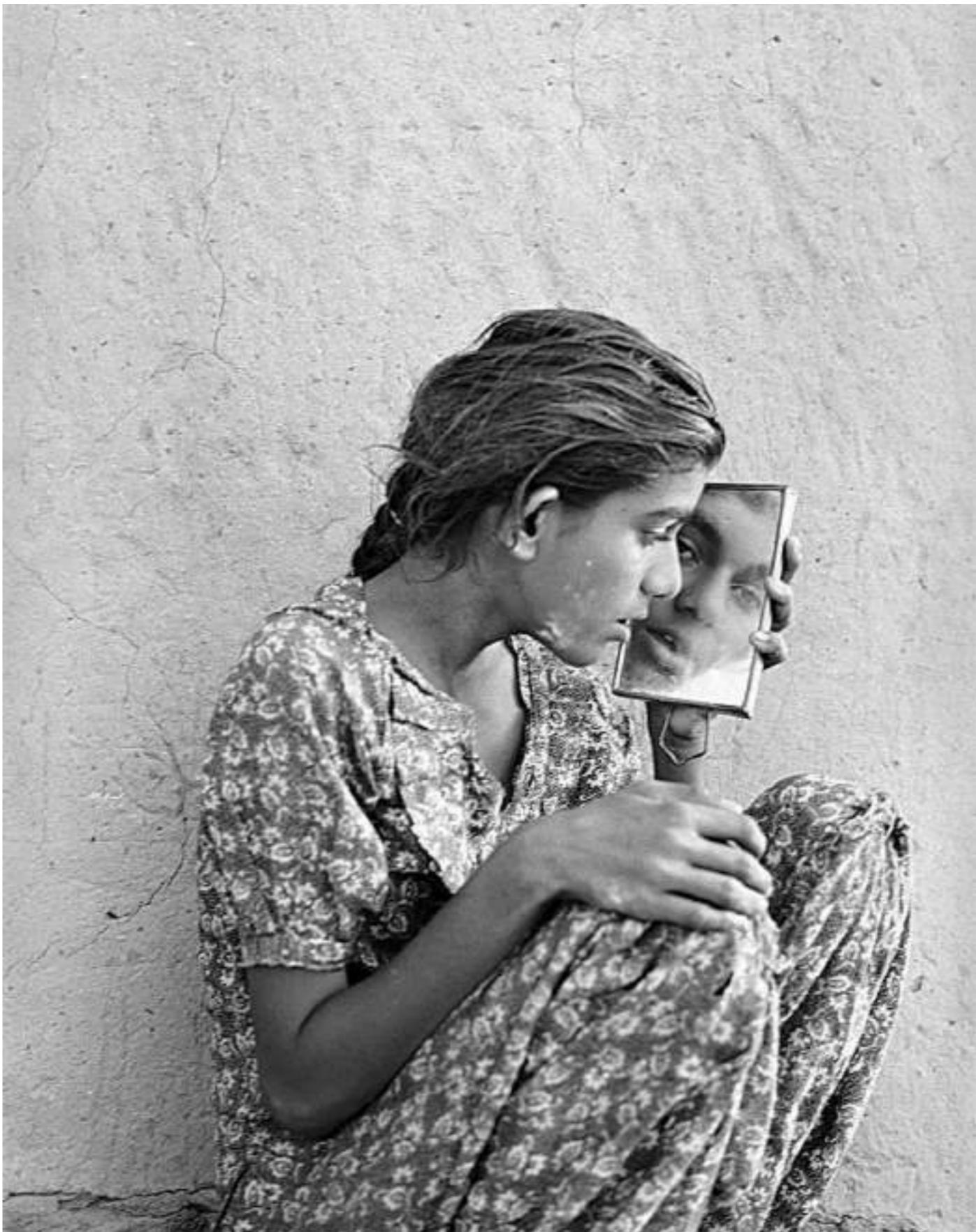
Los elegidos

Artistas de todo el mundo forman parte de la selección de “Human”. Ellos reflejan sus entornos geográficos y sus espacios de investigación con una diversidad de técnicas y personajes notables. La lista de nombres es extensa: Hoda Afshar (Irán), Gera Artemova (Ucrania), Ragnar Axelsson (Islandia), Alessandro Cinque (Italia/Perú), Siân Davey (Reino Unido), Federico Ríos Escobar (Colombia), Gauri Gill (India), Michał Łuczak (Polonia), Yael Martínez (Méjico), Richard Renaldi (Estados Unidos), Vanessa Winship (Reino Unido/ Bulgaria) y Vasantha Yoganathan (Francia). La guerra, la migración, los paisajes arrasados, la violencia y la explotación son temas recurrentes en los trabajos de estos artistas.

“‘Human’ coloca en el centro la pregunta por nuestra condición actual. La condición humana hoy -explica Adriana Rosenberg-. Lo que me interesa especialmente de esta selección es que, aun abordando cuestiones urgentes —la migración, el trabajo, el cuerpo, las comunidades atravesadas por el conflicto o el cambio climático—, las obras no buscan el golpe de efecto. Son miradas profundas, comprometidas, sensibles, que nos invitan a detenernos y a pensar en lo que somos y en cómo habitamos este tiempo”.

///

La ganadora de esta edición es la artista nacida en la India, Gauri Gill. Aunque vive en Nueva Delhi, desde hace alrededor de 20 años trabaja con las comunidades del desierto de Rajastán. Ha mostrado su obra en todo el mundo e instituciones como el Museum of Modern Art de Nueva York o el Tate Modern de Londres han incorporado sus trabajos en sus colecciones.



///

///

////

Así describe Hill la vida en el lugar donde realiza sus fotografías: "Vivir sin tierra y en situación de pobreza en el desierto supone una dependencia ineludible de uno mismo, de los demás y de la naturaleza. Se vive al límite, en contacto directo con los elementos, y la vida es tan frágil como frecuentes las bromas. Dormir a la intemperie sobre las dunas heladas del invierno, apenas cubiertos por una lona y viejas colchas pesadas, exige que todos se agrupen, respirando juntos bajo la misma manta, junto a los perros. En esa maraña, no siempre se sabe bien qué es qué, o quién es quién".

La obra de esta artista es sólo un capítulo de la deslumbrante extensión de "Human" y todos los hombres y mujeres que habitan sus escenarios.



////

////

Antología/ Kara Walker

De la caricatura al video, de las figuras recortadas a las esculturas monumentales, la obra de Kara Walker es excepcional por la forma en que se nutre de la cultura popular para denunciar la violencia racial y de género.



La muestra que puede verse en Proa hasta noviembre de este año reúne sus trabajos entre 1994 y 2021. Nacida en California, Walker se formó en el Atlanta College of Art y en la Rhode Island School of Design. "Uno de sus aportes más notables es la relectura de técnicas históricamente consideradas menores, entre ellas las siluetas recortadas—asociadas al ámbito doméstico y decorativo—que ella expande y resignifica a escala monumental, transformándolas en frescos contemporáneos capaces de interpelar desde lo visual y lo simbólico", explica el texto curatorial de la muestra. Sus inmensos monumentos, que pueden verse en maquetas y fotografías, "se apropian de los códigos del monumento público para subvertirlos desde adentro: en lugar de exaltar gestas consideradas 'heroicas', revelan ausencias y violencias invisibilizadas por esa retórica celebratoria".

Evento: Human
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	20/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

La migración, la guerra y el cambio climático: historias en imágenes de un mundo colapsado

En el Centro Cultural Recoleta se exhiben desde hoy las fotografías ganadoras del Premio World Press Photo 2025; la muestra anual itinerante cumple siete décadas



Una de las fotos ganadoras del Premio World Press Photo 2025, registrada en un museo de Ucrania
© Aliona Kardash, DOCKS Collective, for Stern Magazine

//

Mientras su familia huía de un ataque israelí, en Gaza, Mahmoud se dio vuelta para llamar a quienes habían quedado atrás. En ese momento una bomba explotó, y perdió ambos brazos. A los 9 años, refugiado en Qatar, estaba aprendiendo a jugar en su teléfono, a escribir y a abrir puertas con los pies cuando conoció a una vecina: Samar Abu Elouf, fotógrafa palestina que también fue evacuada en diciembre de 2023. El retrato que ella le hizo ganó el Premio World Press Photo 2025 a "la foto del año", y se exhibe desde hoy en el Centro Cultural Recoleta junto al resto de las premiadas.

"Los dos vivían en un edificio que acogió a niños que habían sufrido esto. A ella le llevó mucho tiempo ganar la confianza de Mahmoud, pero finalmente él le pidió que lo fotografiara como una forma de contar su historia al mundo –explica a LA NACION Alba Noguera, curadora de la muestra y representante de WPP-. La imagen representa el sufrimiento y el impacto en el futuro del conflicto, pero también la resiliencia y la fuerza. Poco después de anunciar el premio, nos contactó una empresa de ortopedia de Alemania y ofreció cubrir los gastos de los gastos ortopédicos de Mahmoud. Es decir que también vemos el impacto real que tienen fotos como ésta".



Retrato de Mahmoud Ajjour
© Samar Abu Elouf, for The New York Times - 34961571m

//

///

///

Hay muchas imágenes que hacen erizar la piel entre las 138 fotografías reunidas en esta muestra itinerante, iniciativa anual que cumple siete décadas. Fueron seleccionadas entre las casi 60.000 presentadas por 3778 postulantes de 141 países que participaron en la edición 2025. Un jurado independiente evaluó tres categorías: Individuales (una foto), Reportajes gráficos (de 4 a 10) y Proyectos a largo plazo (24 a 30).



Sequía en el Amazonas

© Musuk Nolte, Panos Pictures, Bertha Foundation

Para la “foto del año” hubo tres finalistas: el retrato de Mahmoud y otras dos que también reflejan historias trágicas y conmovedoras. En una de ellas se ve de espaldas a un hombre con el torso desnudo y dos bolsas en la mano, en un lugar desértico. Parece que estuviera en la playa pero en realidad se trata del lecho seco del río Solimões, en el Amazonas. Cuando Musuk Nolte lo retrató, estaba recorriendo un camino de dos kilómetros para llevarle comida a su madre, habitante del pueblo de Manacapuru, al que antes llegaba en barco.



Un grupo de chinos que acaba de cruzar la frontera entre México y Estados Unidos

© John Moore, Getty Images

///

“Este proyecto hace que los efectos del cambio climático, que tan a menudo pueden ser abstractos o difíciles de representar, aparezcan como una realidad tangible y concreta que moldea el futuro de comunidades vulnerables estrechamente conectadas con el mundo natural”, dice el texto que la acompaña.



Protestas en Bangladesh

© Suvra Kanti Das, for The Daily Prothom Alo - Suvra Kanti Das

La tercera finalista en esta categoría es una tomada por John Moore en California, que muestra a inmigrantes chinos reunidos junto al fuego bajo la lluvia, tras haber cruzado la frontera entre Estados Unidos y México. “La inmigración no autorizada de China a los Estados Unidos ha aumentado drásticamente en los últimos años debido a una serie de factores, incluida la economía en dificultades de China y las pérdidas financieras después de las estrictas políticas de cero Covid –se explica a su lado-. Además, la gente está siendo influenciada por video tutoriales sobre cómo cruzar la frontera, que se muestran en las plataformas de redes sociales chinas”.



Protestas en Georgia

© Mikhail Tereshchenko, TASS Agency

///

///

////

"Al elegir a estos tres finalistas –apunta Noguera–, el jurado consideró que se establecía un diálogo interesante entre los principales temas de hoy: la migración, los conflictos y el cambio climático. Y quiso mostrar cómo se interrelacionan: el cambio climático genera más migración, y la migración genera conflictos".



Avión en el aeropuerto inundado de Porto Alegre
© Anselmo Cunha, Agence France-Presse

////

No hay que retirarse de la sala sin ver la que tomó Nanna Heitmann en Ucrania: es una versión contemporánea de La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp, pintura realizada por Rembrandt en el siglo XVII.



Hospital subterráneo en Ucrania
© Nanna Heitmann, Magnum Photos, for The New York Times

En América del Sur, agrega, los temas principales fueron el cambio climático y la migración. Dos ejemplos son elocuentes: la imagen tomada por Anselmo Cunha de un avión varado en medio del agua en el aeropuerto de Porto Alegre, y la de Melissa, una niña de cuatro años que mira a su frustrado padre mientras ambos descansan, con las botas embarradas, en una pausa de su odisea: el cruce por el peligroso Tapón de Darién, un tramo de 100 kilómetros de densa selva que conecta Colombia y Panamá. "Más de un millón de personas han desafiado esta ruta desde 2021. Provienen de diversas naciones, impulsados por la búsqueda de una vida mejor", explica el texto que acompaña esta serie de Federico Ríos, seleccionada también para la edición del premio Pictet que se exhibe en Fundación Proa.



El cruce por el peligroso Tapón de Darién
© Federico Ríos

Para agendar:

Muestra de ganadores del World Press Photo 2025, desde hoy a las 11 hasta el 12 de octubre, con entrada gratis en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Hoy a las 15, en el microcine Julieta Escardó, Gisela Volá (jurados del WPP en ediciones anteriores) y Pablo Piovano (ganador del WPP 2024 en la categoría Long-Term Projects) debatirán sobre el tema "¿Cómo contamos hoy?"

Por Celina Chatruc

Arte • Arte y Cultura • Fotografía

Conforme a The Trust Project >

////

Evento: Human
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	The Praxis Journal
Fecha	02/10/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://thepraxisjournal.com/

ARTES VISUALES: Kara Walker y Premio Pictet Human

Por primera vez en Argentina y el resto de Sudamérica, Fundación Proa ofrece una muestra integral sobre la gran artista plástica estadounidense que abre sentidos contra la esclavitud, el racismo, la opresión y el patriarcado.



Exhibición Kara Walker - Fundación PROA / Ana Clara Giannini - Prensa y Comunicación

KARA WALKER
6 de septiembre - noviembre 2025

Organiza
Walker Art Center
Sikkema Malloy Jenkins
Fundación Proa

Por primera vez en Argentina y en Sudamérica, Fundación Proa presenta una exposición dedicada a la artista estadounidense Kara Walker (Stockton, California, 1969), una de las figuras más influyentes del arte contemporáneo internacional. Reconocida por sus composiciones con siluetas recortadas y su singular capacidad para articular narrativas que confrontan la historia y la cultura visual, Walker ha construido un lenguaje inconfundible que combina belleza, ironía y crudeza conceptual.

La muestra, que podrá visitarse entre septiembre y noviembre de 2025, reúne una selección de obras realizadas entre 1994 y 2021, ofreciendo un recorrido por más de veinticinco años de producción. Desde sus grandes murales en papel que resignifican una técnica popular del siglo XVIII—hasta esculturas en bronce, dibujos, grabados, textos y videoanimaciones, el proyecto conforma un panorama exhaustivo de su vasta trayectoria.

//

Formada en el Atlanta College of Art y en la Rhode Island School of Design, Walker alcanzó notoriedad a mediados de los años noventa cuando comenzó a trabajar piezas murales mediante la técnica del recorte en papel, creando escenas tan inquietantes como perturbadoras que dicen todo sin mostrar nada. En Fundación Proa, el público podrá aproximarse a estas emblemáticas instalaciones y también a un conjunto de piezas realizadas en otros soportes mediante los que la artista explora la materialidad, el montaje y la escala para interrogar los mecanismos simbólicos que sostienen las estructuras sociales del presente.

El dibujo ocupa un lugar central en esta muestra antológica. La artista ha desarrollado una extensa obra sobre papel que incluye grafito, acuarela, collage y tinta, con referencias abiertas a la ilustración popular, la caricatura decimonónica, los cuentos infantiles y la obra de Goya y Daumier. A esto se suman videoanimaciones como 8 Possible Beginnings (2005) y Prince

PREMIO PICTET HUMAN

Fundación Proa presenta por primera vez en América Latina la exposición "Human", décima edición del prestigioso Prix Pictet, el principal certamen internacional dedicado a la fotografía contemporánea enfocada en la sostenibilidad. Entre septiembre y noviembre de 2025, la sala 4 exhibe los proyectos de doce fotógrafos finalistas que desde diversas perspectivas y contextos documentan los grandes desafíos que atraviesan nuestro tiempo. Las imágenes de Hoda Afshar (Irán), Gera Artemova (Ucrania), Ragnar Axelsson (Islandia), Alessandro Cinque (Italia/Perú), Siân Davey (Reino Unido), Federico Ríos Escobar (Colombia), Gauri Gill (India), Michał Łuczak (Polonia), Yael Martínez (Méjico), Richard Renaldi (Estados Unidos), Vanessa Winship (Reino Unido/ Bulgaria) y Vasantha Yoganathan (Francia) abordan cuestiones urgentes como la migración, los conflictos bélicos, el trabajo, la memoria y las tensiones entre desarrollo y degradación ambiental. Cada propuesta ofrece una mirada que cuestiona o interroga tanto las condiciones materiales de la existencia como los vínculos éticos y afectivos entre las personas y su entorno. "Estas obras nos alertan sobre todas las amenazas a las que nos enfrentamos y sobre la gama de opciones, cada vez menor, para lograr un resultado positivo" sostiene Sir David King, presidente del jurado. Lejos de limitarse a la denuncia, la fotografía reunida en esta edición del Prix Pictet funciona como una herramienta crítica y sensible que da visibilidad a procesos complejos sin caer en lo literal ni en lo espectacular. Creado en 2008 por el Grupo Pictet, desde sus comienzos el galardón se trazó el objetivo de utilizar el poder de la fotografía para llamar la atención mundial sobre los desafíos críticos que afronta el planeta.



PREMIO PICTET -HUMAN

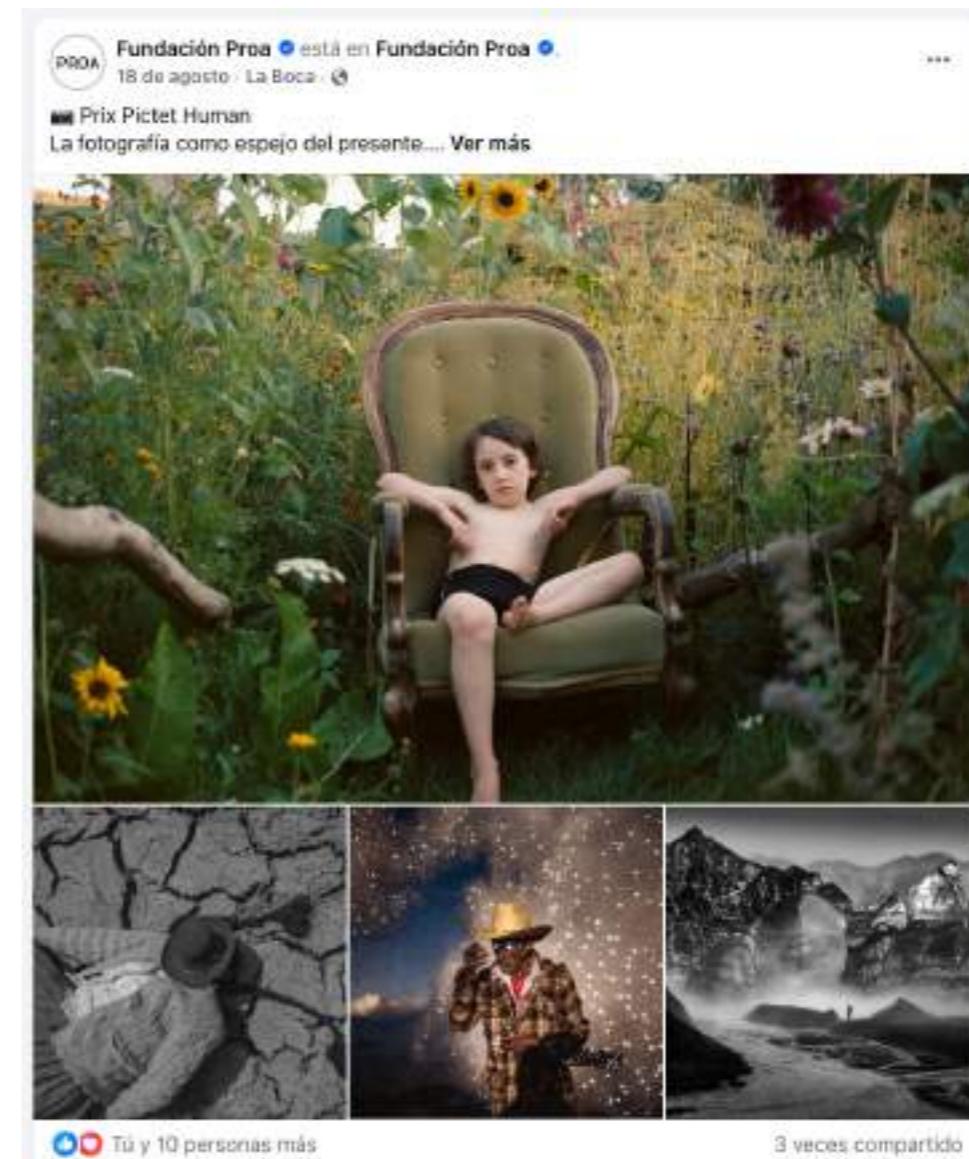
PH: Richard Renaldi / Gentileza: Fundación PROA / Ana Clara Giannini - Prensa y Comunicación

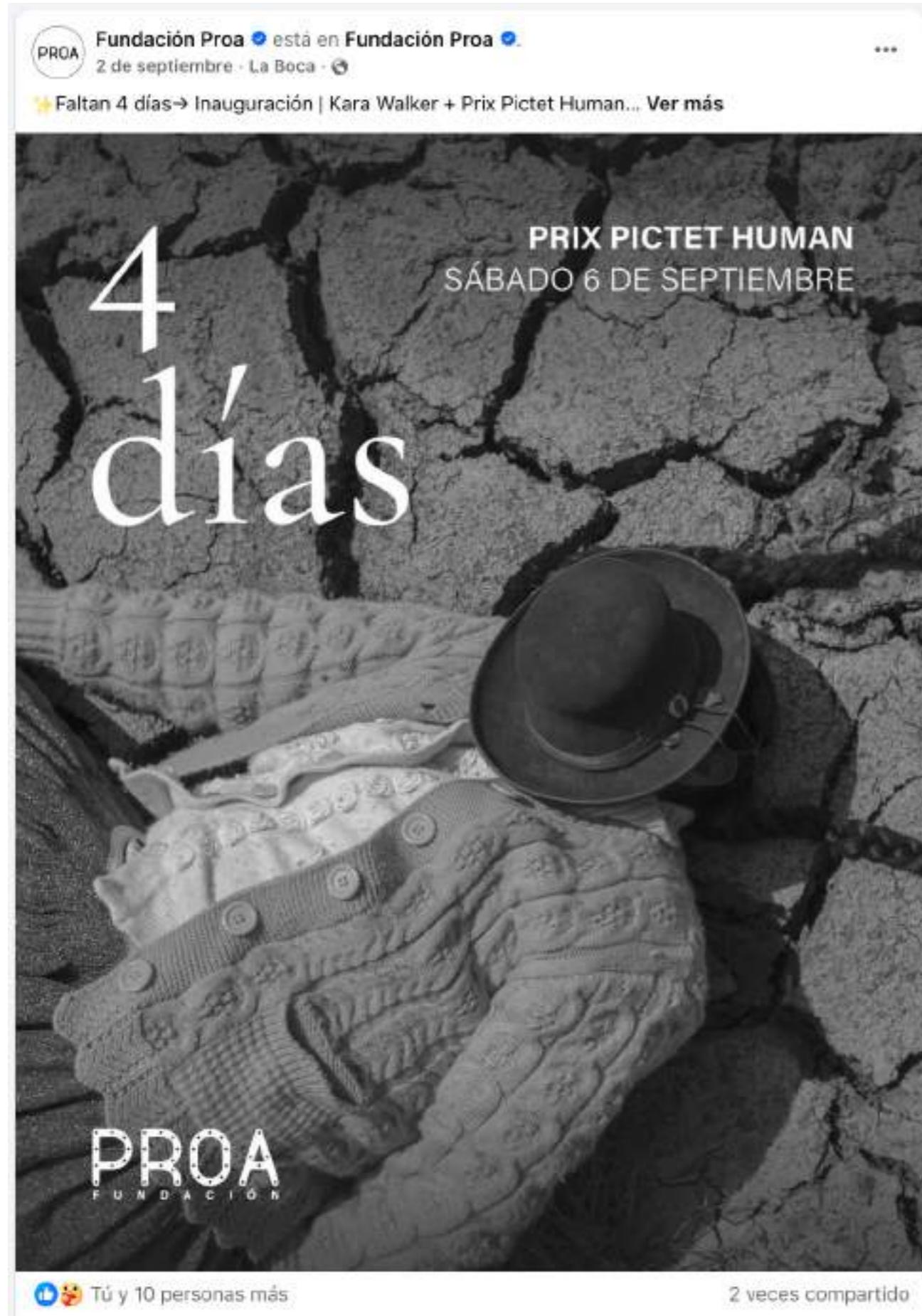
//

**REDES
SOCIALES**

Evento: Human
Rubro: Exhibición

Medio	Redes Sociales
Nombre	Fundación Proa
Fecha	6 de septiembre 2025 - 24 de noviembre 2025
Página	Facebook





Fundación Proa está en Fundación Proa.
3 de septiembre · La Boca

Inauguración... Ver más

Inauguración

6 DE SEPTIEMBRE 2025 - 16H

Kara Walker PRIX PICTET HUMAN

PROA
Av. Pedro de Mendoza 1528
www.proa.org

Tenaris - Ternium

Tú y 8 personas más
2 veces compartido

Fundación Proa está en Fundación Proa.
4 de septiembre · La Boca

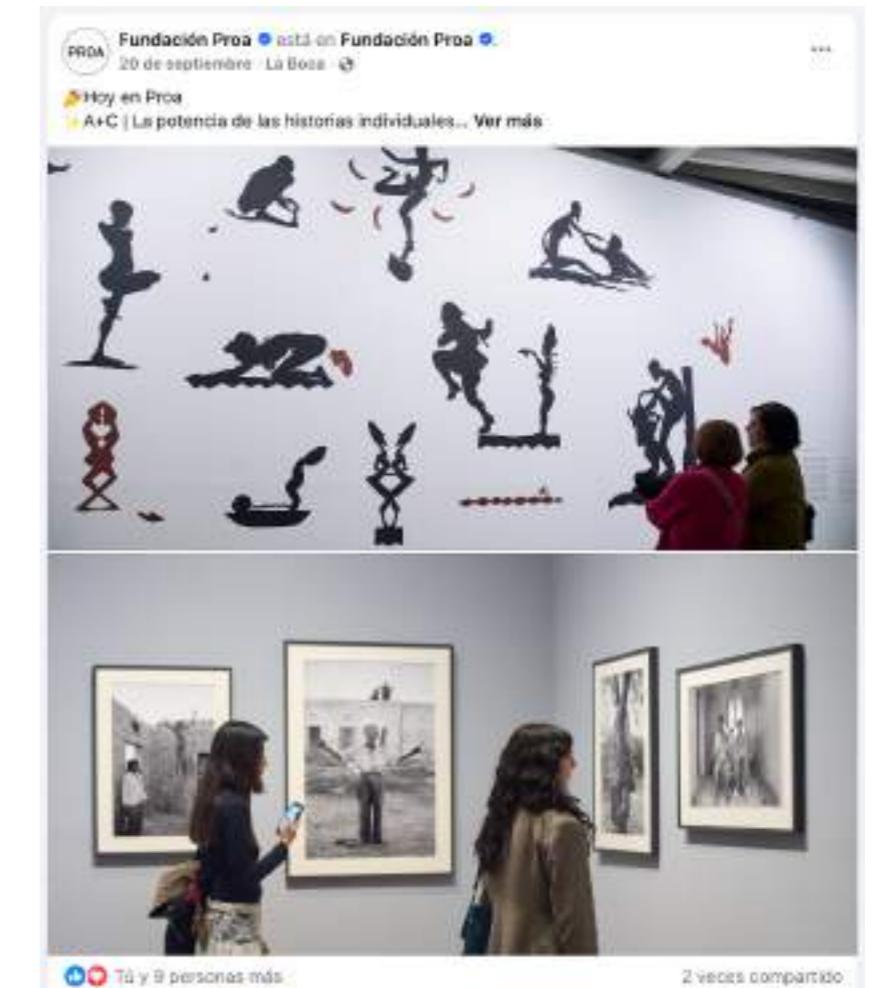
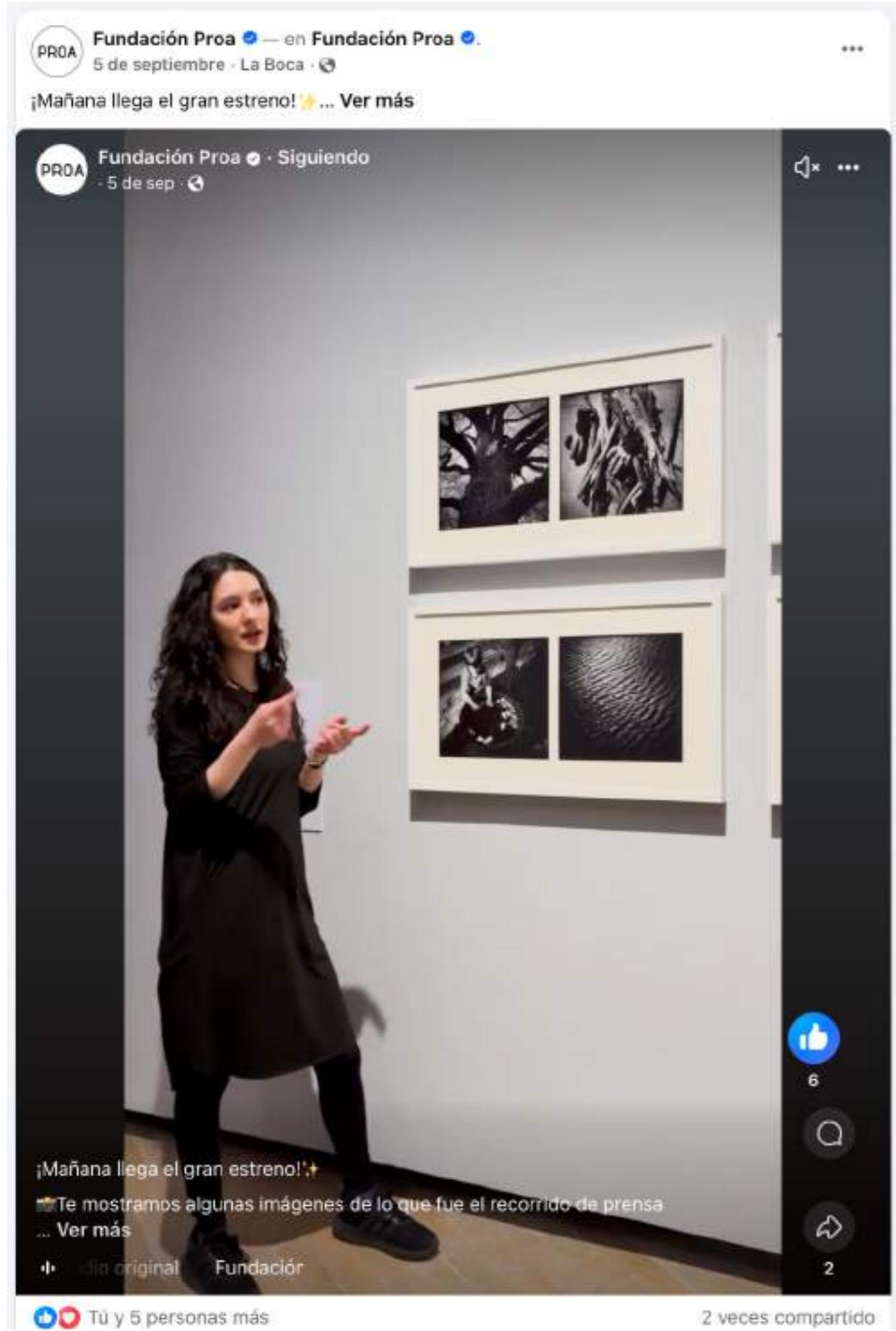
Jádete vez falta menos! Solo 2 días para la inauguración... Ver más

2 días

PRIX PICTET HUMAN
SÁBADO 6 DE SEPTIEMBRE

PROA

Tú y 8 personas más
3 veces compartido



Fundación Proa  está en Fundación Proa 

21 de septiembre · La Boca · 

• Día de la Primavera... Ver más





1 vez compartido

 7

Fundación Proa  está en Fundación Proa 

25 de septiembre · La Boca · 

Recorrido especial | Del registro documental a la dimensión simbólica de la imagen. Con Francisco Medail, investigador y curador... Ver más

CICLO A+C

PROA

SÁBADO
27/09
17.30h



Del registro documental a la dimensión simbólica de la imagen,
con Francisco Medail

ARTISTA Y CURADOR ESPECIALIZADO EN FOTOGRAFÍA

2 veces comentado

Fundación Proa  está en Fundación Proa 

27 de septiembre · La Boca · 

¡Hoy! Dos recorridos imperdibles con los investigadores Laura Isolo y Francisco Medail... Ver más




11

4 veces comentado



Fundación Proa
28 de septiembre

CLASE A DISTANCIA | Fotografía y territorio: miradas contemporáneas... Ver más

CLASE A DISTANCIA

Fotografía y territorio:
miradas contemporáneas

Jueves 02.10
12 y 18h

PROA
FUNDACIÓN

Actividad de acceso libre con inscripción previa.
A cargo del equipo de educación



4 veces compartido



Fundación Proa está en Fundación Proa
3 de octubre · La Boca

¿Cómo pensamos hoy la fotografía como discurso, fuente, testimonio y construcción estética?... Ver más

SEMINARIO

Fotografía documental y fotoperiodismo

PARTICIPAN

Rodrigo Abd
Sarah Pabst
Tomás Cuesta
Francisco Medail
Carlos Masotta

Miércoles 22 de octubre
Jueves 13 de noviembre
4 a 19h

PICTET
HUMAN

PROA

Tú y 5 personas más

3 veces compartido



 Fundación Proa  está en Fundación Proa 
14 de octubre · La Boca · 
 Fundación Proa en Pinta BAphoto 2025... Ver más

Con tu entrada de BAphoto podés visitar la exhibición **HUMAN** en Fundación Proa

**Del 16 al 19
de octubre, 2025**

Av. Don Pedro de Mendoza 1929, La Boca

pinta
BAphoto

PROA
FUNDACIÓN



  Tú y 2 personas más

 Fundación Proa  está en Fundación Proa 
20 de octubre · La Boca · 
 Taller para familias: Luz, sonido y pigmentos naturales
Una invitación a crear, escuchar y experimentar en familia  ... Ver más



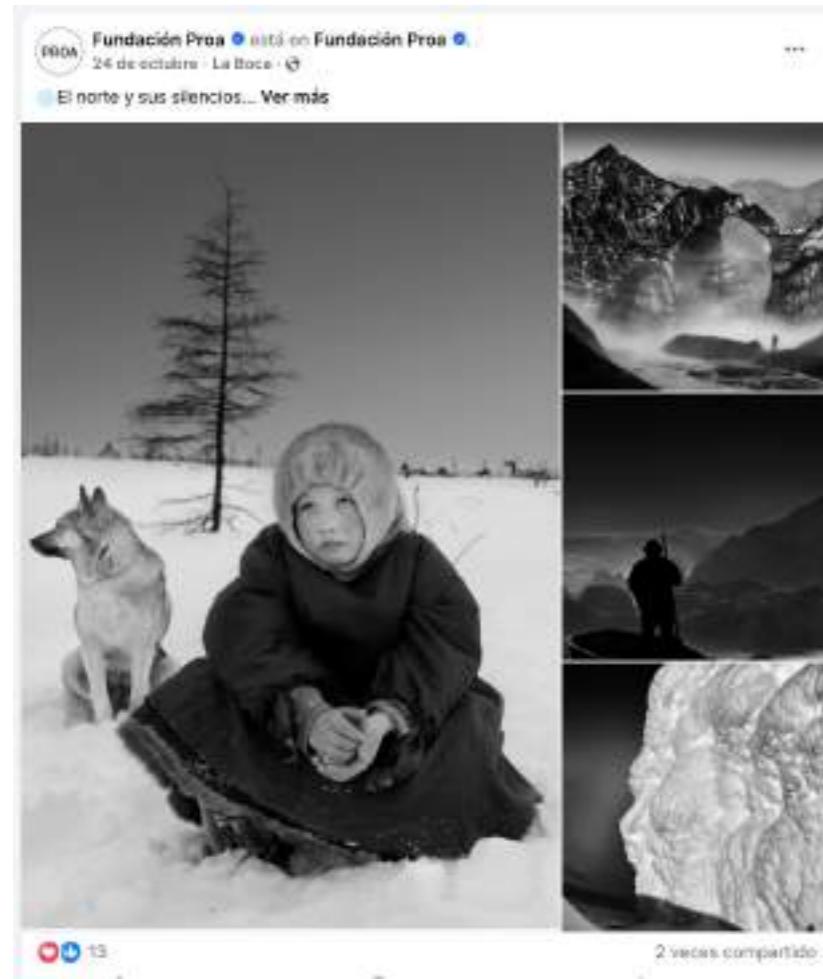
Y el próximo sábado
junto a Carolina Acevedo

 5
2 comentarios · 1 vez compartido

 Fundación Proa  está en Fundación Proa 
21 de octubre · La Boca · 
 Recorrido especial | Kara Walker y Human: documentos para provocar al pensamiento con Rosana Schojett @rosana_schojett ... Ver más.



 14
+2
4 veces compartido



13

2 veces compartido

Fundación Proa
26 de octubre - 4h

■ Clase a Distancia | Cómo representar lo sensible: fotografía contemporánea... Ver más

CLASE A DISTANCIA

La representación de lo sensible en la fotografía contemporánea

Jueves 30.10
12 y 18h

PROA
FOTOGRAFÍA

A actividad a distancia es una
forma de trabajo en educación

6 veces compartido

PROA Fundación Proa está en Fundación Proa
1 de noviembre - La Boca

■ HOY A LAS 17h - Recorrido especial | Los recursos narrativos en la fotografía documental, con Daniel Merle... Ver más

Prix Pictet Human presenta el trabajo de más de 100 fotógrafos finalistas de la edición audiovisual del premio. Estos proyectos reflejan el compromiso mundial del movimiento al Colegio Human.

El año pasado los trabajos fueron realizados en cuatro categorías: Fotografía Documental y el trabajo reportero de eventos como el terremoto. Los trabajos realizados en el campo social y ambiental incluyeron el proyecto a favor de la conservación del océano y la biodiversidad global, conocido anteriormente como el Premio Pictet para la conservación.

El presidente del jurado, Sir David King, afirma: "Es un honor informar a los ganadores, al Prix Pictet ha puesto en evidencia la importancia de las problemáticas de supervivencia más urgentes de nuestro tiempo. Desde su origen, el premio fomenta la individual y el consumo responsable hacia el desarrollo sostenible del planeta y el bienestar de las personas. Los trabajos premiados este año reflejan tanto las innovaciones y las que crea entusiasmo y sobre todo la gente que apoya, cada uno de ellos, con dedicación para mejorar nuestras vidas. Esas es una bendición en sí misma por lo que los ganadores contribuyen a su entorno". Los ganadores del Prix Pictet son los siguientes: Los tres primeros finalistas en Humanos con fotografía reportera:

1 vez compartido



Fundación Proa • PROA está en Fundación Proa • 5 de noviembre - La Boca • ¿Cómo pensamos hoy la fotografía como discurso, fuente, testimonio y construcción estética?... Ver más

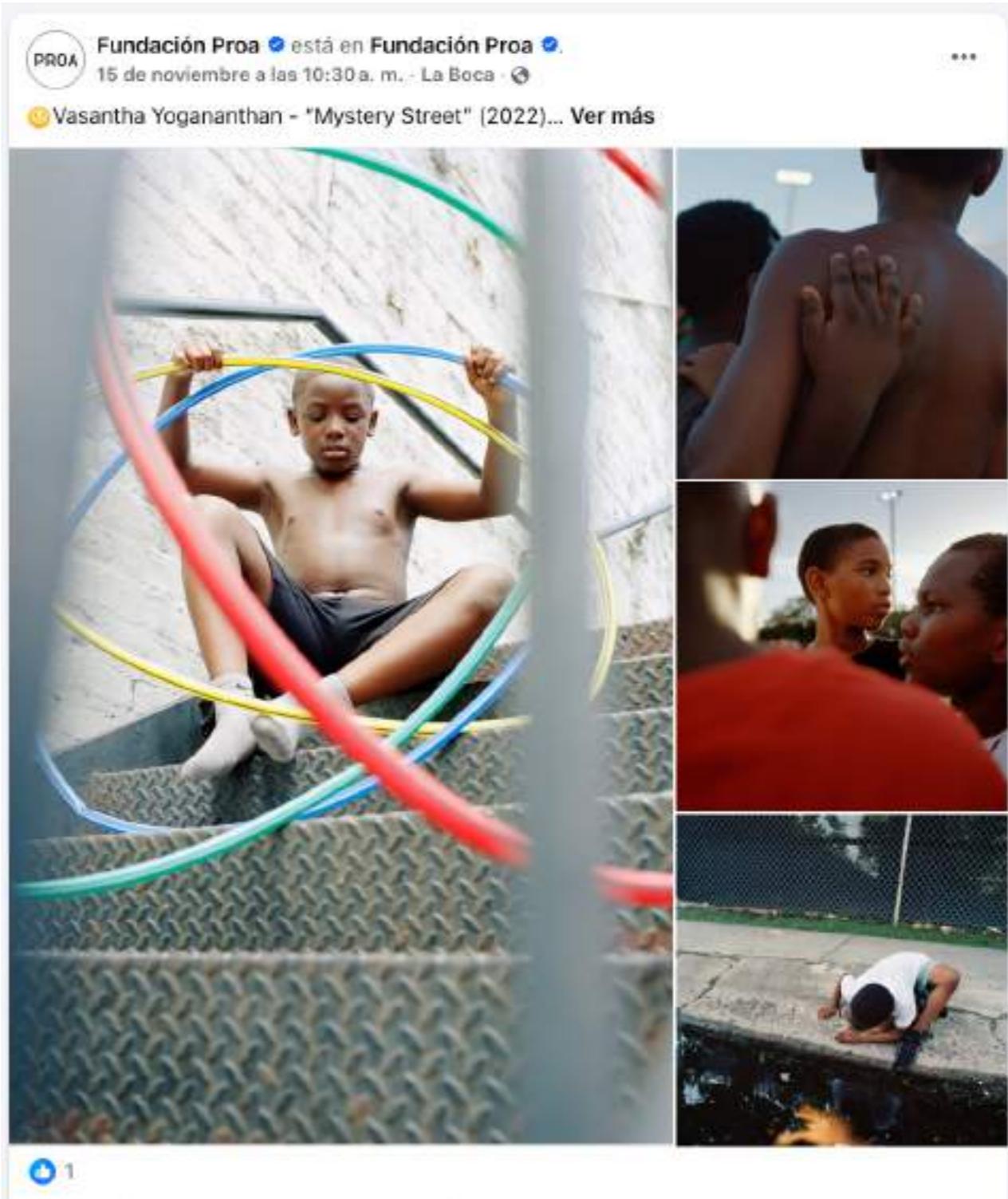
SEMINARIO
Fotografía documental y fotoperiodismo

PARTICIPAN
Natalia Pisarenko
Daniel Merle
Mariana Nedelcu
Cora Gamarnik

Jueves 17 de noviembre

2

1 vez compartido





Fundación Proa está en Fundación Proa

17 de noviembre a las 7:26 p. m. · La Boca

¡ÚLTIMOS DÍAS PARA VISITAR KARA WALKER Y HUMAN!

Hasta el lunes 24 de noviembre... Ver más



Tú y 4 personas más

1 vez compartido



Fundación Proa está en Fundación Proa

18 de noviembre a las 6:30 p. m. · La Boca

Yael Martinez – Entre la herida y la luz... Ver más



Tú y 2 personas más

Evento: Human
Rubro: Exhibición

Medio	Redes Sociales
Nombre	@fundacion_proa
Fecha	6 de septiembre 2025 - 24 de noviembre 2025
Página	Instagram



fundacion_proa y pictet
Fundación PROA

fundacion_proa • Prix Pictet Human
La fotografía como espejo del presente.

Por primera vez en Sudamérica, llega a Fundación PROA el Prix Pictet, el premio internacional más importante dedicado a fotografía y sostenibilidad.

12 fotógrafos.
90 obras.

Un recorrido visual por las grandes urgencias de nuestro tiempo: migraciones, pueblos indígenas, infancia, desigualdad, crisis climática.

Inauguración: sábado 6 de septiembre

Organiza: Prix Pictet - Fundación PROA
Auspicio: Tenerit - Tenerit

Prix Pictet Human
Photography as a mirror of the present.

For the first time in South America, the Prix Pictet, the world's most important international award dedicated to photography and sustainability, arrives at Fundación PROA.

12 photographers.
90 works.

A visual journey through the major urgencies of our time: migration, Indigenous peoples, childhood, inequality, climate crisis.

13 ago.

13 ago.

Añade un comentario..

Publicar



fundacion_proa • Precio Pictet Human
El premio internacional que une fotografía y sostenibilidad.

—Creado en 2008, el Prix Pictet reconoce a los fotógrafos de todo el mundo cuyas obras abordan los desafíos más urgentes de nuestro tiempo: crisis climática, desigualdad, infancia, pueblos originarios.

—En esta edición, Human, 12 artistas presentan 90 fotografías que retratan la complejidad de nuestra condición humana.

—El premio cuenta con una red de más de 350 nominadores, incluyendo críticos, comisarios y especialistas en fotografía.

—Se han celebrado diez ciclos, cada uno con un tema diferente: Agua, Tierra, Crecimiento, Energía, Consumo, Desorden, Espacio, Esperanza y Fuego.

—El premio busca obras que sean artísticamente sobresalientes y que presenten una narrativa convincente sobre el tema.

Inauguración: sábado 6 de septiembre
Ax. Pedro de Mendoza 1929

Organiza: Prix Pictet - Fundación PROA
Auspicio: Tenerit - Tenerit

Creditos:
(1)Günther Gill, "Janrai, Barmer", 1899 - en curso. Cortesía del artista y James Cohan, Nueva York.
(2)Hoda Afshar, "Sf #2", 2015-20. Cortesía de la artista y de AGO Art Galería Olga Korbut.

Les gusta a bestdamnqueen y 144 personas más.
13 ago.

Añade un comentario..

Publicar



fundacion_proa • Precio Pictet Human
Fundación PROA

fundacion_proa • Faltan 4 días! Inauguración | Kara Walker + Prix Pictet Human
Este sábado 6 de septiembre a las 18h inauguraremos dos grandes exposiciones en Fundación PROA: Kara Walker, una de las artistas más influyentes del arte contemporáneo internacional.

Prix Pictet Human, la primera edición en Sudamérica del prestigioso premio de fotografía y sostenibilidad.

Te esperamos para celebrar esta doble inauguración
Ax. Pedro de Mendoza 1929, La Boca
Sábado 6 de septiembre, 18h

Alessandro Cinque
Serie: Perú, un Estado Tóxico (2017-23)
Antes de la llegada de la minería a Ayacucho, en el departamento de Puno, las comunidades locales vendían su queso y su leche por todo Perú. Debido a la contaminación del agua y a la sequía, la cantidad y la calidad de la leche de vaca disminuyeron, siendo cada vez más difícil vender los productos. 2021
Cortesía del artista

14 ago.

Les gusta a itspetty_vazquez y 106 personas más.
2 de septiembre.

Añade un comentario..

Publicar

Inauguración

6 DE SEPTIEMBRE 2025 - 16H

Kara Walker

PRIX
PICTET
HUMAN

PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
www.proa.org

Tenaris - Ternium



fundacion_proa Fundación Proa

fundacion_proa INAUGURACIÓN

→ Kara Walker y su poderosa obra sobre historia y memoria.

Organiza: Walker Art Center - Sikkema Jenkins & Sons - Fundación Proa
@sikkemamalloyjenkins @walkerartcenter

→ Prix Pictet Human, la mirada de 12 fotógrafos sobre la condición humana y la sostenibilidad.

Organiza: Prix Pictet - Fundación Proa
@pripictet

📍 Sábado 6 de septiembre - 16h
📍 Av. Pedro de Mendoza 1929
¡Te esperamos!

Auspicia: Tenaris - Ternium

chiaralilata 4 Me gusta · Responder

— Ver respuestas (1)

giseesterofotos Hasta que fecha esta la expo?

1 Me gusta · Responder

cocueramarialsilvia 3 Me gusta · Responder

itspatty_vazquez Les gusta a itspatty_vazquez y 246 personas más

3 de septiembre

itspatty_vazquez Les gusta a itspatty_vazquez y 383 personas más

7 de octubre

ItsPattyVazquez Añade un comentario...

Publicar



fundacion_proa Fundación Proa

fundacion_proa Beautiful Chicco • In My Mind

fundacion_proa ¿Te animás a mirar el mundo desde otra perspectiva?

→ Inauguramos dos exhibiciones que indagan en la condición humana y la manera en que las historias y las imágenes nos atraviesan.

→ Kara Walker despliega sus icónicas siluetas recortadas, esculturas, animaciones y dibujos que cuestionan los relatos oficiales y las tensiones de nuestro tiempo, mientras que Prix Pictet Human reúne la obra de doce finalistas del certamen de fotografía internacional más prestigioso, registrando las urgencias que enfrentan distintas comunidades del planeta.

¡Te esperamos!

📍 Av. Pedro de Mendoza 1929
— Miércoles a domingos - 12 a 19h

@kara_walker_oficial @sikkemamalloyjenkins
@walkerartcenter @pripictet

Auspicia: Tenaris - Ternium

artetalleriaclaudiacontreras 3 Me gusta · Responder

fabiola_barreda 1 Me gusta · Responder

georginajelta 1 Me gusta · Responder

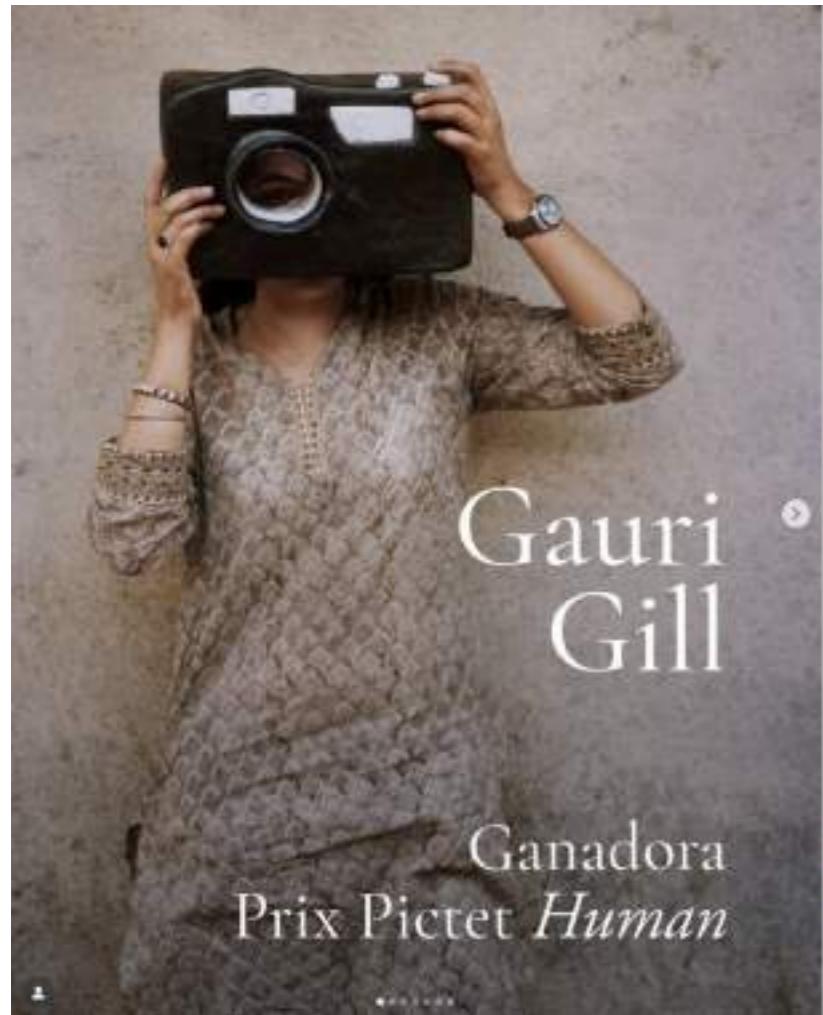
itspatty_vazquez Les gusta a itspatty_vazquez y 383 personas más

7 de octubre

ItsPattyVazquez Añade un comentario...

Publicar





Gauri Gill

Ganadora
Prix Pictet Human

fundacion_prea Fundación Proa

fundacion_prea Gauri Gill – Ganadora Prix Pictet Human

Un proyecto de más de 20 años que transforma la fotografía en un espacio de escucha, colaboración y resistencia.

Gill cuenta "En mis muchas visitas al Rajastán rural, he sido testigo de una compleja realidad que, como habitante de una ciudad, ignoraba por completo. Vivir en el desierto, pobre y sin tierras, equivale a una dependencia inevitable de uno mismo, de los demás, y de la naturaleza. Estos fragmentos de experiencias compartidas habitan ahora en un gran archivo fotográfico denominado "Notes from the Desert", que abarca diferentes narrativas y diversas formas de creación de imágenes".

Descubrida en "Human"
De miércoles a domingos de 12 a 18h
Visitas guiadas a las 15 y 17h
Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspició Teraria - Terium

"Jannat, Barmer" de la serie "Notas desde el desierto" 1999 - en curso
Cortesía de la artista y James Cohan, Nueva York

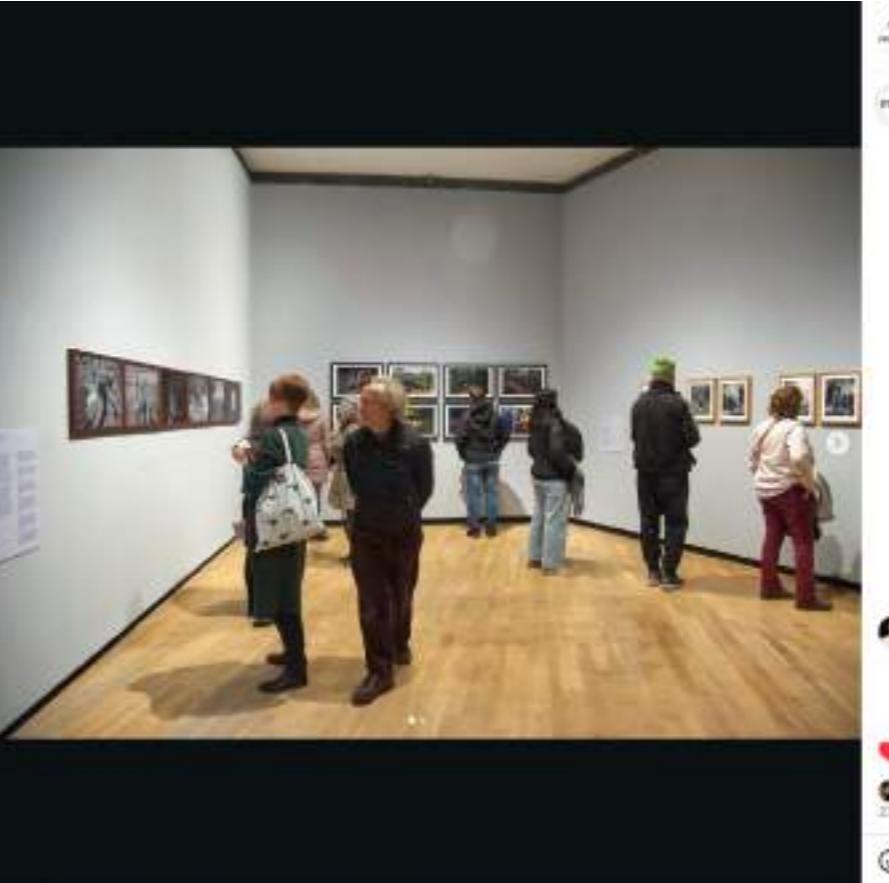
"Joglyon ka Dera, Lunkaranas" de la serie "Notas desde el desierto" 1999 - en curso
Cortesía de la artista y James Cohan, Nueva York

"Uma y Nimil, Lunkaranas" de la serie "Notas desde el desierto" 1999 - en curso

Les gusta a bestdamiqueen y 94 personas más

10 sep 2019

Añade un comentario...



fundacion_prea Hoy Dos recordadas imprescindibles con las investigadoras Laura Isella y Francisco Medail.

• Dos miradas complementarias para pensar el poder de las imágenes

La élitea recordada como instrumento de poder
Con Laura Isella
La crítica de arte e investigadora propone leer la élitea como un lenguaje artístico y político, y descubrir cómo Kara Walker la convierte en una herramienta incisiva para revisar y reescribir la historia.

Sábado 27 de septiembre - 17h

Del registro documental a la dimensión simbólica de la imagen
Con Francisco Medail
El investigador y curador propone una lectura colectiva de las obras finalistas del Premio Pictet Human, explorando el cruce entre lo testimonial y lo político en la fotografía contemporánea.

Sábado 27 de septiembre - 17.30h

Auspició Teraria - Terium
10 amr

Les gusta a bestdamiqueen y 94 personas más

27 sep 2019

Añade un comentario...

CICLO A+C

PROA

SÁBADO
27/09
17.30h

Del registro documental a la dimensión simbólica de la imagen, con Francisco Medail

ARTISTA Y CURADOR ESPECIALIZADO EN FOTOGRAFÍA

Les gusta a itsparty_vazquez y 161 personas más

20 sep 2019

Añade un comentario...

fundacion_prea y franmedai Fundación Proa

fundacion_prea Recorrido especial | Del registro documental a la dimensión simbólica de la imagen
Con Francisco Medail, investigador y curador

¿Qué nos muestra una fotografía? ¿Y qué nos pregunta?
A partir de una lectura colectiva de las obras finalistas del Premio Pictet Human, Medail propone reflexionar sobre la función documental y la dimensión simbólica de la imagen.

Sábado 27 de septiembre - 17.30h
Sala 4 - Av. Pedro de Mendoza 1929

Un espacio para pensar la fotografía entre lo testimonial y lo político, y para debatir sobre los aspectos políticos y éticos de la representación.
10 amr

Les gusta a itsparty_vazquez y 161 personas más

20 sep 2019

Añade un comentario...

SEMINARIO

Fotografía documental y fotoperiodismo

PARTICIPAN

Rodrigo Abd
Sarah Pabst
Tomás Cuesta
Francisco Medail
Carlos Masotta

Miércoles 22 de octubre
Jueves 13 de noviembre
14 a 19h

PICTET HUMAN

Les gusta a itsparty_vazquez y 832 personas más

8 oct 2019

Añade un comentario...

fundacion_prea y 2 personas más Fundación Proa

fundacion_prea ¿Cómo pensamos hoy la fotografía como discurso, tuerto, testimonio y construcción estética?

seminario | Fotografía documental y fotoperiodismo

Un encuentro con fotógrafos y artistas reconocidos que invita a debatir sobre los cruces entre documental, fotoperiodismo y prácticas contemporáneas.

Participan: Rodrigo Abd - Tomás Cuesta - Francisco Medail - Carlos Masotta - Sarah Pabst

Martes 22 de octubre y jueves 13 de noviembre, 14 a 19h
Presencial en Auditorio Proa + vía streaming
Actividad gratuita con inscripción previa
Se entregan certificados de asistencia

+INFO EN EL LINK EN NUESTRA BIO

@abdrodrigo @tomasicuesta @franmedai @elmapayelcuerpo @_sarahpabst_

Organiza: Fundación Proa
Auspició: Prix Pictet

Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA

Teraria - Terium

Créditos:
(2) Tomás Cuesta
(3) Sarah Pabst
(4) Rodrigo Abd
Fotógrafo: G. amr

Les gusta a itsparty_vazquez y 832 personas más

8 oct 2019

Añade un comentario...

fundacion_praa Fundación Praa

fundacion_praa Recorrido especial | Kara Walker y Human: documentos para provocar el pensamiento, con Rosana Schojett @rosana_schojett

La artista y fotoperiodista Rosana Schojett propone un recorrido que une las dos exhibiciones actuales de Praa -Kara Walker y Human, X edición del Premio Pictet- en un diálogo entre imagen, documento y relato.

Sábado 25 de octubre - 17h
Av. Pedro de Mendoza 1929

Una invitación a mirar desde la emoción y la reflexión, a pensar cómo las imágenes construyen sentido y cómo nos posicionamos frente a ellas.

Auspicia Tenaris - Ternium

Imágenes

Hoda Afshar
Serie: El viento habla (2015-20)
Cortesía de la artista y de Milani Gallery, Brisbane
Edición - 6 sém

gustavo_carabajal_ Recomiendo esta muestra increíble 🎉 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (0)

Les gusta a bestdamiqueen y 260 personas más
21 de octubre

Añadir un comentario... Publicar

prixpictet y fundacion_praa Buenos Aires, Argentina

prixpictet Last chance to experience the Prix Pictet Human exhibition at @fundacion_praa, Buenos Aires.

Featuring works that reflect on the marks we leave on the world, by the photographers shortlisted for the tenth cycle of the prize — including winner Gauri Gill (@gauri_gill), Hoda Afshar (@hodaafshar), Yael Martinez (@yaelmizty) and more.

On view until 24 November.
#PrixPictet #Photography

Fundación Praa
Edición - 2 sém Ver traducción

fued01712 2 sém 2 Me gusta Responder

Les gusta a bestdamiqueen y 345 personas más
24 de noviembre

Añadir un comentario... Publicar

fundacion_praa Audio original

fundacion_praa HOY A LAS 17h - Recorrido especial | Los recursos narrativos en la fotografía documental, con Daniel Merle

¿Qué historia cuenta una fotografía? ¿Y cómo se construye ese relato a partir del montaje, el color o la disposición de las obras?

El fotógrafo y docente Daniel Merle propone un recorrido por la muestra Human del Premio Pictet para pensar la potencia narrativa de la fotografía documental.

Sábado 1 de noviembre - 17h

Un encuentro para entender cómo cada decisión visual -del encuadre a la arquitectura de sala- moldea las historias que las imágenes nos cuentan.

Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium
5 sém

eliodelgadophotography_cuba 5 sém 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (1)

artetallerclaudiacontreras 5 sém 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (1)

lilyponce_de_leon 5 sém 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (1)

marta.marich 2 sém Responder

y soy fotógrafo y curador en artes visuales.

fundacion_praa Audio original

fundacion_praa Hoy fue el último día!

Gracias a quienes visitaron "Kara Walker" y Human del Premio Pictet

Próxima inauguración: diciembre 2025
2 sém

artetallerclaudiacontreras 2 sém 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (1)

lilyponce_de_leon 2 sém 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (1)

marta.marich 2 sém Responder

Evento: Human
Rubro: Exhibición

Medio	Redes Sociales
Nombre	@FundaciónPROA
Fecha	6 de septiembre 2025 - 24 de noviembre 2025
Página	X

PROA Fundación Proa @FundacionPROA · Sep 25

📍📍 Para los fans de la fotografía, la exhibición del Prix Pictet Human y esta visita especial son imperdibles. Los esperamos!

#PrixPictetHuman #photographhy #PrixPictet #fotografia



PROA

Fundación Proa @FundacionPROA · Oct 28

📍 Proa a full! Agendá con tiempo tu semana cultural: jueves clase a distancia, sábado encuentro con el fotógrafo Daniel Merle, domingo cine en auditorio. Bonus track: cafecito en la terraza!

#BAcultura #FundacionProa



1/11
17h



350



Evento: Human
Rubro: Exhibición

Medio	Redes Sociales
Nombre	Fundación Proa
Fecha	12 de abril 2025 - 3 de agosto 2025
Página	LinkedIn

Fundación Proa
PROA 12.047 seguidores
3 meses • Editado •

#Inauguración Este sábado 6 de septiembre Fundación Proa inaugura dos muestras que marcan un acontecimiento inédito en la agenda cultural ... más

Inauguración
6 DE SEPTIEMBRE 2025 - 16H

Kara Walker **HUMAN**



PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
www.proa.org

Tenaris - Ternium

Tú y 39 personas más

1 comentario

PROA Fundación Proa ha compartido esto

Prix Pictet

1.161 seguidores
3 meses •

Now open: Prix Pictet Human at [Fundación Proa](#), Buenos Aires.

From Vasantha Yoganathan's playful portraits of childhood in the New ... más



Tú y 20 personas más

1 vez compartido

Fundación Proa

PROA 12.067 seguidores

3 meses • Editado •

#próximaexhibición Premio Pictet: Lo mejor de la fotografía documental enfocada en la sostenibilidad llega a las salas de Proa.

Inauguración 6 de septiembre - Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca ... más

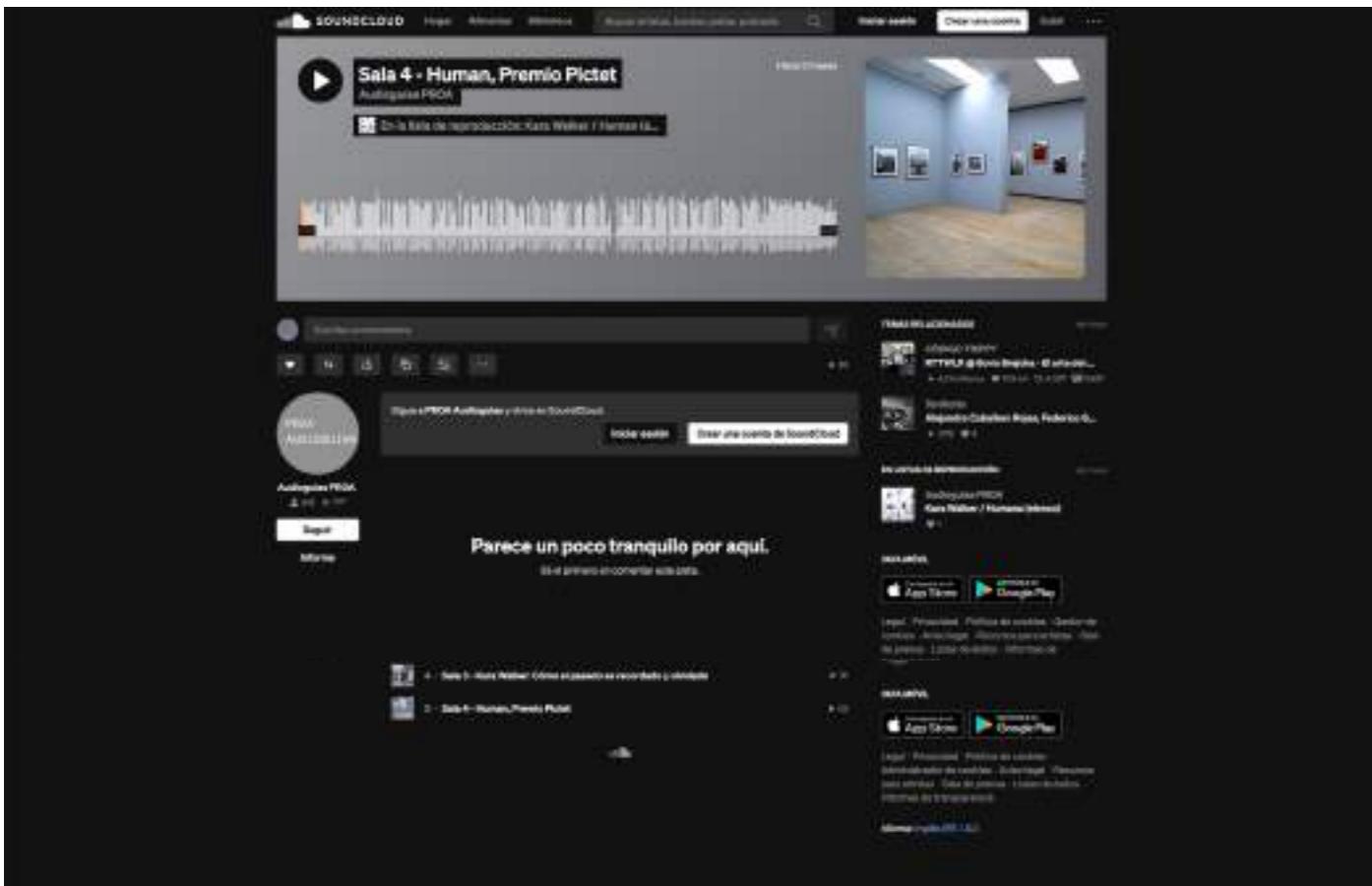


Tú y 45 personas más

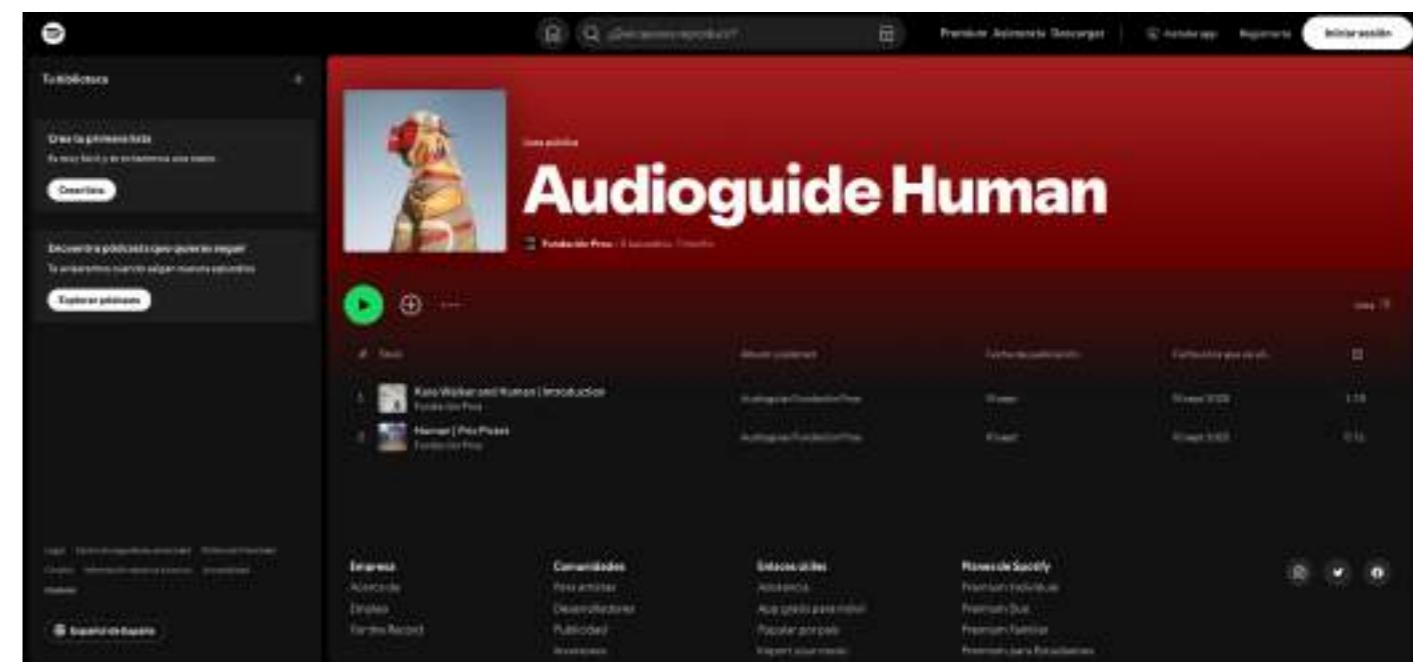
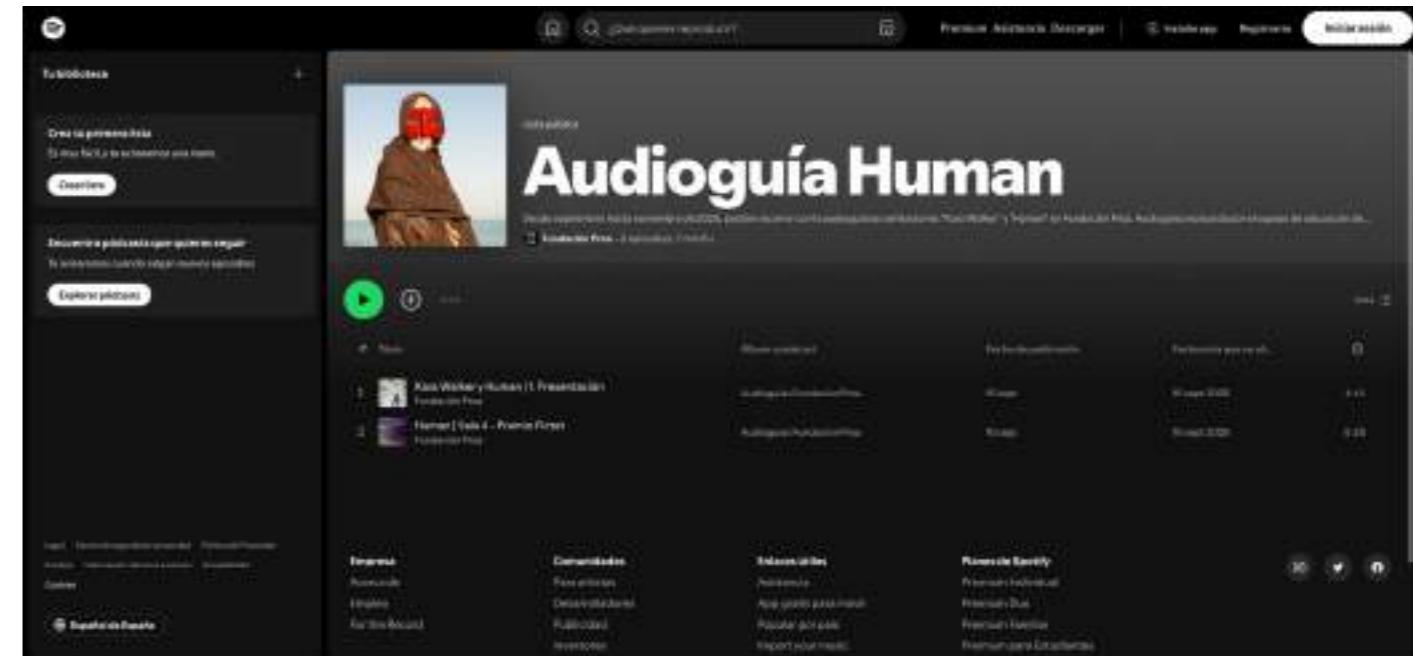
1 comentario • 4 veces compartido

PROA.
ORG

AUDIOGUIA / SOUNDCLOUD



SPOTIFY



ARTISTAS + CRITICOS

ARTISTAS + CRITICOS

24 / 09 / 2025

A + C | Del registro documental a la dimensión simbólica de la imagen, con Francisco Medail

A partir de una lectura colectiva de las fotografías finalistas del Premio Pictet, el recorrido se detiene en la función documental y la dimensión simbólica de la imagen. La actividad también abre un espacio para reflexionar sobre los aspectos políticos y éticos de la representación.

Sábado 27 de septiembre 17.30h

Actividad libre en Sala 4

El encuentro propone un abordaje reflexivo de las fotografías finalistas del Premio Pictet a partir de un ejercicio colectivo de lectura de imágenes. La intención no es sólo detenerse en lo que cada obra nos muestra, sino indagar en las operaciones que ésta realiza: cómo un documento visual puede, a la vez, registrar un acontecimiento y preguntar sobre las formas de representar las temáticas humanísticas.

Medail plantea que la potencia de estas series exhibidas en las salas de Piso radica en esa tensión entre lo testimonial y lo simbólico, entre la fotografía como registro de la realidad y la imagen como construcción cultural, capaz de reconfigurar sentidos. El análisis se orienta a revisar cómo los proyectos reunidos en Human ponen en juego problemáticas urgentes pero también cómo moldean nuestra sensibilidad.

ACTIVIDADES PARALELAS



Yael Martínez. Las Cruces, Acapulco, 2018.

A lo largo del recorrido, se pondrá en diálogo la dimensión política y ética de la fotografía con su capacidad para sugerir otros modos de imaginar lo común. En ese punto se abre la posibilidad de reflexionar en la selección del Premio Pictet no sólo un conjunto de imágenes relevantes, sino un verdadero laboratorio visual donde ensayar preguntas sobre el presente y sus futuros posibles.



Francisco Medail Artista y curador especializado en fotografía. Licenciado en Gestión Cultural y candidato a magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (UNSAM). Su trabajo conjugá la investigación histórica, las políticas de archivo y la práctica curatorial.

Ha realizado exhibiciones individuales en museos y galerías de Argentina y residencias artísticas en París y São Paulo. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, entre ellas el Museo Nacional de Bellas Artes, la Fundación Larrain y el Getty Research Institute.

Actualmente dirige Proyectos Imperfectos, colección de libros sobre historias, teorías y prácticas vinculadas a la fotografía, es director de la licenciatura en Prácticas Artísticas Contemporáneas (UNGAM) y se desempeña como curador de fotografía en el Centro Cultural Kirchner (CCK). Vive y trabaja en Buenos Aires.

Auxilia Ternan - Ternan

03 / 10 / 2025

A+ C | ¿Para qué sirven las imágenes?, con Mercedes Pérez Bergliaffa

La actividad se enfoca en pensar la exhibición *Prix Pictet Human* a partir de una pregunta clave: ¿para qué sirven las imágenes, y en particular, las imágenes fotográficas? A lo largo del recorrido se analiza el poder de la fotografía para documentar, conmover, denunciar y también interpelar nuestra propia manera de mirar.

Sábado 11 de octubre 17h

Actividad libre

Las obras reunidas en esta edición del prestigioso premio internacional ofrecen un abanico de registros: desde imágenes que retratan situaciones de extrema vulnerabilidad social hasta aquellas que capturan la relación del ser humano con su entorno. Preguntarnos qué tipo de fotografías encontramos aquí permite abrir el diálogo sobre los discursos que cada artista pone en juego y sobre los efectos que estas imágenes producen en los espectadores.

El encuentro invita también a reflexionar sobre cómo las tramas simbólicas, ideológicas y morales articulan estas representaciones. En *Human*, cada fotografía se convierte en un testimonio que trasciende la mera documentación para situarse en el terreno de lo ético y lo político, cuestionando la manera en que percibimos la realidad y nuestra responsabilidad frente a ella.



Mercedes Pérez Bergliaffa Se especializa en artes visuales, imagen y fotografía, así como en estudios museales y curatoriales. En 2023 obtuvo la Beca Trabucco de la Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA) por su trabajo sobre historia de la fotografía en la ciudad de Buenos Aires. También obtuvo la beca de la Fundación Negley (Francia) para investigar en historia de la fotografía en ese país. Anteriormente recibió la beca de la Fundación Antorchas, la Beca del Gobierno de Canadá y el Premio arteba a jóvenes curadores, entre otros.

Trabaja en museos nacionales y es docente de grado y de Posgrado en distintas universidades. Dictó seminarios de Posgrado sobre historia de la fotografía (UNLP y UNA). Desde 2022 coordina las Jornadas de Historia, fotografía y ciencia (UNA) y desde 2015, las Jornadas de curaduría educativa (UNA). Con anterioridad, trabajó en la Bienal Internacional de Arte de Venecia y en el Museo Guggenheim. Investigó en el Museo de La Plata. Investigó en la Fondation Daniel Langlois (Montreal). Actualmente escribe sobre arte en distintos medios como Artforum (NY).

Auspicia Tenaris – Ternium

16 / 10 / 2025

A+ C | Kara Walker y Human: documentos para provocar al pensamiento, con Rosana Schoijett

Rosana Schoijett recorre las dos exposiciones de Proa —Kara Walker y *Human*, x edición del Premio Pictet— trazando un diálogo entre ambas desde su doble experiencia como fotoperiodista y artista visual. Su visita propone observar los puntos de contacto entre dos modos de pensar la imagen: como documento y como creación, como testimonio y como relato.

Sábado 25 de octubre 17 h

Actividad libre

Con una mirada que combina oficio y sensibilidad, Schoijett invita a recorrer las salas desde la emoción y la reflexión, atendiendo a los gestos, las formas y las tensiones que atraviesan las obras. Más que una visita guiada, se trata de un ejercicio de lectura visual en el que cada imagen —ya sea dibujo, silueta o fotografía— se convierte en una oportunidad para pensar en cómo miramos y qué lugar ocupamos frente a lo que vemos.

Su propuesta busca conectar los distintos lenguajes presentes en ambas muestras, destacando el poder de las imágenes para generar pensamiento y afecto. En ese tránsito, Schoijett pone en juego su propia práctica, marcada por la observación atenta y por la pregunta constante sobre la relación entre realidad y representación, entre lo que se muestra y lo que permanece fuera de campo.



Rosana Schoijett Asistió a los talleres de fotografía de Alberto Goldenstein (1990-1992) y de Fabiana Barreda (1991-2001). Cursó estudios de cine y teatro. Fue becaria del Programa para las Artes Visuales Rojas-Kuitca (Beca Kuitca) 2003-2005 y del Programa Intercampos II 2006 en Fundación Telefónica. Expone sus trabajos desde 1989 y colabora para medios gráficos desde 1992. Algunos de sus trabajos forman parte de las colecciones del MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) y Macro Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina.

Codirigió exposiciones en la Fotogalería del Rojas y en la Fotogalería del Teatro San Martín. En el 2017 recibió el 1º Premio del Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes. Actualmente se desempeña como docente en la Licenciatura de Artes Electrónicas de la Universidad Tres de Febrero.

Auspicia Tenaris – Ternium

23 / 10 / 2025

A + C | Los recursos narrativos en la fotografía documental, con Daniel Merle

Fotógrafo y docente, Merle aborda las razones detrás de la disposición de las obras, el uso del color, el diseño de montaje y la arquitectura de la muestra de Pictet como elementos que participan en la creación de sentido y en la manera en que las historias se despliegan ante nuestros ojos.

Sábado 1 de Noviembre 17 h

Actividad libre

En el marco del ciclo Artistas + Críticos, Daniel Merle propone un recorrido que invita a mirar la fotografía documental desde su potencia narrativa. Más allá del registro de la realidad, cada imagen —y cada conjunto de imágenes— construye un relato, una forma de contar que articula decisiones curatoriales, recursos visuales y vínculos con el espectador.

Durante la visita se abordan las razones detrás de la disposición de las obras, el uso del color, el diseño de montaje y la arquitectura de la muestra Human, X edición del Premio Pictet; elementos que, lejos de ser neutrales, participan activamente en la creación de sentido y en la manera en que las historias se despliegan ante nuestros ojos.

Las series fotográficas, aunque presentadas de modo fragmentario, revelan estructuras narrativas bastante precisas: inicios, desarrollos y finales que dialogan entre sí a través de tamaños, ritmos y contrastes. La propuesta se detiene en ese punto de tensión entre la imagen individual y la serie, entre lo documental y lo interpretativo, para pensar cómo se organiza una historia visual y qué estrategias la sostienen.

Como ejercicio final, Merle invita a un juego: imaginar una fotografía distinta para cerrar una de las series. ¿Qué sucede si cambiamos una sola imagen? ¿Cómo se altera entonces el sentido del relato? A partir de esa pregunta, la visita se convierte en una experiencia participativa que nos recuerda que toda fotografía —incluso la documental— es siempre una elección y una forma personal de contar una historia.



Ph Ricardo Sengenetti

Daniel Merle Estudió Bellas Artes en la Escuela de Comercio No. 5 y Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires. Es Magíster en Curaduría en Artes Visuales por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Actualmente prepara su tesis para el Doctorado en Artes Comparadas en la misma universidad. En 2016 fue finalista del premio de fotografía de la fundación Arte x Arte. En 2016, finalista del premio de fotografía de la Asociación de Amigos del Museo Caraffa de Córdoba. En 2018 ganó la mención de honor del Salón Nacional de Artes Plásticas, en la disciplina fotografía. En 2022, mención de honor del Salón Nacional de Artes Plásticas en la disciplina gráfica.

Trabajó como fotógrafo, editor y redactor en los diarios Clarín y La Nación. En la Agencia Reuters fue fotógrafo de staff para Argentina, Uruguay y Paraguay. Desde hace diez años escribe sobre temas vinculados con la fotografía y el arte. Fue docente de la materia Fotoperiodismo I y Producción de Proyectos en la Escuela de Fotoperiodismo de TEA entre 1999 y 2001. Docente de Iluminación II en la Escuela Argentina de Fotografía entre 2003 y 2004. Docente en la licenciatura en fotografía de la Universidad Nacional de San Martín. Docente en la diplomatura en fotografía en la Universidad de San Isidro. Ha recibido el segundo premio del concurso internacional Nikon en 1979. Menciones en el Concurso Coca Cola en las Artes y las ciencias en 1984 y 1985. El primer premio de fotografía por la libertad de prensa Pedro Joaquín Chamorro de la Sociedad Interamericana de Prensa en 1989.

Auspicia Tenaris – Ternium

31 / 10 / 2025

A + C | El poder de la imagen en la representación del pasado y el presente, con Julio Sánchez

El crítico y curador realiza un recorrido por las muestras Kara Walker y Human centrado en cómo las imágenes operan en la construcción del pasado y el presente. La visita invita a reflexionar sobre el poder del arte para construir memoria, visibilizar la violencia y pensar la dignidad humana desde distintas miradas y lenguajes visuales.

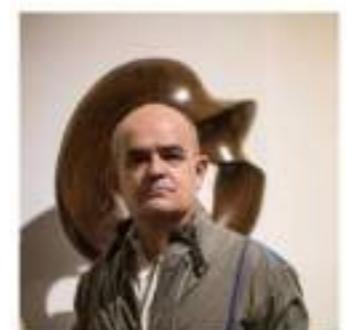
Sábado 8 de noviembre 17 h

Actividad libre

El crítico y curador Julio Sánchez propone un recorrido conjunto por las muestras Kara Walker y Premio PictetHuman, dos exhibiciones que, desde lenguajes y geografías distintas, convergen en una misma pregunta: cómo las imágenes construyen memoria, historia y conciencia en torno al cuerpo, la violencia y la dignidad humana.

A partir de las siluetas recortadas, escenas históricas y alegorías de Walker, Sánchez invita a reflexionar sobre la persistencia del racismo y la representación de la afrodescendencia en la cultura visual contemporánea. En diálogo, las fotografías del Premio Pictet amplían el campo de observación hacia problemáticas globales —la desigualdad, la vulnerabilidad, el impacto ambiental— que atraviesan la vida contemporánea y revelan nuevas formas de mirar lo humano.

El encuentro propone pensar el poder de las imágenes para interpelar tanto el pasado como el presente, y analiza cómo el montaje de ambas exhibiciones, sus escalas, contrastes luminosos y disposición espacial, potencia ese diálogo entre la memoria histórica y la experiencia actual, ofreciendo una lectura sensible y crítica sobre el rol del arte en la construcción de sentido.



Julio Sánchez Baroni

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires y Máster en Gestión Cultural, es curador, crítico de arte y docente. Ha publicado numerosos prólogos, ensayos y artículos periodísticos, y dicta clases en la Universidad del Cine, la Universidad Nacional de las Artes, la Universidad Nacional de Tres de Febrero y la Universidad Nacional del Nordeste. Anteriormente enseñó en la Universidad de Buenos Aires y en la New York University (Buenos Aires). Su pensamiento teórico se nutre de la tradición simbólica, el pensamiento junguiano, la alquimia y las religiones comparadas. En 1990, antes de que se popularizara el término "curaduría", creó el Taller de Montaje de Exposiciones de Arte en la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Como curador, fundó y dirigió diversos espacios de arte: en la Facultad de Filosofía y Letras (1991–1992), en la New York University (Buenos Aires, 2001), Pop Hotel Boquitas Pintadas (2002–2004), Tono Rojo (2003–2005) y actualmente en VITRIOL (desde 2022). Organizó exposiciones en instituciones como el Centro de Arte y Comunicación (CAYC, 1991), el Centro Cultural Recoleta (1994 y 1995), el Museo Nacional de Bellas Artes (2006), la Fundación Klemm (2015), el Museo de la Inmigración (2020), el Museo de Bellas Artes de Corrientes (2016 y 2023), el Museo de Arte Contemporáneo de Salta (2023) y diversas galerías, entre ellas, Galería Holz (2006–2010). Recibió distinciones y premios otorgados por la Asociación Argentina de Críticos de Arte y por la Fundación Pettoruti.

Auspicia Tenaris – Ternium

CLASES A DISTANCIA



En esta encuentro nos sumergimos en la exposición Human, del Premio Pictet. En su décima edición, trabajó la temática de lo "humano" en la actualidad. En esta clase nos centramos en cuatro fotógrafos que elaboran, de diversas maneras, la temática del paisaje y su relación con la humanidad.

Fundado en 2008, el Premio Pictet es un galardón internacional que destaca el vínculo entre fotografía y sostenibilidad, invitando a reflexionar sobre los desafíos de nuestro tiempo. Los 12 finalistas de la décima edición tuvieron sus fotografías exhibidas en la 4^a sala de Fundación Proa entre septiembre y noviembre de 2025.

Cómo representar lo sensible: Fotografía contemporánea



Cerramos octubre con un nuevo encuentro del ciclo Clases a Distancia, dedicado a pensar la representación de lo sensible en la fotografía contemporánea. La clase propone un recorrido por las obras que integran la actual exhibición del Premio Pictet, centrada en la potencia expresiva del cuerpo y la gestualidad como vehículos de empatía y de transformación social.

PRESSS KIT

PRESS KIT
DEPARTAMENTO DE PRENSA
(+54 11) 4104 1044/43
enacierta@proa.org | prensa@proa.org
www.proa.org

PROA
Fundación Proa
Av. Pedro de Mendoza 1129, CABA
Buenos Aires, Argentina

**PRIX
PICTET**
HUMAN

INAUGURACIÓN
06.09.25
17H



Sónia Dorey
El jardín, 2022
Alcoba, 2022
Cortesía de la artista y de la Michael Hoppen Gallery, Londres

Tenaris 

[**Press kit con link de descarga fotos Prix Pictet Human**](#)

LIBRO DE VISITAS

PROA
FUNDACIÓN

PRIX
PICTET
1805

HUMAN



6 de septiembre 2025 - 24 de noviembre 2025

PROA
FUNDACIÓN

Kara Walker

Una figura clave del arte contemporáneo, por primera vez en Argentina.



Kara Walker, *The Emancipation Approximation* (La emancipación), 2000 (detalle). Cortesía de la artista. ©Kara Walker. Jiménez y Soncín Magaña.

PRIX
PICTET
HUMAN

Premio Pictet
El galardón internacional más influyente de la fotografía actual.

Septiembre-Noviembre, 2025
proa.org



Gaura Gil Jannat Blumner do la lana (Notas desde el desierto), 1999-2005. Cortesía de la artista.
(Notas desde el desierto) ©Gaura Gil Jannat Blumner.

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca, Caminito [C1169AAD]
Buenos Aires, Argentina

Tenaris Ternium

Fundación Ptos
Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca, Buenos Aires

Tenaris

06, septiembre

Hermoso trabajo de Walker - muy bueno
Si pudiera ir a Brasil estar me encanta.

FOTOS son mobilizantes, emotivas... me
hacieron pensar lo lindo de estar hoy aquí, en un
museo hermoso, bien atendida y con la visión
de poder disfrutar de arte. Gracias,

Alejandra Exposito

6/9/25 Maravillosa exposición de fotografía Bautista
luminidad retratado! Gracias José
sánchez

6/9/25: Our first experience of the artwork of
Kara Walker and we very much enjoyed it.
Her art is raw and unique. Great to have
info in English as well. Muchas Gracias!

Excelente expo y quiero destacar
las explicaciones de las educadoras
ante las muchas preguntas.
Cada vez encuentro una linda obra!

Maria Juana Davidovich
9 set 2025

Hermosa muestra, como afrodescendiente
es muy necesario estos espacios.
Saludos Amie 

A arte é um espaço político e antirracista, muito grato
de vivê-lo. Tal obra MUITO 2025

Kara Walker sabe representar de manera tan estética
y condenar los horrores de la esclavitud. Tan incomprendible
lógicamente que se convierte en algo così mitológico
Lina Lasso 06/09/25

Interesante ver y disfrutar
de una artista AFRO en
un país donde se
han negado
sus RAÍCES
Negras

Una excelente Obra
que expresiona tanto
ARTE NEGRO
circula en
la institucionalidad
del Arte
Gracias.

6/9/25 Esta vez voy que vierte a la fundación
PLATA. Me gusto mucho la exposición de Walker
y la corona con una hermosa vestimenta
Ricardos. Yo soy oreo. Muchas gracias
~~Foto~~
Santo Domingo.

6/9/2025 Hoy linda la exposición!!
Me encanta venir a PROA!! Vine con mis hijos
y les encantó.
Gran!! 

6/9/25
- Excelente muestra, amé todo el recorrido
- Muy buena muestra!!! vine con mis amigos planazoli
Muestra  PUROPERA VAREZ
Marta Perez

Vine Maravilla todo
obra maravilla textos.

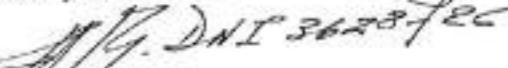


06/09/25
fue un placer TRABASAR AQUÍ !!

MAR RIOS

07, SEPTIEMBRE

Buenas tardes
Las dos muestras me encantan
muchas plazas. *KHNK
Te di de Kora Walker coliflor en mi
pedir todas sus experiencias.
Una maravilla ! su video es una
creación inmejorable.
Muchas gracias, Fundación PROA
por acercarnos tanto cultura


H.H. DNI 36203726

Muestra interesante y
grata cosa que lea y podido
llegar a otras exposiciones
y charlas.

La muestra del año ??
Fui de Kora Walker
gracias por traerla ❤
A.C.

PRECiosa muestra de KARA WALKER
y HUMAÑA PARA LA REFLEXIÓN.

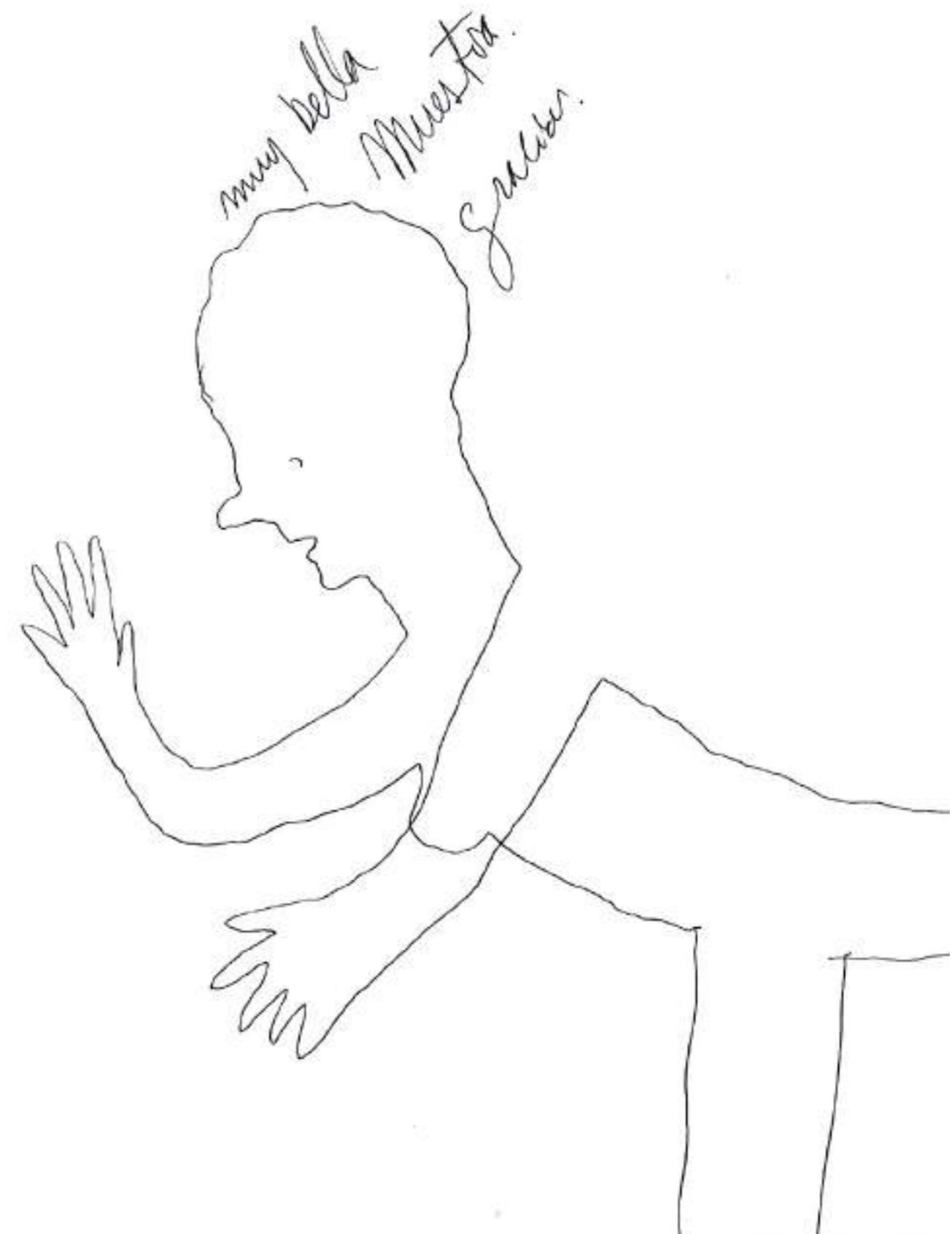
Increíble muestra una gata en el barrio
de La Boca

13, septiembre.
que GRAN EQUIPO EL DE
PROA!! ❤

MUY BIENAS MUESTRAS, CONTUNDENTES
¡GRACIAS, PROA!

nos encantó la visita a
muchas especies!

Very nice one!
(Love Argentina)



18/09/25

En términos generales, me parecen interesantes las obras presentadas tanto en el piso Ø (walker) como las fotografías de diversos/as autores/as del J.

Dicho lo anterior, menciono la muestra de fotografías del tipo "recorrida", dado q' resaltaba la técnica distinta utilizada por la autora y, por lo tanto, amigable p' una bocanada de arte p'cico a la típica técnica fotográfica.

Finalmente, con ultimo comentario y deben de considerarlos obsoletos en legos en la materia, un poco pretenciosa /a artista norteamericana.

Roni Rojas, Chile.

Felicitaciones p' las exposiciones de
Kane Walker y PICTET, talentos!

M. Roni
R. Rojas

18/09/25

Excelentes muestras, un placer siempre es un placer venir a P.R.O.A.

Rosana Quiroga

DINO ANDRADE

Prené Andrade

Mendoza Arg.

R. Quiroga

18/09/25

Siempre es un placer visitar Proa y sus muestras.

Felicitaciones DESDE CHILE.

A.S.H.

18/09/25

Muy linda la exposición y buena onda el personal.

Catalina

19/09/25

Excelente la visita guiada ♡

19/09/25

MUCHOS GRACIOSOS POR LA VISITA, EXCELENTE PROPUESTA.
TIENES CORVINA CERDA

20. Septiembre.

Muchas gracias por el recorrido y por
recebirnos!

Alumnos/as de Gestión Ambiental
Universidad Nacional de Misiones

Muchas especies por la visita. Gracias.

Complimentos ofertado con la guía del día de
hoy, gracias a vos. Jay. ALUMNOS UNM.

Me encantó la idea de la cámara y las obras estuvieron bien.
Lindo recurso el del kit Polaroid !! Gracias

Excelente muestra.

Muchas gracias.

Lera y
martín ♡

05/09

MEEN CATO MUCHISIMO
SIMONAS
me gusto mucho ☺

20/09/25

BELLÍSSIMA LA MUESTRA NUEVA. FUERTE Y PINTADA
MUY BONITA LA PROPUESTA KIT PARA FOTOGRAFIA.
Audrey.

20/09/25

EXCELENTES EXHIBICIONES -
la visita guiada con Rodolfo Flores muy buena
gracias PROA!
Rodolfo

20/09/25. Excelente !!

20/09/25 Gracias por tanto Arte!
Ariel

21, sepiembre.

Nos encantó, quedamos: WOW !!

- Jaime & Camila, Colombia

21 de Septiembre

¡maravilloso muestra!

y la actividad y la comunica para
los niños espectaculos
muchas gracias.

mis yeling

21 de Septiembre

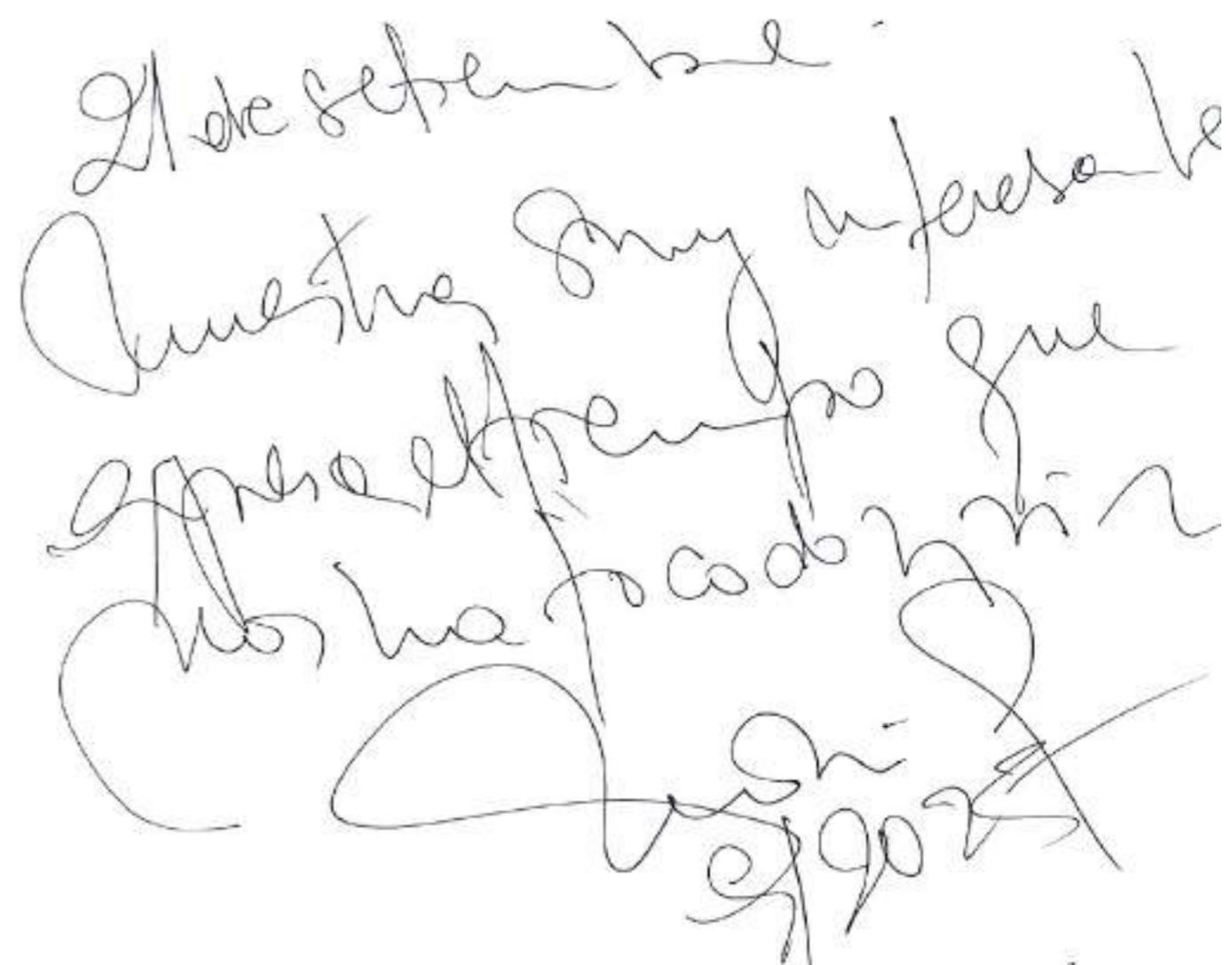
espléndida muestra!

gracias

Argentina

Maria Epifan

4/09/20



Buenísima muestra tanto de Kati Walter
como de los fotógrafos -

Excelente el acto didáctico, como siempre.

Felicitaciones.

Jaime

La exposición en forma femenina para
cambiar el mundo fue el decolonialismo
es posible y necesita fuerza y resistencia
en forma abundante y clara

Gracias fundación Proa

Mariana Guanca
Rosario Santa Fe

27, Septiembre, 25.

La exposición nos enseñó mucho estímulos y más.

Septiembre 2025

Karen Walker es una referente
que no es muy contemporánea,
un lujo y orgullo de ver
sus obras en vivo.

Muchas gracias por
toda su obra!

Gustavo
27/9/25

24/09/25

Gracias amigas nuestras o sobre
todo lo relacionado con los artistas.

Nuevas ideas!

Claro

28, Septiembre, 25.

Increíble y necesaria la exposición de Karen Walker.
Un amor el staff de la Fundación

28, Septiembre 2025

Entendido.

LA OBRA DE
KAREN ES INCREÍBLE! TOTALMENTE ENCONTRADA.

Virginia

Muchas gracias, la mejor.

Lucero.
28/9/25

Ahorí le visita mode. siempre sumo.
Un punto de vista fetiche y libre.

species. ☺
④ Dondecoide

hermoso lugar y buena atención

Mi 28/9/25

Muy bien presto y buenas atenciones

Recibida en el Museo
Kathleen Gebara

Felicitaciones por la muestra y
especial felicitaciones a la
educadora Picasso

11/10/25

Muchas gracias por este hermoso
lugar y exposición.

Ciudad, Brillante. Muchas atenciones

JG 1.10.2025

Muchas gracias por las fotos, todo
lo conozco con estos nostros y muy
acordado con los artificios de
tienda.

Muchas gracias

Sofia Susana Correa
01/10/2025

Hermosa muestra, fuerte! cuenta historias que
no han sido contadas
gracias por traer arte

Jeanne Samayoa
Quito
27/10/2025

3/10/2025

Fue mi primera visita Guiada en un Museo, fue maravilloso, las Dichosas, esculturas,
fotos y juegos me hicieron aprender mucho y lo agradezco, gracias.

3/10/2025

La muestra de Kiana Walter es impactante, me
conocí a la artista y me formó la dimensión
de técnicos que maneja.

Excelente montaje de la muestra
(muy bien) 3/10/25

04, Octubre, 25.

Fuimos los invitados a increíble 10 feria.
Es necesario para poder ser más humana creando el Arte.
Buenas tardes y nos vemos pronto!



4/10 Viendissima la exposición de
fotografía, muy profunda, muy
bien ilustrada.

Clara!

05, 10.

Encantado con la visita las exposiciones
son excelentes y las chicas que te comentan
sobre ellas muy buenas conversadoras

05.10.25 La muestra de Keng Walker, junto a una
curaduría y guías sensibles y conocedoras de
los principales problemáticas de la racialización
en todos los tiempos, ha sido una experiencia
movilizadora, conmovedora y reflexiva

Felicitaciones a todos / as los
miembros de Fundación Proa
que lo hicieron posible

Telena Lopez Palmero, CABD

5 de octubre: Muy buenas las ideas y la disposición del lugar.
La atención es excelente. Muchas gracias!
ANTONIO CELA, LA BOCA

Silvia Helene Cando Sr

SP/SP + MAR/PA = BASIC

9 de Octubre: A la promo 67 del Bachillerato
de Bellas Artes
de la Plata le gusta.

PROMO
67



Gracias!

Alquante el
ARTES

Muy linda
la fundación
PROA y
PROMO 67
UBA, La Plata
bachic3
09/10/25

10, octubre.

La arboleda fue muy hermosa y muy tranquila lo aprecio.

Las 2 exposiciones fueron muy emotivas y conmovedoras.

Muy linda la exposición, algo distinto.

Interesante selección de artistas y técnicas. Excelente visita.

Fantástica la muestra de Kara Walker. Genial!

Muy buena la exposición y ver hermosa
y amable, se nota que
sabe un poco.

Recetas conos

proverbios

*Muy buena exposición
didáctica, clara y
muy bien informada.
Felicita Guardia*

No ocurre.

Me encantó las actos y las
actividades para niños/as.

Eduardo

11, octubre.

Pintar bateas: San Juan, paseo, erde, charcos, bosque,
atmósfera.

Argentino, Buenos Aires →
Santiago!

José Luis Sánchez, Vilches 2015-10-11

No la compré.

Más que interesante.
Seguire viéndola

PD

ES MUY DIVERTIDO Y
HICIMOS UN MONTÓN DE
COSAS INTERESANTES Y LEÍMOS
CUENTOS

AMANDA (10)
GRACIAS AÑOS

Muy Bello
2020. 
Genial!
Mejor libro!

Eleuterio

Marie-José Trouw

12. octubre

Nos visitó exposición os kum wakta!!!

Una muestra impactante desde un enfoque decolonial
en un día especial en el que lo recorro. 12 de Octubre.

Grazas por seguir resistiendo, que hay mucho por
seguir trazando. ¡Felicidades!

12/10/25

Excelentes muchachas, nos encanta
la diversidad.

Felicidades

PARENTS PELÔ TRABALHO E AULADE!

Carlos Passos - Brasil

12/oct/2025

15/10/25

Hola, somos amigos de Alemania y estamos aquí para hacer un intercambio.

Buenos Días.

15/10

Un día perdido solo depende
de las decisiones que tomes.
Con nosotros mismos.
Noss estás perdiendo cuando
nosotros mismos
nosotros mismos.
De este día hoy salvo esta
"fundación PROA"
y luego al fin del recorrido
me acuerdo que lo bueno era
ver otras partes. Y el fin
¡CAMBIAR!

Una Exposición - Muy FUERTE
y que junta el Pasado
con el Presente, Imágenes
críticas sobre la injusticias
América - África - Europa

Fantástica

Que genial!

CANADA

"

What a exposition. Congratulations to
the whole staff. It made me uneasy and confused.
If I go I'm back to Buenos Aires, I'll visit
PROA one more time. Genial!!! Tremendo!!
Gmail Sent 15/10/25

17/10/25

Excelente visita muy interesante la explicación de los
graves lo-66 de Explicit.

18 110.000 ME PARECIÓ
EL KIT PROACTICO MUY
GRACIAS OCTAVIO
EPICO

Nice expo. 18/10/25

Excelente muestra, impactante por las
fotos y poderoso de lo que cueve
entre las fotos que se reflejan.

Felicidades

Ramiro Pérez

¡Muy linda muestra!

Grazie.

18/10

Muy buena exposición *

Felicidades

EXCELENTE KATE WALKER!

Muy buenas las muestras, q la situación
de los artistas en Venezuela hoy!!!

Felicitaciones - Juvi y novi
18/10.

Vine buscando insinuaciones en la exhibición Homer para trámites
las intersecciones entre arte y ambiente. Me sorprendió también
con las obras de Kate Walker, tan inmodestas, explícitas y necesarias.
Mis estudiantes tendrán trabajos estimulantes !!

S.A.L. 19/10/25

22/10/25

GRACIAS PROA
SIENTE AL V.TAL

MGLS (22/10/25)

Nuestra que interpela con su raraza, tiene el poder de transportar en tiempo y espacio.
El lugar es encantado. Gracias

22 - 10 - 25.

25. OCTUBRE

En el dia de la felicitación a los profesores de la provincia de San Luis, militares y civiles, particularmente las obras de Kara Walker nos resultaron impresionantes, a su vez la estructura, diseño y demás fue maravilloso, una fiesta hermosa debes de un gran impacto que nos muestra indirectamente las artes y la cultura.

25/10/25
San Luis
Mella N° 4
Soy Luis Beltrán

gracias por invitar a pasar

25/ OCTUBRE.

Hermosa noche, atencion maestra nena es una que no se acaba. Muchas gracias

Juan G. Pinto
Escuela Serrana

25/10 Hermosa noche/taller para la familia. Fue muy lindo pod. conocer el jurado de Proa 21.
Dinero los profes.

Soledad
Faderio

25/ OCTUBRE.

Hola! soy juan y tengo 12, vine a decir que fue uno de los días más lindos q q' pero qe sigan haciendo actividades así.

Deseo
Juan en 2025

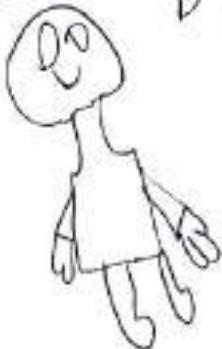
25/10/2025

Proa con sus propuestas y sus creaciones,
Algunas muy lindas.

Se vio muy entretenido



ME GUSTO
MUCHO
DE ENNIO



De la mano de Ennio y Tiziano
Felicitaciones al Colectivo Horniguita
They inspired



26 October 2025
Pofn Sweden ❤

Excelente exposición
to d. Walker
José (pequeños)



LA MAMÁ DE Rocio DE 12 AÑOS . LE
ENCANTÓ EXPLORAR POR LOS PASILLOS Y ESCOCHAR
SOBRE EL ARTISTA Y LAS COSAS QUE
LO CONNOEVEN

JESÚS NOLION DOMÍNGUEZ

Premier jour en Argentine et première exposition!
Un plaisir de voir votre travail.

Gracias - Mayra (from Belgica).

Vinimos a la exposición de Kara Walker y estuvo
hermoso. Gracias!

Me encantó la goya, hermoso todo. ❤

31/10/25

Bravo! No imaginé esta exposición
tan bien creada en esta zona!
Vine como artista.

31/10

Excelente el espacio y la muestra acompañada por
la fuerza de un genio como Daniel Merle.
Excelente el trabajo de todos

YURI TUMA! SONORAS

Excelente muestra de fotografía! las series son
historias de vida, documentos trágicos del mundo
y su destrucción/prospección de recursos.

Nicanor Rosario

5/11/2025

Hermoso Museo!
Agrauante La Boca
y el arte
argentino

Recomiendo la Ciudad

Muy Buena la experiencia
y el trato de los chicas,
un hermoso lugar con cuadros
bellísimos!!!

Los temas a tratar
que exponen son MUY
interesante así que
quiero que se queden
con ese mensaje *

08, noviembre

EZRA COLE
- from Canada

Excelente lugar
date italiano! 

Yo soy
DO, Baby!
de Jose Plaza

Venezuela

Ciudad
Venezuela
100% libres

HERMOSA
MOUSTRA



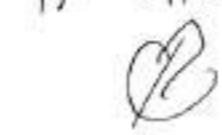
CACA S

AMEN LA HISTORIA

CRISTINA MESA



HI THERE

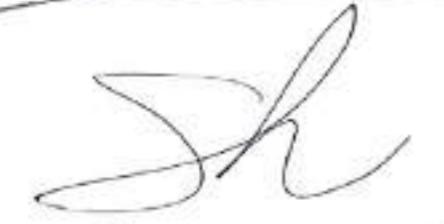


Re fabi
com
ours

Mitsuki was here



Sel Scheff



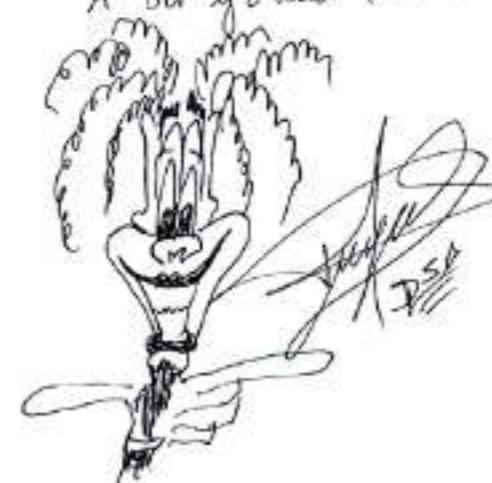

Ollie
692


David

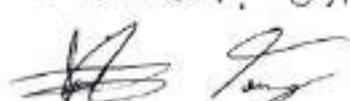
Hoy estamos recomendando
puro + loco y gente
en casa Linda no che de Peches Flores!


Candy

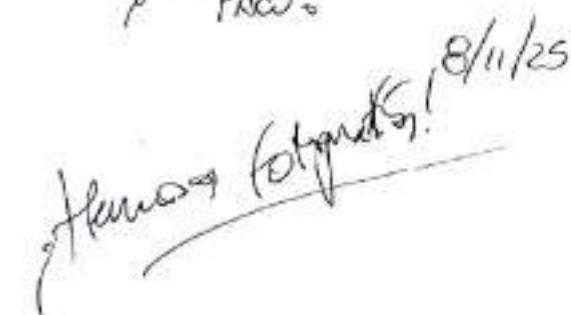
1 Bar y 1 bar (futuro, espero) see acanto!



Laru y Thiago
ESTUVIERON
RECORRIENDO LA
PROA Y SE
DIVIRTIERON UN
MONTÓN! Gracias!



? Por Acá Pasamos
? Kerchü, Bon
? Faw! 


Hemos estando! 8/11/25

Muchas gracias por la cordialidad y por la belleza del lugar.
Los servicios que recibí fueron muy buenas en todos los aspectos.
Aunque dejé mi camisa

Hermosas muestras!

Muchas gracias por su amable atención
(en particular de la recepcionista)

Gabi (Córdoba)

Me vuelvo a Córdoba con mucha pena...
Difícilmente las muestras (y la pizza del final).

Gracias!
Ricardo

Agradecimientos
Nunca se ha
olvidado

12/11/2025

Hermosas muestras.

12.11.25

Pot. D. P. Noli Italy

Valerio Cavallini BOLOGNA (Italia)

Bellissimo spazio d'arte! ☺

Un placer volver al Prosecco! Grande.
Hermosas muestras.

Espresso bueno, pero Alta Toscana es mejor.
IV al tercer trago fuerte.

La Jartona
" "

Maria M. G. G.

12/11/2025

Son 28.000; 28.000
el año...

Marco Antonio Gutierrez

11.11.2025

Texas
EAGLE PASS

15, NOVIEMBRE.

Hola! Muyas Ensay

o es viendo por

Walker,

jueves

2025 ADT

Asombrada de esta exposición de
Hans Walker - he he disfrutado!!
yo ya conocía su trayectoria -
Tben las fotografías se merecen sus
premios - Muchas gracias a Proa & Teresita Calduca
Tus

Somos Celia & ton.

Me pareció una actividad muy expansiva
& llena de disparadores para imaginar la
que pudimos ver hoy. Johanna & Solana muy
agradables! Gracias ☺ C.

al dia siguiente temprano lugare era
buenisssss Mo INCeible

①

②

L04



Muy Hermosa b Mestra y b
Actividad!
Muchoas gracias!

16, NOVIEMBRE.

Muy lindas todas las fotos

Andrea Glincher

Irene Panagopoulos Grecia

Lindas muestras, pero se podría
cuidar la experiencia del público
e invitar a los visitante a ver
las muestras en SILENCIO

Cintia Gracia!
16.11.25

EL CINE MUY INSTRUCTIVO JAMES BALDWIN
ES UN BISCUITOR GENIAL ADIOS SI APRENDE LA
REALIDAD DEL PUEBLO Y SENTIR HUMANO
NILTON ENRIQUE PUMA O.

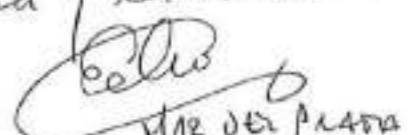
Espectacular el equipo en las
salas, muy bien capacitadas y
amables. Estoy impresionada,
Susanne Franz

Hermosa exposición de Kara Walker
gracias por traerla -

Kepuis 18/11/25

excelente exposición!

Isabel La Ferrera Balaguer
20/11/25

Excelente la muestra y la atención

Cecilia
Museo del Prado

Curación y librería excelente!
- CM.

21, NOVIEMBRE.

Excelente muestra. Felicitaciones a la guía.
Fantástica visita guiada.

Claudia Jiménez

Excelentes muestras!

Tremendos imágenes de Kara.
gran sentido crítico.

Muy buenas Fotografías. Ricardo Contillo
L. Plata
Proyecto Ar.

Buenas! Una exposición sobre audio
guías de cada sala de acuerdo a los artistas
que estuvieron en la sala.

Alex y Juan

Nos encantó la obra y los empleados, en lo general,
son muy amables.

Pedro
22/Nov/2015

23, NOVIEMBRE:

Muy linda! I enjoyed the
audio tour. The audio for
each room was fantastic!

- Cole

Estuve genial poder
escuchar las explicaciones
de la trabajadora.

Todo se entiende mejor

Valen y Lía

C

Excelente muestra y muy interesante
la visita guiada de MUR, sábado
17 hs - McLachlan

Me encantó la muestra. Excelente guía
(176) Un placer. María Rosa Gleiserman

Excelente exhibición que merece que puedan verla porque
esta fuera del país para su inauguración. Gracias por permitirnos
conocer tan maravillosos artistas

→ Nos encontró la muestra humana
increíble el Kit! Nos divertimos mucho
diverso y mono

Muy interesantes las salas del segundo piso!
La educación es muy buena nota.

24, NOVIEMBRE:

excelente la visita
guiada.

Excelente exposición!

Siempre se caracteriza por traer
muestra increíbles.

24/11 Muy buena la exposición
Felicitaciones Hernan

A mi me gusto todo, lo más lindo de todo
era que mucha muestra en el piso.
Me gustó mucho la muestra de la muestra.

No me arrebató de venir

Muy lindo todo FUE HERMOSO NUNCA LINDO
PERO Y AÑDIO FUE MUY COPIADO

Y LAS CHICAS Y LOS HOMBRES YER COPIADOS.

EN EL MARCO DE FOTO LINDO,

Muy buena la exposición Hernan.

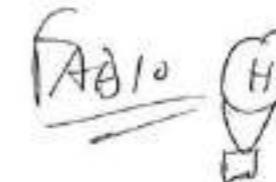
y excelente el trato de todos los personas que te
reciben.

También bien el taller virtual del premio PICTS
Hernan, excelente.

Todos los chicos PB recepción }
Felicita la próxima expo. 1º premio } de 10!
Felicitos 16 felicitaciones. } guías

24/11/25

Muy bueno la expo y las fotos increíbles.
Gracias



PROA
F U N D A C I Ó N