



HUMAN



6 de septiembre 2025 - 24 de noviembre 2025

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca, Caminito [C1169AAD]
Buenos Aires, Argentina



Organiza

Prix Pictet - Fundación Proa

Auspicia

Tenaris – Ternium

Producción

Candlestar

Asesoría académica

Francisco Medail

Coordinación general

Cecilia Jaime

PRENSA
GRÁFICA

Evento: Human
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Maleva Mag Ig
Fecha 03/09/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.instagram.com/>



Evento: Human
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Revista Qué hacemos
Fecha 03/09/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://quehacemosonline.com/>

Premio Pictet Human



Del 6 de septiembre al 30 de noviembre
FUNDACIÓN PROA >

Fundación Proa presenta por primera vez en América Latina la exposición “Human”, décima edición del prestigioso Prix Pictet, el principal certamen internacional dedicado a la fotografía contemporánea enfocada en la sostenibilidad. Entre septiembre y noviembre de 2025, la sala 4 exhibe los proyectos de doce fotógrafos finalistas que desde diversas perspectivas y contextos documentan los grandes desafíos que atraviesan nuestro tiempo.

Las imágenes de Hoda Afshar (Irán), Gera Artemova (Ucrania), Ragnar Axelsson (Islandia), Alessandro Cinque (Italia/Perú), Siân Davey (Reino Unido), Federico Ríos Escobar (Colombia), Gauri Gill (India), Michał Łuczak (Polonia), Yael Martínez (México), Richard Renaldi (Estados Unidos), Vanessa Winship (Reino Unido/ Bulgaria) y Vasantha Yoganathan (Francia) abordan cuestiones urgentes como la migración, los conflictos bélicos, el trabajo, la memoria y las tensiones entre desarrollo y degradación ambiental. Cada propuesta ofrece una mirada que cuestiona o interroga tanto las condiciones materiales de la existencia como los vínculos éticos y afectivos entre las personas y su entorno.

//

“Estas obras nos alertan sobre todas las amenazas a las que nos enfrentamos y sobre la gama de opciones, cada vez menor, para lograr un resultado positivo” sostiene Sir David King, presidente del jurado. Lejos de limitarse a la denuncia, la fotografía reunida en esta edición del Prix Pictet funciona como una herramienta crítica y sensible que da visibilidad a procesos complejos sin caer en lo literal ni en lo espectacular.

Creado en 2008 por el Grupo Pictet, desde sus comienzos el galardón se trazó el objetivo de utilizar el poder de la fotografía para llamar la atención mundial sobre los desafíos críticos que afronta el planeta.

A lo largo de sus diez ediciones ha abordado temáticas centrales como el agua, el consumo, la esperanza o el fuego, y ha dado lugar a una red internacional de más de 300 nominadores —críticos, curadores y especialistas en artes visuales— que recomiendan trabajos por su excelencia artística y su capacidad para construir narrativas visuales comprometidas. Desde su creación, más de 5.000 fotógrafos han sido nominados. El ganador de cada edición es seleccionado por un jurado independiente y recibe como reconocimiento a su labor un premio valorado en 100.000 francos suizos, uno de los más significativos del ámbito fotográfico.

Del 6 de septiembre al 30 de noviembre. Puede visitarse de miércoles a domingos de 12 a 19.

Entrada general, 6.000 pesos: estudiantes, docentes y jubilados, 4,000; menores de 12 años sin cargo y miércoles entrada gratis.

Fundación Proa (Pedro de Mendoza 1929).



Evento: Human
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio

Impreso

Nombre

DescubrirBA

Fecha

04/09/2025

Public.

Diaria

Sección

Cultura

Página

—



Evento: Human
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
Agenda
• Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	04/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

“Los desafíos más urgentes del planeta”, en fotos: lanzarán un Premio Pictet sudamericano

Con la exposición “Human”, Fundación Proa se suma al circuito internacional que ya llevó las muestras de este galardón a más de 45 ciudades del mundo; el próximo año habrá una versión del certamen para Latinoamérica

3 de septiembre de 2025 · 17:42 · 5 minutos de lectura

Marina Oybin
PARA LA NACIÓN

ESCUCHAR NOTA



Fotografía de Siân Davey, perteneciente a la serie “El jardín” (2021-23)
Proa

Creado en 2008 por el grupo suizo Pictet, un premio toma a la fotografía como herramienta clave para alertar sobre los desafíos más urgentes del planeta. En quince años y en sucesivas ediciones, abordó desde la imagen las distintas dimensiones del concepto de sostenibilidad, como el consumo, la energía, el fuego y los alimentos, entre otros temas claves de la agenda global contemporánea. Y ahora Fundación Proa ajusta detalles para lanzar el próximo año en Argentina una versión local del premio Pictet, que se exhibirá en el Museo Nacional de Bellas Artes.

//

//

“Estamos muy interesados en que haya un premio sudamericano. En Japón hemos tenido uno similar que funcionó muy bien. Es positivo para mejorar la comprensión de la sostenibilidad global a través de la fotografía en una región. Cuando Proa nos pidió ayuda con las ideas para crear el premio, nos emocionó colaborar. El premio necesita ampliar su alcance en Sudamérica. Para que estas dos organizaciones creen este premio ofrecemos nuestra experiencia, que hemos desarrollado a lo largo de 17 años”, dice en diálogo con LA NACION Michael Benson, Director del Prix Pictet, certamen internacional de fotografía para el cual ha curado más de 50 exposiciones en todo el mundo. Entre 2011 y 2014 también curó la exposición del Sony World Photography Award. Es miembro del consejo de la Foundation for the Exhibition of Photography y Fellow de la Royal Society of Arts.

Benson llegó a la Argentina para participar de la presentación en Fundación Proa de la exposición Human, la décima edición del Prix Pictet, que se presenta por primera vez en América Latina. En paralelo, la exhibición se puede ver en Bangkok. Entre septiembre y noviembre, la sala 4 de Proa exhibirá proyectos de los doce fotógrafos finalistas que desde diferentes perspectivas y contextos documentan los grandes desafíos de nuestro tiempo.

Hoda Afshar (Irán), Gera Artemova (Ucrania), Ragnar Axelsson (Islandia), Alessandro Cinque (Italia/Perú), Siân Davey (Reino Unido), Federico Ríos Escobar (Colombia), Gauri Gill (India), Michał Łuczak (Polonia), Yael Martínez (México), Richard Renaldi (Estados Unidos), Vanessa Winship (Reino Unido/ Bulgaria) y Vasantha Yoganathan (Francia) abordan en sus imágenes cuestiones urgentes como la migración, los conflictos bélicos, el trabajo, la memoria y las tensiones entre desarrollo y degradación ambiental. Cada propuesta ofrece una mirada que cuestiona o interroga tanto las condiciones materiales de la existencia como los vínculos éticos y afectivos entre las personas y su entorno.

Benson comenzará a diseñar el premio latinoamericano junto con las instituciones participantes este año. Es necesario acordar quién van a formar el jurado y presentar las candidaturas. La idea es lanzarlo el próximo año y aún no se determinó qué monto se llevará el ganador. Por ejemplo, el ganador del certamen principal, que se celebrará en el Victoria & Albert el 24 de este mes, cuyo tema es “Tormenta”, recibirá 100 mil francos suizos (equivalente a unos 125 mil dólares). Es el undécimo ciclo: hasta ahora hubo diez ganadores, y a finales de septiembre habrá once.

El reconocido fotógrafo brasileiro Sebastião Salgado fue quien dio el primer puntapié para que se pusiera el foco en Sudamérica. “Parte del atractivo especial del Pictet es que no se puede solicitar, hay que ser nominado. Así que lo que hemos hecho es crear una red global de 350 nominadores (pertenecientes al mundo del arte)”.



Michael Benson, Director del Prix Pictet
Laura Pannack - Proa

///

///

En su visita, Benson recorrió el MNBA, el Parque de la Memoria, la Fundación Larivière y se dio tiempo para pasear por arteba el fin de semana. Allí, le interesaron los trabajos de Silvia Rivas y los paisajes de Santiago Porter.

—¿Quién podrá participar en este premio?

—Cualquier fotógrafo que trabaje en temas de sostenibilidad, pero tiene que ser nominado. No se puede participar sin más. Así que si estás trabajando en cuestiones relacionadas con el cambio climático, entonces alguien tiene que proponerte y tú tienes que aceptar que tu trabajo se va a llevar a cabo. Es un proceso un poco largo, pero cualquier persona que trabaje en este campo puede ser nominada. Nuestros jueces son independientes.

—¿Habrá una muestra de las fotos seleccionadas en Sudamérica?


—Es una pregunta interesante porque nuestra intención es hacer una exposición itinerante del premio principal, que se inaugurará en Praga, pero probablemente para el próximo ciclo esperamos poder recorrer otras partes de Sudamérica. Sin duda, Brasil nos interesa mucho. Colombia también, estamos encantados. Así que la idea es concentrarnos durante los próximos años en construir la red y la reputación del premio en esta región.

— C mo fue evolucionando el premio y qué alcances tuvo?

—Cuando comenzamos el premio hace 17 años y mencionamos la sostenibilidad global, nadie sabía qué era. La gente es cada vez más consciente de la sostenibilidad global, de los problemas del plástico en el oce no, del cambio climático que afecta al desarrollo excesivo en partes del mundo que son vírgenes y hermosas. No hemos cambiado el mundo, pero hemos cambiado la actitud. Con estas modificaciones, las personas también ayudarán a cambiar las actitudes de los políticos y los responsables de la toma de decisiones. Estamos tratando de comprender la gravedad de los problemas a los que nos enfrentamos y hemos logrado un cambio.

Por Marina Oybin

Arte y Cultura

Conforme a  The Trust Project >



Evento: Human

Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	04/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

7 recomendados de arte y cultura para esta semana

La agenda del jueves 4 al miércoles 10 de septiembre en Buenos Aires

• Inauguraciones. Ayer abrieron en el Palacio Libertad las muestras La piel del color, de Cristian Mac Entyre; Tan lejos, tan cerca, de Susana Barbar  y Viviana Berco, y Chupetes enjaulados (Caged Pacifiers), instalación inmersiva de Luli Sulichin. Mañana a las 18 se inaugurará en Casa Victoria Ocampo (Rufino de Elizalde 2831) Eduardo Mac Entyre y Miguel  ngel Vidal. Arte generativo: el futuro a crear, muestra que reconstruye el contexto artístico y de pensamiento que dio origen al Arte Generativo durante los años 60. El sábado a las 15, el Centro de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT) presentará Estructuralia (fósil/corpo), muestra de Sofía Durrieu, en Leandro N. Alem 815. Y a las 17, Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929), otras dos: Kara Walker, la primera exposición de la artista estadounidense en Sudamérica, y Human, con fotografías de los doce finalistas del prestigioso Premio Pictet. Tamb n el sábado, a las 18, abre Picnic. Animate a m rder el arte, con obras de Andrea Guedella, Caro Malbran, Toto Montivero, Luc Mogni y Racha Studio, en Cohen (Sebastián El Cano 406, Bajo San Isidro).

El premio global de fotografía y sostenibilidad Prix Pictet desembarca por primera vez en Sudamérica

- Considerado el galardón más importante de fotografía y sostenibilidad, llega por primera vez a la Argentina.
- La muestra se inaugura en Fundación Proa con 90 obras de 12 fotógrafos.
- En alianza con el Museo Nacional de Bellas Artes, se prepara una futura edición sudamericana del galardón.



Prix Pictet, el premio internacional de mayor relevancia que une fotografía y sostenibilidad, llega por primera vez a nuestro país, de la mano de su exposición Human, que inaugura este sábado en Fundación Proa y que presenta 90 trabajos de 12 fotógrafos que exploran la necesidad por encontrar delicados detalles de la cotidianidad durante la guerra, la vida de los pueblos originarios o las crisis migratorias y sus profundas secuelas entre otros temas.

//



Además, en alianza con el Museo Nacional de Bellas Artes, las tres instituciones planean lanzar una versión del premio en Sudamérica, algo que su director y fundador, Michael Benson, asegura que será una oportunidad para acercarse a la fotografía de nuestro continente.

—¿Cuál ha sido el objetivo central del premio desde su creación en el año 2008?

—El deseo principal ha sido mostrar fotografías de excelencia bajo la temática de la sostenibilidad, un término que comprendemos a partir de diversas particularidades, como el cambio climático y social, la migración y los patrones en el comportamiento de las personas en torno a los desplazamientos y las consecuencias de los avances tecnológicos, entre otros aspectos. El premio se estableció hace 17 años gracias a la iniciativa del Pictet Group y logró posicionarse cuando hablar acerca de estas cuestiones aún eran una novedad y preocupación para pocos, en especial en el mundo del arte. Nuestra metodología de trabajo se centra alrededor de ciclos que tienen dos años de duración, siendo “Human” (humano) nuestra décima edición.

—¿Cuáles son las características principales del premio y qué aporta la mirada plural a través de nominadores de todas partes del mundo?

—Hemos construido una red de nominadores a nivel global —350 en total— que se encargan de seleccionar a los fotógrafos que consideran merecedores del premio. Nadie puede autopostularse, sino que todo se maneja por medio de este grupo de expertos. Después de eso se conforma un jurado independiente que preselecciona a 12 fotógrafos, que presentamos en el Victoria & Albert Museum de Londres y que constituyen el germen de la temática planteada para cada edición. Durante un día observan los trabajos hasta elegir a un ganador. Sin embargo, ese no es el final del proyecto, sino el comienzo, ya que esos artistas se unen en una muestra que presentamos durante dos años.

//

///

///



////

–Con respecto a “Human”, la muestra que inaugura en Fundación Proa, ¿por qué decidieron traerla a nuestro continente por primera vez?

–Sentimos que es importante comenzar a tener una mayor relación con Latinoamérica, en especial con los países del sur, ya que no hemos incluido a muchos artistas de la región en las últimas ediciones. Además, esta inauguración es la última presentación del ciclo, algo que es un poco triste por un lado, ya que es el final de una etapa, pero que también significa que algo nuevo está por comenzar. Valoramos crear alianzas con instituciones para que más gente pueda ver la obra de estos fotógrafos extraordinarios, entre los que se encuentra la ganadora del ciclo, Gauri Gill. Cuando empezamos, la gente nos preguntaba qué quería decir sostenibilidad, ya que era un tema que aún no se discutía, pero creció mucho y se volvió algo relevante en la vida de todos, por lo que la muestra hoy resuena entre las personas, incluyendo a las nuevas generaciones que crecen de la mano de estos debates.

–¿Cómo surge la alianza con Proa y el Museo Nacional de Bellas Artes para crear una versión del Premio Pictet en nuestro continente?

–Como mencionaba antes, si bien hemos trabajado con instituciones de 150 países, sentimos que es necesario tener más presencia en Sudamérica. A partir de la muestra, mostramos un interés para que el proyecto se pueda llevar a cabo, ya que, si bien recibimos nominaciones de todas partes del mundo, son muy pocas las que llegan desde acá y creo que tiene que ver con el hecho de que no nos hemos posicionado, algo que también sucede en el Sudeste Asiático y la razón por la cual lanzamos un premio satélite en Japón. Es difícil abarcarlo todo, pero creemos que es un buen momento para compartir nuestros conocimientos, equipos y expertos para acomodarnos a lo que sea mejor para este contexto.



–¿Cuál es tu visión de la escena de la fotografía contemporánea en relación a las nuevas tecnologías? ¿Estamos viviendo un cambio de paradigma?

–Es un tema interesante de debatir y depende de dónde estés situado en el mundo. Desde el lugar donde vivo, Londres, creo que la fotografía no era de enorme interés, a diferencia de lo que sucedía en ciudades como París, pero ha logrado posicionarse porque es un medio muy democrático, no solo porque cualquiera puede hacerlo, sino porque así logran entender lo difícil que es sacar una buena fotografía. Podemos imitar a los grandes artistas que se dedican a esta técnica, pero jamás imitarlos, sin importar los recursos que tengamos al alcance. Y si bien la tecnología ha ayudado a popularizar, también veo cómo muchas personas, en especial los más jóvenes, están volviendo a las bases, explorando opciones analógicas, y eso también es un cambio muy interesante.

Human puede verse en Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929).

////

Evento: Human
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	05/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

“Contramonumentos” e historias de vida en La Boca, para repensar el pasado y el presente

Las muestras que presentan por primera vez en la región a Kara Walker y el Premio Pictet de fotografía coinciden en mostrar en Fundación Proa “los extremos de la experiencia humana”



Las siluetas de Kara Walker sorprenden en Fundación Proa
Soledad Aznarez

//

En 2019, Kara Walker recibió una invitación muy esperada para cualquier artista contemporáneo: fue seleccionada para intervenir la Turbine Hall de la Tate Modern de Londres, un espacio emblemático del museo destinado a encargos únicos de gran escala. Fiel a su estilo, la respuesta de la estadounidense fue provocadora: construyó allí Fuente americana, una instalación de trece metros de alto inspirada en el Victoria Memorial. Presentado en 1911 y terminado en 1924, este monumento fue erigido frente al Palacio de Buckingham para conmemorar a la reina Victoria, figura asociada al apogeo del Imperio Británico y a su política de colonización global. El “contramonumento” inaugurado casi un siglo después cuestionaba las narrativas de poder, y ponía foco en los orígenes de la diáspora africana.

En el corazón de uno de los museos más importantes de Gran Bretaña, Walker reemplazó por ejemplo a la diosa alada Victoria por una “Venus negra”, rodeada por tiburones que acechaban desde el agua y personajes que incluían a un capitán inspirado en Toussaint L'Ouverture, líder de la revolución haitiana. En su versión destinada a repensar la historia, la soberana –rebautizada como “Reina Vicky”- ya no aparece sentada en su trono sino en la parte posterior de la fuente, en el segundo nivel. Ubicada junto a una personificación de la Melancolía, se ríe a carcajadas.



En Proa se exhibe la maqueta de la fuente presentada en la Tate
Soledad Aznarez

Los bocetos y la maqueta de esa obra se exhibirán desde mañana a las 17 en Fundación Proa, junto a otras realizadas durante un cuarto de siglo, en su primera muestra en Sudamérica. También se presentará por primera vez en América Latina la exposición Human, décima edición del prestigioso Premio Pictet, el principal concurso internacional dedicado a la fotografía contemporánea enfocada en sustentabilidad, que anunció el lanzamiento de una versión sudamericana. Esa última reúne las doce series finalistas que abordaron algunos de los grandes desafíos de la humanidad: la migración, los conflictos bélicos, el trabajo, la memoria y las tensiones entre desarrollo y degradación ambiental.

//

///

///



Una de las series finalistas del Premio Pictet
Soledad Aznarez

“Hay un hilo conductor entre ambas muestras, que es la problemática de la migración, la marginación, con los choques entre diferentes culturas”, explicó Adriana Rosenberg, presidenta de Fundación Proa, que trajo también por primera vez a la Argentina muestras de otros artistas muy relevantes como Marcel Duchamp, Ai Weiwei, Alexander Calder, Louise Bourgeois, Christo y Jeanne-Claude.



La combinación de exposiciones construye según Rosenberg “un relato sobre lo social, lo moral, lo político”
Soledad Aznarez

////

////

En este caso, la combinación de exposiciones construye según Rosenberg “un relato sobre lo social, lo moral, lo político. Hay algo muy antropológico en las dos: retratan situaciones concretas, personas reales, escenarios marcados por la fragilidad o la resistencia. Ambas muestras, a su modo, se acercan a los extremos de la experiencia humana: desde el sufrimiento hasta la dignidad, desde la violencia hasta la posibilidad de imaginar otros modos de estar en el mundo”.



Una gigantografía de la obra efímera creada por Walker en 2014
Soledad Aznarez

Encontrar nuevas formas de visibilizar temas complejos fue justamente lo que impulsó la carrera internacional de Walker en 1994, cuando sorprendió en el Drawing Center de Nueva York con un mural de siluetas de papel que resignificaban una técnica popular del siglo XVIII. Parecidas a las que se exhiben ahora en Proa, de lejos parecen simples e inocentes. Hay que detenerse en los detalles para descubrir situaciones inquietantes.



De lejos, las siluetas de Walker parecen simples e inocentes. Hay que detenerse en los detalles para descubrir situaciones inquietantes
Soledad Aznarez

////

////

Otro hito en su carrera lo marcó dos décadas después, cuando construyó la instalación titulada Una sutileza: o... La maravillosa Sugar Baby. Fue creada dentro de la antigua fábrica Domino Sugar Factory, una planta refinadora de azúcar que estaba en vías de demolición de Brooklyn. La pieza central era una esfinge de más de diez metros recubierta de azúcar blanco, con labios carnosos y pañuelo en la cabeza. Su reproducción en gigantografía ocupa ahora una pared de esta muestra antológica, que incluye además dibujos y videos.



La muestra de Walker incluye también dibujos y videos
Soledad Aznarez

La monumental obra no solo evocaba las esfinges egipcias, símbolos de poder y eternidad, y a los millones de africanos que fueron forzados a trabajar en plantaciones del Caribe y de América del Norte. Su título aludía también a una escultura de azúcar servida en banquetes aristocráticos de la Europa medieval para exhibir lujo y poder, así como al uso popular del término que designa a mujeres jóvenes mantenidas económicamente por hombres mayores. “Esta referencia introduce la dimensión de sexualización y desigualdad que históricamente ha atravesado los cuerpos femeninos”, apunta el texto de sala, antes de agregar una cita de Walker sobre esta obra: “La razón principal para refinar el azúcar es volverlo blanco –reflexiona-. Incluso la idea de volverse ‘refinado’ parece coincidir con la forma en que Occidente aborda el mundo”.

////

////



Otra de las series seleccionadas para el Premio Pictet
Soledad Aznarez

Para agendar:

Kara Walker y Premio Pictet Human, en Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929) desde mañana a las 17 hasta noviembre. Inauguración con entrada gratis. El resto de los días: \$6000 la entrada general; \$4000 para estudiantes, docentes y jubilados; menores de 12 años sin cargo.

Por **Celina Chatruc**

Evento: Human
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Infobae
Fecha	06/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.infobae.com/

Fotografía y sostenibilidad se encuentran en Fundación Proa, con los finalistas internacionales del premio

Noventa obras de doce artistas exploran desafíos globales a través de potentes imágenes en la muestra “Human” que, además, marca el punto de partida para la creación del certamen en Sudamérica



Una de las imágenes de “Luciérnaga”, la serie del fotógrafo Yael Martínez exhibida en Fundación Proa

La llegada de la exposición Human a la Fundación Proa marca un hito para la escena artística de América Latina, al presentar por primera vez en la región la décima edición del Prix Pictet, el certamen internacional más relevante dedicado a la fotografía contemporánea vinculada a la sostenibilidad. Desde este sábado 6 de septiembre y hasta noviembre, la sala 4 del espacio cultural de La Boca exhibirá los trabajos de doce fotógrafos finalistas que, desde contextos y miradas diversas, exploran los desafíos más apremiantes de la actualidad.

//

En palabras de su director y fundador Michael Benson, “el premio busca centrar la atención del público y de los responsables políticos de todo el mundo en el tema crítico de la sostenibilidad global, algo que se vuelve cada vez más urgente con cada año que pasa”. A la vez, se prepara el desembarco en Argentina de una versión sudamericana del Prix Pictet, cuyos trabajos ganadores serán exhibidos en el Museo Nacional de Bellas Artes en 2026. “Es un brillante vehículo para descubrir y celebrar la excelencia fotográfica en la región”, asegura Benson.



Imagen de la serie “Tiernas naderias: colegiales de Anatolia Oriental”, de la fotógrafa británica Vanesa Winship

El Prix Pictet, creado en 2008 por el Grupo Pictet, se ha consolidado como una plataforma global que utiliza el poder narrativo de la imagen para sensibilizar sobre las crisis que afectan al planeta. A lo largo de sus diez ediciones, el premio ha convocado a más de 5.000 fotógrafos de todo el mundo, cuyas obras abordan temas urgentes desde perspectivas visuales comprometidas y rigurosas. La participación se organiza exclusivamente por nominación, a través de una red internacional de más de 300 expertos —críticos, curadores y especialistas en artes visuales— que recomiendan trabajos por su excelencia formal y su potencia narrativa.

El Prix Pictet ha enfocado cada convocatoria en un aspecto clave de la sostenibilidad, como Agua, Tierra, Consumo, Desorden, Esperanza o Fuego. Más que una competencia, se ha consolidado como una plataforma global para el pensamiento visual crítico, donde convergen estética, ética y compromiso con el entorno.

//

///



Imagen de la serie “El jardín” (2021-2023), de la fotógrafa británica Siân Davey

En esta edición, los proyectos seleccionados de Hoda Afshar (Irán), Gera Artemova (Ucrania), Ragnar Axelsson (Islandia), Alessandro Cinque (Italia/Perú), Siân Davey (Reino Unido), Federico Ríos Escobar (Colombia), Gauri Gill (India), Michał Łuczak (Polonia), Yael Martínez (México), Richard Renaldi (Estados Unidos), Vanessa Winship (Reino Unido/Bulgaria) y Vasantha Yoganathan (Francia) abordan cuestiones como la migración, los conflictos bélicos, el trabajo, la memoria y las tensiones entre desarrollo y degradación ambiental. Cada propuesta interroga tanto las condiciones materiales de la existencia como los vínculos éticos y afectivos entre las personas y su entorno.

Adriana Rosenberg, presidenta de la Fundación Proa, subraya que el sentido de esta iniciativa es “abrir un espacio de encuentro entre la fotografía contemporánea y las preguntas urgentes del presente. Su llegada a Buenos Aires inserta al público local en un circuito internacional en el que el arte se convierte en una plataforma para comprender y transformar la realidad”.

Michael Benson, director y fundador del premio, pasó por Buenos Aires para firmar los acuerdos que inician el camino para el Prix Pictet y vivió, según confiesa a Infobae Cultura, “un maravilloso torbellino de arte, historia, comida y fútbol. Todo entregado con tanta gracia y amabilidad que fue difícil irme”. A la vez, destacó “la vitalidad de la escena artística de la ciudad, especialmente en la fotografía, donde claramente hay una rica tradición y una energía maravillosa entre los practicantes en todos los niveles”.



Michael Benson, fundador y director del Pictet Prix de fotografía (Foto: Laura Pannack)

—En una época con abundancia de todo tipo de imágenes provenientes de tantas fuentes, en su opinión ¿cuál es el significado de la fotografía “documental” que aborda temas relevantes para la humanidad?

—La fotografía documental claramente tiene un papel vital que desempeñar, especialmente en estos tiempos difíciles. Sin embargo, el Prix Pictet no es un premio de fotografía documental. Y tampoco es un premio de arte. Es ambos.

—¿Puede una imagen denunciar el presente?

—Sí. De diversas maneras.

—Mi última pregunta es sencilla y puede sonar tonta, pero me resulta interesante saber qué piensa y qué hace usted ¿Cuál es el significado de una “selfie”? ¿Usted se toma selfies? ¿Cree que esta tendencia terminará en algún momento?

—No me tomo selfies. No estoy seguro de que tengan algún significado particular. Ojalá la tendencia termine lo antes posible, pero, lamentablemente, no lo hará.

[Fotos: gentileza Fundación Proa]

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Tiempo Argentino
Fecha	06/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.tiempoar.com.ar/

Kara Walker y la temática de la esclavitud y el racismo desembarcan en Proa

Con un punto en común en la migración, la violencia y los actos humanos, la exposición antológica “Kara Walker” y la fotográfica del Premio Pict del ciclo “Human” renuevan la propuesta de Proa en el barrio de La Boca desde este sábado.



Por: Marina Sepúlveda

Conocida por el trabajo con siluetas desde los 90, la artista afroamericana Kara Walker expone por primera vez en Argentina y Sudamérica. Creadora de una obra que desmitifica y critica el relato sobre la esclavitud, muerte y la migración forzada desde África destinada a engrandecer imperios, la exposición en Proa se alinea a un siglo XXI que cuestiona los descalabros del colonialismo europeo. Son tres décadas las que recorre una obra con evocaciones al cine mudo, un erotismo y sexualidad manifiesta e hipercrítica sobre el ser humano y la búsqueda de identidad que es expresada con dibujos, collages y acuarelas. Artista prolífica, en la exploración e investigación desarrolla la “racialidad” del mundo en dibujos y obras de grandes dimensiones, como la exuberante esfinge de rasgos negros, desafiante.

//

Es una muestra que reúne obras realizadas entre 1994 y 2021 que evade lo cronológico y aporta, en las tres salas de la planta baja de la Fundación, las icónicas siluetas negras recortadas, además de serigrafías, dibujos y acuarelas, escultura y videos con un sello inconfundible: una estética de síntesis, de sincretismo que “propone un examen de los estereotipos raciales y de género contemporáneos”, según detalla la web de la artista.



Desde las delicadas y precisas líneas donde predomina el negro, y la caricatura, su lenguaje versátil contrapone el grotesco modelado de rostros y cuerpos de la alegórica “Fons Americanus” (2019), un monumento a los “horrores del comercio esclavista británico” expuesto en el Tate Modern de Londres, según describe el medio Artnews e inspirado en el británico Victoria Memorial, y por otro lado, maravilla la escultura de la esfinge negra y sexuada, en manifiesta referencia al estereotipo de la mujer afro y las plantaciones esclavistas del sur estadounidense.

Esta última obra, “Una sutileza: o ... la maravillosa Sugar Baby” (2015), realizada en bronce, tiene como registro la gigantografía de la primera instalación de sitio específico de Walker. Se trata de una obra que fue situada en la ex fábrica de azúcar Domino de Brooklyn, en Nueva York (2014), una esfinge de rasgos negros y piel de azúcar refinada, remarcando el contraste metafórico entre producto y trabajo esclavo: una figura imponente acompañada de “niños” de piel morena que iban “derritiéndose” con el paso del tiempo, según cuenta la asesora académica de la muestra Sofía Durrón.

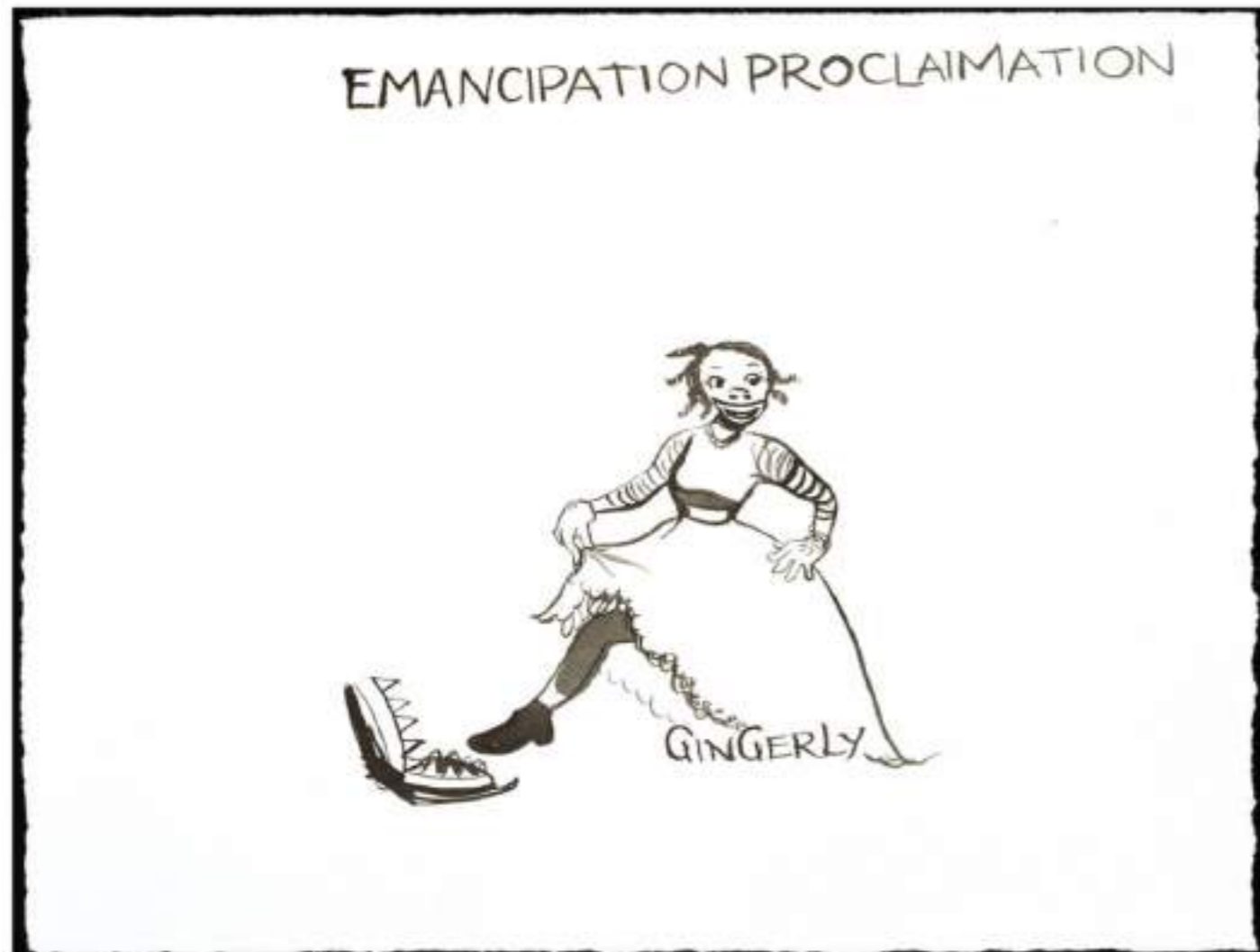
Es que Kara Walker (Stockton, California, 1969) indaga en las relaciones de poder, violencia, género y representación de lo “negro”. Además confronta “las narrativas históricas oficiales de Estados Unidos y la cultura visual contemporánea, por medio de imágenes cargadas de tensión, teatralidad e ironía”, detallan desde Proa. Y los distintos lenguajes le permiten reescribir la historia y evidenciar la contradicción entre opresor y oprimido, por ejemplo, y “los mecanismos que sostienen las estructuras sociales del presente”, definen.

Además, para ese diálogo histórico, la artista se referencia en la ilustración popular, la caricatura decimonónica, los cuentos infantiles como La Cabaña del Tío Tom. Y más allá de esto, los especialistas encuentran correspondencias de su obra con las del español Francisco de Goya y el caricaturista francés Honoré Daumier.

Por otro lado, las famosas siluetas con las que impactó al medio artístico estadounidense desde 1994, mostrando la violencia y las dinámicas de poder y generando incomodidad, fueron tomadas por Walker de la técnica popular y económica utilizada en los siglos XVIII y XIX -épocas que critica y revisa- como gesto estratégico: deshumaniza y reduce la persona a un contorno negro.

//

///



Estás siluetas bajo el nombre “Engma interminable, una aventura africana anónima” (2001), que reflejan situaciones domésticas en negro sobre blanco en una pared de la segunda sala, dialogan con dos series de grabados que cuentan historias y dan paso a la última sala donde además de la serie de grabados sobre el cruce del océano “Una tierra despoblada en aguas inexploradas” (2010), se concentra la problemática de los Monumentos con el aporte de documentación de obras grandes con las que Walker recrea, contrapone y propone e incomoda.

Interesante es el recurso de los videos que recuerda por su estética a la película de animación “Las aventuras del príncipe Achmed” (1926). Así, las siluetas de personajes relatan historias en la inicial “Testimonio” (2004) -la primera experiencia en 16 mm con sus respectivas placas de diálogo-, y “Prince McVeigh and the Turner Blasphemies” (2021), en las que Walker utiliza “las técnicas de stop motion y el teatro de sombras”, pero sin ocultar la sombra de sus brazos ni los hilos que mueven las “marionetas”.

Nacida en California, Walker se crió en Atlanta (Georgia) desde su adolescencia, en tiempos posteriores al Movimiento por los Derechos Civiles de los negros en Estados Unidos, en décadas de lucha que marcaron su obra. Estudió en el Atlanta College of Art y en la Rhode Island School of Design. Recibió numerosos premios, entre los que se destacan el Premio MacArthur (1997) y la Beca Eileen Harris Norton de United States Artists (2008), y es miembro de la Academia Americana de las Artes y las Letras (2012).

Su obra se encuentra en museos y colecciones públicas como el Guggenheim, MoMA y MET de Nueva York, así como otros de Europa.

La exposición es organizada por el Walker Art Center (Minneapolis), la galería Sikkema Malloy Jenkins y la Fundación Proa con piezas pertenecientes al acervo del primero y colaboración de la galería de Nueva York que representa a la artista.

Por último, el recorrido de la exposición inaugurado con dibujos de obras tempranas y el video “Testimonio” termina con “Prince McVeigh...”, y como cierre, en el descanso de la escalera que conduce a la segunda exposición, se muestra a Walker, la artista, trabajando.

Human

La exposición itinerante reúne la obra fotográfica de los doce finalistas del Premio Pictet en su onceava edición de 2022. El premio impulsado desde 2008 otorga una recompensa de 125 mil dólares y fue creado por el grupo de inversión suizo Pictet, fundado en 1805, y es “el premio más importante del mundo en el ámbito de la fotografía y la sostenibilidad”.



La fotografía es una herramienta de alerta sobre los desafíos más urgentes del planeta, centrado en el concepto de sostenibilidad que se encaran desde temas como el consumo, energía, esperanza, minería, entre otros, de la agenda global, a partir de series fotográficas de reconocidos fotógrafos a los que se invita a participar.



////

En concreto se expone el trabajo de doce fotógrafos que abordan desde el reportaje al retrato, paisaje y experimentación técnica o documental, explorando conflictos, desplazamientos forzados, infancias vulnerables, crisis económicas, pueblos originarios, violencia, migración y las consecuencias del desarrollo industrial, describen desde Proa.

La ganadora de la edición fue Gauri Gill, reconocida por su trabajo testimonial con las comunidades del desierto del Rajastán, en el norte de India. Los otros son Hoda Afshar que capta el viento, la ucraniana Gera Artemova, el islandés Ragnar Axelsson con las impresionantes imágenes sobre el ártico, o Yael Martínez y sus luciérnagas, entre otros. Acompañada de una propuesta didáctica entre otras actividades, **“Kara Walker” y “Human” se inauguran este sábado a las 16 y podrán visitarse hasta noviembre en Av. Pedro de Mendoza 1929 (CABA), de miércoles (día de entrada gratuita) a domingos** con una entrada general, descuentos y sin cargo para menores de 12 años, de 12 a 19.



PROA
FUNDACIÓN

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Arte Online
Fecha	06/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.arte-online.net/

Human

Premio Pictet



Fundación Proa presenta por primera vez en América Latina la exposición “Human”, décima edición del prestigioso Prix Pictet, el principal certamen internacional dedicado a la fotografía contemporánea enfocada en la sostenibilidad. Entre septiembre y noviembre de 2025, la sala 4 exhibe los proyectos de doce fotógrafos finalistas que desde diversas perspectivas y contextos documentan los grandes desafíos que atraviesan nuestro tiempo. Las imágenes de Hoda Afshar (Irán), Gera Artemova (Ucrania), Ragnar Axelsson (Islandia), Alessandro Cinque (Italia/Perú), Siân Davey (Reino Unido), Federico Ríos Escobar (Colombia), Gauri Gill (India), Michał Łuczak (Polonia), Yael Martínez (México), Richard Renaldi (Estados Unidos), Vanessa Winship (Reino Unido/ Bulgaria) y Vasantha Yogananthan (Francia) abordan cuestiones urgentes como la migración, los conflictos bélicos, el trabajo, la memoria y las tensiones entre desarrollo y degradación ambiental. Cada propuesta ofrece una mirada que cuestiona o interroga tanto las condiciones materiales de la existencia como los vínculos éticos y afectivos entre las personas y su entorno.

“Estas obras nos alertan sobre todas las amenazas a las que nos enfrentamos y sobre la gama de opciones, cada vez menor, para lograr un resultado positivo” sostiene Sir David King, presidente del jurado. Lejos de limitarse a la denuncia, la fotografía reunida en esta edición del Prix Pictet funciona como una herramienta crítica y sensible que da visibilidad a procesos complejos sin caer en lo literal ni en lo espectacular. Creado en 2008 por el Grupo Pictet, desde sus comienzos el galardón se trazó el objetivo de utilizar el poder de la fotografía para llamar la atención mundial sobre los desafíos críticos que afronta el planeta.

//

//

A lo largo de sus diez ediciones ha abordado temáticas centrales como el agua, el consumo, la esperanza o el fuego, y ha dado lugar a una red internacional de más de 300 nominadores —críticos, curadores y especialistas en artes visuales— que recomiendan trabajos por su excelencia artística y su capacidad para construir narrativas visuales comprometidas. Desde su creación, más de 5000 fotógrafos han sido nominados. El ganador de cada edición es seleccionado por un jurado independiente y recibe como reconocimiento a su labor un premio valuado en 100.000 francos suizos, uno de los más significativos del ámbito fotográfico.

La muestra se podrá visitar desde el 06 de septiembre a las 16hs hasta noviembre en Fundación PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929 La Boca, Caminito

Horarios de visita: De miércoles a domingo de 12 - 19 h.

PROA
FUNDACIÓN

Evento: Human
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Meer Art
Fecha	12/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.meer.com/

Premio Prix Pictet: human

6 sep—1 nov 2025 en la Fundación Proa de Buenos Aires, Argentina



Ragnar Axelsson, Glaciar Kötluajokull, Islandia, 2021. Cortesía de la Fundación Proa

//

//

Fundación Proa presenta por primera vez en América Latina la exposición Human, décima edición del prestigioso Prix Pictet, el principal certamen internacional dedicado a la fotografía contemporánea enfocada en la sostenibilidad. Entre septiembre y noviembre de 2025, la sala 4 exhibe los proyectos de doce fotógrafos finalistas que desde diversas perspectivas y contextos documentan los grandes desafíos que atraviesan nuestro tiempo.

Las imágenes de Hoda Afshar (Irán), Gera Artemova (Ucrania), Ragnar Axelsson (Islandia), Alessandro Cinque (Italia/Perú), Siân Davey (Reino Unido), Federico Ríos Escobar (Colombia), Gauri Gill (India), Michał Łuczak (Polonia), Yael Martínez (México), Richard Renaldi (Estados Unidos), Vanessa Winship (Reino Unido/ Bulgaria) y Vasantha Yoganathan (Francia) abordan cuestiones urgentes como la migración, los conflictos bélicos, el trabajo, la memoria y las tensiones entre desarrollo y degradación ambiental. Cada propuesta ofrece una mirada que cuestiona o interroga tanto las condiciones materiales de la existencia como los vínculos éticos y afectivos entre las personas y su entorno.

“Estas obras nos alertan sobre todas las amenazas a las que nos enfrentamos y sobre la gama de opciones, cada vez menor, para lograr un resultado positivo” sostiene Sir David King, presidente del jurado. Lejos de limitarse a la denuncia, la fotografía reunida en esta edición del Prix Pictet funciona como una herramienta crítica y sensible que da visibilidad a procesos complejos sin caer en lo literal ni en lo espectacular.

Creado en 2008 por el Grupo Pictet, desde sus comienzos el galardón se trazó el objetivo de utilizar el poder de la fotografía para llamar la atención mundial sobre los desafíos críticos que afronta el planeta.

A lo largo de sus diez ediciones ha abordado temáticas centrales como el agua, el consumo, la esperanza o el fuego, y ha dado lugar a una red internacional de más de 300 nominadores —críticos, curadores y especialistas en artes visuales— que recomiendan trabajos por su excelencia artística y su capacidad para construir narrativas visuales comprometidas.

Desde su creación, más de 5000 fotógrafos han sido nominados. El ganador de cada edición es seleccionado por un jurado independiente y recibe como reconocimiento a su labor un premio valuado en 100.000 francos suizos, uno de los más significativos del ámbito fotográfico.

Human en Fundación Proa

La llegada de Human a Fundación Proa refuerza una línea de trabajo que tiene a la fotografía entre sus disciplinas centrales. A lo largo de casi tres décadas se han presentado muestras extraordinarias, entre ellas Éxodos de Sebastião Salgado (noviembre de 2000 – febrero de 2001), una obra conmovedora sobre migraciones y desplazamientos; la exhibición individual de Christiano Junior (marzo – junio de 2002) que reflejó una mirada documental e íntima de las comunidades argentinas en los albores del siglo XX; MOD Fotografía + Diseño (marzo – mayo de 2003) curada por Andrea Saltzman exploró la relación entre fotografía y diseño; la colectiva Arte abstracto argentino (2003) incluyó obras de Grete Stern y Culturas del Gran Chaco (abril – mayo de 2005) reunió piezas del Museo Etnográfico y 95 fotografías de Grete Sternque documentaron con sensibilidad la vida de las comunidades aborígenes del Chaco.

En 2009 Espacios urbanos trajo por primera vez a Buenos Aires a los referentes de la Escuela de Düsseldorf.

La histórica muestra Fotografía argentina 1850–2010: contradicción y continuidad (abril – julio de 2018), realizada junto al Getty Museum, ofreció un panorama exhaustivo de la fotografía argentina desde sus orígenes, mientras que Aborígenes del gran Chaco (marzo de 2019) presentó el ensayo fotográfico de Grete Stern sobre pueblos originarios.

“Para Fundación Proa, presentar por primera vez en la Argentina el Prix Pictet significa abrir un espacio de encuentro entre la fotografía contemporánea y las preguntas urgentes del presente” sostiene Adriana Rosenberg, presidenta de la institución. “Este premio, que reúne a artistas de todo el mundo para reflexionar sobre los vínculos entre imagen, sostenibilidad y condición humana, dialoga de manera natural con la misión de Proa: acercar a la comunidad producciones de excelencia que estimulen el pensamiento crítico, la sensibilidad artística y el debate cultural. Su llegada a Buenos Aires inserta al público local en un circuito internacional en el que el arte se convierte en una plataforma para comprender y transformar la realidad”, agregó.

Al presentar esta edición por primera vez en la Argentina, y en América Latina, Proa se suma al circuito internacional de itinerancia del Prix Pictet, que ha pasado por ciudades como Londres, París, Tokio, Múnich, Dubái o Dublín.

La exposición se complementa con un extenso programa de Programas Públicos y actividades organizadas por el Departamento de Educación para profundizar en los contenidos y sus alcances en el arte contemporáneo. Cuenta con la colaboración y el auspicio de Tenaris, Ternium y Tecpetrol.

Evento: Human
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Revista Noticias
Fecha	17/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://noticias.perfil.com/

La condición humana hoy en dos muestras de Proa

El Premio Pictet de fotografía y una antología de la obra de Kara Walker reflexionan sobre la sostenibilidad, la migración y la marca de los estereotipos racistas.



ADRIANA LORUSSO
Editora de Cultura y columnista de Radio Perfil.



COMPARTÍ ESTA NOTA →





El premio Pictet en Proa. | Foto:Cedoc

Fundación Proa inaugura por estos días dos muestras diferentes pero con muchos puntos en común. Por un lado, la décima edición del Prix Pictet, uno de los más importantes galardones del mundo destinados a destacar el concepto de “sostenibilidad”. Y por otra parte, una antología de la obra de Kara Walker, una destacada artista estadounidense cuyo trabajo gira en torno a conceptos como la cultura popular, los estereotipos, la raza, el género y la violencia (ver recuadro en la otra página).

En ambos casos, las obras tiene el valor de un testimonio, un gesto artístico que señala (mejor que ningún otro lenguaje) las heridas de una sociedad desigual.



Imágenes

Patrocinado por el grupo suizo de inversión Pictet y con un premio de US\$ 120.000, el Prix Pictet se otorga cada dos años, a partir de temas en relación con la “sostenibilidad”. A diferencia de otros certámenes, los participantes no se presentan espontáneamente sino que son nominados. Y el premio no se otorga a una pieza única sino al proyecto general de un artista.

En cada edición hay un tema guía. En la última, la que puede verse ahora en Proa, el tópico es la palabra “Human”. En ediciones anteriores fue “Agua”, “Tierra”, “Consumo”, “Desorden”, “Esperanza” y “Fuego”, entre otras temáticas.



///

El certamen ya ha convocado a más de 5000 fotógrafos para participar y 300 expertos — críticos, curadores y especialistas en artes visuales— para nominar proyectos en relación con los temas del premio. Los artistas seleccionados conforman una exhibición itinerante que recorre las principales capitales del mundo.

“El Prix Pictet se ha consolidado como una plataforma global para el pensamiento visual crítico, en la que convergen estética, ética y compromiso con el entorno. Su impacto no solo radica en el prestigio artístico de los seleccionados, sino también en la manera en que las obras contribuyen a generar conciencia y reflexión sobre la fragilidad — y la posibilidad— de los ecosistemas humanos y naturales”, explica el texto de presentación del premio.

“Para Fundación Proa, mostrar por primera vez en la Argentina el Prix Pictet significa abrir un espacio de encuentro entre la fotografía contemporánea y las preguntas urgentes del presente -sostiene Adriana Rosenberg, presidenta de Proa-. Este premio, que reúne a artistas de todo el mundo para reflexionar sobre los vínculos entre imagen, sostenibilidad y condición humana, dialoga de manera natural con la misión de Proa: acercar a la comunidad producciones de excelencia que estimulen el pensamiento crítico, la sensibilidad artística y el debate cultural”.



La buena noticia es que próximamente Proa promoverá un premio Pictet sudamericano, en alianza con la institución suiza. Con una larga tradición en la exhibición de fotografía, que comenzó en 2000 con la muestra “Éxodos” de Sebastião Salgado, la institución buscará destacar la trayectoria de importantes fotógrafos de la región.

Por otra parte, Pictet cerró un acuerdo con el Museo Nacional de Bellas Artes para exhibir en sus salas cada edición del Prix, en su paso por Buenos Aires.

Los elegidos

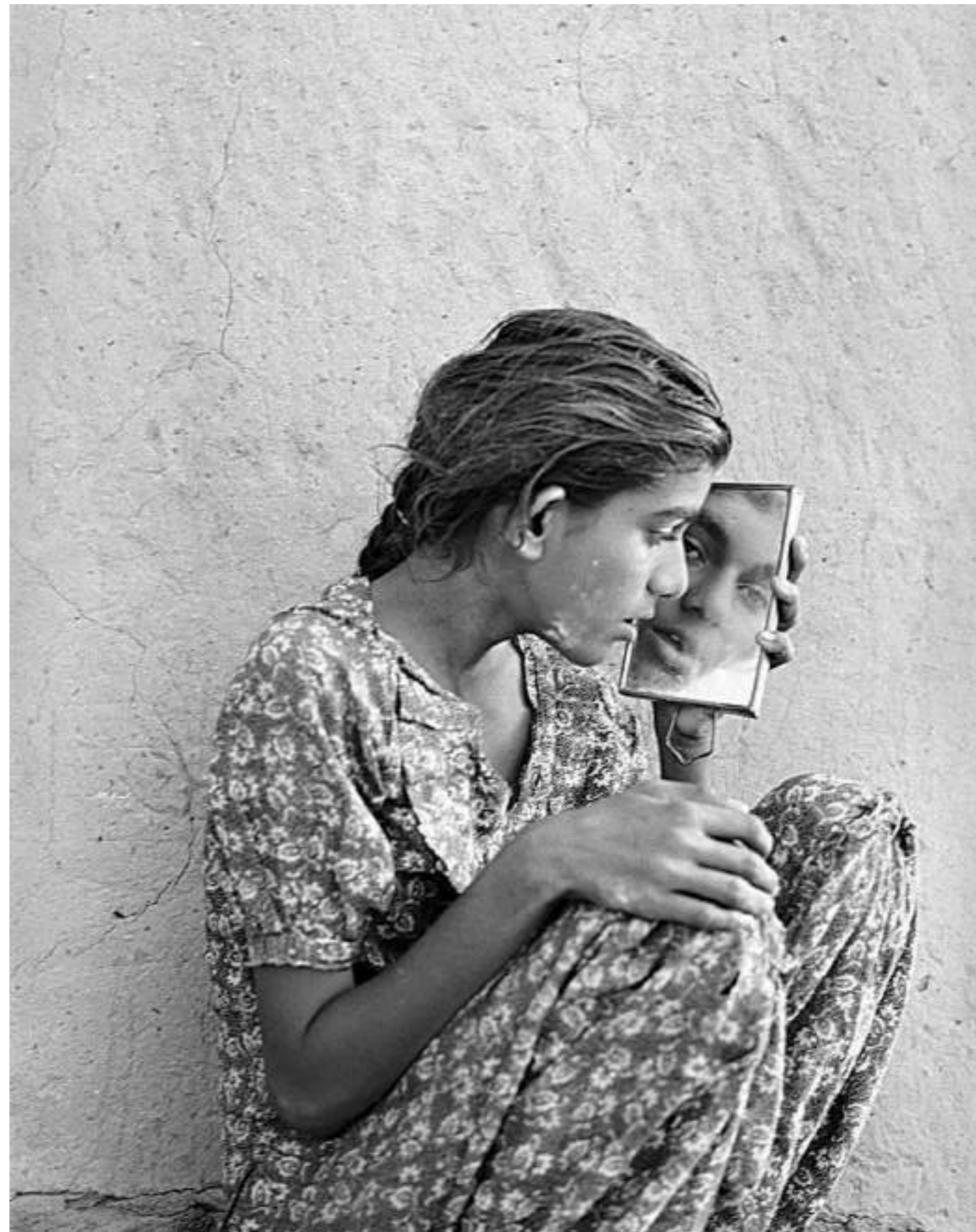
Artistas de todo el mundo forman parte de la selección de “Human”. Ellos reflejan sus entornos geográficos y sus espacios de investigación con una diversidad de técnicas y personajes notables. La lista de nombres es extensa: Hoda Afshar (Irán), Gera Artemova (Ucrania), Ragnar Axelsson (Islandia), Alessandro Cinque (Italia/Perú), Siân Davey (Reino Unido), Federico Ríos Escobar (Colombia), Gauri Gill (India), Michał Łuczak (Polonia), Yael Martínez (México), Richard Renaldi (Estados Unidos), Vanessa Winship (Reino Unido/ Bulgaria) y Vasantha Yoganathan (Francia). La guerra, la migración, los paisajes arrasados, la violencia y la explotación son temas recurrentes en los trabajos de estos artistas.

“‘Human’ coloca en el centro la pregunta por nuestra condición actual. La condición humana hoy -explica Adriana Rosenberg-. Lo que me interesa especialmente de esta selección es que, aun abordando cuestiones urgentes — la migración, el trabajo, el cuerpo, las comunidades atravesadas por el conflicto o el cambio climático—, las obras no buscan el golpe de efecto. Son miradas profundas, comprometidas, sensibles, que nos invitan a detenernos y a pensar en lo que somos y en cómo habitamos este tiempo”.

////

////

La ganadora de esta edición es la artista nacida en la India, Gauri Hill. Aunque vive en Nueva Delhi, desde hace alrededor de 20 años trabaja con las comunidades del desierto de Rajastán. Ha mostrado su obra en todo el mundo e instituciones como el Museum of Modern Art de Nueva York o el Tate Modern de Londres han incorporado sus trabajos en sus colecciones.



/////

////

Así describe Hill la vida en el lugar donde realiza sus fotografías: “Vivir sin tierra y en situación de pobreza en el desierto supone una dependencia ineludible de uno mismo, de los demás y de la naturaleza. Se vive al límite, en contacto directo con los elementos, y la vida es tan frágil como frecuentes las bromas. Dormir a la intemperie sobre las dunas heladas del invierno, apenas cubiertos por una lona y viejas colchas pesadas, exige que todos se agrupen, respirando juntos bajo la misma manta, junto a los perros. En esa maraña, no siempre se sabe bien qué es qué, o quién es quién”.

La obra de esta artista es sólo un capítulo de la deslumbrante extensión de “Human” y todos los hombres y mujeres que habitan sus escenarios.



////

////

Antología/ Kara Walker

De la caricatura al video, de las figuras recortadas a las esculturas monumentales, la obra de Kara Walker es excepcional por la forma en que se nutre de la cultura popular para denunciar la violencia racial y de género.



La muestra que puede verse en Proa hasta noviembre de este año reúne sus trabajos entre 1994 y 2021. Nacida en California, Walker se formó en el Atlanta College of Art y en la Rhode Island School of Design. “Uno de sus aportes más notables es la relectura de técnicas históricamente consideradas menores, entre ellas las siluetas recortadas — asociadas al ámbito doméstico y decorativo— que ella expande y resignifica a escala monumental, transformándolas en frescos contemporáneos capaces de interpelar desde lo visual y lo simbólico”, explica el texto curatorial de la muestra. Sus inmensos monumentos, que pueden verse en maquetas y fotografías, “se apropian de los códigos del monumento público para subvertirlos desde adentro: en lugar de exaltar gestas consideradas ‘heroicas’, revelan ausencias y violencias invisibilizadas por esa retórica celebratoria”.

Evento: Human
Rubro: Exhibición

- Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	20/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

La migración, la guerra y el cambio climático: historias en imágenes de un mundo colapsado

En el Centro Cultural Recoleta se exhiben desde hoy las fotografías ganadoras del Premio World Press Photo 2025; la muestra anual itinerante cumple siete décadas



Celina Chatruc

LANACION

▶ ESCUCHAR NOTA



Una de las fotos ganadoras del Premio World Press Photo 2025, registrada en un museo de Ucrania
© Aliona Kardash, DOCKS Collective, for Stern Magazine

//

Mientras su familia huía de un ataque israelí, en Gaza, Mahmoud se dio vuelta para llamar a quienes habían quedado atrás. En ese momento una bomba explotó, y perdió ambos brazos. A los 9 años, refugiado en Qatar, estaba aprendiendo a jugar en su teléfono, a escribir y a abrir puertas con los pies cuando conoció a una vecina: Samar Abu Elouf, fotógrafa palestina que también fue evacuada en diciembre de 2023. El retrato que ella le hizo ganó el Premio World Press Photo 2025 a “la foto del año”, y se exhibe desde hoy en el Centro Cultural Recoleta junto al resto de las premiadas.

“Los dos vivían en un edificio que acogió a niños que habían sufrido esto. A ella le llevó mucho tiempo ganar la confianza de Mahmoud, pero finalmente él le pidió que lo fotografiara como una forma de contar su historia al mundo –explica a LA NACION Alba Noguera, curadora de la muestra y representante de WPP-. La imagen representa el sufrimiento y el impacto en el futuro del conflicto, pero también la resiliencia y la fuerza. Poco después de anunciar el premio, nos contactó una empresa de ortopedia de Alemania y ofreció cubrir los gastos de los gastos ortopédicos de Mahmoud. Es decir que también vemos el impacto real que tienen fotos como ésta”.



Retrato de Mahmoud Ajour
© Samar Abu Elouf, for The New York Times - 34951571m

//

///

///

Hay muchas imágenes que hacen erizar la piel entre las 138 fotografías reunidas en esta muestra itinerante, iniciativa anual que cumple siete décadas. Fueron seleccionadas entre las casi 60.000 presentadas por 3778 postulantes de 141 países que participaron en la edición 2025. Un jurado independiente evaluó tres categorías: Individuales (una foto), Reportajes gráficos (de 4 a 10) y Proyectos a largo plazo (24 a 30).



Sequía en el Amazonas
© Musuk Nolte, Panos Pictures, Bertha Foundation

Para la “foto del año” hubo tres finalistas: el retrato de Mahmoud y otras dos que también reflejan historias trágicas y conmovedoras. En una de ellas se ve de espaldas a un hombre con el torso desnudo y dos bolsas en la mano, en un lugar desértico. Parece que estuviera en la playa pero en realidad se trata del lecho seco del río Solimões, en el Amazonas. Cuando Musuk Nolte lo retrató, estaba recorriendo un camino de dos kilómetros para llevarle comida a su madre, habitante del pueblo de Manacapuru, al que antes llegaba en barco.



Un grupo de chinos que acaba de cruzar la frontera entre México y Estados Unidos
© John Moore, Getty Images

////

////

“Este proyecto hace que los efectos del cambio climático, que tan a menudo pueden ser abstractos o difíciles de representar, aparezcan como una realidad tangible y concreta que moldea el futuro de comunidades vulnerables estrechamente conectadas con el mundo natural”, dice el texto que la acompaña.



Protestas en Bangladesh
© Suvra Kanti Das, for The Daily Prothom Alo - Suvra Kanti Das

La tercera finalista en esta categoría es una tomada por John Moore en California, que muestra a inmigrantes chinos reunidos junto al fuego bajo la lluvia, tras haber cruzado la frontera entre Estados Unidos y México. “La inmigración no autorizada de China a los Estados Unidos ha aumentado drásticamente en los últimos años debido a una serie de factores, incluida la economía en dificultades de China y las pérdidas financieras después de las estrictas políticas de cero Covid –se explica a su lado-. Además, la gente está siendo influenciada por video tutoriales sobre cómo cruzar la frontera, que se muestran en las plataformas de redes sociales chinas”.



Protestas en Georgia
© Mikhail Tereshchenko, TASS Agency

////

////

“Al elegir a estos tres finalistas –apunta Noguera-, el jurado consideró que se establecía un diálogo interesante entre los principales temas de hoy: la migración, los conflictos y el cambio climático. Y quiso mostrar cómo se interrelacionan: el cambio climático genera más migración, y la migración genera conflictos”.



Avión en el aeropuerto inundado de Porto Alegre
© Anselmo Cunha, Agência France-Pressa

En América del Sur, agrega, los temas principales fueron el cambio climático y la migración. Dos ejemplos son elocuentes: la imagen tomada por Anselmo Cunha de un avión varado en medio del agua en el aeropuerto de Porto Alegre, y la de Melissa, una niña de cuatro años que mira a su frustrado padre mientras ambos descansan, con las botas embarradas, en una pausa de su odisea: el cruce por el peligroso Tapón de Darien, un tramo de 100 kilómetros de densa selva que conecta Colombia y Panamá. “Más de un millón de personas han desafiado esta ruta desde 2021. Proviene de diversas naciones, impulsados por la búsqueda de una vida mejor”, explica el texto que acompaña esta serie de Federico Ríos, seleccionada también para la edición del premio Pictet que se exhibe en Fundación Proa.



El cruce por el peligroso Tapón de Darien
© Federico Ríos

/////

No hay que retirarse de la sala sin ver la que tomó Nanna Heitmann en Ucrania: es una versión contemporánea de La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp, pintura realizada por Rembrandt en el siglo XVII.



Hospital subterráneo en Ucrania
© Nanna Heitmann, Magnum Photos, for The New York Times

Para agendar:

Muestra de ganadores del World Press Photo 2025, desde hoy a las 11 hasta el 12 de octubre, con entrada gratis en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Hoy a las 15, en el microcine, los fotógrafos Julieta Escardó, Gisela Volá (jurados del WPP en ediciones anteriores) y Pablo Piovano (ganador del WPP 2024 en la categoría Long-Term Projects) debatirán sobre el tema “¿Cómo contamos hoy?”

Por **Celina Chatruc**

Arts • Arte y Cultura • Fotografía

Conforme a  The Trust Project >

/////

Evento: Human
Rubro: Exhibición

- Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	The Praxis Journal
Fecha	02/10/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://thepraxisjournal.com/

ARTES VISUALES: Kara Walker y Premio Pictet Human

Por primera vez en Argentina y el resto de Sudamérica, Fundación Proa ofrece una muestra integral sobre la gran artista plástica estadounidense que abre sentidos contra la esclavitud, el racismo, la opresión y el patriarcado.



Exhibición Kara Walker - Fundación PROA / Ana Clara Giannini - Prensa y Comunicación

KARA WALKER
6 de septiembre - noviembre 2025

Organiza
Walker Art Center
Sikkema Malloy Jenkins
Fundación Proa

Por primera vez en Argentina y en Sudamérica, Fundación Proa presenta una exposición dedicada a la artista estadounidense Kara Walker (Stockton, California, 1969), una de las figuras más influyentes del arte contemporáneo internacional. Reconocida por sus composiciones con siluetas recortadas y su singular capacidad para articular narrativas que confrontan la historia y la cultura visual, Walker ha construido un lenguaje inconfundible que combina belleza, ironía y crudeza conceptual.

La muestra, que podrá visitarse entre septiembre y noviembre de 2025, reúne una selección de obras realizadas entre 1994 y 2021, ofreciendo un recorrido por más de veinticinco años de producción. Desde sus grandes murales en papel que resignifican una técnica popular del siglo XVIII— hasta esculturas en bronce, dibujos, grabados, textos y videoanimaciones, el proyecto conforma un panorama exhaustivo de su vasta trayectoria.

//

Formada en el Atlanta College of Art y en la Rhode Island School of Design, Walker alcanzó notoriedad a mediados de los años noventa cuando comenzó a trabajar piezas murales mediante la técnica del recorte en papel, creando escenas tan inquietantes como perturbadoras que dicen todo sin mostrar nada. En Fundación Proa, el público podrá aproximarse a estas emblemáticas instalaciones y también a un conjunto de piezas realizadas en otros soportes mediante los que la artista explora la materialidad, el montaje y la escala para interrogar los mecanismos simbólicos que sostienen las estructuras sociales del presente.

El dibujo ocupa un lugar central en esta muestra antológica. La artista ha desarrollado una extensa obra sobre papel que incluye grafito, acuarela, collage y tinta, con referencias abiertas a la ilustración popular, la caricatura decimonónica, los cuentos infantiles y la obra de Goya y Daumier. A esto se suman videoanimaciones como 8 Possible Beginnings (2005) y Prince

PREMIO PICTET HUMAN

Fundación Proa presenta por primera vez en América Latina la exposición “Human”, décima edición del prestigioso Prix Pictet, el principal certamen internacional dedicado a la fotografía contemporánea enfocada en la sostenibilidad. Entre septiembre y noviembre de 2025, la sala 4 exhibe los proyectos de doce fotógrafos finalistas que desde diversas perspectivas y contextos documentan los grandes desafíos que atraviesan nuestro tiempo. Las imágenes de Hoda Afshar (Irán), Gera Artemova (Ucrania), Ragnar Axelsson (Islandia), Alessandro Cinque (Italia/ Perú), Siân Davey (Reino Unido), Federico Ríos Escobar (Colombia), Gauri Gill (India), Michał Łuczak (Polonia), Yael Martínez (México), Richard Renaldi (Estados Unidos), Vanessa Winship (Reino Unido/ Bulgaria) y Vasantha Yoganathan (Francia) abordan cuestiones urgentes como la migración, los conflictos bélicos, el trabajo, la memoria y las tensiones entre desarrollo y degradación ambiental. Cada propuesta ofrece una mirada que cuestiona o interroga tanto las condiciones materiales de la existencia como los vínculos éticos y afectivos entre las personas y su entorno. “Estas obras nos alertan sobre todas las amenazas a las que nos enfrentamos y sobre la gama de opciones, cada vez menor, para lograr un resultado positivo” sostiene Sir David King, presidente del jurado. Lejos de limitarse a la denuncia, la fotografía reunida en esta edición del Prix Pictet funciona como una herramienta crítica y sensible que da visibilidad a procesos complejos sin caer en lo literal ni en lo espectacular. Creado en 2008 por el Grupo Pictet, desde sus comienzos el galardón se trazó el objetivo de utilizar el poder de la fotografía para llamar la atención mundial sobre los desafíos críticos que afronta el planeta.





PREMIO PICTET -HUMAN
PH: Richard Renaldi / Gentileza: Fundación PROA / Ana Clara Giannini - Prensa y Comunicación

//


REDES
SOCIALES


Medio	Redes Sociales
Nombre	Fundación Proa
Fecha	6 de septiembre 2025 - 24 de noviembre 2025
Página	Facebook




Fundación Proa  está en **Fundación Proa** 
 2 de septiembre · La Boca · 

 Faltan 4 días → Inauguración | Kara Walker + Prix Pictet Human... [Ver más](#)



  Tú y 10 personas más

2 veces compartido


Fundación Proa  está en **Fundación Proa** 
 3 de septiembre · La Boca · 

 INAGURACIÓN... [Ver más](#)

Inauguración
6 DE SEPTIEMBRE 2025 - 16H

Kara Walker  **PRIX PICTET HUMAN**



PROA
 Av. Pedro de Mendoza 1929
www.proa.org

Tenaris + Ternium

  Tú y 6 personas más

2 veces compartido


Fundación Proa  está en **Fundación Proa** 
 4 de septiembre · La Boca · 

 ¡Cada vez falta menos! Solo 2 días para la inauguración... [Ver más](#)

2 días

PRIX PICTET HUMAN
SÁBADO 6 DE SEPTIEMBRE



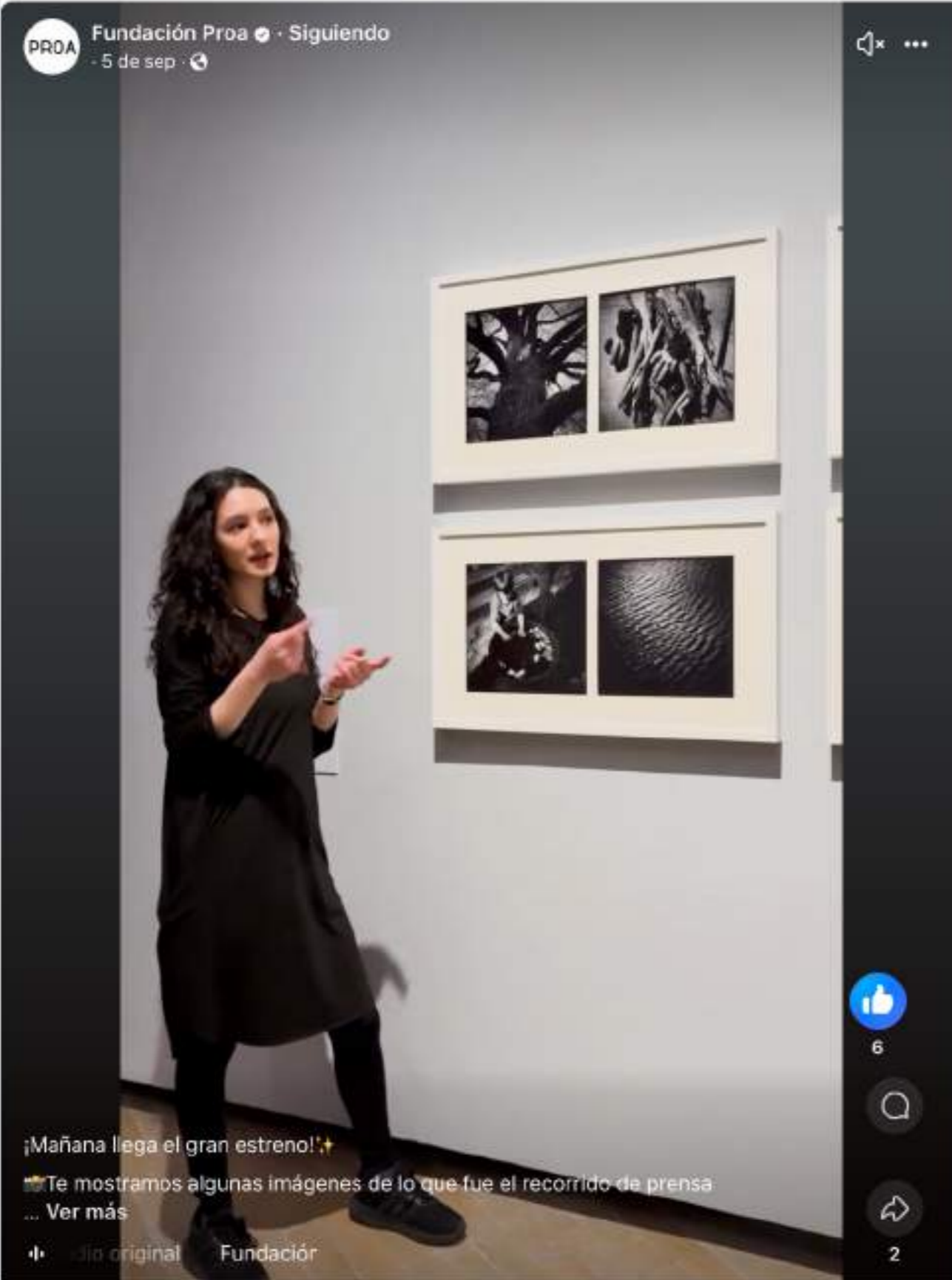
  Tú y 8 personas más

3 veces compartido

Fundación Proa — en **Fundación Proa**
5 de septiembre · La Boca ·

¡Mañana llega el gran estreno! 🌟... [Ver más](#)

Fundación Proa · Siguiendo
5 de sep ·



¡Mañana llega el gran estreno! 🌟
📺 Te mostramos algunas imágenes de lo que fue el recorrido de prensa
... [Ver más](#)

🎵 [Audio original](#) Fundación Proa

Tú y 5 personas más 2 veces compartido

Fundación Proa está en **Fundación Proa**
19 de septiembre · La Boca ·

🏆 Gauri Gill – Ganadora Prix Pictet Human... [Ver más](#)



Desde 1999, Gauri Gill ha estado trabajando en la India, en una zona de conflicto que ella llama "zona de guerra". Su trabajo se centra en la vida cotidiana de las personas que viven en esta zona, mostrando su resistencia y su capacidad de encontrar belleza en medio de la adversidad.

El 19 de septiembre, a las 18h, se realizará una presentación de su obra en la Fundación Proa. Será una oportunidad única para conocer más sobre su trabajo y su contexto.

3 veces compartido

Fundación Proa está en **Fundación Proa**
20 de septiembre · La Boca ·

Hoy en Proa
A+C | La potencia de las historias individuales... [Ver más](#)



Tú y 9 personas más 2 veces compartido





Fundación Proa

28 de septiembre ·

...

CLASE A DISTANCIA | Fotografía y territorio: miradas contemporáneas... Ver más

CLASE A DISTANCIA

Fotografía y territorio: miradas contemporáneas

*Jueves 02.10
12 y 18h*

PROA
FUNDACIÓN

Actividad de acceso libre con inscripción previa.
A cargo del equipo de educación



8

4 veces compartido



Fundación Proa está en Fundación Proa

3 de octubre · La Boca ·

...

¿Cómo pensamos hoy la fotografía como discurso, fuente, testimonio y construcción estética?... Ver más

SEMINARIO

Fotografía documental y fotoperiodismo

PARTICIPAN

Rodrigo Abd

Sarah Pabst

Tomás Cuesta

Francisco Medail

Carlos Masotta

Miércoles 22 de octubre

Jueves 13 de noviembre

14 a 19h

PICTET
HUMAN

PROA
FUNDACIÓN



Tú y 5 personas más

3 veces compartido

Fundación Proa está en **Fundación Proa**
14 de octubre · La Boca ·

Fundación Proa en Pinta BAphoto 2025... Ver más

Con tu entrada de BAphoto
podés visitar la exhibición
HUMAN en Fundación Proa

Del 16 al 19
de octubre, 2025

Av. Don Pedro de Mendoza 1929, La Boca

pinta
BAphoto

PROA
FUNDACIÓN



👍👍 Tú y 2 personas más

Fundación Proa está en **Fundación Proa**
20 de octubre · La Boca ·

Taller para familias: Luz, sonido y pigmentos naturales
Una invitación a crear, escuchar y experimentar en familia ... Ver más

Y el próximo sábado
junto a Carolina Acevedo



2 comentarios · 1 vez compartido

Fundación Proa está en **Fundación Proa**
21 de octubre · La Boca ·

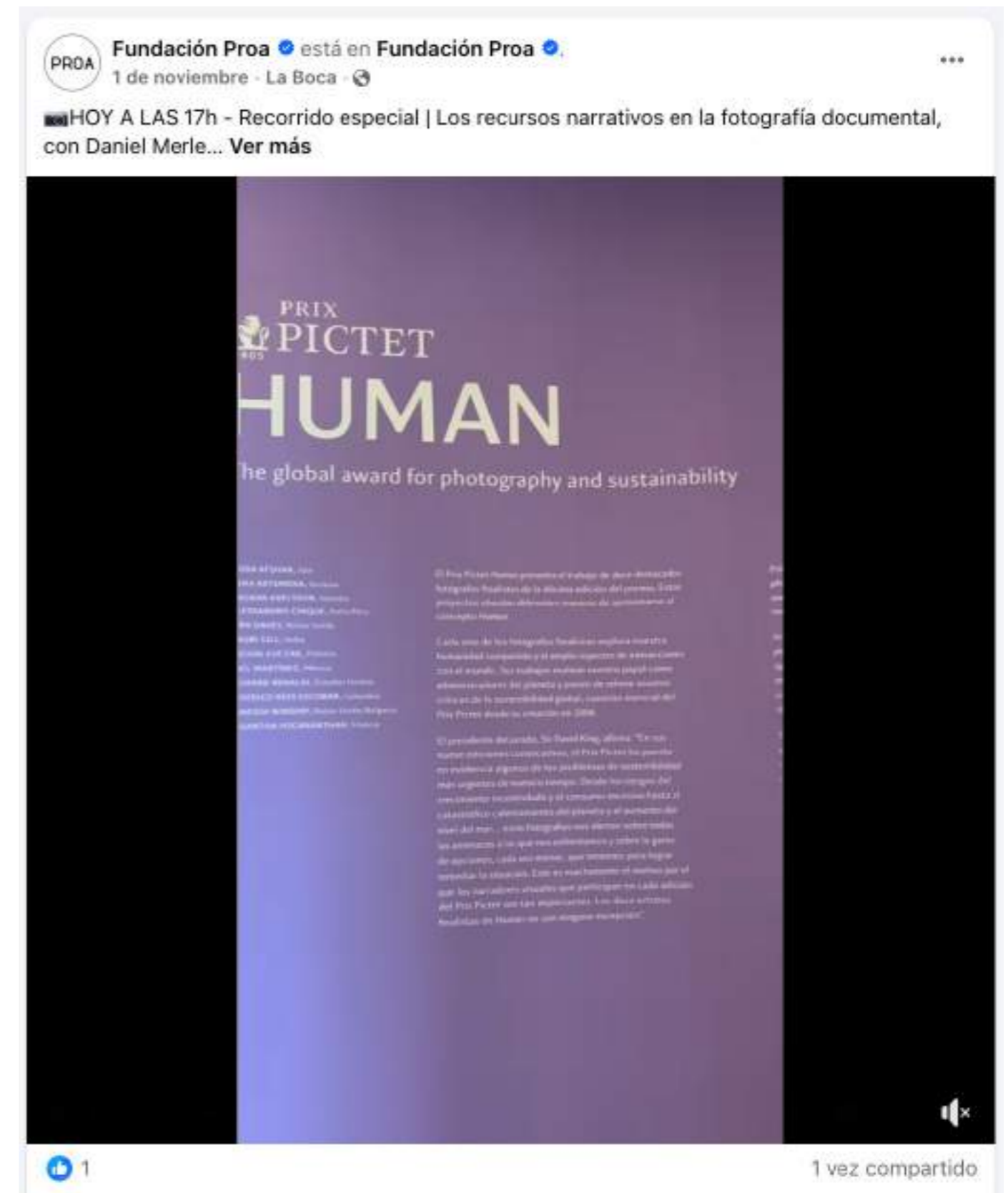
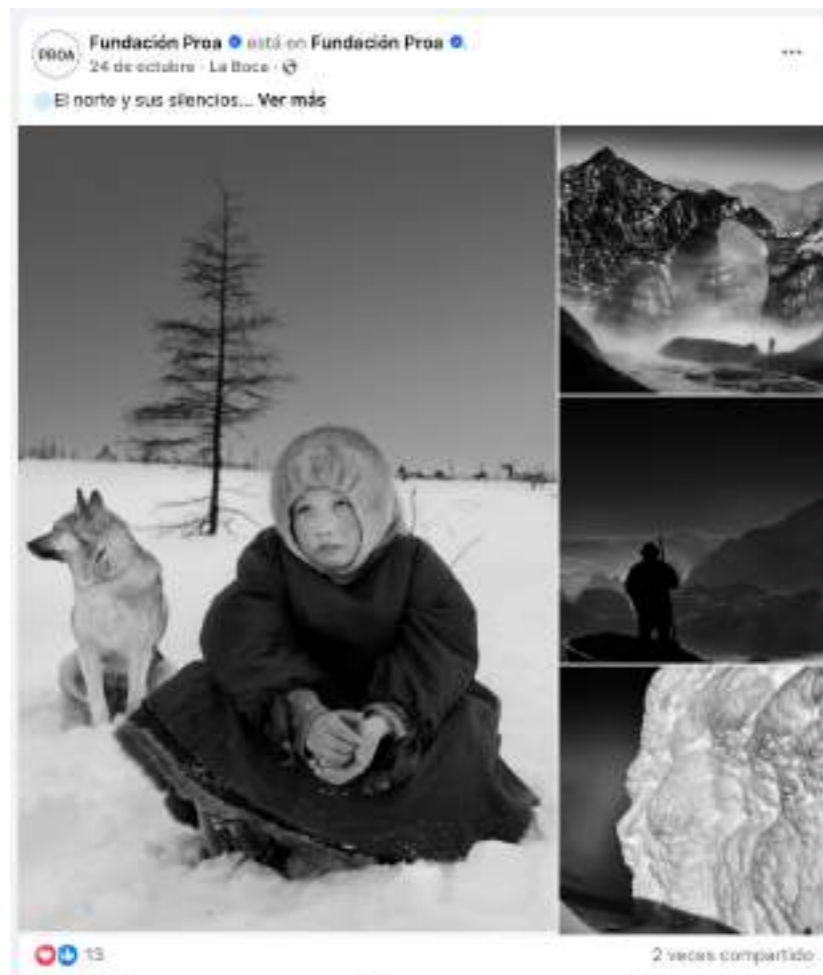
Recorrido especial | Kara Walker y Human: documentos para provocar al pensamiento
con Rosana Schojett @rosana_schojett ... Ver más

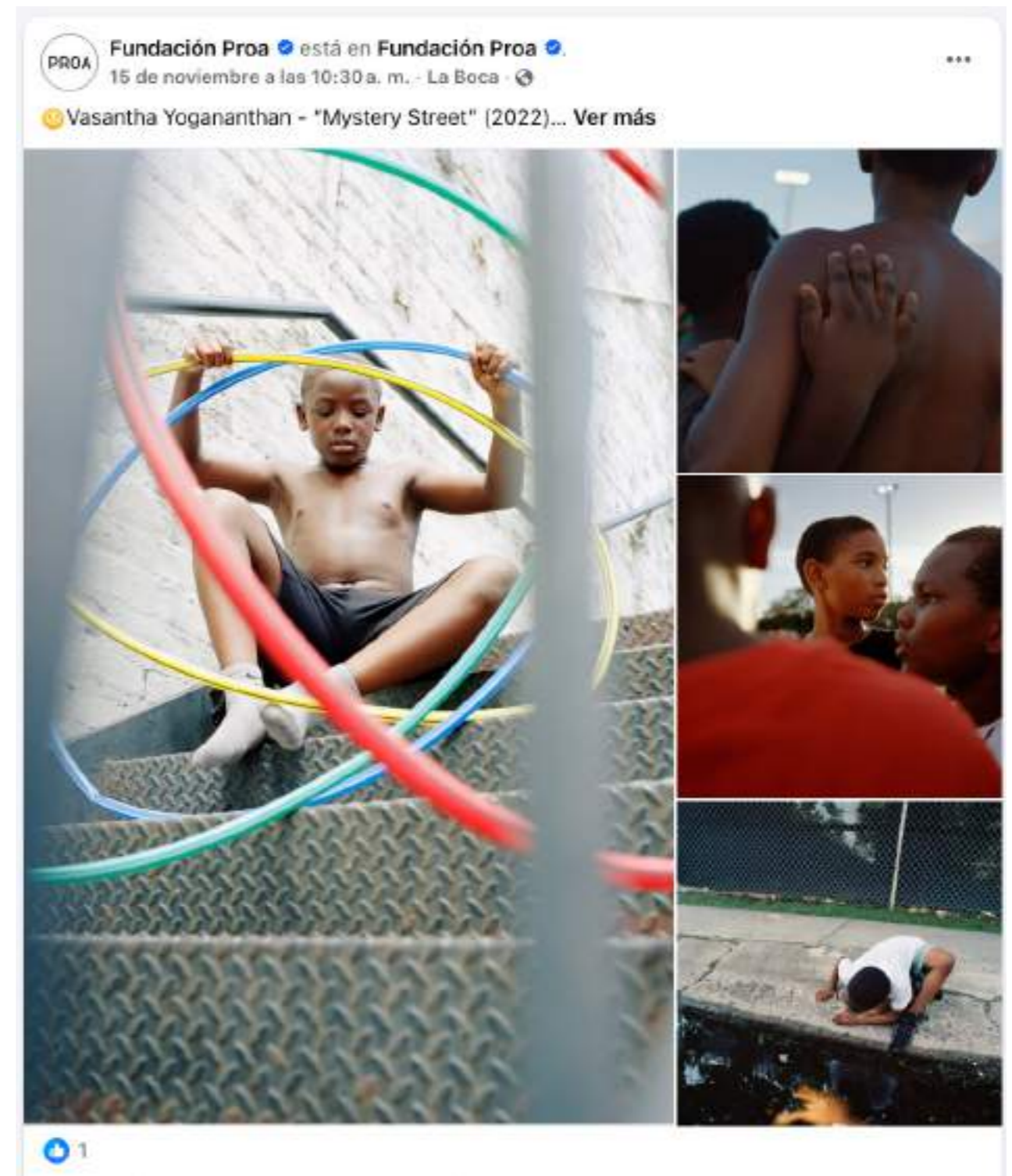


+2

14

4 veces compartido



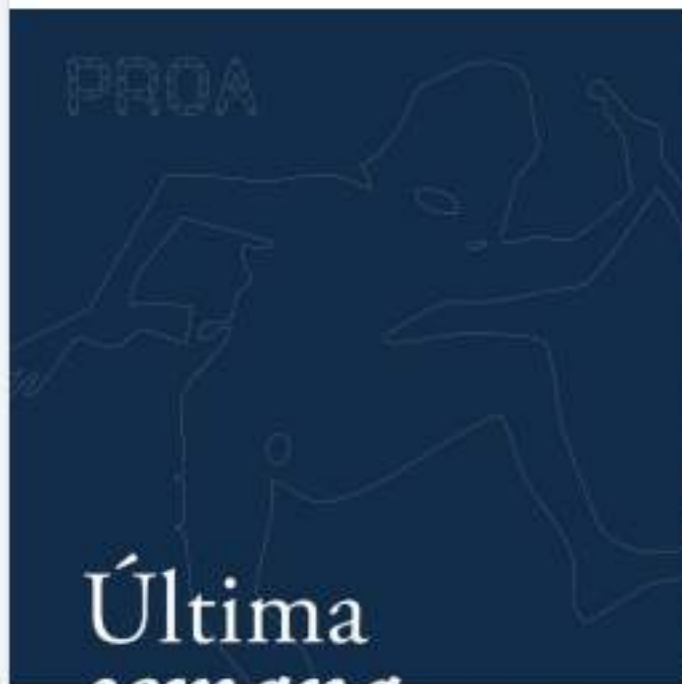




Fundación Proa está en Fundación Proa

17 de noviembre a las 7:26 p. m. · La Boca ·

¡ÚLTIMOS DÍAS PARA VISITAR KARA WALKER Y HUMAN!
Hasta el lunes 24 de noviembre... [Ver más](#)



Tú y 4 personas más

1 vez compartido



Fundación Proa está en Fundación Proa

18 de noviembre a las 6:30 p. m. · La Boca ·

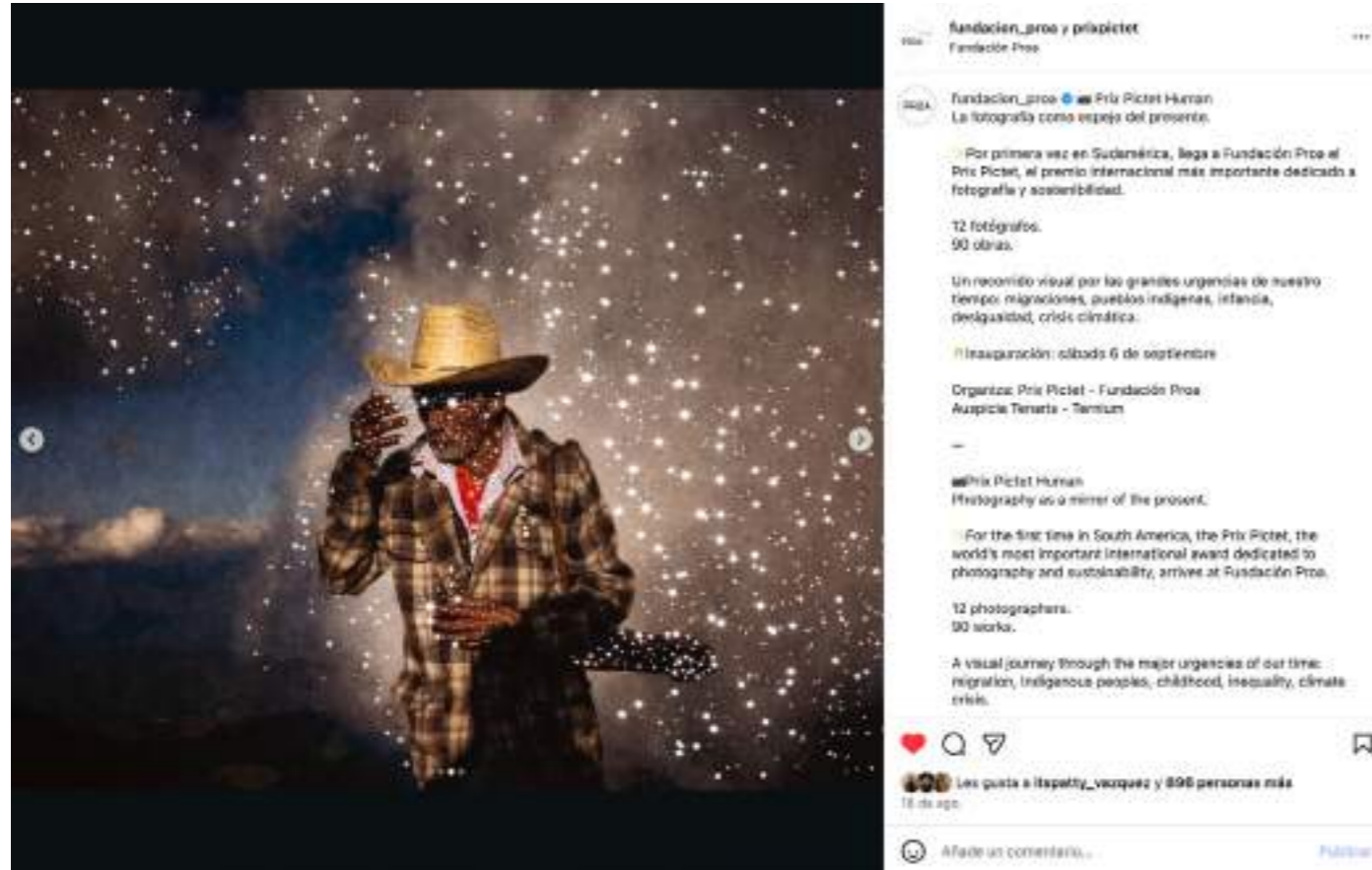
Yael Martínez – Entre la herida y la luz... [Ver más](#)

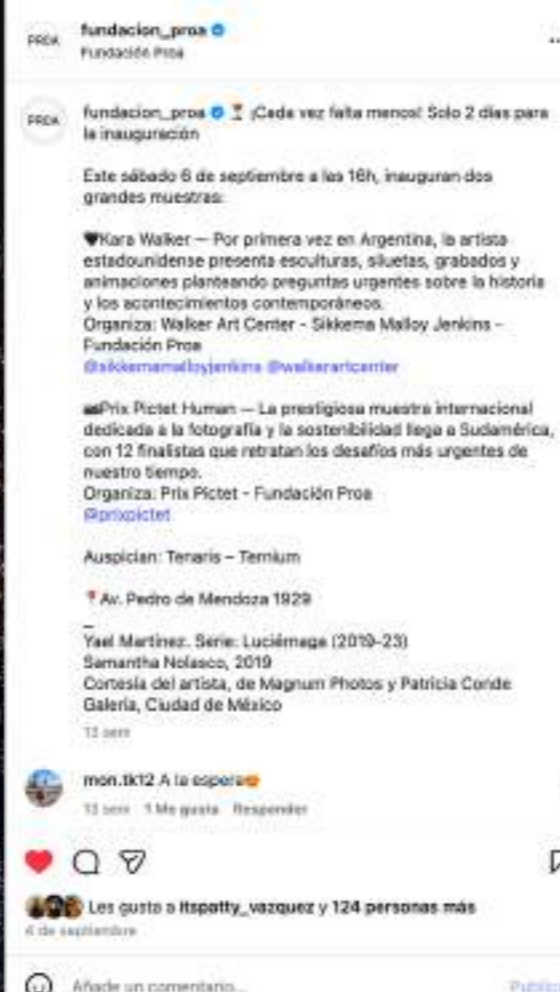
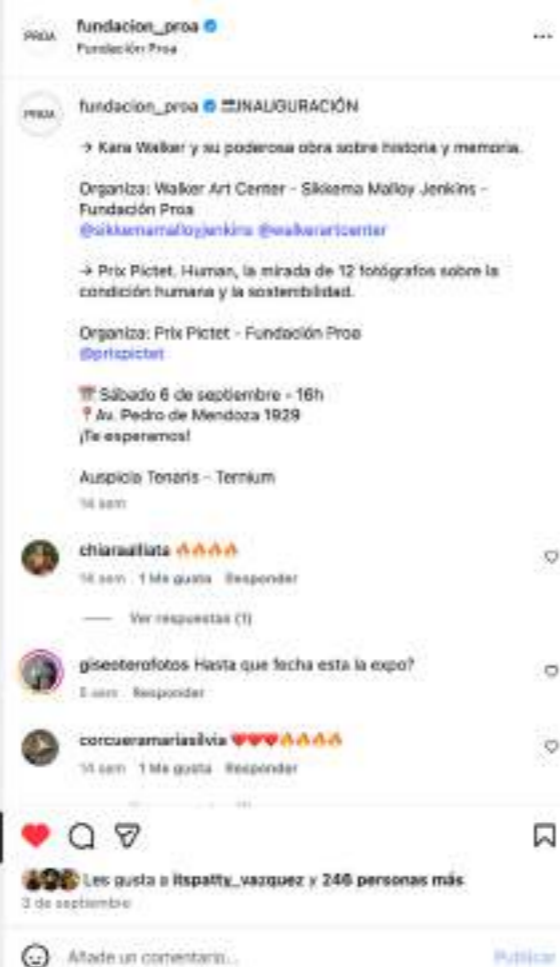


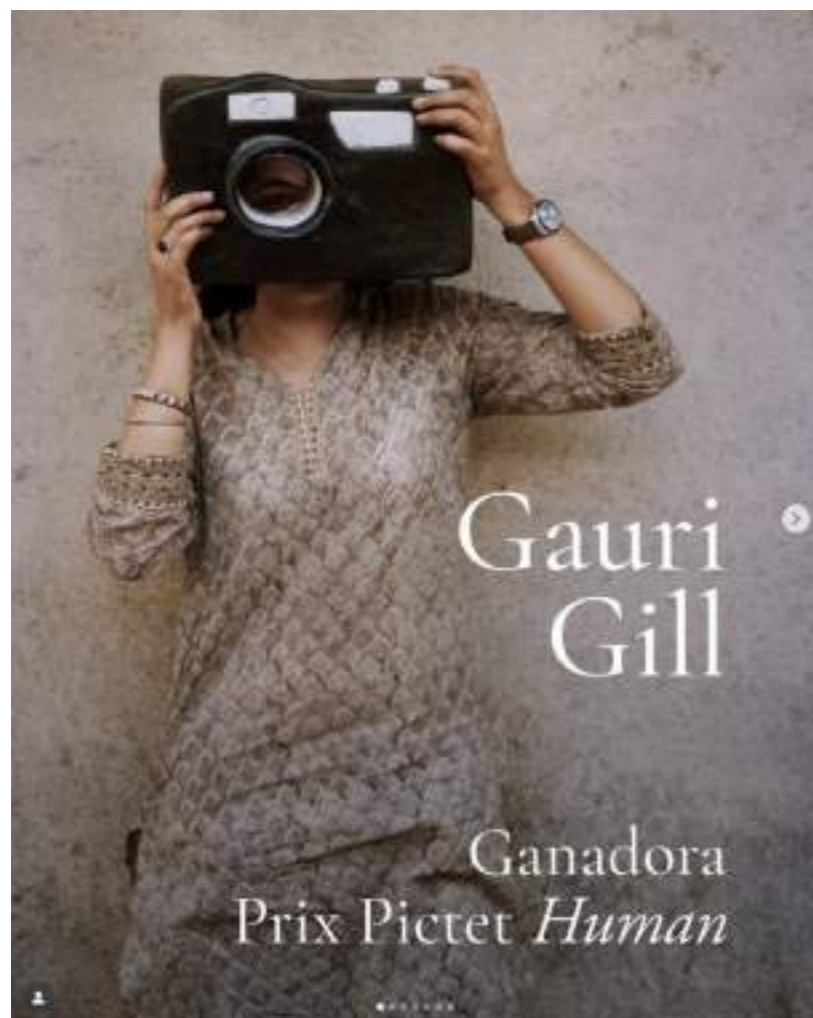
Tú y 2 personas más

Evento: Human
Rubro: Exhibición

Medio	Redes Sociales
Nombre	@fundacion_proa
Fecha	6 de septiembre 2025 - 24 de noviembre 2025
Página	Instagram







fundacion_proa Fundación Proa

fundacion_proa 🌟 Gauri Gill – Ganadora Prix Pictet Human

Un proyecto de más de 20 años que transforma la fotografía en un espacio de escucha, colaboración y resistencia.

Gill cuenta "En mis muchas visitas al Rajasthan rural, he sido testigo de una compleja realidad que, como habitante de una ciudad, ignoraba por completo. Vivir en el desierto, pobre y sin tierras, equivale a una dependencia inevitable de uno mismo, de los demás, y de la naturaleza. Estos fragmentos de experiencias compartidas habitan ahora en un gran archivo fotográfico denominado "Notes from the Desert", que abarca diferentes narrativas y diversas formas de creación de imágenes".

Descubríala en "Human"

De miércoles a domingos de 12 a 18h
Visitas guiadas a las 15 y 17h
Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicio: Tenaris – Ternium

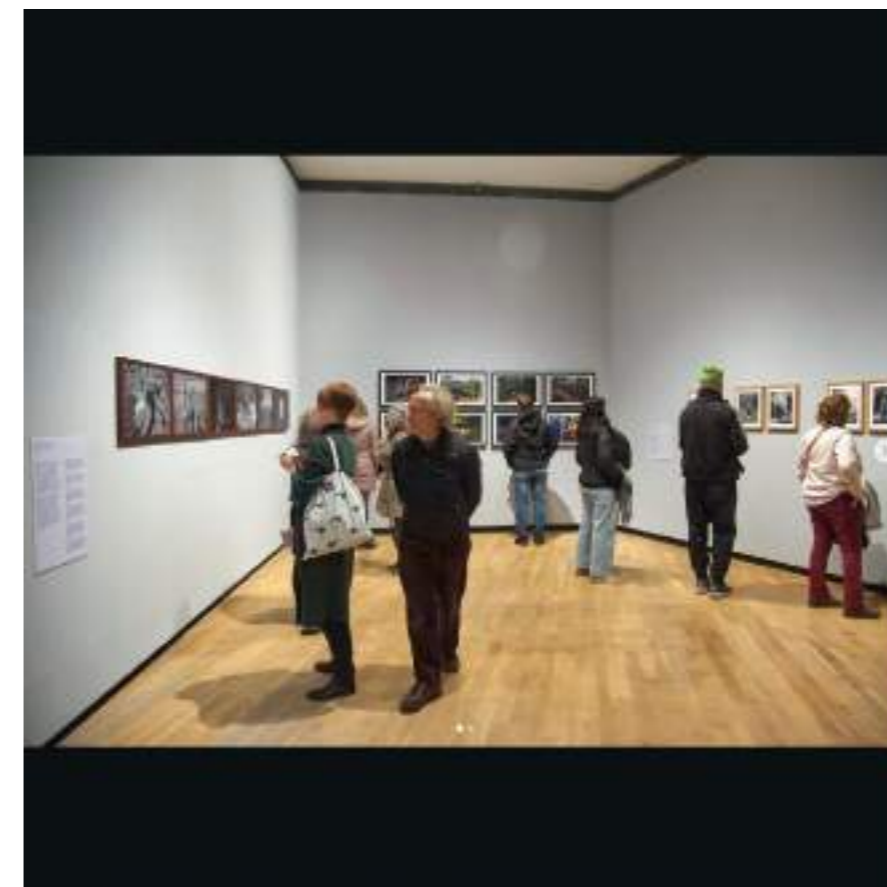
"Jannat, Barmer" de la serie "Notas desde el desierto" 1999 – en curso
Cortesía de la artista y James Cohan, Nueva York

"Joglyon ka Dera, Lunkaransar" de la serie "Notas desde el desierto" 1999 – en curso
Cortesía de la artista y James Cohan, Nueva York

"Urma y Nimil, Lunkaransar" de la serie "Notas desde el desierto" 1999 – en curso
Cortesía de la artista y James Cohan, Nueva York

Les gusta a bestdamqueen y 94 personas más
19 de septiembre

Añade un comentario... Publicar



fundacion_proa y laisela Fundación Proa

fundacion_proa 🌟 ¡ Hoy! Dos recorridos imperdibles con las investigadoras Laura Isele y Francisco Medail

→ Dos miradas complementarias para pensar el poder de las imágenes

→ La silueta recortada como instrumento de poder
Con Laura Isele
La crítica de arte e investigadora propone leer la silueta como un lenguaje estético y político, y descubrir cómo Kara Walker la convierte en una herramienta incisiva para revisar y reescribir la historia.

Sábado 27 de septiembre - 17h

→ Del registro documental a la dimensión simbólica de la imagen
Con Francisco Medail
El investigador y curador propone una lectura colectiva de las obras finalistas del Premio Pictet Human, explorando el cruce entre lo testimonial y lo poético en la fotografía contemporánea.

Sábado 27 de septiembre - 17.30h

Auspicio: Tenaris – Ternium

Les gusta a bestdamqueen y 94 personas más
27 de septiembre

Añade un comentario... Publicar

CICLO A+C PROA FUNDACIÓN

SÁBADO
27/09
17.30h

Del registro documental a la dimensión simbólica de la imagen, con Francisco Medail

ARTISTA Y CURADOR ESPECIALIZADO EN FOTOGRAFÍA

fundacion_proa y franmedail Fundación Proa

fundacion_proa 🌟 Recomendado especial | Del registro documental a la dimensión simbólica de la imagen
Con Francisco Medail, investigador y curador

¿Qué nos muestra una fotografía? ¿Y qué nos pregunta?
A partir de una lectura colectiva de las obras finalistas del Premio Pictet Human, Medail propone reflexionar sobre la función documental y la dimensión simbólica de la imagen.

Sábado 27 de septiembre - 17.30h
Sala 4 – Av. Pedro de Mendoza 1929

Un espacio para pensar la fotografía entre lo testimonial y lo poético, y para debatir sobre los aspectos políticos y éticos de la representación.

Les gusta a itspatty_vazquez y 161 personas más
20 de septiembre

Añade un comentario... Publicar

SEMINARIO

Fotografía documental y fotoperiodismo

PARTICIPAN

Rodrigo Abd
Sarah Pabst
Tomás Cuesta
Francisco Medail
Carlos Masotta

Miércoles 22 de octubre
Jueves 13 de noviembre
14 a 19h

PROA

fundacion_proa y 2 personas más Fundación Proa

fundacion_proa 🌟 ¿Cómo pensamos hoy la fotografía como discurso, fuente, testimonio y construcción estética?

Seminario | Fotografía documental y fotoperiodismo

Un encuentro con fotógrafos y artistas reconocidos que invita a debatir sobre los cruces entre documental, fotoperiodismo y prácticas contemporáneas.

Participan: Rodrigo Abd - Tomás Cuesta - Francisco Medail - Carlos Masotta - Sarah Pabst

Miércoles 22 de octubre y jueves 13 de noviembre, 14 a 19h
Presencial en Auditorio Proa + vía streaming
Actividad gratuita con inscripción previa
Se entregan certificados de asistencia

INFO EN EL LINK EN NUESTRA BIO

@abdrodrigo @tomcuesta @franmedail @emapayelcuerpo @sarahpabst

Organiza: Fundación Proa
Auspicio: Prix Pictet

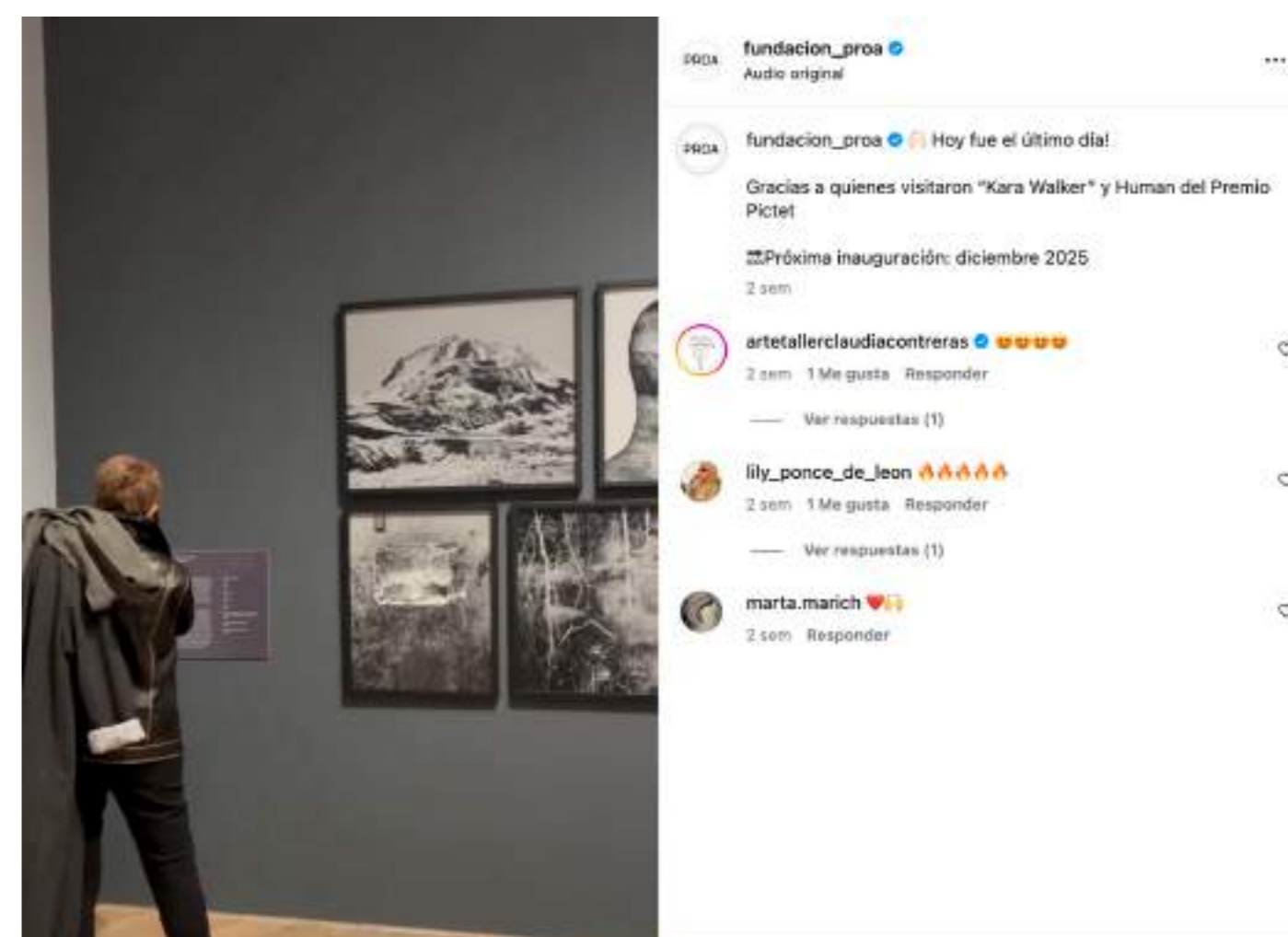
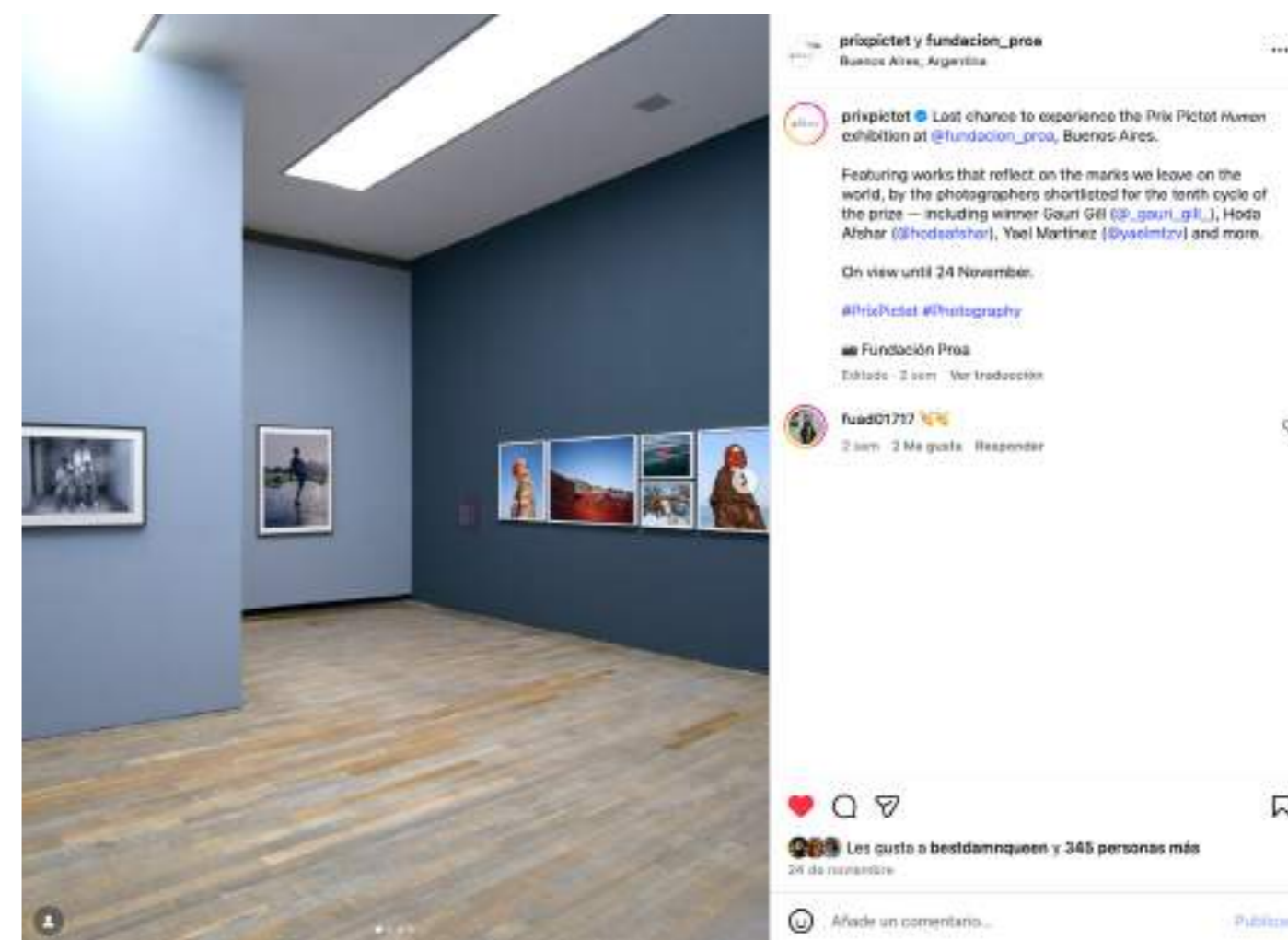
Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA

Tenaris – Ternium

Créditos
(2) Tomás Cuesta
(3) Sarah Pabst
(4) Rodrigo Abd

Les gusta a itspatty_vazquez y 832 personas más
9 de octubre

Añade un comentario... Publicar



Evento: Human
Rubro: Exhibición

Medio	Redes Sociales
Nombre	@FundaciónPROA
Fecha	6 de septiembre 2025 - 24 de noviembre 2025
Página	X

PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · Sep 25

📍📅 Para los fans de la fotografía, la exhibición del Prix Pictet Human y esta visita especial son imperdibles. Los esperamos!

#PrixPictetHuman #photography #PrixPictet #fotografia

CICLO A+C

PROA

SÁBADO
27/09
17.30h



Del registro documental a la dimensión simbólica de la imagen, con **Francisco Medail**

ARTISTA Y CURADOR ESPECIALIZADO EN FOTOGRAFÍA

1 3 292

PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · Oct 28

📍📅 Proa a full! Agendá con tiempo tu semana cultural: jueves clase a distancia, sábado encuentro con el fotógrafo Daniel Merle, domingo cine en auditorio. Bonus track: cafecito en la terraza!

#BAcultura #FundacionProa

CLASE A DISTANCIA

La representación de lo sensible en la fotografía Contemporánea

Jueves 30.10
12 y 18h

PROA

1/11
17h





CINE - DOMINGO 2 - 17H
ESTRENO

1 2 350

Evento: Human
Rubro: Exhibición

PROA

Fundación Proa

12.047 seguidores

3 meses · Editado ·

#Inauguración📍 Este sábado 6 de septiembre Fundación Proa inaugura dos muestras que marcan un acontecimiento inédito en la agenda cultural ... más

Inauguración

6 DE SEPTIEMBRE 2025 - 16H

Kara Walker

PRIX PICTET HUMAN

PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929

www.proa.org

Tenaris - Ternium

Tú y 39 personas más

1 comentario

PROA

Fundación Proa ha compartido esto

PRIX PICTET

Prix Pictet

1.161 seguidores

3 meses ·

Now open: Prix Pictet *Human* at [Fundación Proa](#), Buenos Aires.

From Vasantha Yogananthan's playful portraits of childhood in the New ... más



Tú y 20 personas más

1 vez compartido

PROA **Fundación Proa**

12.067 seguidores

3 meses • Editado •

[#próximaexhibición](#) 📍 🇪🇸 Premio Pictet: Lo mejor de la fotografía documental enfocada en la sostenibilidad llega a las salas de Proa.

🇪🇸 Inauguración 6 de septiembre - Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca ... más

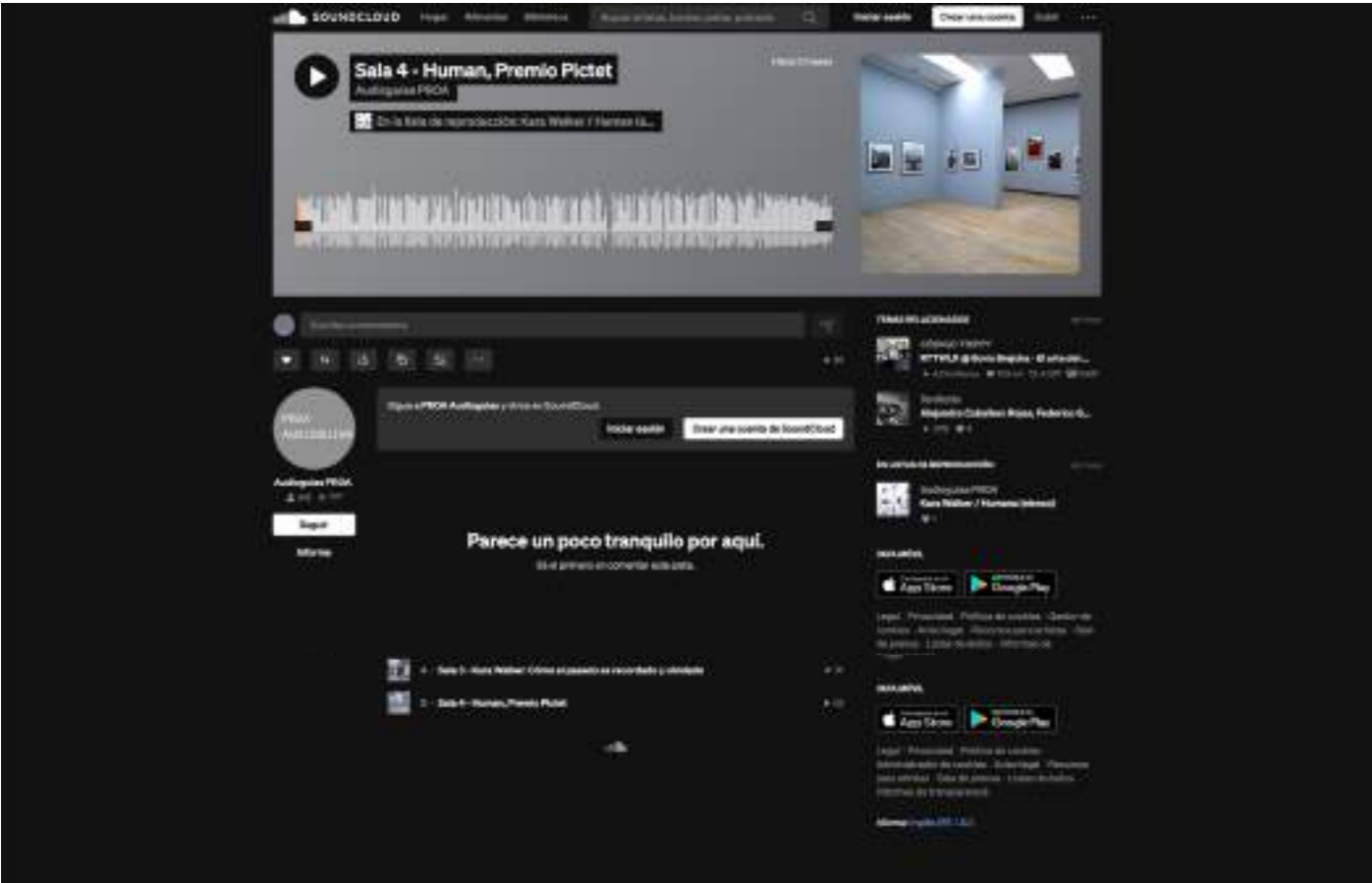


🌐🌱🌿 Tú y 45 personas más

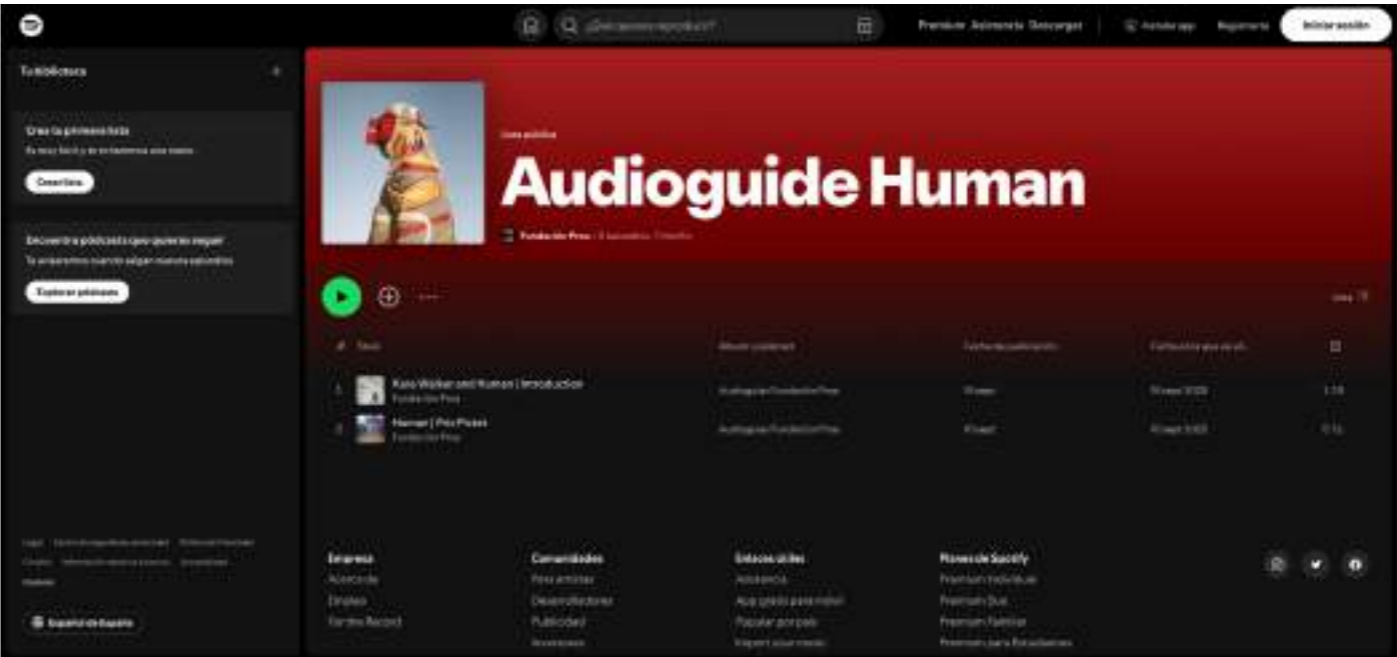
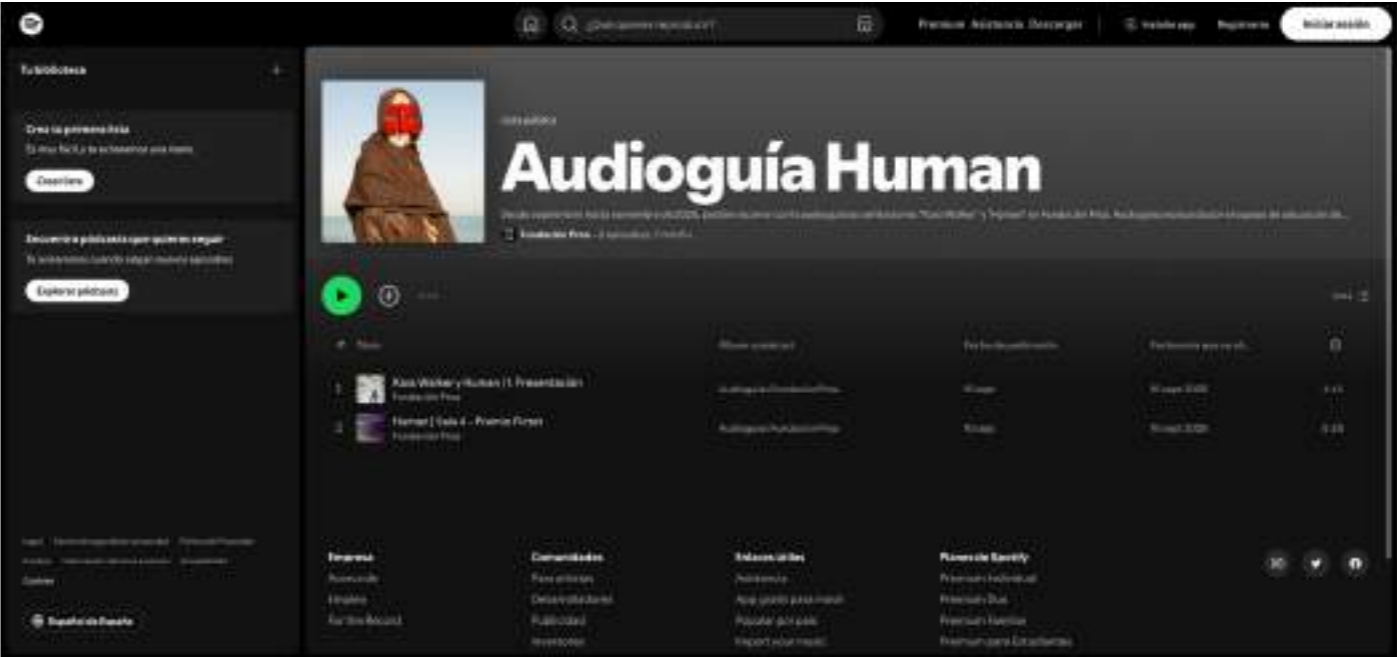
1 comentario • 4 veces compartido

PROA.
ORG

AUDIOGUIA / SOUNDCLOUD



SPOTIFY



ACTIVIDADES
PARALELAS

ARTISTAS + CRITICOS

24 / 09 / 2025

A + C | Del registro documental a la dimensión simbólica de la imagen, con Francisco Medail

A partir de una lectura colectiva de las fotografías finalistas del Premio Pictet, el recorrido se detiene en la función documental y la dimensión simbólica de la imagen. La actividad también abre un espacio para reflexionar sobre los aspectos políticos y éticos de la representación.

Sábado 27 de septiembre 17.30h
Actividad libre en Sala 4

El encuentro propone un abordaje reflexivo de las fotografías finalistas del Premio Pictet a partir de un ejercicio colectivo de lectura de imágenes. La intención no es sólo detenerse en lo que cada obra nos muestra, sino indagar en las operaciones que ésta realiza: cómo un documento visual puede, a la vez, registrar un acontecimiento y preguntar sobre las formas de representar los temas humanitarios.

Medail plantea que la potencia de estas series exhibidas en las salas de Proa radica en esa tensión entre lo testimonial y lo simbólico, entre la fotografía como registro de la realidad y la imagen como construcción cultural capaz de reconfigurar sentidos. El análisis se orienta a revisar cómo los proyectos reunidos en Human ponen en juego problemáticas urgentes pero también cómo moldean nuestra sensibilidad.

A lo largo del recorrido, se pondrá en diálogo la dimensión política y ética de la fotografía con su capacidad para sugerir otros modos de imaginar lo común. En ese punto se abre la posibilidad de reconocer en la selección del Premio Pictet no sólo un conjunto de imágenes relevantes, sino un verdadero laboratorio visual donde enajenar preguntas sobre el presente y sus futuros posibles.

Francisco Medail Artista y curador especializado en fotografía. Usó el título en Gestión Cultural y candidato a magister en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (UNSAM), su trabajo conjuga la investigación histórica, las políticas de archivo y la práctica curatorial.

Ha realizado exhibiciones individuales en museos y galerías de Argentina y residencias artísticas en París y Sao Paulo. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, entre ellas el Museo Nacional de Bellas Artes, la Fundación Larrión y el Getty Research Institute.

Actualmente dirige Presentos Imperfectos, colección de libros sobre historias, teorías y prácticas vinculadas a la fotografía, co-edente de la revista en Prácticas Artísticas Contemporáneas (UNSAM) y se desempeña como curador de fotografía en el Centro Cultural Kirchner (CCK). Vive y trabaja en Buenos Aires.

Auspicio Tenaris – Terriam

03 / 10 / 2025

A+ C | ¿Para qué sirven las imágenes?, con Mercedes Pérez Bergliaffa

La actividad se enfoca en pensar la exhibición *Prix Pictet Human* a partir de una pregunta clave: ¿para qué sirven las imágenes, y en particular, las imágenes fotográficas? A lo largo del recorrido se analiza el poder de la fotografía para documentar, conmover, denunciar y también interpelar nuestra propia manera de mirar.

Sábado 11 de octubre 17h

Actividad libre

Las obras reunidas en esta edición del prestigioso premio internacional ofrecen un abanico de registros: desde imágenes que retratan situaciones de extrema vulnerabilidad social hasta aquellas que capturan la relación del ser humano con su entorno. Preguntarnos qué tipo de fotografías encontramos aquí permite abrir el diálogo sobre los discursos que cada artista pone en juego y sobre los efectos que estas imágenes producen en los espectadores.

El encuentro invita también a reflexionar sobre cómo las tramas simbólicas, ideológicas y morales articulan estas representaciones. En *Human*, cada fotografía se convierte en un testimonio que trasciende la mera documentación para situarse en el terreno de lo ético y lo político, cuestionando la manera en que percibimos la realidad y nuestra responsabilidad frente a ella.



Mercedes Pérez Bergliaffa Se especializa en artes visuales, imagen y fotografía, así como en estudios museales y curatoriales. En 2023 obtuvo la Beca Trabucco de la Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA) por su trabajo sobre historia de la fotografía en la ciudad de Buenos Aires. También obtuvo la beca de la Fundación Negley (Francia) para investigar en historia de la fotografía en ese país. Anteriormente recibió la beca de la Fundación Antorchas, la Beca del Gobierno de Canadá y el Premio arteba a jóvenes curadores, entre otros.

Trabaja en museos nacionales y es docente de grado y de Posgrado en distintas universidades. Dictó seminarios de Posgrado sobre historia de la fotografía (UNLP y UNA). Desde 2022 coordina las Jornadas de Historia, fotografía y ciencia (UNA) y desde 2016, las Jornadas de curaduría educativa (UNA). Con anterioridad, trabajó en la Bienal Internacional de Arte de Venecia y en el Museo Guggenheim. Investigó en el Museo de La Plata. Investigó en la Fondation Daniel Langlois (Montreal). Actualmente escribe sobre arte en distintos medios como Artforum (NY).

Auspicia Tenaris – Ternium

16 / 10 / 2025

A+ C | Kara Walker y Human: documentos para provocar al pensamiento, con Rosana Schoijett

Rosana Schoijett recorre las dos exposiciones de Proa —Kara Walker y *Human*, x edición del Premio Pictet— trazando un diálogo entre ambas desde su doble experiencia como fotoperiodista y artista visual. Su visita propone observar los puntos de contacto entre dos modos de pensar la imagen: como documento y como creación, como testimonio y como relato.

Sábado 25 de octubre 17 h

Actividad libre

Con una mirada que combina oficio y sensibilidad, Schoijett invita a recorrer las salas desde la emoción y la reflexión, atendiendo a los gestos, las formas y las tensiones que atraviesan las obras. Más que una visita guiada, se trata de un ejercicio de lectura visual en el que cada imagen —ya sea dibujo, silueta o fotografía— se convierte en una oportunidad para pensar en cómo miramos y qué lugar ocupamos frente a lo que vemos.

Su propuesta busca conectar los distintos lenguajes presentes en ambas muestras, destacando el poder de las imágenes para generar pensamiento y afecto. En ese tránsito, Schoijett pone en juego su propia práctica, marcada por la observación atenta y por la pregunta constante sobre la relación entre realidad y representación, entre lo que se muestra y lo que permanece fuera de campo.



Rosana Schoijett Asistió a los talleres de fotografía de Alberto Goldenstein (1990-1992) y de Fabiana Barrera (1991-2001). Cursó estudios de cine y teatro. Fue becaria del Programa para las Artes Visuales Rojas-Kuitca (Beca Kuitca) 2003-2005 y del Programa Intercampos II 2006 en Fundación Telefónica. Expone sus trabajos desde 1989 y colabora para medios gráficos desde 1992. Algunos de sus trabajos forman parte de las colecciones del MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) y Macro Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina.

Codirigió exposiciones en la Fotogalería del Rojas y en la Fotogalería del Teatro San Martín. En el 2017 recibió el 1º Premio del Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes. Actualmente se desempeña como docente en la Licenciatura de Artes Electrónicas de la Universidad Tres de Febrero.

Auspicia Tenaris – Ternium

23 / 10 / 2025

A + C | Los recursos narrativos en la fotografía documental, con Daniel Merle

Fotógrafo y docente, Merle aborda las razones detrás de la disposición de las obras, el uso del color, el diseño de montaje y la arquitectura de la muestra de Pictet como elementos que participan en la creación de sentido y en la manera en que las historias se despliegan ante nuestros ojos.

Sábado 1 de Noviembre 17 h

Actividad libre

En el marco del ciclo Artistas + Críticos, Daniel Merle propone un recorrido que invita a mirar la fotografía documental desde su potencia narrativa. Más allá del registro de la realidad, cada imagen —y cada conjunto de imágenes— construye un relato, una forma de contar que articula decisiones curatoriales, recursos visuales y vínculos con el espectador.

Durante la visita se abordan las razones detrás de la disposición de las obras, el uso del color, el diseño de montaje y la arquitectura de la muestra Human, X edición del Premio Pictet; elementos que, lejos de ser neutrales, participan activamente en la creación de sentido y en la manera en que las historias se despliegan ante nuestros ojos.

Las series fotográficas, aunque presentadas de modo fragmentario, revelan estructuras narrativas bastante precisas: inicios, desarrollos y finales que dialogan entre sí a través de tamaños, ritmos y contrastes. La propuesta se detiene en ese punto de tensión entre la imagen individual y la serie, entre lo documental y lo interpretativo, para pensar cómo se organiza una historia visual y qué estrategias la sostienen.

Como ejercicio final, Merle invita a un juego: imaginar una fotografía distinta para cerrar una de las series. ¿Qué sucede si cambiamos una sola imagen? ¿Cómo se altera entonces el sentido del relato? A partir de esa pregunta, la visita se convierte en una experiencia participativa que nos recuerda que toda fotografía —incluso la documental— es siempre una elección y una forma personal de contar una historia.



Ph Ricardo Sanguinetti

Daniel Merle Estudió Bellas Artes en la Escuela de Comercio No. 5 y Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires. Es Magister en Curaduría en Artes Visuales por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Actualmente prepara su tesis para el Doctorado en Artes Comparadas en la misma universidad. En 2015 fue finalista del premio de fotografía de la fundación Arte x Arte. En 2016, finalista del premio de fotografía de la Asociación de Amigos del Museo Caraffa de Córdoba. En 2016 ganó la mención de honor del Salón Nacional de Artes Plásticas, en la disciplina fotografía. En 2022, mención de honor del Salón Nacional de Artes Plásticas en la disciplina gráfica.

Trabajó como fotógrafo, editor y redactor en los diarios Clarín y La Nación. En la Agencia Reuters fue fotógrafo de staff para Argentina, Uruguay y Paraguay. Desde hace diez años escribe sobre temas vinculados con la fotografía y el arte. Fue docente de la materia Fotoperiodismo I y Producción de Proyectos en la Escuela de Fotoperiodismo de TEA entre 1999 y 2001. Docente de Iluminación III en la Escuela Argentina de Fotografía entre 2003 y 2004. Docente en la licenciatura en fotografía de la Universidad Nacional de San Martín. Docente en la diplomatura en fotografía en la Universidad de San Isidro. Ha recibido el segundo premio del concurso internacional Nikon en 1979. Menciones en el Concurso Coca Cola en las Artes y las ciencias en 1984 y 1985. El primer premio de fotografía por la libertad de prensa Pedro Joaquín Chamorro de la Sociedad Interamericana de Prensa en 1989.

Auspicia Tenaris – Ternium

31 / 10 / 2025

A + C | El poder de la imagen en la representación del pasado y el presente, con Julio Sánchez

El crítico y curador realiza un recorrido por las muestras *Kara Walker* y *Human* centrado en cómo las imágenes operan en la construcción del pasado y el presente. La visita invita a reflexionar sobre el poder del arte para construir memoria, visibilizar la violencia y pensar la dignidad humana desde distintas miradas y lenguajes visuales.

Sábado 8 de noviembre 17h

Actividad libre

El crítico y curador Julio Sánchez propone un recorrido conjunto por las muestras *Kara Walker* y *Premio Pictet Human*, dos exhibiciones que, desde lenguajes y geografías distintas, convergen en una misma pregunta: cómo las imágenes construyen memoria, historia y conciencia en torno al cuerpo, la violencia y la dignidad humana.

A partir de las siluetas recortadas, escenas históricas y alegorías de Walker, Sánchez invita a reflexionar sobre la persistencia del racismo y la representación de la afrodescendencia en la cultura visual contemporánea. En diálogo, las fotografías del Premio Pictet amplían el campo de observación hacia problemáticas globales —la desigualdad, la vulnerabilidad, el impacto ambiental— que atraviesan la vida contemporánea y revelan nuevas formas de mirar lo humano.

El encuentro propone pensar el poder de las imágenes para interpelar tanto el pasado como el presente, y analiza cómo el montaje de ambas exhibiciones, sus escalas, contrastes luminicos y disposición espacial, potencia ese diálogo entre la memoria histórica y la experiencia actual, ofreciendo una lectura sensible y crítica sobre el rol del arte en la construcción de sentido.



Julio Sánchez Baroni

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires y Máster en Gestión Cultural, es curador, crítico de arte y docente. Ha publicado numerosos prólogos, ensayos y artículos periodísticos, y dicta clases en la Universidad del Cine, la Universidad Nacional de las Artes, la Universidad Nacional de Tres de Febrero y la Universidad Nacional del Nordeste. Anteriormente enseñó en la Universidad de Buenos Aires y en la New York University (Buenos Aires). Su pensamiento teórico se nutre de la tradición simbólica, el pensamiento junguiano, la alquimia y las religiones comparadas. En 1990, antes de que se popularizara el término "curaduría", creó el Taller de Montaje de Exposiciones de Arte en la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Como curador, fundó y dirigió diversos espacios de arte: en la Facultad de Filosofía y Letras (1991–1992), en la New York University (Buenos Aires, 2001), Pop Hotel Boquitas Pintadas (2002–2004), Tono Rojo (2003–2005) y actualmente en VITRIOL (desde 2022). Organizó exposiciones en instituciones como el Centro de Arte y Comunicación (CAYC, 1991), el Centro Cultural Recoleta (1994 y 1995), el Museo Nacional de Bellas Artes (2006), la Fundación Klemm (2015), el Museo de la Inmigración (2020), el Museo de Bellas Artes de Corrientes (2016 y 2023), el Museo de Arte Contemporáneo de Salta (2023) y diversas galerías, entre ellas, Galería Holz (2006–2010). Recibió distinciones y premios otorgados por la Asociación Argentina de Críticos de Arte y por la Fundación Pettoruti.

Auspicia Tenaris – Ternium

CLASES A DISTANCIA



En este encuentro nos sumergimos en la exposición Human, del Premio Pictet. En su décima edición, trabajó la temática de lo "humano" en la actualidad. En esta clase nos centramos en cuatro fotografías que elaboran, de diversas maneras, la temática del paisaje y su relación con la humanidad.

Fundado en 2008, el Premio Pictet es un galardón internacional que destaca el vínculo entre fotografía y sostenibilidad, invitando a reflexionar sobre los desafíos de nuestro tiempo. Los 12 finalistas de la décima edición tuvieron sus fotografías exhibidas en la 4ª sala de Fundación Proa entre septiembre y noviembre de 2025.

Cómo representar lo sensible: Fotografía contemporánea



Cerramos octubre con un nuevo encuentro del ciclo Clases a Distancia, dedicado a pensar la representación de lo sensible en la fotografía contemporánea. La clase propone un recorrido por las obras que integran la actual exhibición del Premio Pictet, centrada en la potencia expresiva del cuerpo y la gestualidad como vehículos de empatía y de transformación social.

PRESS KIT

PRESS KIT
DEPARTAMENTO DE PRENSA

[+54 11] 4104 1044/43
enclara@proa.org | prensa@proa.org
www.proa.org

PROA
Fundación Proa
Av. Pedro de Mendoza 1529, CABA
Buenos Aires, Argentina

PRIX
PICTET
HUMAN

INAUGURACIÓN
06.09.25
17H



Solo Davey
Sara, Ki y Jordin (participantes)
Alicia, 2022
Certificado de la artista y de la Michael Haggart Gallery, Londres

[Press kit con link de descarga fotos Prix Pictet Human](#)

LIBRO DE VISITAS

PROA
FUNDACIÓN

PRIX
PICTET
1805

HUMAN



6 de septiembre 2025 - 24 de noviembre 2025

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca, Caminito [C1169AAD]
Buenos Aires, Argentina

Tenaris

Ternium

PROA
FUNDACIÓN

Kara
Walker

Una figura clave del arte
contemporáneo, por primera vez
en Argentina.



Kara Walker, The Emancipation Approximation (La aproximación a la emancipación), 2000 (óleo). Cortesía de la artista, Siderma Malloy Jenkins y Sorozt Magara

PRIX
PICTET
HUMAN

Premio Pictet
El galardón internacional más
influyente de la fotografía actual.

Septiembre-Noviembre, 2025
proa.org



Jannat Bannat, Banner de la serie Notes from the Desert (Notas desde el desierto), 1999-2025. Cortesía de la artista

Fundación Proa
Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca, Buenos Aires

Tenaris

06, Septiembre

Hermoso trabajo de Walker - muy bueno
si pudiera ir a Brasil esta muestra.

FOTOS son mobilizantes, emotivas... me
hicieron pensar lo lindo de estar hoy aquí, en un
museo hermoso, bien atendida y con la visión
de poder disfrutar de arte. Gracias,

Alejandra Expósito

6/9/25: Maravillosa exposición de fotografías de la
humanidad retratada!! Gracias *John*
zuckley

6/9/25: Our first experience of the artwork of
Kara Walker and we very much enjoyed it.
Her art is raw and unique. Great to have
info in English as well. Muchas Gracias!

Excelente expo y quiero destacar
las explicaciones de las educadoras
ante las muchas preguntas.
Cada vez encuentro más linda la obra!
Maria Juana Davidovich
9 Set 2025

Hermosa muestra, como arrodondiente
es muy necesario estos espacios.

Saludos Arte! ♥

A arte é um espaço político e antirracista, muito grato
de vivenciá-lo. Tal obra. Muri 2025

Kara Walker sabe representar de manera tan estética
y cuidadosa los horrores de la esclavitud tan incomprensible
lógicamente que se convierte en algo casi mitológico
Lina Lasso 06/09/25

Interesante ver y disfrutar
de una artista AFRO en
un país donde se
han negado
sus RAÍCES
Negrois.

Una excelente Obra
que cuestiona tanto
ARTE NEGRO
circula en
la institucionalidad
del Arte
Gracias.

6/9/25 Es la gran vez que vengo a la fundación
PRHE. Me gusta mucho la exposición de Walker
y la corona con una hermosa vista de
Rincón de la Vieja. Qué lindo es. Muchas gracias
por todo, gracias.

6/9/2025 Muy linda la exposición!!
Me encanta venir a Pura!! Vine con mis hijos
y les encantó.
Gracias!! J.H.H

6/9/25

- Excelente muestra, amé todo el recorrido
- Muy buena muestra!!! Vine con mis amigos planazo!! P. Patricia Vazquez

Una maravilla todo
obra maestra, textos.

A. G.

06/09/25

FUÉ UN PLACER TRABAJAR AQUÍ

ALAN RIOS

07, SEPTIEMBRE.

Buenas tardes
Las dos muestras me encantaron
muchos placeres. *KATIA
De la de Karla Walker coliflor en mi
pecho todas sus experiencias.
Una maravilla! Su video es una
creación inmejorable.

Muchas gracias, Fundación Tiroa
por acogerme. Auto cultura
por acogerme. D. D. 36287ec

Muestra interesante y
gratificante que le ayude a poder
llegar. on car. Felicitaciones
Marica.

La muestra del año?!!
Por de Karla Walker
gracias por traerla ♡
A.C.

PRECIOSA MUESTRA DE KARA WALKER
Y HUBMAN: PARA LA REFLEXIÓN.

Increíble muestra, una pena es el barrio
de La Boca *for*

13, septiembre

QUE GRAN EQUIPO EL DE
PROA!! ♥

MUY BUENAS MUESTRAS, CONTUNDENTES
¡GRACIAS, PROA!

nos encantó la visita y
muchas gracias!

Very nice one!
(love Argentina)



18/09/25

En términos generales, me parecen interesantes las obras presentadas tanto en el piso 0 (walker) como las fotografías de diversos/as autores/as del 1.

Dicho lo anterior, menciono la muestra de fotografías del tipo "luciernaga", dado q' resaltaba la técnica distinta utilizada por la autora y, por lo mismo, a mi gusto fue una bocanada de aire fresco a la típica Técnica fotográfica. Finalmente, como último comentario y deben de considerarlo obsoleto un poco en la materia, un poco pretenciosa la artista norteamericana.

Rodrigo Rojas, Chile.

Felicitaciones por las exposiciones de Kara Walker y PICTET, excelentes!

Alfonso Rojas

18/09/25

Excelentes muestras, un placer siempre es un placer venir a P.R.O.A.

Rosana Quiroga

DINO ANDRADA

René Andrada

Mejdoza Arg.

R. Quiroga

18/09/25

Siempre es un Placer visitar Proa y sus muestras.

Felicitaciones desde Chile.

Arturo

18/9/25

Muy linda el espacio y buena onda el personal.

Catalino

19/09/25

Excelente la visita guiada ♥

19/09/25

MUCHAS GRACIAS POR LA VISITA, EXCELENTE PROPUESTA.
NORMA CORREA CELLA

20. Septiembre.

Muchas gracias por el recorrido y por
recibirnos!
Alumnos/as de Gestión Ambiental
Universidad Nacional de Moreno.

Muchas gracias por la visita. Shana.

Completamente disfrutado con la guía del día de
hoy, gracias a vos. Jaz. ALUMNOS UNM.

Me encanto la idea de la cámara y las obras estuvo re bueno Jaz.
Un solo recurso el del kit Polaroid!! Gracias

Excelente muestra.
Muchas Gracias.

lena y
martín ♥

05/09

ME ENCATO MUCHISIMO
SIMONA S
me gusto mucho 😊

20/09/25

BELISIMA LA MUESTRA NUMER. FUENTE. Y PORATE
MUY BUENA LA PROPUESTA KIT PARA FOTOGRAFAR.
ANDRES.

20/09/25

EXCELENTE Exhibiciones -
la visita guada con Rodrigo Alonso muy buena
gracias PROA!
B / Jaz

20/09/25. Excelente!!

20/09/25 Gracias por tanto Arte!
Ariel

21, September.

Nos encantó, quedamos: WOW !!
- Jaime & Camila, Colombia.

21 de Septiembre

¡increíble muestra!

y la actividad y la comida para
los niños espectaculares
muchas gracias.
mej y clary

21 de Septiembre

Espléndida muestra!

gracias

Angelina

Maria Elena

4/09/20

21 de septiembre
Muestra muy interesante
aprovechamos que
estaba pasando
por la academia
gracias
Jorge

Buenísima muestra tanto de Kati Walter
como de los fotógrafos -

Excelente el mt didáctico, como siempre.

Felicitaciones. Jaime.

24/09/25

La expresión en forma femenina para
contar el mundo fue el decolonialismo
es posible y necesita pinceladas y resaca
en forma abundante y chosa

Gracias fundación Proa

María Cuaua
Rosario Santa Fe

27, septiembre, 25.

La exposición nos ofrece un mundo de colores y más
Septiembre 2025

KARL MUKER es un referente
en el mundo contemporáneo,
un lujo y privilegio de ver
sus obras en vivo.

Muchas gracias por
tenérlas!

Gustavo
27/9/25

Grandes obras muestro y sobre
todo lo relaciono con los prior.

Muchas gracias! Clara

28, septiembre, 25.

Increíble y necesaria la exposición de Kara Walker.
Un amor el staff de la Fundación

28, septiembre 2025
Gabriel. A

LA OBRA DE
KARA ES INCREÍBLE! TOTALMENTE ENFRENADA.

Virginia

Opiniones la gente, la gente.

Luciano
20/9/26

Ahoré la visita made. siempre surgen.
Un punto de vista poético y libre.

Gracias!

@Apolonacedore

Hermoso lugar y buenisima atención

Muy Bien Puesto y Buena Atención

Am 28/9/25

Gracias a las exposiciones
Gloria Gebara

Felicitaciones por la muestra y
especial felicitaciones a la
educadora Fierro

1/10/25

Muchas gracias por este hermoso
lugar y exposición.

Hermoso, brillante, mucho conocimiento

1.10.2025

Muchas gracias por la posibilidad
de conocer estas muestras y muy
agradecida con la explicación de
Miranda.

Muchas gracias

Alfred Serrano Cops.

01/10/2025

Hermosa muestra, fuerte! cuenta historias que
no han sido contadas.
Gracias por traer arte

Jeanne Samayoa

Quetz
27/10/2025

3/10/2025

Fue mi primera visita guiada en un Museo, fue hermoso, las pinturas, esculturas,
fotos y juegos me hicieron aprender mucho y lo agradezco, vané.

3/10/2025

JP

La muestra de Clara Walker es impactante, me
conoció a la artista y me formó la dimensión
de técnicas que maneja.

Excelente montaje de la misma

Gracias 3/10/25

04, octubre, 25.

Queremos los mejores e increíbles de América.
Es necesario para poder ser más humana experimentando el Arte.
Buenas tardes y nos vemos pronto!



4/10 lindísima la exposición de
topografía. muy profunda, muy
bien ilustrada.
Clara!

05, 10.

Encantado con la visita las exposiciones
son excelentes y las chicas que te comentan
sobre ellas muy buenas conversadoras

05.10.25 La muestra de Kara Walker, junto a una
curaduría y guías sensibles y conectoras de
las principales problemáticas de la racialización
en todos los tiempos, ha sido una experiencia
movilizadora, conmovedora y reflexiva

Felicitaciones a todos/as los
miembros de Fundación Proa
que lo hicieron posible

Valeria Lopez Palmero, CABA

5 de OCTUBRE: Muy buena la obra y la disposición del lugar.
La atención es excelente. Muchos gracias!
ANTONIO CELA, LA BOCA

Silvia Helena Cando Sr
SP/SP + MAB/PA = BRASIL

9 de Octubre: A la premisa G7 del Bachillerato
de Bellas Artes
de La Plata le gusta.



PROMO
G7



Gracias!

Aguante el
ARTE

Muy linda
la fundación
PROA y
PROMO G7
ZBA, LA PLATA

bachic3
09/10/25

10, October.

La verdad que muy hermoso y muy transmi-
tore lo expo. ♥

Las 2 exposiciones fueron muy emotivas y conmovedoras. "

Muy linda la exposición, algo distinto.

Interesante selección de artistas y técnicas. Excelente
visita.

Fantástica la muestra de KARA
Walker. Genial!

Muy Buena la exposición y mejor muy

clara y amable, se nota que
sabes un montón

Perdona como
problema



Melina excelente guía
Didáctica, clara y
muy bien informada
Cristó Guarni

10 OCTUBRE.

Me encantó las fotos y las
actividades para niñas y los.



11, October.

¡Bien! bahar! ¡Sanciparado, erde, derbas tojan!
at auoqare.
Argentino, Buenos Aires -
Sj'nei!

Joseli Single, Nitua 2025-10-11

No la comencé.
Más que interesante.
Seguire viendo

[Signature]

ES MUY DIVERTIDO E
HICIMOS UN MONTON DE
COSAS INTERESANTES Y LEIMOS
CUENTOS

AMANDA (10)
AÑOS
GRACIAS

Muy Bello
oro.
Gracias!
Miguel Schuch

Excelente!

Mané José Travençolo

12, OCTUBRE.

Muy 3th exposición os Karl Wolke!!!

Una muestra impactante desde un enfoque decolonial
en un día especial en el que lo recuerdo 12 de Octubre.

Gracias por seguir resistiendo, que hay mucho por
seguir trabajando. ¡Fellutouner!

12/10/25

Excelentes muestras, nos encanta
la diversidad.

Flore y Guille

PARABÉNS PELO TRABALHO E QUALIDADE!

Carlos Passos - Brasil

12/00T/2025

15/10/25

Hola, somos amigos de Alemania y estamos aquí porque hacemos un intercambio.

Buenos días.

15/10

UN día PERDIDO solo depende
de las Decisiones que tomamos
con nosotros mismos.

Nosotros estar perdidos cuando
tomamos Conciencia.

De este día hoy salvo esta
"Fundación PROA"

y luego al fin del recorrido
de aventura que lo bueno está
en ver otras partes." y el día

¡CAMBIA!

Una Exposición = Muy FUERTE
y que junta el Pasado
con el Presente, Imágenes
críticas sobre la injusticias
América - África - Europa
Fantástico

Que genial!
CANADA
↓

Postagauze

What a Exposition. Congratulations for
the whole staff. It made me uneasy and confused.
If I ~~can~~ I'm back to Buenos Aires, I'll visit
PROA one more time. Genial!! Tomemelo!
Emil Reis (15/10/25)

17/10/25

Excelente visto muy interesante la explicación de la
guía

Gracias la 66 de España

18/10/25
EL KIT DIDACTICO ME PARECIO
EPICO GRACIAS: OCTAVIO

Nice expo. 18/10/25

Excelente muestra, importante por la
fuerza y producción de la obra cuando
fueron los jóvenes que se reflejan.

Felicitaciones

Rodrigo Fernández

¡ Muy lindo muestra!

Gracias

18/10

Muy buena exposición ♥

Feli y Ro

EXCELENTE KARA WALKER!

Muy buenas las muestras, y la atención
de los chicos en Valencia Lys!!!

Felicitaciones - Juli y Mari
18/10

Vine buscando insuños en la exhibición Homer para trabajos
las intersecciones entre arte y ambiente. Me sorprendió también
con las obras de Kara Walker, tan incómodas, explícitas y necesarias.
Mis estudiantes tendrán trabajos estimulantes!!

J.A.L. 19/10/25

GRACIAS PROA
Siempre VITAL

22/10/25

MGLS (22/10/25)

Muestra que interpela con su rareza, tiene el poder de transportar en tiempo y espacio.
El lugar es maravilloso. Gracias

22-10-25

25. OCTUBRE

En el día de la felicitación, 4 alumnos junto a 2 profesores de la provincia de San Luis, visitaron el Centro de arte, particularmente las obras de Hans Walter nos resultaron impresionantes, a través de la estructura, diseño y demás fue maravilloso, una forma abstrada detrás de un gran impacto que nos muestra indirectamente los años y los después.

25/10/25  San Luis 
Escuela N° 4
Profesora Beltrán

gracias por invitarnos a pasar



25/OCTUBRE

Hermosa muestra, siempre me gusta estarlo. Muchas gracias

Prof. S. Blas
Escuela N° 4

25/10 Hermosa muestra/taller para la familia. Fue muy lindo poder conocer el trabajo de Proa.21.
Damos las gracias.

Saludos,
Andrés

25/OCTUBRE

Hola! soy Juana y tengo 12, vine a dar un golpe fue uno de los días más felices! pero que sigan haciendo actividades así.

Desus
Juana

25/10/2025

Proa con sus propuestas y sus muestras

siempre me los llevo.

La visita guiada muy interesante

ME GUTO MUCHO DE TIZIANA

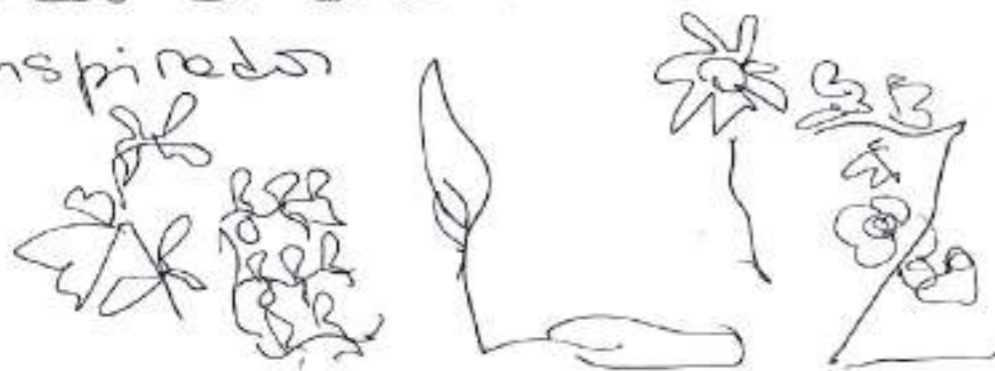


ME GUSTO
MUCHO



DE ENRIQ

De mamá de Enri y Tiziana
Felicidades al Colectivo Horniguita
They inspired



26 October 2025
Palm Sweden ♥

Excelente exposición
de d. Wolken
Jose (plantas)

ME GUSTO
MUCHO

NICO R



LA MAMÁ DE ROCIO DE 12 AÑOS. LE
ENCANTÓ EXPLORAR POR LOS PASILLOS Y ESCUCHAR
SOBRE EL ARTISTA Y LAS COSAS QUE
LO CONMUEVEN

[Signature] NOLIO DOMINGUEZ

Premier jour en Argentine et première exposition!
Un plaisir de voir votre travail

Gracias - Maya (from Belgium).

Vinimos a la exposicion de Kara Walker y estuvo
hermoso. Gracias!

Me encanto la guía, hermoso todo. ♥

31/10/25

Bravo! No imaginé esta exposición
tan bien ubicada en esta zona!
Vine como turista!

31/10

Excelente el espacio y la muestra acompañada por
la charla de un genio como Daniel Merle.
Excelente el trabajo de todos

YURI TUMA! SONORAS

EXCELENTE MUESTRA DE FOTOGRAFIA! Las series son
historias de vida, documentos trágicos del mundo
y su destrucción/proximidad de recursos.

[Signature] Carlos Rodríguez

5/11/2025

Un museo fabuloso.
Muy interesante, con
ideas profundas.
La terraza es linda!
Gracias!

Janice Finhaves
Modesto, California
5 de nov de 2025

Hermoso Museo!
Aguante La Boca
y el arte
argentino
Recomiendo la Ciudad

♥
!!! Muy Buena la experiencia
y el trato de las chicas,
un hermoso lugar con cuadros
bellísimos!!!

Los temas a tratar
que exponen son muy
interesante así que
pero que se queden
con ese mensaje ♥

08, noviembre

E2m Cole
- from Canada

Excelente lugar
date it all! 

HI THERE


!! Sofi
DO, Barby!
de Jose Plaza

 De fahí
com
amf

Mitski was here



Venezuela

Cirio

Venezuela
100% Libre

HERMOSA
MUSSTRA

creaciones television

AMEN LA HISTORIA

CACA

CRISTINA MESA!

Soul Schaeff







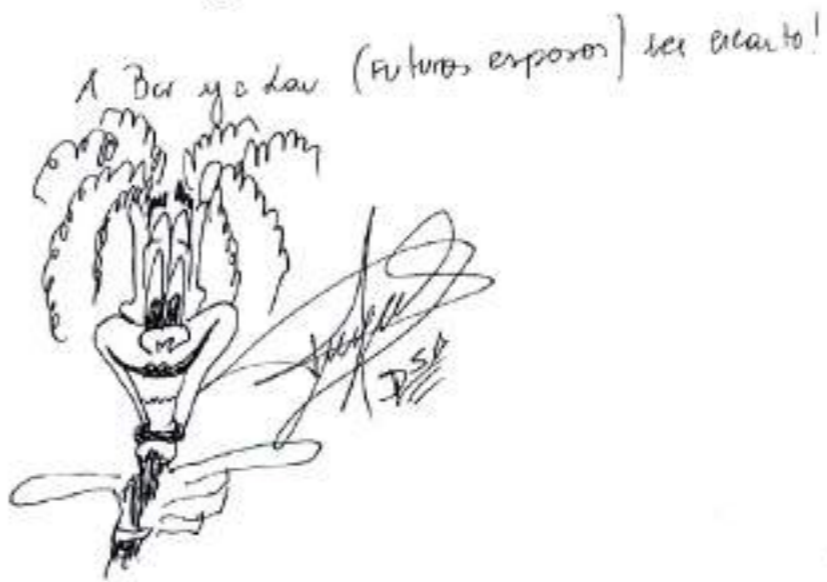
Ellen
Eia?

Hoy estuvimos recomendando
punto a la y feste
en una linda noche de Buenos Aires!




? Por Acc' pasamos
Kerchi, Ben
x Faci!

Amigos fotográficos! 8/11/25




Laru y Thiago
estuvieron
recorriendo la
PROA y se
divirtieron un
MONTÓN! Gracias!



Muchas gracias por la comida y por la belleza del lugar.
las personas que trabajan muy servibles en obsequio y espere voyan
a Chile 
Leopoldo Caravel

¡Hermosas muestras!
Muchas gracias por su amable atención
(en particular de la recepcionista)
Sabi (Córdoba)


Me vuelvo a Córdoba con mucho para pensar...
Disfruté muchísimo las muestras (y la pizza del final).
¡Gracias!
René

ACA ESTUBAN
Alumnos
DE VA
DEL GRANO 

12/11/2025

Hermosas muestras 
12.11.25


Paolo Paolo Italy

Valerius Caravel - BOLOGNA (Italia)
Bellissimo spatio d'arte! 


Un placer volver al Proa! Caravel
Hermosas Muestras

eserve bueno, pero Alta bronca Bachino me da
IL AL 3 tercer piso foto benti

La Jartona


MIA 

 13/11/2025

Love 
in love...

Marco Antonio Gutierrez
11.14.2025
Texas
EAGLE PASS

15, NOVIEMBRE.

Hola! Morias Engras

Ooó viendo por

Walker,

junio

2023 ~~ADA~~

Asombrada de esta exposición de
Kane Walker - he he disfrutado!!
ya ya conocía su trayectoria -
También las fotografías se merecen sus
premios -
Muchas gracias a Proa y Teresita Calderon
que

Somos Cele & Lou.

Me pareció una actividad muy expansiva
& llena de disparadores para imaginar la
que pudimos ver hoy. Johanna & Solana muy
geniales! Gracias ☺ C.

al día a día temiendo la gente era
buenísimo!!! no increíble

o

☺

L04



Muy Hermosa la muestra y la
Actividad!
Muchas gracias!

16, NOVIEMBRE.

Muy lindas todas las fotos.

Andrea Glincher

Irene Panagopoulos Grecia

Lindas muestras, pero se podría
cuidar la experiencia del público
e invitar a los visitantes a ver
las muestras en SILENCIO

Cintia Gracias!
16.11.25

EL CINE MUY INSTRUCTIVO JAMES BALDWIN
ES UN OSCURTAL GENIAL AHORA SI APRENDI LA
REALIDAD DEL PUEBLO Y SENTIR HUMANO
NILTON ENRIQUE PUMAO

Espectacular el equipo en las
salas, muy bien capacitadas y
amables. Estoy impresionada,
Susanne Franz

Hermosa exposición de Kara Walker
gracias por traerla -

Hebe 18/11/25

excelente exposición!

Isabella Herrera Palaguer
20/11/25

Excelente la muestra y la atención
Celia
Hoe del Prado

Curación y librería excelentes! - Cori

21, NOVIEMBRE.

Excelente muestra. Felicitación a la guía.

Fantástica visita guiada.

Claudia Jaime

Excelentes Muestras!

Tremendos imágenes de Kara.
gran sentimiento crítico.

Muy buena Fotografía. Ricardo Cortijo
to. Photo
ProBn Ar.

Buenas muestras!
Excelente sonio de educación sobre como ando
entre most la Artista.
Abay Khan

Nos encanto' la obra y los empleos, en la región,
son muy amables.

Pedro
22/Nov/2015

23, NOVIEMBRE.

Muy lindo! I enjoyed the
audio tour. The audio for
each room was fantastic!

- Cole

Estuvo genial poder
escuchar las explicaciones
de la trabajadora.

Todo se entiende mejor

Valen y Lía

©

Excelente muestra y muy interesante
la visita guiada de MUR, sábado
17 hs -

McCaughey

Me encanto' la muestra. Excelente guía
(17hs) Mu placer. Mariana Glesselman

Excelente exhibición que suerte que pude llegar a verla porque
esta fuera del país para su inauguración. Gracias por permitirnos
conocer tan maravillosos artistas

Me encanto' la muestra human
¡increíble el kit! Nos divertimos mucho
diver y mano'

Muy interesantes las cosas del segundo piso!
Las edificaciones eran muy buena idea.

24, NOVIEMBRE.

Excelente. la visita
guía.

¡Excelente exposición!

Por siempre se caracteriz x traer
muestras increíbles.

24/11 Muy buena la exposición
Felicitaciones ~~por~~

a mi no gusto todo, la voluntad sobre el tema lo sabe
terio, etc. pero mucho tiempo en el proceso han

NO ME ARREPIENTO DE VENIR

MUY LINDO TODO FUE HERMOSO NUNCA LA
PASE TAMBIEEN FUE MUY COPADO

Y LAS CHICAS TAMBIEEN SUPER COPADAS.

EN LA CAMARADE FOTO TAMBIEEN
SUPER LINDO

Muy buena la exposición Human.

y excelente el trato de todos los personas que te
reciben.

Tambien hic el taller virtual, del premio PICTS
Human, excelente.

Todos los chicos PB recepción
Hasta la próxima etapa. 1º pibe
guías } de 10!
Felicita 16 felicitaciones.
24/11/25

Muy bueno la de Kana y las fotos, increíbles.
Gracias

Adio 

PROA
FUNDACIÓN