

¡AQUÍ ESTAMOS! >>> MUJERES EN EL DISEÑO << 1900 > HOY



12 de abril 2025 - 29 de junio 2025

Organiza

Vitra Design Museum – Fundación Proa

Auspicia

Tenaris – Ternium - Tecpetrol

Curadores

Susanne Graner – Viviane Stappmanns – Nina Steinmüller

Prestadores sección argentina

Josefina Ayerza

Sergio Cairola Paksa

Estudio xCruza: Victoria Riqué – Carlos Genoud

Estudio Cabeza

Estudio Patricia Lascano

Fundación IDA – Investigación en Diseño Argentino

Lucila García de Onrubia

Interieur Forma

Lalana Rugs

Dolores Mallea – Sur del Cruz

Agustina Ruiz

Satsch Gallery

PRENSA
GRÁFICA

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Infobae
Fecha	18/01/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.infobae.com/

Programación 2025 del arte en Argentina: sedes, fechas y protagonistas

En este recorrido, unos 40 espacios entre museos, centros culturales y fundaciones de Buenos Aires y el resto del país, revelan más de un centenar de exposiciones que se presentarán este año

Por **Juan Batalla**

18 Ene, 2025 01:00 a.m. | Actualizado: 13 Feb, 2025 05:01 p.m. AR

f

wa

X

in

share

Guardar



El calendario más completo de muestras de arte para 2025

Con homenajes y retrospectivas, exploraciones históricas, colaboraciones internacionales y una gran gama de artistas contemporáneos, el calendario 2025 de los museos, centros culturales y fundaciones tendrán, sobre todo, el eje en arte argentino.

Tras una recopilación de algunas de las muestras destacadas de 2024, llega el momento de preparar la agenda. A continuación, diferentes espacios otorgaron a Infobae Cultura su programación anual. En algunos casos, con las

//

//

exposiciones que abrirán el calendario, en otros con una proyección más extendida en el tiempo.

Fundación Proa

Hasta el 19 de enero permanece abierta Los incas. Más allá de un imperio, cuando el emblemático espacio de La Boca cerrará sus puertas por refacciones hasta marzo, cuando, en colaboración con el Vitra Design Museum de Alemania, reabrirá con la ambiciosa exposición ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy, que explorará el impacto de las mujeres en el ámbito del diseño a lo largo de más de un siglo, destacando tanto figuras internacionales como un capítulo dedicado a creadoras argentinas.



"archivo de la desobediencia", de Marco Scottini en la Bienal de Venecia

La expo reunirá a reconocidas diseñadoras modernistas, cuyas obras han dejado una huella significativa en la historia del diseño global, mientras que con en el capítulo argentino se busca no solo celebrar el diseño como disciplina, sino también visibilizar el papel de las mujeres en un ámbito históricamente dominado por hombres. Además, se presentará El archivo de la desobediencia, una obra del artista Mauro Scottini.

Proa21

Su arranque será con una muestra de poesías de la escritora y cantante estadounidense Patti Smith, quien se presenta en el Teatro Opera, a partir del 27 de enero que permanecerá hasta abril, mientras que se desarrolla en simultáneo el ciclo Temporada alta, con piezas escénicas inéditas y multidisciplinarias para el jardín. Desde el 11 de enero hasta el 29 de marzo, todos los sábados al atardecer, se presentan al público tres funciones consecutivas de cada obra, mientras que en las salas una muestra revela el proceso creativo de Grupo BESA, Dana Crosa, Malena Giaquinta y Santiago Nader.



Proa21 tendrá una muestra de poesías de la escritora y cantante estadounidense Patti Smith

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Qué Hacemos Online
Fecha	08/04/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://quehacemosonline.com/

¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy



Fundación Proa celebra la reapertura de sus espacios renovados con una muestra extraordinaria realizada en conjunto con el Vitra Design Museum: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”. Un recorrido vibrante por 120 años de creatividad, innovación y talento femenino en el diseño. Por primera vez en Argentina se presenta la colección del Vitra Design Museum con una selección de piezas icónicas—desde mobiliario y luminarias hasta textiles, objetos utilitarios y piezas gráficas—creadas por mujeres que transformaron esta disciplina. En paralelo, Proa dedica un segmento especial a las diseñadoras argentinas que marcaron y siguen marcando tendencia en el país.

La exhibición comienza documentando la lucha de las mujeres a principios del siglo XX por su lugar en la sociedad, desde los talleres de costura hasta su incorporación a la industria. Con la Bauhaus y otras escuelas pioneras, se abre un nuevo capítulo en el que figuras como Eileen Gray, Charlotte Perriand y Anni Albers dan forma al diseño de autor. A mediados de siglo, la expansión de la industria textil, la cerámica y los objetos para el hogar lleva estas creaciones al mundo entero. Y en el presente, el diseño sigue evolucionando con materiales innovadores y una mirada sostenible.

El capítulo argentino sigue este mismo hilo histórico, con nombres clave como Celina A. de Pirovano, Lucrecia Moyano, Susy Aczel, Diana Cabezas y Josefina Robirosa, hasta llegar a las nuevas generaciones que redefinen el diseño en la actualidad. Una oportunidad única para descubrir cómo el diseño ha moldeado nuestra vida cotidiana y cómo las mujeres han sido clave en esa transformación. Con la curaduría de Viviane Stappmanns, Nina Steinmüller y Susanne Graner, y el asesoramiento de Silvia Fernández, la muestra cuenta además con la colaboración de Fundación IDA para el desarrollo del segmento argentino.

Del 12 de abril al 29 de junio. De miércoles a domingo, de 12 a 19. estudiantes, docentes y jubilados, 2.000 y menores de 12 sin cargo.

Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929)

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	12/04/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

FUNDACIÓN PROA

Mujeres en el diseño, en La Boca

Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929) inaugura hoy a las 17 la muestra *¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 - Hoy*, un recorrido por 120 años de creatividad, innovación y talento femenino. Organizada con el Vitra Design Museum, presenta por primera vez en el país la colección del museo alemán con una selección de piezas icónicas (mobiliario, luminarias, textiles, objetos utilitarios y piezas gráficas) creadas por mujeres.

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Página 12
Fecha	13/04/2025
Public.	Diaria
Sección	Sociedad
Página	https://www.pagina12.com.ar/

La megamuestra de Fundación Proa y el Vitra Design Museum en La Boca

“¡Aquí estamos!”: diálogos entre diseño y feminismos

“¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy” propone un recorrido por más de un siglo para descubrir cómo el diseño ha moldeado la vida cotidiana y las mujeres han sido clave en esa transformación.



Por **Dolores Curia**



. Imagen: Verónica Bellomo

//

Entre todas las vías posibles de estudiar la historia, una es a través de sus objetos: su diseño y su materialidad, de Gutenberg a las impresoras 3D. La megamuestra en Fundación Proa, “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”, en colaboración con el Vitra Design Museum sigue esa estrategia con un recorte particular, que es la pregunta por la participación de las mujeres en el diseño de objetos, su invisibilización, sus luchas y sus hitos, a lo largo del siglo XX y lo que va del XXI.



La exposición abarca desde las costureras anónimas y estudiantes de bellas artes, hasta el papel de una diseñadora industrial argentina en la creación de un premio clave de fútbol a nivel mundial, el impulso que las sufragistas inglesas le dieron al desarrollo del diseño gráfico, las experimentaciones comunitarias de la Bauhaus y otras escuelas de diseño alemanas, y la participación de mujeres creativas en los primeros años de la URSS en función de cubrir las necesidades del proletariado.

El recorrido comienza en 1900, cuando la industrialización y el movimiento sufragista ampliaron el acceso de las mujeres a la educación y a espacios de formación. Y se pueden ver obras originales de la Bauhaus, la VkhUTEMAS y la Escuela Loheland.



//

///

///

Se da cuenta también de cómo entre 1920 y 1950, en un contexto de grandes transformaciones sociales, muchas diseñadoras empezaron a alcanzar algo de visibilidad. Luego se repasa la expansión del diseño moderno, los debates feministas y los modos en los que las mujeres ingresaron a campos tradicionalmente masculinos, como el trabajo con materiales como madera y metales, y la arquitectura y el diseño industrial.

Se exhiben por ejemplo el armario de Eileen Gray diseñado para su casa en la Costa Azul francesa, la biblioteca para estudiantes de Charlotte Perriand, la silla fantasma de Cini Boeri y el icónico taburete de Lina Bo Bardi; los cristales de Aino Marsio-Aalto, los tapices de Anni Albers y los juguetes de Alma Siedhoff-Buscher, entre otras piezas procedentes de la colección del Vitra Design Museum

Hecho en casa

Además de las piezas del Vitra, el capítulo argentino de la exhibición, curado por Silvia Fernández, también incluye objetos y piezas de diseño argentino pertenecientes a la Fundación IDA y destacados coleccionistas de nuestro país. También se suman obras textiles de Josefina Robirosa, las butacas de Susy Aczel, los cristales de Lucrecia Moyano y las cerámicas de Colette Boccara, además de lámparas, piezas gráficas e indumentaria de reconocidas autoras contemporáneas.

La sala argentina sigue este mismo hilo histórico, con nombres clave como Celina A. de Pirovano o Diana Cabezas, hasta llegar a las nuevas generaciones que redefinen las disciplinas. Así se da cuenta de los cambios demográficos y sociales que el país vivió durante las primeras décadas del siglo XX. En esa historia se destacan la revista Sur dirigida por Victoria Ocampo, y también los fotógrafos Horacio Coppola y Grete Stern, quienes introdujeron la estética Bauhaus en Buenos Aires.



Entre las décadas del 40 y 50, se destaca la participación de mujeres en el diseño como uno de los efectos de un clima marcado por el voto femenino, impulsado por Eva Perón. En la década del 60, bajo el gobierno de Arturo Frondizi, se potenció el desarrollo industrial y las mujeres comenzaron a tener una participación más activa en el ámbito profesional. Entre 1970 y 1980, en el contexto del golpe de Estado, Argentina tuvo una fuerte emigración de profesionales. La reactivación, según el relato curatorial de “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900–Hoy”, llegaría con la primavera democrática de la mano de diseñadoras como Tite Barbuzza y Ángela Vassallo.

Desde el 2000 al 2020, los cruces entre feminismos y tecnología marcaron la escena. La Marcha Mundial de las Mujeres (2017) en EE.UU. y la marea verde (2015), por ejemplo, fueron movimientos populares que impulsaron conquistas como la legalización del aborto (2020). En una vitrina de la sala dedicada al diseño contemporáneo puede verse un “pussyhat”, prototipo de gorrito tejido que las estadounidenses llevaron a aquella la marcha en gesto irónico de respuesta a los comentarios de Trump en un video filtrado, donde decía que cuando uno es una estrella -como él- a las mujeres se las puede “grab them by the pussy” (“agarrarlas por la vagina”).

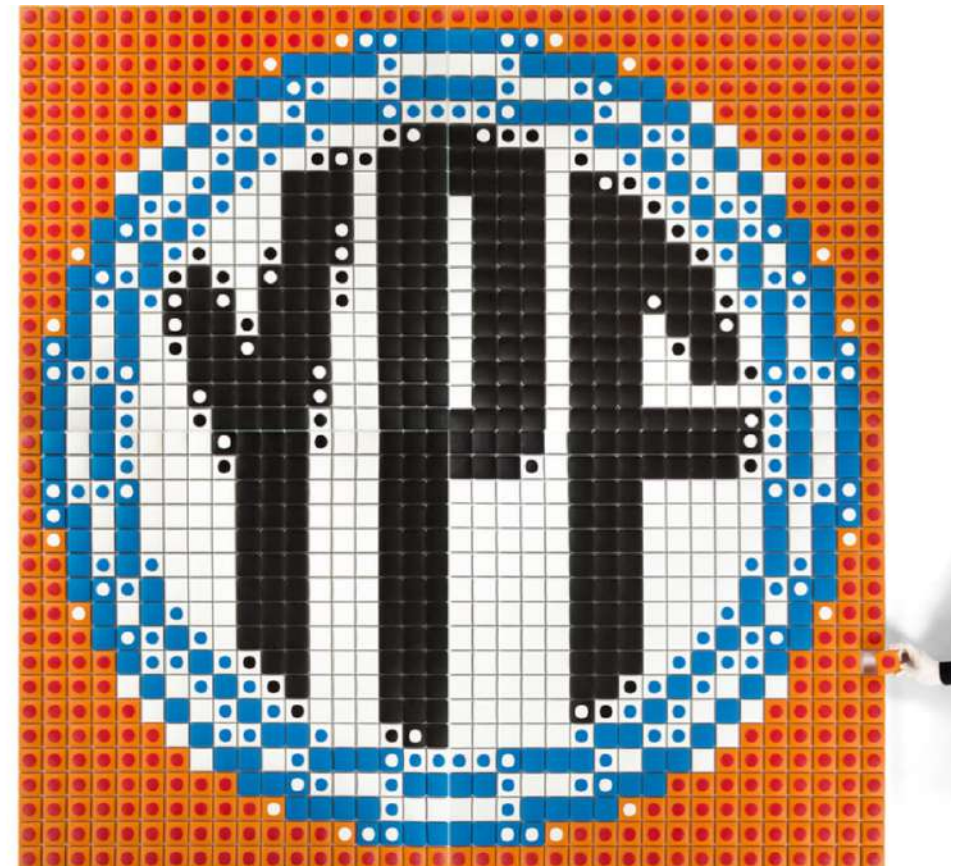
////

////



En el siglo XXI, en Argentina, el protagonismo que fueron cobrando los colectivos de diseñadoras también fue uno de los efectos de la ola y, lógicamente, de la digitalidad. Algunos de los que da cuenta la muestra de Fundación Proa son: Mujeres que no fueron tapa (2015), Cooperativa de Diseño (2011), Hay Futura (2019) y el Colectivo de Diseño de Bariloche (2015).

Victoria Riqué, integrante de Hay Futura, es una de las diseñadoras contemporáneas que forman parte de la exposición. Se exhiben sus termos y mates Peabody. Riqué, quien trabaja en tándem con su pareja amorosa y creativa, Carlos Genoud --según relató a este diario-- está profundamente atravesada por el diseño puesto en función de la industria: “Mi mirada en general del diseño tiene que ver con la idea de crear identidad a partir de productos masivos, de productos que llegan a todo el mundo, que en general no son diseños de autor sino que son parte de la industria y que se diseñan desde Argentina.”



////

En el siglo XXI, en Argentina, el protagonismo que fueron cobrando los colectivos de diseñadoras también fue uno de los efectos de la ola y, lógicamente, de la digitalidad. Algunos de los que da cuenta la muestra de Fundación Proa son: Mujeres que no fueron tapa (2015), Cooperativa de Diseño (2011), Hay Futura (2019) y el Colectivo de Diseño de Bariloche (2015).

Victoria Riqué, integrante de Hay Futura, es una de las diseñadoras contemporáneas que forman parte de la exposición. Se exhiben sus termos y mates Peabody. Riqué, quien trabaja en tándem con su pareja amorosa y creativa, Carlos Genoud --según relató a este diario-- está profundamente atravesada por el diseño puesto en función de la industria: “Mi mirada en general del diseño tiene que ver con la idea de crear identidad a partir de productos masivos, de productos que llegan a todo el mundo, que en general no son diseños de autor sino que son parte de la industria y que se diseñan desde Argentina.”



Junto a Genoud, son fundadores de xCruza, un sello que es referencia mundial del diseño latinoamericano. En 2024 diseñaron el trofeo del FIFPRO World 11, el único premio mundial de fútbol votado exclusivamente por los jugadores.

“Nos interesó porque justamente cuenta una historia pensada desde acá hacia el mundo. Es un trofeo que recibieron figuras como Mbappé, Van Dijk, Haaland, Vinicius Junior, con un concepto que es abrazo de gol, algo muy argentino. Incluso cuando lo traducimos tuvimos que explicarlo para que se entienda el sentido del concepto”, cierra Riqué.



Susanne Graner, directora de la colección del Vitra Design Museum, trabajó en esta muestra junto a Viviane Stappmanns y Nina Steinmüller

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Página 12
Fecha	13/04/2025
Public.	Diaria
Sección	Sociedad
Página	-

Por Dolores Curia

Entre todas las vías posibles de estudiar la historia, una es a través de sus objetos: su diseño y su materialidad, de Gutenberg a las impresoras 3D. La megamuestra en Fundación Proa, ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy, en colaboración con Vitra Design Museum sigue esa estrategia con un recorte particular, que es la pregunta por la participación de las mujeres en el diseño de objetos, su invisibilización, sus luchas y sus hitos, a lo largo del siglo XX y lo que va del XXI.

La exposición abarca desde las costureras anónimas y estudiantes de bellas artes, hasta el papel de una diseñadora industrial argentina en la creación de un premio clave de fútbol a nivel mundial, el impulso que las sufragistas inglesas le dieron al desarrollo del diseño gráfico, las experimentaciones comunitarias de la Bauhaus y otras escuelas de diseño alemanas, y la participación de mujeres creativas en los primeros años de la URSS en función de cubrir las necesidades del proletariado.

El recorrido comienza en 1900, cuando la industrialización y el movimiento sufragista ampliaron el acceso de las mujeres a la educación y a espacios de formación. Y se pueden ver obras originales de la Bauhaus, la VkhUTEMAS y la Escuela Loheland.

Se da cuenta también de cómo entre 1920 y 1950, en un contexto de grandes transformaciones sociales, muchas diseñadoras empezaron a alcanzar algo de visibilidad. Luego se repasan la expansión del diseño moderno, los debates feministas y los modos en los que las mujeres ingresaron a campos tradicionalmente masculinos, como el trabajo con materiales como madera y metales, y la arquitectura y el diseño industrial.

Se exhiben por ejemplo el armario de Eileen Gray diseñado para su casa en la Costa Azul francesa, la biblioteca para estudiantes de Charlotte Perriand, la silla fantasma de Cini Boeri y el icónico taburete de Lina Bo Bardi; los cristales de Aino Marsio-Aalto, los tapices de Anni Albers y los juguetes de Alma Siedhoff-Boscher, entre otras piezas procedentes de la colección del Vitra Design Museum.

Además de las piezas del Vitra, el capítulo argentino de la exhibición, curado por Silvia Fernández, también incluye objetos y piezas de diseño argentino pertenecientes a la Fundación IDA y destacados coleccionistas de nuestro país. También se suman obras textiles de Josefina Robirosa, las butacas de Susy Azeal, los cristales de Lucrecia Moyano y las cerámicas de Colette Boccara, además de lámparas, piezas gráficas e indumentaria de reconocidas autoras contemporáneas.

La sala argentina sigue este mis-

La muestra de Fundación Proa y Vitra Design Museum en La Boca

Feminismo y diseño en diálogo

¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy exhibe cómo ellas fueron clave en la transformación de la cotidianidad.



Charlotte Perriand en la silla basculante.

mo hilo histórico, con nombres clave como Celina A. de Pirovano o Diana Cabezas, hasta llegar a las nuevas generaciones que redefinen las disciplinas. Así se da cuenta de los cambios demográficos y sociales que el país vivió durante las primeras décadas del siglo XX. En esa historia se destaca la revista Sur dirigida por Victoria Ocampo, y también los fotógrafos Horacio Coppola y Grete Stern, quienes introdujeron la estética Bauhaus en Buenos Aires.

Entre las décadas del 40 y 50, se destaca la participación de mujeres en el diseño como uno de los efectos de un clima marcado por el voto femenino, impulsado por Eva Perón. En la década del 60, bajo el gobierno de Arturo Frón-

estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy, llegará con la primavera democrática de la mano de diseñadoras como Tite Barbuzza y Ángela Vassallo.

Desde 2000 a 2020, los cruces entre feminismo y tecnología marcaron la escena. La Mancha Mundial de las Mujeres (2017) en EE.UU. y la marea verde (2015), por ejemplo, fueron movimientos populares que impulsaron conquistas como la legalización del aborto (2020). En una vitrina de la sala dedicada al diseño contemporáneo puede verse un “pushyhat”, prototipo de gorrito tejido que las estadounidenses llevaron a aquella la marcha en gesto irónico de respuesta a los comentarios de Trump en un video filtrado, don-

digitalidad. Algunos de los que da cuenta la muestra de Fundación Proa son: Mujeres que no fueron tapa (2015), Cooperativa de Diseño (2011), Hay Futura (2019) y el Colectivo de Diseño de Bariloche (2015).

Victoria Riqué, integrante de Hay Futura, es una de las diseñadoras contemporáneas que forman parte de la exposición. Se exhiben sus termos y mates Peabody. Riqué, quien trabaja en tándem con su pareja amorosa y creativa, Carlos Genoud --según relató a este diario-- está profundamente atravesada por el diseño puesto en función de la industria: “Mi mirada en general del diseño tiene que ver con la idea de crear identidad a partir de productos masivos, de productos que llegan a todo el mundo, que en general no son diseños de autor sino que son parte de la industria y que se diseñan desde Argentina.”

Riqué entiende que diseñar para la industria es ser parte de la cultura de un país: “Diseñar productos desde acá, desde Latinoamérica, desde Argentina, con nuestra mirada, nuestras formas de uso, nuestras formas de relacionarnos... Los objetos, cuando los estudia un arqueólogo, hablan de cómo era esa forma de comportarse y de ser de una cultura. Los productos industriales también cuentan, porque llegan a todo el mundo, porque son populares. Eso es lo que más nos interesa del diseño del termo o de otros productos que desarrollamos. En general, estamos especializados en productos de escala masiva.”

Junto a Genoud, son fundadores de xCruza, un sello que es referencia mundial del diseño latinoamericano. En 2024 diseñaron el trofeo del Fípro World 11, el único premio mundial de fútbol votado exclusivamente por los jugadores.

“Nos interesó porque justamente cuenta una historia pensada desde acá hacia el mundo. Es un trofeo que recibieron figuras como Mbappé, Van Dijk, Haaland, Vinicius Junior, con un concepto que es abrazo de gol, algo muy argentino. Incluso cuando lo traducimos tuvimos que explicarlo para que se entienda el sentido del concepto”, cierra Riqué.

“Los productos de diseño industriales también cuentan, porque llegan a todo el mundo, ya que son populares”.

dizi, se potenció el desarrollo industrial y las mujeres comenzaron a tener una participación más activa en el ámbito profesional. Entre 1970 y 1980, en el contexto del golpe de Estado, Argentina tuvo una fuerte emigración de profesionales. La reactivación, según el relato curatorial de ¡Aquí

de decía que cuando uno es una estrella --como él-- a las mujeres se las puede “grab them by the pussy” (“agarrarlas por la vagina”).

En el siglo XXI, en Argentina, el protagonismo que fueron cobrando los colectivos de diseñadoras también fue uno de los efectos de la ola y, lógicamente, de la

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Perfil
Fecha	13/04/2025
Public.	Diaria
Sección	Sup. Cultura
Página	-

Itinerarios

● **MUESTRA.** El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires inaugura su programación 2025 con “Dalila Puzzovio: Autorretrato”, una retrospectiva que presentará la trayectoria de más de seis décadas de esta gran artista argentina a partir de tres ejes de investigación curatorial fundamentales. La exposición



destaca la manera en que Dalila Puzzovio (Buenos Aires, 1942) entiende la identidad como una performance o una construcción teatral, como un modo de mostrarse, cargado de ficción y creatividad. Su trabajo con el cuerpo, como una materia plástica con la que construimos nuestra imagen a la manera de un personaje, y su cuidado en la creación de ambientaciones para la exposición de sus propias obras, inspirados en espacios de la vida cotidiana asociados con lo femenino, son algunos de los hilos que recorren su producción desde el comienzo y resuenan con una fuerza renovada en el presente. La exposición contará con piezas originales, la reconstrucción de algunas de las principales obras de Puzzovio y un cuantioso archivo documental reunido en una larga investigación del Museo Moderno, que incluye material inédito de la artista, como fotografías vistiendo sus propios dise-

ños y registros nunca vistos de obras cruciales del arte argentino. Hasta noviembre de 2025. Lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 19; sábados, domingos y feriados de 11 a 20; martes cerrado. En Av. San Juan 350, CABA.

● **CINE.** En 2021, Arthaus (Bartolomé Mitre 434, CABA) le encargó al realizador Mariano Llinás llevar a cabo un film sobre el grupo Mondongo, a cuyos integrantes (Manuel Mendanha y Juliana Laffitte) lo unía una amistad de veinte años. El resultado del encargo, cuatro años después, fue: a) El fin de la amistad antes mencionada y b): el llamado “Triptico de Mondongo”, consistente en tres films independientes que sin embargo poseen una órbita común: El trabajo de Mondongo, su particular relación con el director y la relación del mundo del arte con el peligro, la materia y el dinero. Las tres piezas del Triptico son “Mondongo: El Equilibrista” (Duración: 73 minutos), un ensayo visual que entrelaza dos momentos clave: el montaje de la



obra “Baptisterio de los Colores” en la galería Barro de Buenos Aires (2021) y una entrevista de la historiadora del arte Gabriela Siracusano con Mondongo (2023). A través de este diálogo entre tiempos y espacios, la película investiga la relación entre el artista, la materia

y la obra; “Retrato de Mondongo” (Duración: 124 minutos). El director ha decidido no ofrecer una sinopsis de este filme, invitando al espectador a una experiencia cinematográfica sin preconcepciones; y “Kunst der Farbe” (Duración: 90 minutos). Concebida en 2019, esta obra parte del encargo de documentar la creación del “Baptisterio de los Colores” por parte de Mondongo. Sin embargo, el director transformó la propuesta en un proyecto propio inspirado en el tratado “Arte del Color” de Johannes Itten. La película presenta los fragmentos dispersos de este experimento fallido y su enfrentamiento imaginario con la obra original. Más información en arthaus.ar. Venta de entradas en Alternativa Teatral.

● **DISEÑO.** Fundación Proa celebra la reapertura de sus espacios renovados con una muestra extraordinaria realizada en conjunto con el Vitra Design Museum: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 - Hoy”. Un recorrido por 120 años de creatividad, innovación y talento femenino en el diseño. Por primera vez en Argentina se presenta la colección del Vitra Design Museum con una selección de piezas icónicas –desde mobiliario y luminarias hasta textiles, objetos utilitarios y piezas gráficas– creadas por mujeres que transformaron esta disciplina. En paralelo, Proa dedica un segmento especial a las diseñadoras argentinas que marcaron y siguen marcando tendencia en el país. Con la curaduría de Viviane Stappmanns, Nina Steinmüller y Susanne Graner, y el asesoramiento de Silvia Fernández, la muestra cuenta además con la colaboración de Fundación IDA para el desarrollo del segmento argentino. De miércoles a domingo, de 12 a 19, en Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA.

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	15/04/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

Mujeres que transformaron el diseño: una selección de piezas icónicas

Proa inauguró el fin de semana “¡Aquí estamos!”, una megaexhibición con mobiliario y objetos icónicos de la reconocida colección del Vitra Design Museum de Alemania



Vista de sala en Proa, donde se exhibe la muestra de mujeres en el diseño “¡Aquí estamos!”

Patricio Pidal - Fundación Proa

Los trabajos de ochenta mujeres que dejaron su impronta en el diseño pueden verse por estos días en una exhaustiva muestra que recorre ciento veinte años de creaciones. Las mujeres –muchas veces olvidadas en la historiografía– son artífices clave de esta disciplina. Con sus espacios renovados, Fundación Proa presenta por primera vez en Argentina la colección del Vitra Design Museum, uno de los museos de diseño más importantes del mundo –cuyo edificio principal, en Weil am Rhein, cerca de Basilea, está diseñado por Frank Gehry–, con una selección de piezas icónicas. Con la curaduría de Viviane Stappmanns, Nina Steinmüller y Susanne Graner, ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 - Hoy es un recorrido que integra piezas de mobiliario, luminarias, textiles, objetos utilitarios y piezas gráficas.

Hay también un sector dedicado a las diseñadoras argentinas, con el asesoramiento de Silvia Fernández, que incluye nombres clave como Celina de Pirovano, Lucrecia Moyano, Susy Aczel, Diana Cabezas, Margarita Paksa y Josefina Robirosa, hasta llegar a las nuevas generaciones que redefinen el diseño en la actualidad. Hay una lámpara de la artista Irina Kirchuk y otra de Dolores Mallea. Se incluyen también objetos y piezas de diseño argentino pertenecientes a Fundación IDA y destacados coleccionistas de nuestro país.

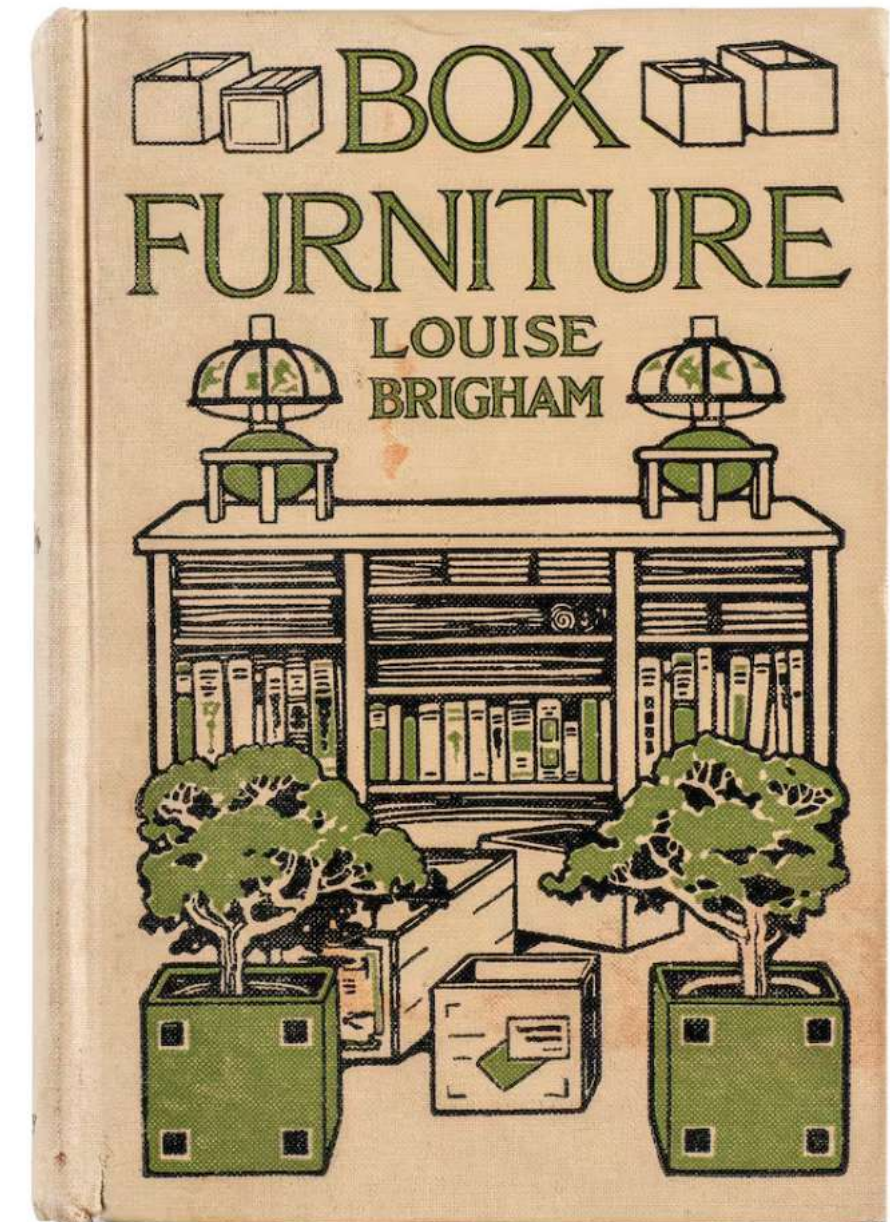


La exposición con piezas del Vitra Design Museum de Alemania y diseñadoras locales se puede visitar en las salas de La Boca, hasta el 29 de junio

Patricio Pidal - Fundación Proa

“La incorporación de un capítulo argentino en la exhibición del Vitra Design Museum de alguna manera crea un puente entre dos formas de entender el diseño: la europea, caracterizada por su precisión industrial, racionalidad formal y búsqueda de la eficiencia, y la latinoamericana, que se define por la experimentación con materiales autóctonos, la adaptabilidad a contextos económicos fluctuantes y un fuerte componente artesanal”, sostiene Adriana Rosenberg, directora de Proa.

Susanne Graner, jefa de colección y archivo en el Vitra Design Museum, que viajó a la Argentina para la presentación de la exhibición, señaló a LA NACION las cinco piezas más relevantes que integran esta mega muestra.



"Box Furniture" (1919), de Louise Brigham, sobre cómo hacer cien artículos útiles para el hogar
Vitra Design Museum

1. Louise Brigham

Pieza expuesta: libro

Un pequeño ejemplar de 1907 condensa las enseñanzas de Louise Brigham, figura clave en el diseño de principios del siglo XX. Pionera en el uso de materiales reciclados, desarrolló un sistema para armar muebles a partir de cajas de madera barata para embalaje. Creó vigas para fabricar muebles accesibles sin la necesidad de habilidades avanzadas ni herramientas especiales. Ella fundó una de las primeras empresas de muebles listos para ensamblar, así como la Home Thrift Organization (HTA) para enseñar carpintería a los niños de la ciudad de Nueva York.

“No se trata de comprar algo que solo tenés que ensamblar sino también de crear algo a partir de materiales de descarte —dice Graner—. Hoy estamos absolutamente acostumbrados a ese sistema: lo llamamos movimiento “bricolaje” o “hazlo tú mismo”. Si rastreás la historia del movimiento “hazlo-tú-mismo” en los libros te encontrarás con Enzo Mari y con Gerrit Rietveld, nadie menciona a Louis Brickham en ese contexto, pero obviamente ella es la primera que tuvo esa idea. Ella es realmente una referencia y lo único que queda de sus creaciones es este libro, que puede contar toda una historia del diseño”.



Serie de vasos Bølgeblich, de Aino Aalto, 1932

Andreas Suetterlin

2. Aino Aalto

Pieza expuesta: cristalería Bølgeblich (1932)

Arquitecta y diseñadora finlandesa, junto con su marido fundó Artec, un emprendimiento que unió arte y diseño y donde se hicieron exhibiciones, reuniones, charlas. “Ella no pensó sólo en el edificio en sí, también trató de incluir a la comunidad y crear un lugar mejor para las personas que viven allí. El diseño es a menudo más que una simple pieza de mobiliario: es toda una historia”, señala la curadora.

Muchos de sus diseños fueron atribuidos a su marido, opacando su firma creadora. “La pieza que exhibimos cuenta la historia de una mujer que trabaja por su cuenta en una sociedad, abriéndose camino”. Como diseñadora, Aalto manejó la pequeña escala, ya sea en arquitectura con sus viviendas mínimas, como en el diseño de cocinas o en pequeñas piezas de vidrio. Su inspiración para este sutil diseño proviene de las ondas concéntricas que se forman cuando se tira una piedra al agua. Debido a su gran éxito, este juego de cristal se fue ampliando y en la actualidad aún se produce. La serie de cristal Bølgeblich obtuvo la Medalla de Oro de Diseño de la VI Trienal de Milán, en 1936.



Juguete-ícono de madera de la Alma Siedhoff-Buscher, formada en la Bauhaus

Heiko Hillig

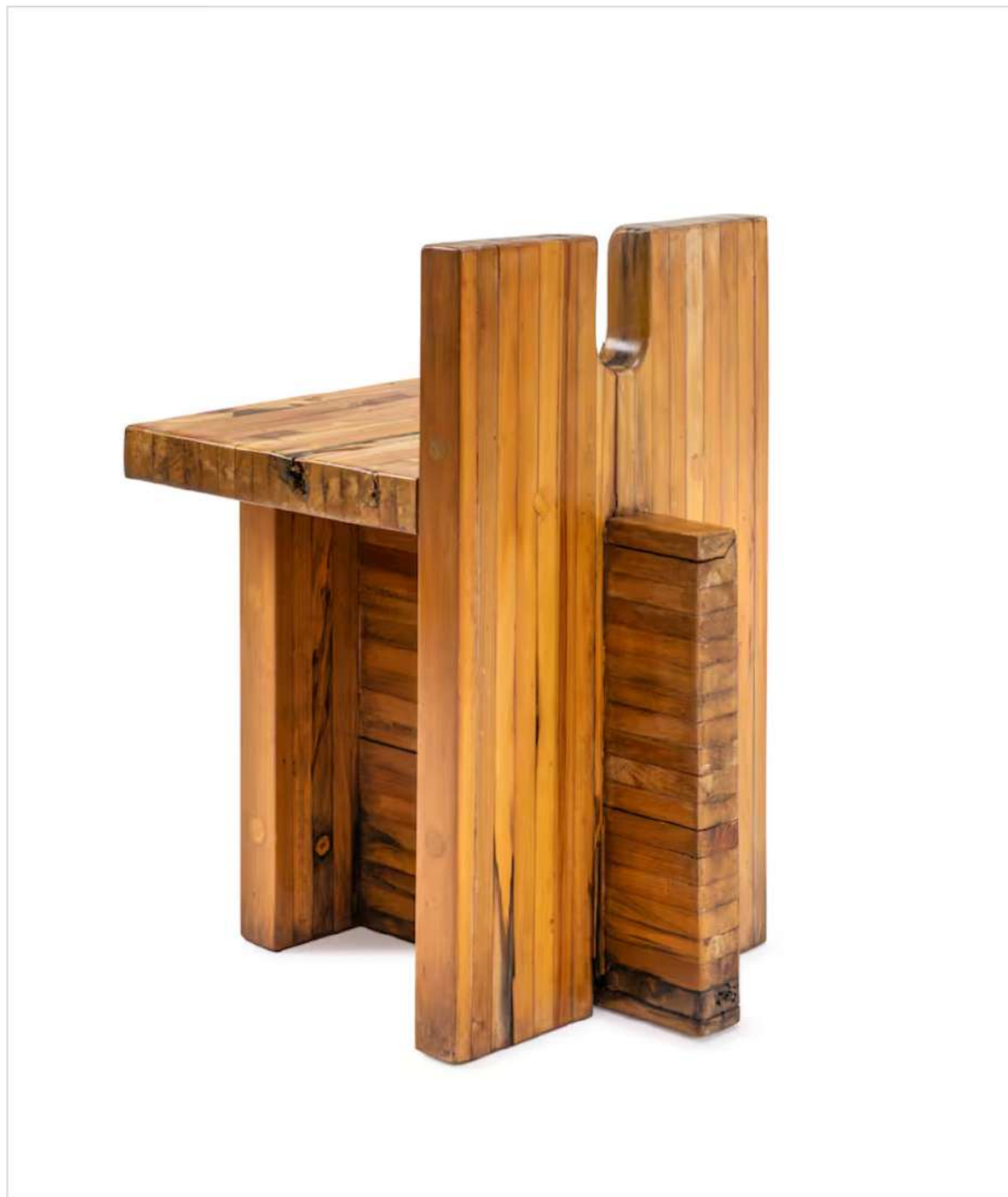
3. Alma Siedhoff Buscher

Pieza expuesta: juguete (1923)

Diseñadora alemana, Alma Siedhoff Buscher se formó en la Bauhaus, escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte fundada en 1919 por Walter Gropius, en Weimar. Fue un centro pedagógico, eminentemente antiacadémico y experimental de las artes. Considerada como la primera escuela de diseño del mundo, fundó las bases para el diseño moderno. En ella participaron algunas de las mentes más vanguardistas de la época que van desde Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Josef Albers, y Wassily Kandinsky hasta Paul Klee.

Siedhoff Buscher diseñó esta pieza como un juguete, más tarde se convirtió en un ícono de la Bauhaus. Hay que colocar las pequeñas piezas de colores en equilibrio sobre la estructura de manera que no se caigan. “No es un mero juguete —reflexiona la curadora—. Se pensó en que quien lo use mejore su capacidad sensorial y de movimiento: para lograr el equilibrio hay que ser realmente preciso al manejar piezas pequeñas”.

///////



Banco de madera diseñado por Lina Bo Bardi, para el Centre SESC Pompeia, São Paulo, 1979/80
Andreas Suetterlin

4. Lina Bo Bardi

Pieza expuesta: taburete (1979-1980)

Lina Bo Bardi (Roma, 1914 – San Pablo, 1992) fue una arquitecta italobrasileña representativa del movimiento moderno en la arquitectura brasileña del siglo XX. Entre sus obras más destacadas, se encuentra el diseño del MASP (Museo de Arte de San Pablo), finalizado en 1962. Al final de la década de 1970, Bo Bardi realizó el edificio SESC-Pompéia, una de sus obras más paradigmáticas. Al hablar de responsabilidad social, así como al considerar cuidadosamente la historia y los materiales, Bo Bardi se convirtió en una inspiración para las generaciones de diseñadores y arquitectos.

Este taburete es una pieza característica, uno de sus muebles más buscados. Se fabricó originalmente utilizando pino laminado, lo que refleja el compromiso de Bo Bardi con el diseño accesible y funcional.

///////

///////



La joven diseñadora Christien Meindertsma con su Flax Chair (2015)
Studio Aandacht

5. Christien Meindertsma

Pieza expuesta: silla

Nacida en 1980, Christien Meindertsma es una diseñadora holandesa. Como punto de partida de su proyecto, Meindertsma compró una cosecha de lino para hacer un linóleo producido con materias primas naturales cultivadas a nivel local. Su emprendimiento pone el foco en la sustentabilidad. “Ella realmente está investigando los materiales tradicionales para que se pueden utilizar en un nuevo entorno: para este proyecto le interesaba especialmente la historia del lino. En los Países Bajos, el lino tenía una larga tradición”, apunta la curadora. Con capas de lino, creó un fieltro. Luego esas capas de fieltro de lino se combinan con un medio biodegradable, de manera que después el objeto puede reinsertarse en una especie de área de compostaje natural. “Creo que ella es alguien en el campo del diseño contemporáneo que tiene un enfoque especial, un enfoque muy reflexivo y sostenible del diseño contemporáneo. No se limita a crear piezas decorativas sólo para el mercado”.

Para agendar

¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 - Hoy, en Fundación PROA (Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca). De miércoles a domingos, de 12 a 19h, hasta el 29 de junio. Visitas guiadas, a las 15 y 17. Entrada general \$4000; estudiantes, docentes y jubilados \$2000; menores de 12 sin cargo. Miércoles: gratis.

Por Marina Oybin

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Impreso
Nombre	La Nación
Fecha	15/04/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	15/04/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.clarin.com/

Una exposición en PROA destaca el rol olvidado de las mujeres en el diseño

- ¡Aquí Estamos! reúne obras de diseñadoras clave del siglo XX hasta la actualidad.
- Desde el Vitra Design Museum, llega por primera vez a Argentina.
- Susanne Graner, una de sus curadoras, revela aquí las búsquedas de este recorrido.



Susanne Graner es Jefa de Colección y Archivo en el Vitra Design Museum. Foto: Guillermo Rodríguez Adami.

Susanne Graner forma parte del trío, junto a Viviane Stappmanns y Nina Steinmüller, que curó la exhibición ¡Aquí estamos! Mujeres en el Diseño 1900 – Hoy, con la que Fundación PROA inauguró la programación 2025.

La muestra presenta por primera vez en el país una selección de piezas de la colección del Vitra Design Museum, desde mobiliario y luminarias, hasta textiles y piezas gráficas, realizadas por mujeres, muchas veces olvidadas por la historia del diseño. Incluye una sala dedicada a las diseñadoras argentinas con nombres claves como Celina A. de Pirovano, Lucrecia Moyano, Susy Aczel, Diana Cabezas y Josefina Robirosa.

Graner es Jefa de Colección y Archivo en el Vitra Design Museum y se encarga de desarrollar e implementar estrategias para la expansión del archivo de la institución. Viajó a Buenos Aires para supervisar el montaje de la muestra que se exhibe en las renovadas salas de PROA (la institución pasó el verano con sus puertas cerradas para reformar sus espacios). En medio de cajas y vitrinas a medio llenar, conversó con Clarín.



Christien Meindertsma y su Flax Chair

FOTOS: PROA



Juguete ícono de madera de Alma Siedhoff Buscher



Serie de vasos Bölgeblick de Aino Aalto



Taburete de Bo Bardi



Libro diseñado por Brigham

Objetos icónicos de mujeres que transformaron el diseño global

MUESTRA. Proa presenta mobiliario y piezas de la colección del Vitra Design Museum de Alemania

Marina Oyhin

PARA LA NACIÓN

Los trabajos de ochenta mujeres que dejaron su impronta en el diseño pueden verse en una exclusiva muestra que recorre 120 años de creaciones. Las mujeres –muchas veces olvidadas en la historiografía– son artífices claves de esta disciplina. Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1729) presenta por primera vez en la Argentina la colección del Vitra Design Museum, uno de los museos de diseño más importantes del mundo –cuyo edificio principal, en Weil am Rhein, cerca de Basilea, está diseñado por Frank Gehry–, con una selección de piezas icónicas. Con curaduría de Viviane Stappmanns, Nina Steinmüller y Susanne Graner, ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy integra piezas de mobiliario, luminarias, textiles, objetos utilitarios y piezas gráficas.

Hoy también un sector dedicado a las diseñadoras argentinas, con el asesoramiento de Silvia Fernández, que incluye nombres claves como Celina de Pirovano, Lucrecia Moyano, Susy Aczel, Diana Cabezas, Margarita Palacios y Josefina Robirosa, hasta llegar a las nuevas generaciones que redefinen el diseño en la actualidad. Hay una lámpara de la artista Irina Kirchuk y otra de Dolores Mailles. Se incluyen también objetos y piezas de diseño argentino pertenecientes a Fundación IDA y destacados coleccionistas de nuestro país.

“La incorporación de un capítulo argentino en la exhibición del Vitra Design Museum crea un puente entre dos formas de entender el diseño: la europea, caracterizada por su precisión industrial, racionalidad formal y búsqueda de la

eficiencia, y la latinoamericana, que se define por la experimentación con materiales autóctonos, la adaptabilidad a contextos económicos fluctuantes y un fuerte componente artesanal”, sostiene Adriana Rosenberg, directora de Proa. Susanne Graner, jefa de colección y archivo en el Vitra Design Museum, que viajó a la Argentina para la presentación de la exhibición, señala a LA NACIÓN las cinco piezas más relevantes que integran esta megamuestra.

El libro de Louise Brigham

Un pequeño ejemplar de 1907 condensa las enseñanzas de Louise Brigham, figura clave en el diseño de principios del siglo XX. Pionera en el uso de materiales reciclados, desarrolló un sistema para armar muebles a partir de cajas de madera barata para embalaje. Creó vigas para fabricar muebles accesibles sin la necesidad de herramientas especiales. Fundó una de las primeras empresas de muebles listos para ensamblar y la Home Thrift Organization (HTA) para enseñar carpintería a los niños de la ciudad de Nueva York.

“No se trata de comprar algo que solo tenés que ensamblar sino también de crear algo a partir de materiales de desarte –dice Graner–. Hoy estamos absolutamente acostumbrados a ese sistema; lo llamamos movimiento ‘bricolaje’ o ‘hazlo tú mismo’. Si rastreás la historia de ese movimiento en los libros te encontrarás con Enzo Mari y con Gerrit Rietveld, nadie menciona a Brickham, pero ella es la primera que tuvo esa idea. Es una referencia y lo único que queda de sus creaciones es este libro, que puede contar toda una historia del diseño”.

Cristalería Bölgeblick de Aalto

Arquitecta y diseñadora finlandesa, junto con su marido, Aino Aalto fundó Artek, emprendimiento que unió arte y diseño y donde se hicieron exhibiciones. “Ella no pensó solo en el edificio en sí, también trató de incluir a la comunidad y crear un lugar mejor para quienes viven allí. El diseño es a menudo más que una simple pieza de mobiliario: es toda una historia”, señala la curadora. Muchos de sus diseños fueron atribuidos a su marido, opacando su firma creadora. “La pieza que exhibimos cuenta la historia de una mujer que trabaja por su cuenta en una sociedad, abriéndose camino”, agrega Graner.

Como diseñadora, Aalto manejó la pequeña escala, ya sea en arquitectura con sus viviendas mínimas, como en el diseño de cocinas o en pequeñas piezas de vidrio. Su inspiración para este sutil diseño proviene de las ondas concéntricas que se forman cuando se tira una piedra al agua. Debido a su gran éxito, este juego de cristal se fue ampliando y en la actualidad aún se produce. La serie de cristal Bölgeblick obtuvo la Medalla de Oro de Diseño de la VI Trienal de Milán, en 1936.

Juguete de Siedhoff Buscher

Diseñadora alemana, Alma Siedhoff Buscher se formó en la Bauhaus, escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte fundada en 1919 por Walter Gropius, en Weimar. Siedhoff Buscher diseñó esta pieza como un juguete, más tarde se convirtió en un ícono de la Bauhaus. Hay que colocar las pequeñas piezas de colores en equilibrio sobre la estructura de manera que no se caigan. “No es un mero juguete –reflexiona la

curadora–. Se pensó en que quien lo use mejore su capacidad sensorial y de movimiento: para lograr el equilibrio hay que ser realmente preciso al manejar piezas pequeñas”.

Taburete de Lina Bo Bardi

Lina Bo Bardi (Roma, 1914 – San Pablo, 1992) fue una arquitecta italo-brasileña representativa del movimiento moderno en la arquitectura brasileña del siglo XX. Entre sus obras más destacadas, se encuentra el diseño del Museo de Arte de San Pablo, finalizado en 1962. Al final de la década de 1970, Bo Bardi realizó el edificio SESC-Pompeia, una de sus obras más paradigmáticas. Este taburete es una pieza característica, uno de sus muebles más buscados. Se fabricó originalmente utilizando pino laminado, lo que refleja el compromiso de Bo Bardi con el diseño accesible y funcional.

Silla de Christien Meindertsma

Nacida en 1990, es holandesa. Como punto de partida de su proyecto, compró una cosecha de lino para hacer un linóleo producido con materias primas naturales cultivadas a nivel local. Su emprendimiento pone el foco en la sustentabilidad. “Investiga materiales tradicionales para que se puedan utilizar en un nuevo entorno: para este proyecto le interesaba especialmente la historia del lino”, apunta la curadora. Con capas de lino, creó un helmo. Luego esas capas se combinan con un medio biodegradable, de manera que después el objeto puede reinsertarse en un área de compostaje natural. “Ella tiene un enfoque especial, reflexivo y sostenible del diseño contemporáneo. No se limita a crear piezas de decoración solo para el mercado”.



–Lo primero que me llamó la atención al leer sobre la exposición fue su nombre: Aquí estamos. ¿Por qué aún necesitamos reafirmar la huella femenina en el diseño?

–En primer lugar, Aquí estamos no se trata solo de Aquí, vamos, aquí estamos, sino más bien de cómo nos sentimos, las tres, como curadoras. Hasta aquí hemos llegado, pero no es el final de este viaje. Se trata más bien de definir el momento actual. Aquí estamos. Pero aún queda mucho por hacer. Es solo un paso intermedio. Mirando hacia atrás, ¿qué sucedió en el pasado? ¿Por qué se pasó por alto a tantas diseñadoras? ¿O cuál fue la razón real por la que se las pasó por alto? ¿Qué caminos seguimos que fueron muy exitosos para las diseñadoras? Luego, mirando dónde estamos ahora y quizás también mirando un poco hacia el futuro, ¿cuál será probablemente el siguiente paso? Se trata más bien de definir la situación actual en términos de “aquí estamos, ahora sigamos adelante”. Y creo que esta exposición deja muy claro que tenemos que seguir adelante. Porque si consultan los libros de historia del diseño, no encontrarán tantas mujeres. Ha cambiado, pero no de una forma que pueda decirse que hemos terminado, todo es igualitario, ya no existe la brecha salarial de género, todo el mundo puede estudiar donde quiera. Así que queda mucho camino por recorrer.



–¿Es posible identificar rasgos femeninos en un diseño? Pienso en piezas de principios de siglo, pero también en piezas actuales.

–Desde nuestro punto de vista, diríamos que no. Si observamos diferentes campos, como el textil y la cerámica, la probabilidad de encontrar diseñadoras allí es mucho mayor que en otros como el diseño industrial. Desafortunadamente, aún no hemos llegado a ese punto. Pero sí. Es a esta exposición, quitas todas las etiquetas y luego preguntas a alguien que identifique, por ejemplo, esta pieza de cerámica negra, estoy seguro de que nadie podría decirte si está hecha por una mujer o por un hombre. Así que no nos importó comprobar si podíamos identificar la huella femenina en el diseño de una manera que también tuviera un impacto en el diseño general que se ve al final. Así que creemos que no. Claro que hay cosas diseñadas específicamente para mujeres. Porque las mujeres tienen necesidades diferentes a las de los hombres. Pero en cuanto a su aspecto, es lo mismo.

–¿Qué hechos históricos dirías que influyeron en el diseño femenino?

–La verdad es que influyeron mucho. Por supuesto, uno de los mayores es el entorno social. Especialmente al principio, a las mujeres no se les permitía estudiar, no se les permitía firmar contratos, no se les permitía decidir por sí mismas ni abrir su propio taller, Así que, por supuesto, este es un impacto enorme. Y sigue siéndolo hoy en día; incluso si analizamos las sociedades, el tema de la brecha salarial de género no es un tema creado por las mujeres, es un tema de la sociedad que si hay suficientes personas que luchan por este tipo de cosas, finalmente se logrará. Así que realmente depende de la sociedad, de las estructuras donde creces, donde vives, donde estás. También difiere mucho según el país. En los países del norte, Escandinavia, fue mucho más progresista a la hora de permitir que las mujeres se convirtieran en arquitectas. Convertirse en arquitecta no siempre fue fácil para las mujeres. Por un lado, tenemos esto. Creo que sigue siendo un gran problema y probablemente sea la parte más importante. Pero para ampliarlo un poco más abajo, todas las personas que realizan exposiciones, escriben libros y hablan de diseño también juegan un papel en esta historia. Y si los museos no muestran el trabajo de las diseñadoras, no realizan exposiciones individuales sobre ellas, no publican libros sobre ellas, o al menos no conservan sus archivos, esto también es algo que hemos descubierto. Por ejemplo, al hablar de preservar el trabajo de las diseñadoras, se mantienen los archivos de arquitectos famosos, están ahí, se preservan, tienen muchos lugares, muchos museos los gestionan. ¿Pero con las diseñadoras? Eso no sucede. Y, de nuevo, es un problema general para la sociedad, para cada uno de nosotros, y también a un nivel más amplio.



Charlotte Perriand. Untitled _ Bibliothèque Tunisie, 1952. © Vitra Design Museum, photo_ Jürgen Hans. © VG Bild-Kunst, Bonn 2021

////

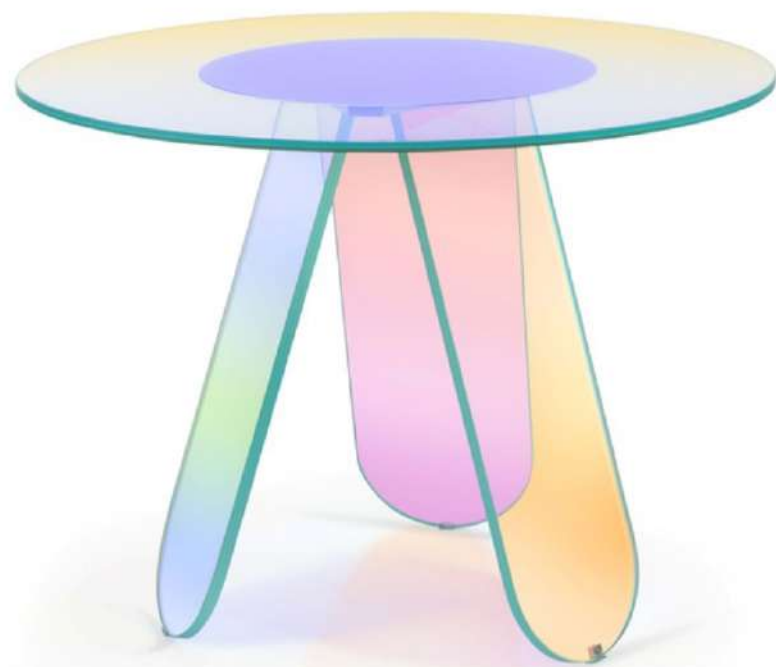
–Algo que me llamó la atención mientras leía sobre la exposición fue que el diseño femenino se desarrolló mucho antes en los países socialistas que en el resto del mundo, a pesar de las restricciones políticas.

–En cierto modo, se desarrolló de forma diferente. No diría que se desarrolló antes, porque en realidad en los países socialistas es más un problema después de la Segunda Guerra Mundial. Por supuesto, también teníamos diseñadoras antes, como ven aquí en la muestra. Es un buen ejemplo si comparas la Bauhaus, la famosa Bauhaus, con la Vjutemás, que era la escuela rusa de diseño. Nos resultó interesante explorar la situación de las mujeres en los países socialistas donde, en general, existía una paridad: hombres y mujeres estaban al mismo nivel en cuanto a posibilidades de estudio y trabajo. Además, por ley, eran iguales en cierto modo, con los mismos derechos y las mismas posibilidades. Pero, insisto, incluso aquí, las mujeres no solo tienen que ganarse la vida a veces por sí mismas, sino que también deben encargarse de las tareas de cuidado. Cuidar de los hijos y de las tareas del hogar seguía siendo una tarea de la que las mujeres eran responsables. Además, esta idea de colectivo era mucho más fuerte en los países socialistas. Hay muchas mujeres trabajando en colectivos, pero sus nombres no son muy comunes en los libros de diseño ni en los de historia. También nos resultó interesante descubrir algunas de ellas. Algunas, por supuesto, eran reconocidas, y también eran profesoras, pero no había igualdad entre diseñadores y diseñadoras en los países socialistas.

–Otro hecho que me llamó la atención fue el papel clave que jugó el diseño gráfico en el movimiento sufragista.

–Es genial. Si ves los carteles es obvio que hay diseño gráfico. Fue el comienzo de la publicidad pública. Ya existía el diseño gráfico y también usaban colores específicos, como el morado, el verde y el blanco, que representaban diferentes atributos. Era como el marco de color del movimiento sufragista. Y lo que me pareció muy interesante, no solo en términos de diseño gráfico, sino también porque fue el comienzo de la industria cinematográfica. Así que ya teníamos las primeras películas, pero, por supuesto, eran en blanco y negro. Para que fuera más fácil reconocer a las sufragistas, vestían vestidos completamente blancos, porque entonces tenían más presencia en las noticias, precisamente por sus vestidos blancos. Así que ya usaban el tema del color y, por supuesto, el diseño gráfico. Y el color sigue vigente hoy en día. Se podría escribir una novela solo sobre el color usado en los movimientos. Si piensas en The Pussyhat Project en Estados Unidos, todos tenían este sombrero rosado, así que todas las mujeres lo usaban. De nuevo, el color como símbolo de identificación del movimiento. Así que ya lo teníamos desde el principio. Hay una tradición para eso.

□□



Patricia Urquiola. Shimmer, 2019. © Vitra Design Museum. Ph_ Andreas Sütterlin

/////

/////

–Volviendo al presente, ¿cómo puede el diseño prevenir el consumo excesivo? La moda fast fashion es probablemente la forma más conocida de consumo excesivo, pero ¿en qué otras áreas donde esto ocurre puede hacer algo para prevenirlo?

–Es algo que abordamos en la sala número cuatro, en la última parte de la exposición, donde encontramos diferentes posturas de diseñadores contemporáneos como Julia Lohmann, que investiga las algas como material sostenible y las posibilidades de usarlas para embalajes, etc. Christien Meindertsma, quien analiza materiales muy tradicionales como el lino, utilizándolos en diferentes círculos de producción o incluso para muebles. Así que creo que, en este caso, no importa si se trata de mujeres u hombres. Creo que el diseño puede contribuir mucho a un mundo mejor. Pero estoy totalmente de acuerdo en que el diseño también es un campo donde todavía hay mucho consumo y sobreproducción excesivos. Así que espero que la próxima generación sea mucho más consciente de la labor del diseño, también en términos de relevancia social.



Susanne Graner es Jefa de Colección y Archivo en el Vitra Design Museum. Foto: Guillermo Rodríguez Adami.

–¿Pudieron trabajar a fondo con las piezas argentinas que formarán parte de esta exposición?

–No, la verdad es que no. Estoy muy sorprendida. Es algo que espero con muchas ganas, porque esta exposición en particular es tan especial que hemos invitado a todos los colaboradores a presentar su propia historia de las mujeres en el diseño, según su situación, su colección, su posición global. Y funcionó de maravilla. Tengo mucha curiosidad por ver la sección argentina. He oído hablar mucho de ella. No participamos, porque es algo que realmente les corresponde a los colaboradores porque son los expertos. No somos expertos en diseñadoras argentinas. Me encantaría serlo, pero no lo soy. Así que esto es algo que nuestros colaboradores están haciendo. Y la respuesta de ellos es increíble. Para nosotras, como curadoras, este es un momento muy feliz, porque nos demuestra que la idea de compartir, preservar y exhibir el conocimiento sobre las mujeres en el diseño realmente funciona en todo el mundo.

Aquí estamos - Mujeres en el diseño 1900 – Hoy, en Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929) hasta el 29 de junio de miércoles a domingos de 12 a 19.

Sobre la firma



Belén Papa Orfano
Editora de la sección Último Momento
Bio completa

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

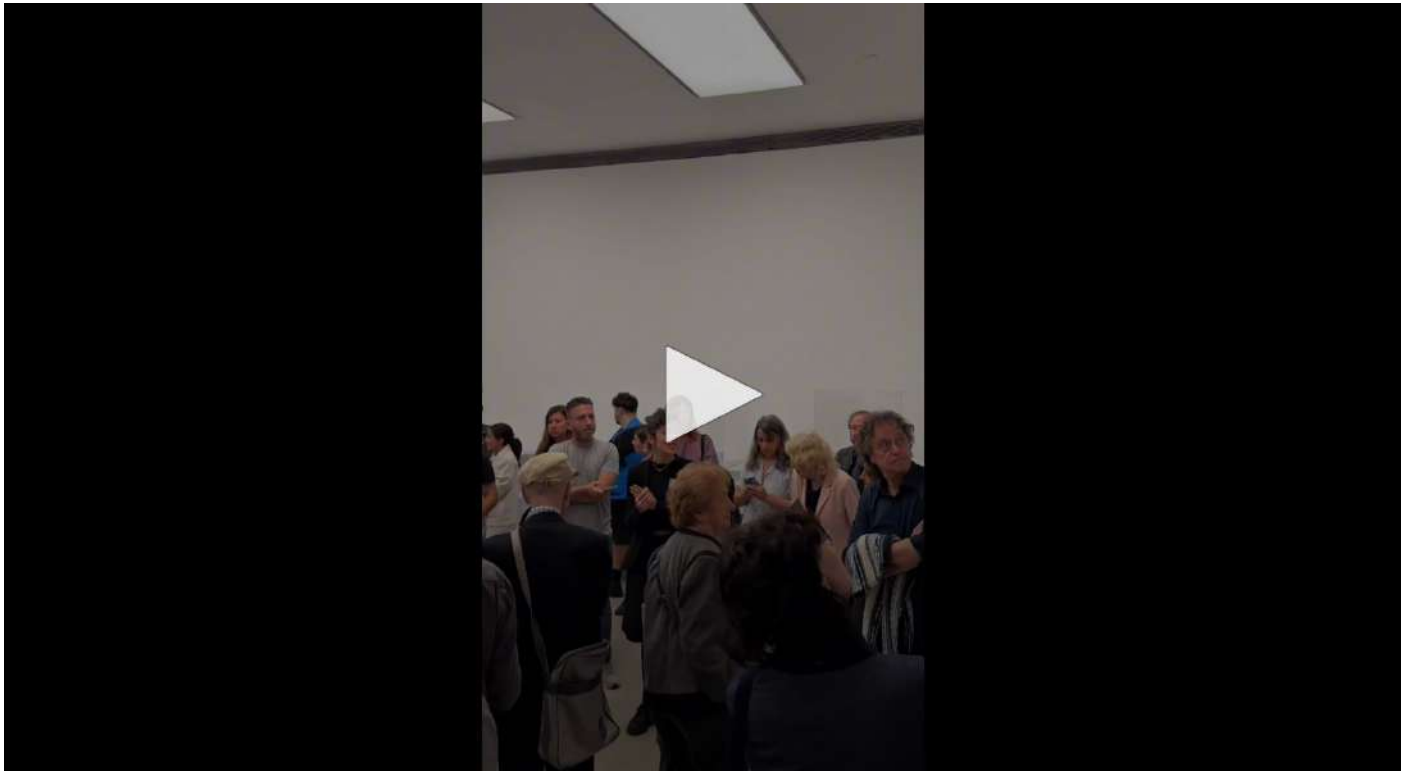
Medio	Digital
Nombre	Infobae
Fecha	15/04/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.infobae.com/

Legado, modernidad y feminismo, en una muestra única de diseño en Fundación Proa

Con “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 > Hoy” el espacio de La Boca traza un viaje internacional y argentino de 120 años, para desarrollar la evolución del diseño femenino



Por Juan Batalla



“¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy”, en Fundación Proa

Con ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 > Hoy, la Fundación Proa propone un viaje por la evolución del diseño femenino a lo largo de 120 años, destacando su impacto en el arte, la tecnología y la cultura, en una propuesta excepcional que, en colaboración con el prestigioso Vitra Design Museum, se presenta por primera vez en Argentina.

Organizada en cuatro núcleos temáticos, la muestra ofrece una revisión cronológica del lugar de las diseñadoras en diversos campos del diseño, desde su participación pionera en instituciones como la Bauhaus hasta la innovación contemporánea en sostenibilidad y tecnologías avanzadas. Además, incluye un capítulo dedicado al diseño argentino, destacando figuras clave y conectando la narrativa global con el talento local.

//

Según Adriana Rosenberg, directora de Proa, esta exhibición sobresale por “recuperar la historia de las mujeres en el diseño y evidenciar cómo su influencia, desde los inicios del siglo XX, ha dejado una marca indeleble en esta disciplina”. En ese sentido, la muestra no solo celebra la creatividad, sino también la lucha de las mujeres por hacer visible su trabajo, tradicionalmente relegado.



La muestra propone un viaje por la evolución del diseño femenino a lo largo de 120 años

La exposición reúne piezas emblemáticas provenientes del Vitra Design Museum, que mantienen su relevancia en el diseño global. Entre los objetos destacados están el armario de Eileen Gray para su casa en la Costa Azul, los juguetes de Alma Siedhoff-Buscher y las luminarias de Marianne Brandt, íconos del diseño modernista. Otras aportaciones significativas incluyen los tapices de Anni Albers, cristalería de Aino Marsio-Aalto y la silla “Ghost” de Cini Boeri.

En el capítulo dedicado a Argentina, se exponen obras textiles de Josefina Robirosa, cerámicas de Colette Boccara y butacas de Susy Aczel, entre otras piezas de diseñadoras contemporáneas. Este segmento local, en diálogo con las obras internacionales, resalta las contribuciones únicas del diseño argentino desde una mezcla de tradición artesanal y modernidad (ver mayor desarrollo sobre el capítulo argentino, abajo).

El equipo curatorial, conformado por Viviane Stappmanns, Nina Steinmüller y Susanne Graner, subrayó cómo el diseño ha sido un vehículo para transformar la vida cotidiana en distintos contextos históricos y sociales. Desde los talleres de costura hasta la educación en instituciones de vanguardia, para trazar un recorrido por las contribuciones de las mujeres al diseño de interiores, mobiliario, textiles, cerámica y piezas utilitarias.

//

///



Colbo, conjunto de piezas únicas, de Colette Boccara

La exhibición abre con el impacto de la industrialización y el movimiento sufragista entre 1900 y 1930. Durante este periodo, las mujeres comenzaron a acceder a espacios educativos y laborales, históricamente vedados. Es destacable su participación en escuelas como la Bauhaus, la VKhUTEMAS y la Escuela Loheland. Aunque con frecuencia se las relegaba a oficios vinculados con habilidades consideradas “femeninas”, su esfuerzo marcó un cambio en la percepción y práctica profesional del diseño.

El taller de juguetes de Siedhoff-Buscher en la Bauhaus y el diseño textil liderado por Gunta Stölzl son ejemplos del papel crucial que jugaron. En Moscú, la VKhUTEMAS promovió una integración algo más equitativa, aunque todavía limitada según las convenciones de género. Por otro lado, la Escuela Loheland, gestionada exclusivamente por mujeres, enfatizaba en la autosuficiencia a través del arte y la artesanía.

Entre los años 1920 y 1950, las diseñadoras comenzaron a alcanzar notoriedad diseñando objetos que trascendieron generaciones. Figuras como Charlotte Perriand y Aino Aalto se consolidaron con piezas que definieron la estética modernista. Sin embargo, muchas fueron oscurcidas por sus colaboradores masculinos, un fenómeno que historiadores contemporáneos intentan revertir.

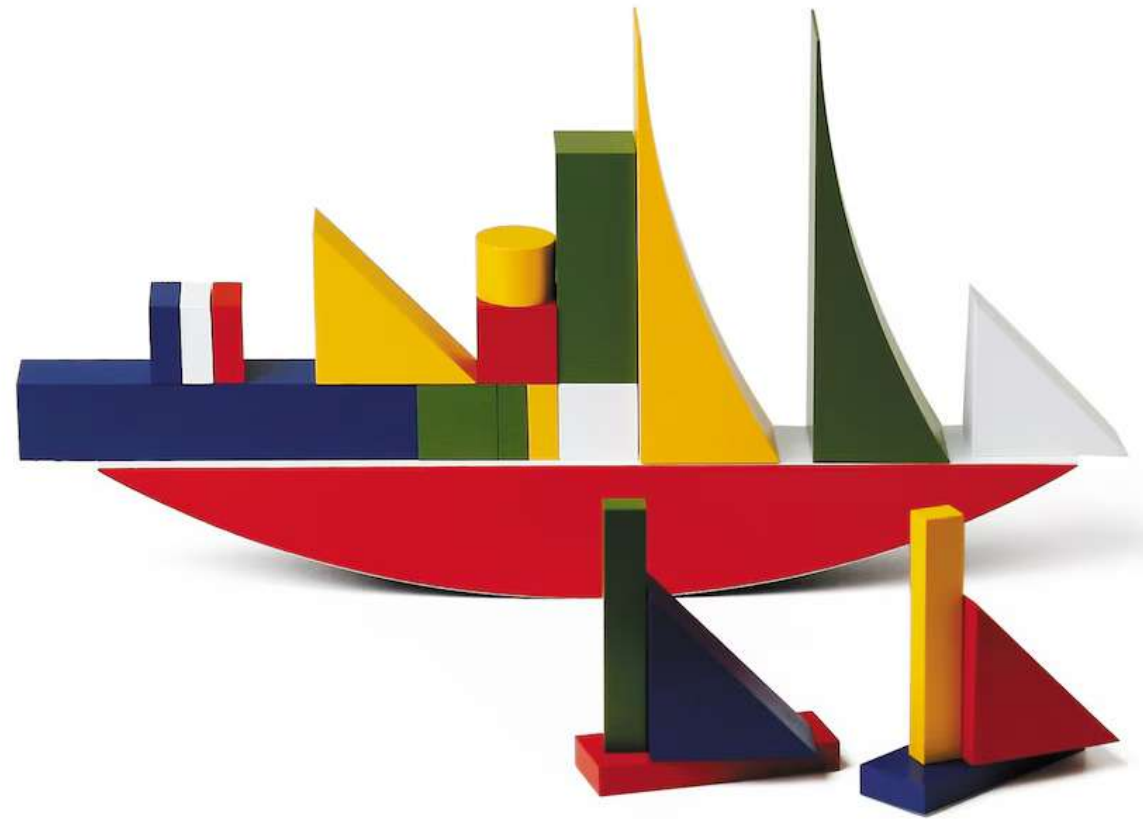


La expo se realiza en colaboración con el prestigioso Vitra Design Museum

El periodo de posguerra (1950-1990) fue testigo de la expansión masiva del diseño industrial y su democratización a través del consumo en masa. Aunque las mujeres aún enfrentaban limitaciones culturales, comenzaron a consolidarse en sectores tradicionales de los hombres, como el diseño de mobiliario y la arquitectura. Ejemplos destacados en la exposición incluyen los proyectos en cerámica de Eva Zeisel y la célebre silla “Karelia” de Liisi Beckmann.

Desde 1990, el diseño ha evolucionado hacia una perspectiva interdisciplinar y global, con mujeres liderando la innovación tecnológica y sostenible. Las diseñadoras actuales exploran nuevos materiales, desde fibras de carbono hasta impresión 3D, y prácticas más conscientes, recuperando recursos locales y técnicas artesanales. Atelier NL, en los Países Bajos, ejemplifica este enfoque al trabajar con arcilla local para crear ediciones limitadas que reflexionan sobre el origen de los materiales.

Asimismo, proyectos como los de Gunjan Gupta, que incorpora el patrimonio cultural indio en sus diseños, o las instalaciones experimentales de BLESS, amplían la noción tradicional del diseño al explorar tanto su funcionalidad como su impacto cultural.



Bauhaus Bauspiel, 1923, de Alma Siedhoff-Buscher (Naef Spiele, Schweiz. Ph Heiko Hillig)

Más allá de las piezas exhibidas, “¡Aquí estamos!” establece un diálogo entre la precisión industrial del diseño europeo y la adaptabilidad de las tradiciones latinoamericanas, enfrentando las desigualdades de género que tienen su eco en las prácticas de diseño actuales. Para las curadoras, este proyecto incita a cuestionar narrativas tradicionales y a valorar enfoques más inclusivos y sostenibles que puedan transformar el futuro del diseño.

En el caso del capítulo nacional, titulado Diseñadoras argentinas: cronología de una vocación, se presenta un recorrido histórico por el rol transformador de las mujeres en el diseño en Argentina desde principios del siglo XX hasta el presente.

“En las primeras décadas del siglo XX, Argentina sufrió un fenómeno demográfico que la transformó en una sociedad de mezcla”, describe la curadora Silvia Fernández. Este contexto fue el punto de partida para el cuestionamiento de los roles sociales asignados a la mujer, marcando una época en la que surgieron debates sobre derechos civiles, el voto femenino y el acceso a la educación superior.



En el capítulo nacional, se propone un recorrido histórico por el rol transformador de las mujeres en el diseño en Argentina desde principios del siglo XX hasta el presente

En ese sentido, la exposición aborda cómo las diseñadoras argentinas rompieron barreras culturales, políticas y económicas, contribuyendo con enfoques innovadores y personales en distintas disciplinas del diseño.

Entre los hitos destacados se encuentra Victoria Ocampo, quien fundó en 1931 la revista cultural Sur, concebida como un espacio moderno donde confluyeron arte, literatura y diseño, como una de las primeras mujeres con relevancia pública en el ámbito editorial, y que además diseñó las tapas de sus propias publicaciones, un gesto visionario para la época.

La influencia del movimiento Bauhaus también fue clave. En 1935, figuras como la fotógrafa y diseñadora Grete Stern, junto al también fotógrafo Horacio Coppola, introdujeron en Buenos Aires las corrientes estéticas y conceptuales de esta escuela de pensamiento, las cuales impactaron profundamente en el desarrollo del diseño gráfico y visual en el país.



Mesa Ronda, 1954, de Susi Aczel

La muestra revisa también la modernización acontecida entre 1940 y 1950, un período crucial marcado por la obtención de derechos políticos para las mujeres, como el sufragio femenino promovido por Eva Perón. Esta época consolidó, además, la incorporación de las mujeres a los sectores profesionales del diseño, destacando nombres como Lidy Prati y Colette Boccara, quienes desarrollaron proyectos tanto de diseño gráfico como de mobiliario innovador.

Un segmento especial se dedica a los contextos de institucionalización del diseño en Argentina, rememorando los albores de las carreras universitarias dedicadas a esta disciplina en la Universidad Nacional de Cuyo (1958) y la Universidad de La Plata (1963). Este proceso otorgó a muchas mujeres una vía de profesionalización y crecimiento. Se destaca también el papel del Instituto Di Tella, cuna de innovación y experimentación cultural entre 1965 y 1970.

La dictadura militar que comenzó en 1976 marcó un quiebre en el diseño. Durante este período, la actividad sufrió un retroceso significativo debido al desinterés gubernamental por el desarrollo tecnológico y la represión política, lo que llevó al exilio y la clandestinidad de numerosos diseñadores, incluidos algunos colectivos femeninos que produjeron gráfica alternativa.



La exhibición en Fundación Proa incluye un extenso programa educativo con visitas guiadas, ciclos de cine y seminarios especializados

Con la restauración democrática en 1983, las mujeres diseñadoras retomaron su protagonismo, integrándose plenamente en la dinámica cultural y proyectual del país. Apellidos como Tite Barbuzza y Ángela Vassallo comenzaron a destacar, con importantes aportes en áreas como el diseño gráfico y corporativo.

La exhibición también recorre los avances del diseño en las últimas tres décadas, desde el surgimiento de la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil en la Universidad de Buenos Aires (1988) hasta la consolidación de figuras clave del diseño contemporáneo. Entre ellas destaca Diana Cabeza, cuya obra deja huella en el espacio público a través del diseño de mobiliario urbano emblemático, como el sistema de paradores del Metrobús en Buenos Aires, y Alexandra Kehayoglou, quien eleva el arte del tejido manual para abordar cuestiones como el cambio climático y la sostenibilidad.

Fernández puntualiza en cómo el feminismo ha impactado el diseño del siglo XXI: “Colectivos como Mujeres que no fueron tapa y Cooperativa de Diseño han desafiado las estructuras patriarcales y proponen nuevas formas de entender el oficio”. En paralelo, avances tecnológicos como la inteligencia artificial y el diseño digital han transformado los métodos creativos y ampliado las oportunidades para las diseñadoras.



Charlotte Perriand en la Chaise longue basculante, 1929 (VG Bild-Kunst. Bonn 2021, Le Corbusier F.L.C. VG Bild-Kunst, Bonn)

Entre las figuras históricas que son homenajeadas, resalta el legado de Lucrecia Moyano, reconocida por sus célebres trabajos en vidrio y tapices, exhibidos en grandes eventos internacionales como la Feria Mundial de Nueva York (1939) y el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. También se destaca el impacto de profesionales contemporáneas como Paz Cano, cuyo estudio ha llevado diseños argentinos a ferias globales como el Salone del Mobile de Milán.

La exposición no solo es un registro cronológico, sino también una celebración de la diversidad de enfoques, técnicas y aportes al diseño argentino hechos por mujeres. Desde la cerámica de Boccara y el diseño de interiores de Susi Aczel, hasta las instalaciones culturales de Lala Méndez Mosquera, cada nombre representa un capítulo fundamental de la historia del diseño en el país.

La exhibición en Fundación Proa incluye un extenso programa educativo con visitas guiadas, ciclos de cine y seminarios especializados. Los sábados se llevarán a cabo charlas en su ciclo “Artistas + Críticos”, con expertos como Mariel Szlifman y Julio Oropel que profundizarán en el recorrido histórico y contemporáneo. También se ofrecerán documentales sobre diseñadoras claves, desde las célebres Anni Albers y Eva Zeisel hasta los enfoques de diseño sostenible de Emilio Ambasz.

***¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 > Hoy, hasta el 29 de junio en la Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca. Miércoles a domingos, 12 a 19h (visitas guiadas a las 15 y 17h). Entradas: Miércoles sin cargo y de jueves a domingos, \$4000. Estudiantes, docentes y jubilados: \$2000. Menores de 12: sin cargo**

Fotos: Gentileza Fundación Proa.

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre WineExplorers
Fecha 17/04/2025
Public. Diaria
Sección -
Página <https://www.youtube.com/>

#DosConYUnaSin #3 | Toda la DATA que tenés que saber y la mejor AGENDA



#DosConYUnaSin #3 | Toda la DATA que tenés que saber y la mejor AGENDA.



Winexplorers
4.33K subscribers

Subscribe

71



Share

Download

Thanks

Clip



Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Clarín
Fecha 25/04/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.clarin.com/>

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, del viernes 25 al domingo 27 de abril: recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

Viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de recitales, obras y películas. También opciones para ver en casa.

¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy

Esta muestra internacional, en colaboración con el Vitra Design Museum, reúne más de 500 piezas realizadas en diferentes soportes desde 1900 hasta la actualidad. La exhibición destaca el legado de ochenta diseñadoras que incluye desde reconocidas protagonistas del modernismo y creadoras contemporáneas y artistas. Curaduría de Viviane Stappmanns, Nina Seimüller y Susanne Graner. De viernes a domingo, de 12 a 19 en la Fundación PROA, Pedro de Mendoza 1929.

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• **Agenda**
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre El planeta urbano
Fecha 28/04/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://elplanetaurbano.com/>

Una x una: estas son las exposiciones de arte para no perderse en Buenos Aires

Desde una mirada crítica sobre la modernidad hasta la conmemoración de la historia de la moda nacional y la reivindicación del papel de la mujer en el diseño, los museos y centros culturales de la ciudad abren sus puertas a experiencias enriquecedoras para todo público.

La escena cultural de la Ciudad de Buenos Aires presenta una agenda cargada de propuestas artísticas y de diseño que invitan a explorar nuevas perspectivas y celebrar la creatividad en diversas manifestaciones. Desde una mirada crítica sobre el arte moderno hasta la conmemoración de la historia de la moda nacional y la reivindicación del papel de la mujer en el diseño, los museos y centros culturales de la ciudad abren sus puertas a experiencias enriquecedoras para todo público.

Fundación Proa presenta “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy”

Realizada en conjunto con el Vitra Design Museum, esta nueva muestra en PROA se organiza en cuatro núcleos temáticos que atraviesan en forma cronológica la evolución de la formación académica y el ejercicio profesional de las mujeres en los distintos campos del diseño a través de un recorrido de 120 años de creatividad, innovación y talento.



Se exhiben desde el armario de Eileen Gray diseñado para su casa en la Costa Azul, Francia, pasando por la biblioteca para estudiantes de Charlotte Perriand, la silla fantasma de Cini Boeri y el icónico taburete de Lina Bo Bardi, los cristales de Aino Marsio-Aalto, los tapices de Anni Albers y los juguetes de Alma Siedhoff-Buscher, entre tantas otras piezas procedentes de la colección Vitra. Se suman obras textiles de Josefina Robirosa, las butacas de Susy Aczel, los cristales de Lucrecia Moyano y las cerámicas de Colette Boccara, además de lámparas, piezas gráficas e indumentaria de reconocidas autoras contemporáneas.

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• **Agenda**
Entrevista
Aviso

Medio Impreso
Nombre Pag.12 - Sup. Radar
Fecha 04/05/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página -

MIÉRCOLES 7



El testigo

Se presenta este documental de conversaciones con Osvaldo Bayer, dirigido por Norma Fernández. A lo largo de 168 minutos, el film entrelaza imágenes mundiales con cuatro capítulos de una larga conversación filmada a través de treinta años de amistad entre la realizadora y el entrañable intelectual argentino-alemán. Estos capítulos abordan el fracaso del capitalismo y el socialismo soviético, la obsesión de Bayer por la Pitágoras y los anarquistas e incluso, un balance y despedida del historiador, fallecido en 2018 a los 91 años. La actividad está organizada por Usina Lumínica en el marco del Mes del Trabajador.
| A las 21, en el Cine York, Juan B. Alberdi 895, Olivos. Gratis, por orden de llegada.

JUEVES 8



Julio Grinblatt

Este proyecto reúne las series *Cast* y *Doble cero* del artista, concluyendo su proyecto *Usos de la fotografía*, en un recorrido que dialoga con más de tres décadas de trabajo. La muestra estará acompañada con un texto de Ikar Rosenkranz. Grinblatt se incorporó a Ruth Benzacar Galería de Arte en 2001 y presentó su primera muestra en 2003. Desde entonces, su práctica artística ha sido una presencia constante y significativa dentro del panorama de la fotografía contemporánea argentina e internacional. La muestra abre el programa de actividades de la cuarta edición de Nodo, Circuito de Galerías de Arte organizado por Mondiano.
| De martes a sábado de 14 a 19, en galería Ruth Benzacar. Gratis.

VIERNES 9



Emmanuelle Bayamack-Tam

Finalista del Premio Goncourt 2022 y ganadora del Premio Médicus 2022, la autora francesa visita por primera vez la Argentina para presentar su obra y dialogar con los lectores en una entrevista a cargo de Silvina Fierro. La obra de Emmanuelle Bayamack-Tam (Marsella, 1966) se encuentra atravesada por cuestiones vinculadas a la identidad y sus complejidades, temas que aborda a partir de diferentes vertientes. El género y la sexualidad, las migraciones y el territorio, la familia y el individuo, o la incidencia de lo religioso y la fe, son algunas de las zonas que la autora recorre en sus novelas.
| A las 19, en Librería Elena Cadenota, Honduras 5582. Gratis.

SÁBADO 10



Fiesta Bomba

La Bomba del Tiempo cumple 19 años haciendo shows todos los lunes en el Konex. Y lo celebra con una fiesta de la que participan Di Coneja China y Tambó Tambó. Esta banda nació en 2006 en el corazón de Buenos Aires y desde entonces es sinónimo de adrenalina, comunidad y fiesta. Con más de 70 años que permiten una improvisación perfecta entre sus integrantes, cada show es un viaje musical impredecible. La Bomba ha viajado a lo largo del mundo y además, ha compartido escenario con Coldplay, Calle 13, Wos, Julieta Venegas, Los Fabulosos Cadillacs y Duki, entre muchos otros.
| A la medianoche en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3731. Entrada: \$14.000.



ARTE

Laura Códaga Se encuentra inaugurada la muestra *Un perfume de amor, sangre y raneros*, con la curaduría de Carla Badier. Códaga despliega un lenguaje visual desarrollado durante más de dos décadas donde atraviesa diversos medios como la pintura, el video, la escultura, el grabado, la música y la escritura. Su obra, de fuerte impronta material, revisita las narrativas históricas desafiando las formas hegemónicas de representación. Con interés particular en las tradiciones y los mitos portuarios, la artista recupera figuras y temas olvidados o marginados, proponiendo una mirada crítica sobre imaginarios despreciados, como los paganos y anticomunistas.
| De martes a viernes de 12 a 21, y sábado, domingo y feriado de 11 a 21, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.

Mujeres en el diseño Esta muestra recorre 120 años de historia del diseño a través de más de 500 piezas, destacando el trabajo de alrededor de ochenta diseñadoras internacionales. Las mujeres han jugado un papel fundamental en el desarrollo del diseño moderno, sin embargo, las publicaciones a menudo han omitido su contribución. La exposición busca rectificar ese desequilibrio presentando a las diseñadoras más destacadas de los últimos 120 años para resaltar su papel en el marco de la igualdad de derechos y el reconocimiento.
| De miércoles a domingo de 12 a 19, en Fundación Proa, Pucio de Mendoza 1829. Entrada: desde \$2000.

MÚSICA

Jorge Retamozo Con nuevo lanzamiento discográfico como líder, el saxofonista y compositor Jorge Retamozo explora formas innovadoras del tango en el siglo XXI, con piezas que combinan la música estrictamente escrita con la improvisación, con los sonidos de un tango interpretado por la música de cámara y los gestos del jazz. Esta noche presenta los temas de su nuevo disco *Por dos milongas*. Todas las piezas que lo integran son obras originales del saxofonista, continuando con el perfil de tango-jazz, tango contemporáneo que el músico ha iniciado a mitad de los años 80.
| A las 20, en Elbow Club, Urquiza 1658. Entrada: \$11.000.

CINE

Yo, la peor de todas A 35 años de su estreno, el ciclo *Homenajes del Gubernador* presenta el clásico de María Luisa Bernberg. La proyección también rinde tributo a esta gran directora del cine nacional, en la fecha en que se cumplen 30 años de su fallecimiento. Protagonizada por Assumpta Serna, Dominique Sanda, Hector Alterio, Ludovico María y Gerardo Romano. En plena dictadura, Bernberg fue además de la asociación La Mujer y El Cine que contribuyó a la difusión de la obra de directoras nacionales e internacionales.
| A las 20.30, en el Cine Gubernador, Av. Rivadavia 1635. Gratis.



ETCÉTERA

Más que mil palabras Este es un ciclo de entrevistas a fotógrafos de todo el mundo que se inició de manera espontánea en el año 2008. Con un total de 132 capítulos y más de 300 entrevistas realizadas en Buenos Aires y México, el ciclo reúne artistas de largo recorrido como también nuevas miradas. La séptima temporada presenta entrevistas a Alejandro López (foto), Alejandro Cheselberg, Fabrice Leghi, Jorge Monaco y Sofia Legat Marín. La realización general del ciclo es de Lizette Jermol y la producción de Mariana Redondo.
| Disponible a través de www.milpalabras.ar

El viaje interior Guillermo Glucit conversó con Fernando Knap sobre su nuevo libro. Este ensayo recorre las vivencias de escritores, científicos y psicoanalistas que viajaron a México para experimentar los poderes del peregrinaje, la psicología y otras plantas psicoactivas. Una crónica envolvente sobre el uso de los antígenos en rituales indígenas, sus significaciones en la contracultura mexicana y su potencia terapéutica en la actualidad.
| A las 18.30, en la librería del Fondo de Cultura Económica, Costa Rica 4568. Gratis.

TEATRO

Paz Se estrena la nueva obra de Antonio Villa que cuenta con la actuación de la destacada intérprete Laura Paredes (miembro de Piel de Lupa). Entre lo formal y lo sensorial, las obras de Antonio Villa, dramaturgo y artista visual, proponen una narrativa ágil y directa. En este espectáculo el artista trabaja sobre la relación entre el conflicto armado, la documentación y la vida cotidiana. Paredes interpreta a una reportera gráfica que cubre una guerra lejos de su país; saca fotos, registra sonidos, sigue los movimientos del conflicto, documenta los desplazamientos de la gente y el paisaje y, cuando el conflicto se agudiza, regresa a casa a intentar retomar su vida cotidiana.
| A las 20, en el Teatro José Verdi, Av. Alférez Biondi 734. Entrada: \$16.500.

TEATRO

Aguafruentes Un ensamble de más de veinte sesionistas argentinos abarca poesía y música, saltando, alceando y cantando de los siglos. X al XII y logran un álbum actual y conmovedor, continuación de sus anteriores trabajos de investigación y experimentación musical *Aguafruentes del Abasco*, *Aguafruentes fractales* y *Aguafruentes discorsales*, junto al cuarteto de cuerdas. La agrupación, dirigida por el músico y productor Francisco Huici, convocó artistas de la comunidad judía y gitana de Buenos Aires, y con músicos y cantantes invitados de comentes migratorios residentes del Perú, Cuba y Venezuela. La palabra *Origen*, que da título al disco, es de raíz hebrea y refiere al origen, a ese momento histórico de convivencia e intercambio que sentó las bases de nuestra identidad y cultura.
| A las 21, en Hasta Trico, Maza 177. Entrada: desde \$15.000.

ARTE

Tiempo de multitudes La historia política del siglo XXI llega al Museo Histórico Nacional. La nueva exhibición organizada en cuatro ejes temporales, en los que se presenta patrimonio destacado proveniente de lo que el país. Se pueden ver banderas presidenciales, el primer boleto personal, un uniforme del general José Urquiza, vestimenta de Eva Duarte y de Cecilia Grierson, los anteojos de Ricardo Balbín, un texto del primer premio Nobel argentino, el manuscrito de Adán Buenosayres de Leopoldo Marchal, proyectos usados el día del bombardeo a Plaza de Mayo en 1955, y muchos otros ejes más. También se exhiben adhesivos políticos, fotos de la época y retratos de figuras políticas centrales de la primera mitad del siglo, como Hipólito Yrigoyen, Marcelo T. de Alvear, Agustín Justo, Eva Duarte y Juan Domingo Perón.
| De miércoles a domingo y feriado de 11 a 19, en el Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. Gratis.



ETCÉTERA

Ezquiaga + Caamaño Se presenta la nueva publicación de la plataforma de cruce de experiencias en música, literatura y artes gráficas. Esta *Vista No Otra* que incluye canciones con acordes y tablaturas de *Boa y canto*, último álbum de la ex Rosal, María Ezquiaga (foto), con ilustraciones del cómicista Santiago Guarniero (Tomas Assensio). Habrá una conversación para dar paso a un show con artistas invitados: Pablo Ducal, Pol Nadeu, Alfonso Barba, Ricardo Cabral y más. Completando la noche, el músico y escritor Martín Gaeremán (también ex miembro de Rosal y guitarrista de Santiago Motorizada) presenta su primera obra solista, *Construcción*.
| A las 21, en LaLibra, Álvarez Thomas 1541. Entrada: \$6000.

TEATRO

Golpes a mi puerta En una época donde las desigualdades sociales son una forma de violencia impregnada por el poder oficial, *Golpes a mi puerta* es una obra que tiene la singular capacidad de seguir cuestionando las leyes de los hombres cuando éstas se alejan de los principios fundamentales de lo humano. La acción se sitúa en un tiempo indeterminado, en una nación que ha sufrido la invasión por parte de un país vecino. En ese contexto, dos mujeres dan asilo a un joven militante político perseguido por el ejército. Juan Carlos Gené propone un texto dramático y provocador, que desnuda la relación de la Iglesia con las fuerzas militares y políticas.
| A las 21.30, Espacio Cultural La Fragua, Av. Rivadavia 4127. Entrada: \$14.000.

MÚSICA

Aguafruentes Un ensamble de más de veinte sesionistas argentinos abarca poesía y música, saltando, alceando y cantando de los siglos. X al XII y logran un álbum actual y conmovedor, continuación de sus anteriores trabajos de investigación y experimentación musical *Aguafruentes del Abasco*, *Aguafruentes fractales* y *Aguafruentes discorsales*, junto al cuarteto de cuerdas. La agrupación, dirigida por el músico y productor Francisco Huici, convocó artistas de la comunidad judía y gitana de Buenos Aires, y con músicos y cantantes invitados de comentes migratorios residentes del Perú, Cuba y Venezuela. La palabra *Origen*, que da título al disco, es de raíz hebrea y refiere al origen, a ese momento histórico de convivencia e intercambio que sentó las bases de nuestra identidad y cultura.
| A las 21, en Hasta Trico, Maza 177. Entrada: desde \$15.000.

TEATRO

Cae la noche tropical Vuelve un clásico: la versión teatral de Santiago Loza y Pablo Meneses de la novela de Manuel Puga, protagonizada por Leonor Manso, Ingrid Polanco y Eugenia Guertly, con dirección de Mario. Dos hermanas octogenarias que viven en Río de Janeiro evocan el pasado y departen acerca de los amores de una vez y una vez más. Manso y Polanco componen estas dos hermanas entrelazadas que se resignan a darse por vencidas, y Guertly a la vecina, cuya historia las llena de vida. Una pieza en la que la vejez es vista como "la edad dulce por excelencia" y el alivio como necesidad para paliar el absurdo del mundo.
| A las 20, en el Hasta Trico, Maza 177. Entrada: \$ 15.000.



MÚSICA

Fandermole + Silva El guitarrista, compositor y cantante Jorge Fandermole (foto) se presentará junto a Fernando Pugliese en piano y Carlos Mastaraga en bajo. El cuarteto tocará sus nuevas composiciones más parte del material de sus discos *Cuatro corazones* y *Por la noche*. Con más de 25 años de trayectoria, la propuesta de Ernesto Dmitruk no escapa dentro de lo que se denomina jazz y fusión, entendiendo por esto la utilización de sonoridades y elementos tímbricos contemporáneos, la armonía e improvisación del jazz, más la incorporación, en muchas de sus composiciones, de ritmos provenientes de la folclore argentino.
| A las 21, en Clásica y Moderna, Caltas 892. Entrada: \$15.000.

Dmitruk cuarteto El guitarrista y compositor Ernesto Dmitruk se presenta junto a Mariano Gasso en batería, Fernando Pugliese en piano y Carlos Mastaraga en bajo. El cuarteto tocará sus nuevas composiciones más parte del material de sus discos *Cuatro corazones* y *Por la noche*. Con más de 25 años de trayectoria, la propuesta de Ernesto Dmitruk no escapa dentro de lo que se denomina jazz y fusión, entendiendo por esto la utilización de sonoridades y elementos tímbricos contemporáneos, la armonía e improvisación del jazz, más la incorporación, en muchas de sus composiciones, de ritmos provenientes de la folclore argentino.
| A las 21, en Clásica y Moderna, Caltas 892. Entrada: \$15.000.

TEATRO

Cae la noche tropical Vuelve un clásico: la versión teatral de Santiago Loza y Pablo Meneses de la novela de Manuel Puga, protagonizada por Leonor Manso, Ingrid Polanco y Eugenia Guertly, con dirección de Mario. Dos hermanas octogenarias que viven en Río de Janeiro evocan el pasado y departen acerca de los amores de una vez y una vez más. Manso y Polanco componen estas dos hermanas entrelazadas que se resignan a darse por vencidas, y Guertly a la vecina, cuya historia las llena de vida. Una pieza en la que la vejez es vista como "la edad dulce por excelencia" y el alivio como necesidad para paliar el absurdo del mundo.
| A las 20, en el Hasta Trico, Maza 177. Entrada: \$ 15.000.

No es de piedra Se muestra la obra escrita y dirigida por Martín Marconi, e interpretada por Mónica Yturr, Facundo Tomás, y Cini Barrial Nello. Es un espectáculo, cuyo nombre completo es *Al corazón no es de piedra ni madera* sobre acontecimientos históricos con los demás, sobre la huella que nos dejan aquellos que pasan por nuestra vida, es un homenaje a las mujeres trans que actualmente viven en la Patagonia. Gabry nació en un pueblo de la Patagonia y ha decidido pasar el resto de su vida allí. Está distanciada de su madre, con la cual no se había dado desde hace más de diez años. Sus días se dividen entre las películas con su marido de ocasión, Luis Carrasco, capitán de una empresa que está haciendo el andén en la zona y la llegada de Luis, un hijo que la herencia.
| A las 21, en Roso Bole Teatro, Fiestas 683. Entrada: \$ 12.000.

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Ámbito Financiero
Fecha	19/05/2025
Public.	Diaria
Sección	Espectáculos
Página	https://www.ambito.com/

Singular exposición de diseños históricos hechos por mujeres



Por Laura Feinsilber



“¡Aquí estamos”, la muestra que acaba de inaugurar Proa, en La Boca, reúne piezas famosas de objetos diseñados entre principios del siglo pasado y la actualidad.



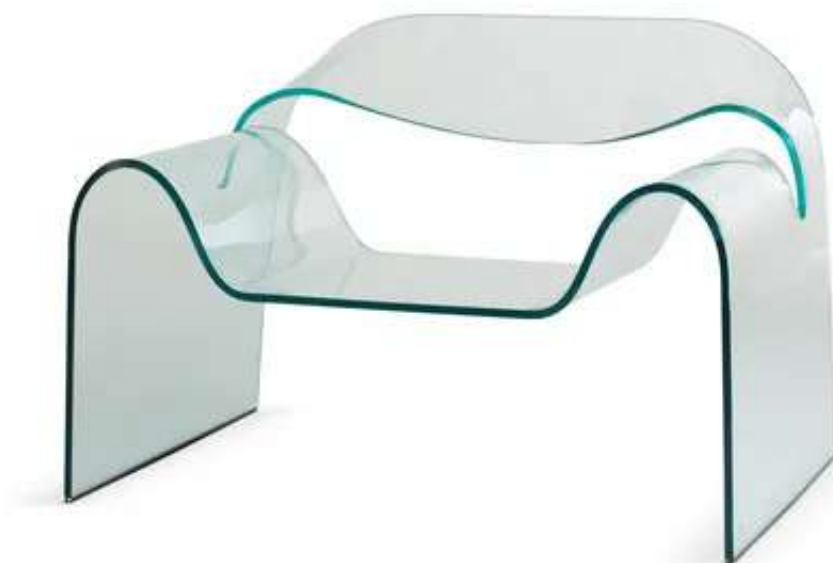
ESCUCHAR EL RESUMEN DE LA NOTA

00:04



00:39

1.0x



La exhibición en Fundación Proa incluye un extenso programa educativo con visitas guiadas, ciclos de cine y seminarios especializados

Proa dio inicio a la temporada artística con una singular muestra de diseño “¡Aquí estamos: Mujeres en el diseño 1900- Hoy!”.

Las piezas, en su mayoría provenientes del Vitra Design Museum, cerca de Basilea y diseñado por Frank Gehry es un recorrido por 120 años de creatividad, innovación y talento femenino de destacadas diseñadoras de distintas nacionalidades con piezas de mobiliario, luminarias, textiles, objetos utilitarios, gráfica de la época.

//

Hay también un sector de diseñadoras argentinas que marcaron y marcan tendencia, por ejemplo, Celina A. de Pirovano, Lucrecia Moyano, Susy Aczel, Diana Cabeza, Josefina Robirosa a cargo de la curadora Silvia Fernández. Debe recordarse que Horacio Coppola y Grete Stern se radicaron en Buenos Aires en 1935, convirtiéndose en protagonistas de la influencia de la teoría y la estética de la Bauhaus, fundada en Weimar por Walter Gropius en 1919.

A fines de los 50 se crearon en la Argentina las carreras de Diseño en la Universidad Nacional de Cuyo y también la de la Universidad de La Plata. En la década del 70 hubo una gran participación femenina en la carrera como así cuando se fundó en 1958, el Instituto Di Tella con un alto grado de innovación en el diseño argentino.

En esta exposición se documenta la lucha de las mujeres a principios del siglo XX por su lugar en la sociedad, desde los talleres de costura hasta su incorporación a la industria. Actuaron como curadoras Viviana Stappmans, Nina Steinmüller y Susanne Graner, esta última, jefa de colección y archivo del Vitra Museum.

Entre las obras destacamos los tapices de Anni Albers, que fuera esposa de Joseph Albers, ambos se trasladaron en 1933 a los Estados Unidos ante el surgimiento del nazismo, el armario de la diseñadora irlandesa Eileen Gray, la biblioteca de la francesa Charlotte Perriand que trabajó con Le Corbusier, la famosa silla de la italiana Cesi Boeri, pionera del diseño y arquitectura italianas, el taburete de la ítalo- brasileña Lina Bo Bardi, creadora del MASP (Museo de Arte de San Pablo). Muestra de carácter internacional que reúne más de 500 piezas, de 80 diseñadoras, reconocidas figuras del modernismo y creadoras contemporáneas que merece más de una visita.

Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929. De miércoles a domingo de 12 a 19.

//

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Impreso
Nombre Clarín
Fecha 23/05/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página -

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Buenos Aires Herald
Fecha 30/05/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página https://buenosairesherald.com/

Recomendados del fin de semana

Música



Los Piojos. Parque de la Ciudad.

Los Piojos
MAÑANA Y DOMINGO A LAS 21
Parque de la Ciudad, Av. Fernández de la Cruz 4000. Desde \$69.000.
La reunión triunfal de la banda de El Palomar ita a concluir este fin de semana con dos fechas en el ex-Interama, pero finalmente agregaron dos River en junio.

Fernán Muguruza
MAÑANA A LAS 21
Compás C Art Media, Av. Corrientes 8270.
El legendario líder del grupo vasco Negu Gorriak retoma su carrera solista y recorre sus clásicos.

Malú
MAÑANA A LAS 21
Teatro Opera, Av. Corrientes 854.
La cantante española festeja los 25 años de su hit “Aprendiz” con una recorrida por sus éxitos.

Juanse
HOY Y MAÑANA A LAS 21
Teatro Vorterix, F. Lacroze y A. Thomas.
Revisita su disco dedicado a Pappo Napolitano, con canciones de Pappo's Blues y de la carrera solista del recordado Carpo.

Agua Florida
MAÑANA A LAS 21
La Tangente, Honduras 5372.
La banda argentina de pop electrónico presenta sus recientes singles y repasa “Cardo o ceniza”.

Leonel García
MAÑANA Y DOMINGO A LAS 20
La Trastienda, Baicoreo 480.
Visita solista de uno de los dos integrantes del exitoso grupo argentino-mexicano Sin Bandera.

Los Coleccionistas
HOY A LAS 22.30
Casa Colombo, Barilo 557.
Perdón Amadeus, banda dark de los '80, vuelve a cantar sus temas con su conjunto alter ego.

Los Satélites del Sur
MAÑANA A LAS 23.30
Nicolet Club, Nicolet Vega 5510.
La orquesta de música latinoamericana presenta su nuevo álbum.



Poderosa. Lali ya agotó las entradas para estas dos fechas, y agregó una tercera para el 6 de septiembre.

MAÑANA Y EL DOMINGO EN VÉLEZ SANSFIELD

Lali presenta “No atiendas cuando el demonio llama”

La más exitosa y popular artista argentina de pop inicia una nueva gira a lo grande, con shows en estadios y un nuevo disco, *No atiendas cuando el demonio llama*, donde sorprendió con un sonido más rockero y convocó a figuras como Duki, Dillom, Miranda y Bersuit Vergarabat.

Tocará su nuevo repertorio, con canciones que ya son un éxito, como *Fanático*, *No me importa*, *Mejor que vos*, *33*, *Lokura*, *Plástico*, *Tu novia II*, *Morir de amor*, *Perdedor*, *Sexy y Pendeja*.

¿Hará alguna alusión a su enfrentamiento con Javier Milei? *Mañana y el domingo en el estadio de Vélez, Av. Juan B. Justo 9200. Entradas agotadas. Tercera fecha: el 6 de septiembre.*

“Realismo tropical vol.I” en el marco de la Fiesta Picante.

Festival Uruguay Nomá
MAÑANA DESDE LAS 18.30
Nicolet Club, Nicolet Vega 5510.
Cinco artistas emblemáticos de la escena montevideana: La Tabaré, Cuatro Pesos de Propina, Milongas Extremas, Papina de Palma y Juan Mariño.

Teatro



Revista. En el Teatro Cervantes.

La Revista del Cervantes
HOY, MAÑANA Y DOMINGO A LAS 20
Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
Entradas \$15.000.
Un espectáculo que celebra el esplendor de un género argentino. Un trabajo que involucró rescate de partituras originales, vestuario y la famosa escalera que cómicos

y vedettes bajaron. Con Alejandra Radano, Carlos Casella y elenco. Dirección: Pablo Maritano.

El alma no come vidrio
HOY A LAS 23.35
Timbre 4, México 3554.
Una médica psiquiatra, desahuciada y agotada por la violencia, el hambre y el olvido que sufren los internos que permanecen encerrados, decide pedir ayuda a una poeta. Texto: Vicente Zito Lima. Dirección: Daniela Catz.

El fondo de la escena
MAÑANA A LAS 19
El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Entradas: \$15.000.
Tres hermanas se reencontran en un sanatorio en el que su mamá acaba de ser internada. El lugar está en quiebra y alquila el espacio al rodaje de una película de terror, y tanto ellas como el personal terminan trabajando como extras de la película. Escrita y dirigida por Federico Olivera.

Cine

Misión: Imposible. La sentencia final
SALAS: IMAX, CINEMARK PALERMO, HOYTYS, ARASITO Y UNICENTER, CINÉPOLIS RECOLETA Y VILLAS, SHOWCASE BELGRANO Y QUILMES.
Vuelve Ethan Hunt, el agente secreto que interpreta Tom Cruise desde hace casi 30 años, un hombre dedicado a salvar el mundo a cualquier precio. Si realmente es

la última, es un remate, una conclusión rotunda y categórica.

Destino final: Lazos de sangre
SALAS: IMAX, HOYTYS ARASITO Y UNICENTER, CINEMARK PALERMO, CINÉPOLIS RECOLETA Y VILLAS, SHOWCASE BELGRANO Y QUILMES.
Tras 14 años la saga se renueva con la sexta película, con muertes exageradas, baños de sangre y el adiós a un personaje icónico. La película no ahorra truculencias, pero que agrega una vuelta de tuerca al menos curiosa.

La leyenda de Ochi
SALAS: CINEMARK PALERMO, CINÉPOLIS RECOLETA, HOYTYS ARASITO, SHOWCASE BELGRANO, ATLAS AL CORTA.
Un relato visualmente atrayente que mezcla rebeldía, ternura y empatía con criaturas extrañas y donde se destacan las actuaciones de Willem Dafoe, Emily Watson y la joven Ilhelena Zengel. Del debutante Isalah Saxon.

Streaming

Machos de verdad
DISPONIBLE EN NETFLIX.
Mattia, Massimo, Riccardo y Luigi son cuatro amigos que viven en Roma y deben enfrentar el -para ellos- difícil mundo del empoderamiento femenino. A través del humor, los episodios hablan de cuestiones como los prejuicios y la masculinidad tóxica.

Motorheads

Disponible en Prime Video.
Con un espíritu de adrenalina, la serie sigue los días de un grupo de personas que realizan carreras de auto callejeras en un pueblo industrial en plena crisis.

And Just Like That...
POR FLOWYNNIA CUENTENSHIG.
Estreno de la tercera temporada de la secuela de la serie “Sex and the City”. Las viejas amigas Carrie, Miranda y Charlotte deben enfrentar los problemas que trae la vida y la amistad a los 50.

Muestras

Kuitca 86
HOY, MAÑANA Y DOMINGO, DE 12 A 16
Sala 5, Nivel 2, del Museo, Av. Figueroa Alcorta 3415. Entradas: \$5000.
La exposición recupera la dimensión experimental de la obra temprana de Kuitca y reúne un conjunto de pinturas y series icónicas de su carrera.

¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy
DE HOY AL DOMINGO DE 12 A 18
Proa, Pedro de Mendoza 1929.
El legado de ochenta diseñadoras en más de 500 piezas realizadas en diferentes soportes desde 1900 hasta la actualidad.

Gratis

Toque 2025
HOY, MAÑANA Y DOMINGO, DE 14 A 16
Palacio Libertad, Sarmiento 151.
Nuevo encuentro de percusión: conciertos, talleres, clínicas, clases magistrales, feria de instrumentos, huthiers, editoriales, audiovisuales e intervenciones.

Andrés Beeuwsaert
HOY A LAS 19.30
La Capilla del C.C. Recoleta, Junín 1930.
Concierto de piano en el que abordará un repertorio de clásicos del folklore, del tango y del jazz y música original.

Luna Monti
HOY A LAS 20
Auditorio Plazola del Centro Cultural Borges, Viamonte 525.
En voz y guitarra, abordará un repertorio de folklore latinoamericano, canciones de autores contemporáneos y música original.



Luna Monti. En el C.C. Borges.

Get Out! Books, Films, Food & Design command your attention this weekend in Buenos Aires

From Belgrano to La Boca, here’s our top cultural and culinary picks in the capital for Saturday and Sunday



Looking for weekend recommendations in Buenos Aires? We’ve got you covered — from a wine-fueled English book exchange to documentary screenings and design showcases.



Photo courtesy of Fundación Proa

Exhibition of Women in Design at Fundación PROA

Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929, La Boca)

Wednesdays through Sundays — noon to 7 p.m.

Fundación Proa celebrates the reopening of its renovated spaces with an exhibition presented in collaboration with the Vitra Design Museum: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy” (“Here We Are! Women in Design 1900-Today” in English). The collection is a journey through 120 years of creativity, innovation and female talent in design.

For the first time in Argentina, the Vitra Design Museum’s collection will be on display, showcasing a selection of iconic pieces — from furniture and lighting to textiles, everyday objects, and graphic works — created by women who have transformed the field of design. In parallel, Proa dedicates a special segment to Argentine designers who have set trends in the country and continue to do so.

PROA
FUNDACIÓN

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• **Agenda**
Entrevista
Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Página 12 - Sup. Radar
Fecha	01/06/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-

AGENDA



María Guerrieri
Si encuentro inaugurada la muestra Empastada.
De martes a domingo de 13 a 18, en Calvarini
Contemporáneo, Defensa 1136. Gratis.

DOMINGO 1º



Los habitantes
Este es un proyecto de Pedro Sedinsky y José Bella (foto). Un nuevo formato para hablar de la Guerra Civil Española. Un grupo de jóvenes asesinados de manera violenta, sin saberlo, son dotados de un dor: cuentan con la habilidad de habitar los cuerpos de los vivos. Y desde allí buscarán torcer el rumbo de la historia. Salvar a sus amigos: Federico García Lorca, los actores de La barraca, Carmen I. una, una militante republicana feminista y Antonio Machado. La historia está contada a lo largo de cuatro capítulos. En cada función se podrán ver dos y hoy se compartirán los dos primeros.
A las 15.30, en el Nún Teatro Bar, Velasco 419.
Entrada: \$15000.



MÚSICA
Boom Boom Kid Nekro y su banda ofrecen un concierto a todo dar. El cantor, escritor y dibujante cuenta con más de sesenta canciones grabadas en más de veinte discos, vinilo, cassette, singles y cds, todos editados por su propio sello Ugly Records. Desde el 2001 está junto al Chele Vidal y el Pelado López y apoyado en los guitarras de Javi Merlo. Boom Boom Kid es hardcore, rock, pop, punk rock, cba cha cha. Una banda difícil de encasillar.
A las 19, en el Moco Club, Neco Vega 5510.
Entrada: \$10000.

TEATRO

Una historia más de amor La obra que actúan y dirigen Nahuel Guadagni y Lovelo Lucio es una pieza teatral que incorpora elementos del teatro físico y la danza-teatro, donde narran de una manera diferente la historia que siempre se repite en la vida humana, el encuentro amoroso entre dos personas con todas las contradicciones que conlleva, la temporalidad, el deseo, la confidencialidad, los miedos y la atracción. Dos planetas se cruzan encontrando su propio lenguaje, la proximidad depende de su atracción y su atracción de su destrucción.
A las 20, en Planta Inclin, Inclán 2661.
Entrada: desde \$10000.

CINE

Miradas en el diseño ¿Qué tienen en común una tejedora de vanguardia, un dúo que reinventó la forma de sentarse, una comunista que escapó de la guerra y un arquitecto que soñó con ciudades verdes? En el marco de la exhibición ¡Aquí estamos! mujeres en el diseño desde 1900 hasta hoy se proyectan películas sobre las grandes figuras que revolucionaron el diseño y la arquitectura del siglo XX. El programa incluye títulos que no fueron estrenados en la Argentina con curaduría de Ana Carrino. Esta tarde podrá verse *The Miles Van Der Rohe: A Female Family Saga*, documental alemán dirigido por Sabine Gaiser. Una época de familiar ambientada en la era del modernismo, relatada a través de las mujeres que rodearon el emblemático arquitecto Mos van der Rohe.
A las 17.30, en Fundación Proa, Av. Don Pedro de Mendoza 1929. Entrada: \$2000.

Atahualpa Yupanqui Única función del documental de Federico Randazzo Nard. Yupanqui se consagró como poeta fundamental de la literatura latinoamericana a fuerza de viajes, travesías etnográficas a caballo, exilio político en los países soviéticos y consagración en la Europa capitalista. Incluso hizo investigaciones en Japón. El documental se nutre de archivos, músicas y registros personales que dan cuenta de una transigencia destinada a desentrañar el diálogo entre las personas y su territorio.
A las 18.30, en Cine York, Juan B. Alberdi 895, Olivos. Gratis.

LUNES 2



Aurora Venturini
La muestra aborda la variada producción de esta escritora, traductora, docente y ensayista platinense. Se exhibirán vitrinas con el repertorio de su trabajo inicial y las pinturas de Yuna Figlio en la Sala Coné. A su vez, esta muestra biográfica tendrá como eje el imaginario de su vida. Las primeras, expresadas a través del conjunto de ficciones que habitan la novela. Por ejemplo, el premio que esa tarde recibió a través de un certamen organizado por **Página 12** así como varias de sus amistades e inquietudes de viajera, psicóloga y artista destinada a la escritura.
De lunes a viernes de 8 a 18, en la Biblioteca Central de la Provincia de Buenos Aires, Calle 47 n° 510, La Plata. Gratis.



CINE
Stop making sense En 1984, la banda Talking Heads trabajó con el director Jonathan Demme para *Stop Making Sense*, que ahora se veía como uno de los puntos más altos en los films de concierto, y que presentó de manera inolvidable a un Byrne en un traje cómicamente extravagante. El traje estaba pensado como la parodia de una estrella de rock vanguardista, pero de algún modo la imagen quedó pegada. Demme filmó durante cuatro noches en el Pantages Theatre de Hollywood, en el marco de la gira por Estados Unidos de Talking Heads para presentar su por entonces tercer álbum *Speaking in Tongues*.
A las 21.30, en el Cine Cosmos UBA, Av. Corrientes 2046. Entrada: \$2050.

Ciclo Stanley Kubrick Lumiton homenajea al director, productor y guionista de cine estadounidense, quien demostró que el cine como entretenimiento de masas es también una forma de arte. Sus películas cumplieron con todos los requisitos técnicos en los que obliga la industria, pero sin relegar un discurso más profundo que el público pudiera descubrir. Toda la obra de Kubrick refleja una visión maniqueísta del universo, un leitmotiv que recorre en todas sus películas: el bien y el mal; el amor y el odio; el sexo y la violencia; el deseo y el miedo; la fidelidad y la traición. Último día para ver online títulos como *Ojos bien cerrados*, *La naranja mecánica* o *El resplandor*, entre otros.
Disponible a través de Lumiton.ar. Gratis.

ARTE

Juan Kancepolski A 94 años de su nacimiento, Mítica se une celebrándose a la obra de este gran artista, siempre atravesada por la humanidad, los cronofonías, la inmersión de los sentidos y los enigmas de la naturaleza humana. “Al experimentar una pintura de Juan Kancepolski, como espectadores necesitamos formularnos preguntas: ¿estoy, para poder escuchar y descubrir los miles de signos casi ocultos en el sorprendente primer impacto?”, destaca el curador Jesualdo Correa.
Historia de un turno, en el Congreso de la Nación, Av. Rivadavia 1841. Gratis.

ETCÉTERA

Revolución Han Kang Esta autora es la primera escritora coreana en ganar el Nobel. Su aparición en Occidente reconstruyó el mapa de la literatura coreana a nivel global al generar una ola de traducciones de ese país. Kang comienza su carrera durante los años '80, en pleno auge democrático, cuando por fin la escritura femenina deja de ser un nicho. En esta cosecha se propone escribir cómo ella se inscribe en la revolución literaria de esa década y cómo resignifica la tradición del siglo XX. Docente: Silvia Hopferman.
A las 10.30, en el Museo de Arte Latinoamericano, Av. Figueroa Alcorta 3415. Entrada: \$24000.

MARTES 3



Una casa con dos perros
Tras su paso por la Competencia Argentina del Bafici, una casa con dos perros, figura petra de Mattia Frametta, llega a las salas nacionales. En plena crisis del 2001, Manuel y su familia deben mudarse a casa de su abuela La Lati, mujer extraña que ve cosas que nadie ve. Allí vive su tío Raúl. También, un perro que su puertamente acaba de morir. La llegada de la familia genera un conflicto por los espacios en la casa. Atrapado en esta extraña guerra por los espacios, Manuel siente que su familia no es un lugar seguro y pronto se encuentra en la complejidad con su abuela un particular e inesperado modo de resistir.
A las 12, 15.45 y 19.30, en el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1626. Entrada: \$2800.



MÚSICA
The Lemon Twigs Visita el país el dúo de música estadounidense formado por los hermanos Brian D'Addario (guitarra, teclado, voz, batería, bajo) y Michael D'Addario (guitarra, teclado, voz, batería, bajo), ambos oriundos de Long Island. Su padre les enseñó a tocar instrumentos desde los cinco años. Ambos hermanos son multifinstrumentistas. Han colaborado con artistas como Foo Fighters, Linkin Park, Pinky Pinky y Weyes Blood. En su sonido habitan The Beatles, The Beach Boys, The Kinks y The Zombies.
A las 20, en Moco Club, Neco Vega 5510.
Entrada: desde \$40000.

Álvaro Torres y Gillespi Los músicos presentan *Forma*, un álbum que reúne música original compuesta en 2004 de forma colectiva. Ambos se propusieron trabajar en un repertorio de un formato denominado “dúo (ampliado)”, que les permite agregar instrumentos tocados por ellos mismos para conquistar las composiciones originales concebidas en dúo. Así es como Gillespi, además de la trompeta, se encargó de las guitarras, bajo y otros instrumentos. Por su parte, Álvaro Torres, además del piano, completó las orquestaciones con sonidos de sintetizadores y samplers de cuerdas sampleadas.
A las 22.30, en el Pato Club, Uribe 1958.
Entrada: desde \$15000.

ARTE

Minna Pietarinen Nació en la era de la exposición que reúne el arte y la poesía de la artista finlandesa, enfocada en los derechos de las mujeres y las niñas en todo el mundo. A través de nueve obras que combinan retratos y textos poéticos, Minna Pietarinen celebra a figuras feministas que, desde distintos contextos culturales, han transformado realidades y desafiado estructuras injustas. Cada obra representa un derecho humano fundamental como la educación, la libertad, la autodeterminación o la participación política, en imágenes reales que se convierten en símbolos de lucha y resistencia.
De martes a viernes de 12 a 21 y sábado y domingo de 11 a 21, en el Centro Cultural Recoleta, Jurín 1930. Gratis.

CINE

Nancy Continúan las funciones de la película de Luciano Zito *El señor de los dinosaurios* protagonizada por Garmela Ferrelle. Nancy trabaja limpiando casas en una pequeña y bella localidad costera que se transforma una vez concluido el verano. Conocer a Juan en el trabajo pondrá rápidamente en tensión su frágil estado emocional. Buscándola a hacer cosas impensadas. La di-ferencia de clases sociales, el cruce de las casas vacías y del clima hostil del otoño configuran el escenario perfecto para esta historia.
A las 13, en el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1626. Entrada: \$2800.

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Página 12 - Sup. Radar
Fecha	01/06/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-

Itinerarios

● **CINE.** ¿Qué tienen en común una tejedora de vanguardia, un dúo que reinventó la forma de sentarse, una ceramista que escapó del estalinismo y un arquitecto que soñó con ciudades verdes? En el marco de “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900- Hoy”, a partir de hoy y todos los domingos a las 16 y 18, durante el período expo-



sitivo, en el Auditorio de Proa se proyectan películas y documentales sobre las grandes figuras del diseño y la arquitectura del siglo XX. Algunos de las obras que se proyectan dentro del programa no fueron estrenadas en la Argentina. Se trata en su mayoría de mujeres que no solo marcaron puntos de inflexión en el campo del diseño sino que lo hicieron en diálogo, y en tensión, con los grandes movimientos políticos, sociales y culturales de su tiempo. Sus producciones, muchas veces colaborativas y profundamente innovadoras, fueron respuestas lúcidas a contextos complejos, como guerras, migraciones, reconstrucciones, transformaciones tecnológicas y cambios radicales en las formas de habitar. Luego de cada proyección habrá una sesión de preguntas y respuestas con especia-

listas e invitados, generando un espacio de reflexión e intercambio con el público. Es la primera vez que estas películas se presentan en Argentina en un formato curado y comentado, enriqueciendo la experiencia de la exhibición con nuevas capas de lectura. En Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA. Programación completa en: proa.org

● **TEATRO.** La historia transcurre en un depósito abandonado repleto de libros declarados “prohibidos”. Una noche, Fermín y Boris entran sigilosamente a buscar un libro muy especial, un libro que tiempo atrás había desaparecido. Tienen que ser muy cautelosos. No deben ser descubiertos. De pronto, haciendo un gran estruendo, llega Amanda, la cuidadora de los libros, y los descubre in fraganti. Trata de advertirles lo peligroso que es estar allí, pero es tarde, cuando menos lo esperan, entra en escena la imponente comitiva militar encargada de con-



tar, clasificar y pesar los libros, para luego realizar el acto más importante, burocrático y salvaje de la noche: prender fuego 24 Toneladas de ejemplares. ¿Podrán Boris, Amanda y Fermín evitarlo? Hay una

sola manera de lograr que esos libros no sean quemados, y es únicamente con la ayuda de los niños y niñas del público que hoy serán protagonistas. “24 toneladas”, de Paula Sánchez y Mariano Bragan, puede verse los domingos a las 17.30 en el Teatro Beckett, Guardia Vieja 3560, CABA. Entradas a la gorra. Reservas en Alternativa Teatral.

● **MUSICAL.** Hoy a las 18 estrena “Los besos y la ausencia”, el unipersonal protagonizado por la cantante y actriz Cecilia Bonardi que ofrecerá funciones los domingos de junio a las 18 en el Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, CABA). El espectáculo nació de una idea original de Bonardi, surgida durante la pandemia, con el posterior desarrollo creativo en equipo junto con el compositor y arreglador Diego Vila, escenografía de Nicodemo D. Tucci y puesta en escena y dirección de Alice Penn. La obra explora el amor en sus diversas facetas: el deseo, la seducción, la ilusión, la soledad y lo inconfesable desplegado en una banda sonora compuesta por músicas y textos que van tejiendo un entramado poético que invita a los espectadores a emprender un viaje onírico donde las experiencias vividas conviven con las soñadas. El repertorio es heterogéneo y está compuesto por temas de diversos géneros como el tango, la balada, el rock nacional y el bolero. Canciones de todos los tiempos cobran una nueva vida y parecen escucharse por primera vez para convertirse en historias que, a veces con pesar, a veces con humor, nos hablan de nosotros mismos. Localidades disponibles en Alternativa Teatral.

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	03/06/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/



Trabajó con Le Corbusier: audaz y creativa, Charlotte Perriand creó piezas icónicas que hoy reviven en Milán y Fundación Proa

Charlotte Perriand recostada en la famosa chaise longue basculante, Jeanneret, Perriand, 1928. DR/AChP. Source : Archives Charlotte Perriand ©ADAGP-AChP 2006.

Charlotte Perriand en la chaise longue Le Corbusier, Jeanneret, Perriand, 1928. DR/AChP. Source : Archives Charlotte Perriand ©ADAGP-AChP 2006.

Pionera del diseño y la arquitectura moderna del siglo XX: Yves Saint Laurent, Louis Vuitton y Fundación Proa, brindan una ocasión única para descubrir la historia del diseño hecho por mujeres.

Marina Gambier

LA NACION

► ESCUCHAR NOTA

Llevaba el pelo a lo garçon y perlas en el cuello cuando en 1927 se presentó con sus bocetos en el estudio de Le Corbusier. Ya había egresado de la École de l’Union des Arts Décoratifs y París era una fiesta de artistas y vanguardias en la que pocas mujeres, o casi ninguna, tenían cabida. “Lo sentimos, en este taller no bordamos almohadones” le respondió el suizo, padre de la arquitectura moderna.

Pero Charlotte Perriand tenía un optimismo testarudo, así que pasó por alto la ofensa y a cambio lo invitó a ver la instalación que estaba exhibiendo en el Salón de Otoño. Bar sous le toit (o bar en el ático) ocupaba un rincón de su mini departamento en plaza Saint-Sulpice, y lo había armado ella misma. La estructura de acero niquelado, cuero y líneas puras desafiaba cualquier clasificación, no solo por la elección de los materiales —naturalmente asociados al mundo masculino—, sino porque no era un mueble, ni un bar, ni una escultura...aunque era todo eso a la vez.

//

Llevaba el pelo a lo garçon y perlas en el cuello cuando en 1927 se presentó con sus bocetos en el estudio de Le Corbusier. Ya había egresado de la École de l'Union des Arts Décoratifs y París era una fiesta de artistas y vanguardias en la que pocas mujeres, o casi ninguna, tenían cabida. “Lo sentimos, en este taller no bordamos almohadones” le respondió el suizo, padre de la arquitectura moderna.

Pero Charlotte Perriand tenía un optimismo testarudo, así que pasó por alto la ofensa y a cambio lo invitó a ver la instalación que estaba exhibiendo en el Salón de Otoño. Bar sous le toit (o bar en el ático) ocupaba un rincón de su mini departamento en plaza Saint-Sulpice, y lo había armado ella misma. La estructura de acero niquelado, cuero y líneas puras desafiaba cualquier clasificación, no solo por la elección de los materiales —naturalmente asociados al mundo masculino—, sino porque no era un mueble, ni un bar, ni una escultura...aunque era todo eso a la vez.



En la exhibición que presenta Fundación Proa en sus salas incluye tres piezas realizadas por Charlotte Perriand, representativas de su visión del diseño moderno. “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño. 1900 - Hoy” fue producida por el Vitra Design Museum
PATRICIO PIDAL

No se sabe si ante semejante audacia Le Corbusier se disculpó o si contratarla fue una manera de admitir su error. Lo cierto es que ese encuentro marcó el inicio de una colaboración fundamental en la historia del diseño moderno, y también la irrupción pública de una visionaria que se animó a romper las fronteras entre forma, función, arte e industria. Pero eran tiempos difíciles para las mujeres con luz propia.

Charlotte deslumbra en el último Salón del Mueble de Milán

Casi un siglo después de aquel episodio, el legado de Charlotte Perriand - hija de un sastre y una modista de alta costura - sigue vigente en los grandes escenarios del diseño global gracias a asociaciones exclusivas con marcas de lujo que reivindican su genio creativo, una suerte de resarcimiento para aquella chica de espíritu libre, amante del deporte y la naturaleza que ayudó a moldear el gusto, el estilo de vida y el pensamiento del siglo XX.

///

///



Ambiente presentado en el Salón de Otoño de París, 1929 Ph: FLC / Adagp, Paris 2019 (c) Adagp, paris 2019. (c) Jean Collas / AChP
Ph: FLC / Adagp, Paris 2019 (c) Adagp, paris 2019. (c) Jean Collas / AChP

En el último Salón del Mueble de Milán, la casa Saint Laurent presentó cuatro muebles inéditos preservados hasta hace poco por el archivo que gestiona su hija Pernette. Nunca habían salido del prototipo o el boceto hasta que el último mes de abril en el Padiglione Visconti de Milán se exhibieron, luego de una producción contemporánea pero cuidadosa de la idea original, la banqueta para la residencia del Embajador de Japón en París (un asiento de siete metros que parece levitar sobre una base curva, de 1967); la célebre Table Mille-Feuilles o mesa mil hojas que durante décadas quedó en el papel debido a la complejidad de su fabricación; también una versión de la Biblioteca Rio de Janeiro (1962) con puertas corredizas en palisandro brasileño diseñada para su esposo Jacques Martin, y el Fauteuil Visiteur Indochine (1943), un asiento concebido durante su estancia en Vietnam.



Una versión del asiento inédito presentado en el Salón del Mueble de Milán por la firma Yves Saint Laurent.
Ph José Luis Zacarias Otiñano

////

La marca Louis Vuitton, que mantiene una estrecha colaboración con sus herederos, acaba de sumar una colección de textiles realizados durante su etapa formativa (entre 1922 y 1927, quizá los mismos que Le Corbusier despreció) aplicados a una línea de almohadones, mantas y frazadas con figuras geométricas que imitan los Alpes franceses, donde Charlotte pasó su infancia.



Banqueta creada para la residencia del embajador de Japón, reversionada por la firma Yves Saint Laurent Ph Gza Yves Saint Laurent

Una arquitectura humanista e inclusiva

Entre 1927 y 1937, Perriand fue responsable del diseño de interiores y mobiliario en el estudio de Le Corbusier y su primo Pierre Jeanneret, aportando la cuota cálida al formalismo desangelado que ellos cultivaban en sus proyectos. De esa época datan los interiores disruptivos y muchas piezas de equipamiento cuya firma casi siempre quedaba eclipsada por la de sus socios. De hecho, uno de los retratos más simbólicos de esa nueva era moderna la muestra recostada en la famosa chaise longue basculante (foto apertura), aunque, en rigor, Charlotte no era una simple modelo sino la diseñadora principal detrás de este asiento icónico, cuya fabricación nunca se interrumpió.



Charlotte Perriand trabajó hasta el final de sus días, en 1999. Su hija Pernette Perriand gestiona el archivo que preserva la documentación de su legado
© AChP

Cuando en 1937 dejó el estudio para abrirse por su cuenta, empezó a colaborar estrechamente con L'Union des Artistes Modernes (UAM) dirigida por Mallet-Stevens, y también trabajó junto a su amigo Jean Prouvé diseñando muebles y proyectos modulares que éste fabricaba en la localidad de Nancy, y por los que en ocasiones también tuvo que reclamar su autoría. Colaboró con artistas célebres de la época como Picasso, Miró, Braque, Calder y Fernand Léger, que realizó una pintura de nueve metros para la entrada del Museo de Arte Moderno de París, cuyos interiores Perriand rediseñó en 1965.



Charlotte Perriand, ca. 1929 © Archives Charlotte Perriand, Paris photo: Norman Rice
Norman Rice

Una arquitectura humanista e inclusiva

En la arquitectura también destacó por su visión profundamente humanista: creía que el diseño era un derecho, una herramienta para mejorar la vida de las personas, y en esa línea de pensamiento basó sus casi siete décadas de ejercicio profesional. En 1934, por citar uno de sus tantos proyectos innovadores, imaginó una casa de vacaciones económica para familias trabajadoras en base a una estructura desarmable, a la que bautizó Maison au Bord de l'Eau. La vivienda ganó el segundo premio en un concurso de la revista L'Architecture d'Aujourd'hui, pero nunca se construyó hasta que en 2013 Luis Vuitton la recreó a escala en Miami, dentro de una exhibición en su homenaje. En los departamentos de la Unité d'habitation de Le Corbusier en Marsella, integró la cocina al área de estar con el objetivo de incluir a las amas de casa en las conversaciones del hogar.



Proyecto de vivienda desarmable proyectada en 1934 y construida por la firma Louis Vuitton en 2013, en Miami.
Stephane MURATET

Charlotte en Fundación Proa

En la década de 1950, cuando amobló los interiores de las residencias para estudiantes tunecinos en La Maison de la Tunisie, dentro de la Cité Internationale Universitaire de París, optimizó las dimensiones del ambiente diseñando una biblioteca con gabinetes de guardado y estantes coloridos para alegrar a los estudiantes que extrañaban su casa. Esta misma pieza, una de las más representativas de su cuantiosa producción, se exhibe hasta el mes de agosto en las salas de Fundación Proa, en el marco de “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”, una muestra del Vitra Design Museum que recorre la historia del diseño hecho por mujeres.

Tres de sus obras - incluida su primera silla de acero tubular, la silla giratoria o Fauteuil tournant, creada en 1927 para el comedor de su estudio en París, que marca su salida del art deco y su incursión en la producción industrial- destacan junto con una gran selección de gráficas, objetos, mobiliario y textiles realizados por más de 80 autoras que impulsaron la evolución de la disciplina a lo largo de 120 años. Este proyecto de Vitra Design Museum, presentado por Proa por primera vez en América latina, busca devolverle su lugar a un grupo de pioneras que, como Perriand, habían quedado a la sombra del relato.

La exposición está acompañada por un ciclo de cine con películas y documentales algunos inéditos sobre la vida y la obra de las figuras más influyentes de la arquitectura y el diseño del siglo XX.

Por **Marina Gambier**

[Historias LN](#)

Conforme a  **The Trust Project** >



Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• **Agenda**
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	06/06/2025
Public.	Diaria
Sección	Espectáculos
Página	https://www.clarin.com/

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana: 50 planes para disfrutar del viernes 6 al domingo 8 de junio, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde el Movistar Arena hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en Buenos Aires.
- Viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de recitales, obras y películas.

Este fin de semana hay buenas propuestas de recitales, teatro, cine, streaming y muestras. Los shows incluyen figuras locales e internacionales de diferentes estilos musicales.

¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy

Esta muestra internacional, en colaboración con el Vitra Design Museum, reúne más de 500 piezas realizadas en diferentes soportes desde 1900 hasta la actualidad. La exhibición destaca el legado de ochenta diseñadoras que incluye desde reconocidas protagonistas del modernismo y creadoras contemporáneas y artistas. Curaduría de Viviane Stappmanns, Nina Seimüller y Susanne Graner. *De viernes a domingo, de 12 a 19 en la Fundación PROA, Pedro de Mendoza 1929.*

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Perfil
Fecha	18/06/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-

Itinerarios

● **MUESTRA.** Fundación Proa celebra la reapertura de sus espacios renovados con una muestra extraordinaria realizada en conjunto con el Vitra Design Museum: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy”, un recorrido por 120 años de creatividad, innovación y talento femenino en el diseño. Por primera vez en Argentina se presenta la colec-



ción del Vitra Design Museum con una selección de piezas icónicas –desde mobiliario y luminarias hasta textiles, objetos utilitarios y piezas gráficas –creadas por mujeres que transformaron esta disciplina. En paralelo, Proa dedica un segmento especial a las diseñadoras argentinas que marcaron y siguen marcando tendencia en el país. En un recorrido histórico, la exhibición comienza con las primeras diseñadoras gráficas que a principios del siglo XX impulsieron una nueva estética a partir de la lucha por el voto femenino y la igualdad de derechos. La posibilidad de incorporarse a estudios académicos recién aparece con la apertura de escuelas como la Bauhaus. Se abre un nuevo capítulo en el que figuras como Eileen Gray, Charlotte Perriand y Anni Albers dan forma al diseño de autor. A mediados del siglo XX, la expansión de la industria textil, la cerámica y los objetos para

el hogar lleva estas creaciones al mundo entero. Y en el presente, el diseño sigue evolucionando con materiales innovadores y una mirada sostenible. Desarrollado a partir de una exhaustiva investigación, este itinerario propone un viaje por la historia de la industria y el hallazgo de los nuevos materiales, hasta llegar a los desafíos y problemáticas del presente. El capítulo argentino sigue este mismo hilo histórico, con nombres clave como Celina A. de Pirovano, Lucrecia Moyano, Susy Aczel, Diana Cabeza y Josefina Robirosa, pasando por las nuevas generaciones que redefinen el diseño en la actualidad. Una oportunidad única para descubrir cómo el diseño ha moldeado nuestra vida cotidiana y cómo las mujeres han sido clave en esa transformación. “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy” puede visitarse de miércoles a domingos, de 12 a 19, en Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA.

● **LIBRO.** La presentación no será una lectura convencional, sino una experiencia escénica que mezcla biodrama, música en vivo, visuales, humor y momentos poéticos. A través de fragmentos del libro, canciones significativas, videos y juegos con el público, se reconstruye la infancia del autor vivida en un oratorio salesiano. Participan músicos, artistas visuales y sus propios hijos, generando una atmósfera íntima, lúdica y emotiva. El espectáculo propone un viaje entre la nostalgia, la risa y la verdad más profunda, conectando con el niño que cada espectador lleva adentro. “Cuando sea niño quiero ser como fui” (Luminosa Ediciones), de Seba Santamaría, se pre-

senta el miércoles a las 20 en la Sala Batato Barea del Centro Cultural Rojas UBA, Av. Corrientes 2038, CABA. Entrada gratuita

● **TEATRO.** La historia narrada en distintos tiempos (1868 y 1914), nos presenta a dos mujeres unidas por un lazo indestructible, a pesar de ellas. Dos mujeres. Dos miradas que cobran vida en un texto sensible. Por un lado la mujer violentada, poseída por un pasado que la atormenta. Por otro, la mujer que lucha por recuperar su identidad, invocando al pasado en esta dura empresa. La mujer y su rol en una sociedad y un tiempo en el que reina el patriarcado. El devenir de la historia nos lleva a desmitificar a los hombres que “escribieron” con sangre nuestra historia. Los mismos que reaparecen cíclicamente, a través de los tiempos, y que hoy siguen escribiendo la historia con “nuestra sangre”. Un texto fuertemente reflexivo, que nos muestra que la memoria no se apaga y las voces no se callan. “El grito y el silencio”, con textos de Selva Palomi-



no, dirección, puesta en escena y producción de Fabi Maneiro, puede verse los viernes a las 20.30 en Andamio 90, Paraná 660, CABA. Entradas en Alternativa Teatral.

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Clarín
Fecha	27/06/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-

Recomendados del fin de semana

Música



Diego Torres. En Movistar Arena.

Diego Torres
HOY MAÑANA A LAS 21
Movistar Arena, Humboldt 450. Flow transmite mañana a partir de las 21. En el marco de “Mejor que ayer Tour”, donde continuará celebrando sus 30 años de carrera.

Bop contra la cortina
MAÑANA A LAS 21
Vuelta al Pez, Av. Córdoba 4379. Entrada a la goma. La cantante y compositora Victoria Reguera presenta un disco de canciones crudas y honestas.

Teatro

Despertar de primavera
MAÑANA A LAS 20
Teatro Ópera, Corrientes 860. Vuelve a los escenarios argentinos el musical que revolucionó Broadway y ganó ocho premios Tony. En una sociedad puritana, un grupo de adolescentes enfrente el despertar de su sexualidad, la culpa religiosa y la opresión familiar. Con dirección de Fer Dentey un elenco encabezado por Octavio Murillo, Trini Montiel y Tomás Wicz. Diez únicas funciones.



Despertar. Únicas diez funciones.

La Ballena
HOY A LAS 20/MAÑANA A LAS 19.30
DOMINGO A LAS 19
Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Entradas desde \$32.000. Charlie es un hombre atrapado por las decisiones del pasado y el anhelo de redención. Una amiga le ofrece apoyo, pero también de-



Potencia. Gustavo “Chizzo” Nápoli, voz de la banda que completan “Tete” y “Tanque” Iglesias y Manuel Varela.

MAÑANA A LAS 21 EN HURACÁN

Después de ocho años, La Renga vuelve a Capital

Tras una larga espera de los fanáticos, La Renga vuelve a presentarse en la Ciudad de Buenos Aires. Desde 2017 que no pisaba un escenario porteño, y mañana volverá en el Palacio Tomás Adolfo Ducó, la cancha de Huracán, en

Parque Patricios. La banda, una de las más convocantes del país, viene de dar un recital en La Plata donde recaudó más de 1.300 millones de pesos que serán destinados a la compra de insumos para el Hospital Municipal de Agu-

dos Dr. Leónidas Lucero de Bahía Blanca, gravemente afectado por el reciente temporal.
Mañana a las 21 en el estadio de Huracán, Av. Amancio Alcorta 2544. Repite el martes y el sábado 5 de julio.

saña sus elecciones y lo confronta con su dura situación. Su exmujer refleja los ecos de un amor perdido y el dolor de una hija que busca conexión en el medio del caos emocional. Con Julio Chávez, Laura Oliva y elenco. Dirección: Ricky Pashkus.

Sueños escondidos en el mar
DOMINGO A LAS 19.30
Teatro Andamio 90, Paraná 660. Entradas \$15.000. Cinco mujeres llegan a Buenos Aires en aquella época donde el país era la tierra prometida para muchos inmigrantes. Buscan cumplir sus sueños y lo que fue un fortuito encuentro en el Hotel de los Inmigrantes se convierte en un fuerte lazo de cariño en el patio de un corvintillo. Con Stella Cazal, Sonia Grimberg y elenco. Dirección: Virginia Lago.

Fl: La película
SALAS: IMAX, CINEMARK PALERMO, HOYTS ABASTO Y UNICENTER, CINÉPOLIS RECOLETA, PLAR VARELLANEDA, SHOWCASE BELGRANO, NORCENTER, QUILMES Y HAEBO. Tercera película de la saga, que vuelve a ser dirigida, como la primera, por el realizador de “¿Quién quiere ser millonario?”. Los sobrevivientes habitan una isla, que se conecta con el continente por un camino cuando baja la marea.



Fl. Brad Pitt, a toda velocidad.

Monster Buu Band
MAÑANA A LAS 19
Auditorio Belgrano, Virrey Lórico 2348. Obra de teatro musical para toda la familia, una creación original dirigida por Chacho Garabal, con dirección musical de Lolo Micucci. Música en vivo, personajes entrañables, y una historia que invita a liberar al monstruo que llevamos dentro.

Cine

Fl: La película
SALAS: IMAX, CINEMARK PALERMO, HOYTS ABASTO Y UNICENTER, CINÉPOLIS RECOLETA, PLAR VARELLANEDA, SHOWCASE BELGRANO, NORCENTER, QUILMES Y HAEBO. Tercera película de la saga, que vuelve a ser dirigida, como la primera, por el realizador de “¿Quién quiere ser millonario?”. Los sobrevivientes habitan una isla, que se conecta con el continente por un camino cuando baja la marea.



Fl. Brad Pitt, a toda velocidad.

Elio
SALAS: HOYTS ABASTO Y UNICENTER, CINEMARK PALERMO, CINÉPOLIS RECOLETA, PLAR VARELLANEDA, SHOWCASE BELGRANO, NORCENTER, QUILMES Y HAEBO. La nueva película de Pixar, sobre un chico de 11 años, huérfano, que desea ser abducido por extraterrestres... y lo logra.

Exterminio: La evolución
SALAS: HOYTS ABASTO, DOT Y UNICENTER, CINEMARK PALERMO, CINÉPOLIS RECOLETA, HOUSSARY VARELLANEDA, SHOWCASE BELGRANO, NORCENTER Y QUILMES. Tercera película de la saga, que vuelve a ser dirigida, como la primera, por el realizador de “¿Quién quiere ser millonario?”. Los sobrevivientes habitan una isla, que se conecta con el continente por un camino cuando baja la marea.

Streaming

The Bear
DISPONIBLE EN DISNEY+. Con ocho episodios, comenzó la cuarta temporada de la serie que explora a fondo el mundo de la gastronomía y el alma de Carmen “Carmy” Berzatto, un chef de alta gastronomía que tuvo que arremangarse para reflejar un bolichito familiar de comidas rápidas.

El juego del calamar
DISPONIBLE EN NETFLIX. Tercera y última temporada de la

serie coreana que fue un éxito en todo el mundo.

Countdown
DISPONIBLE EN PRIME VIDEO. La serie de acción, protagonizada por Jensen Ackles y Eric Dane, cuenta los días tumultuosos que se viven en Los Angeles, a raíz de la posibilidad de un atentado “al nivel de Chernobyl”. Estrena tres capítulos y luego continúa cada miércoles con uno nuevo.

Muestras

¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy
DE HOY AL DOMINGO, DE 12 A 19
Fundación PROA, Pedro de Mendoza 1929. Más de 500 piezas realizadas en diferentes soportes desde 1900 hasta la actualidad por ochenta diseñadoras. Curaduría de Viviane Stappmanns, Nina Seindörfer y Susanne Graner.

Tercer Ojo
HOY MAÑANA Y DOMINGO, DE 12 A 19
Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Más de 220 piezas del arte latinoamericano; obras de Frida Kahlo, Diego Rivera, Tarsila do Amaral, Xul Solar, Emilio Pettoruti y Antonio Berni, entre otros.

Gratis

Soi Liebeskind-Russell Krane
HOY A LAS 19.30.
Capilla del Centro Cultural Recoleta, Jujin 1930. La cantante y el pianista presentarán un repertorio que incluye clásicos del jazz, del soul y composiciones originales.

Nomeolvides
MAÑANA A LAS 19
Plaza Geca del Palacio Libertad, Sarmiento 151. El grupo formado por Tilsa Llerena en canto, Fernando Romano en piano, Diana Arias en contrabajo y Carolina Cohen en percusión y el trompetista Valmir Gil como invitado, se presentará en el ciclo “Tardes de boleros”.

Daniel Maza Cuarteto
MAÑANA A LAS 20 EN EL AUDITORIO ASTOR
PIAZZOLLA DEL C.C. BORGES, VIANENTE 235. El bajista, cantante y compositor uruguayo presentará un variado material con candombes, boleros, “world music” y fusión.

Almodovariana
MAÑANA A LAS 20 Y DOMINGO A LAS 19
Auditorio Nacional del Palacio Libertad, Sarmiento 151. Espectáculo ideado por Valeria Ambrosio con un ensamble dirigido por Juan Serruya. Además de las canciones de sus películas, pasará por lo escénico en un juego performativo con la música.

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Clarín
Fecha 11/07/2025
Public. Diaria
Sección Espectáculos
Página <https://www.clarin.com/>

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana: 50 planes para disfrutar del viernes 11 al domingo 13 de julio, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en Buenos Aires.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de recitales, obras y películas.

Este fin de semana hay buenas propuestas de recitales, teatro, cine, streaming y muestras. Los shows incluyen figuras locales de diferentes estilos musicales.

¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy

Esta muestra internacional, en colaboración con el Vitra Design Museum, reúne más de 500 piezas realizadas en diferentes soportes desde 1900 hasta la actualidad. La exhibición destaca el legado de ochenta diseñadoras que incluye desde reconocidas protagonistas del modernismo y creadoras contemporáneas y artistas. Curaduría de Viviane Stappmanns, Nina Seimüller y Susanne Graner. De viernes a domingo, de 12 a 19 en la Fundación PROA, Pedro de Mendoza 1929.

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Clarín
Fecha 15/07/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.clarin.com/>

El poder de las editoras: Cómo cuatro mujeres emblemáticas transformaron el arte y el diseño en la Argentina

- La exposición ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 - Hoy fue el marco para una mesa redonda.
- La idea fue homenajear a cuatro editoras emblemáticas del siglo XX argentino.
- Victoria Ocampo, Sara Facio, Martha Levisman y Lala Méndez Mosquera fueron recordadas por su rol clave.



“Las mujeres en la industria editorial argentina del siglo XX” en Proa. Foto: gentileza.



Escuchar este artículo ahora

Powered by **Trinity Audio**

A 1.0x

00:00

06:22

15/07/2025 10:00

//

Hasta agosto en Fundación Proa, la muestra ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 - Hoy exhibe un importante acervo de piezas icónicas de diseño del siglo XX, junto a una documentada cronología de movimientos, luchas, y sus protagonistas. En ese contexto, la mesa redonda “Las mujeres en la industria editorial argentina del siglo XX” –organizada por Arhkein y Díaz Ortiz ediciones– invitó a revisar la importancia de los libros, las revistas y los archivos en el ecosistema del diseño y el arte, a través de la figura de cuatro editoras emblemáticas del siglo pasado en la Argentina.



La charla resultó un justo y emotivo homenaje a Victoria Ocampo (Editorial y Revista Sur), Sara Facio (Editorial La Azotea), Martha Levisman (proyecto ARCA) y Lala Méndez Mosquera (Revista y Ediciones Summa), y permitió trazar puentes sensibles entre estas mujeres que supieron aunar el horizonte de sus proyectos, autoperibirse editoras, y ayudar a definir aquello que significaba ser una mujer moderna desde las primeras décadas del siglo XX.

Lala Méndez Mosquera

Al recapitular la figura de Lala Méndez Mosquera, creadora y editora de la mítica revista Summa, la arquitecta, especialista en comunicación y fundadora de la red profesional Soy Arquitecta Cayetana Mercé, contó cuán importante fue para aquella percibirse a sí misma como editora, y no como arquitecta o diseñadora.

///

///



Lala Méndez Mosquera. Archivo Clarín.

“La arquitectura fue para Lala más un territorio del pensamiento, que una vocación proyectual. Tal vez fue por eso que eligió el camino de la edición, donde pudo reunir la sensibilidad ética, su formación técnica, su capacidad crítica”, dijo.

Méndez Mosquera hizo de Summa un verdadero proyecto de vida, sostenido durante casi tres décadas, en paralelo a la crianza de sus hijas –trabajo de cuidado con escasa o nula visibilidad en la época–. La publicación, que llegaría a circular y ser referencia de arquitectura en toda Latinoamérica, inauguró, también, otra manera de mirar la arquitectura de la Argentina. Para Mercé, Méndez Mosquera definió una manera rigurosa, situada, sensible y profundamente política de hacer edición crítica en arquitectura.

////



“Las mujeres en la industria editorial argentina del siglo XX” en Proa. Foto: gentileza.

Quizás por eso, la trascendencia de su legado –registrado en el libro Arcanos de la Modernidad-Lala Méndez Mosquera y la revista Summa, publicado en agosto de 2022, pocos días antes de su muerte–, “no es solo un acto de justicia, es también una manera de pensar qué significa editar hoy en América latina y qué lugar estamos dispuestas a ocupar a todas las mujeres en el que estamos en el mundo”.

Victoria Ocampo

“Si Victoria Ocampo fue heredera de sabidos privilegios de clase, igual tuvo que luchar para salirse del lugar ornamental que la familia había previsto para ella”, aclaró al comenzar su presentación el ensayista, editor e investigador Ernesto Montesquín, actual director del Centro de Documentación UNESCO–Villa Ocampo.

Se trata de un primer momento de emancipación en la vida de la mayor de las Ocampo y, siguiendo a Virginia Woolf, el de creación de un espacio propio. Desde esos tiempos, el proyecto Sur aspira a una suerte de Gesamtkunstwerk, ese concepto wagneriano que concibe una “obra de arte total”: “Victoria lo encarna de una manera vital, activa, de modo orgánico, a la vez que se prueba intuitivamente las ropas de una mujer moderna”.



Victoria Ocampo. Archivo Clarín.

Montesquín recordó que fue luego de ser tentada por Waldo Frank y Juan Carlos Mariátegui para hacer una revista que “hiciera el puente entre las dos Américas” –y advertir que ambos veían en ella la potencial financiadora del proyecto– que Ocampo tomó la decisión de hacerlo, pero de modo autónomo: “Victoria se apodera, se empodera, y decide editar la revista que ella quiere hacer”.

Comenzó entonces la búsqueda de colaboradores, el diseño y una materialidad, que se resolverá con la icónica flecha de Sur. La revista, que durante 30 años tuvo más de 300 números, destilará cosmpolitismo, llevando y trayendo al mundo los nombres de escritores que consideraban más valiosos en el momento, amén de anticipar la genialidad de Borges, que desde el número uno tendrá un lugar central en la revista. Entre el cuarto propio real y el simbólico, para Montesquín “Sur impuso la idea de que una revista avanza, instaurando la idea de anticipación”.

Sara Facio

También fue en Europa donde una joven Sara Facio, tras graduarse en Bellas Artes, fue a buscar referencias y completar su formación, junto a su amiga y primera socia Alicia D’Amico. “Sara era una flecha: desde que nació sabía adónde quería ir y nada la distrajo”, resumió Graciela García Romero, investigadora, autora y editora fotográfica, actualmente, presidenta de la Fundación María Elena Walsh-Sara Facio, la personalidad de la célebre fotógrafa. Al regreso de su viaje, Sara descubrió la cámara y el laboratorio, y comenzó a hacer sociales en una villa cercana a su casa.

Vinculadas con el mundo cultural de entonces, Facio y D’Amico concibieron entonces el gran proyecto para retratar escritores de toda América Latina. “Era una época en que no se les conocía la cara a los escritores, así que todos estaban encantados: de Bioy Casares, a Asturias, a varios que además fueron premios Nobel”.



Sara Facio. Archivo Clarín.

El otro gran tema al que se dedicaron fue a retratar Buenos Aires: una ciudad que hasta ese momento solo se conocía desde el punto de vista arquitectónico. Pero a Sara, “el único paisaje que le interesaba era el del ser humano”, dijo García Romero: así fotografiaba al botero que cruzaba todos los días a la gente en el Riachuelo, a la señora que vivía en un conventillo, y ponía a secar su zapato después de una inundación, o a la violetera.

El primer proyecto que publicará su editorial La Azotea será Humanario, un encargo de Alberto Prebisch para registrar el deterioro edilicio de tres neuropsiquiátricos: “Pero allí Sara descubrió al loco, ese ser que estaba postergado y ocultado en la sociedad”. La Azotea terminará de conformar su proyecto editorial dando espacio a los grandes que aún no habían sido publicados –de Annemarie Heinrich, a Grete Stern–, y poniendo en el radar a los jóvenes, como Adriana Lestido, Marcos López, Oscar Pintor, de la mano de ese espacio privilegiado que fue la Fotogalería del Teatro San Martín.

Martha Levisman

Para hablar de la importancia de los archivos, la arquitecta Belén García Pinto (Arkheion) y la periodista Carolina Musi recuperaron la figura de Martha Levisman, arquitecta y archivista, quien tuvo a cargo el archivo y la edición de dos voluminosos libros del arquitecto Alejandro Bustillo.

“Levisman tenía esta gran preocupación por los archivos y dejar un legado es algo que me parece clave en esta conversación, para darle una visión sobre el futuro, de lo que creo yo que nos debemos hacer responsables las generaciones venideras”, explicaron.



Martha Levisman. Archivo Clarín.

Al final de la charla, resultó evidente que los hilos que cruzan a las cuatro editoras, sus proyectos editoriales y vidas resultan aún potentes e iluminadores. La pregunta por lo que vendrá en el mundo de las ediciones de arte, en tiempos de digitalidad –cuestión que ya apasionaba a Méndez Mosquera–, y el siempre fundamental lugar del Estado para la preservación de estos proyectos, recordado en la charla por García Romero, hablan de una agenda tan actual y diversa, como urgente.

Sobre la firma

Natalia Ginzburg

Periodista y editora

Bio completa

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	18/07/2025
Public.	Diaria
Sección	Espectáculos
Página	https://www.clarin.com/

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana: 50 planes para disfrutar del viernes 18 al domingo 20 de julio, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en Buenos Aires.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de recitales, obras y películas.

Este fin de semana hay buenas propuestas de recitales, teatro, cine, streaming y muestras. Los shows incluyen figuras locales de diferentes estilos musicales.

¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy

Esta muestra internacional, en colaboración con el Vitra Design Museum, reúne más de 500 piezas realizadas en diferentes soportes desde 1900 hasta la actualidad. La exhibición destaca el legado de ochenta diseñadoras que incluye desde reconocidas protagonistas del modernismo y creadoras contemporáneas y artistas. Curaduría de Viviane Stappmanns, Nina Seimüller y Susanne Graner. De viernes a domingo, de 12 a 19 en la Fundación PROA, Pedro de Mendoza 1929.

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Revista AyD
Fecha	24/07/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-



en la actividad hasta llegar al presente con una gran influencia notable. Me parece que lo extraordinario es poder apreciar esa conexión entre la historia del diseño y el arte, y toda la evolución del siglo XX a través de estos objetos que son parte del trabajo revolucionario de muchas mujeres”.

Argentina: una cronología de vocaciones

Uno de los grandes aciertos de la muestra es la inclusión de un capítulo especialmente dedicado al diseño argentino, curado por **Silvia Fernández**. Bajo el título “**Diseñadoras argentinas: cronología de una vocación**”, se exhiben piezas y documentos de autoras como **Josefina Robirosa, Diana Cabeza, Susy Aczel, Colette Boccara y Lucrecia Moyano**, entre otras. Esta sección reconstruye un relato plural del diseño nacional, que comienza con los aportes de **Victoria Ocampo y Lidy Prati**, pasa por la influencia de **Grete Stern** y el **Instituto Di Tella**, y llega hasta las diseñadoras que resignificaron el diseño en democracia, como **Tite Barbuzza y Ángela Vassallo**. También se reconoce el quiebre de la dictadura militar de 1976, que significó represión, exilio y retrocesos, y la posterior reconstrucción de una escena de diseño diversa y comprometida. “Nos pareció esencial poner el acento en una nueva mirada sobre el diseño. El mundo del diseño tuvo una mirada masculina durante mucho tiempo y nosotras quisimos revertir ese relato”, expresó **Adriana Rosenberg**, presidenta de Fundación Proa.



Una plataforma educativa y transformadora

Además de la exposición en sala, la muestra se acompaña con un **programa educativo integral** que incluye **visitas guiadas, ciclos de cine, actividades para escuelas y seminarios especializados**, con el objetivo de expandir la experiencia hacia distintos públicos y comunidades. “¡Aquí estamos!” no es solo una consigna: es un manifiesto visual y conceptual que interpela al presente y proyecta un futuro más justo, inclusivo y sostenible para la práctica del diseño. La exposición no se limita a contemplar objetos bellos o funcionales; propone una **intervención crítica en los modos de narrar la historia del diseño**, y una invitación urgente a imaginar nuevas formas de hacer, enseñar y habitar el mundo.

Sobre el Vitra Design Museum

Fundado en 1989 en Weil am Rhein, Alemania, el Vitra Design Museum es una de las instituciones más reconocidas a nivel mundial dedicadas al estudio y exhibición del diseño. Su misión va más allá de la conservación de objetos: busca explorar el impacto social, político y cultural del diseño en la vida cotidiana. Con una colección de más de 7.000 piezas –incluyendo obras clave de Charles y Ray Eames, Alvar Aalto y Verner Panton–, el museo se destaca por su enfoque multidisciplinar, sus investigaciones pioneras y sus exposiciones itinerantes de alto impacto. La arquitectura del edificio principal, diseñada por Frank Gehry, refuerza el carácter experimental y vanguardista del museo. Desde hace años, impulsa una agenda activa en torno a temas como sostenibilidad, diversidad e inclusión en el diseño contemporáneo.



La exposición puede visitarse en Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929, La Boca, Buenos Aires, hasta el fin de Julio de 2025. Más información en www.proa.org

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
Agenda
• Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	27/07/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

La mujer detrás del éxito en el mercado editorial que llegaba con instrucciones y moldes de costura

El primer número de la publicación salió a la venta en 1950 y alcanzó a vender un millón de ejemplares



La publicación nació en Alemania cuando su fundadora, Aenne Burda, le reclamó a su esposo el manejo de la revista de moda que él había ideado para su amante
unbekannt - hbma

Así como en el catálogo de Delia Cancela: Reina de Corazones, la muestra que se realizó en 2018 en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, la curadora Carla Barbero señala que, desde el vamos, el universo simbólico de la artista estuvo asociado a las imágenes de la revista alemana Burda, lo mismo le sucedió a miles de mujeres anónimas de esa generación y de las que vinieron después, en distintas partes del mundo.

De hecho, con epicentro en los 50, pero sobre todo en las décadas siguientes, tanto madres como tías y abuelas no solo compraban la publicación, sino que era usual que la compartieran con amigas y vecinas. Algo frecuente en tiempos analógicos, cuando las revistas pasaban de mano en mano y se expandían hacia nuevas lectoras. Más aún si se considera que, además de información, en este caso el magazine contenía instrucciones y moldes de costura, elementos fundamentales para que las usuarias pudieran estar vestidas a la moda.

//

Actualmente, Burda está siendo nuevamente considerada en ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy, la exposición que hasta el domingo 3 de agosto se puede visitar en la Fundación PROA.



Un ejemplar de la revista “Burda”, con sus respectivos moldes de costura, en la exposición de Fundación Proa.

Ideada por el Vitra Design Museum, incluye una selección de mobiliario, textiles, objetos utilitarios y piezas gráficas, y, entre otras cosas, pone el énfasis en el trabajo de aquellas mujeres que lograron revertir el estereotipo. Pasaron de ser damas puertas adentro, que solo se ocupaban de la limpieza y el orden del hogar, a volverse protagonistas de carreras exitosas.

En ese grupo, además de las damiselas de la General Motors, quienes diseñaron soluciones para los interiores de los automóviles fabricados en Detroit, y la mención a Brownie Wise, quien estuvo a cargo del party plan, el sistema de venta por reuniones que hizo célebres a los Tupperware, también sobresalen dos ejemplares de antaño de la mencionada revista Burda y la referencia a su creadora.

Génesis

Lo cierto es que la historia de esta publicación se remonta a los tiempos de posguerra en Offenburg, Alemania, y es el resultado de la resiliencia de su fundadora Aenne Burda, quien al enterarse que su marido el Dr. Franz Burda la engañaba, no hizo otra cosa que armarse emocionalmente para reclamar el manejo de la revista de moda que su esposo había pergeñado para su amante, Elfriede Breuer.



Aenne Burda en un Chevrolet Corvette 1956

///

///

Basta con recordar que el señor Burda era un pujante empresario que había heredado una imprenta de su padre y no solo imprimía libros escolares y sellos de correos para las autoridades militares francesas, sino que además hizo lo propio al adquirir la licencia de distintas publicaciones.

Así nació Burda Moden cuando su mentora se instaló intempestivamente en las oficinas de un edificio venido a menos en la localidad de Lahr, con cuarenta y ocho trabajadores y una voluminosa deuda heredada de la administración anterior.

Y si bien el primer número salió a la venta en 1950 e inmediatamente se convirtió en un éxito en el mercado editorial, luego continuó con su expansión hasta llegar a tener su taller de fotografía y un estudio culinario.



fundacion_proa
Fundación Proa

Ver perfil

¡Levante la mano!

>>

¿Tu abuela también usó Burda?



PROA
FUNDACIÓN

Vitra
Design
Museum

Ver más en Instagram



6.453 Me gusta



////

////

Tal fue el crecimiento del negocio que una década y media después de su lanzamiento la revista alcanzó a vender un millón de ejemplares y, a mediados de 1970, Aenne Burda obtuvo la condecoración de la Gran Orden del Mérito de Alemania y el Anillo de Honor de Offenburg.

Después le siguió el retrato que le hizo nada menos que Andy Warhol, quien viajó especialmente desde Nueva York y, a finales de los 80, en la antesala de la caída del muro de Berlín, se convirtió en la primera revista occidental que se editó en la Unión Soviética.

Para esa presentación realizó un desfile de moda en Moscú que contó con la participación de modelos top como Christy Turlington y Monika Schnarre, ataviadas por el estilo de Burda Moden y acompañadas por artistas del Circo de Moscú y del Ballet Bolshoi. Durante ese tiempo también se comercializó en Hungría y finalmente, a mediados de los 90, la publicación llegó a China.

En esa misma época, la propiedad de la editorial pasó a manos de su tercer hijo, Hubert, y Burda Moden se integró al holding. Al día de hoy, Hubert Burda Media cuenta con una planta de nueve mil empleados y comprende más de quinientos productos en torno a moda, belleza, viajes, salud, tecnología y entretenimiento. A su vez, cambió la denominación de la revista y pasó a llamarse Burda Style, con sede en Múnich y publicaciones en dieciocho idiomas y más de cien países.



Aenne Burda por Andy Warhol

Hallazgo

“Hay que verlo así: nadie lo hizo antes”, expresa el personaje de Edith Schmidt (Luise Wolfram), que encarna a la asistente de Aenne en, justamente, la ficción Aenne Burda: una vida entre costuras. La historia protagonizada por Katharina Wackernagel narra el ascenso y la consolidación de la trayectoria de la famosa editora, en consonancia con el “milagro económico alemán”. Alude, claro, a la reconstrucción que hizo ese país en ruinas no solo físicas, sino también simbólicas tras la Segunda Guerra Mundial.

La miniserie de dos episodios que entre otras plataformas fue emitida por Antena 3 en España, es central para comprender cómo se dio el devenir de la revista, pero, sobre todo, cómo fue la transformación de su creadora que de Anna pasó a ser Aenne, ya que incluso decidió cambiar su nombre de pila y todo lo que eso trajo aparejado

Y al recapitular en ese derrotero, sin dudas el principal hallazgo de su fundadora consistió en entender a la belleza como una herramienta para empoderar a las mujeres. Fue en esa línea que asimiló la vestimenta como algo concreto para que se sintieran mejor consigo mismas. ¿Cómo lo hizo? Les proporcionó los moldes de costura para que pudieran cortar y, por ende, confeccionar su propia ropa en sus casas.

Esto no solo cumplió con el aspiracional al darles la opción de poder tener un vestido a tono con las últimas tendencias de temporada, que la revista traía sobre todo de París, aunque también de otros diseñadores de renombre. Además, democratizó la moda al otorgarles la posibilidad de acceder a una prenda igual o similar a las de las casas de alta costura destinadas a un público muy reducido. Vale decir que ése fue el tiempo del New Look que transformó a Dior en el hombre de la escena fashion del siglo XX.

////

////



De hecho, al observar la indumentaria que usaban las mujeres de la posguerra fue que Aenne trabajó arduamente para que la ropa fuera bonita y fácil de coser. Claro que esto ocurrió antes de la explosión del prêt-à-porter y ni hablar de las firmas masivas que -se sabe- también apuntaron a las grandes audiencias.

A su vez, Burda Moden se enfocó en que las usuarias de distintas procedencias, edades y con diversidad de cuerpos, puedan vestirse al último grito de la moda sin la necesidad de cumplir con los requisitos de las esculturales modelos de pasarela. Por el contrario, la empresa desarrolló un estudio pormenorizado de los talles y reconfiguró la tabla que se solía utilizar en este tipo de publicaciones.

Situación muy bien recreada en la ficción Aenne Burda: una vida entre costuras, cuando desde la redacción convocan a las ciudadanas para que vayan a tomarse las medidas y, a partir de eso poder, establecer los tamaños reales. Algo que, aunque parezca insólito, se sigue discutiendo en el mundo de la moda actual, sobre todo en la Argentina, que, si bien se hizo la pertinente evaluación antropométrica de la población que habita el suelo argentino en el marco del Sistema Único de Identificación de Talles de Indumentaria (SUNITI), más conocido como “Ley de Talles”, la norma fue reglamentada pero todavía no se alcanzó su implementación.

También Aenne Burda procuró mejorar cómo se mostraban las prendas con un trabajo de fotografía más moderno que el de las ilustraciones habituales, en algunos casos poco precisas a la hora de desarrollar un modelo. Interés que reconfirmó al contratar a fotógrafos de la talla de Rolf Lutz, Guy Arsac y Rico Puhlmann.

Mujer de su tiempo

Sin duda, Burda fue una herramienta emancipadora para aquellas mujeres que a partir de la costura encontraron una salida laboral, permitiéndoles tener su propio dinero. Alcanza con pensar que, en el momento en el que transcurre la historia, no era para nada frecuente que las mujeres trabajaran; por el contrario, los hombres eran los principales aportantes y jefes de hogar.

Esto también, es mostrado en la miniserie, cuando los amigos de Franz Burda se espantan al enterarse que su esposa decide tomar las riendas de la publicación de moda y salir a trabajar. Algo que la protagonista no solo lo naturaliza, sino que hace todo lo posible para contagiárselo a sus pares.

“Ella fue una mujer de su tiempo, y no era una época fácil para ser mujer”, señaló el célebre diseñador alemán Karl Lagerfeld cuando Aenne murió a los 96 años. Lagerfeld, ícono de su firma homónima y factótum de la revitalización de Chanel y Fendi, fue una de las tantas celebridades que asistieron al multitudinario funeral de Offenburg en 2005.

////



Aenne Burda donó la escultura “Hombre-Mujer”, del artista norteamericano Jonathan Borofsky, a la ciudad donde desarrolló su trayectoria
Shutterstock

Se calcula que hubo alrededor de cincuenta limusinas negras que trasladaron a las distintas personalidades. Entre ellas, políticos, como Hans-Dietrich Genscher que había sido ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, y figuras del mundo del espectáculo y los medios de comunicación, como el productor de cine Arthur Cohn y la editora Friede Springer.

Hombre-Mujer es la escultura de aluminio de veinte metros de altura realizada por el artista norteamericano Jonathan Borofsky, ubicada en la Platz der Verfassungsfreunde, que la protagonista de esta historia donó a la ciudad donde no solo comenzó, sino que desarrolló su trayectoria y encontró la consagración.

Allí mismo, se la retribuye con una calle que lleva su nombre, donde, seguramente, el futuro anticipa que serán miles las mujeres que la recordarán cada vez que la transiten, mientras que, otras tantas, se preguntarán quien fue Aenne Burda, una verdadera leyenda para la moda del siglo XX.

Por **María Eugenia Maurello** [Conversaciones](#)

Conforme a  **The Trust Project** >

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

- [Artículo](#)
[Columna](#)
[Agenda](#)
[Entrevista](#)
[Aviso](#)

Medio	Digital
Nombre	The Praxis Journal
Fecha	31/07/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://thepraxisjournal.com/



Foto de portada: Taller fotográfico Loheland “Salto” (fotomontaje), ca. 1930. Foto: Archivo Loheland, Künzell.

¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-HOY: Una Muestra propia

“¡Aquí estamos! Mujeres en el Diseño 1900–Hoy”, la gran muestra del Vitra Design Museum en Fundación PROA, reúne por primera vez piezas emblemáticas del diseño creadas por mujeres a lo largo del siglo XX y XXI. Obras que, pese a haber sido silenciadas por décadas, sentaron las bases de la disciplina mientras muchas de sus autoras también impulsaban luchas por los derechos de las mujeres. Además del placer que implica recorrerla, la exhibición deja abiertas preguntas y reflexiones, desde posibles cruces con la escena local hasta una certeza colectiva: ¡Aquí estamos!

Por Carolina Muzi

“Aquí estamos, grises y húmedos y muy ingleses: los niños cantan villancicos en el césped, las carretas pisotean las praderas anegadas repletas de nabos: es un pequeño paisaje gris y ondulado el mío, al otro lado de la ventana. Todavía sueño con su América.”

“Hace veinte años que nos conocimos ¿qué representaba ella para mí en aquella época? La cosa más valiosa de Londres. Para ella ¿qué habré sido? Un fantasma sonriente, como lo era mi propio país.”

La primera cita es de Virginia Woolf, e integra la correspondencia que la escritora inglesa mantuvo entre 1934 y 1940 con Victoria Ocampo. La segunda cita es de la inefable fundadora de Sur, la revista porteña insignia que entre 1931 y 1940 catalizó hacia este punto cardinal el pensamiento moderno a la vez que generaba una red internacional para la difusión de autores del fin del mundo.



Clara Porset. Butaque, 1948. © Vitra Design Museum. Foto: Jürgen Hans. Gentileza Fundación Proa.

Comenzar con el célebre Aquí estamos de la autora de Un cuarto propio, no es apenas un guiño al nombre de la generosa muestra del Vitra Museum que desembarcó en el Riachuelo, en PROA, la institución cuyo diálogo en torno al arte respalda, desde hace tres décadas, al pórtico de modernidad material que el Transbordador Nicolás Avellaneda selló con Buenos Aires al comienzo del siglo XX. Justo en aquel tiempo es donde se para Aquí estamos, mujeres en el diseño 1900-HOY para restaurar esa participación borrada de la historia y de sus registros, como se obvió en todas las demás disciplinas desde siempre y hasta aquí. El recorte pone de manifiesto las luchas de las mujeres, expresadas a través del diseño en piezas de comunicación gráfica y visual al comienzo del sufragismo, pero también reúne hitos de esa producción a lo largo del siglo XX y XXI a través de objetos, iniciativas y diversas búsquedas materiales.

Esta demora inconcebible del acceso a la historia está marcada en el comienzo de Aquí estamos... por un mapamundi con las décadas y los años en que las mujeres pudieron comenzar a votar en los distintos países; lindo ver que en Nueva Zelanda lo hacen desde 1893. Sigue una serie de afiches cuya estética y gesto cambian a medida que la lucha gana en fragor político, desde la impronta de la Secesión o el Art Nouveau a la revolucionaria obrera. Es que la protesta encontró en el diseño gráfico una herramienta clave para construir el movimiento sufragista y lanzarlo al espacio público en carteles, volantes, banderas. Fueron las activistas británicas, impulsoras de la primera ola feminista, quienes lograron articular una identidad visual clara y efectiva: en 1908, Emmeline Pethick Lawrence, editora del periódico Votes for Women, definió la paleta cromática del movimiento: blanco para la pureza, púrpura para la dignidad y verde para la esperanza, colores que hasta hoy se utilizan en la expresión de los feminismos.

De aquellas luchas, un cartel anuncia cómo se componían los 8 millones de asalariadas de los EEUU (357,635 maestras y profesoras; 1.362,753 3 obreras en fábricas... y así), que necesitan votar.

Y aquí estamos hoy, volviendo a recorrer todo lo que costó llegar a un presente que, por cierto, no es ningún paraíso en materia de derechos. Al acceso cartelista sigue una antesala compuesta por documentación que no pertenece al Vitra, sino que las curadoras Susanne Graner, Viviane Stappmanns y Nina Steinmüller reunieron para encaminar el recorrido historiográfico y la narrativa del material, a partir de una investigación minuciosa iniciada en el low motion de la pandemia con una mirada que se detuvo en los propios archivos del museo.

Sirve aclarar que el Vitra es una institución atípica en el mundo de los museos. Se trata de algo así como un archivo en movimiento que, desde 1989, llama hasta Weil am Rhein —del lado alemán de la triple frontera con Suiza y Francia— para acercarse al diseño con temporalidad dinámica: las muestras son de presente y pasado, de diseño, arquitectura, arte, gastronomía y cultura cotidiana. Fundado por Rolf Fehlbaum, director general de la empresa de mobiliario Vitra que su padre inició en Suiza en 1950 y luego mudó a Alemania, la firma pronto tuvo los derechos del matrimonio de Charles Eames y Ray Kaiser para Europa y, desde el comienzo de los 80, inició una suerte de colección de mobiliario, aunque también arquitectónica, en un campus que reúne edificios firmados por Nicholas Grimshaw, Alvaro Siza, Tadao Ando, Zaha Hadid, y Frank Gehry: un verdadero parque de atracciones en todas las escalas de la proyectualidad.



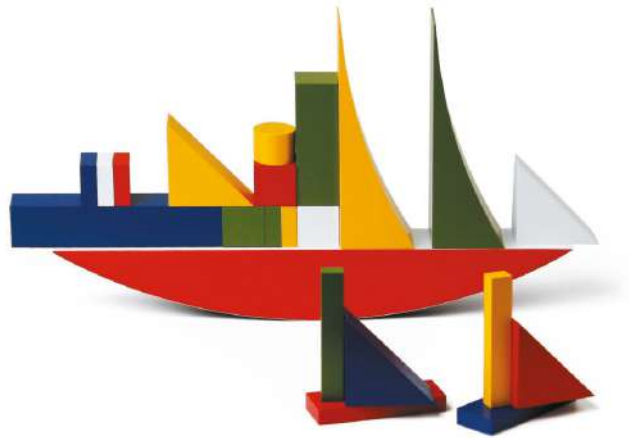
Izq. Armario pivotante de Eileen Gray para Tempe a Pailla House, 1932-34. © Vitra Design Museum. Foto: Jürgen Hans / Der: Grete Jalk. No. 9-1 GJ Chair, 1963. © Vitra Design Museum. Foto: Jürgen Hans. Gentileza Fundación Proa.

Todavía en el acceso, se destaca sobre la pared una grilla de datos y colores, quizá el primer antecedente de la infografía, en este caso aplicada a la demografía: el Mapa de Nacionalidades #1 es de 1895, fue encargado por la reformista social Jane Addams a Florence Kelley para las Hull House de Chicago, un conjunto habitacional para inmigrantes que proveía atención de niños y jóvenes, entrenamiento cultural y práctico, educación y otros servicios a la población migrante de Chicago. El rol político de Jane Addams fue clave para la expansión de los feminismos en los Estados Unidos: en 1915, como congresista, fundó el Partido de las Mujeres por la Paz, que fue base de la Liga Internacional de Mujeres por la Paz y la Libertad.

Es importante destacar cómo Addams también hizo pie en el diseño para su acción política feminista que, en 1931, le valió el tercer Nobel otorgado en la historia a una mujer (los dos anteriores los había recibido la científica Marie Curie, a la Física en 1903 y a la Química en 1911) porque esa infografía introduce al trabajo de Louise Brigham con las Hull Houses de Chicago, que subraya el ánimo hacia la dimensión social del diseño. A partir del libro expuesto, la experiencia de Louis Brigham es señalada en el recorrido como el “Ikea antes de Ikea” por la latencia que esta adelantada del mobiliario sustentable descubrió en una caja. Su preciosa creación —que además de amoblar las Hull Houses, inició la Home Thrift Organization para enseñar carpintería a niños de Nueva York—, fue inspirada por una larga estadía de Brigham en la isla de Spitsbergen, por sobre el Círculo Polar Ártico, en 1906, en condiciones extremas. Allí se forjó su talento para obtener las máximas posibilidades de una caja de madera económica (las de la pesca). Para dimensionar los borramientos de la historia, la curadora Suzanne Graner repara especialmente en esta diseñadora y en cómo “aún a pesar de que la cultura hágalo ud mismo o DIY —por sus siglas en inglés— está tan en boga desde hace dos décadas, el nombre de la iniciadora de esta vertiente con un proyecto tan increíble, no figure en ningún libro”.

La atención de la antesala bascula hacia el otro lado con una serie de piezas entre las que se recortan una tetera y una tacita de porcelana nívea, de una sutileza subyugante, diseñadas por la ilustradora de libros infantiles Else Wenz Viëtor en 1928. Viëtor había pertenecido a la Deutsche Werkstätten y llegó a montar un espacio de té con sus diseños en la famosa Feria que la Werkbund hizo en Colonia, en 1914. Viëtor y su esposo, el arquitecto Paul Wenz, luego fueron cuestionados por su militancia nazi. Un ítem que, posiblemente, podría abrir una discusión semejante a la que Susan Sontag propone en Fascinante fascismo, a raíz de la invitación de Leni Riefenstahl a un encuentro de mujeres cineastas: ¿Prevalece la condición de mujer o su cinematografía nazi? Podríamos preguntarnos ¿qué hay de los idealismos y formalismos nazis en el juego de té?

Comparten la antesala libros, piezas y afiches sobre las primeras asociaciones de mujeres en el trabajo, como la SAFFA (Exposición Suiza del Trabajo de las Mujeres, por su sigla en alemán) realizadas desde 1928 para promover la confianza de las mujeres en sus competencias, la defensa de sus derechos políticos y el acceso a las profesiones mejor remuneradas. Un inmenso caracol que rodaba sobre un carro fue el emblema de la primera exposición, dada la lentitud con que el voto femenino avanzó en Suiza: ¿no resulta increíble que recién en 1971 se hiciera federal allí?!



Los bloques de construcción, simples y coloridos, no están pensados para armar un modelo fijo. Al contrario, invitan a crear libremente. Alma Siedhoff-Buscher. Bauhaus Bauspiel, 1923 (2015) © Naef Spiele, Schweiz. Foto: Heiko Hillig. Gentileza Fundación Proa.

Ahora sí, el impacto de la sala central es fuerte y emotivo, se va definiendo en el acercamiento a cada pieza ubicada perimetralmente para verificar objetos largamente aprehendidos pero, quizá, sin haberlos visto antes en vivo, como la metalería de Marianne Brandt o los juguetes de Alma Siedhoff-Buscher, entre las bauhausianas. Luego Vkhutemas, la contraparte pedagógica rusa que funcionó en Moscú entre 1920-1930, hogar de las constructivistas que, en condiciones políticas e institucionales diferentes, gestaron otros roles y percepciones de género. Enrañables las tramas gráficas de Popova y Stepanova.

En el perímetro de la sala central, emerge una fotografía aérea gigante que impulsa, literalmente, a saltar: son las estudiantes de la Escuela Loheland, una comunidad artística fundada también en 1919, como la Bauhaus de Weimar, y muy poco abordada por la historia del diseño. Ubicada en la región alemana de Fulda, Loheland compartía principios con la Bauhaus, aunque partía de lo holístico y no tenía a la arquitectura al centro sino la educación física, la agricultura y la artesanía. Otra diferencia fundamental es que Loheland no admitía hombres.

Algo en la sala llama con fuerza centrípeta: mullido, terso y marrón, el diván de Lilly Reich —¡que durante décadas se identificó como sofá Mies!— cobra una centralidad sugerente en la ciudad del psicoanálisis (¡esa sí que es una verdadera nave del inconciente! sostenida por un bastidor con cinchas tensadas, que queda oculto por una colchoneta perfecta de cuero suela).



Charlotte Perriand sobre la Chaise longue basculante, 1929, Perriand and Jeanneret © VG Bild-Kunst. Bonn 2021, Le Corbusier F.L.C. VG Bild-Kunst, Bonn. Gentileza Fundación Proa.

Alineadas con gracia y exacto balance sobre un lateral, tres piezas de Charlotte Perriand: ya saben, la joven a quien en 1927 Le Corbusier mandó a bordar almohadones cuando tocó su puerta del atelier de la Rue de Sevres, aunque terminó contratándola y ella diseñando la mayoría de su mobiliario y participando en proyectos arquitectónicos de varias obras del suizo, como la Unidad Habitacional de Marsella. En Proa se puede ver la biblioteca modular para estudiantes, un sistema pionero que Perriand diseñó en 1952 y no tuvo demasiado éxito entre los jóvenes, aunque se usó en diversas residencias estudiantiles. Fabricadas en Nancy por su amigo Jean Prouvé, las unidades de almacenamiento suplieron la madera por estructura metálica (hoy pasan los 500 mil euros en subastas de Sotheby's), y fueron cambiando las configuraciones en el diseño de Charlotte quien, influenciada por sus años en Japón, las terminó por llamar Nube. Siguen en esa fila dos modelos suyos de butaca: la revolucionaria B302, giratoria, que diseñó junto a los primos Jeanneret y el asiento para chimeneas, con los almohadones de brin “Verde Corbu”.

Es de celebrar, en ese sentido, que la política del Vitra sea la de la conservación estricta, respetando el tiempo propio que habita cada pieza, sobre todo en momentos en los que, entre las prácticas de algunos museos y del neo coleccionismo, pareciera estar forjándose un modo del restauro más cercano al bótox que a la protección fiel del documento histórico.



Charlotte Perriand. Untitled / Bibliothèque Tunisie, 1952 © Vitra Design Museum. Foto: Jürgen Hans © VG Bild-Kunst, Bonn 2021. Gentileza Fundación Proa.

Enfrente, un armario pivotante y la mesa lateral de Eileen Gray para su casa E1027 de Roquebrune CapMartin, en la Costa Azul, conmueven. Son mucho más pequeños que como una los imaginó. Y en ese punto, también nos damos cuenta cuán inaugurales y necesarias son las muestras de diseño que traen el cuerpo de las cosas, la manera descongestiva a la saturación de las imágenes. La antropometría del proyecto hecho por mujeres tiene otra... ¿sutileza? Frente a la elegancia de esas piezas que el tiempo puso frágiles como ancianas dignas y hermosas, cabe recordar el episodio de violencia machista contra la arquitecta irlandesa por parte de Le Corbusier, el mismo que se atribuyó los créditos por los fabulosos mobiliarios de Perriand. Imperdible la frondosa investigación de la arquitecta española Beatriz Colomina sobre esa obsesión del maestro suizo con el talento de Eileen Grey, desatada casualmente en la casa E1027, que también llevó a formato conferencia:



//////

En ese núcleo de Mujeres en el diseño 1900-hoy no hay objeto que no movilice la historia y, en algunos casos, apure los nexos con el presente y hasta las conexiones ocultas con la escena local, verdaderas trenzas entre tiempos, movimientos, migraciones, personajes y cabos sueltos, muchos cabos sueltos... y a por reunir.

Las piezas de vidrio de Aino Aalto —que llegaron por primera vez al país a través del CIDI en la muestra de 1963 y se comercializaron en la Galería de Alberto Churba, en Cabildo y Juramento—; las cartucheras de cuero de Loheland, o la Boutaque de la cubana Clara Porset —punto muy alto de conjugación moderna entre patrimonio, historia y tradición latinoamericana— se prestan para la contemplación pero también como diciendo, justamente, “aquí estamos” hágannos preguntas, busquen conexiones, completen los relatos, confirmen o pongan a prueba historiografías: investiguen. Un alto especial provoca la silla voladizo de la suiza Flora Rasteiger Crawford, anterior a las que conocemos de Stam y Breuer como iniciadoras de una saga levemente mecedora. La crucial diferencia es que el caño del soporte no es tubular sino plancheta de hierro, que las hace tanto más apilables. La diseñó ella pero... la patentó su marido, Rudolf Steiger, para la casa Zett de Zurich. Y van.

“Más allá de la narrativa, de la historiografía y del propio diseño expositivo, ver estas piezas tiene efecto corporal”. Cierto. Es la diseñadora industrial Clara Tapia quien repara en eso: “Son objetos que estudiamos de fotos. Y enfrentarse a la tridimensión, implica algo más físico. Para mí los objetos no tienen halo, no hay un momento aurático cuando te enfrentás a una obra de la reproducibilidad técnica, pero hay algo de la materialidad de la época, de las tecnologías de esos procesos que te hablan del tiempo... y ahí hay una belleza especial: desde la textura que tiene la pintura en la lámpara de Marianne Brandt, el cable de tela, o encontrarte con la proporción humana que no sabías cómo se medía con tu cuerpo”, observa.

Habrá tantas reverberancias como visitantes tenga Aquí estamos. Particularmente, que una isla de diez metros de largo reúna la severa silla de cuadrillé metálico de Rai Kawakubo con el pop espumante del Karelia rojo, de Liisi Beckmann, y la sofisticación tana de la lámpara Pipistrello de Gae Aulenti (diseñada poco antes de su estadía de 1968 en Buenos Aires, donde dejó el increíble local de Olivetti sobre la Avenida Santa Fe) junto a otras 30 piezas de lenguajes tan disímiles, resulta una coreografía curatorial feliz e inclusiva, se agradece que de ella emerja una potente conversación entre mujeres.



Greta von Nessen. Anywhere Desk Lamp, 1952. © Vitra Design Museum. Foto: Andreas Jung. Gentileza Fundación Proa.

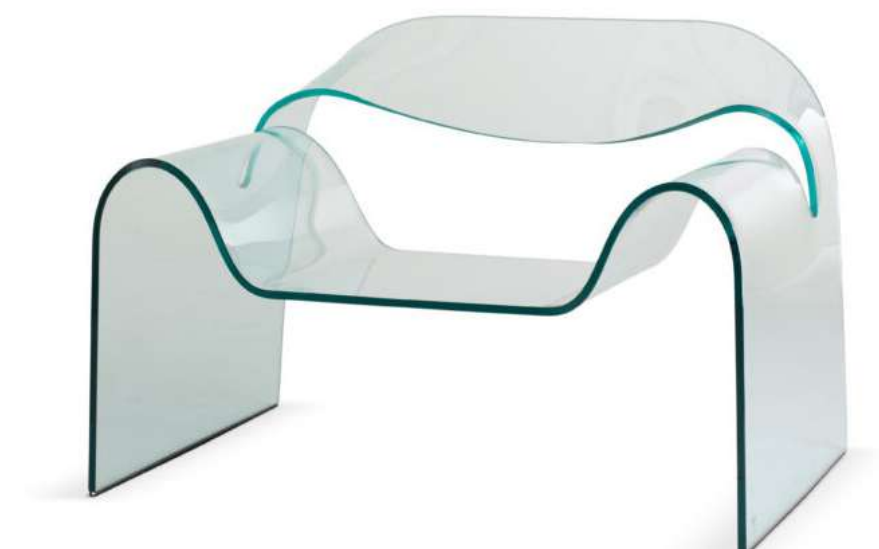
//////

//////

Importante decisión la de incorporar solo una pantalla audiovisual actual. Así, la obra de reciclado de una fábrica de toneles en el apoteósico CESC Pompeia de Lina Bo Bardi, en San Pablo, luce tan singular y única como lo fue la maestra italiana para Sudamérica, iniciadora de los mejores diálogos entre el diseño y la artesanía, entre de la modernidad europea de posguerra y la brasileña.

A esta altura, y antes de visitar el sector local —con una breve y entrañable reunión de diseñadoras argentinas, realizada con la asesoría de la diseñadora Silvia Fernández—, la empatía con la exhibición opera en el reconocimiento del trabajo de selección, argumentación y relato. Es importante conocer de dónde viene esta muestra que, a su vez, es la primera que el Vitra saca de gira fuera de Europa. Y cómo se gestó su desembarco en Proa. “La muestra tiene varios años y yo la venía siguiendo, la vi por primera vez en el Museo de Arte y Diseño de Bruselas y me pareció muy interesante cómo habían integrado la investigación de recorrido histórico con las piezas, hace rato que quería traerla”, adelanta Adriana Rosemberg, directora de la Fundación Proa. También cuenta que el desafío para hacerla en Argentina era adaptar una puesta con información monumental sobre diseño europeo: “Convoqué a Beppe Carusso para replantear el diseño expositivo; el trabajo que hizo fue extraordinario para la mirada local. Y asimismo, el área de Programación adaptó la información textual para la accesibilidad didáctica a cada núcleo. También decidimos que lo argentino iba a tener su universo propio”, comenta Rosemberg, feliz con el impacto de convocatoria no sólo a la muestra sino a las actividades del Programa Público.

Por su parte, a Susanne Graner, una de las curadoras y directora de la Colección y del Archivo Vitra, venir a montar la muestra le resultó una “increíble experiencia, me gustó mucho el espacio de PROA, la ciudad, el trato de las personas, la comida”, comparte en charla virtual desde el museo, en Weil am Rhein, a poco de inaugurar allí una muestra sobre los Shakers. Y explica cómo la ralentización de la pandemia permitió otro tipo de recorrido y reflexiones en torno a la colección del principal museo de diseño de mobiliario. “Esta línea - es algo que veníamos pensando, pero el empujón final lo dio el trabajo en un gran proyecto que es el Atlas de Diseño de Mobiliario, un inmenso libro sobre nuestra colección, con más de 1740 piezas —Suzanne lo muestra, tiene unos 18 cm de grosor— y 546 diseñadores. Trabajamos en esto mucho tiempo. Y al final nos dimos cuenta de que había pocas mujeres en esta publicación. Entonces repasamos las exhibiciones sobre mujeres y eran todas pequeñas”.

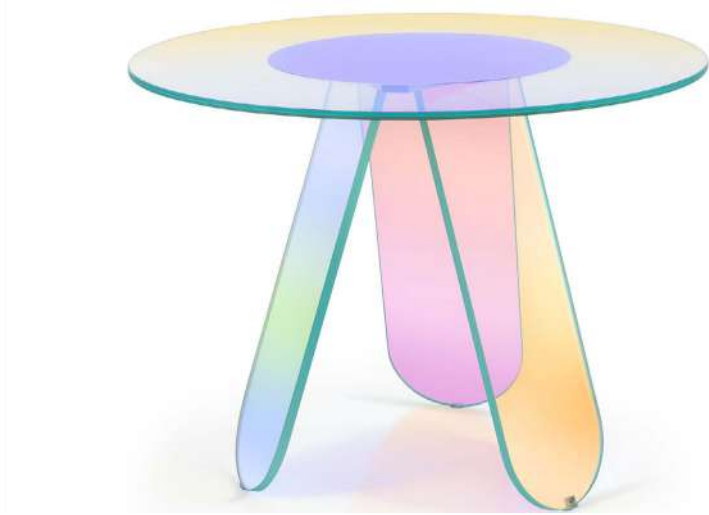


Cini Boeri. Tomu Katayanagi Ghost, 1987. © Vitra Design Museum. Foto: Jürgen Han. Gentileza Fundación Proa.

Fue un punto de inflexión y Vitra vio indispensable dimensionar el tópico de las mujeres en el diseño de un modo diferente al que lo venía haciendo. “Pensamos que podíamos empezar con una gran exhibición de una mujer: Zaha Hadid, porque tenemos su primer edificio en el Campus, archivo sobre ella... pero, un recorrido comparado con muchos otros, no cambiaba las cosas sustancialmente. Lo que necesitábamos era una suerte de kilómetro cero para comenzar a contar las historias de las mujeres en el diseño como una revisión de los últimos 125 años, una línea historiográfica. Este enfoque, que se cristalizó luego en la muestra, es importante porque nos da un punto de inicio, un impacto en la forma en que coleccionamos y sumamos archivos. Después de la muestra, casi dos años atrás, obtuvimos el archivo de la holandesa Hella Jongerius, que fue el primero de mujeres. Es un nuevo comienzo, otra manera de enfocar... Tuvimos dudas al comienzo, pero mirando atrás y teniendo en cuenta también las contribuciones que se generan en los países a los que va la muestra, como ahora el sector de diseñadoras argentinas, o el de Barcelona, confirmamos que el tema ya se queda”, explica. A la pregunta de las referentes de Argentina que le interesaron, menciona a dos de distinta época e impronta: Susi Aczel y Diana Cabeza.

////////

////////



Patricia Urquiola. Shimmer, 2019. © Vitra Design Museum. Foto: Andreas Sütterlin

De regreso en la exhibición, ya en la contemporaneidad el recorrido ofrece otra sala cruzada por una línea de tiempo habitada por asientos y lámparas, que van del impactante Ghost de vidrio curvado, de Cini Boeri para Fiam (un pieza delicada, cuya sutileza semántica también impacta: nombrar Fantasma a una silla completamente transparente y con forma de funda, es una operación muy propia del posmodernismo italiano), ver a tantas figuras del diseño admiradas reunidas, siendo tan distintas, no empalaga sino que, por el contrario, hace romper el hervor allí donde debe: empoderamiento. ¡Aquí estamos, todas juntas! parecería gritar la muestra. Pero, atención: el diseño no es una disciplina que únicamente se ocupe del hogar o los interiores. Por eso, no viene mal repensar el recorte a la luz de los argumentos de En casa, el libro donde la periodista suiza Mona Chollet reivindica prácticas feministas hogareñas.

Mezclando un poco de todas las salas: alto impacto sensorial la mesa XL de Patricia Urquiola; agradecimiento y ¿por qué no cariño? al camino de fusión entre diseño y artesanía que se verifica en las vasijas de Hella Jongerius, celebración de Maija Sofía Isola, fundadora de Marimekko, por haber sembrado los siglos XX y XXI con flores y colores; las emociones son muchas. En el sector local, la evocación de la etapa de interiores de Diana Cabeza a través del conjunto Ecuador, se cruza con su amor por la silla Rambla de Mar del Plata, esta vez en reversión contemporánea 2020, de Paz Cano, descendiente de Miguel Cano, de La obrera, la fábrica cesterá que las puso en pista hace casi un siglo; una travesía Sur, pop y después se plantea desde los inflables de Josefina Ayerza, las piezas acrílicas de Margarita Paksa hasta el artefacto totémico de Irina Kirchuk, fresco como un ready made cítrico. Pero se extraña la pieza acrílica clave que llevó un nuevo formato de comunicación en las ciudades: la Fotograma de Fanny Fingermann.

El mate aparece en su versión más electrodoméstica con el genial ETermo de X Cruza; frente a la tipología que más asedia (sillas y sucedáneos) la elección del modelo Estero de Patricia Lascano recae en la diseñadora que más ductilidad, variedad y destreza desarrolló en asientos.

Hay, también, tres alfombras inolvidables: flores cultivadas por Lucrecia Moyano para su serie de Dándolo & Primi en los años 50, el portal de Alexandra Kehayoglou hacia los verdes de nuestro suelo, y los colores primarios hackeados por gestos ByN que acompañan la etapa Memphis de María Sánchez tejida por Lalana.



María Sánchez es una figura clave del diseño argentino, impulsora de instituciones y programas formativos. Tras formarse en Italia y trabajar con el grupo Memphis, regresó al país para desarrollar lo que luego se conocería como Diseño Estratégico. Gentileza Fundación Proa.

////////

////////

En sus dos plantas, S. XX y S. XXI, la muestra tiene highlights de todo tipo. Desde el impacto que supuso el sistema de venta directa que aterrizó en Tupper, diseñado por Brownie Wise en 1948 —segunda ola de feminismos—, hasta la inclusión de la performance Semiótica de la cocina (1975), de Marta Rosler, que despliega un alfabeto de frustración y rabia por oposición al ama de casa sumisa y contenta. La investigación que hace pie en los momentos y movimientos emancipatorios, contiene el recorrido para que no se trate, como decía la académica Griselda Flesler de “generizar el diseño” o meramente esbozar un cupo con sus correspondientes datos, sino de plantear ejes historiográficos que contengan el estar tan disímil de estas diseñadoras, a la vez que ponga en valor el peso que han tenido. Pero, sobre todo, que encuentre en esos cruces de historia social, económica, académica los destellos de información que, de manera privilegiada, la cultura material es capaz de ofrecer.

En recorridas sucesivas de esta exposición que también celebra el color, se reiteró un comentario: por qué en el sector argentino no hay un pañuelo verde o violeta o blanco, según la sucesión de colores desde que el triángulo se hiciera forma-emblema de lucha hace 49 años, gracias a las Madres de Plaza de Mayo. Tampoco el segmento menciona que aquí se gestó el Paro Internacional del 8M tras el impulso peristáltico que inició el movimiento Ni Una Menos en 2013. O las manifestaciones del Cromactivismo, integrado por las diseñadoras y artistas Mariela Scafatti, Marina de Caro, Guille Mongan, Victoria Musotto, entre otras. Estas ausencias se sienten frente a la acupuntura historiográfica del segmento internacional, como el pussyhat rosa o el activismo queer que trae con las piezas de Futuress donde, casualmente, es la diseñadora argentina Franca López Barbera quien trabaja la intersección entre naturaleza, colonialidad, género y ética.

No es clara la perspectiva de género en el abordaje de la historia propia, quizá dada la magra historiografía del diseño local, donde fuera de las conexiones con el relato de la modernidad pos Bauhaus no se han remontado aún demasiadas genealogías y cruces. Si bien son incipientes las vertientes historiográficas decoloniales vinculadas al diseño, con esta muestra —y tal como sucedió con otras previas dedicadas al diseño—, emerge el problema del archivo, aún poco pensado, problematizado, debatido y legislado. Es entre esos andariveles y cruces que, a su vez, crece el coleccionismo de diseño que hace 20 años Basel Miami revigorizó de este lado del Atlántico. Y es otro mercado, entonces, el que mete la cola.



Colette Boccara comenzó a realizar sus primeras piezas de cerámica únicas, y en poco tiempo decidió sistematizar la producción. Hacia 1953 produjo las primeras piezas de vajilla en gres, material también conocido como “porcelana roja” por sus propiedades de resistencia y pureza, que ella misma extrajo de la cordillera mendocina. Esto le permitió tener control del producto a lo largo de toda la cadena de valor, desde la materia prima hasta la pieza final. Gentileza Fundación Proa.

////////

////////

El libro CIDI, un impulso de diseño en la historia argentina está ubicado en una vitrina mediando entre los preciosos catálogos que María Luisa Musso hacía para el Centro de Investigación del Diseño Industrial del sistema INTI. El libro no cuenta con cédula informativa. El mal del archivo, como diría Griselda Pollock siguiendo al filósofo Derrida, podría quedar saldado porque el autor, José A. Rey, a.k.a Pepe quien figura en tapa, dedica el libro a Marta Lata. Los archivos necesitan ser leídos como prácticas culturales situadas, donde nuevos enlaces transdisciplinarios y la investigación haga que las mujeres alcancen la superficie para sobrevivir en la historia. La esposa del autor, bibliotecaria de la Academia Nacional de Bellas Artes, fue quien instó a Basilio Uribe, primer director del CIDI, a que armara un centro de documentación. Y para eso Marta Lata ofreció el conocimiento y la pasión rigurosa de su marido como archivista y de su amiga María Luisa Musso para que diseñara los folletos. Ella fue la interlocutora, el impulso y la ayuda para que Rey trabajara como documentarista 25 años y luego reuniera la documentación para ese libro. En el CIDI Pepe trabajaba solo. En la casa, lo hacían juntos. Fue la mujer detrás de que exista el primer archivo sistematizado y profesional en torno al diseño en la Argentina.

Quizá se extraña asimismo una pieza complementaria y elegante como es el libro brújula de Martha Levisman, historiadora local anticipada del diseño que, aún sin un abordaje con perspectiva de género, sí incluyó a las mujeres de manera temprana (hizo largas entrevistas con Celina Aráuz, Tetela Castro, Lala Méndez Mosquera, Susi Aczel, Rosl Eisler, Colette Boccara, Eva Neuman, Fridl y Milka Loos, entre otras). “Avasallante, tenaz, única”, como la despidió Claudia Schmidt, Martha sí tuvo, en cambio, un trayecto feminista en su devenir insistente.



Publicidad de Liisi Beckmann's, Karelia lounge Chair, 1969. Gentileza Zanotta SpA – Italy.

Es justo celebrar esta muestra internacional y su espacio local. Aunque, con la inercia patriarcal del siglo XX prácticamente intacta, recuperar el espíritu del personaje de la feminista aguafiestas que propone Sara Ahmed frente a las exclusiones, es un reminder que resulta necesario para la acción.

Aquel ensayo de Woolf, del año 1929, es una obra fundante para el feminismo. Allí fue donde la escritora inglesa famosamente dijo “No se puede pensar bien, amar bien ni dormir bien si no se ha comido bien. Las mujeres han servido durante siglos como espejos, con el mágico y delicioso poder de reflejar la figura del hombre al doble de su tamaño natural. Una mujer necesita dinero y una habitación propia para escribir ficción”. Este año, en junio, se cumplieron 90 años de la primera edición de ese libro en la Argentina, previsiblemente impulsada por Victoria Ocampo. Como Woolf, la muestra Aquí estamos revisa ese siglo de años en los que la desigualdad operó a través de la invisibilización. Tinta limón. El ensayo no solo denuncia la desigualdad, sino que también llama a las mujeres a tomar conciencia de su situación y a luchar por su independencia y autonomía.

Con una masa crítica en estado de levación, los conectores entre itinerarios latinoamericanos, sus cruces con la práctica proyectual de movimientos locales y de otras latitudes, comienzan a hacer pie tanteando superficies y horizontes.

En tanto, el primer paso del cupo partió de consignar los casos, visibilizarlos. Si la utilidad de hacerlo es sentar las bases para un archivo saludable, éste no debería desentenderse de la interseccionalidad que los feminismos americanos aportaron desde los 60 y los 70 como bandera y luego, como marco historiográfico.

PROA
FUNDACIÓN

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Revista AyD
Fecha	24/07/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-



en la actividad hasta llegar al presente con una gran influencia notable. Me parece que lo extraordinario es poder apreciar esa conexión entre la historia del diseño y el arte, y toda la evolución del siglo XX a través de estos objetos que son parte del trabajo revolucionario de muchas mujeres”.

Argentina: una cronología de vocaciones

Uno de los grandes aciertos de la muestra es la inclusión de un capítulo especialmente dedicado al diseño argentino, curado por **Silvia Fernández**. Bajo el título “**Diseñadoras argentinas: cronología de una vocación**”, se exhiben piezas y documentos de autoras como **Josefina Robirosa, Diana Cabeza, Susy Aczel, Colette Boccara y Lucrecia Moyano**, entre otras. Esta sección reconstruye un relato plural del diseño nacional, que comienza con los aportes de **Victoria Ocampo y Lidy Prati**, pasa por la influencia de **Grete Stern** y el **Instituto Di Tella**, y llega hasta las diseñadoras que resignificaron el diseño en democracia, como **Tite Barbuzza y Ángela Vassallo**. También se reconoce el quiebre de la dictadura militar de 1976, que significó represión, exilio y retrocesos, y la posterior reconstrucción de una escena de diseño diversa y comprometida. “Nos pareció esencial poner el acento en una nueva mirada sobre el diseño. El mundo del diseño tuvo una mirada masculina durante mucho tiempo y nosotras quisimos revertir ese relato”, expresó **Adriana Rosenberg**, presidenta de Fundación Proa.



Una plataforma educativa y transformadora

Además de la exposición en sala, la muestra se acompaña con un **programa educativo integral** que incluye **visitas guiadas, ciclos de cine, actividades para escuelas y seminarios especializados**, con el objetivo de expandir la experiencia hacia distintos públicos y comunidades. “¡Aquí estamos!” no es solo una consigna: es un manifiesto visual y conceptual que interpela al presente y proyecta un futuro más justo, inclusivo y sostenible para la práctica del diseño. La exposición no se limita a contemplar objetos bellos o funcionales; propone **una intervención crítica en los modos de narrar la historia del diseño**, y una invitación urgente a imaginar nuevas formas de hacer, enseñar y habitar el mundo.

Sobre el Vitra Design Museum

Fundado en 1989 en Weil am Rhein, Alemania, el Vitra Design Museum es una de las instituciones más reconocidas a nivel mundial dedicadas al estudio y exhibición del diseño. Su misión va más allá de la conservación de objetos: busca explorar el impacto social, político y cultural del diseño en la vida cotidiana. Con una colección de más de 7.000 piezas –incluyendo obras clave de Charles y Ray Eames, Alvar Aalto y Verner Panton–, el museo se destaca por su enfoque multidisciplinar, sus investigaciones pioneras y sus exposiciones itinerantes de alto impacto. La arquitectura del edificio principal, diseñada por Frank Gehry, refuerza el carácter experimental y vanguardista del museo. Desde hace años, impulsa una agenda activa en torno a temas como sostenibilidad, diversidad e inclusión en el diseño contemporáneo.



La exposición puede visitarse en Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929, La Boca, Buenos Aires, hasta el fin de Julio de 2025. Más información en www.proa.org

PROA
FUNDACIÓN

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

Artículo
• Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Ñ
Fecha	-
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-



Cott Gallery. Artistas de mediana trayectoria se congregan en su staff.

Moria. Obra de Juliana Iriart en la nueva sede.

sala reforzó el interés en un territorio que hasta entonces ocupaba Barro en soledad, próxima a la Usina del Arte.

Barro hizo punta en esta zona en una gran apuesta de su director, Nahuel Ortiz Vidal, que le permitió mostrar obra en diferentes formatos y escalas en los 400 metros cuadrados de exhibición de que dispone. Allí han lucido con holgura grandes proyectos de Diego Bianchi, Matías Duville, Mondongo, Martín Legon y Gabriel Chaile, entre otros. De todas las galerías mencionadas, esta es la que ha alcanzado mayor proyección internacional con presencia en numerosas ferias internacionales: Art Basel Miami Beach, Art Basel Suiza, Art Dubai, Contemporary Istanbul, The Armory Show en Nueva York, ARCO madrid, artBO en Bogotá y desde ya arteba. Pero también haciéndose cargo de la representación de artistas que recientemente alcanzaron renombre internacional en las bienales, como Gabriel Chaile y La Chola Poblete.

No muy lejos de allí, en Ministro Brin 1335, se instaló Ungallery. En 2023 su directora, Paola Iorio, se aventuró a cambiar su coqueto espacio de la calle Arroyo por otro infinitamente más grande en este territorio que ella se encargó de posicionar. Inauguró con una gran muestra de Jorge Miño y desde entonces con una serie de exhibiciones de Inés Raiteri, Silvana Muscio, Tatiana Parcerro y Amalia Amoedo le ha asegurado una importante convocatoria que ha desdénado prejuicios.

Con todo, el verdadero pionero de la avanzada en La Boca fue Alberto Sendrós, el primero en dejar el espacio que tenía en Retiro para mudarse al sur. En 2014 armó PrismaKH en un galpón remodelado de la calle Wenceslao Villafañe, muy cerca de donde se encuentra actualmente la galería que lleva su apellido en un interesante edificio que

también aloja talleres de artistas. Alberto Sendrós es un artista de ojo entrenado; su espacio es un imperdible donde se puede ver obra de Irina Kirchuk, Andrés Aizicovich y Andrés Piña, entre otros destacados de la escena contemporánea. Un poco más aislada, pero inserta en medio del bullicio de Caminito y en directa vecindad con importantes instituciones como la Fundación Proa, Andreani y PROA 21 se encuentra Constitución, la interesante galería que dirigen los artistas Alberto Romero y Martín Fernández. En la hermosa casita que habitan en Del Valle Iberlucea 1140 –que pertenece a la actriz Verónica Llinás–, organizaron espacios de exhibición y trastienda para los artistas que representan: Alberto Passolini, Alfredo Dufour, Carlos Cima, Josefina Alen, Catalina Oz y ellos mismos.

Muchos de los proyectos de este territorio han concebido también sus espacios como ámbitos para residencias o talleres de artistas. Ese es el perfil de El Mirador, en Brasil y Balcarce, frente al Parque Lezama, y el rumbo que asumió recientemente MUNAR, el espacio experimental de La Boca que dirigen Diego y Florencia Benzacar, y que dio vida a la ribera con sus numerosas muestras en los últimos años.

A 13 de haberse sancionado la ley de la Ciudad que auspició la creación, promoción y acompañamiento del Distrito de las Artes en esta parte de la ciudad, podría decirse que ya ha tomado una interesante forma que articula museos, galerías, residencias y talleres de artistas. Imposible negar el acompañamiento de las administraciones de turno que mejoraron sensiblemente la zona en términos urbanos. Así, de ahora en más, ningún interesado en medir el pulso del arte contemporáneo porteño podrá prescindir de estos circuitos.

GPS	Alberto Sendrós Wenceslao Villafañe 584 El 22 de marzo inaugura <i>Las primas</i> , muestra colectiva bajo la curaduría de Nicolás Cuello.
La agenda que abre la temporada 2025	Pasto Chacabuco 866 También el 22 de marzo inaugura con una muestra de Federico Cantini.
Piedras Perú 1065 El sábado 1 de marzo abre una muestra individual de Clara Esborraz	Cott Perú 973 El 27 de marzo inauguran muestras de Luciano Giménez y Verónica Calfat. Hasta entonces siguen Lucía Gradin y Dino Valentini.
Fundación Larivière Caboto 564 El 8/3 abre <i>Bandí Binder: Iluminaciones</i> , de Francisca López, con Rafael Cippolini de curador; y el 12/3, <i>Abstracciones fotográficas</i> , una selección de artistas de la Colección Larivière, con la curaduría de Alexis Fabry.	PROA 21 Av. Don Pedro de Mendoza 2073 Hasta el 29 de marzo continúan las funciones del ciclo Temporada Alta 2025.
Constitución Del Valle Iberlucea 1140 El 15 de marzo reabren después de un receso con una muestra de Catalina Oz.	Fundación Proa Av. Don Pedro de Mendoza 1929 Reabre después de refacciones el 5 de abril con <i>¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy</i> .
Moria Bolívar 430, 2° piso El 15 de marzo inaugura Santiago Paredes, cofundador de la galería.	Barro Caboto 531 El 5 de abril inaugura una exposición del proyecto Mueble es Cultura, junto a piezas de artistas claves de la escena argentina.
Nora Fisch Av. San Juan 701 El 20 de marzo inaugura una muestra con lo nuevo del videoarte, curada por Lolo y Lauti.	Ungallery Ministro Brin 1335 Reabre el 10 de mayo, post refacciones, con una muestra de David Petroni.
W Defensa 1369 El 22 de marzo inauguran 4 exposiciones: José Vera Matos, Martín Cordiano, Tomás Espina y José Luis Landet.	Museo Marco Almirante Brown 1031 Hasta el 30 de marzo se exhibe <i>Juma</i> , de Rember Yahuarcani.

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

- Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Suplemento ARQ
Fecha	-
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

- Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Ñ
Fecha	-
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-



Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

Artículo
• Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Suplemento ARQ
Fecha	-
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-

REDES
SOCIALES

editorial

NUEVAS MIRADAS
SOBRE LO YA VISTO



Paula Baldo
Editore adjunta

"¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy", la muestra que exhibe Fundación PROA (hasta el 3 de agosto) sirvió de disparador para dedicar el tema de la revista ARQ, que acompaña esta edición, al diseño hecho por mujeres. Una muestra ideada en las entrañas del Vitra Design Museum cuando Susanne Gruner, jefa de colección y archivo; Viviane Stappmanns y Nina Steinmüller, ambas curadoras de colecciones, descubrieron que de un total aproximado de 7000 piezas la mayoría pertenece a proyectistas del género masculino. Gruner contó que el primer archivo completo que adquiere Vitra de una diseñadora es el de Hella Jongerius y lo hace recién en 2014. Si bien el acervo del museo posee piezas firmadas por mujeres, los archivos son parciales, son donaciones, versiones reducidas de prolíficas labores profesionales.

En el contexto de esta muestra internacional, PROA sumó una sala dedicada a la producción de diseñadoras argentinas, entre las que se destaca Susi Azeel. La única mujer en el directorio del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, distinguida por el MoMA y la Legislatura porteña, fue entrevistada por Lorena Obiol. Otra de las notas imperdibles de esta dñi.

En ARQ, la nota de tapa de esta edición está dedicada a la refuncionalización y ampliación del histórico Hotel Plaza, cerrado desde 2017 (pág. 16). La obra comprende, además de la intervención patrimonial, la demolición del ala agregada en 1947 y la construcción de un nuevo volumen. De acuerdo al proyecto de arquitectura del estudio BMA, el Plaza sumará habitaciones de lujo en el nuevo edificio (cuya fachada seguirá los lineamientos del edificio patrimonial pero con nueva tecnología) y viviendas en el ala histórica. Finalmente, el 19 de mayo pasado se formalizó la compra de la Casa Curutchet por parte del Consejo Superior del CAPBA (pág. 11). La adquisición de la emblemática y única obra construida en Latinoamérica por Le Corbusier ya había sido aprobada en diciembre, aunque recién ahora se pudo escriturar, ya que la propiedad estaba a nombre de una sociedad anónima cuyos integrantes residen en el exterior.

Veinte años transcurrieron entre la visita de Le Corbusier a Argentina y el encargo del doctor Curutchet en La Plata. La casa se convirtió en un referente y visita obligada para profesionales y estudiantes. La obra de la famosa casa de la avenida 53 N° 320, catalogada como patrimonio por la Unesco, fue dirigida por Amancio Williams, discípulo de Le Corbusier, entre 1949 y 1953, de acuerdo a los planos que Le Corbu había enviado desde Europa. »



sumario

06

Patios domésticos. En la vivienda proyectada por la Arq. Spinetto en Santa Fe, el exterior se interioriza y forma parte del habitar.



10

Conglomerados urbanos. Consecuencias negativas de la expansión de las ciudades a expensas de las áreas productivas.

14

El Eternauta en la FADU. La experiencia de los profesionales egresados de la UBA en la realización de la popular serie argentina.

29

Aislar mejor. Se actualizó el manual de soluciones de aislamiento para techos, pisos y paredes. Incluye detalles constructivos.

staff

Editor general

Berni González Montaner
bmontaner@clarin.com

Editora adjunta

Paula Baldo
pbaldo@clarin.com

Editoras

Graciela Rahuel
grahuel@clarin.com

Lorena Obiol
lobiol@clarin.com

Redactora

Liliana Carbello
lcarbello@clarin.com

Director de Arte

Vicente Dagnino
vdagnino@clarin.com

Diseño

Martina Kirichenbaum
mkirichenbaum@clarin.com

Ilustradora

Claudio Reina
creina@clarin.com

Maquetación

Alina Gaurio
agaurio@agora.com.ar

Redacción

Flora 1343 (1140) Capital Federal
arquitectura@clarin.com

Tel 4309-7235

Impresión y Circulación

AGEA S.A.

Zepita 3220

(1280) Capital Federal

Fax 4309-7433

Contacto comercial

Rosana De Luca
rdeluca@agora.com.ar

+54 9 11 6630-0911

Martino Gambalo
mgambalo@agora.com.ar

+54 9 11 6630-6920

www.comercial.agora.com.ar

Suscripciones

www.360.clarin.com.ar/arq

Tel. 0810 333 0365

Diario de Arquitectura es una publicación propiedad de AGEA S.A. Registro de la Propiedad Intelectual 5889387

ARÁOZ 67 Villa Crespo, Buenos Aires.

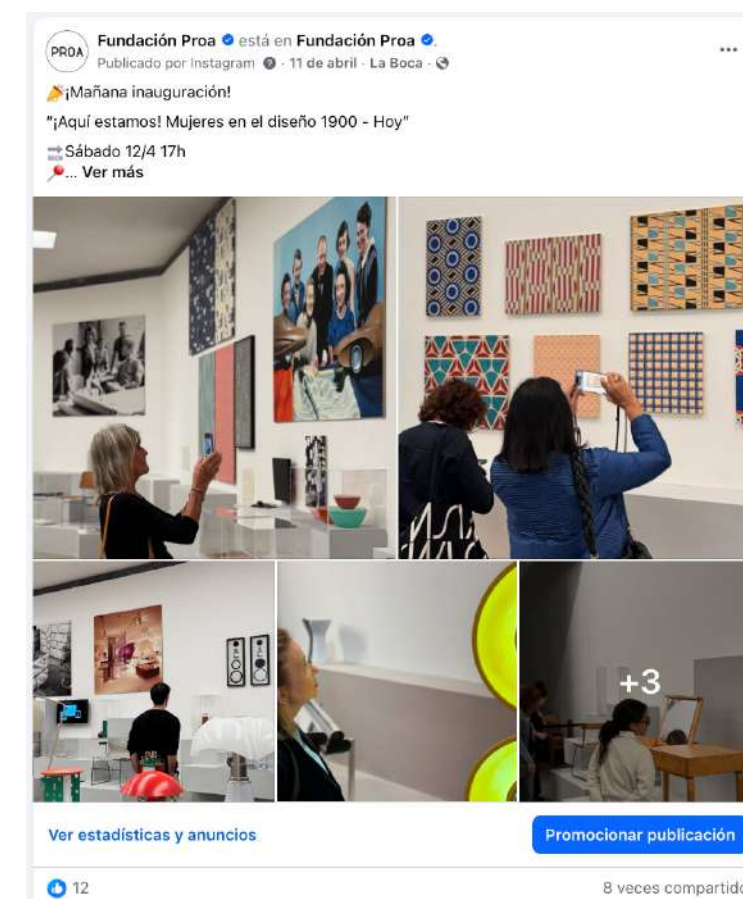
Un edificio realizado con **estructura de acero** bajo un **esquema de arquitectura de precisión.**

IDERO     /iderooficial

Mujeres en el diseño
La muestra en Fundación PROA recorre 125 años de innovación y creatividad femenina. Junto a Vitra Design Museum, propone un paseo histórico donde objetos y materiales hacen presentes a las diseñadoras de todos los tiempos.

ARQ
Clarín®

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición



PROA

Fundación Proa está con **proaeducación**.
Publicado por Instagram · 21 de abril ·

CLASE A DISTANCIA | "Protagonistas del diseño"

¿Quién escribió la historia del diseño?
¿Por qué sabemos tan poco sobre sus protagonistas?

Mié... [Ver más](#)

CLASE A DISTANCIA

"Protagonistas del diseño"

MIÉRCOLES 23
> 12 Y 18H

Recorrida por la exhibición
"¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 - Hoy"
con el equipo de Educación



Greta von Nissen, Anywhere Desk
Lamp, 1952 © V&A Design Museum,
photo: Andreas Jung

[Ver estadísticas y anuncios](#)

[Promocionar publicación](#)

  15

3 comentarios 2 veces compartido


Fundación Proa

 está en **Fundación Proa**


 Publicado por Instagram
 
 · 27 de abril · La Boca
 


DÍA INTERNACIONAL DEL DISEÑO


 Celebramos la creatividad, la innovación y el compromiso de quienes transforman nuestro entorno a través del diseño


 "¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 - Hoy", de miércoles a domingos de 12 a 19h... [Ver más](#)



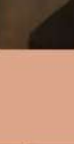
Día Internacional del Diseño




Eileen Gray



Ray Eames



Cini Boeri

"Puede que haya arte en el trabajo de diseño, pero el componente principal es la lógica."



Patricia Urquiola

[Ver estadísticas y anuncios](#)
[Promocionar publicación](#)


 6
 2 veces compartido

PROA

Fundación Proa

está en Fundación Proa

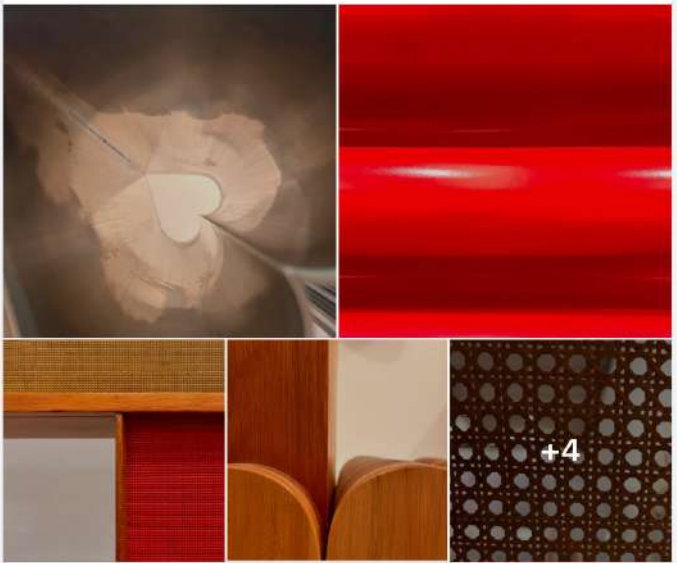
Publicado por Instagram · 4 de mayo · La Boca ·

📌 Textura, Forma, Color

♪ En ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 - Hoy* estos conceptos revelan el modo en el que las diseñadoras moldearon objetos que habitan nuestro día a día. Sillas, lámparas, textiles, gráfica: cada pieza es expresión de sensibilidad, técnica e innovación

📅 De miércoles a domingos de 12 a 19h

Vi... Ver más



Ver estadísticas y anuncios

Promocionar publicación

6

PROA

Fundación Proa

está en Fundación Proa

Publicado por Instagram · 6 de mayo · La Boca ·

📌 Louise Brigham y el diseño accesible

Mucho antes de que el bricolaje se convirtiera en una categoría dentro del diseño, Louise Brigham (1875-1956) ya experimentaba con materiales simples y accesibles. En 1909 publicó "Box Furniture", un manual para construir muebles a partir de cajas de embalaje, que sentó las bases del diseño sostenible y funcional

📅 Su trabajo democratizó el acceso al mobiliario e impulsó la educación: a través de la Asociación del Ahorro en el Hogar ... Ver más

¿Sabías que eso nace mucho antes de lo que pensamos?

1909 >



1875 > 1956



Louise Brigham publicó un manual para construir

Louise

Brigham fundó la Asociación del Ahorro en el Hogar en Nueva York

+600 jóvenes aprendieron a fabricar sus propios muebles

¿Levante la mano!

>>

¿Quién armó alguna vez un mueble que venía en caja y le sobraron partes?

PROA

Vitra Design Museum

Ver estadísticas y anuncios

Promocionar publicación

4

PROA

Fundación Proa

está en Fundación Proa

Publicado por Instagram · 16 de mayo · La Boca ·

¿Conocés este juguete o uno similar? 🤖

Hoy este diseño de la Bauhaus se ve replicado con algunas adaptaciones en otros de distintas marcas o pedagogías como los de Montessori que tan a la moda están

👉 Pero ¿cuáles son los aspectos más destacables de los juguetes diseñados por Alma Siedhoff-Buscher?... Ver más

¿Conocés este juguete o uno similar? >>

Formas geométricas, colores primarios y líneas limpias

Madera y otros materiales sensoriales

Juego libre y creativo, sin instrucciones fijas

Construir, combinar y crear nuevas formas

Ver estadísticas y anuncios

Promocionar publicación

6

1 vez compartido

PROA

Fundación Proa

está con _cumulo y 5 personas más en Fundación Proa

Publicado por Instagram · 22 de mayo · La Boca ·

DARA y Fundación Proa | Ciclo de charlas + Laboratorio de Futuros

ENCUENTRO 1: "SILLA + ESPACIO DOMÉSTICO. El objeto y el habitar, diseño del espacio" con los arquitectos Julio Oropel y Carlos Galli. Modera Mariana Rapoport

Inscripción: Link en bio... Ver más

SEMINARIO DARA-PROA

SILLA + TECNOLOGÍA

Nuevas herramientas para diseñar y enseñar mobiliario en la era digital

1er ENCUENTRO

JUEVES 29

16 A 18H

Ciclo de charlas + Laboratorio de Futuros

DA

PROA





Ver estadísticas y anuncios

Promocionar publicación

7

1 vez compartido



Fundación Proa está en Fundación Proa .

Publicado por Instagram · 23 de mayo · La Boca ·

📷 Que no te la cuenten...

Vení a vivir tu propia experiencia en Proa 🥰

Te esperamos para recorrer la muestra "¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy", descubrir historias sobre diseñadoras y piezas que transformaron la historia del diseño.

D... [Ver más](#)



[Ver estadísticas y anuncios](#)

[Promocionar publicación](#)



16

2 comentarios 3 veces compartido



Fundación Proa está con [silviafernandez9231](#) y 2 personas más en Fundación Proa .

Publicado por Instagram · 31 de mayo · La Boca ·

📖 ✨ Lanzamiento del catálogo | "¡Aquí estamos! Diseñadoras argentinas"

🥂 En el Día Internacional del Diseñador de Interiores, celebramos con una novedad que amplía la mirada sobre el diseño en nuestro país.

Presentamos el catálogo que reúne las historias, trayectorias y aportes de las diseñadoras industriales argentinas que forman parte de la exhibición "¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy".... [Ver más](#)



[Ver estadísticas y anuncios](#)

[Promocionar publicación](#)



11

3 veces compartido


Fundación Proa

está con proaeducacion en Fundación Proa


Publicado por Instagram
 
 · 5 de junio · La Boca ·
 



Mil formas de recorrer “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900–hoy”


Visitas guiadas

Miércoles a domingos y feriados | 15h y 17h

Recorridos para público general con mirada colectiva sobre el diseño....
 [Ver más](#)



Mil formas de recorrer

Visitas participativas

Para público general con mirada colectiva sobre el diseño

> **Miércoles a domingos y feriados | 15h y 17h**

Recorridos para familias

Aventura creativa para imaginar otros mundos diseñados por vos

> **Sábados 12.30h y 16h | domingos y feriados 12.30h**

Kit didáctico

Juego para descubrir, imaginar y diseñar dentro de la sala

> **Miércoles a domingos | 12 a 19h**

Audioguía

Escucha a las curadoras y al equipo de Proa

[Ver estadísticas y anuncios](#)
[Promocionar publicación](#)



 5

1 vez compartido


Fundación Proa


Reels · 8 de jun ·
 



Lina Bo Bardi resumía su manera de entender el diseño y la vida.

¡RECORDATORIO! 🎬 HOY CINE

Hoy proyectamos en el auditorio una peli sobre la vida y obra de Lina Bo Bardi en el ciclo de cine sobre diseño

... [Ver más](#)

Fundación Proa · Audio origi


 15





[Ver estadísticas y anuncios](#)
[Promocionar publicación](#)


Fundación Proa

está en Fundación Proa


Publicado por Instagram
 
 · 14 de junio · La Boca ·
 



Las Damas de General Motors


 Conocidas como las “Damas del Diseño”, en los años 50 estas mujeres desafiaron la mirada masculina dominante en la industria, introduciendo ideas revolucionarias sobre confort, color, espacio interior y experiencia de usuario.

Si bien sus aportes fueron esenciales para cambiar la forma en que se concebían los autos, durante décadas su trabajo fue minimizado o invisibilizado bajo ese apodo condescendiente. Hoy, las reivindicamos com...
 [Ver más](#)



[Ver estadísticas y anuncios](#)
[Promocionar publicación](#)



 13

2 veces compartido


Fundación Proa

está con deonrubi y danu Quintana en Fundación Proa


Publicado por Instagram
 
 · 19 de junio · La Boca ·
 


 Recorrido exclusivo con la especialista Daniela Quintana y Lucila García de Onrubia, participante en la exhibición*


 Sábado 21 de junio – 17h


 Actividad presencial | No requiere inscripción

De... [Ver más](#)

CICLO ARTISTAS+ CRÍTICOS



SÁBADO 21
> 17H

Hacer sin pedir permiso:
ponerle voz a las diseñadoras,
con **Daniela Quintana** y
Lucila García de Onrubia



[Ver estadísticas y anuncios](#)
[Promocionar publicación](#)



 15

3 veces compartido

PROA

Fundación Proa

está en Fundación Proa

Publicado por Instagram · 20 de junio · La Boca ·

¡Planazo de finde largo!

2 muestras imperdibles

-¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy

-Archivo de la Desobediencia (la calle)... Ver más



Fin de semana largo en Proa

Visitas guiadas

Para público general con mirada colectiva sobre el diseño

> Viernes, sábado y domingo | 15 y 17h

Jornada de muñecas voladoras

Visita y taller de juguetes para los más chicos

> Sábado 21 | 15.30h

Ciclo A+C

Daniela Guntano y Lucía García de Oñrubia

> Sábado 21 | 17h

Ciclo de Cine: Miradas en el diseño

Ennio Ambasz - Green ever Gray | Lotte am Bauhaus

> Domingo 22 | 16 y 17h

Ver estadísticas y anuncios

Promocionar publicación

2

PROA

Fundación Proa

está con la_traductora_cultural en Fundación Proa

Publicado por Instagram · 29 de junio · La Boca ·

¡HOY CINE!

Domingo 29/06

16h - L'Inhumaine

D... Ver más



Ver estadísticas y anuncios

Promocionar publicación

10

PROA

Fundación Proa

está en Fundación Proa

Publicado por Instagram · 27 de junio · La Boca ·

BURDA: la revista que democratizó la moda

Fundada en 1950 en Alemania por Aenne Burda, esta revista revolucionó la manera de pensar el diseño de indumentaria en el hogar.

Lo que la hizo única:... Ver más

¡Levante la mano!

>>

¿Tu abuela también usó Burda?

Fundada en Alemania por Aenne Burda

1950 >

Esta revista revolucionó la manera de pensar el diseño de indumentaria



AENNE << BURDA

En plena posguerra, Burda se convirtió en símbolo de independencia, creatividad y autonomía

Llegó a más de 90 países y fue traducida a más de 15 idiomas



Ver estadísticas y anuncios

Promocionar publicación

31

6 comentarios · 9 veces compartido

PROA

Fundación Proa

está con la_traductora_cultural

Publicado por Instagram · 8 de julio a las 6:28 p. m. ·

CINE EN PROA ESTE DOMINGO

Diseño, arquitectura y vida cotidiana en la gran pantalla

Domingo 13/07

... Ver más



CINE - DOMINGO 13 - 16h

AINO MARSIO AALTO

Aalto, arquitecto de emociones

Auditorio Proa

Ver estadísticas y anuncios

Promocionar publicación

10

1 vez compartido

PROA

Fundación Proa está con martinhuberman en Fundación Proa

Publicado por Instagram · 19 de julio a las 10:30 a. m. · La Boca

🔔

HOY - Recorrido especial con el arquitecto y diseñador, Martín Huberman @martinhuberman

Huberman nos propone un recorrido por las obras más críticas de la muestra, para repensar el diseño como herramienta de intervención y cambio. Una mirada aguda, provocadora y necesaria.

📅 Sábado 19 de julio - 17 h

👁️ ... Ver más



Ver estadísticas y anuncios

Promocionar publicación

👍 11

1 vez compartido

PROA

Fundación Proa está con libreriaiproa y proaeducacion en Fundación Proa

Publicado por Instagram · 29 de julio a las 11:41 a. m. · La Boca

🔔

¡Últimos días!

Hasta el domingo 3 de agosto

6 razones para visitar la muestra sobre diseño antes de que cierre:

... Ver más



Ver estadísticas y anuncios

Promocionar publicación

👍 7

PROA

Fundación Proa

Reels · 3 de ago



👍 6

🗨️

🔗

1

👍🔥 ¡Gracias por acompañarnos en esta muestra increíble!

🎉 Hoy terminó la exhibición "¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy"

👁️ Ver más

🎵 Corralaz - On Melancholy Hi

Ver estadísticas

Crear anuncio

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

Medio	Redes Sociales
Nombre	@fundacion_proa
Fecha	12 de abril 2025 - 3 de agosto 2025
Página	Instagram



PROA

fundacion_proa

...

PROA

fundacion_proa

FUNDACIÓN PROA x VITRA DESIGN MUSEUM

Inauguración: 12/04/25

~Como parte de nuestra propuesta fundacional, Fundación Proa desarrolla programas de educación y de intercambio con prestigiosas instituciones culturales.

Inauguramos el 2025 con una alianza con el Vitra Design Museum, uno de los museos de diseño industrial y de arquitectura más importantes del mundo. @vitradesignmuseum

En abril se presenta en nuestras salas “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy”, una exhibición del Vitra Design Museum con una selección de piezas icónicas creadas por ochenta diseñadoras que transformaron la disciplina. Dentro del recorrido, Proa incluye un espacio especial dedicado a poner en valor a las diseñadoras argentinas que marcaron y siguen marcando tendencia en el país.

Auspicia Tenaris-Ternium

@cartier @kulturstiftungderlaender

FUNDACIÓN PROA x VITRA DESIGN MUSEUM

Opening: 12/04/25

~ As part of our core mission, Fundación Proa develops educational and exchange programs with renowned cultural institutions.

Ver estadísticas

Promocionar publicación

Les gusta a proaeducacion y 704 personas más

1 de abril

Agrega un comentario...

Publicar

Una exhibición de

Vitra Design Museum

PROA

INAUGURACIÓN

12 DE ABRIL 2025 > 17H

¡AQUÍ ESTAMOS! >>>

MUJERES EN EL DISEÑO

1900 > HOY

Con la presencia de la curadora

Susanne Graner

Av. Pedro de Mendoza 1929

www.proa.org

Auspicia Tenaris - Ternium



fundacion_proa y s_g_r_a_n_e_r

Fundación Proa

...

fundacion_proa

¡INAUGURACIÓN!

¿Qué hace que un objeto de diseño sea icónico?

Desde sillas y lámparas hasta textiles y carteles, la exposición “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 - Hoy” reúne piezas que definieron la historia del diseño.

Con la presencia de la curadora Susanne Graner

Inauguración: sábado 12 de abril, 17h

Av. Pedro de Mendoza 1929

Organiza: Vitra Design Museum - Fundación Proa

Curaduría: Viviane Stappmanns - Nina Steinmüller - Susanne Graner

Auspicia: Tenaris - Ternium

El Vitra Design Museum agradece a Cartier (Patrocinador Global) y a la Fundación Cultural de los Estados Federados de Alemania por su apoyo.

@cartier @kulturstiftungderlaender

Editado · 20 sem

Ver estadísticas

Promocionar publicación

Les gusta a proaeducacion y 826 personas más

8 de abril

Agrega un comentario...

Publicar

fundacion_proa

Audio original

...

fundacion_proa

Quedó formalmente inaugurada la muestra “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy”

Muchas gracias a quienes vinieron!

~Te esperamos de miércoles a domingos de 12 a 19h

Av. Pedro de Mendoza 1929

Organiza: Vitra Design Museum - Fundación Proa

Auspicia: Tenaris - Ternium

El Vitra Design Museum agradece a Cartier (Patrocinador Global) y a la Fundación Cultural de los Estados Federados de Alemania por su apoyo.

@cartier @kulturstiftungderlaender

20 sem

amaliaamoedo

20 sem · 1 Me gusta · Responder

fabiana_barreda

18 sem · 1 Me gusta · Responder

corcueramariasilvia

19 sem · 1 Me gusta · Responder

corcueramariasilvia

19 sem · 2 Me gusta · Responder

Ver estadísticas

Promocionar reel

CICLO ARTISTAS+ CRÍTICOS

SÁBADO 26 > 17H

Vínculos entre diseño, interiorismo y arquitectura, con **Julio Oropel**

fundacion_proa y juliooropel
Fundación Proa

fundacion_proa 🗨️ Recorrido especial por la exhibición con Julio Oropel @juliooropel

📅 **Sábado 26/04 – 17 h**
📍 **Vínculos entre diseño, interiorismo y arquitectura**

📖 En este encuentro, Julio Oropel —matemático, arquitecto y docente— propone un recorrido único por la muestra “Aquí estamos. Mujeres en el diseño hoy 1900 – Hoy”

— Se enfoca en las décadas de 1930 a 1950, un período en el que figuras como Charlotte Perriand marcaron un rumbo decisivo en la disciplina y, en consecuencia, en la forma de habitar.

— Aquellos diseños, caracterizados por la economía formal y la exploración material, siguen influyendo en las nuevas generaciones de profesionales.

Actividad sin inscripción
📍 Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium
Editado · 18 sem

corcueramariasilvia 🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌
18 sem 2 Me gusta Responder

desiree_deridder 🗨️ Genio mi amigo
18 sem 1 Me gusta Responder

[Ver estadísticas](#)
[Promocionar publicación](#)

Les gusta a bestdamnqueen y 309 personas más
23 de abril

Agrega un comentario... [Publicar](#)

para recorrer la muestra de una manera divertida,

fundacion_proa y proaeducacion
Audio original

fundacion_proa 🗨️ ¡Ya disponible el kit didáctico!

👉 Una propuesta con actividades y juegos diseñada para que las familias tengan una experiencia única junto al Departamento de Educación @proaeducacion

👉 ¿Qué actividades contiene?
👉 Diseñar un afiche callejero, crear un mueble de autor y de un objeto luminoso y mucho más!

📍 Disponible de miércoles a domingos, de 12 a 19h
📍 Solicitar el kit en Sala 1
📍 Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca

17 sem

kari_mosquera Consulta está vigente ? Donde me inscribo?
14 sem Responder

ciudadjardin_arteyarchivo Hola! Sigue disponible? Gracias!
10 sem Responder

Ver respuestas (1)

Ver respuestas (1)

[Ver estadísticas](#)
[Promocionar reel](#)

Por primera vez en Argentina se presenta la colección del Vitra Design Museum de Alemania,

fundacion_proa 🗨️ Audio original

fundacion_proa 🗨️ ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 - Hoy

👉 Te esperamos de miércoles a domingos de 12 a 19h
👉 Visitas guiadas, 15 y 17h

📍 Av. Pedro de Mendoza 1929

Organiza: Vitra Design Museum - Fundación Proa
Auspicia: Tenaris - Ternium

El Vitra Design Museum agradece a Cartier (Patrocinador Global) y a la Fundación Cultural de los Estados Federados de Alemania por su apoyo. @cartier @kulturstiftungderlaender

18 sem

fabiana_barreda ❤️
18 sem 1 Me gusta Responder

silpermo Imperdible 🍌🍌
17 sem Responder

artetallerclaudiacontreras ❤️❤️❤️❤️
18 sem 1 Me gusta Responder

mbbrancoli 🍌🍌🍌
18 sem 1 Me gusta Responder

[Ver estadísticas](#)
[Promocionar reel](#)

CICLO ARTISTAS+ CRÍTICOS

SÁBADO 10 > 17H

Construyendo identidad: claves del diseño argentino en el siglo XX, con **Silvia Fernandez**

fundacion_proa 🗨️ Fundación Proa

fundacion_proa 🗨️ Recorrido especial por la exhibición “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 - Hoy” con la especialista Silvia Fernández*

📅 **Sábado 07/05 – 17h**
📍 ***Construyendo identidad: claves del diseño argentino en el siglo XX***

— Curadora de la sección argentina de la exhibición, Silvia Fernández propone prestar atención a los objetos, a sus detalles y a la forma en que fueron pensados para descubrir otras maneras de proyectar, lejos de los centros de poder y más cerca de lo cotidiano.

— El objetivo es abrir preguntas sobre qué se diseña, quién diseña y desde dónde.

Actividad sin inscripción
📍 Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium

*Diseñadora en Comunicación Visual por la Universidad Nacional de La Plata. Fue profesora titular en la Maestría de Diseño en la Universidad de Palermo, Buenos Aires (2000-2001), en la Maestría de Diseño de Información en la UDLA, Puebla, México (2003-2004) y decana de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad del Este, La Plata (2009-2010). Creó los planes de estudio de las carreras de diseño gráfico de la Universidad Nacional de Misiones (1997) y de Diseño Visual de la Universidad Nacional Río Negro (2011). Fue Directora de Comunicación de la Municipalidad de La

[Ver estadísticas](#)
[Promocionar publicación](#)

Les gusta a bestdamnqueen y 88 personas más
7 de mayo

Agrega un comentario... [Publicar](#)



fundacion_proa y 2 personas más
Jonny Wolf, Erwin Do • Sunny Bossa

fundacion_proa 🇨🇪 🇵🇪 ¡ATENCIÓN FAMILIAS! Tenemos una propuesta para ustedes

👉 Invitamos a grandes y peques a explorar el universo creativo de las diseñadoras más destacadas del siglo XX en los recorridos guiados para familias a partir de la consigna: ¡Crear! ¡Crear! Para transformar. ✍️

📚 Además contamos con un kit didáctico por si prefieren una visita autoguiada

🎁 Y de yapa, el sector infanto-juvenil de nuestra librería está lleno de sorpresas

¡No se lo pierdan!

📅 Sábados, a las 12:30 y 16h. Domingos y feriados a las 12:30h.
👉 Edades sugeridas: de 5 a 12 años.

📍 Av. Pedro de Mendoza 1929

📧 Para mayor información escribir a: visitas@proa.org
*Adulto y mayores de 12 años abonar el ingreso a salas.

16 sem

[Ver estadísticas](#) [Promocionar reel](#)



fundacion_proa y 2 personas más
Audio original

fundacion_proa 🇨🇪 🇵🇪 Recorrido especial "Ser 'architetto donna': las arquitectas italianas de posguerra", con la especialista Marcela Fibbiani y la diseñadora Agustina Ruiz*

📅 Sábado 17/05 - 17h
Actividad presencial, sin inscripción

—Tras la Segunda Guerra Mundial las arquitectas Lina Bo Bardi, Anna Castelli Ferrieri, Cini Boeri, Gae Aulenti y Nanda Vigo destacaron en la escena europea por su notable formación académica y la producción de sus estudios. Aún así eran encasilladas bajo el rótulo de "architetto donna" (arquitecto mujer). En esta visita desandamos ese rótulo repasando sus trayectorias y aportes.

📍 Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium

*Marcela Fibbiani es especialista en Sociología del Diseño (FADU/UBA) y Escenografía (UNA) por la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación Ernesto de la Cárcova (UNA). Miembro del Comité de Selección del Sello de Buen Diseño Argentino desde 2017 y jurado de los A' Design Awards. Mentora y curadora en diversos eventos de diseño. Editora y co-fundadora de la revista independiente especializada en diseño 90mas10.com. Cronista de las ferias internacionales Ambiente Frankfurt y el Salone del Mobile, Milano. [@marcelafibbiani](https://www.instagram.com/marcelafibbiani)

Agustina Ruiz es diseñadora industrial, profesora e investigadora. Dirige su estudio en Buenos Aires, fundó la

[Ver estadísticas](#) [Promocionar reel](#)

CLASE A DISTANCIA

"Mujeres y diseño argentino en el siglo XX"



MIÉRCOLES 14
> 12 Y 18H

PROA
FUNDACIÓN

Susi Aczel
Sillón ejecutivo para conferencias, 1953/1980

fundacion_proa y proaeducacion

fundacion_proa 🇨🇪 🇵🇪 CLASE A DISTANCIA | "Aquí también estamos. Mujeres en el diseño argentino"

¿Quiénes fueron las mujeres que marcaron el diseño argentino del siglo XX y XXI? ¿Cómo lograron abrirse paso en un campo históricamente masculinizado?

👉 En esta clase online recorreremos la sección local de la muestra "¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 - Hoy"

🔍 Exploramos trayectorias singulares que resignifican el diseño desde lo cotidiano: la cerámica de Colette Boccara, el vidrio de Lucrecia Moyano, el mobiliario de Susi Aczel o el equipamiento urbano de Diana Cabeza, entre otras creadoras imprescindibles.

📺 Encuentro virtual por Zoom
📅 Miércoles 14 de mayo - 12 y 18h
📌 Actividad gratuita
🔗 Inscripciones y +info: link en bio

Auspicia: Tenaris - Ternium

15 sem

[Ver estadísticas](#) [Volver a promocionar](#)

👍 Les gusta a [ticvoriameccarthy](#) y 507 personas más

12 de mayo

😊 Agrega un comentario... [Publicar](#)

SEMINARIO DArA-PROA

Ciclo de charlas
+ Laboratorio de Futuros

+ SILLA
+ PERSONA
+ ESPACIOS
+ ENTORNOS
en pasado, presente y futuro

MAYO
JUNIO
JULIO



Grete Jolk
N.o 9-1, silla GJ [prototipo], 1963

fundacion_proa y dara_disenadores_de_interiores
Fundación Proa

fundacion_proa 🇨🇪 🇵🇪 ¡LANZAMIENTO! DArA y Fundación Proa | Ciclo de charlas + Laboratorio de Futuros

👉 +SILLA + PERSONA + ESPACIOS + ENTORNOS en pasado, presente y futuro

📍 ¿El punto de partida? La silla. Un objeto icónico para repensar los vínculos entre diseño, cuerpos, entornos, producción, historia y futuros posibles.

👉 Orientado a estudiantes y egresados de disciplinas proyectuales (en especial de diseño industrial) y público general.

📅 Fechas: Jueves 29/5, 12 y 26/6, 10/7
🕒 Horario: 16 a 18h
📌 Modalidad: presencial en @fundacion_proa + streaming
📍 Av. Don Pedro de Mendoza 1929, CABA
📌 Actividad gratuita con inscripción previa
🔗 + INFO LINK EN BIO

En el marco de la muestra "¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-hoy"

Organizan: DArA y Fundación Proa

Editado - 15 sem

reset_plataforma 🇨🇪 🇵🇪 15 sem 2 Me gusta Responder

[Ver estadísticas](#) [Promocionar publicación](#)

👍 Les gusta a [proaeducacion](#) y 530 personas más

15 de mayo

😊 Agrega un comentario... [Publicar](#)



CLASE A DISTANCIA

"Mujeres en las primeras escuelas de diseño europeo"

MIÉRCOLES 28 > 12 Y 18H

PROA
FUNDACIÓN

Montaje [Solto], ca. 1930

fundacion_proa y proaeducacion

fundacion_proa CLASE A DISTANCIA | "Mujeres en la Bauhaus, VKhUTEMAS, Loheland y Ulm"

¿Puede una escuela cambiar el mundo?

En este encuentro virtual recorreremos algunas de las escuelas de diseño más influyentes del siglo XX, con una mirada desde sus márgenes.

A partir de casos como Gunta Stölzl, Marianne Brandt, Alma Siedhoff-Buscher o Varvara Stepanova, indagamos el cruce entre forma y emancipación, cuerpo y técnica, archivo y presente.

Encuentro virtual por Zoom
Miércoles 28 de mayo – 12 y 18h
Actividad gratuita
Inscripciones y +info: link en bio

Auspicia: Tenaris – Ternium
14 sem

maytedomecq 14 sem 2 Me gusta Responder
Ver respuestas (1)

catedracollagista Hola quién da la clase? 14 sem Responder
Ver respuestas (2)

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a proaeducacion y 1215 personas más
20 de mayo

Agrega un comentario... Publicar



¡Aquí estamos! DISEÑADORAS ARGENTINAS

PROA
FUNDACIÓN

fundacion_proa y libreriaiproa
Fundación Proa

fundacion_proa Lanzamiento del catálogo | "¡Aquí estamos! Diseñadoras argentinas"

En el Día Internacional del Diseñador de Interiores, celebramos con una novedad que amplía la mirada sobre el diseño en nuestro país.

Presentamos el catálogo que reúne las historias, trayectorias y aportes de las diseñadoras industriales argentinas que forman parte de la exhibición "¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900–Hoy".

Un material de investigación y visibilidad que reconoce a quienes pensaron el diseño desde el hacer, lo cotidiano y la transformación de nuestros espacios.

En un campo históricamente masculinizado, estas diseñadoras abrieron caminos, marcaron estilos y definieron formas de habitar.

¡OFERTA ESPECIAL POR LANZAMIENTO! Disponible en nuestra librería o en la tienda online(más info link en bio)

De miércoles a domingos de 12 a 19h

Auspicia Tenaris – Ternium – Tecpetrol
Con el apoyo de American Friends de Fundación Proa
13 sem

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a libreriaiproa y 948 personas más
31 de mayo

Agrega un comentario... Publicar



fundacion_proa
Fundación Proa

fundacion_proa Las Damas del General Motors

Conocidas como las "Damas del Diseño", en los años 50 estas mujeres desafiaron la mirada masculina dominante en la industria, introduciendo ideas revolucionarias sobre confort, color, espacio interior y experiencia de usuario.

Si bien sus aportes fueron esenciales para cambiar la forma en que se concebían los autos, durante décadas su trabajo fue minimizado o invisibilizado bajo ese apodo condescendiente. Hoy, las reivindicamos como profesionales pioneras que marcaron una nueva era en el diseño industrial.

¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño. 1900–Hoy
De miércoles a domingos de 12 a 19h
Visitas guiadas a las 15 y 17h

Av. Pedro de Mendoza 1929

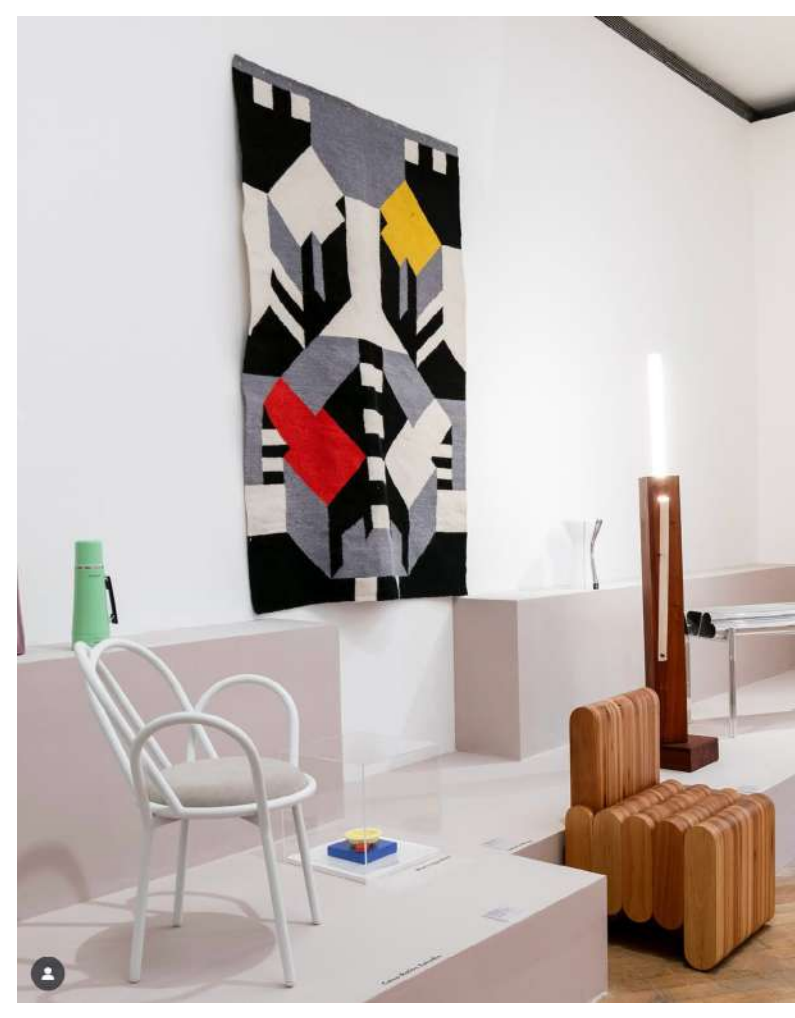
Auspicia: Tenaris – Ternium

Las «Damas del Diseño» de GM, fotografiadas c. 1955. De izquierda a derecha: S. Vanderbilt, R. Glennie, M. Ford Pohlman, H. Earl, J. Linder, S. Logyear, P. Sauer. Cortesía del Archivo de Diseño de General Motors y Colecciones Especiales
11 sem

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a bestdamnqueen y 428 personas más
14 de junio

Agrega un comentario... Publicar



fundacion_proa
Fundación Proa

fundacion_proa HOY – Recorrido especial con la diseñadora María Sánchez

Sábado 28 de junio – 17 h
Actividad presencial | No requiere inscripción

La especialista en diseño estratégico, docente e investigadora, María Sánchez, propone un recorrido por la muestra "¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy" desde la perspectiva del diseño como praxis.

A partir de la idea del hogar como espacio de experimentación, reflexiona sobre la forma, la materialidad y la historia del diseño en diálogo con el arte y la arquitectura.

Además, aborda los vínculos entre diseño e industria y su desarrollo en la Argentina contemporánea.

Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA

Auspicia: Tenaris – Ternium
9 sem

laufemiademapis Bellezas 9 sem 1 Me gusta Responder

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a bestdamnqueen y 186 personas más
28 de junio

Agrega un comentario... Publicar



fundacion_proa Fundación Proa

fundacion_proa 🇨🇦 HOY - Recorrido especial con la creadora del Sello del Buen Diseño, Beatriz Sauret

📅 Sábado 5 de julio - 17 h
📍 Actividad presencial | No requiere inscripción

¿Qué voces construyen el relato del diseño?
¿Quiénes quedaron afuera?
¿Qué podemos aprender hoy de los objetos y discursos del pasado?

Estas son algunas de las preguntas que guían la actividad a cargo de la diseñadora industrial, creadora del Sello de Buen Diseño Argentino y actual directora de la Licenciatura en Diseño de la Universidad de San Andrés.

📍 Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA

Auspicia: Tenaris - Ternium
8 sem

vacamista 8 sem 1 Me gusta Responder
Ver respuestas (1)

lorenamassacane 7 sem Responder

adriana.rosenberg

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a proaeducacion y 403 personas más
5 de julio

Agrega un comentario... Publicar



fundacion_proa Fundación Proa

fundacion_proa ¡Último fin de semana! ¡Aquí estamos! se despide este domingo.

Vení a recorrer una exposición que celebra el diseño con nombre propio, historias que inspiran y una mirada imprescindible sobre el pasado y el futuro.

📍 Av. Pedro de Mendoza 1929 - Sábado y domingo de 12 a 19h
Auspicia Tenaris - Ternium
4 sem

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a proa21__ y 149 personas más
2 de agosto

Agrega un comentario... Publicar



fundacion_proa Fundación Proa

fundacion_proa ¡Quedan solo 2 días!

Sumate a las visitas guiadas, ideales para recorrer la muestra con otra mirada y aprender sobre diseño.

📅 Sábado y domingo
🕒 15 y 17h

📍 Av. Pedro de Mendoza 1929 - hasta este domingo, de 12 a 19h

Auspicia Tenaris - Ternium
4 sem

lorena.marcel 4 sem 1 Me gusta Responder
Ver respuestas (1)

mpampaluna Quedan libros en la tienda física? 4 sem Responder
Ver respuestas (1)

lucaspino91 @candecebrero, ¿domingo? 4 sem Responder

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a bestdamnqueen y 172 personas más
1 de agosto

Agrega un comentario... Publicar



fundacion_proa Fundación Proa

fundacion_proa ¡Hoy es el último día!

Después de recorrer el mundo, la muestra "¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-hoy" se despide de Buenos Aires.

Gracias a quienes nos acompañaron durante esta estadía. Si todavía no la viste, tenés tiempo hasta las 19 h.

📍 Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium
4 sem

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a proa21__ y 92 personas más
3 de agosto

Agrega un comentario... Publicar





fundacion_proa y proaeducacion
Gorillaz • On Melancholy Hill

...



fundacion_proa 🌟👉👉👉¡Gracias por acompañarnos en esta muestra increíble!

😄Hoy terminó la exhibición "¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy"

💎Podes encontrar materiales de la muestra en nuestra web y entrevistas, clases a distancia y mucho más en nuestro canal de YouTube

👉👉¡Seguinos para no perderte las novedades!

3 sem



andreagergich Muchas gracias [@fundacion_proa](#) por esta muestra!! Y todas las actividades y activaciones 🙌🙌🙌

3 sem Responder



tamiberrocal Espectacular muestra ❤️

3 sem 1 Me gusta Responder

— Ver respuestas (1)



rochicaminantedelcielo Gran muestra!! 🙌🙌🙌

3 sem 1 Me gusta Responder

— Ver respuestas (1)



atelier_bonet_c Felicitaciones y muchas gracias ❤️

3 sem 1 Me gusta Responder

[Ver estadísticas](#)

[Promocionar reel](#)

PROA
FUNDACIÓN

Evento: "¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy"
Rubro: Exhibición

Medio	Redes Sociales
Nombre	@FundaciónPROA
Fecha	12 de abril 2025 - 3 de agosto 2025
Página	X

PROA

Fundación Proa @FundacionPROA · 11 abr.
Postales del brunch de prensa "Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 - Hoy", los esperamos este sábado 12 de abril a las 17 en Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA [#vitradesignmuseum](#) [#fundacionproa](#)

💬 ↺️ ❤️ 2 📊 285 📌 ↗️

PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · 6 may. ...
...Sabías que los miércoles hay entrada gratuita en Proa? Vení que hay bonus track: visitas guiadas por nuestro equipo de Educadoras!. No te pierdas "Aquí estamos. Mujeres en el diseño. 1900 - Hoy " presentada por Proa y Vitra Design Museum [#entradagratis](#)



🗨️ ↻️ ❤️ 2 📊 252 📌 📤

PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · 11 may. ...
🎉 Planazo de domingo en familia! Los esperamos con una visita especial para disfrutar y aprender sobre el diseño de objetos cotidianos. Hoy 12 y 16 h en Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca [#fundacionproa](#)



🗨️ ↻️ ❤️ 2 📊 228 📌 📤

PROA

Fundación Proa @FundacionPROA · 14 may.

...

👉 ...Sabías que con tu entrada gratuita de los miércoles tenés acceso a las visitas guiadas por la exhibición? A las 15 y a las 17 las educadoras te acompañan a descubrir esta muestra excepcional producida por Vitra Design Museum

#fundaciónproa #miércolesgratuitos #laboca



3



195



PROA

Fundación Proa @FundacionPROA · 16 may.

...

🌧️ Qué mejor plan para un sábado de lluvia que venir a Proa y recorrer con dos expertas la exhibición "Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 - Hoy"? #LaBoca #fundaciónproa

CICLO ARTISTAS+ CRÍTICOS

SÁBADO 17
> 17H

Ser "architetto donna":
las arquitectas italianas de posguerra,
con **Marcela Fibbiani y Agustina Ruiz**

PROA
FUNDACIÓN



2



229



PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · 1 jul.

...

📍 Día del Arquitecto!

📷 Arquitectas de la SAFFA frente a la construcción de acero de la torre residencial,
1958. Cortesía Archivo gta / ETH Zúrich

[#diadelarquitecto](#) [#arquitectas](#) [#arquitectura](#)



PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · 6 jul.

...

🎬📍 Hoy: la mujer más influyente del diseño moderno. Su vida su obra y su extraño final, una peli para ver dos veces!

[#entradagratis](#) [#fundacionproa](#) [#proacine](#)



CINE - DOMINGO 6 - 17.30h

EILEEN GRAY

Invitación a un viaje

Auditorio Proa



PROA Fundación Proa @FundacionPROA · 19 jul. ...

📍 Proa Cine

Plan de domingo con amigos: la vida de una ceramista que cambió el color de la vajilla inglesa, una película para inspirarse 🎨 Vení!!!!

[#EntradaGratuita](#)

[#fundacionproa](#) [#laboca](#)



CINE - DOMINGO 20 - 16H

ESTRENO

CLARICE CLIFF

Ceramista y pionera del Art Déco

Auditorio Proa



303



PROA Fundación Proa @FundacionPROA · 30 jul. ...

📍 Última oportunidad para ver esta muestra inolvidable!

Veni, hasta el domingo puedes recorrerla, hay visitas guiadas a las 15 y a las 17h

[#fundacionproa](#) [#laboca](#)

¡ÚLTIMA SEMANA!

**HASTA EL 3 DE AGOSTO
12 A 19H**



221

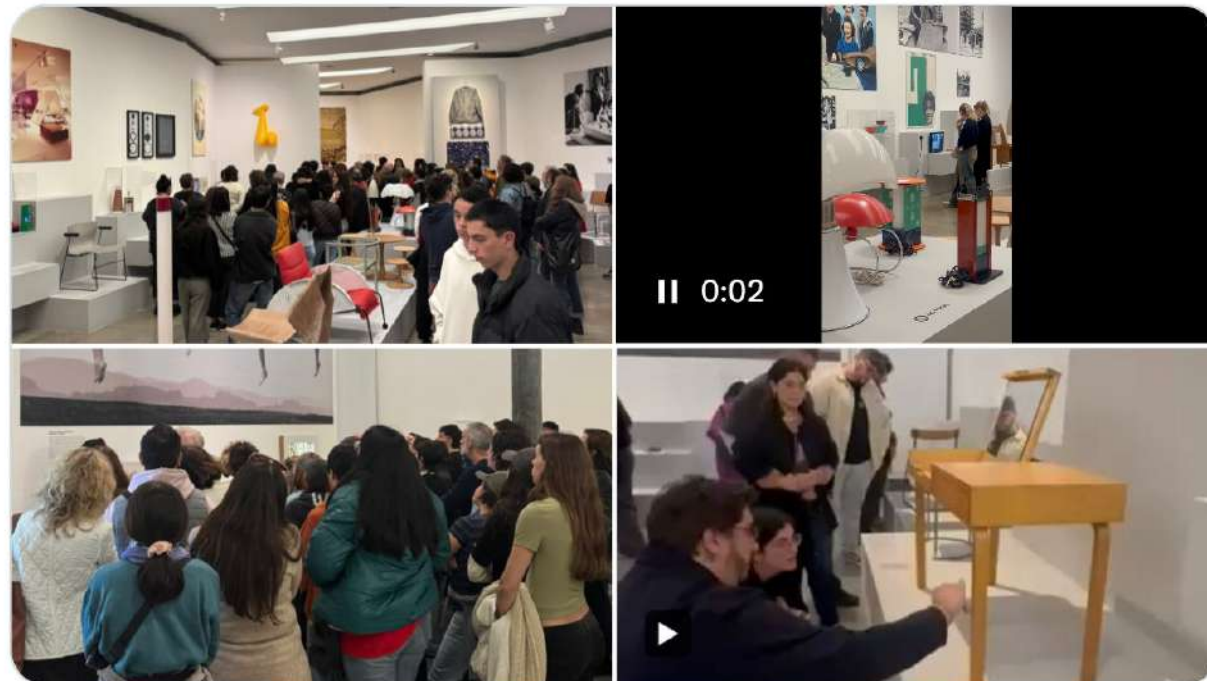


PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · 5 ago. ...

👏❤️ ¡Gracias por acompañarnos en esta muestra increíble!

😊 Se terminó la exhibición “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900-Hoy”

♦ Podes encontrar materiales de la muestra en proa.org y entrevistas, clases a distancia y mucho más en nuestro canal de YouTube



💬 1 ↻ 2 📊 172 📌 📤

PROA
FUNDACIÓN

Evento: “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”
Rubro: Exhibición

Medio	Redes Sociales
Nombre	Fundación Proa
Fecha	12 de abril 2025 - 3 de agosto 2025
Página	LinkedIn

PROA **Fundación Proa**
11.639 seguidores
4 meses

📺 #sábado #inauguración “¡Aquí estamos! mujeres en el diseño 1900 – Hoy”

Inauguramos el calendario 2025 y nuestros espacios renovados este sábado 12 de abril con una muestra única que celebra 120 años de diseño hecho por mujeres. Junto con el Vitra Design Museum, Fundación Proa presenta una selección de piezas icónicas, entre objetos y mobiliario moderno y contemporáneo, realizado por figuras que fueron clave en la evolución de esta disciplina. Desde Eileen Gray, Charlotte Perriand, y Lilly Reich hasta autoras como Patricia Urquiola y Matali Crasset, pasando por obras de grandes autoras creadoras argentinas, este maravilloso proyecto expositivo da cuenta de la creatividad y la visión innovadora de muchas mujeres cuyo aporte cambió nuestra relación con los objetos cotidianos. Los esperamos este sábado 12 de abril en Proa!

Una exhibición de
**Vitra
Design
Museum**

PROA

INAUGURACIÓN
12 DE ABRIL 2025 > 17H

¡AQUÍ ESTAMOS! >>>
MUJERES EN EL DISEÑO
1900 > HOY

Con la presencia
de la curadora
Susanne Graner



Av. Pedro de Mendoza 1929
www.proa.org

Auspicia Tenaris - Ternium

👍❤️👍 65 · 5 comentarios

Recorrido por la exhibición "Aquí estamos. Mujeres en el diseño hoy 1900 – Hoy" a cargo de [Julio Oropel](#)
👉 Sábado 26 de abril - 17h

El recorrido que nos propone el arquitecto Julio Oropel en la muestra "Aquí estamos. Mujeres en el diseño hoy 1900 – Hoy" se enfoca en las décadas de 1930 a 1950, un período en el que figuras como Perriand marcaron un rumbo decisivo en la disciplina y, en consecuencia, en la forma de habitar. Aquellos diseños, caracterizados por la economía formal y la exploración material, siguen influyendo en las nuevas generaciones de profesionales.

Durante la visita se analizan los procesos constructivos: ¿Cómo se hacen? ¿Qué materiales los componen? ¿Qué lógica guía su fabricación? Aunque la mayoría de los muebles hoy responden a lógicas seriales, se advierte un giro, aclara Oropel: crece la presencia de propuestas con sello artesanal, en diálogo con lo autóctono. Esta tensión entre máquina y mano, entre réplica y singularidad, sigue siendo el motor que alimenta las nuevas investigaciones. La muestra se presenta como un espacio para reflexionar sobre el diseño no solo como un producto final, sino como una narrativa que abarca historia, proceso y decisiones culturales, sostiene Oropel.

[#visitaguiada](#) [#diseño](#) [#arquitectura](#)



👍❤️🌱 42 · 2 comentarios

🎬📌 [#historias](#) Cine en el Auditorio de Proa: Historias de amor, trabajo y creatividad de las grandes figuras de la arquitectura y el diseño del siglo XX

📍 Todos los domingos en Fundación Proa a partir del 25 de mayo
📅 Durante el período expositivo

En el marco de la exhibición "¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – hoy" Proa presenta un ciclo de cine que acompaña y amplía la experiencia curatorial con proyecciones dedicadas a los protagonistas del diseño y la arquitectura del siglo XX. Esta selección de películas y documentales recorre trayectorias e historias de vida atravesadas por movimientos culturales, sociales y políticos de su tiempo mostrando cómo la innovación y el ingenio desafiaron contextos complejos como guerras, migraciones, reconstrucciones, avances tecnológicos y nuevas formas de habitar.

La programación invita a redescubrir aportes clave al pensamiento proyectual y valorar la potencia transformadora del diseño en distintas épocas y geografías, además de conocer las grandes historias de amor y trabajo en equipo.

+info: [proa.org](#)

[#Diseño](#) [#Arquitectura](#) [#Cine](#) [#FundaciónProa](#) [#HistoriaDelDiseño](#) [#CulturaMaterial](#)

CICLO DE CINE

MIRADAS EN EL DISEÑO

DOMINGOS 16 Y 17.30H

1 DE JUNIO - 27 DE JULIO, 2025

PROGRAMACIÓN

Entrada: \$2000
Las películas con * sin cargo)

1/6	16h 17.30h	Josef & Anni Albers: Art Is Everywhere The Mies Van Der Rohes - A Female Family Saga
8/6	16h 17.30h	Precise Poetry(*) Throwing Curves: Eva Zeisel
15/6	16h 17.30h	Grethe Meyer - The Queen of Danish Design Objectified
22/6	16h 17h	Green Over Gray: Emilio Ambasz Lotte am Bauhaus
29/6	16h	L'Inhumaine
6/7	16h 17.30h	Eames - The Architect and the Painter Eileen Grey, Invitation to a Voyage(*)
13/7	16h	Aalto, Architect of Emotions
20/7	16h	The Colour Room
27/7	16h	L'Inhumaine

PROA

FUNDACIÓN

Auspicia Tenaris - Terni

👍❤️🌱 17

#libros Nuevo catálogo de Fundación Proa: un homenaje al diseño argentino 🇦🇷

Recién llegado a los estantes de nuestra librería, esta nueva edición de Fundación Proa documenta una sección especialmente dedicada a las diseñadoras argentinas cuyas piezas integran la exhibición "Aquí estamos. Mujeres en el diseño 1900 - Hoy".

A lo largo de sus páginas, el libro despliega información precisa sobre cada pieza incluida en este recorte curatorial que busca trazar un panorama del trabajo y la visión de algunas autoras, históricas y otras contemporáneas, de la escena local: desde memorias descriptivas que profundizan en los procesos proyectuales, detalles técnicos sobre materiales y contextos de producción; hasta biografías, listado de obra, textos e imágenes de alta calidad.

Concebido como una herramienta de consulta y archivo, la publicación colabora activamente en la tarea de registrar y visibilizar un aporte tan diverso como significativo para la historia del diseño argentino.

Disponible en la Tienda Proa y online 📖 <https://bit.ly/43yLd52>

#DiseñoArgentino #CatálogoProa #FundaciónProa #HistoriaDelDiseño
#AquíEstamos #PublicaciónEspecial



📖❤️ 36 · 3 comentarios

#Seminario DArA – Proa | La silla, pieza fetiche del diseño, con Julio Oropel y Carlos Galli - Hoy en Auditorio de 16 a 18h en Av. Pedro de Mendoza 1929. Gratuito con inscripción previa 📖 <https://bit.ly/3HBukQ5>

La silla ocupa un lugar central en la vida cotidiana de las personas: organiza el habitar, define usos y promueve vínculos. Via streaming o presencial, invitamos hoy a un nuevo encuentro del Seminario organizado por DArA y Fundación Proa en el que revisamos sus lenguajes formales, las nuevas materialidades y su resignificación en el ámbito del diseño de interiores.

📖 <https://bit.ly/3HBukQ5>



📖❤️🌱 21

📍 Conversatorio | Las mujeres en la industria editorial argentina del siglo XX
📅 Jueves 19 de junio 17h Auditorio de Proa.

👉 Con Graciela García Romero, Cayetana Mercé, Ernesto Montequin y Carolina Muzi

Editar un libro o una revista a comienzos del siglo pasado era casi un acto de fe: el poder transformador de la palabra impresa comenzó a configurarse como una práctica cultural en sí misma. En el marco de la exhibición del Vitra Design Museum, invitamos a una mesa redonda abierta al público para revisar el legado de grandes editoras argentinas como Victoria Ocampo, Sara Facio, Martha Levisman y Lala Méndez Mosquera. Mucho más que gestoras o escritoras, cada una desde distintas plataformas ayudó a repensar el arte, la arquitectura, la literatura y la fotografía del siglo XX.

Todos invitados este jueves 19 de junio a las 17h en el Auditorio de Proa.

Con Graciela García Romero, Cayetana Mercé, Ernesto Montequin y Carolina Muzi

📍 Entrada libre.

#FundaciónProa #Edición #CulturaArgentina #MujeresQueHicieron
#VictoriaOcampo #SaraFacio #Diseño #PensamientoEditorial
#VitraDesignMuseum



👍❤️🌱 66

#FundaciónIDA | 📅 Todo sobre la historia del diseño argentino en un seminario único - 📍 Jueves 17 de julio de 10 a 18h en Auditorio Proa con Mariel Szlifman, Raúl Naón, Verónica Devalle, Franco Chimento y Andrea Gergich ➡ <http://bit.ly/45YrRJH>

Actividad gratuita con inscripción previa

Modalidad presencial (Auditorio de Proa) y online

Asistencia presencial (Cupo completo) <https://lnkd.in/dnQzAX2h>

Asistencia online <https://lnkd.in/dt-5y-aT>

Proa junto con Fundación IDA invitan a inscribirse en este seminario que revisita la historia del diseño argentino desde una perspectiva sociológica, una mirada indispensable para pensar la disciplina como parte de la memoria colectiva de una sociedad. Junto a expertos de la Fundación IDA, principal reservorio de obras de autores locales, analizamos muebles, gráficas y objetos cotidianos que son testimonio de formas de vida, modos de producción, debates ideológicos y relaciones de poder en la Argentina a la vez que constituyen un registro de las transformaciones sociales, económicas y culturales del país. 📍 Los esperamos! <http://bit.ly/45YrRJH>



👍❤️🌱 68 · 1 comentario

PROA Fundación Proa
11.639 seguidores
1 mes · Editado

...

💎 **#Últimosdías** para visitar "Aquí estamos. Mujeres en el diseño 1900–hoy" en Fundación Proa 📅 De miércoles a domingos de 12 a 19 – Hasta el 3 de agosto

Hasta el domingo los esperamos para recorrer esta exposición internacional que reúne piezas originales realizadas por diseñadoras fundamentales en la historia del diseño moderno y contemporáneo.

Desde su apertura en abril, este maravilloso proyecto expositivo estuvo acompañado por un sólido programa de actividades que incluyó conferencias a cargo de especialistas, talleres, charlas abiertas, seminarios, visitas guiadas, un ciclo de cine y acciones educativas que activaron los contenidos y propiciaron nuevas lecturas sobre los vínculos entre diseño, producción, historia y vida cotidiana. Con obras de Charlotte Perriand, Eileen Gray, Ray Eames, Aino Aalto y Gae Aulenti, entre muchas otras, y un capítulo especial dedicado al diseño argentino, propone una mirada crítica y documentada sobre los aportes de las mujeres al diseño a lo largo de más de un siglo.

Los esperamos para descubrir el aporte de grandes profesionales que reconfiguraron nuestra vida diaria a través de los objetos.

📍 Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca

🕒 Miércoles a domingos, de 12 a 19 h

🔗 Más información en proa.org

**#Diseño #FundaciónProa #AquíEstamos #DiseñoHechoPorMujeres
#Exhibición #CulturaDiseño #AgendaCultural**



👍❤️🌱 74 · 2 comentarios

PROA.
ORG

AUDIOGUIDA / SOUNDCLOUD

SOUNDCLOUD

Inicio

Canal

Biblioteca

Buscar artistas, grupos, pistas y podcasts

Inicia sesión

Crea tu cuenta

Subir

...

Aquí estamos - Mujeres en el diseño 1900 - Hoy

PROA Audioguías

Actualizado hace 4 meses

Audiolibros

0:12

7:43

HERE WE ARE >>>

WOMEN IN DESIGN <<

1900 > TODAY

240

767

PROA AUDIOGUIAS

Sigue a PROA Audioguías y a mucha más gente en SoundCloud.

Inicia sesión

Crea una cuenta de SoundCloud

Audioguía de la exhibición: Aquí estamos - Mujeres en el diseño 1900 - Hoy

Organiza: Vitra Design Museum - Fundación Proa

Curaduría: Viviane Stappmanns - Nina Steinmüller - Susanne Graner

Fundación Proa celebra la reapertura de sus espacios renovados con una muestra extraordinaria realizada en conjunto con el Vitra Design Museum: "¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 -

Mostrar más

1 · Pista 1 - Presentación

▶ 521

2 · Pista 2 - Hazlo tú misma

▶ 495

3 · Pista 3 - Diseño en tiempos de revolución: mujeres, vanguardias y nuevas...

▶ 509

4 · Pista 4 - Entre lo útil y lo bello: diseñando una forma de vivir

▶ 519

5 · Pista 5 - En movimiento

▶ 533

ÁLBUMES DE ESTE USUARIO

Ver tod

PROA Audioguías

Audioguide "Here we are! Woman i...

Álbum

LISTAS DE ESTE USUARIO

Ver tod

PROA Audioguías

Los Incas, más allá de un imperio

♥ 2

PROA Audioguías

The Incas, beyond an empire

PROA Audioguías

Especios de México

2 ME GUSTA

Ver tod

1 REPOST

Ver tod

SPOTIFY



¡Aquí ESTAMOS! >>>
MUJERES EN EL DISEÑO <<
1900 > HOY

Playlist pública

Audioguía ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 > Hoy

Audioguía de la exhibición "¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 > Hoy"

 **Fundación Proa** • 4 veces guardada • 8 episodios, 42 min 40 s

▶ + ...

Lista

#	Título	Álbum o podcast	Fecha de lanzamiento	Fecha en que se agregó	
1	 ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño - 1900 > Hoy 1. Presentación Fundación Proa	Audioguías Fundación Proa	6 may	7 may 2025	2:43
2	 ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño - 1900 > Hoy 2. Hazlo tú misma Fundación Proa	Audioguías Fundación Proa	6 may	7 may 2025	4:04
3	 ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño - 1900 > Hoy 3. Diseño en tiempos ... Fundación Proa	Audioguías Fundación Proa	6 may	7 may 2025	4:37
4	 ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño - 1900 > Hoy 4. Entre lo útil y lo bell... Fundación Proa	Audioguías Fundación Proa	6 may	7 may 2025	5:32
5	 ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño - 1900 > Hoy 5. En movimiento Fundación Proa	Audioguías Fundación Proa	6 may	7 may 2025	6:11
6	 ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño - 1900 > Hoy 6. El patrimonio nació... Fundación Proa	Audioguías Fundación Proa	6 may	7 may 2025	6:41
7	 ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño - 1900 > Hoy 7. Pensando en el futuro Fundación Proa	Audioguías Fundación Proa	6 may	7 may 2025	7:48
8	 ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño - 1900 > Hoy 8. El patrimonio nació... Fundación Proa	Audioguías Fundación Proa	6 may	7 may 2025	4:59

ACTIVIDADES PARALELAS

ARTISTAS + CRITICOS

ARTISTAS + CRÍTICOS | PROGRAMAS PÚBLICOS

09 / 04 / 2025

A+C | Exhibir diseño en espacios de arte y museos, con Mariel Szlifman

Vuelve este clásico de los sábados a la tarde pensado para compartir nuevas miradas y ampliar los contenidos de cada exhibición. En el primer encuentro de Artistas + Críticos, junto con la directora de Fundación IDA, recorreremos "¡Aquí estamos! mujeres en el diseño 1900 – Hoy" y analizamos los desafíos de presentar el diseño en museos y espacios de arte.

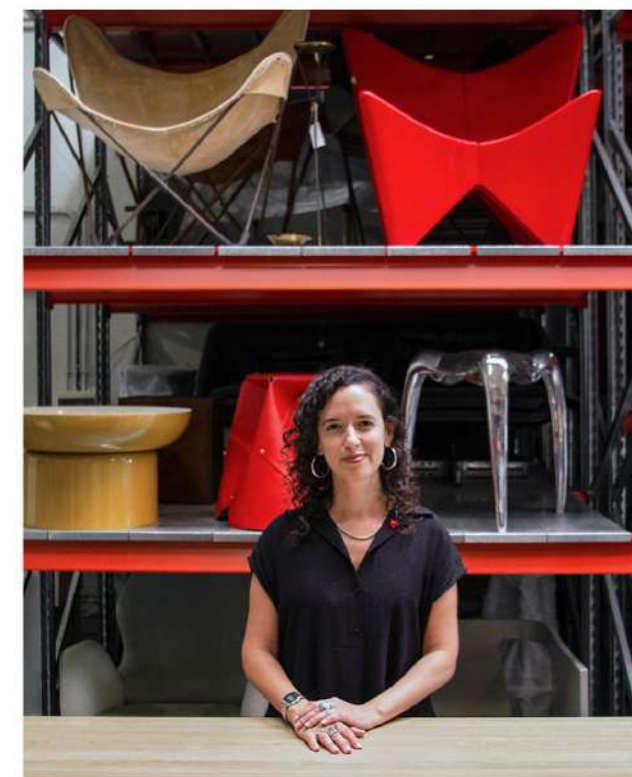
Sábado 19 de abril 17hs

Actividad libre

Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA

Auspicia Tenaris – Ternium

Los museos juegan un rol clave en la revisión de las estructuras que configuran los relatos históricos. A través de sus modos de selección y puesta en escena, pueden aportar a una comprensión más diversa y equilibrada, en este caso, de la historia del diseño. En esta oportunidad, junto con **Mariel Szlifman** —diseñadora, docente y directora de la Fundación IDA (Investigación en Diseño Argentino)— recorreremos la muestra para reflexionar sobre la importancia de presentar diseño en las instituciones culturales.



Durante la visita, además de revisar los ejes curatoriales, Szlifman propone un análisis del guion expositivo, atendiendo tanto a las piezas como al material documental, con el objetivo de ampliar la perspectiva sobre el campo. Como especialista, también pondrá el foco en la presencia de las creadoras argentinas que participan en la muestra gracias al trabajo conjunto con Fundación IDA, el Museo Moderno y diversas colecciones particulares.

Mariel Szlifman. Magister en Diseño Comunicacional y Diseñadora Gráfica por FADU (UBA). Directora de Fundación IDA (Investigación en Diseño Argentino). Profesora Titular en FADU (UBA) y profesora en la Lic. en Diseño (UdeSA). Curadora independiente, especializada en arte, medios y diseño expandido.

18 / 04 / 2025

A+C | Charlotte Perriand, Milán y el impacto de las pioneras del diseño en el interiorismo contemporáneo

En la última Semana del Mueble de Milán, la firma Saint Laurent presentó piezas de mobiliario diseñadas por Charlotte Perriand entre 1943 y 1967. El arquitecto Julio Oropel nos introduce en la influencia de estos iconos del diseño moderno en el interiorismo y la arquitectura, y cómo siguen dialogando en el contexto contemporáneo

Sábado 26 de abril 17h

Actividad presencial

Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA

Auspicia Tenaris – Ternium

Durante la Semana del Diseño de Milán 2025, la firma Saint Laurent, bajo la dirección creativa de Anthony Vaccarello, presentó por primera vez cuatro piezas de mobiliario diseñadas por Charlotte Perriand entre 1943 y 1967. Estas obras, que hasta ahora existían sólo como prototipos o bocetos, fueron meticulosamente producidas y exhibidas en el Padiglione Visconti, destacando su elegancia y funcionalidad en un entorno contemporáneo de gran creatividad.

El recorrido que nos propone el arquitecto Julio Oropel en la muestra "Aquí estamos. Mujeres en el diseño hoy 1900 – Hoy" se enfoca en las décadas de 1930 a 1950, un período en el que figuras como Perriand marcaron un rumbo decisivo en la disciplina y, en consecuencia, en la forma de habitar. Aquellos diseños, caracterizados por la economía formal y la exploración material, siguen influyendo en las nuevas generaciones de profesionales.

Durante la visita se analizan los procesos constructivos: ¿Cómo se hacen? ¿Qué materiales los componen? ¿Qué lógica guía su fabricación? Aunque la mayoría de los muebles hoy responden a lógicas seriales, se advierte un giro, aclara Oropel: crece la presencia de propuestas con sello artesanal, en diálogo con lo autóctono. Esta tensión entre máquina y mano, entre réplica y singularidad, sigue siendo el motor que alimenta las nuevas investigaciones. La muestra se presenta como un espacio para reflexionar sobre el diseño no solo como un producto final, sino como una narrativa que abarca historia, proceso y decisiones culturales, sostiene Oropel.



Julio Oropel Matemático y Arquitecto por la Universidad Nacional de Córdoba. Entre 1990 y 2000 fue Jefe de Trabajos Prácticos de Matemática y Estructuras en la carrera de Arquitectura de la Universidad de Belgrano y en la de FADU, Universidad de Buenos Aires. También fue Profesor de geometría y diseño en la carrera de Diseño gráfico de la Universidad de Belgrano. Entre 2014 y 2016 fue profesor en la carrera de Especialización en Diseño del Espacio Interior DISIN, en la FADU/UBA y en la carrera de Especialización en Diseño del Espacio Interior DIES en Diseño de Interiores. Desde el 2022 es Profesor en la carrera de Diseño de la Universidad Austral, en la materia Diseño de los Entornos Humanos. Desarrolla proyectos residenciales y comerciales desde su propio estudio.

29 / 04 / 2025

A+C | Más allá de la autoría: el diseño como práctica colectiva, con Maximiliano Ciovich

El diseño, como la arquitectura, no es solo obra de una firma: es una práctica transdisciplinar, atravesada por saberes técnicos, materiales y sociales. En esta visita guiada Maximiliano Ciovich propone una mirada centrada en los procesos, destacando el cruce entre arte, diseño industrial y expositivo, y poniendo en valor lo que sucede detrás de las formas.

Sábado 3 de mayo 17hs

Actividad presencial

Av. Pedro de Mendoza 2073, CABA

Auspicia Tenaris – Ternium

La historia del diseño suele contarse desde la mirada del arte o la arquitectura, dos disciplinas que tradicionalmente han puesto el foco en la figura del autor individual. Pero el diseño, como la arquitectura, es ante todo una práctica colectiva. Detrás de cada objeto, espacio o estructura construida hay una red de colaboraciones donde confluyen saberes, decisiones compartidas, experiencias acumuladas, pruebas y errores que exceden lo personal.

En este encuentro, Maximiliano Ciovich —arquitecto y diseñador formado en la Universidad de Buenos Aires— propone una lectura centrada en los procesos más que en las firmas. A través del diálogo con las piezas exhibidas, su enfoque destaca la dimensión técnica y material de la práctica, prestando especial atención a los modos de hacer, a la sinergia entre disciplinas y oficios, a las herramientas, materiales y conocimientos que hacen posible cada forma.



Lucrecia Moyano, Directora Artística de la fábrica Rigolleau, en plena tarea
(ph. Autor desconocido)

Esta propuesta permite entender el diseño no solo como una producción estética o funcional, sino como un campo expandido donde se tejen relaciones entre lenguajes, contextos y modos de habitar el mundo.



Maximiliano Rodrigo Ciovich (Buenos Aires, 1986). Estudió arquitectura en FADU-UBA, donde además fue docente de las materias Representación Arquitectónica (Cátedra Jacoby) y diseño arquitectónico en la cátedra Diéguez. Dicta la materia “Aproximaciones críticas al diseño de exhibiciones, arte, arquitectura y espacio” en la Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Torcuato Di Tella. Trabajó en diversos estudios en áreas como arquitectura, diseño del paisaje, ingeniería civil, diseño industrial y urbanismo. Es codirector de 322A, un espacio de diseño contemporáneo, y de la sala ADM donde explora la relación entre arte, arquitectura y diseño expositivo. Desde 2013 es director del estudio Itmet. Ha desarrollado el workshop de diseño e investigación Sistema (SSTM) como plataforma de experimentación en el campo proyectual en 2016 y 2018. Dictó conferencias en instituciones nacionales e internacionales. Su trabajo fue publicado en *Revista Plot*, *Summa+*, *Dezeen*, *Domus*, *AIT Architektur* y *L'Architecture d'Aujourd'hui*.

ARTISTAS + CRÍTICOS | PROGRAMAS PÚBLICOS

05 / 05 / 2025

A+C | Ser “architetto donna”: las arquitectas italianas de posguerra, con Marcela Fibbiani y Agustina Ruiz

Marcela Fibbiani

Tras la Segunda Guerra Mundial las arquitectas Lina Bo Bardi, Anna Castelli Ferrieri, Cini Boeri, Gae Aulenti y Nanda Vigo destacaron en la escena europea por su notable formación académica y la producción de sus estudios. Aún así eran encasilladas bajo el rótulo de “architetto donna” (arquitecto mujer). En esta visita del ciclo Artistas + Críticos desandamos ese rótulo repasando sus trayectorias y aportes.

Sábado 17 de mayo 17h

Actividad presencial

Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA

Auspicia Tenaris – Ternium

Tras la Segunda Guerra Mundial irrumpió en la escena europea una generación de mujeres altamente capacitadas, con destacadas calificaciones académicas y sólidas redes de contacto. Es el caso de las italianas Lina Bo Bardi, Anna Castelli Ferrieri, Cini Boeri, Gae Aulenti y Nanda Vigo, todas egresadas de la carrera de arquitectura que, como sus colegas varones, fundaron estudios, accedieron a mercados internacionales y construyeron una obra significativa, cuya vigencia es indiscutible.

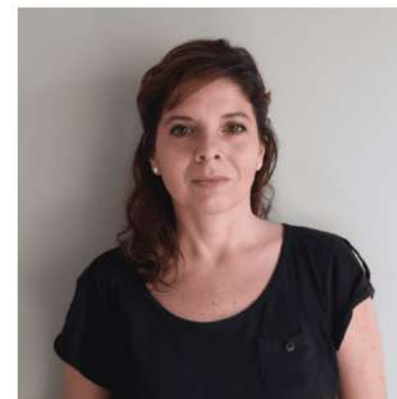
En esta visita conducida por la periodista y editora de la revista 90mas10 junto con la diseñadora Agustina Ruiz, revisamos sus trayectorias ya que, además dedicarse al diseño de mobiliario, todas estas autoras tuvieron una activa participación en el campo de la docencia, dejando una huella profunda en las generaciones siguientes. No obstante todos esos avances, debieron enfrentar las limitaciones impuestas por los roles de género tradicionales, llegando incluso a ser definidas profesionalmente como “architetto donna”, arquitecto mujer, en lugar de arquitectas.



“¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”



Marcela Fibbiani Especialista en Sociología del Diseño (FADU/UBA) y Escenógrafa (UNA) por la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación Ernesto de la Cárcova (UNA). Editora y co-fundadora de la revista independiente especializada en diseño 90mas10.com. Cronista de las ferias internacionales Ambiente Frankfurt y el Salone del Mobile, Milano. Miembro del Comité de Selección del Sello de Buen Diseño Argentino desde 2017 y jurado de los A' Design Awards. Mentora y curadora en diversos eventos de diseño. @marcelafibbiani



Agustina Ruiz Diseñadora Industrial, profesora e investigadora. Dirige su estudio en Buenos Aires, fundó la marca 7Rayos y se especializa en biodiseño, creando objetos y materiales sostenibles. Recibió premios como el A' Design Award y el Sello Buen Diseño. Sus trabajos fueron exhibidos internacionalmente. Docente en la Austral y Di Tella, integra Sistemas Materiales y co-dirige Orígena, laboratorio de biomateriales. @agustinaruiz.studio

Silvia Fernández

A photograph of a modern interior space, likely a museum or gallery. The room features a large, colorful abstract painting on the wall. In the foreground, there is a wooden rocking chair on the left and a yellow transparent chair on the right. The floor is made of large, light-colored tiles. The walls are white, and there are some framed pictures and a blue and white ceramic sculpture on the wall.



ARTISTAS + CRÍTICOS

19 / 05 / 2025

Las contribuciones de Charlotte Perriand, Lilly Reich, Florence Knoll, Cini Boeri, Hella Jongerius, Faye Toogood, Rei Kawakubo y Reiko Tanabe, representantes de las vanguardias europeas y japonesas, están en diálogo con el complejo panorama latinoamericano en el que se desempeñaron Colette Boccara, Clara Porset, Lina Bo Bardi, Margarita Paksa, Josefina Ayerza y un conjunto de diseñadoras argentinas contemporáneas.

La visita propone entonces una cartografía plural, hecha de alianzas, reformulaciones e intuiciones. Cada diseñadora armó su lugar en el mundo desde la construcción activa de vínculos, lenguajes y métodos. Como sostiene Chimento, el diseño no solo resuelve problemas: inventa modos de estar y de decir desde lugares históricamente poco escuchados.



Franco Chimento (Mar del Plata, 1992) Diseñador industrial por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) y la Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG, Brasil), magíster en Diseño orientado a la Estrategia y la Innovación por la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (Unnoba) y doctorando en Artes por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Desde 2015 se desempeña como investigador en diseño en el Centro de Investigaciones y Acciones de Diseño Industrial (Cipadi) de la Universidad Nacional de Mar del Plata, y desde 2023 forma parte del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet). Fue docente en la Universidad Nacional de Mar del Plata en las asignaturas Sociología, Diseño de Producto III y Diseño Textil III, y en la Universidad Nacional de Rosario (UNR) en Diseño de Producto III. Su trabajo como diseñador ha sido reconocido en concursos y proyectos como Design Tok&Stok (São Paulo, 2016), Concurso Innovar (2017, 2019, 2020), Proyecto Deseo de la Federación Argentina de la Industria Maderera y Afines (Faima, 2018), DesignxLife – The Art Design

Lab (París, 2020), y Trama (Ecuador, 2023), entre otros. Desde 2020 está a cargo de la gestión patrimonial en Fundación IDA (Investigación en Diseño Argentino), y desde 2023 se desempeña como jefe del área de Diseño de Producto. Participó como jurado en concursos destacados de diseño e innovación como Innovar, el Salón del Mueble Argentino y, actualmente, el Sello Buen Diseño Argentino. En 2025 se incorpora como curador de diseño argentino en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Auspicia Tenaris -Ternium

ARTISTAS + CRÍTICOS

22 / 05 / 2025

A+C | Un recorrido para pensar el diseño desde todos sus ángulos, con Dolores Mallea y Juan Ruades

La diseñadora Dolores Mallea junto con el arquitecto y periodista Juan Ruades proponen pensar el diseño desde sus dimensiones sociales, tecnológicas y simbólicas, propiciando una mirada amplia sobre cómo los objetos trascienden su función para convertirse en íconos culturales.

Sábado 31 de mayo 17h

Actividad presencial

Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA

La visita guiada a cargo de **Dolores Mallea** (Sur del Cruz) y **Juan Ruades** (editor y curador de diseño) propone mirar el diseño más allá de la forma y la función. A lo largo del recorrido, se explorará cómo ciertos objetos llegaron a convertirse en íconos que hoy forman parte de nuestras casas, universidades o museos, y qué contextos hicieron posible su creación.

La propuesta invita a reflexionar sobre cómo los cambios sociales —como los avances en los derechos de las mujeres— y los desarrollos tecnológicos influyeron en la producción de estas piezas. ¿Qué pasa cuando el diseño se cruza con la ciencia, la investigación local o las necesidades productivas de un país? ¿Y cuándo deja de ser solo útil para convertirse también en un símbolo o en una herramienta para generar comunidad?



Montaje de la exhibición

AQUÍ ESTAMOS, MUJERES EN EL DISEÑO. 1900 > HOY en Fundación Proa

La selección de objetos no seguirá una línea de tiempo estricta, sino que buscará relaciones más amplias y profundas entre las obras. A partir de preguntas concretas —¿para qué sirve un objeto?, ¿qué representa?, ¿puede un diseño influir en cambios sociales o económicos?—, el recorrido invita a pensar el diseño desde sus múltiples dimensiones.

También se pondrá el foco en los procesos: cómo se produce una pieza, qué industrias están detrás y qué impacto tiene eso en la sociedad y el ambiente. Y, finalmente, se abre la pregunta por el lugar del diseño en el museo: ¿cómo se exhibe un objeto que nació para ser usado?



Dolores Mallea

Arquitecta graduada por la Universidad de Buenos Aires. Dirige el estudio Sur del Cruz donde lidera proyectos de pequeña y mediana escala, desarrollando productos, equipamiento público y privado, escenografías y obras de arte. Participa en los talleres de Carpintería de la Fundación Oficios, actualmente enfocados en la Unidad 47 del Penal de San Martín. Sur del Cruz fue seleccionado para el Creative Bootcamp de Diseño Argentino Exponencial, organizado por la Fundación Bunge & Born, el British Council y SteamHouse, para desarrollar un manual basado en la construcción intuitiva. En 2023 realizó una residencia artística en PADA Studios, Portugal, centrada en la historia de las plantas autóctonas e introducidas y sus migraciones a través del colonialismo hasta la actualidad.



Juan Ruades

Arquitecto, periodista y editor especializado en arte y diseño. Dedicado a la investigación, la revisión y la reconstrucción de las narrativas proyectuales y productivas de los siglos XX y XXI, integró el equipo curatorial de la exhibición “Del cielo a casa: Conexiones e intermitencias en la cultura material argentina” (Malba, 2023). Es coautor, entre otros, de los libros *Edgardo Giménez: No habrá ninguno igual* (2023) e *Intermitencia: Diseño mendocino* (2020). Entre 2018 y 2021, desarrolló los contenidos de Fundación IDA (Investigación en Diseño Argentino). Editor literario de *Balam*, revista anual dedicada a la fotografía *queer*, fue además colaborador en el diario *La Nación* y la editorial Paripé Books, entre otras publicaciones.

Auspicia Tenaris – Ternium

ARTISTAS + CRÍTICOS

03 / 06 / 2025

A+C | Historias de mujeres, escuelas y migraciones, con Andrea Saltzman

La arquitecta y titular de la cátedra de Diseño de Indumentaria y Textil en la FADU-UBA comparte un recorrido por la exhibición enfocado en el rol de las mujeres, la influencia de las escuelas europeas, el impacto de las migraciones en el diseño, el diálogo entre disciplinas y una mirada a las grandes autoras argentinas.

Sábado 7 de junio 17h

Actividad libre con ingreso a las salas

En esta visita del ciclo Artistas + Críticos, **Andrea Saltzman** propone pensar en cómo la invisibilidad le permitió a muchas diseñadoras trabajar por fuera de los cánones establecidos en las diferentes épocas y desarrollar su creatividad en diálogo con el arte, la arquitectura, la escenografía y el vestuario, entre otras disciplinas. Arquitecta y titular de la cátedra de Diseño de Indumentaria y Textil de la FADU UBA, **Saltzman también pone el acento en la importancia de las primeras escuelas como espacios de pensamiento colectivo**, con especial atención al modo en que las migraciones entre Rusia, Alemania y Estados Unidos —como en el caso de la Bauhaus y su dispersión en la posguerra— dieron lugar a nuevas formas de enseñanza y creación.



Diana Cabeza *Ecuador*, 1993. Sillón y mesa de madera maciza mara boliviana, caños barras y arandelas de aluminio anodizado natural y cuero de vaca Colaboradores: Dany D'Andrea y Juan José Cano. Col. Estudio Cabeza

La visita también traza **paralelismos con el desarrollo de las mujeres en el diseño argentino**, tomando el caso de **Diana Cabeza** y su trabajo en el espacio público. El vínculo con la academia y su pensamiento proyectual, que escapa a los modelos tipológicos tradicionales, serán leídos en clave de continuidad con aquellas experiencias internacionales incluidas en la exhibición curada por el Vitra Design Museum.



Andrea Saltzman Arquitecta por la Universidad de Buenos Aires, Doctora en diseño por la Universidad Politécnica de Madrid, profesora de Diseño de Indumentaria y Textil y de la Maestría de Diseño Interactivo en la FADU UBA. Es autora de los libros *El cuerpo Diseñado, sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*, (Paidós 2004); *La metáfora de la piel, sobre el diseño de la vestimenta*, (Paidós 2019, Argentina y Planeta México, 2020); *Piel entre piel, en la espiral de la vida* (Husos, 2022, España). Ha curado muestras, workshops y desfiles en museos y espacios públicos. Cabe mencionar “Moda en Fundación Proa”, “Hábito Malba en 4 actos”, “El cuerpo diseñado” en la Sala Cronopios del

Centro Cultural Recoleta; La Bienal de Arte Textil en el Museo de Arquitectura; “El taller de Vestuario” en la Bienal de arte de La Habana y “La metáfora de la piel”, Casa de América, Madrid. En el contexto del trabajo colaborativo de la Cátedra de diseño con Fundación Proa, cada año presenta el desfile de la cátedra en torno a las muestras del calendario expositivo.

Auspicia Tenaris – Ternium

ARTISTAS + CRÍTICOS

06 / 06 / 2025

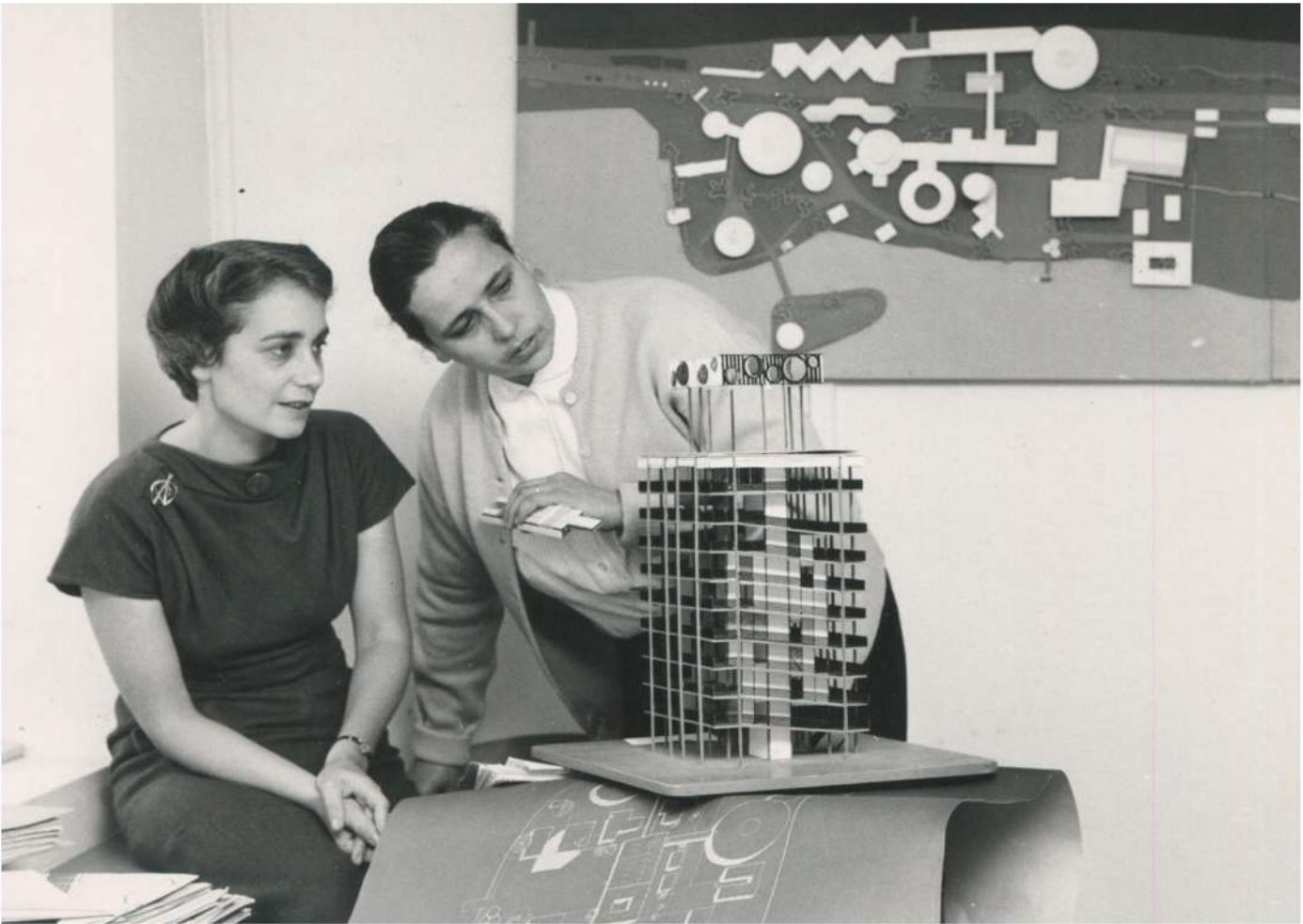
A+C | ¿Diseñar el género o “generizar” el diseño?, con Griselda Flesler

La investigadora propone reflexionar sobre los modos en que el diseño y las muestras construyen identidad. A partir de su experiencia en la incorporación de la perspectiva de género en la formación académica, en la visita guiada aborda los roles de género, la inserción profesional, el espacio público y la posibilidad de pensar nuevas formas de habitar y proyectar.

Sábado 14 de junio 17h
Actividad libre con ingreso a las salas

¿Qué significa ser una “mujer diseñadora”? ¿Existe un “estar” común cuando se proclama “aquí estamos”, como reza el título de la muestra del Vitra Design Museum que Proa presenta en sus salas?

A partir de estos interrogantes, planteados por Griselda Flesler, el encuentro propone hacer una reflexión crítica sobre las relaciones de poder en el campo del diseño y los modos en que las exhibiciones contribuyen a producir ciertas identidades. Vale recordar que, **por iniciativa de Flesler**, hace más de ocho años **todas las carreras de la FADU incorporaron la primera materia optativa sobre Diseño y Estudios de Género** con el objetivo de que las distintas disciplinas consideren las diversidades al momento de proyectar, no solo pensando en las mujeres.



Björn Erik Lindroos Anne-Marie Hubacher-Constam, arquitecta jefa de la SAFFA 1958 (izquierda), y la arquitecta Anna Cordes-Meyer con maquetas de la torre residencial y la planificación del paisaje, ca. 1957 Cortesía ETH-Biblioteca Zúrich, Bildarchiv

El recorrido nos plantea dos miradas complementarias: por un lado, **correrse del objeto para observar las prácticas —las cosas que hacen las mujeres cuando producen cosas—**; por el otro, preguntarnos cómo la propia curaduría construye la categoría de “mujeres diseñadoras”, más allá de una identidad femenina dada de antemano.

A lo largo de las salas, se abordarán los roles de género, la inserción profesional, el uso y apropiación del espacio público y la posibilidad de construir identidad a partir de los diversos contextos históricos y culturales.



Griselda Flesler Doctoranda en Ciencias Sociales, Magíster en Teoría del diseño y diseñadora Gráfica (UBA). Es Profesora Titular de la cátedra Diseño y Estudios de Género (@dyeg.fadu) e Investigadora principal del Instituto de investigaciones estéticas Mario Buzchiazso, donde dirige el Programa de Historia, Archivos, Géneros y Afectos (HAGA) en la FADU-UBA. Co-fundadora de la Red Latinoamericana de Diseño y Género (@reladyg). Co-editora en jefe de la revista *Design & Culture*. Asesora en género y diversidad en distintas instituciones públicas y privadas.

13 / 06 / 2025

A+C | Hacer sin pedir permiso: ponerle voz a las diseñadoras, con Daniela Quintana y Lucila García de Onrubia

Desde la necesidad de ocupar espacios hasta la profesionalización y el trabajo en sistemas productivos, las mujeres fueron revolucionando la práctica del diseño hasta convertirse en empresarias: esta visita propone una lectura del diseño como práctica social y política.

Sábado 21 de junio 17h

Actividad libre con ingreso a las salas

Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA

El encuentro propone un recorrido por la exhibición “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy” **centrado en las distintas formas en que las mujeres desarrollaron su práctica a lo largo del tiempo, y en diversos contextos**. Conducida por Lucila García de Onrubia (artista y curadora) y Daniela Quintana (diseñadora industrial y periodista), la actividad aborda cómo el “hacer” ha evolucionado desde una necesidad inicial de ocupar espacios, pasando por su consolidación en el ámbito académico, hasta la profesionalización e inserción en sistemas productivos e industriales.

A través del diálogo con las piezas de la muestra del Vitra Design Museum, la charla traza paralelismos entre el diseño contemporáneo internacional —más experimental y centrado en procesos, materiales y contexto— y las prácticas de la escena local, más conectada con las necesidades sociales, la producción a escala y la promoción de la industria nacional. El objetivo es destacar el rol activo de las mujeres en la transformación del diseño como disciplina y herramienta de acción.



Daniela Quintana Es diseñadora industrial (FADU/UBA), periodista y docente. Maestranda en MAEDI. Miembro del Comité de Selección del Sello de Buen Diseño Argentino. Dirige Biofé, un proyecto que transforma la borra de café en un biocombustible sólido. Más allá de su formación profesional, le apasionan las diversas manifestaciones del diseño, la posibilidad de tener una mirada integral sobre qué, cómo y en qué contexto se produce. En su trabajo busca entender los procesos, verificar la factibilidad y desarrollar proyectos desde un planteo estratégico y sistémico.



Lucila García de Onrubia Trabaja bajo el seudónimo “Deon Rubi” desde 2014. Su formación incluye estudios en Comunicación en Artes Audiovisuales en la Universidad del Cine (Buenos Aires) y en Artes Visuales en Florida International University (Estados Unidos). Su trabajo abarca distintos medios como la joyería, el diseño y la escultura, dando lugar a obras híbridas que combinan diversas disciplinas. Ha participado en exposiciones en museos, galerías y ferias tanto en Argentina como en el exterior, entre ellas: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos

Aires (Malba), Calvaresi Contemporáneo, Central Fine Gallery, Design Miami, NADA Miami, ArteBA y Fundación Proa. Es co-fundadora y co-directora de Mueble Escultura, un proyecto curatorial independiente que promueve obras de diseño con enfoque escultórico en Argentina, consolidando un espacio para el cruce entre arte, diseño y experimentación material.

23 / 06 / 2025

A+C | La vida doméstica como territorio para la creatividad y la innovación, con María Sánchez

Con una larga trayectoria en estudios y marcas de Europa y Estados Unidos, en su visita por la exhibición “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy” María Sánchez revisa la relación entre diseño, arte e industria, la influencia de las mujeres en la transformación de los espacios y en la creación de nuevos objetos y funciones que marcaron cambios en la disciplina desde principios del siglo XX hasta hoy.

Sábado 28 de junio 17h

Actividad libre con ingreso a salas

En la visita María Sánchez, especialista en diseño estratégico, analiza el impacto de la innovación a lo largo del siglo XX y hasta la actualidad. A través de las obras examina **cómo el diseño ha evolucionado desde principios de 1900, enfocándose en su capacidad para transformar la vida cotidiana de las personas**, más precisamente la vivienda, en un campo experimental.

Desde principios del siglo XX, la casa se presenta como un laboratorio para explorar materiales, formas y funcionalidades que desafían las concepciones tradicionales del espacio doméstico. **La innovación ha impulsado cambios significativos en la organización y uso del espacio**, reflejando transformaciones sociales, económicas y sobre todo tecnológicas. María Sánchez profundiza en las distintas etapas de esta evolución, desde las primeras propuestas modernas que buscaban integrar el arte y la vida cotidiana, **hasta las más recientes soluciones tecnológicas aplicadas al diseño industrial**, observando cómo la producción masiva ha influido en la accesibilidad y difusión de estos nuevos enfoques.



María Sánchez Cenicero modelo Squash, 1985 Cerámica esmaltada
Producción Flavia Montelupo, Italia. Comercialización: Alessi Milano
Col. Fundación IDA – Investigación en Diseño Argentino

A lo largo del recorrido reflexionamos en **cómo el diseño sigue funcionando como una herramienta de experimentación**, adaptándose a nuevas realidades y necesidades de la vida contemporánea.



María Sánchez Estudió diseño industrial en la Universidad Nacional de Cuyo en la década de 1970. Fue asistente del estudio de Ettore Sottsass en Milán durante varios años y fue integrante del grupo Memphis. Hoy reside en Argentina. Es asesora en Diseño Estratégico para empresas y organismos gubernamentales, realiza investigaciones y docencia en diversas universidades argentinas en carreras de posgrado y pregrado, dictando también posgrados en Italia, México, Panamá y Chile. Es académica de número de la Academia Argentina de Bellas Artes, fue directora del Fondo Nacional de las Artes y dirigió las carreras Diseño en la Universidad Austral y en UNaM. Ideó y dirige el Instituto de Diseño para la Innovación participativa y el desarrollo sostenible en la UNaM. Es presidente del Consejo Internacional de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la UANL, Monterrey, (Mx), y miembro también de varios consejos editoriales latinoamericanos.



Diseñadora Industrial por FADU / UBA. Durante catorce años impulsó temáticas vinculadas a la innovación productiva y el diseño como política de Estado, en el marco del Ministerio de Economía, Industria y Producción de la Nación. Creó el Sello de Buen Diseño argentino y lo dirigió durante sus primeros nueve años en forma ininterrumpida. Fue Directora de Gestión de Diseño e Innovación Productiva en el Ministerio de Producción y Trabajo de la Nación. Es especialista en eficiencia productiva, con una especialización en Japón a través de la agencia de cooperación JICA. Tiene un posgrado en Economía Social y Desarrollo Regional por Flacso. Dentro de proyectos privados se destaca la creación, impulso y curaduría de Proyecto Deseo, acción impulsada por la Federación Argentina de la Industria maderera y Afines. Es docente en grado y posgrado, destacando: FADU-UBA, Universidad San Andrés, Fundación Banco Credicoop, entre otros. Actualmente se desempeña como Directora de la Licenciatura en Diseño en UdeSA.

Auspicio Tenaris – Ternium

ARTISTAS + CRÍTICOS

30 / 06 / 2025

A+C | Diseñar en tiempos inciertos, con Beatriz Sauret

¿Qué narrativas seguimos reproduciendo? ¿Qué voces fueron legitimadas, y cuáles todavía no encuentran su lugar? En esta recorrida la investigadora y creadora del Sello de Buen Diseño propone volver a mirar la muestra “Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy” para activar preguntas sobre el presente de la disciplina.

Sábado 5 de julio 17h
Actividad libre con acceso a salas

¿Qué voces construyen el relato del diseño? ¿Quiénes quedaron afuera? **¿Qué podemos aprender hoy de los objetos y discursos del pasado?** Estas son algunas de las preguntas que guían la actividad a cargo de la diseñadora industrial, creadora del Sello de Buen Diseño Argentino y actual directora de la Licenciatura en Diseño de la Universidad de San Andrés.

Lejos de ofrecer una lectura cerrada, la idea es **habilitar nuevas formas de interpretar las narrativas del diseño atendiendo a las exclusiones, los silencios y las disputas que las atraviesan**. “Pensar el futuro del diseño requiere leer críticamente el pasado y las trayectorias que nos trajeron hasta acá”, afirma Sauret. En este sentido, la actividad se presenta como una invitación a revisar los modos en que nombramos, legitimamos y proyectamos el diseño, abriendo lugar a otras formas de hacer y habitar.

Con una extensa trayectoria en el Ministerio de Economía, Industria y Producción de la Nación, y una formación especializada en Japón, **Sauret ha promovido el diseño como una herramienta estratégica para el desarrollo productivo y el fortalecimiento de la industria nacional**. Su mirada integra la práctica profesional con una dimensión política y social, entendiendo el diseño como parte activa de las políticas públicas.

07 / 07 / 2025

A+C | Diseño para no diseñadores, con Analía Cervini

Este encuentro ofrece una introducción clara y accesible al mundo del diseño. A partir de un recorrido por los últimos dos siglos, se explorarán las relaciones —a veces cercanas, a veces en tensión— entre el diseño, el arte, la industria, la artesanía y la innovación.

Sábado 12 de julio 17h

Actividad libre con ingreso a salas

Durante la recorrida por las salas se revisarán momentos clave del diseño en Europa y en la Argentina para entender cómo estas ideas llegaron a nuestra vida cotidiana. Cervini también profundizará en el diseño industrial como una herramienta para pensar y mejorar nuestro entorno, teniendo en cuenta no solo lo práctico, sino también lo social, lo cultural y lo ambiental.

Una propuesta para descubrir cómo el diseño ayuda a dar forma y sentido a las cosas que nos rodean.

Analía Cervini

Doctora en Diseño e Innovación y diseñadora industrial por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Es directora asociada de la consultora Total Tool, con sede en Buenos Aires y Milán. Coordina el Programa de Innovación de la Fundación Empretec del Banco Nación, en alianza con UNESCO y la UIA. En el ámbito académico, es profesora de grado y posgrado en la Universidad Austral, y de posgrado en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín y la Universidad de Buenos Aires. Ha dictado clases magistrales en universidades de México, Chile y Ecuador.

Es autora de 12 publicaciones especializadas. Entre ellas se destacan *DIT – Dispositivo de Innovación y Transformación* (2023) y la colección *Diseño e Innovación para PYMEs y Emprendedores* (2010), editada en ocho tomos por la Revista PYMEs del diario *Clarín*. Radicada en Italia durante varios años, fue investigadora en Philips Design Milán y se especializó en diseño interactivo, innovación y nuevas tecnologías en el Interaction Design Institute de Ivrea. Fue gerenta operativa de Industrias Creativas y del Centro Metropolitano de Diseño, fundó y coordinó el Instituto Metropolitano de Diseño e Innovación (IMDI), liderando políticas públicas orientadas a la promoción, fortalecimiento e internacionalización del sector. También fue consultora de la Dirección General de Estrategia Productiva, donde colaboró en la elaboración e implementación del Plan de Desarrollo Económico 2020–2035.

Integra el Consejo Científico de Investigación en Diseño de la Universidad del Bío-Bío (Chile) y es oradora internacional en temáticas vinculadas al diseño, la innovación y la economía creativa. Participa como jurado en numerosos concursos, entre ellos: *Patrocinio al Mecenazgo / CABA*, *Ternium a la Innovación*, *Premio Estrella del Sur* del Instituto Argentino del Envase, *Sello de Buen Diseño*, *Incubate*, *Concurso de Fibras Naturales*, *CREA* (Neuquén) y *DomusLab al Diseño y la Innovación*.

14 / 07 / 2025

A+C | Favoritos, obsesiones y fanatismos en el diseño y la arquitectura, con Martín Huberman

¿Qué convierte a una diseñadora en una figura de referencia? ¿Cómo se construyen las jerarquías dentro del diseño y la arquitectura? En diálogo con la exhibición, Huberman propone una lectura sobre las emociones, mitos y criterios que definen a quiénes admiramos, invitando a repensar los relatos que organizan el canon y las voces que han sido silenciadas.

Sábado 19 de julio 17h

¿Qué convierte a un profesional en referente dentro del diseño o la arquitectura? ¿Qué mitologías personales y colectivas alimentan nuestras admiraciones? Invitado al ciclo Artistas + Críticos, el arquitecto Martín Huberman propone explorar cómo se construyen las figuras que definen el imaginario de una disciplina.

Con un enfoque que cruza teoría y emoción, Huberman indaga por qué ciertas trayectorias y obras se transforman en objeto de culto, mientras otras pasan inadvertidas. La exhibición ¡Aquí estamos! del Vitra Design Museum sirve como punto de partida para examinar cómo se consolidan los modelos que forman parte del canon: qué elementos estéticos, simbólicos o narrativos les otorgan valor cultural, y cómo esas elecciones responden tanto a estructuras disciplinares como a identificaciones personales.

En su intervención, Huberman invita a revisar las formas en que se enseñan, legitiman y transmiten estos modelos, entendiendo que toda referencia es también una operación subjetiva. Una oportunidad para reflexionar sobre las emociones, intuiciones y relatos que moldean lo que entendemos por “ser diseñadora” o “ser arquitecto” hoy.



Martín Huberman Arquitecto de profesión, diseñador y docente. En 2008 fundó Normal, un estudio multidisciplinario de arquitectura y diseño donde se desarrollan proyectos experimentales con foco en el impacto cultural de la práctica. Sus obras han sido exhibidas en diferentes ciudades y espacios culturales del mundo como los multitudinarios festivales de Coachella 2022, en California y Lollapalooza Argentina, en 2023. En tiempos recientes, Normal ha intensificado su exploración en áreas creativas como los espacios materiales, las lógicas de crecimiento modular y la *okupación* espacial, desarrollando nuevas estructuras que redefinen la manera de construir y de relacionarse con el entorno.

Auspicia Tenaris – Ternium

SEMINARIOS

- Seminario DArA - PROA | +Silla+persona+espacios+entornos: pasado, presente y futuro
- Seminario IDA - PROA | Historia del diseño en Argentina

Seminario DArA - Proa +Silla+persona+espacios+entornos: pasado, presente y futuro			
ENCUENTRO N1	SILLA + TECNOLOGÍA Nuevas herramientas para diseñar y enseñar mobiliario en la era digital Rocío Nerón Coiro - Alfredo Guzmán - Dolores Mallea - Miguel Echeverría	ENCUENTRO N2	SILLA + ESPACIO DOMÉSTICO El objeto y el habitar, diseño del espacio Julio Orpel - Carlos Galli - Mariana Rapoport
ENCUENTRO N3	SILLA + PERSONA El objeto como territorio de expresión, diseño del producto en pasado, presente y futuro Analia Cervini - Patricia Lascano - Juan Kayser - Juan Pablo Molina - Pilar Giombastiani	TALLER LABORATORIO	SILLA + FUTURO Diseñando el sentido de la silla en los escenarios futuros del habitar Analia Cervini

Presentación

En el marco de la exhibición “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy”, Fundación Proa y Diseñadores de Interiores Argentinos Asociados (DArA) presentan un programa de charlas y taller orientado a estudiantes y egresados de disciplinas proyectuales, especialmente diseño industrial. Los interesados pueden participar en todos los encuentros del ciclo (en este caso se emiten certificados) o bien en cada una de las charlas de manera independiente.

Esta iniciativa está destinada a universidades, escuelas, cátedras, espacios culturales, etc. vinculadas a las disciplinas proyectuales, del diseño y de la arquitectura. Participarán tantas instituciones e inscriptos idóneos como se postulen, hasta completar el cupo online y de auditorio. Este formato permitirá escalar y hacer federal la dinámica.

El eje temático del encuentro se estructura a partir de la silla, objeto fetiche del diseño e ícono disciplinar. Se parte de este mueble esencial para compartir conocimiento y reflexiones que trascienden al objeto para abordar temáticas vinculadas a las personas; a los modos del habitar en el ámbito doméstico y público, a las tecnologías, los lenguajes, los estilos y las modas, a las carreras profesionales y los cruces con la industria y el sistema productivo, incluyendo la historia del mobiliario.

Responsables del programa, curaduría y coordinación general: José Luis Zacarias Otiñano y Analía Cervini.

- SILLA + TECNOLOGÍA. Nuevas herramientas para diseñar y enseñar mobiliario en la era digital
- SILLA + ESPACIO DOMÉSTICO. El objeto y el habitar, diseño del espacio
- SILLA + PERSONA. El objeto como territorio de expresión, diseño del producto en pasado, presente y futuro
- SILLA + FUTURO. Diseñando el sentido de la silla en los escenarios futuros del habitar

SILLA + TECNOLOGÍA. Nuevas herramientas para diseñar y enseñar mobiliario en la era digital



A cargo de: Rocío Nerón Coiro y Alfredo Guzmán – Con la participación de Dolores Mallea y Miguel Echeverría

En un escenario de transformación tecnológica acelerada, el diseño de mobiliario —y en particular de la silla como objeto icónico de la disciplina— se ve profundamente atravesado por herramientas como la impresión 3D, la realidad virtual, la fabricación digital y, más recientemente, la inteligencia artificial.

Esta clase propone abordar cómo estas tecnologías están reformulando los procesos proyectuales contemporáneos y transformando la formación de las nuevas generaciones de diseñadores, que hoy cuentan con medios técnicos inéditos en la historia de la disciplina. Estas herramientas no solo modifican el lenguaje formal y material de los objetos, sino que también configuran nuevas metodologías en el ámbito pedagógico y profesional. Se presentarán experiencias concretas desarrolladas en el marco de la enseñanza universitaria y de la investigación aplicada, que permiten comprender el modo en que estas tecnologías están siendo incorporadas, tanto en el desarrollo creativo como en la transmisión del conocimiento proyectual.

Conferencistas: Rocío Nerón Coiro y Alfredo Guzmán, Diseñadores Industriales FADU – UBA y profesores de la carrera de diseño en la materia Diseño Mobiliario en la Universidad Di Tella. Conversatorio junto a: Arq. Dolores Mallea (Sur del Cruz) y D.I. Miguel Echeverría (Cúmulo y Números Primos).

SILLA + PERSONA. El objeto como territorio de expresión, diseño del producto en pasado, presente y futuro



Como operatoria de superación de sus necesarias cualidades funcionales, a lo largo de la historia la silla ha logrado convertirse en ese objeto fetiche al que arribar para sellar todo nombre profesional de referencia o consolidar una marca industrial distinguida. Reflexionar en torno a la silla como pieza icónica del diseño, repasar algunos exponentes locales y globales que han hecho historias individuales y colectivas, compartir estrategias productivas y de lenguaje desde el diseño industrial son algunos de los puntos que se compartirán en una clase que se permite cuestionar incluso el futuro sentido de la silla y de la propia práctica profesional en su recorrido.

Ponencia: Dra. en Diseño y Diseñadora Industrial Analía Cervini – Directora de la agencia Total Tool y Design Achievement, profesora en grado y posgrado en la Universidad Austral, posgrado en la UBA y posgrado y doctorado en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.

Participantes en el conversatorio: Diseñadora Industrial Patricia Lascano, Diseñador Industrial Juan Kayser, Diseñadora Industrial Juan Pablo Molina y la Arquitecta y Artista visual Pilar Giambastiani.

Laboratorio: SILLA + FUTURO. Diseñando el sentido de la silla en los escenarios futuros del habitar



Los cambios del habitar acelerados hoy por los procesos de digitalización, su impacto en la transformación de los espacios de trabajo y de los propios centros urbanos, los nuevos conceptos de nómada digital global, la transformación del núcleo familiar, el co-living, incluso de las nuevas maneras de viajar, del no poseer pero alquilar, del aprender de manera híbrida y la educación virtual, entre muchos otros factores, hacen que el concepto tradicional de silla, y del equipamiento en general, se encuentre en revisión.

El presente laboratorio se ofrece como un espacio de pensamiento para reflexionar y proponer, desde distintos lugares del territorio austral, nuevos conceptos e ideas de sillas, asientos y equipamiento orientados a un entorno futuro en línea con los nuevos deseos y aspiraciones de una sociedad cada vez más interesada por el ambiente, la cultura, la equidad social, la macro y micro economía, la imagen, los lenguajes y la estética.

Se trata de un laboratorio de diseño conceptual en formato *hackathon* de media jornada y presencial en simultáneo en las instalaciones de PROA, y de aquellas sedes de todo el territorio de la Argentina que hayan aplicado para sumarse a la iniciativa.

Explorar los desafíos futuros en torno al hacer material, reflexionar en relación al sentido futuro de la silla, y compartir las visiones creativas desde distintos puntos de nuestro país es el objetivo de este laboratorio de ideas construido a partir de esta muestra histórica que se presenta en Fundación Proa 2025.

Seminario IDA - PROA | Historia del diseño en Argentina

SEMINARIO

Historia del diseño en Argentina

BLOQUE 1



Verónica Devalle

Historia del diseño en Argentina



Franco Chimento

Mobiliario argentino: trayectorias fragmentadas y diálogos exteriores

BLOQUE 2



Andrea Gergich

Diseño gráfico: cultura visual y cultura gráfica en Argentina



Mariel Szlifman

El diseño en el cubo blanco. Colecciones y exhibiciones de diseño en Argentina



Raul Naón y Mariel Szlifman

Fundación IDA: archivar / preservar el diseño argentino

Presentación

Organizado por Fundación IDA, el seminario revisa la historia del diseño en Argentina desde una perspectiva sociológica, una herramienta para pensarlo como registro de transformaciones sociales, económicas y culturales. La propuesta busca reflexionar sobre su papel en la construcción de la memoria colectiva y los modos en que se preserva y legitima el patrimonio.

Proa junto con Fundación IDA invitan a inscribirse en este seminario que revisita la historia del diseño argentino desde una perspectiva sociológica, una mirada indispensable para pensar la disciplina como parte de la memoria colectiva de una sociedad.

Lejos de tratar el diseño como un conjunto de estilos o tendencias, el enfoque propone comprenderlo a la manera de registro de las transformaciones sociales, económicas y culturales del país. Desde ese punto de vista, cada pieza analizada —un mueble, una gráfica, un objeto cotidiano— es testimonio de formas de vida, modos de producción, debates ideológicos y relaciones de poder.

El aporte de Fundación IDA, con su archivo especializado y su trabajo de recuperación documental, permite además discutir cómo se construye el patrimonio del diseño y quiénes lo legitiman. En este sentido, el seminario no solo revisa el pasado, sino que también plantea una discusión vigente: qué lugar ocupa la disciplina en la construcción de la historia cultural argentina y cómo narrarlo colectivamente.

A lo largo del encuentro se estudiarán objetos y casos que permiten examinar materiales, técnicas, formas de producción y posicionamientos ideológicos. También se abordarán distintas formas de exhibir en instituciones culturales, los relatos construidos en torno a él y los hitos que marcaron su presentación en el país. Fundación IDA, primer archivo de diseño argentino, compartirá su experiencia en la documentación y preservación del patrimonio gráfico y material, una tarea que desarrolla desde hace más de una década.

Verónica Devalle, *Historia del diseño en Argentina*

Franco Chimento, *Mobiliario argentino: trayectorias fragmentadas y diálogos exteriores* (+ preguntas del bloque)

Andrea Gergich, *Diseño gráfico: cultura visual y cultura gráfica en Argentina. Los inicios de la profesión, entre el oficio y el diseño consolidado*

Mariel Szlifman, *El diseño en el cubo blanco. Colecciones y exhibiciones de diseño en Argentina* (+ preguntas del bloque)

Raul Naón (Presidente de Fundación IDA) y Mariel Szlifman (Directora de Fundación IDA), *Fundación IDA: archivar / preservar el diseño argentino, Conferencia abierta.*

Verónica Devalle, Historia del diseño en Argentina

Cómo contar la historia del diseño en la Argentina. El problema del origen del diseño en Argentina y en América Latina. Tradiciones, legados y reformulaciones locales. Los inicios del siglo XX y la tradición de los talleres de oficios y las artes gráficas. Los años de las vanguardias. El diseño vinculado a los problemas del “entorno humano”. Los años cincuenta y las primeras carreras universitarias de diseño. La década de 1960 orientada hacia la producción industrial. Los años setenta y la profesionalización del diseño. El diseño vinculado al mercado de servicios en los albores del neoliberalismo durante la década de 1990. La crisis de 2001 y las nuevas posibilidades del diseño. El diseño de autor, el diseño activista, el diseño social. Las últimas décadas, emergentes y tendencias.

— Verónica Devalle

Licenciada en Sociología (UBA), tiene una Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (IDAES, UNSAM, Argentina) y un Doctorado en Teoría e Historia de las Artes (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Es Profesora Titular Regular de la materia “Comunicación 1 y 2” de la carrera de Diseño Gráfico y Profesora Titular Interina de la materia “Diseño y Estudios Culturales” de las carreras de Diseño Gráfico, Diseño de Indumentaria y Textil, Diseño Industrial y Diseño de Imagen y Sonido de la FADU, UBA. Es Investigadora Independiente en el CONICET y Directora de la Sección “Estética” del Instituto de Arte Americano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Ha publicado La travesía de la forma. Emergencia y consolidación del Diseño Gráfico (1948–1984), y co-editado con Leonor Arfuch Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global. Editó -junto a Rosa Chalkho- el número 43 de la revista Anales “Relatos del diseño” del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, FADU, UBA. También publicó numerosos artículos en revistas académicas nacionales e internacionales y fue conferencista invitada en la UNAM; USP, Universidad Tadeo Lozano, Universidad Pontificia Católica de Chile, Universidad de Chile, entre otras. Temas de investigación: historia de las disciplinas, en particular las disciplinas proyectuales.

Franco Chimento, Mobiliario argentino: trayectorias fragmentadas y diálogos exteriores



Una revisión del diseño de equipamiento en la Argentina desde principios del siglo XX hasta la producción contemporánea, a partir del análisis de proyectos destacados. A través de las características de los objetos, se explorarán sus cualidades formales, materiales y técnicas, sus posicionamientos ideológicos y sus respuestas a distintas necesidades, contextos y acontecimientos históricos. La propuesta busca analizar los vínculos entre el mobiliario argentino y el escenario internacional, reconociendo momentos de cruce, resonancia e intercambio que, en conexión con las piezas exhibidas en la exposición, permiten releer ciertos episodios de su historia en clave relacional.

Franco Chimento (Mar del Plata, 1992) es diseñador industrial por la UNMdP y la UFMG (Brasil), magíster en Diseño orientado a la Estrategia y la Innovación por la UNNOBA y doctorando en Artes por la UNLP. Desde 2015 se desempeña como investigador en diseño en el Centro de Investigaciones y Acciones de Diseño Industrial (CIPADI) de la UNMdP y, desde 2023, forma parte de CONICET. Fue docente en la UNMdP de Sociología, Diseño de Producto III y Diseño Textil III, y en la UNR en Diseño de Producto III. Su trabajo como diseñador ha sido reconocido en concursos y proyectos como Design Tok&Stok (São Paulo, 2016), Concurso Innovar (2017, 2019, 2020), Proyecto Deseo – FAIMA (2018), DesignxLife – The Art Design Lab (París, 2020), y Trama (Ecuador, 2023), entre otros. Desde 2020 está a cargo de la gestión patrimonial en Fundación IDA (Investigación en Diseño Argentino), y desde 2023 se desempeña como jefe del área de Diseño de Producto. Participó como jurado en concursos destacados de diseño e innovación como Innovar, el Salón del Mueble Argentino y, actualmente, el Sello Buen Diseño Argentino. En 2025 se incorpora como curador de diseño argentino en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Andrea Gergich, Diseño gráfico: cultura visual y cultura gráfica en Argentina. Los inicios de la profesión, entre el oficio y el diseño consolidado



El diseño gráfico se fue conformando en nuestro país a partir de múltiples confluencias y procesos. A comienzos del siglo XX, en momentos en que lo visual estaba marcado por la cultura gráfica, muchas de las tradiciones del oficio de la impresión se vieron interpeladas por nuevas visualidades provenientes de las derivas vanguardistas, y por las novedades técnicas. Estos procesos de transformación no fueron lineales, sino que dieron lugar a diversas búsquedas y desarrollos, tanto en términos de las prácticas instrumentales como en los aspectos visuales y materiales del diseño impreso. Recorreremos en esta clase algunos de aquellos procesos y productos del campo gráfico en la Argentina, en momentos de cambios en la cultura visual, y transiciones hacia la conformación de la disciplina profesional del diseño gráfico contemporáneo.

Andrea Gergich

Diseñadora Gráfica y Magíster en Diseño Comunicacional por la FADU-UBA, y doctoranda en Historia del Arte (EIDAES-UNSAM). Su área de especialización docente e investigación se vincula con las construcciones teóricas del campo del diseño, con especial foco en la historia del diseño gráfico y la cultura gráfica en Argentina. Es Directora de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de la Universidad Nacional de Lanús (DyCV-UNLa). Profesora Regular de Historia Social del Diseño, Práctica Pre Profesional y Taller de Trabajo Final Integrador (DyCV-UNLa). Co-titular del Seminario Historia del Diseño en Argentina, y Profesora Adjunta de Historia del Diseño en la Carrera de Diseño Gráfico (FADU-UBA). Titular del Seminario de posgrado Imagen y diseño. La construcción de las visualidades modernas, en la Maestría en Diseño Comunicacional (FADU-UBA). Investigadora y directora de proyectos Amílcar Herrera (UNLa), UBACyT y PIA (FADU-UBA), Mecenazgo (CABA), e investigadora externa (CIAP-UNSAM-CONICET). Organiza diversas actividades de extensión académica, como ciclos de charlas, conferencias, y realiza la curaduría de muestras de diseño. Coordina actualmente la Comisión Académica de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica (Red-CG). Es autora de artículos en revistas especializadas y capítulos de libros; y diserta regularmente en jornadas y congresos nacionales e internacionales.

Mariel Szlifman, El diseño en el cubo blanco. Colecciones y exhibiciones de diseño en Argentina (+ preguntas del bloque)



Los museos juegan un rol clave en la revisión de las estructuras que configuran los relatos culturales e históricos. A través de su museografía, curaduría y puesta en escena, pueden aportar a una comprensión más diversa, en este caso, de la historia del diseño. En esta clase, Mariel Szlifman —Directora de Fundación IDA— recorre una serie de casos de estudio (desde 1963 hasta la actualidad) para reflexionar sobre la importancia de presentar/exhibir diseño en las instituciones culturales. El contexto museístico se presenta como un enunciado semiótico en el que se diseña una experiencia determinada, predeterminada por múltiples factores: desde su arquitectura y el programa museístico hasta los relatos curatoriales, la comunicación y las marcas-museo. ¿Cómo afecta el lenguaje de la “exposición” a las piezas de diseño, transformándose en objetos museables?

Mariel Szlifman

Magíster en Diseño Comunicacional y Diseñadora Gráfica por FADU (UBA). Es Directora de Fundación IDA -Investigación en Diseño Argentino-, institución dedicada a la preservación y difusión del diseño argentino, histórico y contemporáneo. Profesora Titular en las carreras de Diseño Gráfico y Diseño de Imagen y Sonido de la FADU (UBA) y profesora en la Lic. en Diseño (UdeSA). Como diseñadora y curadora independiente especializada en arte, medios y diseño expandido, trabaja en distintos proyectos con artistas e instituciones culturales nacionales y regionales. Ha curado muestras en Fundación Andreani, Centro Cultural San Martín, CASA Fundación Medifé, Espacio 34_35 / Palacio Barolo, Galería Gachi Prieto y Centro Metropolitano de Diseño; realizó la expografía de “FACTO 10 – Festival Arte, Ciência e Tecnologia”, BIENALSUR, MACT, UFSM, Brasil. Entre 2016 y 2023, co-dirigió diversos proyectos de investigación en UBA y en la Universidad del Cine. Entre sus publicaciones como autora y co-editora, se encuentran “Tangencia. Diseño y felicidad, ambición, crisis, rebeldía” (Fundación Medifé Edita, 2024); “Derivas virtuales” (Ed. Intermedia, 2024, e-book); “Intermedia. Ensayos sobre una praxis académica” (Nueva Librería, 2021); y “El nuevo arte de diseñar libros” (Wolkowicz Ed., 2018). Ha publicado artículos especializados en revistas académicas en Argentina, Colombia, Brasil y México.

Raul Naón (Presidente de Fundación IDA) y Mariel Szlifman (Directora de Fundación IDA), Fundación IDA: archivar / preservar el diseño argentino



En esta conferencia, Fundación IDA presenta su trabajo, objetivos y acciones alrededor de archivar y preservar el diseño nacional. IDA es una institución pionera en la región, constituyéndose como el primer archivo en diseño de Argentina. Desde 2013 se dedica a la recuperación, puesta en valor, preservación y difusión de la disciplina en su dimensión histórica y contemporánea. Como institución custodio, IDA cuenta con un archivo compuesto por fondos y colecciones personales, institucionales y de empresas de todo el país, y aborda el campo cultural del diseño en sus principales áreas: industrial, gráfico, indumentaria y textil. Tiene entre sus objetivos generar conciencia sobre el valioso patrimonio de la cultura material, en el marco de la protección de bienes culturales; y se propone difundir y democratizar el conocimiento en diseño para la conformación de una memoria nacional. A su vez, la charla detallará las estrategias de su gestión actual, incluyendo la creación en línea del Archivo Digital de Diseño Argentino y la expansión de sus redes institucionales a nivel internacional.

Raúl Naon

Es cofundador y presidente de Fundación IDA -Investigación en Diseño Argentino-. Es coleccionista de arte y apoya diversas iniciativas culturales, en especial en Argentina. Fue, durante casi dos décadas, miembro del Consejo de Dirección de Fundación Espigas. Entre 2014 y 2016, fue miembro del LACF - Comité Latinoamericano y el Caribe- del MoMA (Museo de Arte Moderno de Nueva York).

CLASES A DISTANCIA

- [Recorrido por la exhibición “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy” con el equipo de Educación](#)
- [Mujeres y diseño argentino en el siglo XX](#)
- [Mujeres en las primeras escuelas de diseño europeo](#)
- [Formarse para crear, con Larisa Mantovani](#)

Recorrido por la exhibición “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy” con el equipo de Educación



Esta muestra recorre más de un siglo de historia del diseño hecho por mujeres cuya visión innovadora contribuyó a la evolución de la disciplina. A lo largo de esta primera clase virtual abordamos el enfoque curatorial de la muestra y reflexionamos sobre las muchas maneras en que las que el diseño se manifiesta como lenguaje visual, material y cultural.

¿Quién escribió la historia del diseño? ¿Por qué sabemos tan poco de sus protagonistas? ¿Qué desafíos enfrentaron las diseñadoras en los distintos momentos y contextos?

De la mano del equipo de Educación inauguramos un nuevo ciclo de clases a distancia con una recorrida especial por la exhibición “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900–Hoy”, producida por el Vitra Design Museum y Fundación Proa. A lo largo de esta primera clase abordamos el enfoque curatorial de la propuesta y reflexionamos sobre las muchas maneras en las que el diseño se manifiesta como lenguaje visual, material y cultural.

La exhibición reúne figuras fundamentales del modernismo, autoras contemporáneas y creadoras que durante décadas fueron excluidas de los relatos predominantes. La propuesta recupera trayectorias individuales y colectivas, y visibiliza cómo las condiciones sociales, políticas y económicas influyeron en el acceso a los espacios de formación, producción y reconocimiento dentro del campo del diseño.

A través de una selección de piezas pertenecientes a la colección Vitra, analizamos cómo el diseño se articula con los cambios en la vida cotidiana, los avances tecnológicos y los procesos históricos que marcaron cada época. Además de profundizar en los contenidos, esta instancia permitirá conocer más acerca del trabajo del Vitra Design Museum, una institución de referencia internacional por su labor en torno al diseño y la arquitectura.

Mujeres y diseño argentino en el siglo XX



De la mano del equipo de Educación proponemos un recorrido por la trayectoria de autoras que desafiaron los márgenes de un campo históricamente masculino. Con investigación de Silvia Fernández y curaduría de Fundación Proa, reflexionamos sobre la potencia transformadora del diseño en la vida cotidiana.

¿Qué sucedía en nuestro territorio durante el siglo XX, mientras en Europa se consolidaban los lenguajes del diseño moderno? ¿Qué posibilidades encontraron las mujeres para incorporarse, resistir y persistir en un campo profesional y académico históricamente masculino?

En esta clase a distancia nos proponemos recorrer la historia de las mujeres en el diseño argentino, a partir de la sección local de la exhibición “¡Aquí estamos! Mujeres en el Diseño 1900 – Hoy”, producida por el Vitra Design Museum. Este capítulo, editado por Fundación Proa con la asesoría académica de Silvia Fernández, ensaya una respuesta a preguntas tan elusivas como necesarias.

Lejos de ser un inventario cerrado o un relato totalizador, la investigación abre un espacio de visibilidad para trayectorias singulares que, sin embargo, revelan tensiones comunes: la necesidad de construir una autoría, negociar con los márgenes institucionales e intervenir en la vida cotidiana a través de los objetos.

Durante este encuentro de una hora nos detenemos en las empresarias, emprendedoras, innovadoras y artistas que configuraron el diseño argentino del siglo XX y XXI, explorando las líneas y formas que delinearon sus universos materiales. La cerámica de Colette Boccara, el vidrio de Lucrecia Moyano, el mobiliario de Susi Aczel y el equipamiento urbano de Diana Cabeza son apenas algunas de las entradas posibles a un campo en continua expansión.

Mujeres en las primeras escuelas de diseño europeo



Este encuentro propone revisar críticamente instituciones clave del siglo XX —como la Bauhaus, VKhUTEMAS, Loheland y la Escuela de Ulm— a partir de las preguntas que dejaron sin responder: ¿qué cuerpos, voces y materiales fueron excluidos del relato oficial del diseño?

A partir de las trayectorias de diseñadoras como Gunta Stölzl, Marianne Brandt, Alma Siedhoff-Buscher o Varvara Stepanova —todas ellas presentes en la exposición ¡Aquí estamos! del Vitra Design Museum— abordaremos las relaciones entre técnica y cuerpo, trabajo manual y pensamiento político, forma y emancipación.

Entre objetos, textiles, lámparas y juguetes, esta clase busca activar nuevas lecturas sobre el rol de la educación artística en la construcción del diseño como disciplina profesional. En el cruce entre archivo y presente, proponemos pensar la escuela como un espacio de resistencia, de transmisión y de imaginación política.

Formarse para crear, con Larisa Mantovani



En este encuentro la historiadora Larisa Mantovani nos invitó a reflexionar sobre el acceso de las mujeres a la educación y al voto en la Argentina de las primeras décadas del siglo XX, dos debates que marcaron su inserción en el mundo del arte, el diseño y el trabajo. A través de casos como el de Lucrecia Moyano y las escuelas profesionales, la clase exploró cómo se formaron las primeras diseñadoras en un contexto donde aún no existía ese nombre, y cómo las artes aplicadas comenzaron a abrir caminos para su reconocimiento profesional.

CINE

Ciclo de cine | Miradas en el diseño

En el marco de la exhibición “¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900–hoy”, Fundación Proa organiza un ciclo de cine que se presenta todos los domingos entre el 1 de junio y el 27 de julio. La programación, curada por Ana Carrino, incluye 13 películas —documentales y ficciones— que exploran vida y obra de figuras clave del diseño y la arquitectura del siglo XX, sus proyectos más icónicos, sus procesos creativos y las condiciones sociales e históricas en las que desarrollaron su trabajo.

Las películas recorren distintas geografías y estilos, y permiten pensar el diseño como una práctica en diálogo con los grandes acontecimientos políticos, tecnológicos y culturales de los últimos cien años. Destacan las historias de Anni y Josef Albers, Ray y Charles Eames y Aino y Aalvar Alto, las power couples del modernismo; también las contribuciones de Lina Bo Bardi, Eileen Gray, Eva Zeisel y Grethe Meyer, así como enfoques contemporáneos como del arquitecto argentino Emilio Ambasz, precursor de la arquitectura verde.

Algunas de las piezas incluidas se proyectan por primera vez en la Argentina, tal es el caso de L'Inhumaine (Francia, 1924), una ficción dirigida por Marcel L'Herbier con contribuciones del artista Fernand Léger y el arquitecto Rob Mallet-Stevens. En esta obra muda de 135 minutos, una célebre prima donna cautiva a quienes la rodean en una historia que es también un manifiesto visual de las vanguardias artísticas de los años veinte.

Otra de las propuestas inéditas es el documental Precise Poetry (Alemania, Austria y Brasil, 2013), en el que la directora Belinda Rukschio examina la figura de Lina Bo Bardi a través de entrevistas con sus colaboradores más cercanos. A partir de un recorrido por sus edificios más representativos, la película traza un retrato ideológico y profesional de la arquitecta italobrasileña, ofreciendo una lectura profunda de su legado.

Las funciones tendrán lugar en el Auditorio de Proa, con proyecciones dobles cada domingo, seguidas de conversaciones y entrevistas con especialistas e invitados.

Programación

→ 1/6	16h 17.30h	Josef & Anni Albers: Art Is Everywhere The Mies Van Der Rohes - A Female Family Saga
→ 8/6	16h 17.30h	Precise Poetry(*) Throwing Curves: Eva Zeisel
→ 15/6	16h 17.30h	Grethe Meyer - The Queen of Danish Design Objectified
→ 22/6	16h 17h	Green Over Gray: Emilio Ambasz Lotte am Bauhaus
→ 29/6	16h	L'Inhumaine
→ 6/7	16h 17.30h	Eames - The Architect and the Painter Eileen Gray, Invitation to a Voyage(*)
→ 13/7	16h	Aalto, Architect of Emotions
→ 20/7	16h	The Colour Room
→ 27/7	16h	L'Inhumaine



Domingo 1 de junio - Apertura
Josef and Anni Albers: Art Is Everywhere

Un filme de Sedat Pakay, producido by Hudson Film Works (2006). Courtesía de la Josef and Anni Albers Foundation. Se invitará a compartir una copa de honor posterior a la función para celebrar el comienzo del ciclo.



The Mies Van Der Rohes - A Female Family Saga
Alemania, 2023 | Documental | Dir. Sabine Gisiger | 90 min.

Una épica saga familiar ambientada en la era del modernismo, relatada a través de las mujeres que rodearon al emblemático arquitecto Mies van der Rohe.



Domingo 8 de junio
Precise Poetry
Alemania, Austria, Brasil, 2013 | Documental | Dir. Belinda Rukschio | 54 min.

Poesía Precisa indaga, a través de distintas entrevistas a sus más directos colaboradores, en la trayectoria, la personalidad y los intereses de la arquitecta italobrasileña. Estructurado en sucesivas visitas a sus edificios, se muestran aquí unas obras vividas y populares, aún plenamente vigentes, y perfecto reflejo de una rotunda posición ideológica.

Documental cedido y editado por la Fundación Arquia.



Throwing Curves: Eva Zeisel
EE. UU., 2002 | Documental | Dir. Jyll Johnstone | 60 min.

Una exploración de la vida de Eva Zeisel, la innovadora diseñadora de cerámica cuya carrera abarcó más de 75 años. Desde su encarcelamiento en la Unión Soviética hasta su éxito en Estados Unidos, el documental muestra su espíritu indomable y su enfoque revolucionario en el diseño de objetos cotidianos.



Domingo 15 de junio
Grethe Meyer – The Queen of Danish Design
Dinamarca, 2021 | Documental | Dir. Isabel Bernadette Brammer | 60 min.

La historia de una de las pocas mujeres pioneras que insistió en crear diseños que siguen siendo populares hoy en día; a pesar de las enormes consecuencias que tuvo para ella.

Esta función estará acompañada de una entrevista en vivo a la directora Isabel Bernadette Brammer.



Objectified
EE. UU., 2009 | Documental | Dir. Gary Hustwit | 75 min.
Un documental que examina la creatividad y el impacto del diseño industrial en la vida cotidiana. A través de entrevistas con diseñadores y diseñadoras de renombre y estudios de casos de productos icónicos, la película explora la relación entre los objetos y las personas, revelando los procesos detrás de su creación y producción.



Domingo 22 de junio
Green over Gray. Emilio Ambasz
Italia, 2023 | Documental | Dir. Francesca Molteni, Mattia Colombo | 56 min.
Green Over Gray relata la revolución de la Arquitectura Verde a través de una serie de proyectos significativos del arquitecto Emilio Ambasz (nacido en Resistencia, Argentina, en 1943), desde los años 70 hasta principios de los 2000, que anticiparon el debate actual sobre el impacto climático y restituyen una visión de la naturaleza que hoy, más de 40 años después, reconocemos como un punto de inflexión en la relación entre el hombre y el medio ambiente.



Lotte am Bauhaus
Alemania, 1029 | Ficción | Dir. Gregor Schnitzler | 105 min.
Lotte am Bauhaus reivindica el papel, olvidado durante demasiado tiempo, de las mujeres que estudiaron en la Bauhaus. La película se apoya en la figura ficticia de Lotte Brendel (inspirada en la figura de Alma Siedhoff-Buscher), que desarrolló juguetes especialmente para niños.



Domingo 29 de junio
L'Inhumaine
Francia, 1924 | Ficción | Dir. Marcel L'Herbier | 135 min.
La inhumana cuenta la fascinación que ejerce una famosa prima donna, Claire Lescot, entre los hombres. Lo más importante en esta película muda es tanto la historia como la celebración de las diversas manifestaciones artísticas en Francia de mediados de los años 20. Para realizar este filme, el director contó con la contribución del artista Fernand Léger y el arquitecto Rob Mallet-Stevens.



Domingo 6 de julio
Aalto, Architect of Emotions
Finlandia, 2020 | Documental | Dir. Virpi Suutari | 85 min.
La historia de amor de Alvar y Aino Aalto, los maestros finlandeses de la arquitectura y el diseño en la modernidad, un recorrido que nos lleva dentro de sus creaciones y su influencia alrededor del mundo.



Eileen Gray, Invitation to a Voyage
Alemania, 2006 | Documental | Dir. Jörg Bundschuh | 60 min.
Un recorrido intelectual y vital de la arquitecta, así como una descripción exhaustiva de la casa que empezó a construir en 1926, junto a Jean Badovici, bajo el enigmático nombre de E.1027, una de las viviendas privadas más importantes de la arquitectura moderna. Ochenta años después, es la primera vez que las cámaras filman a través de su verja.

Documental cedido y editado por la Fundación Arquia.



Domingo 13 de julio
Eames, the Architect and the Painter
EE. UU., 2021 | Documental | Dir. Jason Cohn, Bill Jersey | 103 min.

Un recorrido por la vida y obra de Charles y Ray Eames, la icónica pareja de diseñadores que revolucionó la arquitectura, el mobiliario y el cine. Este documental presenta material de archivo inédito y entrevistas con colaboradores, revelando la creatividad y el impacto cultural de su trabajo en el diseño del siglo XX.



Domingo 20 de julio
The Colour Room
Reino Unido, 2021 | Ficción | Dir. Claire McCarthy | 112 min.
Clarice Cliff rompe el techo de cristal y revoluciona el entorno laboral de una fábrica inglesa de cerámicas en el año 1920.



Domingo 27 de julio
L'Inhumaine
Francia, 1924 | Ficción | Dir. Marcel L'Herbier | 135 min.
La inhumana cuenta la fascinación que ejerce una famosa prima donna, Claire Lescot, entre los hombres. Lo más importante en esta película muda es tanto la historia como la celebración de las diversas manifestaciones artísticas en Francia de mediados de los años 20. Para realizar este filme, el director contó con la contribución del artista Fernand Léger y el arquitecto Rob Mallet-Stevens.

PROATV

Entrevista a Susanne Granner, curadora de la exhibición

Clases a distancia

"¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 - Hoy" por Susanne Graner



Clases a distancia | Recorrido por la exhibición

Mujeres y diseño argentino en el siglo XX



Mujeres en las primeras escuelas de diseño europeo



PRESS
KIT

PRESS KIT
DEPARTAMENTO DE PRENSA

[+54 11] 4104 1044/43
anaclara@proa.org | prensa@proa.org
www.proa.org

Fundación Proa
Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA
Buenos Aires, Argentina

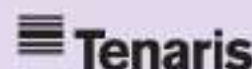
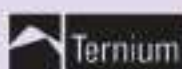
INAUGURACIÓN
12 DE ABRIL 2025 > 17H

¡AQUÍ ESTAMOS! >>> MUJERES EN EL DISEÑO << 1900 > HOY

Faye Toogood, Rory Poly, 2018
© Vitra Design Museum. Ph: Andreas Suterlin

An exhibition by

**Vitra
Design
Museum** **PROA**

 **Tenaris**  **Ternium**

Departamento de Prensa

prensa@proa.org | anaclara@proa.org

**¡AQUÍ
ESTAMOS! >>>
MUJERES EN
EL DISEÑO <<
1900 > HOY**

Inauguración
Sábado 12 de abril a las 17h, 2025

12 de abril 2025 - 3 de agosto 2025

Organiza
Vitra Design Museum - Fundación Proa

Auspicia
Tenaris - Ternium

Prestadores (sección Argentina)
Josefina Ayerza
Sergio Cairola Paksa
Estudio Cruza: Victoria Riqué - Carlos Genoud
Estudio Cabeza
Estudio Patricia Lascano
Fundación IDA - Investigación en Diseño Ar-
gentino
Lucila García de Onrubia
Interieur Forma
Lalana Rugs
Dolores Mallea - Sur del Cruz
Agustina Ruiz
Satsch Gallery

Agradecimientos
Archivo General de la Nación
Centro de Documentación - Biblioteca Prof.
Arq. Manuel Ignacio Net - Facultad de
Arquitectura - Diseño y Urbanismo (FADU)
Franco Chimento
Fundación Espigas
Galería Calvaresi
Galería Praxis
Michelle Hines
Larisa Mantovani
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
Raúl Naon

El Vitra Design Museum agradece a Cartier
(Patrocinador Global) y a la Fundación Cultural
de los Estados Federados de Alemania por su
apoyo.

**Imágenes en alta
de las obras**

**Vitra
Design
Museum** **PROA**

 **Tenaris**  **Ternium**

TENARIS - TERNIUM

Presentación

¡AQUÍ ESTAMOS! MUJERES EN EL DISEÑO 1900 > Hoy

12 de abril - 3 de agosto, 2025

Organiza: Vitra Design Museum - Fundación Proa

Curaduría: Viviane Stappmanns - Nina Steinmüller - Susanne Graner

Auspicia: Tenaris - Ternium

Fundación Proa celebra la reapertura de sus espacios renovados con una muestra extraordinaria realizada en conjunto con el Vitra Design Museum: "¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 - Hoy". Un recorrido por 120 años de creatividad, innovación y talento femenino en el diseño.

Por primera vez en Argentina se presenta la colección del Vitra Design Museum con una selección de piezas icónicas —desde mobiliario y luminarias hasta textiles, objetos utilitarios y piezas gráficas— creadas por mujeres que transformaron esta disciplina. En paralelo, Proa dedica un segmento especial a las diseñadoras argentinas que marcaron y siguen marcando tendencia en el país.

La exhibición comienza documentando la lucha de las mujeres a principios del siglo XX por su lugar en la sociedad, desde los talleres de costura hasta su incorporación a la industria. Con la Bauhaus y otras escuelas pioneras, se abre un nuevo capítulo en el que figuras como Eileen Gray, Charlotte Perriand y Anni Albers dan forma al diseño de autor. A mediados de siglo, la expansión de la industria textil, la cerámica y los objetos para el hogar lleva estas creaciones al mundo entero. Y en el presente, el diseño sigue evolucionando con materiales innovadores y una mirada sostenible.

El capítulo argentino sigue este mismo hilo histórico, con nombres clave como Celina A. de Pirovano, Lucrecia Moyano, Susy Aczel, Diana Cabeza y Josefina Robirosa, hasta llegar a las nuevas generaciones que redefinen el diseño en la actualidad. Una oportunidad única para descubrir cómo el diseño ha moldeado nuestra vida cotidiana y cómo las mujeres han sido clave en esa transformación.

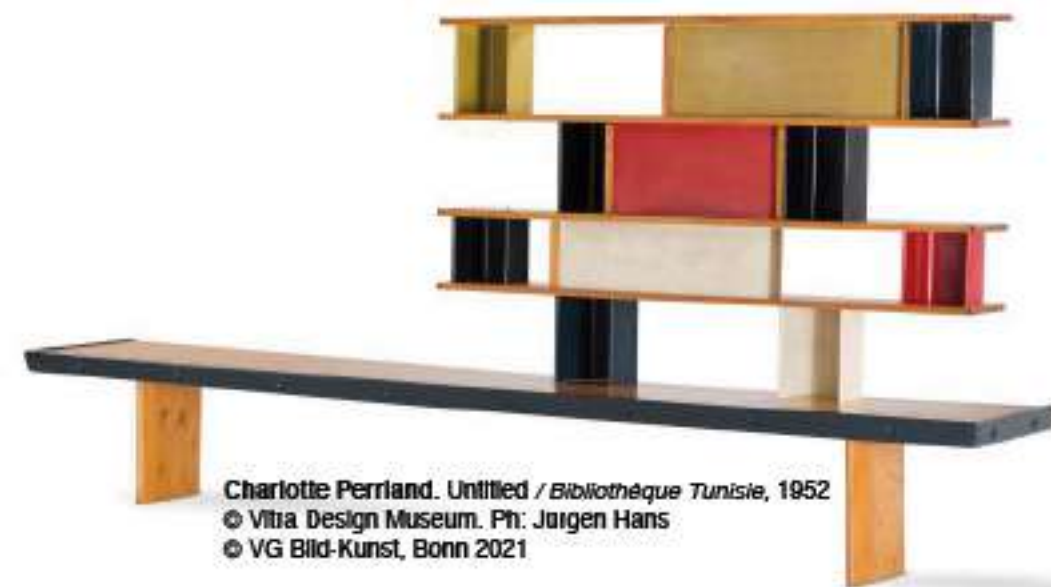


Faye Toogood. *Poly Poly*, 2018
© Vitra Design Museum.
Ph: Andreas Sutterlin

Se exhiben el armario de Eileen Gray diseñado para su casa en la Costa Azul, Francia; la biblioteca para estudiantes de Charlotte Perriand; la silla fantasma de Cini Boeri y el icónico taburete de Lina Bo Bardi; los cristales de Aino Marsio-Aalto, los tapices de Anni Albers y los juguetes de Alma Siedhoff-Buscher, entre tantas otras piezas procedentes de la colección Vitra; se suman obras textiles de Josefina Robirosa, las butacas de Susy Aczel, los cristales de Lucrecia Moyano y las cerámicas de Colette Boccara, además de lámparas, piezas gráficas e indumentaria de reconocidas autoras contemporáneas.

"¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 - Hoy" se organiza en cuatro núcleos temáticos que atraviesan en forma cronológica la evolución de la formación académica y el ejercicio profesional de las mujeres en los distintos campos del diseño, poniendo en relieve sus contribuciones mediante obras originales del Vitra Design Museum. Además de colecciones privadas internacionales y nacionales, la exhibición suma objetos y piezas de diseño argentino pertenecientes a Fundación IDA y destacados coleccionistas de nuestro país.

Para profundizar sobre la actualidad y con el advenimiento de la tecnología digital y la automatización llegaron la fibra de carbono y el vidrio inteligente, y los procesos innovadores como la impresión 3D, ampliando las posibilidades de la personalización y la sostenibilidad. Desde los primeros electrodomésticos que liberaron tiempo en los hogares hasta las herramientas inteligentes que hoy nos acompañan en cada momento del día, el diseño ha sido una constante en nuestras vidas, aportando soluciones a problemas y necesidades puntuales del día a día.



Charlotte Perriand. *Untitled / Bibliothèque Tunisie*, 1952
© Vitra Design Museum. Ph: Juergen Hans
© VG Bild-Kunst, Bonn 2021

En la era del cambio climático y las crisis humanitarias, la cuestión es cómo su práctica puede evitar —o incluso prevenir— el sobreconsumo, el uso excesivo de recursos y la desigualdad, subrayan las curadoras de la exhibición, Viviane Stappmanns, Nina Steinmüller y Susanne Graner.

Proa desarrolla un programa de actividades para disfrutar y aprender:

- Seminarios y conferencias con especialistas
- Recorridos guiados y el ciclo Artistas + Críticos todos los sábados
- Un ciclo de estrenos de cine presenta documentales y films realizadas sobre las diseñadoras

Esta exhibición es posible gracias al apoyo permanente de nuestros auspiciantes Tenaris-Ternium. Agradecemos especialmente a Silvia Fernández, consultora del capítulo de diseño argentino; a Fundación IDA, Satsch Gallery; a los estudios, diseñadores, artistas y coleccionistas privados que nos facilitaron muchas de las piezas exhibidas.



Dirección editorial: Lala Méndez Mosquera. Secretario de redacción: Leonardo Aizemberg. Revista Summa. Ejemplares N°5, 6-7, 8, 9, 13, 15, 1966, 1966, 1967, 1967, 1968, 1969.

Entrevista a Adriana Rosenberg

Esta entrevista fue realizada por el Departamento de Prensa de Fundación Proa.

Proa inaugura sus salas renovadas con una muestra excepcional sobre la historia del diseño hecho por mujeres, ¿qué relevancia tiene esta exhibición en particular, y respecto de las anteriores (sobre diseño) que realizó Proa?

Creo que esta exposición reúne dos aspectos importantes. Por un lado, la recuperación de la historia de las mujeres en el diseño, que evidentemente no estaba muy investigada y que recién ahora empieza a tener relevancia. Por otro lado, da cuenta de cómo, desde principios del siglo pasado, las mujeres fueron estudiando e insertándose en la actividad hasta llegar al presente con una gran influencia notable. Entonces me parece que lo extraordinario es poder apreciar esa conexión entre la historia del diseño y el arte, y toda la evolución del siglo XX a través de estos objetos que son parte del trabajo revolucionario de muchas mujeres.

La muestra abarca 120 años de esta disciplina, ¿cuáles son los principales hitos de esa evolución que se aprecian en las piezas que componen esta revisión histórica?

La muestra empieza por las primeras luchas de las mujeres para encontrar su lugar. Lo interesante es que en este recorrido histórico se puede apreciar el desarrollo de las nuevas tecnologías en los diferentes contextos sociales y políticos del siglo pasado, y también en la actualidad, cómo fue evolucionando a medida que iban incorporándose las mujeres a las fábricas, o con la aparición de materiales como el plástico etc., es decir, cómo fue cambiando el mundo desde la independencia de la mujer. De tener una vida anónima haciendo costura, estudiando en las escuelas de arte y haciendo tareas artesanales hasta llegar a la actualidad convertidas en profesionales competitivas, en igualdad de condiciones con el hombre.

Clara Porset, Butaque, 1948
© Vitra Design Museum. Ph: Jürgen Hans



Observando las piezas exhibidas, ¿se puede identificar una concepción específicamente europea en la manera de abordar el diseño y responder a las necesidades de la vida cotidiana?

Aunque hay muchas diseñadoras norteamericanas, en la muestra predominan figuras de origen europeo y me parece que ese recurso evidentemente es un corte, quizá le falta el resto del mundo, pero es cierto que fueron diseños que en ese momento invadieron la escena mundial. Casi todos los muebles que se exhiben llegaron a la Argentina, podríamos decir, gracias a ese concepto del diseño de masas, un movimiento que superó las fronteras democratizando el acceso a piezas concebidas como únicas.



Newspaper article on suffragettes who protested in the House of Commons, in: The Daily Mirror, London, April 27, 1906 © The British Library Board

¿Considera que existen características recurrentes en la producción de las mujeres diseñadoras, en distintas épocas y contextos?

Es difícil identificar en un diseño algún rasgo femenino o masculino. La mayoría son piezas que en su momento fueron pensadas desde la sensibilidad para resolver una demanda. Esta característica sugiere que no hay distinción de género en los procesos creativos, ya que el diseño responde a necesidades funcionales, estéticas y contextuales más que a la identidad de quien lo crea. Sin embargo, es posible advertir tendencias o enfoques que han surgido en determinadas épocas y lugares, influenciados por factores culturales, sociales y formativos. Estas influencias pueden reflejarse en elecciones de materiales, tipologías o conceptos, pero no necesariamente como una característica exclusiva de género, sino más bien como parte de un ecosistema creativo en constante evolución.

No es la primera vez que Proa presenta una muestra de diseño

A lo largo de los años, hemos presentado distintas exhibiciones relacionadas con el diseño, como por ejemplo "Nuevo Diseño Alemán" en 2000, que hizo foco en el tema del reciclaje, la sustentabilidad y el impacto social del diseño, evidenciando cómo estas preocupaciones han atravesado la práctica profesional. Luego "Diseño en Acción" en 2019 presentó a un grupo de jóvenes argentinos que manifestaron sus preocupaciones en el campo de la arquitectura, la cerámica y la indumentaria. Esta exposición, en particular, permite revisar el papel del diseño en la historia del siglo XX y XXI hasta hoy, y su eterna capacidad para dar respuesta con soluciones innovadoras.

Fundación Proa ha tratado de articular exhibiciones internacionales con un aporte de local ¿Cuál es el criterio selectivo de este recorte de piezas argentinas que acompañan la muestra del Vitra Design Museum?

El capítulo argentino está organizado en paralelo a la propuesta curatorial de los núcleos que se presentan. Incluimos un video que sitúa al público en el contexto social y político de los primeros años de la Argentina, destacando el voto femenino, la lucha de las mujeres, su trabajo en las fábricas y el trabajo artesanal. Luego en la década de 1950 cuando aparece en la Argentina el diseño de autor dedicamos dos núcleos bastante importantes, uno que va en la mitad del siglo y otro llega a

la contemporaneidad, reuniendo una selección de piezas emblemáticas del diseño nacional en paralelo y en diálogo con las de la colección del Vitra, mostrando y enriqueciendo aspectos puntuales de la revisión histórica.

¿Qué aspectos del diseño destaca este recorte, y qué conexiones se pueden establecer con las diseñadoras representadas en la muestra internacional?

La incorporación de un capítulo argentino en la exhibición del Vitra Design Museum de alguna manera crea un puente entre dos formas de entender el diseño: la europea, caracterizada por su precisión industrial, racionalidad formal y búsqueda de la eficiencia, y la latinoamericana, que se define por la experimentación con materiales autóctonos, la adaptabilidad a contextos económicos fluctuantes y un fuerte componente artesanal. Mientras que en Europa el diseño ha estado históricamente ligado a la producción en serie y a escuelas como la Bauhaus, en el ámbito local -si bien hemos estado en sintonía con las vanguardias-, se podría decir que la disciplina emerge en la necesidad de resolver con ingenio y recursos limitados. Esta colaboración con Vitra no solo permite que el público argentino acceda a piezas icónicas originales y a enfoques curatoriales innovadores, sino que también genera un espacio de diálogo entre materialidades, funcionalidades y formas de hacer.



Advertisement for Lisi Beckmann's Karelia lounge Chair, 1969
Courtesy Zanotta SpA – Italy

TENARIS - TERNIUM

Vitra Design Museum

La historia de Vitra comienza en 1953 cuando en un viaje a Estados Unidos el empresario Willi Fehlbauer descubre las sillas diseñadas por los arquitectos Charles y Ray Eames, y decide convertirse en fabricante de muebles. Poco después conoció personalmente a la pareja con la que forjó una amistad duradera que en 1957 dio forma a esta prestigiosa empresa con base en Basilea (Suiza) y Weil am Rhein (Alemania). A lo largo de las últimas décadas Vitra ha trabajado junto a los diseñadores más importantes del mundo, colaboraciones que han dado lugar a la producción de piezas clásicas. Siguiendo la tradición y el espíritu de los Eames, la sostenibilidad es fundamental en todas las actividades de Vitra: en su filosofía, considera el poder de los diseños que renuncian a las tendencias estilísticas y eliminan los detalles superfluos.

Los productos de Vitra se diseñan y desarrollan en Suiza. Se fabrican en Alemania y otros países europeos con componentes de origen comunitario, utilizando materiales cuya calidad y durabilidad se comprueban estrictamente antes de salir al mercado.



© Vitra Design Museum

Además de fabricar equipamiento para oficinas y viviendas, la familia Fehlbauer formó una colección de piezas icónicas que más tarde dieron origen al Vitra Design Museum, uno de los museos de diseño más importantes del mundo. La institución dedica sus esfuerzos a la investigación y presentación del diseño, tanto del pasado como del presente, analizando siempre su relación con la arquitectura, el arte y la cultura cotidiana.

TENARIS - TERNIUM

En el edificio principal del museo diseñado por Frank Gehry se presentan anualmente dos grandes exposiciones temporales. Además, en la Vitra Design Museum Gallery, un espacio expositivo vecino, se organizan exhibiciones más pequeñas en paralelo. Muchas están desarrolladas en colaboración con diseñadores de renombre y abordan temas contemporáneos de gran relevancia, como las tecnologías del futuro, la sostenibilidad o cuestiones relacionadas con la movilidad y la conciencia social. Otras exploran aspectos históricos o el legado de figuras clave del diseño.

El trabajo del Vitra Design Museum se basa en su extensa colección, que incluye no solo objetos clave en la historia del diseño sino también los archivos y legados de importantes figuras como Charles y Ray Eames, George Nelson, Verner Panton y Alexander Girard. La biblioteca del museo y su archivo documental están disponibles para investigadores, previa solicitud. El museo diseña sus exposiciones para ser itinerantes, llevándolas a diversos espacios en todo el mundo. En el Vitra Campus, éstas se complementan con un variado programa de eventos, visitas guiadas y talleres.



© Vitra Design Museum

Acerca de la exhibición

“¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 – Hoy” se organiza en cuatro núcleos temáticos que atraviesan en forma cronológica la evolución de la formación académica y el ejercicio profesional de las mujeres en los distintos campos del diseño, poniendo en relieve sus contribuciones mediante obras originales del Vitra Design Museum y otras pertenecientes a colecciones privadas y públicas que acompañan el capítulo del diseño argentino.

El recorrido comienza entre 1900 y 1930, cuando la industrialización y el movimiento sufragista ampliaron el acceso de las mujeres a la educación y a espacios de formación. Participaron activamente en escuelas como la Bauhaus, la VkhUTEMAS y la Escuela Loheland, aunque su presencia fue poco reconocida. Entre 1920 y 1950, en un contexto de grandes transformaciones sociales, muchas diseñadoras empezaron a alcanzar cierta visibilidad, incluso fundaron estudios propios y dejaron obras emblemáticas, pese a que sus aportes fueron a menudo eclipsados. De 1950 a 1990, la expansión del diseño moderno y los debates feministas impulsaron nuevas oportunidades, permitiendo que muchas ingresaran a campos tradicionalmente masculinos. Mientras tanto, en los países socialistas, su participación era promovida de manera más equitativa.

Desde 1990 hasta el presente, la disciplina encuentra a la mayoría de las autoras al frente de sus estudios, también desempeñándose como docentes universitarias y creando piezas enfocadas en innovar con nuevos materiales y tecnologías, y replanteando el rol del diseño como herramienta de transformación.

Elleen Gray, Untitled / Dressing Cabinet for the Tempe a Pallia House, 1932-34
© Vitra Design Museum. Ph: Jürgen Hans



Programas públicos

Proa desarrolla a lo largo de la exhibición un cronograma completo de Programas Públicos y Actividades Educativas pensados para profundizar en los contenidos de la muestra.

Entre abril y junio tendrá lugar un ciclo de cine en Auditorio dedicado a personajes y hechos históricos vinculados a la disciplina; se suman seminarios con especialistas e invitados, y en el marco del acuerdo con Universidad de San Andrés se presentan jornadas con académicos y profesionales del medio para abordar distintas perspectivas del diseño contemporáneo. Como es habitual en cada exhibición, Proa desarrolla el ciclo Artistas + Críticos, un clásico del calendario expositivo que permite abordar la muestra desde nuevas perspectivas.

• Sábado 19 de abril

"Exhibir diseño", con Mariel Szlifman

Magister en Diseño Comunicacional y Diseñadora Gráfica por FADU (UBA). Directora de Fundación IDA (Investigación en Diseño Argentino). Profesora Titular en FADU (UBA) y profesora en la Lic. en Diseño (UdeSA). Curadora independiente, especializada en arte, medios y diseño expandido.

• Sábado 26 de abril

"Sobre las protagonistas del Diseño Argentino", con Julio Oropel

Arquitecto graduado por la Universidad Nacional de Córdoba. Profesor Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Carrera de Especialización en Diseño del Espacio Interior DIES en Diseño de interiores.

Proa edita un catálogo especial sobre el capítulo argentino que incluye una cronología de Silvia Fernández y una sección especial con biografías de las autoras e imágenes de las obras.

Programas educativos

- **Visitas guiadas** → Miércoles a sábados - 15 y 17h | Domingos - 16h
- **Kit didáctico** → para recorrer la exhibición (solicitarlo en recepción)
- **Visitas para familias** → Sábados y domingos - 12h

Ciclo de cine: Mujeres y diseño en el cine

En el marco de la exhibición *Mujeres en el diseño. 1900-Hoy*, presentada por el Vitra Design Museum en Fundación Proa, se llevará a cabo un ciclo de cine todos los domingos durante el periodo expositivo. Este programa especial reúne documentales que abordan la vida y obra de figuras clave del diseño y la arquitectura internacional, con una mirada profunda sobre su impacto cultural y su legado en la disciplina. Por primera vez en Argentina, se presentarán estas películas acompañadas de sesiones de preguntas y respuestas (Q&A), donde especialistas en diseño y arquitectura ofrecerán contexto y fomentarán el diálogo con el público.

Programación (fechas a confirmar):

- *Josef and Anni Albers: Art Is Everywhere* | Dir. Sedat Pakay | 57 min
La historia de la influyente pareja de artistas y diseñadores, desde la Bauhaus hasta su legado en la enseñanza y el arte textil.
- *Throwing Curves: Eva Zeisel* | Dir. Jyll Johnstone | 58 min
Un retrato de la diseñadora de cerámica Eva Zeisel, destacando su creatividad y su impacto en el diseño contemporáneo.
- *Eames: The Architect and the Painter* | Dir. Jason Cohn y Bill Jersey | 85 min
Un recorrido por la vida y obra de Charles y Ray Eames, la icónica pareja de diseñadores que revolucionó la arquitectura y el mobiliario.
- *Green Over Grey* | Dir. Emilio Ambasz | 55 min
Una exploración de la visión innovadora del arquitecto Emilio Ambasz y su enfoque pionero en el diseño sostenible.
- *Objectified* | Dir. Gary Hustwit | 75 min
Un documental sobre el diseño industrial y la relación entre los objetos y las personas, con entrevistas a diseñadores de renombre.

Más información en: www.proa.org



REFORMA >>> Y REVOLUCIÓN

1900 > 1930

Departamento de Prensa

prensa@proa.org | anaciera@proa.org



Newspaper article on suffragettes who protested in the House of Commons, in: The Daily Mirror, London, April 27, 1906 © The British Library Board

Reforma y revolución | 1900-1930

Hasta finales del siglo XIX, formarse como diseñadora o inscribirse en una universidad para estudiar arquitectura era una opción a la que las mujeres rara vez accedían. Los pocos trabajos creativos que se consideraban apropiados, como el de profesora de dibujo, requerían cierto estatus social. Aun así, muchas mujeres trabajaban en áreas relacionadas con el diseño, a menudo desde sus casas o en fábricas donde su autoría no siempre era reconocida. A partir de 1900 aproximadamente, una serie de cambios en Europa y América del Norte comenzaron a mejorar las oportunidades de las mujeres en el ámbito del diseño. Con el avance de la industrialización, la disciplina emergió como una profesión con identidad propia. El trabajo constante del movimiento femenino dio sus frutos: la introducción del sufragio universal les permitió votar y acceder a las universidades, que comenzaron a abrir sus puertas tanto a hombres como a mujeres.

Después del fin de la Primera Guerra Mundial, surgió en toda Europa una nueva forma de pensar impulsada por artistas de vanguardia que renovaron las visiones tradicionales. Este movimiento motivó a muchas mujeres a incorporarse a escuelas y comunidades orientadas a la reforma, en busca de nuevos medios de expresión. Sin embargo, la práctica del diseño seguía atravesada por un fuerte sesgo que vinculaba el género con habilidades y capacidades específicas.

DISEÑANDO LA PROTESTA

El diseño gráfico se consolidó como una herramienta clave en la construcción del movimiento sufragista, y su impacto se evidenció en la proliferación de carteles, volantes y materiales impresos que tomaron el espacio público. Las activistas británicas lograron articular una identidad visual clara y efectiva que amplificó su mensaje político. En 1908, la editora del periódico *Votes for Women* (Votos para la mujer) definió la paleta cromática del movimiento: blanco para la pureza, púrpura para la dignidad y verde para la esperanza, colores que se utilizaron en banderas y materiales gráficos. Además, eligieron vestir con trajes blancos, lo que permitió a las mujeres de diferentes clases sociales proyectar una imagen unificada. Tanto en la vida cotidiana como en las imágenes impresas, esta paleta garantizó un impacto visual en los medios gráficos en blanco y negro, asegurando su difusión.

En California, en ese momento, los esfuerzos por obtener el derecho al voto habían fracasado, pero cuando un nuevo gobierno asumió en 1910 las activistas recuperaron la esperanza. La diseñadora Bertha Boyé (1883–1931) partió de una imagen tradicional de la mujer para difundir la consigna del voto femenino, reclamando el derecho al sufragio y proyectando confianza y optimismo.

LA MUJER EN EL TRABAJO

A mediados del siglo XIX, a medida que la industrialización se aceleraba, surgieron distintos movimientos que criticaban la producción en masa de los objetos de baja calidad, promoviendo la unión entre las artes y la artesanía para crear productos bellos y bien hechos. Se fundaron nuevas escuelas y talleres emblemáticos, como la Wiener Werkstätte (Talleres Vieneses), donde las mujeres tuvieron la oportunidad de estudiar y trabajar, y cuya contribución aún hoy se valora.

Entre 1898 y 1938 destacó un grupo de diseñadoras de los talleres Hellerau de Dresde, que fueron reconocidas en los catálogos junto a sus obras, algo innovador para la época, ya que en ese entonces era poco común reconocer públicamente a las mujeres en el ámbito del diseño. Se destacan figuras como Gertrud Kleinhempel y Else Wenz-Viëtor.

EMANCIPACIÓN Y EDUCACIÓN

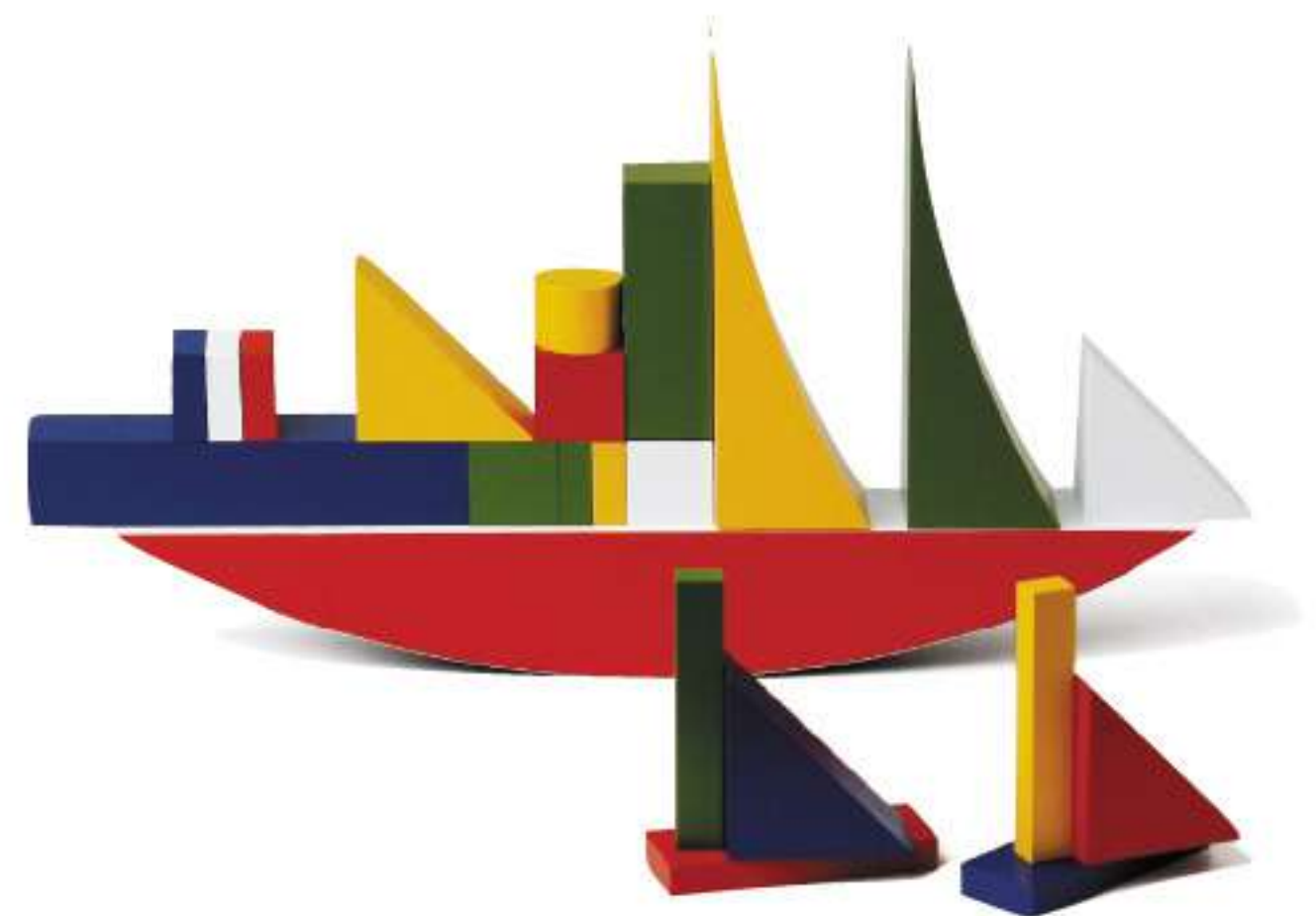
Pocas instituciones han rivalizado con la reputación y el prestigio de la Escuela Bauhaus. Fundada en Weimar hacia 1919, la Bauhaus aceptaba a mujeres como estudiantes, una idea estimulante en un contexto en que la mayoría de las escuelas de arte las excluía o desalentaba su participación. Sin embargo, muchas de las que ingresaron pronto se enfrentaron a una realidad decepcionante: eran derivadas a los talleres de oficios considerados tradicionalmente femeninos. En los últimos años, historiadoras del diseño comenzaron a estudiar sus aportes. Un contraste interesante lo ofrece la escuela de arte y diseño VkhUTEMAS que funcionó en Moscú entre 1920 y 1930: allí, las condiciones políticas y la estructura institucional influyeron decisivamente en cómo se concebían las posibilidades, los roles y las percepciones de género. Otro universo aún poco explorado por la historia del diseño es el de la Escuela Loheland, una comunidad artística fundada también en 1919 que compartía varios principios con la Bauhaus. La diferencia fundamental era que Loheland no admitía hombres.

LA BAUHAUS:

ALMA SIEDHOFF-BUSCHER Y MARIANNE BRANDT

Alma Siedhoff-Buscher (1899–1944) ingresó a la Bauhaus en 1922. Comenzó en el taller de tejido, pero logró trasladarse al de talla en madera. En la gran exposición realizada por la Bauhaus en 1923 presentó un cuarto infantil que atrajo gran atención, y a partir de entonces decidió especializarse en juguetes y muebles para niños. Inspirada en el método Montessori, Siedhoff-Buscher definía el juego infantil como su "trabajo" y diseñaba juguetes robustos y coloridos para fomentar su desarrollo.

Marianne Brandt (1893–1983) dejó su huella en el mundo predominantemente masculino del taller de metal de la Bauhaus. Sus diseños de utensilios metálicos, objetos decorativos y, especialmente, lámparas, fueron producidos en pequeñas series y se cuentan entre los pocos objetos que la Bauhaus logró comercializar con éxito en colaboración con fabricantes externos. En 1929, tras su primer gran éxito —la lámpara *Kandem*—, la empresa alemana Ruppelwerk le encargó el rediseño de toda su línea de productos. Brandt fue una de las primeras mujeres en dirigir el departamento de metales de la Bauhaus.



Alma Siedhoff-Buscher, *Bauhaus Bauspiel*, 1923 (2015) © Neel Spiele, Schweiz
Ph: Heiko Hillig

VKhUTEMAS: ARTE Y DEPORTE

La escuela de arte y diseño VKhUTEMAS en Moscú, fundada en 1920, tenía un paralelo importante con la Bauhaus: ambas nacieron de la motivación de construir una nueva sociedad. En algunos de sus cursos, más de la mitad de los egresados eran mujeres y el profesorado superior estaba compuesto por varias de ellas. Aunque la gestión de la escuela no segregaba a los estudiantes, las mujeres se concentraban principalmente en las facultades de escultura, cerámica y textiles, mientras que había menos graduadas en pintura o arquitectura, y ninguna en los talleres de madera y metal. El deporte formaba parte integral de la vida escolar, lo cual también se reflejaba en las obras de arte y diseños de los estudiantes. Varvara Stepanova, por ejemplo, diseñó ropa deportiva unisex que garantizaba libertad de movimiento y presentaba gráfica con estampados y gráficos constructivistas.

ESCUELA LOHELAND

La Escuela Loheland, ubicada en la zona rural del estado de Hesse, formaba a las mujeres como profesoras de gimnasia pero su plan de estudios integrado también incluía clases de danza, artesanías, arte y economía. El enfoque progresista de la educación adoptado por sus fundadoras Louise Langgaard (1883–1974) y Hedwig von Rohden (1890–1987) promovía una nueva conciencia física y la emancipación femenina. El financiamiento de la escuela provenía en parte de la venta de productos de sus talleres de cerámica, tejido y torneado, mientras que las presentaciones de danza en las grandes ciudades aumentaban su visibilidad. El taller de fotografía dirigido por Valerie Witzlsperger también fue clave para la escuela, ya que documentaba las danzas expresionistas de sus estudiantes, su vida comunitaria y sus sencillos productos artesanales.

Listado de artistas

- Louise Brigham
- Gertrud Kleinhempel
- Else Wenz-Viëtor
- Alma Siedhoff-Buscher
- Marianne Brandt
- Edith Sutor
- Gertrud Arndt
- Varvara Stepánova
- Liubov Popova
- Louise Langgaard
- Hedwig von Rohden
- Bertha Günther

PIONERAS>>> DEL MODERNISMO

1920 > 1950



Pioneras del Modernismo | 1920-1950

En Europa y América del Norte —el Norte Global, como lo llamamos hoy—, los cambios sociales de principios del siglo XX le dieron a las mujeres acceso a nuevas opciones educativas y profesionales en arquitectura y diseño.

Aunque los patrones patriarcales seguían presentes, las diseñadoras comenzaron a hacerse un nombre internacionalmente y a hacer sentir su presencia en redes existentes, a menudo dominadas por hombres, que aprovecharon bien su participación. Establecieron sus propios estudios y se unieron a organizaciones profesionales y asociaciones de artistas. Algunas colaboraron estrechamente con sus parejas, contribuyendo a las obras conjuntas de una manera que la investigación recién ha comenzado a valorar en su totalidad. Si bien a menudo fueron opacadas por sus parejas, esto se ajustaba a las convenciones sociales que solían ver a las mujeres como las ayudantes de los hombres, una imagen que los medios estaban más que dispuestos a promover.

Un pequeño número de diseñadoras trabajaron de forma independiente. Otras crearon obras emblemáticas que llegaron a representar a empresas enteras o se convirtieron en exitosas líderes empresariales, pero rara vez buscaron la atención pública.

Si bien la mayoría de las diseñadoras presentadas aquí han encontrado un lugar en la historia del diseño con exposiciones y catálogos que celebran sus obras, los historiadores del diseño aún tienen mucho por descubrir.



Aino Aalto, Bølgeblikk Glass Series, 1932
© Vitra Design Museum
Ph: Andreas Söthertlin

Berenice Abbott, retrato de Eileen Gray, 1927, © National Museum of Ireland



Listado de artistas en exhibición

- Eileen Gray
- Lilly Reich
- Aino Marsio-Aalto
- Clara Porset
- Flora Steiger-Crawford
- Jeanne Toussaint
- Florence Knoll Bassett
- Charlotte Perriand
- Ray y Charles Eames
- Eva Zeisel
- Trude Petri



Charlotte Perriand on the Chaise longue basculante, 1929, Perriand and Jeanneret © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Le Corbusier : F.L.C. / VG Bild-Kunst, Bonn



Ray Eames, Working on a Model, 1950
© Eames Office LLC

**EN >>>
MOVIMIENTO
1950 > 1990**



En movimiento | 1950-1990

Tras la Segunda Guerra Mundial, el diseño y la arquitectura experimentaron una dinámica sin precedentes, en la que los ideales del modernismo fueron rescatados y reinterpretados. El progreso tecnológico alimentó la esperanza de una nueva sociedad en la que las personas vivirían en edificios modernos, inundados de luz, con electrodomésticos que facilitarían la vida cotidiana y una abundancia de bienes de consumo. Fue un período de gran actividad para los diseñadores. Muchas mujeres lograron consolidarse en ámbitos tradicionalmente considerados "masculinos", como la arquitectura, el diseño de mobiliario y la academia, dejando una huella profunda en las generaciones futuras.

Sin embargo, en Occidente, las diseñadoras seguían enfrentándose a las limitaciones impuestas por los roles de género tradicionales. Aunque la producción y el consumo dependían en gran medida de las mujeres, su papel estaba reservado principalmente al de consumidoras, y no al de productoras o creadoras. Aun así, muchas lograron aprovechar los estereotipos a su favor y capitalizar sus supuestas habilidades domésticas para forjar una carrera en el diseño.

En los países socialistas, en cambio, la situación era distinta: al menos de manera oficial, las mujeres participaban en la fuerza laboral en igualdad de condiciones con los hombres.

En la década de 1960, las demandas por la igualdad de derechos y oportunidades se intensificaron con la segunda ola del feminismo, que desafió las mentalidades conservadoras de la posguerra en occidente. Aunque fueron pocas las iniciativas que vincularon directamente el diseño con el feminismo, su impacto fue significativo.

EN EXPOSICIÓN

Pocas exposiciones sobre mujeres realizadas por mujeres arrojan una luz tan evidente sobre la ambigüedad de estas incursiones como la Exposición Suiza del Trabajo Femenino (SAFFA, por sus siglas en alemán), celebrada en Zúrich en 1958. El estreno de la muestra treinta años antes en Berna había sido producto del movimiento a favor del sufragio femenino. Planeada como una feria comercial para promover los logros de las mujeres en la sociedad, los negocios y la industria, en realidad la edición de 1958 promocionó una imagen conservadora de las mujeres y ayudó a consolidar el cliché de las ocupaciones más o

menos femeninas. Un equipo especialmente seleccionado de arquitectas y artistas mujeres diseñó el recinto ferial, así como los edificios en los que luego se expusieron trabajos "típicos" de mujeres, como maestra o enfermera. Otro eje de la exposición fue el hogar, con una torre residencial y casas modelo que buscaban conciliar la tradición con la modernidad, al tiempo que lo presentaban como el espacio propio de la mujer.

EL DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN SUIZA DEL TRABAJO FEMENINO (SAFFA)

Un equipo integrado exclusivamente por mujeres, compuesto por 33 arquitectas, 2 arquitectas paisajistas y varias diseñadoras y artistas, trabajó en la materialización de la Exposición Suiza del Trabajo Femenino (SAFFA, por sus siglas en alemán), transformándola en una muestra del talento creativo femenino en la Suiza de la posguerra. El mobiliario de la torre incluía una silla diseñada por la interiorista Martha Huber-Villiger (1926-2017), mientras que el cartel de la diseñadora gráfica suiza Nelly Rudin (1928-2013) podía verse en todos los rincones.

LA ESFERA DE LA MUJER

En la década de 1950, el ideal del ama de casa que se quedaba en el hogar, que cuidaba de su familia y se ocupaba de la limpieza y el orden seguía prevaleciendo en muchos países occidentales. Algunas diseñadoras lograron convertir este estereotipo en carreras exitosas, y aunque el canon del diseño en gran medida las ignoró, esto no solo se debió a que su trabajo a menudo se veía como marcado por un toque distintivamente "femenino". El mito del artista que trabaja y crea en absoluto aislamiento también está muy afianzado en el campo del diseño, pero las diseñadoras a menudo eran miembros de un equipo más grande. Y, aunque es posible que Brownie Wise (1913-1992) no diseñará los icónicos recipientes Tupperware, sí inventó el innovador sistema de *party plan*, es decir, la comercialización a domicilio mediante la venta en reunión, por el cual el producto es famoso. La decoración que Enid Seeney (1931-2011) diseñó para la serie de vajillas Homemaker, de las cuales se vendieron millones en la década de 1950, ayudó a popularizar las formas del modernismo de la posguerra. Hasta no hace mucho rara vez se mencionaba a estas dos diseñadoras.

DISEÑAR PARA LA VIDA

El mercado de textiles estampados para muebles y de papel pintado en colores claros y diseños alegres se multiplicó con el auge de la construcción en la posguerra. Más que en otras áreas del diseño, el arte abstracto y



Poster for the Schweizerische Ausstellung für Frauenarbeit (Swiss Exhibition for Women's Work), SAFFA, Zurich, 1958, design by Nelly Rudin. Plakatsammlung Schule für Gestaltung Basel. Copyright for Nelly Rudin: © VG Bild-Kunst. Ph: Norman Rice

moderno se convirtió en una importante fuente de inspiración. En un intento por impulsar la demanda de bienes de consumo, algunas ferias, como la exposición de la asociación *Werkbund "Neues Wohnen"* (Nueva vivienda) de 1949 en Colonia o *Britain Can Make It* (Gran Bretaña puede hacerlo), celebrada en Londres en 1946, acercaron el diseño moderno al gran público. Frecuentemente los motivos que aparecían en el papel pintado y las telas para muebles fueron ideados por mujeres que habían comenzado a trabajar como diseñadoras con fabricantes tras graduarse en la escuela de arte o estudiar diseño textil.

MAESTRAS, PROFESORAS DE UNIVERSIDAD, CATEDRÁTICAS

Al evaluar los logros de las diseñadoras, es importante recordar que muchas de ellas no solo trabajaron creativamente, sino que también desempeñaron un papel activo en la enseñanza. Desde aproximadamente 1900, las mujeres pudieron desarrollarse en disciplinas tradicionalmente consideradas adecuadas para ellas, como el dibujo, el bordado, el diseño textil y la cerámica. No es sorprendente que el primer taller de la Bauhaus dirigido por una mujer -Gunta Stölzl- haya sido el de tejido. Por su parte, Lucia DeRespinis fue una de las primeras mujeres en obtener un título en diseño industrial en el Pratt Institute de Nueva York. Se graduó en 1952 y, años más tarde, se convirtió en una de las primeras profesoras de la institución. Hoy, a sus noventa y ocho, lleva más de cuarenta dedicados a la enseñanza. Muchas diseñadoras han dejado su huella en la historia del diseño al transmitir sus conocimientos y habilidades a las nuevas generaciones. Más aún, su labor docente ha contribuido a consolidar disciplinas menos reconocidas, como el diseño textil o el diseño de interiores, dentro del ámbito académico.

NUEVOS CAMINOS EN LA DOCENCIA DEL DISEÑO

Las autoras de las obras que se muestran aquí eran tanto maestras como diseñadoras, y fueron muy conscientes de la forma en la que estos roles se influyen entre sí. Lucia DeRespinis (nacida en 1928) es igualmente conocida por los relojes de pared que diseñó para George Nelson, con quien trabajó durante más de una década, así como por su puesto como profesora en el Instituto Pratt. Algunos años antes, de 1939 a 1954, Eva Zeisel (1906-2011) fue la primera profesora de esa misma institución en enseñar cerámica no como un oficio artesano sino como una rama del diseño industrial al servicio de la producción en masa. Fue durante este tiempo cuando creó su icónica vajilla



Grete Jalk, No. 9-1 / GJ Chair, 1963 © Vitra Design Museum, photo: Jürgen Hans

Town and Country (Ciudad y campo). En Alemania pueden encontrarse otras trayectorias profesionales similares: Ilse Decho (1915-1978) enseñó en la Universidad de Arte y Diseño Burg Giebichenstein de Halle y Christa Petroff-Bohne (nacida en 1934) amplió el programa de diseño de productos de la Escuela de Arte Weissensee de Berlín incorporando una opción de diseño visual.

UNA NUEVA GENERACIÓN

Aunque un número creciente de institutos, universidades y academias de arte habían abierto sus puertas a las mujeres en la década de 1920, pasaron muchos años antes de que las mujeres graduadas dejaran de considerarse una osada excepción. Solo después de la Segunda Guerra Mundial apareció en escena toda una generación de mujeres altamente capacitadas, con excelentes calificaciones y extensas redes profesionales. Al igual que sus homólogos masculinos, fundaron estudios y conquistaron mercados. En Italia, las diseñadoras a menudo comenzaban sus carreras después de graduarse en arquitectura, mientras que en los países nórdicos era más común formarse como carpintera o ebanista, o estudiar en una escuela de artes aplicadas. Revistas líderes como *Domus* comenzaron a reconocer el trabajo de las diseñadoras, quienes también obtuvieron galardones y premios en exposiciones internacionales.



Galina Balashova, Sketch of the Interior of the Orbital (Living) Compartment of the Soyuz Spacecraft. Variant 1, 1963 © The Museum of Cosmonautics, Moscow

DISEÑAR BAJO EL SOCIALISMO

En el bloque socialista europeo, la igualdad y la independencia de las mujeres eran tan importantes como el colectivismo. Las mujeres debían participar plenamente en la vida pública y en la producción de bienes y mercancías. Ese, al menos, era el discurso oficial, pero había alguna diferencia entre los ideales y la realidad. Muchas mujeres trabajadoras tenían que encargarse de su familia y su hogar, así como de organizar los suministros ante la continua escasez. La ideología imperaba en todas partes, incluso en el diseño, que se definía como una tarea colectiva. La mayoría de las diseñadoras eran graduadas en ingeniería o diseño, que luego pasaban a trabajar para institutos propiedad del Estado o en los denominados *kombinats*, o conglomerados industriales. Las carreras independientes eran extremadamente raras. En los últimos años, las investigaciones también han empezado a centrarse en los logros de las mujeres diseñadoras del bloque socialista.



Greta Magnusson Grossman,
Grasshopper, 1947
© Vitra Design Museum,
photo: Andreas Jung

UNIÓN

Todo diseño requiere de una estrecha colaboración. Un concepto absorbe muchas ideas y pasa por muchas manos antes de estar listo para su producción. Una situación particularmente interesante se da cuando dos diseñadores son pareja en los negocios y en su vida privada. Hoy en día, en muchas partes del mundo su identidad de género es en gran medida irrelevante, y estas parejas pueden concentrarse en su trabajo conjunto, de igual a igual, pero pasó mucho tiempo antes de que se reconociera la participación de las diseñadoras en el éxito de una empresa. Las parejas de diseñadores Trix y Robert Haussmann y Lella y Massimo Vignelli son ejemplos de socios igualitarios que proyectan una imagen conjunta. Aunque esto dificulta determinar la participación de cada uno en sus creaciones, siempre hay algunos casos en los que un solo socio estuvo a cargo del desarrollo de un proyecto.

CREAR UNA MARCA

Cuando pensamos en diseño, solemos ver el trabajo de un diseñador en particular, pero rara vez comprendemos el papel que desempeñan los emprendedores detrás de escena. Sin embargo, es su visión y espíritu aventurero lo que hace posible muchos proyectos de diseño desde el inicio. Nombres como Ludwig Mies van der Rohe, Harry Bertoia o Achille Castiglioni son ampliamente reconocidos, pero menos conocidas son figuras como Maddalena de Padova (1928-2016) o Florence Knoll, dos emprendedoras clave en la promoción de su éxito. En este contexto, la empresa finlandesa Marimekko es un verdadero fenómeno. Su cofundadora, Armi Ratia, era diseñadora textil de formación, y gran parte de los estampados icónicos de la marca fueron creados por mujeres diseñadoras. En las décadas de 1960 y 1970, las audaces prendas de Marimekko, con sus colores vibrantes, alcanzaron una gran popularidad, en parte porque transmitían una imagen dinámica y optimista que influyó en generaciones de mujeres.



Cini Boeri, Tomu Katayanagi
Ghost, 1987 © Vitra Design
Museum, photo: Jürgen
Han/Courtesy Zanotta SpA - Italy

TENARIS - TERNIUM

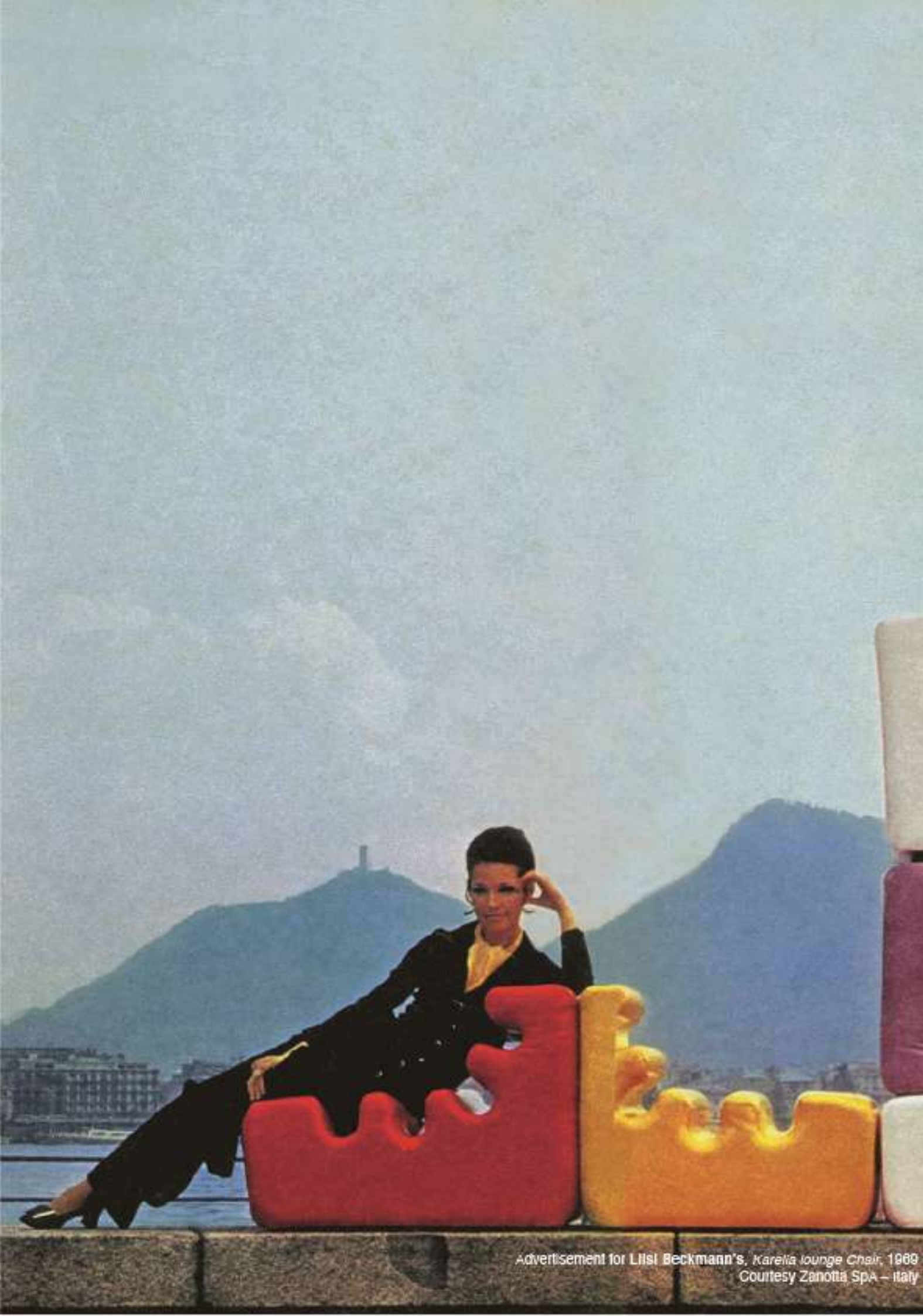
Listado de artistas en exhibición

- Berta Rahm
- Aenne Burda
- Ruth Adler Schnee
- Lucienne Day
- Jacqueline Groag
- Margret Hildebrand
- Anni Albers
- Herta-Maria Witzemann
- Grete Jalk
- Nanna Ditzel
- Rei Kawakubo
- Liisi Beckmann
- Nanda Vigo
- Nathalie Du Pasquier
- Greta von Nessen
- Gae Aulenti
- Cini Boeri
- Anna Castelli Ferrieri
- Reiko Tanabe
- Greta Magnusson Grossman
- Hedwig Bollhagen
- Margarete Jahny
- Marianne Brandt
- Galina Balashova
- Tatiana Samóilova
- Libuše Niklová
- Helene Haeusler
- Teresa Kruszewska
- Maria Chomentowska
- Trix y Robert Haussmann
- Lella y Massimo Vignelli
- Lina Bo Bardi



Lina Bo Bardi, Stool for Centre SEEC
Pampela, São Paulo, 1979/80 © Vitra
Design Museum, photo: Andreas
Sütterlin, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021

TENARIS - TERNIUM



Advertisement for Lilli Beckmann's, Karelia lounge Chair, 1969
Courtesy Zanotta SpA - Italy

**UNA
PANORÁMICA >>>
MÁS AMPLIA
1990 > HOY**



Una panorámica más amplia | 1990>Hoy

Hoy en día, muchas mujeres dirigen con éxito sus propios estudios, trabajando con su propio nombre en diversas áreas, desde el diseño industrial clásico hasta el social, que aborda problemáticas humanitarias y comunitarias.

La visión binaria del género -especialmente aquella que vincula el talento o la creatividad con el sexo- parece haber quedado en el pasado. ¿O quizá no? Desde el cambio de milenio, una nueva ola de feminismo ha impulsado una reflexión constante sobre las desigualdades que aún persisten. No existe un único feminismo, sino diversas corrientes que abordan una gran variedad de temas, desde la brecha salarial de género hasta la diversidad.

Brindar a las mujeres un espacio en un mundo laboral y una historiografía dominados por los hombres es solo una parte del debate. También se trata de cuestionar de manera más profunda los sistemas de valores predominantes. Estas cuestiones han llegado al ámbito que hoy nos ocupa: ¿ha sido nuestra visión demasiado limitada? ¿Demasiado eurocéntrica, poco inclusiva?

Si queremos que nuestra práctica tenga un impacto positivo en el futuro, es fundamental analizar críticamente el pasado y el presente para desarrollar modelos y métodos innovadores. Las discusiones sobre feminismo y diseño también aportan ideas e inspiración para una nueva forma de trabajo, que valore la sensibilidad cultural y ecológica, fomente la interdisciplinariedad y se base en la colaboración y la experimentación. Como podemos ver, muchas ya están llevando este enfoque a la práctica.

EL DISEÑO COMO INVESTIGACIÓN

Contrachapado, acero tubular, plástico, moldeo por inyección, impresión 3D: el trabajo de los diseñadores está estrechamente vinculado a la búsqueda constante de innovación, impulsando el desarrollo de nuevos materiales y procesos de fabricación. A lo largo del tiempo, el diseño se ha consolidado como un aliado clave de la industria, una relación que, en las últimas décadas, ha sido objeto de creciente cuestionamiento en el marco de los debates sobre sostenibilidad.

En este contexto, las diseñadoras han desempeñado un papel fundamental. No solo revisan las fuentes de materias primas, sino que también replantean modelos de negocio y



Barbara Kruger, *Untitled (Kiss)*, Stool 60, 2019 (Design Alvar Aalto) © Vitra Design Museum, photo: Andreas Sutterlin, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021

procesos de producción, impulsando enfoques más responsables. Recuperan técnicas artesanales tradicionales, revitalizan materiales en riesgo de desaparecer y los combinan con innovaciones propias para redefinir el concepto de innovación, priorizando un uso consciente y sostenible de los recursos, más allá del interés comercial.

ATELIER NL: CLAY SERVICE (SERVICIO DE ARCILLA)

Think Global, Dig Local (Piensa globalmente, indaga localmente) es el lema con el que las diseñadoras neerlandesas de Atelier NL resumen su enfoque creativo. Desde hace más de 15 años, Lonny van Ryswyck (nacida en 1978) y Nadine Sterk (nacida en 1977) estudian y mapean distintos tipos de arcilla en los Países Bajos y otras regiones de Europa, trabajando desde una antigua iglesia en Eindhoven. A partir de estos materiales, crean objetos utilitarios que reflejan la riqueza y diversidad del suelo local. Hoy en día, la mayoría de los productos de cerámica provienen de unas pocas explotaciones de gran escala, y las pequeñas producciones locales han ido desapareciendo. Con sus ediciones limitadas de *Clay Service*, Atelier NL busca recuperar el vínculo entre los objetos y el origen de sus materias primas.



Christien Meindertsma, *Flax Chair*, 2015 © Studio Aandacht

REPLANTEAR LAS TRADICIONES

El diseño es mucho más que simplemente encontrar soluciones para problemas concretos. Los objetos cuentan historias, definen nuestro lugar dentro de nuestra cultura, fortalecen nuestro sentido de la identidad y reflejan hábitos cotidianos y costumbres tradicionales. ¿Qué revelan los objetos sobre sus orígenes y sobre los ideales adoptados por la sociedad que los produjo? Numerosas diseñadoras contemporáneas han empezado a analizar el canon de las formas y materiales en el que se basan los objetos que utilizamos a diario, señalando el camino hacia un enfoque del diseño más diverso, más integrador y más abierto. Esto también incluye nuevas perspectivas para las tradiciones de diseño no occidentales. Los objetos creados por Gunjan Gupta, por ejemplo, recurren a la historia cultural de la India para hacer referencia a patrones tradicionales para moverse, sentarse y trabajar. El trabajo del estudio de diseño multidisciplinario BLESS ofrece un giro humorístico que da la vuelta a nuestras expectativas respecto a los objetos cotidianos y que, por lo tanto, nos impulsa a revisar nuestros hábitos y rutinas.

INTERFACES

El diseño como profesión se está volviendo cada vez más complejo y polifacético, menos relacionado con la forma de las cosas y más con la unión de diferentes áreas de investigación para proporcionar respuestas innovadoras y, a veces, provocadoras a los desafíos presentes y futuros. Trabajar en un campo transdisciplinario requiere de una gran cantidad de conocimientos especializados, pero la visión y el espíritu de equipo son aún más importantes. Estas son exactamente las cualidades que caracterizan a las mujeres diseñadoras que, en los últimos años, han llevado la metodología a un nuevo nivel, por ejemplo, aprovechando la energía solar o integrando moléculas aromáticas sintéticas. Cuando el diseño, las ciencias naturales y la tecnología de la información se encuentran, surgen nuevos productos que facilitan nuestra vida cotidiana, nos ayudan a proteger el medio ambiente o nos inspiran a observar con una mirada crítica las nuevas tecnologías.

DISEÑADORAS EN CROACIA: UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Poco se sabe sobre el trabajo producido entre 1930 y 1980 por mujeres diseñadoras en la actual Croacia. Las guerras y revueltas del siglo XX han significado que una gran parte se haya perdido, dividido o dispersado entre varios museos. A menudo es imposible localizar la autoría en las piezas de propiedad privada o en archivos de



Patricia Urquola, *Glimmer*, 2019
© Vitra Design Museum
Ph: Andreas Sütterlin

empresa. Deseosas por saber más sobre sus predecesoras y posibles modelos a seguir, las seis diseñadoras del colectivo Oaza, establecido en Zagreb, comenzaron en 2014 a documentar las obras y las vidas de más de treinta diseñadoras. Se puede acceder a los resultados de su meticulosa investigación en un sitio web. Además, varias exposiciones han mostrado su trabajo, que también será objeto de una próxima publicación.

GÉNERO Y ACADEMIA

El Plan de acción de género lanzado en 2014 por la Escuela Politécnica Federal suiza, ETH Zúrich, define cuatro objetivos principales. Uno es la paridad de género (la igualdad de oportunidades para hombres y mujeres) centrado en aumentar el bajo número de mujeres entre el personal titular de la ETH. Para captar la atención sobre la cuestión y fomentar el debate público, la ETH organiza las Parity Talks ("Charlas sobre paridad"), un simposio internacional que se celebra anualmente desde el 2016 en el Día Internacional de la Mujer. En este contexto, las diseñadoras gráficas Ursina Völm y Martina Walther crearon una serie de carteles que nos recuerdan los puntos ciegos existentes a la hora de enseñar y escribir la arquitectura. Sus obras, originales e irónicas, piden la apertura y la inclusión de nuevos puntos de vista en la historiografía y la educación, dominadas hasta ahora por los hombres.

MATRI-ARCHI(TECTURE)

TEJIENDO CONSTELACIONES DE IDENTIDAD, 2021

Khensani de Klerk y Solange Mbanefo, las codirectoras del colectivo Matri-Archi(itecture), han asumido el compromiso de aumentar la visibilidad y el reconocimiento del trabajo de las mujeres africanas y negras en la arquitectura, el diseño y la educación. Matri-Archi(itecture) opera como una plataforma y red de intercambio interseccional que fomenta múltiples voces y perspectivas en la narración de las historias pasadas, presentes y futuras del diseño y la arquitectura africanos. La instalación que se muestra aquí se creó especialmente para la exposición.



Faye Toogood, *Roty Poly*, 2018
© Vitra Design Museum
Ph: Andreas Sütterlin

Listado de artistas en exhibición

- Christien Meindertsma
- Julia Lohmann
- Hella Jongerius
- Louise Schouwenberg
- Ilse Crawford
- Anna Lindgren
- Sofia Lagerkvist
- Matali Crasset
- Patricia Urquiola
- Nao Tamura
- Ayse Birsel
- Faye Toogood
- Inga Sempé
- Barbara Kruger
- Desiree Heiss
- Ines Kaag
- Gunjan Gupta
- Marjan van Aubel
- Sissel Tolaas
- Jane Dillon

Sobre las curadoras



Ph: Lucia Hunziker

Susanne Graner

Máster en Artes en Tecnología del Arte y Ciencia de la Conservación por la Universidad Técnica de Múnich. Es Jefa de Colección y Archivo en el Vitra Design Museum desde octubre de 2010. Se encarga de desarrollar e implementar estrategias para la expansión y consolidación del archivo y supervisa la conservación de la colección. Además, ha participado en numerosos proyectos expositivos en el Vitra Design Museum, entre ellos "¡Here We Are! Women in Design 1900 – Today (2021)", "Colour Rush – An Installation by Sabine Marcelis" (2022) y "Science Fiction Design: From Space Age to Metaverse" (2024). Escribe para publicaciones y revistas especializadas, dicta conferencias en universidades y museos, y es miembro del jurado en concursos y ferias de diseño. Anteriormente, trabajó en Die Neue Sammlung / The International Design Museum Munich entre 2006 y 2010, donde se especializó en el uso de plásticos en el diseño. Ha trabajado como conservadora, tanto de forma independiente como en plantilla, para los talleres de la Oficina Bávara para la Conservación de Monumentos Históricos y para la Administración Bávara de Palacios, Jardines y Lagos.

Ph: Lucia Hunziker



Viviane Stappmanns

Licenciada en Periodismo y tiene una maestría en Diseño de Interiores por el Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT) en Melbourne, Australia. Formó parte del equipo del Vitra Design Museum desde 2013 hasta 2024. A partir de 2018, trabajó como curadora, inicialmente en la Vitra Design Museum Gallery, donde estuvo a cargo de exposiciones como "Christien Meindertsma: Beyond the Surface" (2018), "Lake Verea: Paparazza Moderna" (2018), "Alexandra Daisy Ginsberg: Better Nature" (2019) y

"Typology: An Ongoing Study of Everyday Items" (2020). También participó en el proyecto expositivo "Here We Are! Women in Design 1900 – Today" (2021) en el Vitra Design Museum. Fue coordinadora editorial y luego editora en Australian Design Review (2002-2005) y curadora del Audio Design Museum (un proyecto del Australia Council for the Arts, 2010-2011). Entre 2002 y 2009, dictó clases en el área de Historia y Teoría del Diseño en la Escuela de Arquitectura y Diseño Urbano de RMIT, en Melbourne. Como periodista y editora, participó en numerosos proyectos editoriales, incluida la serie The Design Guides (2006-2012), publicada por Alphabet Press, que también cofundó. Actualmente, es Profesora Invitada en la Universidad de las Artes de Karlsruhe (HfG).

Nina Steinmüller

Estudió Gestión de las Artes en Potsdam y tiene un Máster en Historia del Arte y Estudios Culturales de la Universidad Humboldt de Berlín. Es curadora de colecciones del Vitra Design Museum. Fue curadora adjunta de la exposición "Night Fever: Designing Club Culture 1960 – Today" (2018) y se desempeñó como directora editorial y coeditora del Atlas of Furniture Design (2019). Entre las exposiciones en las que compartió la curaduría se encuentran "Here We Are! Women in Design 1900 – Today" (2021), "Colour Rush! An Installation of Sabine Marcelis" (2022), "Garden Futures: Designing with Nature" (2023) y "Science Fiction Design: From Space Age to Metaverse" (2024). Fue miembro del grupo de investigación de posgrado Bild und Zeit, parte de eikones / NCCR Iconic Criticism en la Universidad de Basilea, de 2009 a 2011. En 2013 coeditó la antología BildBewegungen / ImageMovements con Pirkko Rathgeber. Tiene un doctorado en Historia del Arte de la Universidad de Basilea. Su tesis doctoral sobre arte contemporáneo en la Universidad de Basilea ha sido publicada en 2021 por Brill Publishers | Wilhelm Fink Verlag.



Créditos

¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 >> Hoy (Here We Are! Women in Design 1900 >> Today)

12 de abril 2025 - 29 de junio 2025

Organización

Vitra Design Museum – Fundación Proa

Curaduría

Susanne Graner – Viviane Stappmanns – Nina Steinmüller

Asesoría académica argentina

Silvia Fernández

Coordinación general

Isabel Serbeto – Mayra Zolezzi – Cecilia Jaime

Diseño expositivo

Giuseppe Caruso – Benedetta Bassetti

Registro y conservación

Soledad Oliva – Elena Romashova

Diseño de identidad

Guillermo Goldschmidt

Montaje

Pablo Zaefferer

Iluminación

Jorge Pastorino

Prensa

Ana Clara Giannini – Alba Rodríguez Arranz – Leandro Vento

Programas Públicos – Educación

Rosario García Martínez – Noemí Aira – Sonia Gugolj

Educadoras

Melina Herrero – Miranda Jacoby – Nur Nazur

Equipo de montaje

Santiago Belcic – Javier Ferrante – Tobías Mao – David Pinzón Müller – Leonardo Toresin – Nicolás Valverde

Asistente de investigación:

Lucía Sosa Verna

Asistente de producción:

Chiara Alliata di Montereale

Asistente de diseño:

Zoe Galiana

Asistente de diseño expositivo:

Giuseppe Greppi

Asistentes de montaje:

Micaela Martínez – Luchía Arturi

Fundación Proa
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires, Argentina
Miércoles a domingos - 12 a 19h

Vitra
Design
Museum

PROA

Tenaris Ternium

¡AQUÍ ESTAMOS! >>> MUJERES EN EL DISEÑO << 1900 > HOY



12 de abril 2025 - 29 de junio 2025

Una exhibición de

Vitra
Design
Museum

PROA

INAUGURACIÓN
12 DE ABRIL 2025 > 17H

¡AQUÍ ESTAMOS! >>>
MUJERES EN EL DISEÑO
1900 > HOY

Con la presencia
de la curadora
Susanne Graner



Av. Pedro de Mendoza 1929
www.proa.org

Auspicia Tenaris - Ternium

11/4/25
Qué bellísima!! súper intrusora la selección
Argentina! ♥♥

Que necesario dar reconocimiento a las mujeres que
abrieron puertas, que se salieron del arsenal de la
historia y habitaron todos los mundos posibles.
que seamos cada vez más
@Daniele Quintana

¡ESPECTACULAR!
Gracias por traer conocimiento,
producción, por expandirlo y por
darle voz | cuerpo a las mujeres
Lucia Ody

Hermoso poder admirar, conocer y compartir la obra de
tantas diseñadoras extraordinarias.
Gema el diseño ♥

Qué lindo Todo!!
Mrimo chullos,

que buena muestra!
Felicitaciones a todo el equipo
Woztocutud

¡viva el diseño!
maravillosas piezas de Luciana
Moyano!

12/04 -

Nous avons adoré
l'exposition,
! Muchas gracias!

Oli ilana ja
inspiroiva näyttely!
Gracias!

¡ Excelente espacio
Felicitaciones!

NOS ENCANTÓ LA MUESTRA!!
AGUANTE LA UNA!!

Excelente muestra.
Felicidades.

Felicitaciones por tan
hermoso espacio!
Arribz Mujeres Siempre!!
María EV2

Excelente muestra, muchisimas felicitaciones.
¡perfecto!!!

Sole. Lomallo.

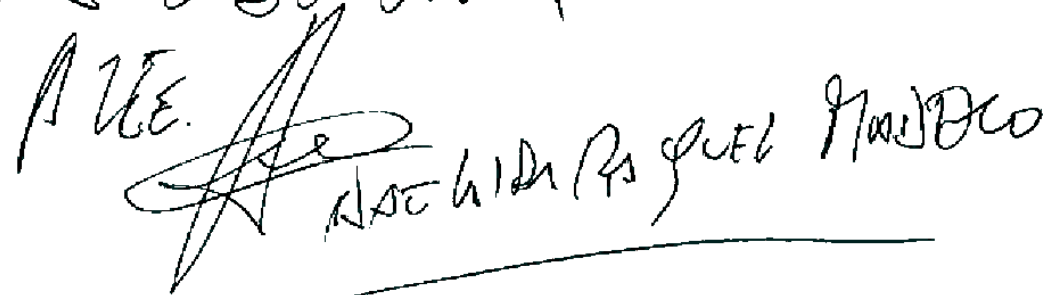
maravillosa y entrañable
muestra que incorpora a
nuestras diseñadoras

Felicitaciones!



Óptimas proyecciones
DIRECTOR

Agradecemos mucho
p. el apoyo de que el éxito
ES de su visita a su

AUE.

Agradecemos mucho

BEAUTIFUL EXHIBIT!

YAY FOR MODERNISM!

BEAUTIFUL BUILDING - AS ALWAYS!

- RAPHAEL

LONDON, UK.

UNA FANTASÍA TOTAL! EL DISEÑO COMO EXPLORACIÓN,
DESAFIANDO LOS ESQUEMAS DE LA SUPERPRODUCTIVIDAD.

Un hermoso lugar, nos encantó

Sin cultura, no hay sociedad

¡Felicitaciones! Santi y Cin
Colombia!

Excelente expo y muy
agradecida por haber tenido
en cuenta mi sugerencia de
poner el día a la semana,
con entrada libre. Gracias!

Maie Paredes Paredes
Feb 12/4/2025

Gran espacio para recorrer
e inspirarse!

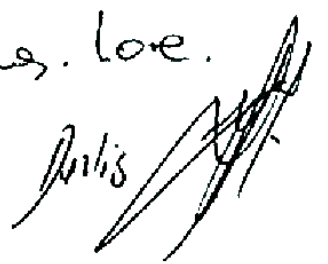
Me gustó la cronología!

Muy beautiful!

 Dede

Me encantó!!!


Hermosa muestra! Felicidades. loc.

 Pili

Un gusto haber estado por
esta exposición.

Un chapo grande
al equipo,
Marie

4 Mis 3 mejores amigos están en la semana del diseño de Milán. No me había dado cuenta lo nueva que es esta oportunidad para ellas.

Stph Emmanuel KOFF

Muchas obras que no conocía la autora la expo me hizo acordar a un archivo en el mejor sentido

Nat...o

Ojalá todas las chicas del mundo puedan visitar esta expo y aprender sobre la importancia de las mujeres en el diseño. Que importante que sigamos construyendo espacios así. Gracias.

Catalina v.u

13/4/25

Espero que la fundación vuelva al tipo de muestras de arte que suele exponer siempre - fijas -

12/04/2012

Me interesa el recorrido histórico de las posibilidades de expresión y también las mujeres, sobre todo en los primeros años de la muestra.

gracias por poder ver la historia de las mujeres en el arte.

En un mundo desigual donde la mujer o luchado incansablemente por tener sus derechos. Reconocer la día sujeta a esa lucha de (v).

gracias.

Preziosa exposición. " Mujeres en el Diseño..."

Bellas instalaciones.

Gracias. Milaya Venezuela...

13/4/25.

Gracias por el recibimiento, besos desde Ecuador

Leonor y Fausto.

firmas Kátia Ana María Pineda

MUY INTERESANTE LA MUESTRA, LLENA DE GRANDES DISEÑADORAS Y HERMOSAS PIEZAS.

ATTE. DISEÑADORAS FADU D

MUY BUENA LA MUESTRA, LA BOCA MIRANDA

MUY CLARA Y SIMPATICA. ¡FUE UN PLACER!

¡MUCHAS GRACIAS!

MARTINEZ, AUCIA 26/4/25

UYA MIRADA SOBRE O TALLADO DISEÑO

AS TALLERES W DESIGN EXPERIAL

firmas

Super interesante, invita a volver, un gran vec.

Muchas gracias

Esther Borraja

15/04/25

Muy buena la muestra y muy completa, todo cuenta de la participación de las mujeres en el diseño LA 15/4/25

La muestra artística fue muy inspiradora. El papel de la mujer al transcurso de la historia es realmente impresionante.

Un cordal y muy maternal recibimiento. Con cariño desde Colombia 16/04/25 y

Felicitaciones especiales a las educadoras, el grado de conocimiento es muy amplio

preus
Susane Elva
18/04/2025 17/4/25

Thanks for a nice exhibition & lovely experience! Catherine 2025 (Inglaterra)

Such a powerful & interesting display! Learnt a lot! Muchas gracias!

Georgina
2025 [South Africa]

Hermosa la exposición y la librería,
así como también la cafetería, la
atención y sus ritos. Super recomendable!
17/04/25 *Evel & Viviana*

18/04/25 Hermosa muestra, diuino todo
el lugar.

(Láitima en Baños, falta
mantenimiento)!! *ifl*

Muchas Gracias
Esta muestra me encantó,
enaltece a la mujer, su esfuerzo
y los logros.

Excelente material de afor
y hoy *ifl*

Colaboro en PUERTAS ANTIGUAS DE
BUENOS AIRES (FE)

FABIANA ROMIN

DESDE MONTEVIDEO ♥ -
HERMOSA EXPO!
XXX

Muy buena la muestra! *Agustín.*

* me encantó la muestra y el lugar,
* saludos tucumanos   *

18/04/25
me encantó la exposición. *ROSARIO*

Excelente atención, la expo muy linda también.
Bosario/Bs. As. ☺
anita hermosa ☺

19/abril

la exposición estuvo excelente ♥

UNA MUESTRA DE EXCELENCIA. FELICITACIONES A
TODO EL GRUPO ORGANIZADOR. DE LO MEJOR QUE
HE VISTO, INCLUSO HABIENDO VISITADO EL CAMPO
DEL VITRA EN WEIL... ¡APLAUSOS!

M. FUSIA GONZALEZ

19.04.25

19/04/25

Hermosa exposición, grandes obras y diseños, y buena
consegución de la información.

Excelente servicio y gran fundación.

¡Esperamos volver pronto!

Renzo e Iván

19/04/

Gracias! Quema Interesante y
Llena de luz y color.

19/04.

Linda exposición! Me encantó. y
Espero volver pronto.
Graphic design is my passion.



19/04.

Excelente el hit
didáctico!!

Gracias a los
educadores

20, ABRIL

Hermoso lugar! Excelente atención :)

Gracias.

Desde Paraguará y

Muito lindo,
parabéns

belissimo
encantada.

😊 muito
gracias

Ana Stutter
BRASIL

Muy linda la expo,
muestra y explica con
mucho detalle la historia
del diseño.

Micaela, Carla

Magifico, interesante -
Los Mujeres exhibit,
el edificio, la luz,
un éxito total

Patricia y Laurent
Montréal CANADA

Muy linda la expo,
Super inspiradora porque
no tenía mucha idea
lo mucho que el
diseño aporta a
consolidar la libertad
femenina y a elevar
la voz. Qué lindo
Canadá.

una bella
esposizione
di bellezze
fatte da donne
e immagini
per una stella
che brilla nel cielo
Vincenzo Gecione

MUY BUENA
MUESTRA Y
ATENCIÓN DE
RECEPCIONISTAS
Y EDUCADORAS
- MARIA -

Muy buena la
exposición
Adán - de la Lipemia
de SALAH.ORG

Muy interesante y maravillosa muestra
Muy buena la visita guiada

siempre
Proa.

(Julia)
KIRUNA BLONCO

EXCELENTE. MUCHAS GRACIAS
Peggy

Siempre encantada de volver
que es una gran
Gracias siempre por la
oferta artística.
GRATEROLINA 4/20
25

Vive les femmes!
très belle exposition!
Francesca S. - Ginevra

agente el director guita
@josemexiste

Wonderful House for
Ideas and critical
observations!

Thank you!

(Julia from the CCA
*we launched
our book here
in 2020 - The Museum
is not enough)
jabani@cca.qc.ca

AME GRACIAS

Desde Bolivia,
Sabri.
23/04/25

23-4-25

cada día más Hermoso
Gracias! PROA!

Excelente muestra -
Casa PROA siempre sorprende!!
Flie Quirino Certero. -

Muchas gracias, excelente muestra
muy estereotipada!
Lucio 4/25

¡Muestra estípada, excepcional
mente rica, muchas obras ya
usadas por todos, gracias!

Ni	24
Co	04
LE	25

Gracias!
Manuel Pineda
Chomene
July 1 2025

(26 ABRIL

MUY BUENA EXPOSICIÓN! NOS ENCANTÓ, SALUDOS DESDE CHILE
DINA Y ANDRÉS 😊

EXCELENTE MUESTRA! MENOS Y
MUCHO EN CONTENIDO DE LA VISITA
GUIADA -

Una muestra muy positiva y revitalizante,
ojalá se hagan muchos más, más en los
tiempos que corren.

Gran exposición, nunca habíamos visitado
una exclusiva al diseño enfocado desde y para la
mujer. Nos encantó y nos lo llevamos con cariño
a México.

- Mar
- Lucho ♥

Como siempre Pros en un momento

Excelente!!! Felicitamos y
Muchos gracias Adelante!

Taller Historia del Arte COPOBA

Liliana Rizzo y D.E. Almada

26/4/2025 -

Muy interesante muestra. Que importante el
impacto del diseño a lo largo de los años como
uno no se da cuenta la influencia que tiene.

ESPECTACULAR, FENOTACIONES!

Y EL KIT UIC HIT ♥

me y dora

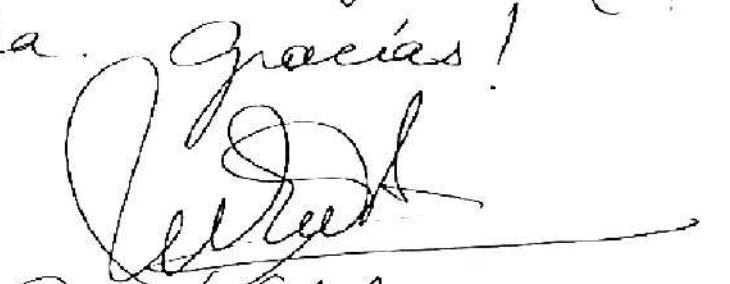
Importante destacar el aporte
de las mujeres diseñadoras,
las pioneras como las de hoy
Julia Urquiza

Increíble espacio, serie
genial una expo de por
sí interesante.

La vida de niñas maravillosa!!!

27 de abril.

Disfruté mucho esta muestra.
Super interesante y bien (muy bien)
presentada. Gracias!


María Estela
Demonte Apráiz.

Hermoso, interesante el recorrido.
El edificio es una obra maestra.
Orgullo de Buenos Aires, orgullo argentino.

Hermosa exposición. Errores ortográficos.

Muy linda exposición y composición de elementos y gráficas.

BELÍSIMA SELECCIÓN DE OBRAS, MUY BIEN
PRESENTADAS EN LOS BREVES PERO OPORTUNOS
TEXTOS EXPOSITIVOS. EL APARTADO ARGENTINO
PODRÁ DAR PIE A UNA MUESTRA PROPIA, DE
MAYOR ALCANCE. FELICITACIONES A TODO
EL EQUIPO POR EL RESCATE DE ESTAS DIGNIDAD-
DES Y LA PUESTA EN VALOR DE SUS TRABAJOS.

Buénísima exposición, excelente atención
de todo el personal. Muy bien predispuestos
todos. Maravillosa la vista desde la terraza.

Cynthia, Georgina y Erik 27-4-2025.

Me encantó la selección! Super inspiradora
y motivante. ¡Gracias PROA!

- Félix 20/4/25.

Me encantó la muestra y la
oportunidad de aguar la educación
pública!

Rina

Muchísimas Gracias por el espacio a los alumnos de Saltyman
2025 y por apostar por la educación pública. La exposición
es maravillosa y la revalorización del papel de la mujer
en el diseño y la cultura, incluso en Argentina me
resulta muy novedosa. INCREÍBLE

Germano
20/05/2025

Felicito por su muestra, muy bien
curada. mucho info - lo pasé
muy linda! Graciela

Felicitó a la familia Scio y la excelente
muestra
Graciela

Abrazos muy dispuntados.
Gracias!! Julia

2/05

Felicitaciones al museo por la
hermosa expo! Saludos! de Quilmes

2 de Mayo.

Hermosa experiencia!
Agradecidos por el
espacio ♥

de Ramos
Mejor!

Excelente exposición, la guía
es un genio y todo el personal
super amable, no he venido

JP

Excelente exposición JP

Muy linda experiencia!
hermoso paseo ♥

2-5-25

HERMOSO! JP

Hermosa Muestra ♥

Agradecidos por el
trato de todo el
personal.

La curaduría muy linda
& Gracias!

Me encantó la expo!
Muy bien curado todo y
REALMENTE PRECOSO
de ver y conocer ♥
Vio- 2/5/2025

✓ Excelente exposición ♥
¡qué estamos! mujeres en el
diseño 1900 - Hoy
increíble curaduría y la
vista queda muy entretenida
Pete - 02/05/2025

WOW

02/05/25

PARA PASARSE

EL DÍA LEYENDO TODO

JP

Hermosa exposición, que lindo que puedan
traer este tipo de objetos / muestras a reg.

Gracias

Milagros
de León Góez

03 Mayo, Sábado

en el 2 pso pinte un labio con tiza
y me encantó el recorrido

R

♥

Hermoso todo, muy buena muestra, control
el la participación de los menores de 5
años. ¡INSUPERABLES!

J &

Muy linda exposición, hablando bien
de la mujer, sin ponerse períodos

ca

Muy buena muestra. Gran
idea incluir diseño de argentina

Chun

03 de Mayo _____ Izzy & Vini, BR

hermosa exposición! las mujeres son super poderosas.
El mundo es nuestro!

1224:

♥ _____
Fulminante y valiosa recopilación

GENIAL LA EXPOSICIÓN!! SUSANA
Espectacular!

AGUANTE EL KIT PARA NIÑOS!

04, mayo

Muy buenas las piezas originales de las
primeras escuelas de Diseño.

PD: ARRIBA EL Diseño Industrial!

04/05/2025

VALC Y MARIAN V

04 de mayo.

MUY BUENA LA MAESTRA
MUY BUENO PROA

[Signature]

Muy pegada la muestra!!!
Volveremos pronto *[Signature]*

✓ Excelente muestra, y en un caso al
descubrimiento de la mujer en el diseño
[Signature]

Muy hermosa e interesante
exposición!!! Por más muestras
que trasciendan en la historia!!!

[Signature]
[Signature]

Adriana y Equipo

Felicitaciones por la muestra, interesante
siempre!!! Me encantaron las modifica-
ciones de Proa.

[Signature]
4/5/20

Muestra de excelencia!
viva las mujeres!!! *[Signature]*

Muchas gracias por darnos la oportunidad
de disfrutar tan estupenda experiencia,
la atención excelente!!!
Alicia Falconi

Muy Buena. Excelente servicio.

Claudia de Paraná

Muy hermosa exposición. Excelente los contenidos.
La disfruté y volveré.

María Laura Rosa

COMO MUJER & DISEÑADORA, UNA MUESTRA
NO SOLO A, PARA UTILIZAR EL TRABAJO
DE GRANDES DISEÑADORAS.

GRACIAS!

Muy buen mesero!

UNA AGRADECIDA.

Muchas gracias por todo!

Escuela S DE 5°
3° "A"

Muy Buen mesero.
Unos ms. *[Signature]*

#Siempre habemos los
Sillas de *[Signature]*

Esta muestra es excelente. Gracias.
Susana, Olga, Dante y Julio.
9-05-25

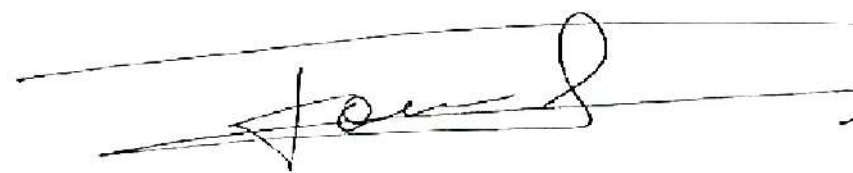
Prof. re le entregó a
exposición una
ampliación
+ 9/5/24.

Francisco, Proa.
+ Fernando
y Rodrigo.
Y esto muy bien
C. Soria.

Muy linda la muestra
gracias!?

Muy bueno
xd

10, MAYO: INFORME LA
ACTIVIDAD EN EL MUSEO, Y
MAS PARA LOS NIÑOS.
GRACIAS EQUIPO!! Y TECHINT
POR HACERLO POSIBLE.



May Brena la visita familiar a cargo de Soria
un ligo! La muestra como nuestro hijo de 3
años y 8 minutos subterráneas muestras apacibles
sobre la colección
Gracias!!

Llegamos de casualidad.
Agradecido al azar.
Excelente y hermosa la
exposición, en modo reinici-
ción. ale (uvo-vu)

Bueno experiencia
20.0

Hermosa atención
y la curaduría de
la exposición. Las
obras son increíbles
y muy bien preservadas.
Gracias Proa ♡.
Lei y Roma 10/5

10/5/2025.
Excelente muestra!

Felicitaciones!!

Una alegría ver

los deseos hechos

profesional hecho

con mucho amor

las guías y sic. Solís

Fernández hacen de

la muestra un viaje

de emoción, alegría

entusiasmo y comunicación

Muchas gracias!!

mariona Léitor

Muy lindo todo <3

Hermana LA MUESMA

LA ATENCIÓN DE LAS PERSONAS

y el QUE PROA.

LA GUERITA UNA PERLITA.

Siwi

11/05

Bellísima muestra! Necesario para
visibilizar el camino y lucha de las
mujeres por lograr equidad de género.

Excelente la guía Micaela Mendoza.

Muchas gracias! Natali, Mecha, elzodir
y Luz. — 11/5/25.

14 mayo.

LA VERDAD QUE HACE MUCHO QUE
NO VENÍA PARA UN ESPACIO TAN SAGRADO
X SOLEMIO COMO LA SOCA, Y ~~CELEBRAR~~
CELEBRAR QUE EXISTAN ESPACIOS COMO PROA
QUE FOMENTEN VISIONES, EXPERIENCIAS Y
VIVENCIAS ARTÍSTICAS. LA PASE INCREÍBLE
DESTACAR LA BUENA ATENCIÓN DE LAS CHICAS
DE RECEPCIÓN, GENIAS X REMIX ATENAS

ATT ROY

HERMOSA MUESTRA / LAS MUJERES EN
EL MUNDO SON "LO MÁS"
NOS ENCANTÓ

11/5/2025

Lol + 19
2025

Excelente la calidad de la muestra
y el nivel de calidez del espacio

Gracias!

11/5/25

Muy interesante la visita gracias
Felipe B.

Muy buena la visita que todo
x Chiroude

Gracias

MARTHA DE TAY

Muy buena muestra, excelente en lo
curaduría y effort's en el personal que
guía la muestra. Todo el personal del
museo me ha hecho una
experiencia maravillosa.

Muchas gracias!

15/5/25

EXCELENTE VISITA A LA MUESTRA ITIN.
MUJERES EN EL DISEÑO. HERMOSO NOSSE
EL LUGAR Y LA ATENCIÓN DE SU GENTE.
MUY BUEN COMEDOR. EXCELENTE TODO

EXITO MUCHAS GRACIAS
GABRIEL HERNANDEZ

15/5/2025

Felicitaciones por la clase a "Antanin"
del día de ayer! gracias por la Courvoisier!
y a Nanni Neri por su coproducción
dudolite!

El equipo de Educación siempre nos
transmite sus conocimientos de manera
muy profesional y clara.

Muy interesante la exhibición!

gracias!
Betty B. Freyre

17 Mayo.

Nos encantó la muestra. Disputamos mucho
las explicaciones de la guía.

Marcos,
Sabina,
Silvia
ville del Rosario, Córdoba

17, MAYO.

Gracias por indicarnos los avances
de las mujeres en la historia del
arte moderno.

Muy divertido para niñas

Repliquen ello en formato virtual:
vacaciones útiles en Latinoamérica

 Catherine
Miranda H.

17 DE MAYO

GRACIAS POR ESTA VISITA QUE PONE VISIBLES
A LAS DISEÑADORAS


WES MOISSET
PERREANDO CON FERRAND!

Buenas noches! gracias

Excelente e inspirador! Gracias totales
CAROLINA QUIROGA 

17, MAYO.

Una linda muestra, inteligentemente vendida para dar
similitud a los importantes negocios del día.

17/5/25

Es interesante el recorrido que se hizo
por los puestos. Cloro y llenos de actividad.
Gracias por permitirnos de fumar el
arte en todas las manifestaciones

[Signature]

18, MAYO.

En nombre de la Universidad del Litoral
y de Taller A de proyectos Arquitectónicos de
Facultad de Arquitectura, expresamos nuestro
agradecimiento a la visita realizada y especialmente
al personal que con gran profesionalismo nos han
guiado por sus instalaciones.

Hasta la próxima.

TAUERA.
fide. v. n. - Santa Fe.

18/5 Muy buena la exposición. No
conocíamos el museo y nos
fue muy instructivo. Lo único
molesto fue que el taller de niños
que estaba casi paralelamente a
la visita y los niños gritaban y no
se escuchaba a la guía (q no tenía
la culpa)

[Signature]

Es un interesante Asstall.

En visitación Bertrug con

Kulturverein.

DEKLEU.

Dr. H. Vogel
Dr. Engel

Un placer seguir
visitando las
muestras que se
exponen en el museo.
Volveré pronto ~~antes~~

21/5/2025

Excelente muestra
y excelente visita
fuerte. Gracias
Volveré!

Me faltó sin
palabras
Excelencia!!!
¿Cuánta deuda
entre nosotros?

Excelente
experiencia!
Desde Cba, Arg.

18/5

Hermoso recorrido
histórico y de
belleza.

21/5/25

NO SOLO ENCONTRE
TODOS LOS OBJETOS
QUE ESTUDIÉ Y ANALICÉ
HASTA EL CASANCO, EN LOS
INICIOS DE MI CARRERA
(LIC. EN DISEÑO INDUSTRIAL)
SINO TAMBIÉN LAS MUJERES
QUE POR ALGUNA VEZ
TUVIERON QUE RECORRER
EL MISMO CAMINO QUE
HOY TRANSITO.
ME ENOCIONE EN CADA
PASO QUE DI.
MUCHÍSIMAS GRACIAS!
CAROLINA PACHECO (PNA-ER)

Un placer la
muestra y
muñisima
la guía,
¡gracias!
Clementina y
Jorge

24 de mayo.

Muy interesante el recorrido
histórico ¡Muchas gracias!

24/05

Muy linda muestra, lindos
objetos y muy buena
explicación, recomendarlo!

Excelente visita, recorrido, explicaciones y objetos

Guía muy capacitada y cálida con los visitantes

Me Encanto!



me encanto el segundo piso
me GUSTARON MUCHO LOS LIBROS *

Muy buena la visita. Recomendable 100%
Luis V. 24/05/25

Hermosa muestra más
por exhibición de diseño
excelente visita

MÁS
DE
DISEÑO
FAURS

24/05/2025

¡Excelente muestra, felicitaciones!

Miguel
Falconi Alvarez

MANTENIENDO la JANA
de la ciudad de los
MUESTRAS de PROA;
Felicitaciones!

MARCELO
24/05/25

Excelente muestra
Grandes ideas
Recomendare' y
¡¡ felicitaciones a los
exponentes !!

Arnold
25-5-25

25 DE MAYO.

Una exposición muy interesante y una librería y cafetería muy
agradables

Atención recepción excelente, también en los salos

Jenma
De Barcelona

25 DE MAYO 2025

Impecable atención. Lugar muy agradable, ordenado
y limpio. Excelente experiencia. *[Signature]*

¡Muy lindo todo!

Dorinda Pade

- Desearía felicitar a Mirambis por su gran profesionalismo
- Lamento que no permite el ingreso a mascotas.

Con el gusto de siempre

[Signature]
25/05/25

Nos encantó la muestra.

Excelente el R7 de
Arnos! *[Signature]*

HERMOSA Y ALECCIONADORA EXPOSICIÓN
POR HAS MUJERES (Y HOMBRAS) DIFERENTES
HECHOS Y EDU

ha visto estuvo buenísima
muchas gracias al equipo de
educación por la visita personalizada
la visita de Nur fue espectacular

30/5. La escuela 3 DE 4 ASISTE A LA
MUESTRA; LO RECIBE Lucila, nos
sentimos muy cómodos, lo propuesta
ENTRETENIDA, LA explicación
HA QUE OCUERRE.
Felices, nos llevamos IDEAS PARA
TRABAJAR! los felicitamos
LAS Señoras
Ale.T. y Jime
SAYSB -

30/5/25
¡Excelente! Gracias Lucila

31/05
Muy linda experiencia!! Sep
gracias! Ale

Gracias por organizar bien la visita
Femias Nol y Sonie ♥
FADO - TALLERES (CARI GABRIEL)

Sela legi Meli & MARTIN
fueron 100% OK

31/5
Muy interesante!
Seguimos con la lucha.

FORZA NAPOLI

Visitamos la muestra de diseño y participamos de la
visita guiada con disetadores. Nos resultó muy
enriquecedora y sorprendente, vamos a seguir volviendo
a PICA e investigando sobre la muestra.
Las chicas del sala fueron muy amables y nos
compartieron mucha información.

Gracias por todo,
Estudiantes de la UBA 31/5/2025

VISITE POR PRIMERA VEZ PICA Y EXCELENTE ESPACIO, NUESTRA
INCREÍBLE, MUY INTERESANTE.
LAS RECEPCIONISTAS UN ENCANTO LO NOSTRO QUE LAS EDUCAMOS!
UNA EXPERIENCIA LENA Y GRATA, GRACIAS!! 31/5/25

01, JUNIO.

Concurrimos con la UBA, en el marco de la materia Historia del Diseño,
y nos gustó mucho, interesante y la guía muy buena.

Luz Pérez
Luciana Ferrero,

Hermosa muestra! Llena de información y muy bien
monstrada. Es para venir más de una vez.

Nahir Olivares

Incríble muestra, excelente espacio y ambientación por la
muestra de las mujeres en el Diseño.

Incríble librería

Gigi y Leo

Hermosa muestra de la historia de las mujeres. ¡Muy interesante!
Vani y Polo

- Pongan método de pago con TRANSFERENCIA o QR "
¡muchas gracias! (no solo efectivo o débito)

Hermosa exposición. felicitaciones especiales
a las chicas de la guía, súper interesantes.
1/6/25 

Gracias por la oportunidad de conocer este espacio increíble,
eternamente agradecidos!!

Desde Ayacucho, la EET N° 4, Juan Lolo 5/6/25

Muy interesante los muestras de la exhibición.
Me llevo un montón de fotos y un gran
recuerdo de sensaciones. Muchas Gracias!

Los Sarambambiches 2025

6-6-25

6-6-25

Hola Adriane:

Vine con amigos a visitar la exposición,
nos fascinó, y a mi me trajo muchos
recuerdos de NY y el design -
Carifors Freddy Cahn

Hicimos la visita con Laura Erolatti y fue muy
interesante. Le guio de Fundación Proa super
cariño y esto mucho información - Gracias!

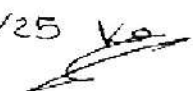
07, JUNIO, 25

Increible la muestra y nuestro
recorrido con el ppto de Educación
fue increíble. Mi grupo quedó
encantado!! Feliz de colaborar
Estimare con Proa.
Volveremos!!

Laura Erolatti

grupo de 11

Muy linda muestra y oportunidad para ver diseño internacional y nacional.
Charly y Lu 7/6/25

Me encanto la exhibición, muy linda experiencia, muy
Bueno el museo. 07/06/25 

Queda agradecer la dedicación y pasión de la gente que trabaja
en la institución. Muy entretenidos los juegos, el kit de actividades
la visita puede ser para familias, un aprendizaje en vivo
y el mejor valor es acercarse a los enfoques del arte.
Yainos 

Hermosa exposición, muy bien llevada sobre
la exposición, gracias por traer a
los hijos las mentes brillantes, que
nos ayuden día a día 7-6-25 

7/6/25 /

MUY ATRACTIVO LA VARIEDAD DE VISUALIZACIÓN
EXCELENTE LA ATENCIÓN DE LAS DE ENTIDAD.
(200)

7/6/25 Una muestra súper interesante y rica en
conocimiento, una maravilla y la atención.



7/6/25 Increible lugar, me encanto todo por ser
mi primer visita quede maravillada.
Excelente la Atención en todos los aspectos.
Quiero agradecer a la sra Zoe, de Admisión Muy Amorosa!!

¡¡ gracias por todo!!
¡¡ prometo volver!!

8 JUNIO, 2025
 GRAN TRAPASSO - CELEBRAR LA VISIBILIDAD DE
 GRANDES DISEÑADORAS OCULTAS DURANTE AÑOS -
 - ME ADITIENDO A LA CONSTRUCCION DE NUEVOS DISCURSOS
 MAS EQUILIBRADOS EN ESTE SENTIDO.
 - MUY BIEN ARTICULADA LA NARRATIVA DE LA EXPOSICION
 POR MENAS PIEZAS -
 - Y ADICIONALMENTE DESTACO LA PRACTICA DE VINCULAR
 LUDICAMENTE A LOS NIÑOS CON SUS FAMILIAS EN UN
 ESPACIO QUE GENERALMENTE ES AJENO A ELLOS -
 - EXCELENTE TRATO Y ASISTENCIA DEL PERSONAL DE LA
 SALA Y RECEPCION
 GASTON GIRON -

Hermosa Exposición. Gracias!
 CARINA ROSELL

HOY DOMINGO 8/6
 EXTRAORDINARIA LA PIEL "LINA"
 GRACIAS POR HACERME CONOCER
 SU OBRA Aq. Tomas Zafra
 Mx. ANA COZZO

Qué buena muestra sobre la historia del
 diseño & la presencia de las mujeres!
 Tomás

Ahora quiero
 estudiar diseño
 industrial :D
 Hale

Man I love
 Fucking Chairs
 -Tito

8/June/2025

Soy diseñadora, y me hace muy feliz conocer el trabajo
 de otras diseñadoras, aprender de ellas y saber que
 hacen y siempre han hecho diseño. Me inspira y
 motiva a construir el diseño como que lo es.

Que importante visibilizar los resultados de las luchas feministas y
 su impacto en el diseño como constructor de realidades.
 Como diseñadora me llevo inspiración y tema de desarrollo de
 otros proyectos espacios más inclusivos. Hermosa muestra!

8/ Junio / 2025.

Destacable la amabilidad del personal... se nos
 ha hecho corta! (ríper). Muchas gracias por todo y
 saludos desde Sevilla, Zaragoza y Valencia (España)
 ♥

Cami y Mechi 11/06/25 ♥

11 Jun. 2025

Nos gusta mucho la variedad de objetos y
 propuestas. Hermoso el espacio. Un poco corto,
 nos faltó. Pero muy lindo! Juli, Feli, Joré y de
 (FADU)

11 Junio 2025

De entrada excelente recepción y trato, muy amable
 a mujeres que nos guiaron en los dif. roles. Hermosa propuesta,
 muy interesante todo el espacio de la mujer.

Puede falta muy contenta y organizada.

mer
 H

Todo muy lindo, hermosas refer.
Volveremos. Las Pibas de LP!

Delia, Ana, Graciela y Sofia en
Muy buena experiencia

Merci pour cette visite très intéressante!

amour de France Elena Emilian

ME ENCANTÓ, ES UNA EXPERIENCIA ESTÉNICA MUY
INTERESANTE ☺

12-6/25

12/6/2025 Mel y Iara y de Pilar

EXCELENTE CONVERSATORIO ORGANIZADO POR
DARA + PLOA C/ C. GARCIA Y J. ORTEGA.

MAGNIFICA INICIATIVA CONJUNTA CREADA POR LA
MG. DE CERMINI.

PROFESORA Y ESTUDIANTES DE LA ETG "F. FADÉL"

MG
Mariana Gonzalez 12.06.25

ES INTERESANTE, PERO NO GUSTABA QUE FUERA TAN
INTERACTIVA. 13-6-25

Igual de lindo que twice ☺
UN RECORRIDO MUY LINDO E INTERESANTE ☺

ALY BRI
13-6-25

☺

UN POCO ABURRIDO PERO INTERESANTE ☺

14, JUNIO, 2025



Muy
mucho!

11 Dora
Muy agradable
parte de la

Excelente Presentación de diseño
de mujeres - somos muchas entregando
nuestro amor a distintas creaciones

Felicitaciones!

Desde Patagonia

Arg Tali Falcone - 14-06-25

Muchas felicitaciones!

Excelente muestra!!

Chicane Nido - 14.06.25

Muy buena la visita guiada
de las mujeres y el diseño.
Súper interesante :)

Julia Phil Bar
14/6/25

14/06/2025

¡ Hermanos Museo! ♡

Felicitaciones al equipo de
educación y atención al público!!

316809100
gustavo
gustavo

Un placer nuestra visita.
Excelente la visita guiada

Agustín y Rafaela 14/06/2025

Hermanos Museo, me inspiraba mucho
Hermana muestra...

Carla Higa 14.6.25 -

Muy bello espacio. Excelente muestra.
La visita guiada de calidad!

Gracias Rafaela
Lombardi 14.06.25

15/06

Una tarde encantadora, Nos votas mis sensibles de
este espacio. Gracias.

TH8.

15, JUNIO, 2025.

Queremos agradecer por el tiempo
y pasión con la que realizaron la
visita. Muy amables y hermosa la muestra

FAPYD UNR.
LA DOMINGA.

Que hermosa exposición,
muchísimas gracias,
Feliz Jue, 25.06.25

Muy cuidada y rica exposición. Muchas gracias

Aloni

15-06-2025 -

¡ Genial!

Patricio

Muy linda la exposición. Super importante poder
mostrar, en Argentina la influencia de diseñadoras atraves
y visibilizar
de la historia!

delina, tatiana, Melena

15/6/25

Queremos agradecer la "puerta" a lo crea-
tivo, a dar muestras de lo silenciado en
la historia.

Feliz y LA!

16, JUNIO, 2025.

Hermosa muestra feminista y de diseño.

Me dieron ganas del volver al diseño industrial,
mi profesión. Amé.  Alejandra Man

Muy linda muestra!

El personal muy amable 
esperamos algun día estar en alguna
pared mostrando nuestro arte!

Paz y Panchi

Excelente muestra de diseño de
mujeres y su creatividad.
MPL 

Christylin
San Siquipore 16/06/2025

Recibimos hoy 16/06/25 una visita a la muestra y nos
pareció hermosísima y muy formativa. Me sentí de
cosas que no sabía y me llené los ojos de pura historia
y belleza. Gracias!!

Olivia -
Diana -
* * *

Muy hermosa muestra en todo aspecto. Lo único que
mejoraría sería la exposición y venta de productos
industriales en la biblioteca al final de la expo.

N.F.B

Una muestra muy constructiva, buena exposición; guías
por poder conocer artistas y diseñadores, mujeres de distintos
épocas.

Diana

Olivia

Olivia

Olivia

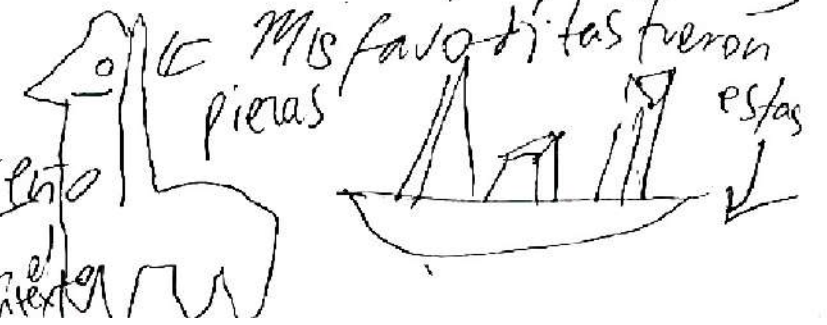
• muy linda la muestra y el kit-casa para
los chicos nos gustaron las salas 4 y 2
• Aprendimos sobre el lugar y trabajo y la creatividad
de las mujeres en el ámbito del diseño.
Javier - Lucía 109A y Lemnosa

Una muestra impecable, la guía fue excelente gracias por
por hacernos un recorrido maravilloso por una
parte de la historia del diseño.

18 JUNIO, 2025.

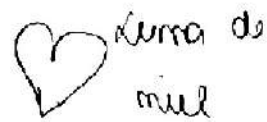
CONOCIMIENTO DEL APOYO Y DESARROLLO DEL ARTE
DE LA MUJER A LA INDUSTRIA DEL DISEÑO Y MEJORAR
LA CALIDAD DE VIDA. C.M.M. 2025-06-18. 99

Aprendí varias cosas importantes
y divertidas. Mis favoritas fueron
importantes para el diseño
historia. Me gustó
que mostraron el



marina + Lorraine 18/06/25

Varigimha / mg. Brazil.
+5535



¡Muy linda experiencia! ♥
Nos llevamos nuevos conocimientos
para nuestra carrera ♥

18/06/25

Flak y Floz

increíble recorrido
Reindivando la
importancia de las mujeres ♥

muito linda e incrível

18/06/25 Gabriel, Marcel, Paulinha ♥
Bulerjann

Muy Buena la experiencia Jacob May

Ordohe ~~est~~ Guelb y Verano
18/6/2025

Increíble visita

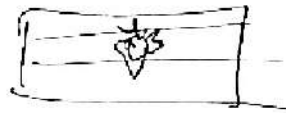
Volveremos ♥

18/06 Zoo ms atendio muy bien ♥

Desde Córdoba Capital al mundo.

Gracias. 19/06/25

20/6/25-

Queridos por mostrar
la evolución del diseño
realizado por mujeres por
voluntarios, he descubierto
un mundo, a muchas cosas
a otras, no! Darse en el día
de nuestra fundación T 

20, junio.

¡UNA EXHIBICIÓN ESPECTACULAR!
FUE UNA LINDA EXPERIENCIA QUE ME DEJÓ BASTANTE
SATISFECHA, TUVIMOS UNA MUY BUENA GUÍA.
¡GRACIAS! ☺

20/06/25

Muy rico! ES ESPECIAL!

20/06/23

Muy hermoso todo ☺

20/06/25

MUY BUENO, REFLEXIONE UNA GAMA DE CORES
VOLVERIA.

20/06 → muy mala la experiencia en cuanto a curaduría

CEUTANE ← CURADOR

20-06-25

Me encanto
Desde México

20-06-23 Aguarda mas y la boca.

20/06/25 Finalo en 10-10

10/06/25 Rotaul 10pt

20/6/25 Inspirador! gracias colón!

20/6/25 Excelente la guía New.
y todo el personal super amable

Adriana

20/6/25 Destacable la labor de la guía
Sato por muy buena información su
formación

De verdad gracias por visibilizar a las grandes maestras
del diseño y por ende la cultura, que forjaron el camino
del feminismo en nuestro mundo. Desde Uruguay

Junio 20
2025

Juli y Fabi ♀

20/6 Muy inspirador. Superó expectativas.

*CONCLUSIÓN → las mujeres somos superiores ☺

21, JUNIO, 2025.

HERMOSA MUESTRA! ♥

¡guerra y mantén!



GAUREE

NO NOS DIERON LAS INDICACIONES CORRECTAMENTE
Me gusta

ME GUSTO LA PROPUESTA ES MUY BUENA

PERO ME ESPERABA MEJORES INDICACIONES

GRACIAS ♥

Hermosa e inspiradora muestra. Gracias por visibilizar
el talento, entrega y trabajo de las artistas mujeres, que
tanto falta. Mucho camino por recorrer aún...

LU, VIOLE, HICA Y PILI

21/06/25

Muy inspiradora, aunque el diseño!

que, por y andar, 2025.

La muestra muy buena, la visita guiada y la
guía no tanto, parece improvisado y desfasado.

MATU, AGUS Y VICKY

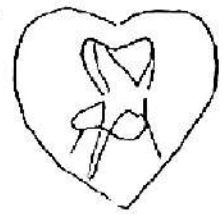
Muy interesante y abordable

INES

Muy interesante la visita. Como diseñador fue un
agradable sorpresa encontrar una exposición que registre
y ponga el foco y el valor nuestro trabajo. Gracias. Se.

21/06

Hermosa muestra y me encanta ver todo el proceso que tienen que
atravesar las mujeres durante nuestro trabajo. Me inspira y me llena
de fe en estos tiempos.



22, JUNIO, 2025.

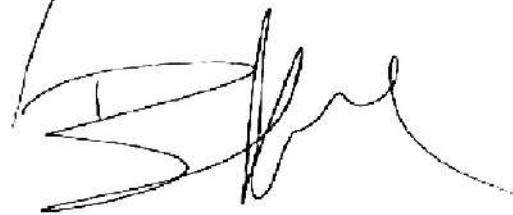
Via maravilla por! Siempre evolucionando

Calos

La Verdad, no me deja de maravillar, la mujer
siempre ignorada pero con su esfuerzo y
mucho inteligencia y dedicación logran mostrar
todo lo que pueden hacer. Felicitaciones

25/06/25.

Condiciono y crecimiento.

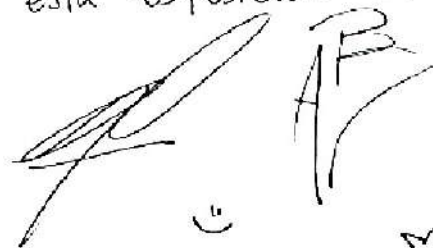
Quiero Luf a M. 10.00


25/6/2025 xd
2025

SIRUIERON pop culture, Paulina cocina, mujeres,
escuelas de mujeres en el campo, arquitectura y diseño.
Hicieron que mi hiperhipocrosis sea muy feliz hoy (soy actriz
no tengo nada que ver con este mundo)

Que orgullo que esta exposición esté curada en la Argentina

Y :0:



TRAMA D.D.A
(fundación CAC)

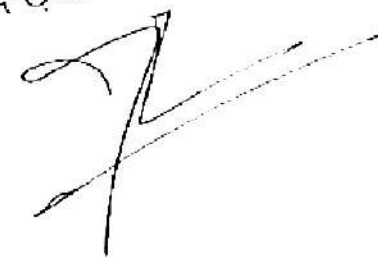


25-6/25

Excelente mundo y guía!!!
Gracias a Juan.

TRENQUE LAUQUEN ROSEN

Excelente la muestra, Oli
la vista, la cafetería y librería.
Muy bien cuidado. Volveremos. -
de Uruguay



Non UNA GENTIL, LA VERDAD SE
entendia todo el recorrido a la
Perfección.

Car. 

Hermosa muestra! Ojalá siga existiendo por tiempo y Político 28/06/2025
Que fueran en las librerías forma de expresión humana! Gracias y Juliana

28/06/2025
Hermosa visita. Encontrados de
ver diseño y arte contemporáneos argentinos
al lado de figuras tan emblemáticas
e internacionales. Gracias!

Excelente exposición!!

Hermosa experiencia, reivindicadora de la innovación y
el amor por seguir creando
28/06/2025
Emanuel Benich

Una experiencia totalmente cautivante. Invita a repensar la
cotidianidad y permite abrir las perspectivas a otras formas
de diseño. ¡Me encantó!

28/06/2025
Guadalupe Velaz

Excelente lo viví a guisa con Mani,
y lo nuestro es inspirador y motivador
28/6/25
Carlo Prudente

28/06/25.
Aguanten las DISEÑADORAS
ARGENTINAS y darle +
visibilidad al trabajo de las
mujeres en el DISEÑO.

Romi Mz
CAROLINA JIMENEZ

Disfruté mucho de la historia de tantas
diseñadoras y sus obras. Agradecida con
María Sánchez y muy interesante su visión.

28/06/2025
Valen

Excelente Muestra!!

Se disfruta cada obra expuesta.

Muy Buena, Disfrutamos todo. 28/6/25.

FUE UNA GRAN MUESTRA. LAS MUJERES TENEMOS TODO PARA
GANAR.

Increíble lo que vi!

29/6/25

29, JUNIO.

La muestra nos pareció muy atractiva e interesante, pero sobre todo, aprendimos.

Gracias ♥

Las chicas de La Plata, UNLP. "

Espectacular la muestra
de diseño.

Muy buena la visita guiada

Gracias

Coby Sol

Basilochne

ME ENCANTÓ LA PRESENTACIÓN DE NUR!

LA MUESTRA ES INCREÍBLE Y VALORO MUCHO LA
INCORPORACIÓN DE DISEÑADORAS ARGENTINAS

ME AGENO MUCHO QUE SE MUYA
EXTENDIDO PARA PODER VOLVER!

GUIDO VENTURA
29/6/25.

Extraordinaria la exposición
también el ciclo de cine.!!
Felicidades

DMAS ZADEK

1 de junio

se gran y bella expo sobre el diseño y la mujer. ¡Qué hermoso
trabajo!

gran calefacción en la recepción "

05, JUNIO, 2025.

5/7

Interesante muestra, en tiempos donde se
cuestionan los movimientos y las luchas
feministas, basta por transmitir este
espacio para reivindicar y seguir apostando
por la conquista de nuestros derechos.
Viv y así, Rosalio

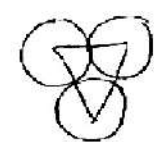
5/07/2025

Hermosa muestra para inspirarse
en el diseño de mujeres latinoamericanas
y del mundo!

Manti y Delfis.

Hermosa exposición
muy interesante la
visita guiada

Muy bueno!



Me llenó
todos los
diseños que vi
en la muestra
como inspiración
Muy buena y muy
estimulante!!!

Eva

Felicitaciones,
Beatriz Gran Comunicadora.
Gracias PROA!
Delfino.

06, JULIO, 2025.

MUESTRA ESPECTACULAR!
UN PASEO POR la intelectualidad femenina
en toda su expresión.

Gracias! Atención Excelente!

Indie

06. julio 2025

Todo muy bueno e interesante. Muy buena la
idea del kit didáctico

Gracias de Italia, Argentina
& Colombia

6 julio 2025

SUPER INTERESANTE LA MUESTRA, PONERLA EN VALOR LA
TRAYectoria DE LAS MUJERES DISEÑADORAS

Gracias

ANDREA H.

Recién salimos de la muestra de
mujeres en el diseño, somos 2
visitantes artístas que no pudimos
más que salir con el pecho ~~total~~
completamente inflado de orgullo.
¡VIVA al PROA! Julio '25



Los felicito por la labor artística!

Pd. y el cine!... Daniela

07-25

Es buscando la expo. ¡Aquí estamos!"

09, JULIO, 2025.

Felicitaciones muy Bonito todo

Hilda Peraza

Por leerlo, armarlo todo
Cecilia Bonica

9-9-2025

Hermoso lugar, muy entretenido y agradable atención ♥

09-07-2025

Me encantaron las obras. Es un lugar para venir una y otra vez! ♥

Muy lindo todo ♥

Luisina y Olivia y mamá y papá.

♥ Hemos wbal. 10/07/25. Fila 07/25.

9/7/25

GRACIAS por todo. Esta hermosa muestra y la visita guiada fue muy enriquecedora y divertida. ♥

9/7/25

Me gustó mucho, especialmente por el calor de noche a la luz del día. Me ha gustado aprender, admirable, de la Ch.

Hermosa, la visita guiada, Miranda muy didáctica. Es para volver

9/7/25

10/07/2025 Estilofrutista

Todo muy hermoso y las vistas son divinas al igual que el lugar. Muchas gracias por todo 10/07/25 Benjamín.

Interesante y enriquecedora experiencia! Volveremos. Juan / Gonzalez

Maravillosa Experiencia Viva o Café

Zemir

11/7/2025

Excelente exposición, con una perspectiva global
sobre las mujeres en el diseño
12/07/2025

Hermosa toda la exposición, todo precioso y muy lindo
ubicado. Me gustó mucho que la exposición sea sobre las
mujeres. Es un orgullo ser mujer y ver que se está valorando
tanto trabajo que no había sido apreciado. Gracias por la
oportunidad de conocer y aprender! ♡

Muy lindo todo, es importante reconocer el trabajo
de todas estas mujeres, las cuáles se esforzaron
tanto en poder hacer lo que les gusta. y

12/7

Excelente muestra y la visita guiada hecha
por Nur, super clara, didáctica y con mucha
información. Muy buena atención de todo el
equipo.

12/07/25

- "Scratch pink and it bleeds"
 - "Pink is childish, I'm not pink, mom"
 - "El problema nunca tiene nombre"
- Me llevo mucho para pensar, alimento para el alma.
y Felicitaciones! Victoria

Una muestra super interesante tanto en lo visual como en lo
conceptual. La visita guiada por aquella curadora que me guio
para poder comprender el recorrido con una charla
didáctica acerca de la producción y el diseño y acerca del
rol de la mujer y sus espacios en la arquitectura 12/7/25

Hermosa muestra internacional y con la mirada y alicia de
Anaía Cerón y de Nur que hicieron una buena dupla
en este recorrido, sumando conocimientos y experiencia.

Gracias!

Naiwa

12/7/25

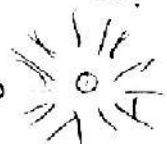
GRACIAS POR LA EXCELENTE
CURADURA!

DISO
Sociología del
Diseño!

FAN-UBA

13, JULIO, 2025.

Muy Linda Muestra, Gracias Julian Por
la invitacion. Lindo edificio, todo pulcro.

Felicidades. Abrazo CARIBEN 

Raul Esteves

Muy ricas las hamburguesas.


13/07/25

Necesaria muestra que reivindica
las autorías originales y pioneras
de mujeres diseñadoras.

AINC  F.E.
HEVAR ALTO SOBREPESO!!
GRACIAS!! 13/Julio/2025

MUY BUENO, ESPECTACULAR



13/07/25

FUE UNA VISITA MUY LINDA ME ENCANTO. NOS GUAYAMOS
PORQUE UNA DE LAS AMIGAS DE MAMA HACE DISEÑO GRAFICO
E INCLUSO APARECE EN LA CRONOLOGIA EN LA PARTE 1940/2001.
¡MUCHAS GRACIAS POR EXISTIR

13/7/2025

ABRAZO IGNACIO.N

a visitar la de considerarse amena, la guía efectiva en
la tarea, y el tema en cuestión aunque no de interés
especial igualmente resulta como algo que se precisa
saber.

Excelente organización del 13/07/2025
aporte de las mujeres en todo
tipo de diseños. Para alegrar,
excelente la guía Melina -
Ignacio.

Muchas gracias a todos
por la organización y el
aporte de las mujeres en todo
tipo de diseños. Para alegrar,
excelente la guía Melina -
Ignacio.

{ 91

Incroyable exposition, venue de France j'ai passé un agréable moment. Merci pour toute ces découvertes. :o
17/07/25

Muy interesante la muestra!!! Una perspectiva amplia y completa, que nos entregó de arte. Excelente atención del personal del PROA. La limpieza y el servicio impecable. Solo y Gracia de Mendoza.
Gracias por la experiencia!! 17/07/2025

Muy buena la guía y la vista guiada de la muestra "Mujeres en el Diseño". Gracias!!!
Cecilia Alfaro
17 julio 2025

Que una visita espectacular! Karilla - Brasil

17/7/2025

Excelente!!! Me encantó, me quedaron horas y horas es genial!

Muy interesante muestra

19/7/25 22:30 horas sofía y carlos
Bianchi

19, JULIO, 2025.

Maravilloso! Muy interesante, gracias!

19 de Julio

Excelente recorrido, guiado en las mujeres y su importancia invisibilizada en el mundo del diseño.
Por muchos más!!

19 de Julio

Somos estudiantes del colegio Don Bosco y vinimos a hacer un trabajo. Super buena atención y trato.
Muchas gracias!

Frangio, Del Giudice, Costex, Sosa y Fernandez
Llao - Frangio

19 de julio 2025.

Muy interesante la muestra!, solo me da pena que la visita guiada no hubiera sido fue protagonizada por una mujer. Esta acción pone en peligro la idea de visibilización.

[Signature]

18-Julio 2025

UNA MUESTRA DE DISEÑO DE MUJERES CUANDO POR
UN HOMBRE ES DOGMA!!

19 julio. 2025

Desde Chile, muy lindo lugar. La librería
nos encantó. Se nota el cariño y
dedicación. Precioso todo.

Tomás - Tere - Elena

19-julio 2025

Increíble muestra. Felices con el kit de exposición
para chicos. ¡Muy y mamá muy felices!

Flore Góiz

20 julio/25

Excelente muestra y datos históricos-socio-culturales de
mucho riqueza. Muchas gracias por ofrecer este pro-
grama.

Sofía - Lucía - Víctor.

20/07

Muy buena la muestra. Gracias a Delia (12 pág.)
por ser tan clara y transmitir su conocimiento
con tanta pasión y dedicación.
Gracias!
Katie Sommer



20 Julio 2025

Es difícil superarse en cada
pelí... pero así fue -
Leve de lectura de cose y
actitud de perseverar y convencer
y TRIUNFAR -
Gracias!!

(Mi primer esposo MIRIAM ROSENBERG)
Aoy. TOMÁS ZIDEK -

20/07/2025

nos gustó mucho la muestra de mujeres en
el diseño. La Chris Melina es muy
recomendable, es linda, curiosa, participativa,
con mucho conocimiento, abierta, interesante.
No conseguimos el Museo por separado,
y nos encantó!

Hasta la próxima!!

♡ EUGENIA - MARCE - MUY ♡

EXCELENTE PELICULA!
" MUESTRA !

Felipe BERGAMI
Asoc Latinoamericana de Diseño / AIDAI

(Ref. Difundimos las actividades de AIDAI)

+5491150071022



Una muestra excelente como todo lo que se
hace en este espacio.
Muchos gracias

Montañas



¡y tiene la pl.

¡que mejor ocasión

SAI.

¡OY POR LA!

ESTA ALCENALA PELI



excelente exposición, muy bien curada y
metodo de audio guía muy buena.
Muy recomendable. Wendy

Gracias a Melina por la visita guiada, también gracias a la Fundación PROA.

Excelente visita guiada! Gracias Melina.

Lucía Soto

26 JULIO, 2025.

Muy linda la visita, y la muestra sobre el diseño es espectacular.
La comida en especial la micanusa estuvo muy rica.

Fede y Lucas
DI. Uda

¡Gran muestra retrospectiva del diseño
femenino. El personal siempre muy
atento.

26 de Julio

Muchas gracias por la atención
y la bienvenida.

Saludos.

26/07/25

Queridos P/des lo disfrutaron un montón :)

Excelente montaje

Saludos!

M. KARINA KERVORIAN

Muy lindo lugar, amable
atención y buenos montajes
para pasar el día!!

Saludos de Ch. U.

+

Excelente gradiente de la muestra
Gran edificio, gran diseño gráfico

VIVA EL DISEÑO

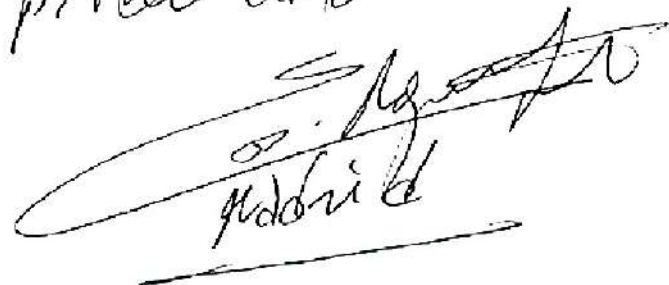
VIVAN LAS MUJERES EN EL DISEÑO

Querísimos la muestra!!! 26-7-25
Sandra F. Carlos

Excelente curso
Gracias

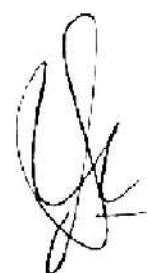
Dario Rotundo

GRACIAS por la Amigüetina y
los Hospitalitos de


Dario

27, julio, 2025.

my buena atención seguridad, atención
educación, my impecable web.

 27 julio 2025.

QUE BUENA MUESTRA! SEGURIA Y REVINDICACION
QUE BUENA DONADA! GRACIAS
ROMANA GADANO

Excelente la expo "Aquí estamos,
mujeres en el diseño"
"sorpresiva" la participación de las
mujeres en los diseños industriales
q! Todavía hoy están vigentes.

Flatz

Lebato a la timbalea por su
programación, la presente expresión por
en valor la importancia de un período
del diseño que se articula con los diseños
estéticos. Recibe muy buenos diseños, tanto
en la librería, restaurant, y en la entrada.
Gracias a todos/a. Viven maravillosamente
por me J. Di Iorio

Manifiesta experiencia este ciclo!
que se repita! Cynthia Ferrero

Hola soy Nagarema Minotta Chavez

27/07

Estoy escribiendo una novela de romance llamada
un secreto incomprendido y este lugar es
hermoso un día voy a tener las novelas
por lo que tengo 10 ~~novelas~~ en



27/7

Excelente MUESTRA ADOCA. muy buena

El tiempo de las golcheras. Escribiendo
a todo el equipo.

 Conectar aquí

Excelente muestra, muy interesante bien curada y muy
didáctica sobre un tema no muy tratado, la
mujer y su obra es el deseo tanto intelectual como local.
Mucha gracia!! Por Andrea Lopez 1/8/25

30/7.
Gracias a Nur que nos explicó con detalles
y dedicación. Muy buena la propuesta del
museo. Gracias.

Alema 

1/7

Excelente MUESTRA, completa, muy
bien curada, estoy realmente
¡EMOCIONADA!

Volveré antes del domingo,
me costó MUCHÍSIMO.

¡Gracias ~~TOTAL~~ a todo el
personal de PROA!

Con cariño, Flor

02, AGOSTO, 2025.

excelente muestra,
diseño único y muy bien ambientado.
gran trabajo! J.T.

Excelente muestra.

Después San Nicolás -
Gracias termino!!!

Excelente muestra
Felicitaciones
Gracias termino

Hermosa muestra de tiempos en el biseñ.
Volví porque me encanto.

Genial la guía de los 15ks. Alf. La Plata

Disculpa y muestra excelente muestra
de la guía de 15ks del mil
gracias! (Oste)

QUERIAMOS FELICITAR A NUR NAZUR POR
SU EXCELENTE VISITA GUIADA DE LOS 5! GRACIAS!

Emilia

Welhas Gracias por la conducción de la
visita, sábado 2/08, 17hs. Muy clara y
precisa. Me encantó!

Andrea

Felicitó a la Educadora de Sales Nur Nazur
por su claridad conceptual, dicción

org y amabilidad.
Muchas Gracias

Gran Exposición,
muy interesante,
Gracias! 02/08/25.

Felicitó al equipo de Educación
por su compromiso, dedicación y buena
redispocición
Leila Maydub

AGOSTO 03 DE 2025

Tremenda muestra, con
montaje y calidad de impresiones
de "lojo".

Gracias!

(vine desde Lota, Chile)

- Gracias x traer siempre
increíbles propuestas

@marian.barreto i WS
@editorial.cholita -

♡ Sofi y Jaqui ♡

03

Francisca

Excelente Expo!!

Gracias Zoc por la Atención
Bella y Genial!! ☆

Esperamos nuestra muy completa y por demás interesante

Excelente trabajo! Saludos.

Hermosa expo! Super educativa y hermosa
ver todo el trabajo de las que formaron
este camino ♡

GRACIAS. Me emocioné
hasta las lágrimas. ♡ María.



FADU ESTÁ PRESENTE
DISEÑO INDUSTRIAL POR SIEMPRE

BEY SYL

03, agosto, 11

Extraordinaria Exposición !!! Felicitaciones
!!!
Victoria Noellson

03/08

Aguente el diseño Jaz y Juan C

Ingente exposición. Hermosa la atención
Gracias

Excelente exposición. Impecable la atención.
Felicitaciones, un lujo tener esta
oportunidad así!
Muchísimas gracias!

Hermosas muestras, buena atención y hermoso lugar como una buena experiencia
Muchas gracias!

¡ Increíble muestra!
Felicitaciones Fundación Proa
La visita guada por nosr
fue muy bella.

Aina/John

Hermosa muestra!
Gracias por pensar
Actividades para
los más chicos!
Aixa e
isa.

Hermosa expo. Genial el
apartado arg. ♡
Gracias por la atención.
Ana, Lau y Mau ☺