

# LOS INCAS

## MÁS ALLÁ DE UN IMPERIO



28 de septiembre, 2024 - enero, 2025

Fundación PROA  
Av. Pedro de Mendoza 1929  
La Boca, Caminito [C1169AAD]  
Buenos Aires, Argentina



**Organiza**

Museo de Arte de Lima - Fundación Proa

**Auspicia**

Tenaris - Ternium - Tecpetrol

**Curadores**

Ricardo Kusunoki

Cecilia Pardo

Julio Rucabado

**Prestadores**

Museo de Arte de Lima, Perú

Museo Larco, Perú

Museo Textil Amano, Perú

Museo Pedro de Osma, Perú

Museo Central del Banco Central de Reserva de Perú

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia de Perú

Ministerio de Cultura de Perú

Fundación Biblioteca Museo Temple Radicati – Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional Perú

Colección Barbosa-Stern, Perú

Colección José Ignacio Lambarri, Perú

Colección Vivian y Jaime Liébana, Perú

Colección Carlos Llosa Larrabure y Sonia Cunliffe Seoane, Perú

Colección Napoleón Valdéz Ferrand, Perú

PRENSA  
GRÁFICA

Evento: “Los incas. Más allá de un imperio”  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Qué Hacemos Online
Fecha	25/09/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	<a href="https://quehacemosonline.com/">https://quehacemosonline.com/</a>

## “Los incas. Más allá del imperio”



Fundación Proa presenta por primera vez en la Argentina una selección de cerámicas, objetos líticos, metales, textiles y pinturas – algunas nunca antes exhibidas- que ofrecen una nueva mirada sobre una de las civilizaciones más fascinantes de la América prehispánica. **Los incas. Más allá de un imperio** invita a viajar en el tiempo para desandar mitos y poner en valor más de cuatro siglos de cultura andina. Quienes fueron los incas, y cómo lograron consolidar un imperio cuyos dominios se extendían hasta en el territorio argentino, es la gran pregunta detrás de esta exhibición que presenta Fundación Proa desde el próximo 28 de septiembre hasta enero de 2025.

Originalmente producida por el MALI -Museo de Arte de Lima, Perú- **Los incas. Más allá de un imperio** desafía las narrativas que predominan en el imaginario colectivo acerca de una de las civilizaciones más deslumbrantes del mundo prehispánico. A través de una perspectiva interdisciplinaria que abarca arqueología, historia, lingüística, arte y diseño, la muestra es una invitación a viajar en el tiempo para explorar los orígenes del Tahuantinsuyo o imperio inca, su proyección en el continente americano, la complejidad de su organización sociopolítica, pasando por la inserción de sus descendientes en el nuevo orden y el legado de más de cuatro siglos de cultura andina.



Mediante recursos audiovisuales de tecnología contemporánea, se suman a la exposición testimonios de la presencia inca en los distintos yacimientos arqueológicos encontrados en las provincias de Jujuy, Salta y Catamarca. El público podrá apreciar los escenarios en los que se produjo el encuentro y diálogo con las comunidades locales, y el innegable impacto de un legado multicultural que aún perdura en muchas manifestaciones del territorio argentino. A través de esta iniciativa, Fundación Proa reafirma su compromiso con la difusión de los pueblos originarios del continente americano, habiendo realizado en el pasado muestras sobre las civilización olmeca, la del Golfo de México, además de los aborígenes del Gran Chaco, los pampas y sus textiles, la platería mapuche y los caminos sagrados de los habitantes nativos de la Argentina.

Esta muestra excepcional ha sido posible gracias a la colaboración de instituciones públicas y privadas de Perú y Argentina, y cuenta el aporte invaluable de investigadores y académicos argentinos que nos ayudaron a completar la información de los sitios arqueológicos en nuestro país.



Surgido en la zona de los andes peruanos, el Tahuantinsuyo – que en quechua significa “las cuatro partes”, por las cuatro regiones que lo conformaron- alcanzó su apogeo hacia el siglo XV. Su influencia se extendió por los actuales territorios de Perú, Bolivia, Ecuador, Chile, Colombia y Argentina, dejando una huella profunda en cada una de las sociedades que conquistaron a su paso. Entre sus rasgos más sobresalientes es preciso mencionar la meticulosa organización de sus dominios bajo una estructura social, política y económica de avanzada, además de haber sido grandes arquitectos e ingenieros, autores de ciudades majestuosas y, entre otras, de una red de caminos o Qhapaq Ñan que enhebraba paisajes y pueblos tributarios del emperador, y que ha sido declarada Patrimonio de Humanidad por la Unesco.

*Los incas. Más allá de un imperio* se presenta en Buenos Aires desarrollada en núcleos temáticos compuestos por diversas secciones. En la Sala 1, dedicada a los Orígenes y Formación del Tahuantisuyo, la muestra explora el origen de los incas que ha sido, durante mucho tiempo, propuesto sobre la base de relatos míticos recogidos durante la colonia. Estos inicios se concibieron como el resultado de una migración de poblaciones foráneas desde el Altiplano o de regiones vecinas al Cuzco, de donde procedían los ancestros fundadores. La historicidad de estos relatos ha sido cuestionada a partir de las investigaciones arqueológicas, que dan cuenta de un largo proceso de desarrollo de poblaciones locales en el valle del Cuzco, previo a la formación del Tahuantinsuyo.



Hacia inicios del siglo XV, los incas ya se habían consolidado como el grupo dominante en la región del Cuzco. A partir de entonces se inicia un proceso de expansión que llegaría a alcanzar un vasto territorio en los Andes. El Tahuantinsuyo incorporó a diversas poblaciones, cada una con sus propias costumbres y tradiciones. Esta formación política se apoyaba en una combinación de estrategias militares, económicas, sociales e ideológicas, implementadas en base a las dinámicas establecidas con las élites de cada localidad.

En la Sala 2, explora las secciones relacionadas con la Organización y administración del imperio, la producción de la tierra, la identidad a través del vestido y los rituales y ofrendas. Manejar una estructura tan vasta y diversa fue solo posible a través de un sistema organizado para poder controlar los recursos y la población. En el Tahuantinsuyo existían alrededor de 80 provincias o huamani, cada una con unas 20.000 a 30.000 familias, que aportaban trabajo como una forma de tributo. De esta manera se llevaron a cabo grandes obras públicas, como la construcción de edificios y caminos o la implementación de proyectos agrícolas, supervisados por funcionarios del estado. En este sistema administrativo, el uso de los quipus fue determinante. En la forma de cuerdas anudadas, el quipu constituyó el principal sistema de registro de información en los Andes. Al igual que en otras sociedades del mundo antiguo, su origen estuvo relacionado a las primeras formas de organización imperial. Son estructuras sencillas con cuerdas colgantes enrolladas con hilos de colores y nudos simples. Si bien la mayoría de quipus incas registraba datos numéricos, sabemos que algunos también guardaban información narrativa como relatos y genealogías.



En el Tahuantinsuyo se estima que habrían existido hasta dos millones de hectáreas de tierras cultivables. Estas fueron logradas durante siglos mediante la implementación de obras hidráulicas y la construcción de terrazas agrícolas en las laderas de las montañas. La producción estuvo asegurada tanto por el adecuado manejo de la mano de obra y las tecnologías, como por la realización de ceremonias dedicadas a la propiciación de la fertilidad de la tierra.

Los rituales constituyen la principal forma de comunicación directa con las fuerzas que animaban la vida en el mundo. Muchas de estas prácticas fueron asimiladas por los incas y se mantuvieron, con algunas transformaciones, incluso después de la época Colonial. En esta sección exhibimos algunos objetos que, por su naturaleza o la energía que transmitían, cumplían roles activos en la vida religiosa, tanto en el ámbito doméstico como en el estatal.

Una serie de atuendos y ornamentos permitía distinguir los diversos roles que cumplían algunos de los funcionarios incas, fuerza laboral estratégica para el desarrollo del estado. Por debajo del Sapa Inca y la coya, se encontraban los soldados y los administradores de diferente rango, así como las mamaconas y las acllas. Varios de estos personajes y sus atributos fueron recogidos en las crónicas ilustradas de fines del siglo XVI, como parte de una memoria que buscaba atestiguar su existencia.

La Sala 3 se detiene en el paisaje, arquitectura y territorio. Con su emblemático diseño y particular manera de transformar e integrarse al paisaje, la arquitectura inca permitió visibilizar la presencia del estado a lo largo de un vasto territorio. Si bien las construcciones se caracterizaron por

/////

una marcada sencillez, los edificios de élite son fácilmente reconocibles por el uso de piedras finamente pulidas y por sus formas trapezoidales. Desde las terrazas agrícolas hasta los dominios reales, los incas supieron adaptar la arquitectura a la topografía del terreno como ninguna otra cultura andina. Hacia 1520, cuando el Tahuantinsuyo alcanzaba su mayor extensión, un sistema de caminos controlado por el estado, el Qhapaq Ñan, recorría los Andes y el Altiplano conectando a las diversas poblaciones del imperio. El lenguaje visual de los incas se distingue por un quiebre respecto a las tradiciones previas en los Andes. Si bien la mayoría de representaciones han sido calificadas como geométricas y abstractas —posiblemente inspiradas en el entramado de los textiles— encontramos también algunas imágenes figurativas de marcada sencillez, y otras que combinan patrones de color. Para los incas, sin embargo, el proceso de crear dichos objetos así como los materiales utilizados, tenían mayor importancia que la apariencia superficial, ya que era la esencia del objeto lo que se priorizaba en su cosmovisión.

En el territorio argentino, distintas fuentes etnohistóricas ubican la entrada de los incas entre 1471 y 1493. Mediante recursos audiovisuales contemporáneos se presentan los yacimientos arqueológicos hallados en tres de las siete provincias que fueron parte del imperio. Se exhiben los sitios de Pucará del Tilcara (Jujuy), La Paya y Lulllaillaco (Salta), Aconquija y Shincal de Quimivil (ambos en Catamarca) que al público le permitirán apreciar los distintos escenarios donde se produjo el encuentro y diálogo con los habitantes de las comunidades locales.

En la Sala 4, Un punto de quiebre, se presentan obras relacionadas con el período colonial. Desde que Francisco Pizarro y sus tropas hicieron contacto con el Tahuantinsuyo, la violencia forjó las bases de un nuevo orden en los Andes. El hito inicial de este proceso sería la captura y ejecución del inca Atahualpa en 1532. Pero dismantelar aquel imperio no sólo requirió de la participación de miles de nativos. También exigió negociar cuotas de poder con ciertos sectores indígenas. A su vez, el término Tahuantinsuyo sería reemplazado por el del Perú, una denominación que terminaría por adquirir significados distintos a medida que se consolidaba el poder colonial. La propia memoria de los tiempos prehispánicos se transformó en función a las necesidades de una sociedad distinta y a la implantación de lenguajes y técnicas artísticas occidentales. Se desencadenó así una permanente tensión entre la ruptura y la continuidad con el pasado.

**Del 28 de septiembre al 31 de enero de 2025. Puede visitarse de miércoles a domingos de 12 a 19.**

**Entrada general, 4.000 pesos; jubilados, docentes y estudiantes, 2.000 y menores de 12 años sin cargo.**

**Fundación Proa (Pedro de Mendoza 1929).**

**Evento: “Los incas. Más allá de un imperio”**  
**Rubro: Exhibición**

Artículo  
 Columna  
 • Agenda  
 Entrevista  
 Aviso

Medio Digital  
 Nombre Arte Informado  
 Fecha 25/09/2024  
 Public. Diaria  
 Sección Cultura  
 Página https://www.arteinformado.com/

## “Los incas. Más allá de un imperio”

Exposición / Fundación Proa / Avda. Pedro de Mendoza, 1929 / La Boca, Buenos Aires, Argentina  
[Ver mapa](#)

Cuándo:

28 sep de 2024 - 31 ene de 2025

Inauguración:

28 sep de 2024

Organizada por:

[Fundación Proa,](#)

[Museo de Arte de Lima \(MALI\)](#)

ENLACES OFICIALES

[Web](#)



### Descripción de la Exposición

La exposición “Los incas. Más allá de un imperio”, curada y organizada por el Museo de Arte de Lima (MALI), en Perú, ofrece una mirada detallada sobre la civilización incaica a través de más de 250 objetos arqueológicos y obras de arte procedentes de colecciones públicas y privadas, muchas de las cuales nunca han sido exhibidas. A la edición de Proa se suman piezas procedentes de las regiones del imperio en el territorio argentino, presentando los límites del imperio, sus alcances y su memoria en nuestro norte andino.

El rescate de las culturas de los pueblos originarios es una tradición en Proa, que ha presentado en el pasado exhibiciones sobre la cultura olmeca y del Golfo de México. Es la primera vez que se presenta la cultura incaica y su repercusión en la actualidad.

Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"  
Rubro: Exhibición

Artículo  
Columna  
Agenda  
• Entrevista  
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	26/09/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	<a href="https://www.clarin.com/">https://www.clarin.com/</a>

## Los incas argentinos: Proa exhibe más de 250 piezas de esa cultura que también es nuestra

- El imperio Inca, o Tahuantinsuyo, se extendió por el noroeste argentino y la actual Mendoza.
- Ese legado protagoniza desde el 28 de septiembre la muestra Los incas. Más allá de un imperio en Fundación PROA.
- Clarín Cultura visitó el montaje de cientos de piezas que se podrán visitar desde el fin de semana.



Los incas. Más allá de un imperio inaugura el 25 de septiembre en la Fundación PROA. Foto: Guillermo Rodríguez Adami.

El imperio Inca, o Tahuantinsuyo, abarcó la zona andina desde el sur de Colombia hasta la zona central de Chile y su extensión al noroeste argentino y la actual Mendoza. Desde el 28 de septiembre llegará hasta la República de La Boca con la inauguración de la exhibición Los incas. Más allá de un imperio en la Fundación PROA. Más de 250 objetos arqueológicos y obras de arte se exhibirán para recordarnos que la cultura inca también forma parte del ser argentino.

Clarín Cultura accedió al montaje de la exhibición, un trabajo que se realiza de manera delicada, minuciosa y con profundo cuidado ya que muchas de las piezas nunca habían salido de Perú. Restauradores del Museo de Lima (MALI) y de PROA trabajan codo a codo junto a los tres curadores, los peruanos Cecilia Pardo, Ricardo Kusunoki y Julio Rucabado.

//

El rescate de las culturas de los pueblos originarios es una tradición en PROA, así como el perfil fuertemente pedagógico de sus propuestas. La fundación que preside Adriana Rosenberg ha presentado en el pasado exhibiciones sobre la cultura olmeca y del Golfo de México. Hasta enero exhibirá por primera vez una muestra sobre la cultura incaica y su repercusión en la actualidad.

“Uno de los grandes objetivos de la exposición era mostrarle al público que los incas no se terminan con la llegada de Francisco Pizarro en 1532, que mató a Atahualpa y que con eso se termina, que es lo que nos enseñan en el colegio. Sino que hay, de alguna manera, una pervivencia de tradiciones y costumbres, pese al intento de la corona española en la extirpación de idolatría”, explica Cecilia Pardo, curadora e investigadora de la Universidad del Pacífico.



## Una decena de museos

La exhibición se presentó por primera vez en el MALI y con algunas modificaciones llega a Buenos Aires. Hay piezas de una decena de museos públicos, conjuntos de objetos que terminaron en distintas colecciones privadas y que se reencuentran por primera vez después de siglos, y otros que abandonaron Perú por primera vez para viajar a la Argentina.

–¿Cómo se pensó esta muestra para traerla a Buenos Aires, al barrio de La Boca?

–Julio Rucabado: Las direcciones han tenido conversaciones desde hace más de un año y Fundación PROA estuvo muy interesado en la muestra, en la concepción, en la temática. Hay una tradición en PROA de abrir el espacio para exhibiciones de carácter histórico. Nos visitaron cuando la muestra estaba abierta allá e hicimos las conversaciones respectivas. Además, una de las secciones de nuestra muestra en Lima era “Conexiones con otros pueblos”, pero lo mirábamos mucho desde el área peruana. Vimos la posibilidad porque aquí en Argentina hay un acervo muy importante, no solamente de sitios arqueológicos.

///

///

–Cecilia Pardo: Esta es una muestra que tiene más de seis años de concepción, es probablemente una de las muestras más ambiciosas que ha hecho el Museo de Arte de Lima dedicadas a las culturas prehispánicas. Abordar el tema de los Incas es complejo porque no solo lo aboradas desde la arqueología, lo tienes que abordar también desde la información etnohistórica. El Tahuantinsuyo tuvo una duración bastante corta en comparación con otras culturas prehispánicas antes de los incas. Cuando los españoles llegan empiezan a documentar en escritos, crónicas, encargos, lo que veían. Hemos abordado la exposición tratando de establecer el diálogo justamente entre ambas disciplinas, entre lo que leemos y lo que los arqueólogos encuentran.



–No existía entre los incas el concepto de arte ¿Cómo se trabajó para incorporárselo?

–Pardo: En el MALI, antes de la remodelación, nuestro texto introductorio del arte prehispánico empezaba así: “Aunque los objetos que vemos en este museo no fueron concebidos por las sociedades prehispánicas como objetos de arte...”. Al hablar de objetos de arte es una concepción totalmente occidental que nosotros estamos asignando. Son objetos principalmente rituales que tuvieron el objetivo de formar parte de estas celebraciones y especialmente producidos también para los rituales funerarios, para el viaje al más allá. Sin embargo, son estéticamente y artísticamente tan finos y tan especiales que para nosotros sí son consideradas obras de arte. Tanto así que los museos de arte lo tienen expuestos. El MALI es un museo de arte donde nosotros hemos planteado una exposición que reúne las dos perspectivas, la historia y el arte, sin dejar de lado el contexto arqueológico.

–Rucabado: Mientras que el arte occidental procede de una pintura y un paisaje que representa la realidad, en muchos de los objetos que los incas elaboraban no era solamente para mostrar algo de la realidad, sino era la realidad misma. Por ejemplo, esos cuerpos de piedra que se conocen como conopas, nosotros a veces decimos que representan llamas o camélidos, alpa-

////

////

cas. Sin embargo, para los incas esos cuerpos eran en esencia una entidad con energía vital. Entonces, las cosas se animan. Lo que para nosotros son objetos, que ahora están detrás de una vitrina, para los incas eran objetos animados. Se les pedía, a manera de favor, la propiciación de la fertilidad del ganado, en el caso de los que representan maíces la fertilidad de los campos de cultivo y en retribución el que pedía ofrecía cebo de llama y la colocaba al interior de la conopa. La conopa era como una deidad tutelar doméstica que era llevada de un lugar a otro.

–Pardo: Uno de los grandes retos de una exposición como ésta es tratar de desvincularnos de nuestra manera de entender el mundo occidental y tratar de meternos en una estructura totalmente distinta. Las sociedades andinas tuvieron otra manera de ver el mundo en el que vivían y la naturaleza es clave en esta interacción. Nosotros a veces nos olvidamos de la naturaleza. Las huacas (N.d.R objeto o lugar sagrado) que hoy en día las concebimos como sitios arqueológicos, podían ser una laguna, una montaña, una piedra. También se ve en los animales como a través del tiempo las divinidades o los jefes adquieren atributos de diferentes animales.

–¿Qué diferencias hay entre lo que se encontró en Perú y en Mendoza?

–Pardo: Hay ciertos rasgos, la presencia de arquitectura y de ciertos estilos. Vamos a ver que en Argentina, por ejemplo, hay urpus (N.d.R forma más representativa de la cerámica incaica) que es la forma característica, mal llamada aríbalo. Sin embargo, cada una de las comunidades donde llegaron, cada uno de los pueblos donde llegaron los incas, de alguna manera tuvieron que adaptarse, primero por alianzas amicales y, si no aceptaban, ya tenían que ser sometidos mediante violencia. Pero muchos de ellos mantenían sus propias tradiciones, sus propias arquitecturas, sus propias religiones, sus propias deidades y se asimilaban a los incas. No sabemos mucho cómo en realidad. Lo otro es que hay muchas preguntas que no tienen respuesta y eso es característico en la arqueología del mundo, pero especialmente en la andina, cuando se ha excavado el 10%.



////

////

–¿Cuál fue el legado de los incas al arte contemporáneo?

–Pardo: No solo Incas. Hay muchos artistas que han mirado a lo Wari, que es una iconografía muy distinta, más sintética. Mark Rothko ha sido asociado a lo Wari. Además, la muestra en Lima tenía todo un componente de inspiración prehispánica en el arte contemporáneo regional. El artista argentino Alejandro Puento, que trabaja con temas de plumas, se inspiró en el arte plumario, que es muy importante no solo en el arte inca, sino en el arte de culturas como la nazca, la chimú.

### **Artistas de caballete**

Los incas. Más allá de un imperio es una muestra interdisciplinaria. Hay todo tipo de cerámicas y ornamentos, impresionantes textiles realizados en algodón y lana de camélidos en perfecto estado de conservación, videos y, una sorpresa, pinturas al óleo y grabados. La cultura inca se extendió desde la etapa precolombina hasta los inicios del siglo XX y la llegada de los conquistadores introdujo las técnicas artísticas europeas.

Ricardo Kusunoki es el curador especialista en la pintura al óleo que ocupa la cuarta sala de la exposición, en el primer piso de la fundación. Para la ciudad de Cuzco, capital del imperio inca, la pintura era un rubro comercial muy relevante y muchos incas que pertenecían a la nobleza, o decían ser descendientes de los grandes líderes, se dedicaban a esto.



El curador explica a Clarín Cultura que para comprender qué temas elegían pintar los incas, se debe tener en cuenta que existe una diferencia fundamental entre ellos y los conquistadores españoles. En el imperio inca prima la idea de asimilación de culturas, de convivencia entre dos cosmovisiones. En cambio, para la corona de España el proceso de conquista se justifica por un proceso de evangelización.

En este marco, los incas debieron “crear una ficción”, define el curador, que consistía en establecer la narrativa de que los reyes conquistadores eran continuadores legítimos de la nobleza inca.

////

//////

Era una estrategia de negociación para mantener algunos privilegios entre los locales. Esta ficción fue ampliamente difundida en grabados, pinturas al óleo y hasta biombos. Se trata de una manera de narrar la historia peruana que persiste al día de hoy, donde todavía se establecen continuidades desde los incas hasta los presidentes de la república.



Una de las estrategias de los incas era reconocerse como súbditos fieles del monarca y que se les reconozca como cristianos plenos. De allí que los artistas incas pinten crucifixiones, escenas de la festividad de Corpus Christi, alusiones a la evangelización y al castigo en el infierno para los malos cristianos.

–¿Son los colonizadores los que los introducen a la pintura?

–Kusunoki: Es un lenguaje occidental, entonces hay una llegada de técnicas y de lenguajes nuevos y sobre todo la pintura se convierte en un medio de argumentación clave. Lo que vemos aquí son argumentos visuales de parte de ciertos sectores de la elite indígena que trabajan en el lenguaje en el que toda la sociedad colombina puede entender.

–Kusunoki: Yo diría que ahí es más que falta manejo, es desinterés. En primer lugar porque la pintura cusqueña por lo general es un arte en el que son imágenes de imágenes. No pasa necesariamente por la gran tradición académica europea donde el estudio del cuerpo humano es esencial. Aquí el cuerpo humano funciona a nivel de fórmulas que ya están predefinidas por otras imágenes por lo general. Entonces el interés por la anatomía humana no es tan importante. Hay un refinamiento en cuanto a las calidades superficiales de la pintura, en cuanto a la aplicación del oro, pero el tema de la anatomía en realidad no es algo que sea primordial. La ilusión no se crea por ahí.

**Los incas. Más allá de un imperio en la Fundación PROA inaugura el 28 de septiembre y permanecerá abierta hasta enero de 2025.**

Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"  
Rubro: Exhibición

Artículo  
Columna  
• Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio Digital  
Nombre La Nación  
Fecha 26/09/2024  
Public. Diaria  
Sección Cultura  
Página <https://www.lanacion.com.ar/>

## 7 recomendados de arte y cultura para esta semana

La agenda del jueves 26 de septiembre al miércoles 2 de octubre en Buenos Aires

-Los Incas. Más allá de un imperio. Por primera vez se presentan en la Argentina más de 100 piezas -entre cerámicas, metales, textiles y pinturas, algunas nunca exhibidas- que recorren la historia de una de las civilizaciones más fascinantes de la América prehispánica. La muestra inaugura este sábado en Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929) y se podrá visitar hasta el mes de enero.

Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"  
Rubro: Exhibición

Artículo  
Columna  
• Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio Digital  
Nombre La Nación  
Fecha 27/09/2024  
Public. Diaria  
Sección Cultura  
Página <https://www.lanacion.com.ar/>

Cultura

## El misterio de los incas: pistas en La Boca de un imperio desaparecido que llegó hasta la Argentina

El legado cultural del Estado "más organizado y grandioso" que haya existido en los Andes es recuperado por Fundación Proa a través de una muestra producida por el Museo de Arte de Lima y ampliada con registros locales





Un biombo con representaciones de líderes incaicos

Alejandro Guyot

La corona es de plata y tiene casi medio metro de alto. Fue tallada con figuras que recrean un sol, una luna, estrellas y varias especies de animales en 1875, más de tres siglos después del fin del imperio incaico. Pero conserva rastros del legado de una de las civilizaciones más importantes del mundo antiguo, que se expandió desde Cuzco por el continente hasta llegar a la Argentina y que sigue asombrando con sus misterios.

Así lo revela la muestra que se inaugurará mañana en Fundación Proa: Los incas. Más allá de un imperio invita a viajar hasta los orígenes del Tahuantinsuyo, el Estado “más organizado y grandioso en los Andes”, que alcanzó su mayor extensión hacia 1520. Entonces llegó a tener un sistema de caminos de más de 26.000 kilómetros, a través del cual se conectaban las poblaciones de unas 80 provincias y dos millones de hectáreas de tierras cultivables. Las representaciones de sus habitantes que llegaron hasta nuestros días son posteriores a la época en que vivieron, y contribuyeron a alimentar diversos mitos.



Una corona creada en 1875 conserva el legado de la cultura incaica  
Alejandro Guyot

“Con su emblemático diseño y particular manera de transformar e integrarse al paisaje, la arquitectura inca permitió visibilizar la presencia del Estado a lo largo de un vasto territorio”, explican en uno de los textos de sala Cecilia Pardo, Ricardo Kusunoki y Julio Rucabado, curadores de esta exposición que fue producida y presentada el año pasado en el Museo de Arte de Lima (MALI). En su versión porteña, además de 138 piezas procedentes de colecciones públicas y privadas de Perú -cerámicas, textiles, pinturas y objetos-, suma registros audiovisuales de yacimientos arqueológicos incaicos del siglo XV hallados en Jujuy, Salta y Catamarca.



“Es probable que no exista un sitio inca más conocido que Machu Picchu”, dice la historiadora Stella Nair

Alejandro Guyot

“Es probable que no exista un sitio inca más conocido que Machu Picchu –agrega la historiadora Stella Nair, una de las expertas convocadas para el catálogo-. Construido para ser la residencia real del soberano Pachacútec Yupanqui, representa un excelente ejemplo de arquitectura simple y sumamente adaptable. En este caso, era lugar de reposo del Sapa Inca, y se convertía en capital temporal cuando él residía ahí”.



En la administración de una estructura tan diversa jugaron un rol clave los quipus

Alejandro Guyot

////

En la administración de una estructura tan diversa jugaron un rol clave los quipus, cuerdas enrolladas con hilos de colores y nudos que conformaron el principal sistema de información de los Andes, a cuyo estudio le dedica un sitio especial Google Arts & Culture. “Si bien la mayoría de quipus incas registraba datos numéricos, sabemos que algunos también guardaban información narrativa como relatos y genealogías”, señalan los curadores sobre estas piezas que llegaron a inspirar obras de artistas como Jorge Eduardo Eielson (1924-2006) y Cecilia Vicuña, ganadora del León de Oro en la Bienal de Venecia en 2022.



**La muestra incluye documentales; a través de uno de ellos se puede aprender sobre la presencia incaica en territorio argentino**

Alejandro Guyot

“Desde las vanguardias de principios del siglo XX, las obras de arte de las culturas originarias influenciaron en las nuevas concepciones estéticas –observa Adriana Rosenberg, presidenta de Fundación Proa-. No se puede estudiar el arte moderno sin esos diálogos. En la actualidad se ha planteado un debate sobre la presencia de las voces de las culturas originarias, llevando a los curadores, a las exposiciones y a los museos a exhibir sus piezas y también contar sus historias. Los museos de arte contemporáneo incorporan a artistas que en forma de colectivos o individualmente trabajan con diversas comunidades, creando nuevas formas de contemplar y percibir el arte. Esta tendencia, resultado de una información global, tiene que ver con la necesidad de crear nuevas narrativas artísticas”.

////



La exposición también incluye pinturas, algunas de las cuales nunca se exhibieron en la Argentina  
Alejandro Guyot

Un ejemplo es la actual edición de la Bienal de Venecia, curada por Adriano Pedrosa, que se propone como “una celebración de lo extranjero, lo lejano, lo outsider, lo queer y lo indígena”. Buena oportunidad entonces para remontarse ahora en Proa a aquellos objetos, rituales y textiles americanos que conservan rastros de una cosmovisión.



Buena oportunidad para remontarse ahora en Proa a aquellos objetos, rituales y textiles americanos que conservan rastros de una cosmovisión  
Alejandro Guyot

//////

“Desde que Francisco Pizarro y sus tropas hicieron contacto con el Tahuantinsuyo, la violencia forjó las bases de un nuevo orden en los Andes. El hito inicial de este proceso sería la captura y ejecución del inca Atahualpa en 1532”, recuerdan los curadores al señalar un “punto de quiebre” en esta historia, que desencadenó “una permanente tensión entre la ruptura y la continuidad con el pasado”. Un pasado que parece más vivo que nunca.



El diseño de los textiles aludía a la casa social a la que pertenecían sus dueños

Alejandro Guyot

**Para agendar:**

**Los incas. Más allá de un imperio en Fundación Proa, desde mañana a las 17 hasta mediados de enero. Inauguración con entrada gratis. Entrada general \$4000 y \$2000 para estudiantes, docentes y jubilados. Menores de 12 años, sin cargo. Miércoles gratis.**

**Por Celina Chatruc**

Medio	Impreso
Nombre	La Nación
Fecha	27/09/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-

**Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"**  
**Rubro: Exhibición**

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

## El misterio de los incas y su imperio, que llegó hasta la Argentina

**MUESTRA.** En la Fundación Proa se recupera el legado cultural del Estado "más organizado y grandioso" que haya existido en los Andes, con una exposición llegada desde Lima.

**Colina Chazera**  
 LA NACION

La cerámica es de plata y tiene casi medio metro de alto. Fue tallada con ligeros rasguños que recorren su superficie, una línea, estrías y varias especies de animales en 1875, más de tres siglos después del fin del imperio incaico. Pero conserva rastros del legado de una de las civilizaciones más importantes del mundo antiguo, que se expandió desde Cuzco por el continente hasta llegar a la Argentina y que sigue sorprendiendo con sus misterios.

Al lo revela la muestra que acaba de inaugurarse la Fundación Proa en La Nación. Más allá de un imperio lo invita a viajar hasta los orígenes del Tahuantinsuyo, el Estado "más organizado y grandioso en los Andes", que alcanzó su mayor extensión hacia 1530. Entonces llegó a tener un sistema de caminos de más de 20.000 kilómetros, a través del cual se conectaban las poblaciones de unas 80 provincias y dos millones de hectáreas de tierras cultivadas. Las representaciones de sus habitantes que llegaron hasta nuestros días son posteriores a la época en que vivieron, y cada figura es el resultado de diversas artes.

"Con su emblemático diseño y particular manera de transformar e integrarse al paisaje, la arquitectura inca representó una profunda impronta del Estado a lo largo de un vasto territorio", explica en uno de los textos de sala Cecilia Parde, Ricardo Kuczynski y Adán Rivasolo, curadores de esta exposición, que fue producida y presentada el año pasado en el Museo de Arte de Lima (MAL). En su versión posterior, además de 180 piezas procedentes de colecciones públicas y privadas de Perú -colombianas, argentinas, pinacas y objetos-, suma registros arqueológicos incas del siglo XV, incluidos en Aguj, Salta y Catamarca.

"Es probable que se encuentre un sitio con más conocimiento que Machu Picchu", agrega la historiadora María Nari, una de las expertas convocadas para el catálogo. Construido para ser la residencia real del soberano Pachacuti Yupanqui, representaba ese tipo de ejemplo de arquitectura simple y monumental adaptable. En este caso, era lugar de reposo del Sapa Inca, y se convirtió en capital temporal cuando el estaba ahí.

En la administración de una extensa zona, los diversos jefes locales eran los que pagaban tributo en metales

con hilos de colores y usaban que conformaban el principal sistema de información de los Andes, a cuyo estado le dedicaron este especial Google Arts & Culture. "Si bien la mayoría de los objetos incaicos exhibidos pertenecen a épocas que al menos tardaron siglos para ser informados, también se muestran algunos ejemplos de arte contemporáneo que se inspiraron en el legado incaico, como Jorge Edmundo Echeverri (1924-2000) y Cecilia Vicuña, ganadora del León de Oro en la Bienal de Venecia en 2022.

### Un debate contemporáneo

"Desde las vanguardias de principios del siglo XX, las obras de arte de las culturas originarias influenciaron en las nuevas concepciones artísticas", afirma Cecilia Parde, presidenta de la Fundación Proa. "No se puede estudiar el arte moderno sin tener en cuenta el arte indígena. En la actualidad se ha generado un debate sobre la apropiación de las voces de las culturas originarias. Desde los curadores, artistas, investigadores y otros actores a exhibir sus piezas y también contar sus historias. Los museos de arte contemporáneo hacen conciencia de estas que en forma de cultura indígena se trabajan con diferentes contextos, creando nuevas formas de diálogo y participación. Esta tendencia, resultado de una laboración global, tiene que ver con la necesidad de crear nuevas narrativas artísticas".

Un ejemplo es la actual edición de la Bienal de Venecia, curada por Adriano Pedrosa, que se propone como "una celebración de la intersección, lo lejano, lo cotidiano, lo que y lo indígena". Buena oportunidad entonces para resaltar en la muestra en Proa a aquellos objetos, rituales y textiles ancestrales que conservan rasgos de una cosmovisión.

"Desde que Francisco Pizarro y sus tropas hicieron contacto con el Tahuantinsuyo, la violencia fue la base de un nuevo orden en los Andes. El fin natural de ese proceso sería la conquista y ocupación del inca Atahualpa en 1532, sucesión de eventos que se refieren "punto de quiebre" crucial e insostenible que marcó el fin de un primer mundo textil como la riqueza y la continuidad con el pasado". Un pasado que parece más vivo que nunca. ■

### Para aprender

En la muestra "Más allá de un imperio" en la Fundación Proa, hasta mediados de enero. Entrada general \$4000. Más detalles en [proa.org](http://proa.org).



La exposición incluye textiles y pinturas inca exhibidas en la Argentina

FOTO: ALEJANDRO QUINTE



Un hombre con representaciones de figuras incas



Machu Picchu, el sitio inca más famoso, reproducido en una geogonografía

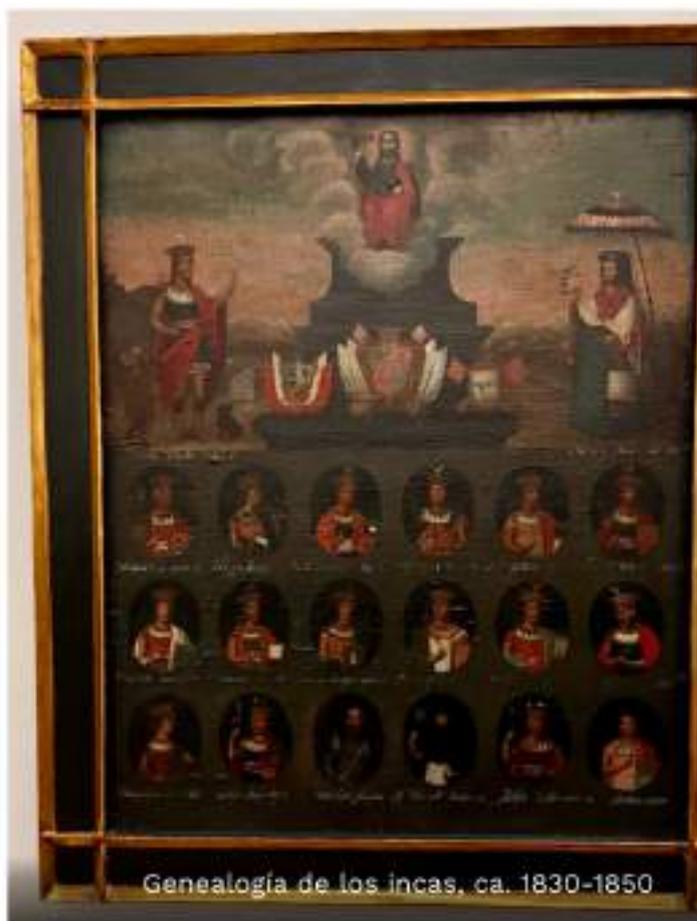
Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

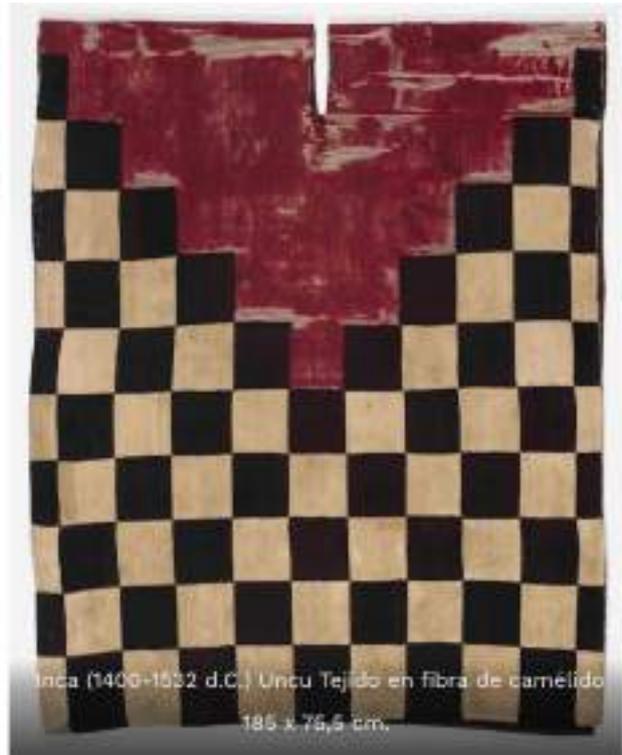
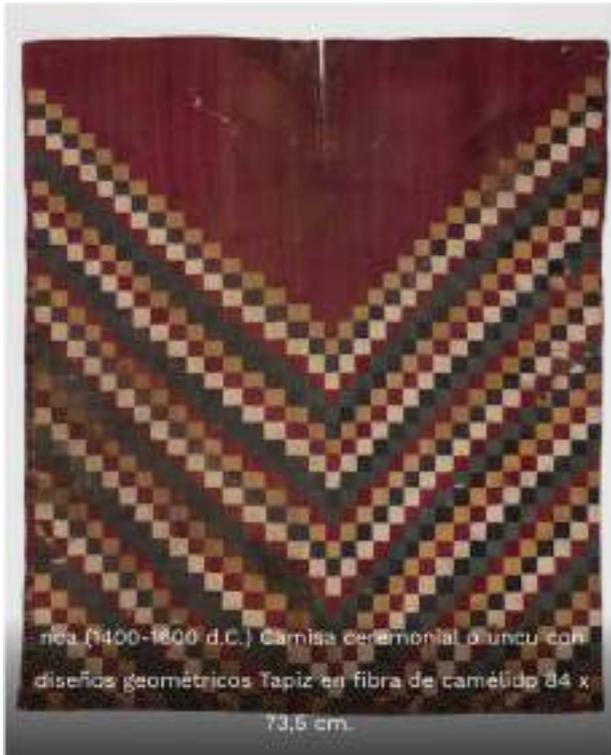
Medio	Digital
Nombre	Revista Magenta
Fecha	27/09/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	<a href="https://www.revistamagenta.com/">https://www.revistamagenta.com/</a>

## “Los incas. Más allá de un imperio”

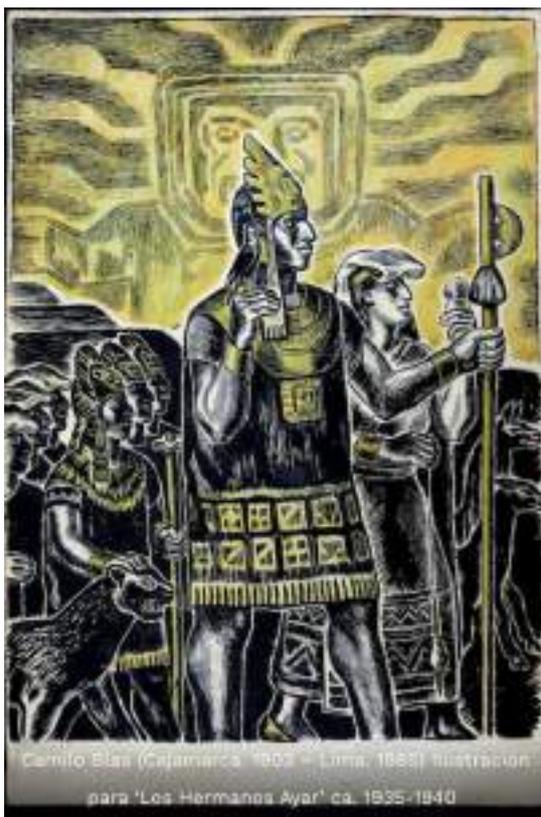
Quiénes fueron los incas, y cómo lograron consolidar un imperio cuyos dominios se extendían hasta en el territorio argentino, es la gran pregunta detrás de esta exhibición que presenta Fundación Proa desde el 28 de septiembre hasta enero de 2025.



La exposición recorre los diferentes períodos de esta civilización contando una historia a través de los elementos de alfarería, textiles, joyas, pinturas y utensilios de la vida diaria así como también, piezas rituales, mapas y videos didácticos.



Adriana Rosenberg, Directora de la institución, señala la importancia del estudio de las culturas originarias y su influencia en las nuevas concepciones estéticas. “No se puede estudiar el arte moderno sin esos diálogos”, agrega, y continúa diciendo “En la actualidad se ha planteado un debate sobre la presencia de las voces de las culturas originarias, llevando a los curadores, a las exposiciones y a los museos a exhibir sus piezas y también contar sus historias. Los museos de arte contemporáneo incorporan a artistas que en forma de colectivos o individualmente trabajan con diversas comunidades, creando nuevas formas de contemplar y percibir el arte. Esta tendencia, resultado de una información global, tiene que ver con la necesidad de crear nuevas narrativas artísticas.”



## **Texto curatorial**

Hace unos seiscientos años, la región andina fue escenario del nacimiento y desarrollo de una de las civilizaciones más importantes del mundo antiguo. Sus protagonistas fueron los incas. A través del estudio de la materialidad y de las fuentes escritas, “Los incas. Más allá de un imperio” explora la cultura Inca, desde sus orígenes en el Cuzco y la formación del imperio Tahuantinsuyo hasta su inserción dentro de un nuevo orden colonial. Además, se acerca a su legado en la sociedad peruana del presente a través del arte, el diseño y la cultura viva. Una representativa selección de objetos pertenecientes a diversas colecciones públicas y privadas del país sirve de base para trazar narrativas sobre algunos capítulos claves de esta gran historia, sobre todo a partir de una pregunta crucial: ¿quiénes fueron los incas? Ello nos lleva a revisar importantes aspectos sobre esta cultura, como el manejo político y administrativo, sus principales estrategias de expansión, la concepción particular de su paisaje y territorio, y su cosmovisión. Asimismo, el proyecto muestra algunas de las múltiples reinenciones que, desde el periodo colonial, se han formulado sobre los incas, en diferentes medios que incluyen, entre otros, la pintura, el grabado y la fotografía. Los quiebres y continuidades planteados en un recorrido temporal tan vasto se presentan en esta exposición como espacios que invitan a repensar ciertas preconcepciones sobre el origen, desarrollo y fin de un fenómeno que se resistió a desaparecer de nuestra memoria, y cuyo legado pervive hasta hoy entre todos nosotros.

Cecilia Pardo, Ricardo y Julio Rucabado

**Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"**  
**Rubro: Exhibición**

**Artículo**  
**Columna**  
 • **Agenda**  
**Entrevista**  
**Aviso**

**Medio** Digital  
**Nombre** Tiempo Argentino  
**Fecha** 28/09/2024  
**Public.** Diaria  
**Sección** Cultura  
**Página** <https://www.tiempoar.com.ar/>

Cultura

## Agenda cultural para todes

Muchas propuestas para disfrutar en primavera. Mirá todo lo que tenemos para ofrecerte.

Muestra. En Fundación Proa se puede ver la muestra Los Incas. Más allá de un imperio. En Av. Pedro de Mendoza 1929, de miércoles a domingo de 12 a 19. CABA.

**Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"**  
**Rubro: Exhibición**

**Artículo**  
**Columna**  
**Agenda**  
 • **Entrevista**  
**Aviso**

**Medio** Digital  
**Nombre** Revista Hilario  
**Fecha** 29/09/2024  
**Public.** Diaria  
**Sección** Cultura  
**Página** <https://www.hilariobooks.com/>

## Los Incas llegaron a Buenos Aires

Organizada por el Museo de Arte de Lima y la institución anfitriona, la Fundación Proa, la exposición avanza por sus salas para exhibir una sorprendente selección de ciento treinta y ocho objetos procedentes de colecciones públicas y particulares de Perú. «Los Incas. Más allá del imperio», inaugurada el 28 de septiembre, se propone descubrir esta civilización andina que los conquistadores españoles doblegaron con llamativa celeridad.

Al arribo de los españoles a la costa peruana, el territorio denominado Tahuantinsuyo se extendía por las actuales geografías de Perú -cuya zona nuclear ubicamos en el Cuzco-, Ecuador, Colombia, Bolivia, Chile y Argentina. La organización administrativa, militar y económica de tan extenso dominio requería de un desarrollo hoy difícil de comprender, máxime cuando los recursos tecnológicos eran tan limitados. Por caso, llama la atención un objeto construido con cuerdas de diversa longitud, donde la presencia de ciertos nudos da cuenta de su funcionalidad: se trataba de un registro contable que preservaba una información cuantitativa clave para el control económico de alrededor de ochenta provincias. Quipu, tal su nombre. Verlo allí exhibido dentro de una vitrina construida ad hoc, tan frágil y tan útil, nos remite al período Colonial Temprano, ca 1500-1600 y hasta cabe pensar que algunos funcionarios imperiales habrían llegado al noroeste hoy argentino con estos instrumentos contables, dispuestos a supervisar la producción económica de sus dominios periféricos.

//

Hilario: ¿Cuál fue el mayor desafío en tu rol de cocurador al darle forma a esta exposición?

Ricardo Kusunoki: Sin duda, compendiar un panorama muy diverso a través de la selección de obras y, además, desmitificar una imagen instalada a lo largo del tiempo sobre la sociedad incaica. Lo que nos ha quedado de la cultura material inca no calza con la forma como se suele imaginar actualmente un gran imperio. Y los vacíos que han dejado estos testimonios del pasado han sido llenados con expectativas de distinto tipo. Lo que intenta la muestra es evidenciar qué conocemos sobre los incas reales y cómo hay una serie de ficciones que se construyen desde el propio periodo colonial hasta el presente.

La exposición busca ahondar en las huellas de aquel imperio, en sus rasgos más distintivos. Los textiles, las cerámicas, los objetos líticos y también los tallados en madera, como los construidos en metales, dan cuenta de usos cotidianos y también rituales. Y ya en tiempos virreinales, el guión museográfico avanza en la pervivencia colonial entre lo inca y lo español, proyectando su mirada hasta el siglo veinte, con su legado en las artes, el diseño y la cultura popular.

Las evidencias más rigurosas van consolidando una nueva mirada sobre este imperio, el más extenso de América, cuyo origen se da hace unos seiscientos años y cuyo quiebre se inicia con la captura y ejecución del inca Atahualpa en 1532. La formación de su poder político a través de la conquista de otros pueblos indígenas posee características especiales que aluden a su arquitectura -cuya expresión máxima es Machu Pichu, construido para ser la residencia real del soberano Pachacútec Yupanqui-, pero que también se expresaba en los templos sagrados, los centros de almacenamiento, las terrazas agrícolas, los cuarteles de uso militar... Y debe destacarse también la red de caminos que vinculaba todo el imperio, el Qhapaq Ñan que recorría los Andes y el Altiplano, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Se estima que a lo largo de todo el imperio disponían hasta de dos millones de hectáreas de tierras cultivables -acudiendo a terrazas agrícolas en las laderas de las montañas y a sistemas de regadío-, y todas rendían tributo.

///



Gigantografía con la vista de Machu Pichu. La imagen fue reproducida a partir de una fotografía vintage de Martín Chambi. Fotografía: Hilario.

Organizada por el Museo de Arte de Lima y la institución anfitriona, la Fundación Proa, la exposición avanza por sus salas para exhibir una sorprendente selección de ciento treinta y ocho objetos procedentes de colecciones públicas y particulares de Perú. «Los Incas. Más allá del imperio», inaugurada el 28 de septiembre, se propone descubrir esta civilización andina que los conquistadores españoles doblegaron con llamativa celeridad.

Pero no solo se expandía el poderío inca a través de estas estructuras magnas, también lo hacía por medio de los más diversos artefactos. Por ejemplo, el arte textil inca era de una excelencia tal que hoy día sigue asombrando. Si visitan la exposición lo apreciarán en una túnica real o unku, cubierta en ambos lados con tocapu, motivos que aparecen encerrados en formas cuadrangulares y distribuidos en forma de retícula. Andrew J. Hamilton, al analizar esta manifestación del arte inca, sostiene que «a pesar de que algunos investigadores han tratado de interpretar los tocapu como representaciones glíficas de un sistema de escritura perdido, solo un motivo es definitivamente figurativo. Este representa otro tipo de vestimenta inca, a menudo llamada túnica ajedrezada, la cual se cree que fue el uniforme de los guardias reales incas [nota del editor: la exposición incluye un unku ornamentado con este motivo cuadrículado, cuya datación es del 1400 - 1532]. Los otros patrones tipifican las llamadas cualidades geométricas del arte Inca, con líneas, ángulos, rombos, cuadrados, equis y formas escalonadas. Los tocapu parecen haber funcionado como insignias o emblemas imperiales que distinguían importantes objetos de estado. El privilegio de vestir prendas con tocapu solo podía ser otorgado por el Sapa Inca, y solo él podía vestir una túnica llena de tocapu. La inclusión de túnicas militares a escala reducida probablemente creó una declaración de poder imperial, evidenciando gráficamente el control que el Sapa Inca tenía sobre los nobles que vestían tocapu de las muchas provincias subyugadas de su imperio. Es posible que el uso de la túnica transformara visualmente el cuerpo del emperador en una encarnación del Tahuantinsuyo». En esa línea de pensamiento, Elena Phipps -otra especialista convocada en los textos que acompañan la exhibición-, abunda sobre el modo de producir estas prendas y sobre su calidad, «las vestimentas incas de origen oficial y real se encuentran entre las más finas de todos los tiempos», sostiene.

////

Los diseños que decoraban estas prendas no eran figurativos, sino que se trataba de diversas síntesis abstractas, representaciones geométricas cuyo significado preciso aún hoy se desconoce. Modelos ornamentales que se replicaron en los quero, vasos tallados en madera, los que derivan en la modificación de su relato ornamental desde las expresiones geométricas hacia las representaciones de figuras humanas y zoomorfas a lo largo del virreinato. Uno de ellos -que captura la atención del público-, con la forma de cabeza de jaguar y decorado con escenas con chunchos -personas de la región selvática, escasamente incorporados a la civilización occidental- es datado entre 1670 y 1770.

Las cerámicas, en cambio, dialogan con las formas utilitarias buscadas y las representaciones figurativas de animales y frutos, con diversas decoraciones incisas o policromadas de guardas abstractas de formas geométricas. Numerosas piezas exhibidas en las salas de la Fundación Proa dan cuenta de este rasgo, por caso, una vasija fechada entre 1470 y 1532, con la representación de estructuras de planta circular, y hay otra representando construcciones de planta rectangular. Ambas coronadas con una figura zoomorfa.

### **En territorio argentino**

Distintas fuentes etnohistóricas ubican la entrada de los incas a la geografía hoy argentina, entre 1471 y 1493. Para presentar ese aspecto del imperio inca, la exposición acude a los recursos audiovisuales contemporáneos y con el video se muestran los yacimientos arqueológicos hallados en tres de las siete provincias que fueron parte del Tahuantinsuyo. Se exhiben los sitios de Pucará del Tilcara (Jujuy), La Paya y Lullailaco (Salta), y Aconquija y Shincal de Quimivil (ambos en Catamarca) como testimonio de los distintos escenarios donde se produjo el encuentro con los habitantes de las comunidades locales.

### **En la época colonial**

La pervivencia de la cultura inca en tiempos de la administración hispánica también es explorada por la muestra que permanecerá hasta enero del 2025 en la Fundación Proa. «Los quiebres y continuidades planteados en un recorrido temporal tan vasto se presentan en esta exposición como espacios que invitan a repensar ciertas preconcepciones sobre el origen, desarrollo y fin de un fenómeno que se resistió a desaparecer de nuestra memoria, y cuyo legado pervive hasta hoy entre todos nosotros» -sostienen sus curadores, Cecilia Pardo, Ricardo Kusunoki y Julio Rucabado.



Marcos Chillitupa Chávez, Genealogía de los incas, 1837. Fotografía: Hilario.

////

////

Y en ese rumbo, la exposición reúne diversos testimonios sobre la proyección inca en el espacio colonial a través de distintos medios, como la pintura y el grabado, y también -lo expresamos- mediante distintos artefactos como el quero o los textiles, cuya herencia incaica es inconfundible.

Entre las pinturas convoca la mirada de todos los visitantes un biombo articulado, Genealogía de los incas -su nombre-, que se inicia con el primer inca gobernante, Manco Cápac. A los argentinos les sorprende que en el último bastidor se presente la figura de «El Libertador del Perú» -¿una referencia a José de San Martín, o a Simón Bolívar?. Fue pintado por Marcos Chillitupa Chávez en 1837, dieciocho óleos sobre tela, cuyo cuerpo se extiende en una amplia superficie de 195 x 471 cm. Y, además, con representaciones de carácter colonial en la otra cara del biombo.

En la voz de Adriana Rosenberg, directora de la Fundación Proa, se aprecia el nivel de las expectativas despertadas en la institución anfitriona: «(...) elegimos esta época del año para que los colegios, las universidades y los curiosos de la historia puedan acercarse, estudiar, participar de los programas educativos y los programas públicos. Organizamos muchas actividades para todas las edades y audiencias.»

La invitación está formulada, «Los incas. Más allá de un imperio» es una exposición que trasciende la arqueología y convoca desde las más diversas disciplinas. Un bello argumento para visitar otra vez ese punto icónico de Buenos Aires, como lo es la Vuelta de Rocha y Caminito, a pasos de la Fundación Proa.

Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Infobae
Fecha	01/10/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	<a href="https://www.infobae.com/">https://www.infobae.com/</a>

Cultura

## Una muestra imperdible del auge, expansión y caída del imperio Inca, en Fundación Proa

El espacio de La Boca presenta "Los incas. Más allá de un imperio" que, a través de 138 piezas entre cerámicas, objetos, metales, textiles y pinturas, relata desde los inicios hasta el sincretismo durante la época colonial



Por Juan Batalla

01 Oct, 2024 02:18 a.m. AR



Guardar



Una muestra imperdible del auge, expansión y caída del imperio Inca, en Fundación Proa

"El Señor de los Temblores" es una efigie en la que se ve una versión de Jesús en la cruz, que comenzó a ser venerada a partir de que se consideró que disminuyó los estragos de un gran terremoto en 1650 en Cusco. Es una muestra del sincretismo que sucedió en el Imperio Inca tras la conquista española.

En 1970, un cuadro con esa imagen comenzó a resquebrajarse y reveló un hallazgo inesperado: detrás había otra imagen, un retrato de cuerpo completo de Manuela Tupa Amaro de 1777,

//

se cree que descendiente del linaje de los Incas de Vilcabamba, lo sucesores de Atahualpa, madre de José Gabriel Condorcanqui (Tupac Amaru II), líder de la Gran Rebelión de 1780, el precedente de las guerras de independencia que sucederían en el continente a inicios del siglo XIX.

“Es un cuadro que resume el destino de todas esas élites indígenas que las autoridades españolas habían aceptado. Luego de la Rebelión comenzaron a sospechar que esa memoria de los Incas, esa idea de haber perdido la soberanía del Reino, se mantenía vigente y era peligrosa, por lo que ordenaron la desaparición y destrucción de la mayor parte de obras que fueran parte de la cultura visual local. Esta es el único retrato propiamente dicho que queda de una noble indígena colonial”, dijo Ricardo Kusunoki, uno de los curadores de Los incas. Más allá de un imperio, la muestra que se presenta en Fundación Proa.



Anónimo cuzqueño Manuela Tupa Amaro ca. 1777. Óleo sobre tela 167 x 106 cm (Museo de Arte de Lima. Donación Colección Petrus y Verónica Fernandini)

La fantástica exposición -que reúne 138 piezas entre cerámicas, objetos líticos, metales, textiles y pinturas, algunas de las cuales nunca antes se habían mostrado- desafía las narrativas predominantes sobre una de las civilizaciones más fascinantes de la América prehispánica, a través de una perspectiva interdisciplinaria que abarca arqueología, historia, lingüística, arte y diseño.

La muestra, que cuenta con la producción del Museo de Arte de Lima (MALI) y es curada por Kusunoki, Cecilia Pardo y Julio Rucabado, se inscribe en la tradición de Proa en la difusión de los pueblos originarios del continente, habiendo realizado en el pasado muestras sobre las civilización olmeca, la del Golfo de México, además de los aborígenes del Gran Chaco, los pampas y sus textiles, la platería mapuche y los caminos sagrados de los habitantes nativos de la Argentina.

///

///

En ese sentido, la exhibición, una de las más destacadas del año en el país, incluye ejemplos notables de indumentaria, objetos de uso cotidiano como los queros, figuras talladas utilizadas en ofrendas y rituales religiosos, y los famosos quipus, un sistema contable único compuesto por hilos y nudos, por nombrar algunos de los tesoros.

El curador Rucabado sostuvo que se busca poner en conflicto la imagen que se ha conocido de los Incas, “principalmente por las crónicas que dejaron los españoles” y que “gracias a la arqueología se ha podido complementar una visión mucho más integrada y se sabe mucho más de quiénes fueron”.



Fundación Proa presenta “Los incas. Más allá de un imperio” que, a través de 138 piezas entre cerámicas, objetos, metales, textiles y pinturas

Así, la través de las salas los visitantes pueden explorar los orígenes del Tahuantinsuyo, su expansión en la región y la complejidad de su organización sociopolítica como de sus creencias, y la construcción de una identidad tras la conquista.

El Tahuantinsuyo, que en quechua significa “las cuatro partes”, alcanzó su apogeo hacia el siglo XV y su influencia se extendió por los actuales territorios de Perú, Bolivia, Ecuador, Chile, Colombia y Argentina. La civilización se destacó por su meticulosa organización bajo una estructura social, política y económica avanzada, además de ser grandes arquitectos e ingenieros. Entre sus logros más notables se encuentra la red de caminos Qhapaq Ñan, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

El recorrido comienza con un video que introduce en lo que sucedía en el sur andino en el área de Cusco desde tiempos anteriores a los Incas y que permite entender el ascenso de Pachacutec, el primer emperador, y las dos generaciones más que gobernaron. “Este proceso comenzó 400 años antes cuando los Wari, que fue un imperio importante también y que en un momento deja el Cusco, donde se habían implantado por 200 años, y que habían reordenado a las comunidades locales”, dijo Rucabado durante un recorrido de prensa.

////



Camilo Blas (Cajamarca. 1903 - Lima. 1985) Boceto para el mural 'El rescate de Atahualpa' (1955), carbón y pastel sobre papel 129,7 x 162,7 cm (Museo de Arte de Lima. Donación Colección Petrus y Verónica Fernandini)

Y agregó: “Hay un momento en que ese imperio se desvanece y lo que queda son muchas comunidades de agricultores, de pastores y una de ellas, a la que conoce como coscos, van a organizarse y a tomar poder mediante alianzas matrimoniales, ofreciendo su valentía para defender a los vecinos más débiles. La élite masculina será lo que finalmente llamamos incas”.

Destacó, entonces, cómo la arqueología desmintió al mito fundacional en el que Manco Cápac y Mama Ocllo “fueron creados por el sol en el lago Titicaca y luego caminaron hasta llegar a un valle muy fértil, donde había gente a la que civilizaron”.

Así, la propuesta se organiza en cuatro espacios temáticos bien diferenciados. En la Sala 1 se va desde los orígenes y formación del Tahuantinsuyo en un largo proceso de desarrollo de poblaciones locales antes del ascenso del imperio, mientras que en la Sala 2 se abordan temas como la organización y administración imperial, la producción de la tierra, la identidad a través del vestido, los rituales y ofrendas.



Inca (1400-1532 d.C.) Aribalo con representación libélulas y otros insectos, moldeado y pintado 23,8 x 18,8 x 14,3 cm. (Museo Larco, Lima)

Cecilia Pardo explicó las complejidades para construir un relato cabal sobre el imperio debido a tres factores: “Si bien la arqueología entró en diálogo con la historia, que son los documentos escritos, a estos hay que abordar con mucha sutileza, porque en muchos casos son recuentos personales y sesgados. En segundo lugar, a partir del siglo XVI muchas de las piezas salieron fuera del área andina y por eso museos en Europa y Estados Unidos albergan grandes colecciones. Y, en tercer lugar, a diferencia de otras culturas que los precedieron, como los Moche o los Nasca, el lenguaje visual es principalmente geométrico y casi abstracto”.

La administración del Tahuantinsuyo se basó en un sistema organizado para controlar los recursos y la población, con alrededor de 80 provincias o huamani, cada una con unas 20.000 a 30.000 familias que aportaban trabajo como tributo. Este sistema permitió la realización de grandes obras públicas y proyectos agrícolas, supervisados por funcionarios del estado.

Pero esa organización no era nada sencilla y allí tuvo una importancia fundamental el quipu: “Este sistema de cuerdas anudadas poseen mucha información, que contenían información no sólo numérica, sino que registraban información narrativa como historias, poemas, genealogías y que los investigadores siguen estudiando. En algún momento, entre el 1400 y 1450, los Incas lo empezaron a difundir y por eso empezaron a ser capaces de controlar un territorio y grandes poblaciones”.



Colonial Temprano Quipu numérico ca. 1500-1600 Torsión y anudado 72 x 78,5 cm (Colección Radicati de Quipus, Fundación Temple Radicati-UNMSM)

“Esta tecnología es importantísima porque registraba producción, almacenamiento, consumo, traslado de un lugar a otro. Varios investigadores en los últimos 40 años han expandido el conocimiento gracias a los que sobrevivieron en la época del virreinato, ya que se siguieron utilizando hasta el momento en que se prohibieron y luego rebrotaron en el siglo XVIII hasta que en el XIX comenzó a dejarse de lado. Ahora sabemos que los quipus también registran información de otro modo. Por ejemplo, a través de los colores, la torsión de las cuerdas, el modo en que se adhiere a la cuerda principal”, sumó Pardo.

También se ingresa en la inteligencia para “generar agricultura en zonas donde es muy difícil establecer campos de cultivo, que aprendieron de sociedades anteriores, a través de las terrazas agrícolas a los andenes” en zonas más templadas donde se sembraba maíz, “que no solo sirvió de alimento, sino también para producir la chicha fermentada, que hasta hoy se consume y que era una bebida ceremonial de gran importancia”.

En este espacio también se presentan cómo manifestaban a través lo material su relación con lo sobrenatural, con una concepción de “lo sagrado” y “la energía que lo mueve todo”: “Lo que

///////

para nosotros son objetos, para los incas eran cuerpos animados, no representaba algo. El arte no es representativo, como lo es un paisaje, sino que materializa una esencia con poder”.



Anónimo Lliclla (ca. 1680-1750), tapiz en urdimbre de algodón y trama en fibra de camélido 98,5 x 124 cm. (Museo de Arte de Lima. Donación Annick Benavides Workman)

Por ejemplo, unas pequeñas conopas de llamas con un hueco en la parte del lomo en la que se dejaban ofrendas, ya que la consideraban “una suerte de divinidad doméstica para pedir salud para el ganado” o una “buena cosecha de maíz”, como se observa en otra pieza que reproduce una mazorca.

También piezas que refieren a las ceremonias en que algunos elegidos se vestían como pájaros para danzar cuando moría el Inca o chuspas, las bolsitas heredadas de los Wari, para poder guardar las hojas de coca y las herramientas de oro y plata que utilizaban para activar el alcaloide de la hoja, como prendas masculinas y otros componentes del ajuar cotidiano.

Uno de los “principales conjuntos de esta exposición”, relataron, son unas figuras en miniatura que se incluían en los entierros humanos que se realizaban como ofrenda, como los que se encuentran en el Museo de Arqueología de Alta Montaña de Salta, que hospeda a los niños del Lulluillaco.

///////

////////



Figurina en forma de mujer Plata vaciada, 6,1 x 1,7 x 1,6 cm, de alrededor de 1400-1532 d.C. (Museo de Arte de Lima)

“Era una ofrenda que se practicaba por los jefes de diferentes provincias para agradecer o celebrar algún momento en el año o el ciclo agrícola, alguna batalla y que permitía consolidar las redes políticas entre el Cusco y las provincias. Era la mayor ofrenda que un padre podía dar, un curaca (jefe de varias familias). Se sabe que eran niños o niñas de entre ocho y 14 años, hijos de las familias de la élite, que iban caminando hasta Cusco, los llevaban a una plaza especial en donde habían unas grandes huacas que representaban al Creador, Viracocha, a Inti, el sol; Illapa, Quilla, la Luna. Los chicos daban vueltas alrededor de estos ídolos y después comenzaban a peregrinar a los lugares sagrados para regresar cada uno a su pueblo, donde sus padres les hacían la gran fiesta porque era algo muy especial. Terminaba en el sacrificio que ya sabemos”, dijo Rucabado.

La Sala 3 se centra en paisaje, arquitectura y territorio. Allí aparecen vasijas que dan cuenta de las construcciones, hogares y templos, por ejemplo, más allá del Machu Picchu.

“Los incas, además, construyeron sobre caminos anteriores una de las redes más importantes del continente, la Qhapaq Ñan, que conectó al Imperio de norte a sur y de oeste a este. Esta red permitió a las élites comunicarse, pero también controlar a la población, el capital de trabajo y mandar a levantar las diferentes construcciones. Además, gracias a eso, todos los recursos del mar, por ejemplo, llegaban a Cusco en muy poco tiempo. Entonces, esa integración logró que el Tahuantinsuyo se estableciera en menos de 150 años”.

////////



Una serie de cerámicas figurativas resalta cómo la tradición inca terminó mezclándose con otras culturas a medida que el Imperio avanzaba

Justamente a través de estas conexiones pueden observarse toda una serie de cerámicas figurativas, que resalta cómo la tradición inca terminó mezclándose con otras culturas a medida que el Imperio avanzaba.

“Muchas de las piezas no son necesariamente figurativas, a pesar de que sí encontramos el pato, el cangrejo, la concha de *Spondylus*, el puma, incluso algunos seres humanos, pero estamos hablando ya de la interacción y el control de los caminos que tenía el Tahuantinsuyo”. La mayoría, explicaron, no son piezas realizadas en el Cusco, sino “estilo híbridos con los Chimú”.

También se encuentra un espacio separado con un video que introduce la presencia inca en el actual territorio argentino, con fotografías y piezas de cerámica halladas.

“De acuerdo con todo el equipo del MALI, decidimos dar cuenta de esta presencia argentina y coincidimos en organizar una sala especial, señalando el aporte pero sin entorpecer el relato peruano. Es por eso que el video fue la herramienta elegida para mostrar la amplitud de los sitios, el paisaje, los restos arqueológicos y los objetos encontrados”, sostuvo Adriana Rosenberg, directora de Fundación Proa.





Anónimo Quero (ca. 1700-1780), madera tallada con resina embutida 23 x 18,5 x 18,5 cm. (Museo de Arte de Lima. Donación Talía de Lavalle)

Y agregó: “Estas urbanizaciones cuentan con lo que se denomina Museo de Sitio, en el que se exhiben las piezas resultado de las excavaciones. Nuestro objetivo fue respetar la curaduría original y, sin entorpecer, sumar la presencia de la cultura inca en nuestro país. Lo audiovisual permite acercarnos a los escenarios naturales y recorrer los paisajes. Las voces de los directores de los museos e investigadores fortalecieron la presencia y el conocimiento de la historia de las culturas prehispánicas”.

En la Sala 4, “Un punto de quiebre”, se presentan obras relacionadas con el período colonial desde la llegada de Francisco Pizarro y sus tropas en 1532, en las que la implantación de lenguajes y técnicas artísticas occidentales que generaron una tensión entre la ruptura y la continuidad con el pasado.

En estas piezas, que incluyen cerámica, platería, óleos y textiles, se observa como la memoria de los Incas permaneció vigente durante el periodo colonial, pero como a su vez se crearon una serie de ficciones para crear una idea de persistencia.





La muestra estará abierta hasta enero de 2025

“Hay un periodo de transición, entre 1532 y 1580, en los que el inca comienza a asumir técnicas modernas, como el vidriado en las cerámicas, y donde también otros objetos presentan un universo visual completamente distinto”, dijo Kusunoki sobre cerámicas y óleos, donde la figuración de imágenes mitológicas y religiosas de Europa se hacen presente.

En ese sentido, esa ficción propuso “pensar a los Incas como los antiguos reyes del Perú y que esta unidad territorial, que surgió con la conquista española, se imaginara como uno de esos reinos que forman parte del Imperio español” y así “el Inca se convierte en el símbolo de toda la sociedad colonial, aunque parezca paradójico, en esa reinención del pasado en el que es parte esencial”.

En anónimos de la escuela cuzqueña como Procesión del Corpus Christi en el Cusco (ca. 1750 – 1770) o Santiago Matamoros y la toma de Cajamarca (ca. 1730 – 1750) se puede observar este sincretismo en el que lo originario y lo católico conviven en el mismo plano como parte de una unidad.





Marcos Chillitupa Chávez, "Genealogía de los incas" (1837), óleo sobre tela y bastidor de madera pintado 195 x 471 cm (Museo de Arte de Lima. Adquisición por contribución de Maki Miró Quesada Arias, Efraín Goldenberg)

“No fue una lucha diametral entre europeos y locales, porque en realidad hubo una colaboración de muchos grupos étnicos, voluntaria y forzada, en ese proceso de violencia de la conquista, ya que para poder crear esa nueva sociedad la negociación fue crucial. Los incas se convierten en un símbolo para toda la sociedad, en un símbolo de legitimación política”, finalizó Kusunoki.

*\*\*"Los incas. Más allá de un imperio", en Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929 (La Boca), hasta enero 2025. De miércoles a domingo, de 11 a 19 hrs. Admisión: hasta las 18 hs. Lunes y martes cerrado. Entrada general \$4000; docentes-estudiantes-jubilados \$2000; menores de 12 años y discapacitados sin cargo. Miércoles, entrada gratuita.*

**Fotos: Gentileza Fundación Proa**

**Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"**  
**Rubro: Exhibición**

Artículo  
 Columna  
 ● Agenda  
 Entrevista  
 Aviso

Medio Digital  
 Nombre La Nación  
 Fecha 03/10/2024  
 Public. Diaria  
 Sección Cultura  
 Página <https://www.lanacion.com.ar/>

Cultura

## 7 recomendados de arte y cultura para esta semana



"Los Incas. Más allá de un imperio", en Fundación Proa  
 Alejandro Guyot

Circuito La Boca. El sábado a las 15 abrirá al público en Fundación Larivière (Caboto 564) la muestra de fotografía Ideas fijas, de Cecilia Szalkowicz, curada por Mariano Mayer. A la misma hora se presentarán Ruta Fría, un ensayo audiovisual de Gerard Ortín Castellví y Pol Esteve Castelló curado por Delfina Bocca en Smol (Avenida Benito Pérez Galdós 319), y Pica Pica, Bajada Cordon, curada por Martín Huberman en Proa 21 (Av. Don Pedro de Mendoza 2073). Buena oportunidad para visitar también otras exposiciones recién inauguradas en el barrio: Un jardín del punto atrás, de Inés Raiteri, con curaduría de Bárbara Golubicki en Ungallery (Ministro Brin 1335) y Los incas. Más allá de un imperio, en Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929).

**Evento: “Los incas. Más allá de un imperio”**  
**Rubro: Exhibición**

- **Artículo**
- Columna**
- Agenda**
- Entrevista**
- Aviso**

<b>Medio</b>	<u>Digital</u>
<b>Nombre</b>	<u>Plataforma del estado peruano</u>
<b>Fecha</b>	<u>04/10/2024</u>
<b>Public.</b>	<u>Diaria</u>
<b>Sección</b>	<u>Cultura</u>
<b>Página</b>	<u><a href="https://www.gob.pe/">https://www.gob.pe/</a></u>

## Inauguran muestra sobre los Incas en Argentina



En la sede de la Fundación Proa en La Boca, se inauguró, el 28 de setiembre, la muestra “Los Incas. Más allá de un imperio”, la cual se presenta por primera vez en Argentina hasta finales de enero de 2025.

La inauguración fue precedida por un brunch de prensa el 25 de setiembre y una inauguración privada el jueves 26 del mismo mes, evento que contó con la participación de alrededor de 80 invitados, en el cual la Embajada del Perú en Argentina tuvo participación.

Los citados eventos estuvieron presentes la Presidenta de la Fundación Proa, Adriana Rosenberg, el Presidente del Mali, Alfredo Rebaza, la Vicepresidenta del Mali, Alexandra Bryce y los curadores peruanos Cecilia Pardo, Julio Rucabado y Ricardo Kusonoki, quienes se encargaron de realizar las explicaciones pertinentes sobre la exposición a los asistentes.

Cabe señalar que nuestra Embajada ha trabajado estrechamente con la Fundación Proa para concretar la exhibición sobre los Incas en Argentina. Es así que dado el significativo valor patrimonial del conjunto de obras que componen la muestra, la Misión Diplomática nacional brindó a Proa el uso de la Franquicia Diplomática para el ingreso de las citadas piezas, lo cual facilitó en particular el manejo y traslado de las mismas.

Finalmente, la Embajada seguirá trabajando con la Fundación Proa para la realización de actividades relacionadas al Imperio Inca durante los meses que esté abierta al público la muestra.

Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Ámbito
Fecha	07/10/2024
Public.	Diaria
Sección	Espectáculos
Página	<a href="https://www.ambito.com/">https://www.ambito.com/</a>

## “Más allá de un imperio”: origen y desarrollo de la cultura incaica en una imperdible muestra



Por Laura Feinsilber



“Más allá de un imperio”, en la Fundación Proa, reúne 138 piezas originales procedentes del Museo de Arte de Lima, y pone en valor una de las civilizaciones más fascinantes de la América prehispánica



Anónimo Quero en forma de cabeza de jaguar y decorado con escena con chunchos, ca.. 1700 - 1780 Madera tallada con resina embutida.

No es la primera vez que la Fundación Proa reafirma su compromiso con la difusión de la cultura de los pueblos originarios del continente americano. Deben recordarse las extraordinarias muestras sobre la civilización olmeca, la del Golfo de México, los aborígenes del Gran Chaco, los pampas y sus textiles, la platería mapuche y los caminos sagrados de los habitantes nativos de la Argentina.

“Los Incas- Más allá de un imperio” es una muestra organizada por el Museo de Arte de Lima (MALI) y la Fundación Proa con la curaduría de destacados especialistas: Cecilia Pardo, Ricardo Kusunoki y Julio Rucabado. Se muestra una selección de 138 piezas procedentes de colecciones públicas y privadas de Perú, que pone en valor una de las civilizaciones más fascinantes de la América prehispánica, es decir, cuatro siglos de cultura andina.

//

Asimismo, permite explorar los orígenes del Tahuantinsuyo o Imperio Inca, su proyección, la complejidad de su organización sociopolítica a través de objetos de cerámica, textiles, figuras talladas pertenecientes a ofrendas y rituales religiosos, quipus , un sistema contable único y de gran precisión compuesto por hilos y nudos con los que se registraba lo que era importante en materia económica para el Imperio así como información narrativa y genealogía.

La tecnología contemporánea permite también apelar a recursos audiovisuales que han explorado la presencia inca en nuestro territorio; por ejemplo, los yacimientos arqueológicos en Pucará del Tilcara (Jujuy), la Paya y Lullaillaco (Salta), Aconquiya y Shincal de Quimivil (Catamarca), que además ubican la llegada de los incas entre 1471 y 1497.

La Sala 1 está dedicada a los orígenes y formación del Tahuantinsuyo, relatos míticos recogidos durante el período colonial. En la Sala 2 se encuentra todo lo relacionado con la organización y administración del imperio, la producción de la tierra, la identidad a través del vestido, rituales y ofrendas. En el Tahuantinsuyo existían alrededor de 80 provincias con una población de 20.000 a 30.000 familias que aportaban trabajo como una forma de tributo. Se realizaron grandes obras públicas, construcción de caminos, proyectos agrícolas.

La Sala 3 está dedicada al paisaje, la arquitectura y el vasto territorio cuyas construcciones son sencillas, los edificios de élite son reconocibles por el uso de piedras pulidas. El lenguaje visual estuvo inspirado en la geometría, especialmente el entramado de los textiles, varias obras pertenecen al Museo Amano que nos deslumbró en su momento por la diversidad y ejecución de piezas tan refinadas , fundado por un exitoso industrial japonés para protegerlas del robo y del saqueo.

En la Sala 4 se exhiben obras del período colonial. Varias reflejan la violencia ejercida en los Andes por Francisco Pizarro, que se inicia con la captura y ejecución del Inca Atahualpa en 1532 y el nombre Tahuantinsuyo será reemplazado por el del Perú, pero no se puede juzgar la historia de tantos aventureros en busca de plata , oro, quinina, coca, quinina, grandes riquezas, también llegaron otros que ansiaban conocer flora, fauna, geología , geografía para darlas a conocer al mundo científico , como señala John Alden Mason, lingüista y antropólogo (EE.UU.) autor de “Las antiguas culturas del Perú” publicado en 1962.

Según los curadores “Los quiebres y continuidades planteadas en un recorrido temporal tan vasto, invitan a repensar ciertas preconcepciones sobre el origen, desarrollo y fin de un fenómeno que se resistió a desaparecer de nuestra memoria y cuyo legado pervive hasta hoy”.

En consonancia con este concepto, Adriana Rosenberg, Directora de Proa, señala “que no se puede estudiar el arte moderno sin dialogar con la gran influencia que las culturas originarias tuvieron con las nuevas concepciones estéticas”.

**(Av. Pedro de Mendoza 1929. De miércoles a Domingos de 12 a 19. Miércoles: entrada gratuita.)**

**Evento: “Los incas. Más allá de un imperio”**  
**Rubro: Exhibición**

- **Artículo**
- Columna**
- Agenda**
- Entrevista**
- Aviso**

<b>Medio</b>	<u>Digital</u>
<b>Nombre</b>	<u>Universes in Universe</u>
<b>Fecha</b>	<u>10/10/2024</u>
<b>Public.</b>	<u>Diaria</u>
<b>Sección</b>	<u>Cultura</u>
<b>Página</b>	<u><a href="https://universes.art/">https://universes.art/</a></u>

## Los incas. Más allá de un imperio

Originalmente producida por el MALI - Museo de Arte de Lima, Perú, con curaduría de los destacados especialistas Cecilia Pardo, Ricardo Kusunoki y Julio Rucabado, Fundación Proa presenta la exposición “Los incas. Más allá de un imperio”. A través de una perspectiva interdisciplinaria que abarca arqueología, historia, lingüística, arte y diseño, la muestra es una invitación a viajar en el tiempo para explorar los orígenes del Tahuantinsuyo o imperio inca y su proyección en el continente americano. La influencia inca se extendió por los actuales territorios de Perú, Bolivia, Ecuador, Chile, Colombia y Argentina, dejando una huella profunda en cada una de las sociedades conquistadas a su paso.

La edición de Fundación Proa

Para su presentación en Buenos Aires, la edición de Proa reúne 138 piezas procedentes de colecciones públicas y privadas de Perú, entre las que destacan cerámicas, textiles, objetos líticos y pinturas, algunas nunca antes exhibidas en Argentina. La selección incluye notables ejemplos de la indumentaria inca; objetos de uso cotidiano como los queros, cuyo valor simbólico es clave para comprender la dinámica de su estrategia política; se presentan figuras talladas que fueron parte de ofrendas y rituales religiosos, piezas cerámicas de asombrosa factura, y entre esos tesoros están los famosos quipus, un sistema contable único y de gran precisión compuesto por hilos y nudos con los que registraban lo que era importante para la economía del imperio.

Relevancia para el arte contemporáneo

Siendo Proa un centro de arte contemporáneo, la muestra se inscribe dentro de una tradición de la institución de presentar las culturas originarias, tanto argentinas como de otros países. Adriana Rosenberg, que preside y dirige Fundación Proa, destaca: “Desde las vanguardias de principios del siglo XX, las obras de arte de las culturas originarias influenciaron en las nuevas concepciones estéticas. No se puede estudiar el arte moderno sin esos diálogos. En la actualidad se ha planteado un debate sobre la presencia de las voces de las culturas originarias, llevando a los curadores, a las exposiciones y a los museos a exhibir sus piezas y también contar sus historias. Los museos de arte contemporáneo incorporan a artistas que en forma de colectivos o individualmente trabajan con diversas comunidades, creando nuevas formas de contemplar y percibir el arte. Esta tendencia, resultado de una información global, tiene que ver con la necesidad de crear nuevas narrativas artísticas.”

Ver al respecto, por ejemplo, en las últimas dos ediciones de la Bienal de Venecia las obras de:

Claudia Alarcón & Silät, Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia 2024

Gabriel Chaile, Bienal de Venecia 2022

**Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"**  
**Rubro: Exhibición**

<b>Medio</b>	Impreso
<b>Nombre</b>	Clarín   Sup. Disfrutemos BA
<b>Fecha</b>	10/10/2024
<b>Public.</b>	Diaria
<b>Sección</b>	Cultura
<b>Página</b>	-

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

## AGENDA DEL 10 AL 16 DE OCTUBRE

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos [www.argentina.gob.ar](https://www.argentina.gob.ar)



**GASTRONOMÍA**  
**Feria sin TACC en La Rural**

El sábado 12 y domingo 13, desde 12 h., se desarrolla la feria de alimentos libres de gluten en La Rural. Habrá una amplia variedad de opciones de platos y libros de gluten y clases de cocina divertidas y educativas. Entrada sin costo.

**Dónde:**  
 La Rural, Av. Sarmiento 2764.

### MÚSICA

#### Orquesta del Tango de Buenos Aires

Con la dirección de los maestros Néstor Marconi y Juan Carlos Guacci. En un nuevo concierto, la Orquesta Interpretará verdaderas joyas del repertorio tanguero de todas las épocas. Entrada gratuita, por orden de llegada hasta llenar la capacidad de la sala.

**Cuándo:** jueves 10, 19h.  
**Dónde:** Teatro Presidente Perón, Av. Corrientes 3038.

#### Héctor Romero y Ana Cortés - Flamenco

En el marco del ciclo Músicas patrimoniales en la Casa del Historiador, se presenta Ana Cortés, una de las voces más reconocidas en el género español por sus interpretaciones de coplas españolas y canciones andaluzas. Está acompañada por Héctor Romero, uno de los más importantes guitarristas de flamenco en Argentina. Entrada sin costo.

**Cuándo:** domingo 13, 17h.  
**Dónde:** Casa del Historiador, Belval 466.

### ENCUENTRO

#### Milonga en elCC25

Un nuevo encuentro de milongueros, en Villa Urquiza la Capital del Tango Bailable. El centro cultural se viste de fiesta para recibir a los vecinos en esta cita con la música ciudadana. Entrada sin costo, se rebran media hora antes por la boletería de los eventos o completar la capacidad máxima de la sala.

**Cuándo:** domingo 13, 19h.  
**Dónde:** Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Roberto, Av. Tristán 4444.

### TEATRO

#### 1789

De Ariane Mnouchkine. De "Doriel Bopino" por Grupo Teatro Fraseo. Los años de la Revolución Francesa representados por un pueblo devotado que continuamente reúne fuerzas para combatir la corrupción, la avaricia y los abusos del poder. Con un lenguaje absurdo los cuerpos de los actores hablan distintos espacios escénicos y usando música, el vestuario y el maquillaje en favor de contar la historia de una forma estéticamente revolucionaria. Entrada sin costo, con capacidad limitada.

**Cuándo:** viernes 10, 20:30h.  
**Dónde:** Espacio Cultural Chiribá de los Remedios, Av. Directorio y La Plata.

### CINE

#### Ciclo en El Recoleta

Dentro de la programación de "Nada más cinematográfico, quizás, que el fin del mundo" se proyecta El día después. En el estín de un documental, la película narra el ataque nuclear a los EE.UU. por parte de la Unión Soviética y sus consecuencias. Narrado desde el punto de vista de personas comunes, desde soldados hasta médicos, desde granjeros hasta maestros. Entrada sin costo para residentes argentinos. Requiere

reserva previa en centro cultural recolecta.org. Sujeto a capacidad de sala. Solo apta para mayores de 13 años.

**Cuándo:** viernes 10, 19h.  
**Dónde:** Centro Cultural Recoleta, Av. Rivadavia 1930.

#### El agrónomo

El Dr. Martín Tunes, un ingeniero agrónomo se enfrenta a dilemas éticos al descubrir las consecuencias de su trabajo cuando se enferma la mejor amiga de su hija.

**Cuándo:** jueves 14, 20h.  
**Dónde:** Centro Cultural 25 de Mayo, Av. Tristán 4444.  
**Entrada:** \$600.

### EXPOSICION

#### Los incas, más allá de un imperio

Milareta Curado y organizadas por el Museo de Arte de Lima, ofrecen una mirada detallada sobre la civilización incaica a través de más de 250 objetos arqueológicos y obras de arte procedentes de colecciones públicas y privadas, muchas de las cuales nunca han sido exhibidas. A la edición de Proa se suman platos procedentes de las regiones del Imperio en el territorio argentino.

**Cuándo:** jueves a domingos, de 12 a 19h.  
**Dónde:** Av. Pedro de Mendoza 1626.  
**Entrada:** \$ 4000. Adultos mayores y estudiantes \$ 2800. Niños de 12 años en compañía. Menores gratis.

### LITERATURA

#### Vertientes

El próximo encuentro del ciclo **Lo que se escucha cuando se lee** está dedicado a Juan José Saer. La propuesta es coordinada por Silvia Hoppenhayn, que hace de la lectura una experiencia colectiva. Juan José Becerra y Alberto Díaz leerán un texto del autor para compartir la lectura con el público y comentar la relación con el texto elegido. El encuentro concluye con un intercambio de impresiones acerca de lo leído. Entrada sin costo hasta completar la capacidad de la sala. Se debe reservar desde dos horas antes por la boletería.

**Cuándo:** viernes 10, 19h.  
**Dónde:** Centro Cultural San Martín, Espacio Luis Pardo 383.

### INFANTILES

#### Luna del Arte

El espacio cultural del sur de la Ciudad recibe a las familias con conciertos, muestras, visitas guiadas, espacios lúdicos y más propuestas para distintas edades. Además, durante ambas jornadas, la ONG Creopapa Crear desplegará actividades creativas para los niños, entre ellas talleres de historietas y juegos. Entrada sin costo, por orden de llegada.

**Cuándo:** sábado 12 y domingo 13, de 14 a 19h.  
**Dónde:** Usina del Arte, Calle 19 de Mayo, Parque de Mercedes.

Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Revista Noticias
Fecha	12/10/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-

## CULTURA

## MUESTRA

# UN IMPERIO CERCANO

La nueva exhibición de Proa reúne piezas muy valiosas de la civilización incaica y reflexiona sobre la influencia histórica en el arte.

## EL ESPACIO

La muestra "Los incas. Más allá de un imperio", que originalmente se vio en el Museo de Arte de Lima, se podrá visitar hasta enero. Dirección de Camilo Blas.

La muestra "Los incas. Más allá de un imperio", que se exhibe en estos días en Fundación Proa, está compuesta por 138 piezas, -algunas nunca exhibidas-, procedentes de colecciones públicas y privadas de Perú. Son objetos elaborados por el imperio inca, que hoy sirven para poner en valor su historia y entender su influencia en el presente. Incluso, para explicar la extensión de su dominio hasta el territorio y la cultura del noroeste de nuestro país.

Surgido en la zona de los andes peruanos, el imperio inca o Tahuantinsuyo - que en quechua significa "las cuatro partes", por las cuatro regiones que lo conformaron-, se extendió por los actuales territorios de Perú, Bolivia, Ecuador, Chile, Colombia y Argentina. Entre sus rasgos más sobresalientes se destacaba la organización

de sus dominios, bajo una estructura social, política, militar y económica avanzada. Fueron arquitectos e ingenieros, autores de ciudades majestuosas, obras hidráulicas y también de una red de caminos compleja, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

**NARRATIVAS.** Curada por los peruanos Cecilia Pardo, Ricardo Kusunoki y Julio Rucabado, y originalmente producida por el Museo de Arte de Lima -MALI-, la exhibición que acaba de inaugurar Proa busca abordar algunos de los momentos más importantes de la civilización inca y, también, cuestionar las narrativas que predominan en el imaginario colectivo. A través de una perspectiva interdisciplinaria, que abarca la arqueología, la antropología, la teoría poscolonial, la lingüística y el arte, se explora





sobre su legado, no solo en la época colonial, sino también en etapas posteriores. Cecilia Pardo, profesora e investigadora de la Universidad del Pacífico, explica cómo trazaron su narrativa curatorial: "Tomamos algunos de los capítulos más importantes de los incas, la última civilización que tuvo lugar en la región central andina antes de la llegada de los españoles. En la muestra realizada en Lima, se incluyó una sección de piezas de arte contemporáneo inspiradas en el pasado prehispánico, mientras que en Proa incorporamos algunas piezas de obra gráfica de inicios del siglo XX que nos ayudan a reimaginar la cultura de los incas desde la modernidad y la mirada occidental. Es, además, una oportunidad para explorar la dimensión que tuvo el Tahuantinsuyo, señalando la pre-

sencia de sitios arqueológicos, ubicados en el noroeste argentino".

Adriana Rosenberg, directora de Fundación Proa, inscribe esta muestra dentro de la intención institucional de presentar a las culturas originarias, argentinas y de otros países, en su programa: "El MALI ya había organizado esta muestra extraordinaria y dado que es muy difícil reunir estas piezas, éste es un momento único en la historia de las exhibiciones. Desde un principio, decidimos dar cuenta de la presencia argentina, señalando nuestro aporte, pero sin entorpecer el relato peruano". Además, la exhibición se apoya en la tendencia global de las nuevas curadurías, que incorpora estas voces a los museos, exhibiendo sus piezas y, también, contando sus historias: "Desde las vanguar-

**LAS | PIEZAS**

Quipu numérico del 1500. Vaso (queero) de madera con forma de jaguar del 1700. Cántaro (urpu) con representación de insectos. Ab. Oso anónimo cuequeño de 1777, retrato de Manuela Tupa Amaro. Oso sobre tela y madera, "Genealogía de los incas", de 1837.



Foto: Estímulo Proa con Proa.



## EL ARTE

Recipiente ceremonial (paccha) de cerámica del 1400. Pintura andina cusqueña, "Procesión de Corpus Christi" de 1759.

días, las obras de arte de las culturas originarias influenciaron en las nuevas concepciones estéticas. No se puede estudiar el arte moderno sin esos diálogos. Los museos de arte contemporáneo incorporamos a artistas que, en forma de colectivos o individualmente, trabajan con diversas comunidades, creando nuevas formas de percibir el arte. Y esto enriquece la metodología tradicional, generando nuevas miradas sobre la historia y sobre el presente, semejante a vasos comunicantes que se entrelazan. En esta muestra no hay artistas contemporáneos, sino un gran conjunto de piezas".

**PIEZAS Y ÉPOCAS.** La exhibición se recorre en una secuencia temática y cronológica, aunque abierta. Hay cántaros pintados con figuras geométricas y jarros con forma de jaguar; platos decorados con personajes emplumados; quipus: cuerdas colgantes con hilos anudados y teñidos de colores sobre vitrinas que representan complejos sistemas contables y guardan relatos y genealogías; camélidos rosados, tallados en conchas marinas. Dentro de los expositores, hay gorros cónicos,

camisas ceremoniales y chuspas. Cuelgan pinturas que ilustran vírgenes, arcángeles y demonios. La organización va enlazando el sentido de estos objetos arqueológicos y artísticos entre sus cuatro salas, divididas por ejes históricos. Se mezclan objetos de uso cotidiano con objetos rituales, atuendos, textiles, ofrendas religiosas, pinturas. Y a través de ellos, se exploran los orígenes del Imperio inca, su organización, sus señas identitarias y su quiebre final, tras la llegada de los españoles a América. Junto a esto, la ruptura del mestizaje y la transformación de la memoria prehispánica que dio lugar a una sociedad distinta, con un nuevo lenguaje, con representaciones de imaginería católica y el uso de técnicas artísticas europeas: Santa Clara de Asís pintada al óleo junto a dos niños indígenas; una procesión del Corpus Christi cusqueña; una corona danzante de plata repujada con peces, gatos y perros tallados; un bombo pintado sobre un bastidor de madera con genealogías incaicas. Se suman imágenes y testimonios de la presencia inca en distintos yacimientos arqueológicos encontrados en las provincias de Jujuy, Salta y Catamarca. Sobre las paredes, se escriben palabras en lengua quechua que no indican sólo la conformación de grafías, sino algo semejante a su esencia. Sobre la base de estudios lingüísticos, que toman como fuente documentos coloniales, se establece un vínculo entre una palabra y su sentido profundo: Camaquen es "fuerza vital"; Aclla es "forma de tributo humano"; Llacta es "lugar de procedencia".

Aun cuando expuestas tras las vitrinas, hay en estas piezas una evocación. Es lo palpable, pero no sólo eso. Es, sobre todo, su capacidad de ir más allá e indicar una cierta cosmovisión. Ya no es solo una muestra de objetos sino más bien, un lenguaje visual en el cual estas piezas entrelazadas, iluminadas con detalle, bajo una luz particular, van contando la historia de una civilización. Pasada y presente. De otros y, también, nuestra. ●

LUCÍA MONTI  
@monti7370

## EL MONTAJE

La muestra consta de 138 piezas, algunas nunca antes exhibidas, que pertenecen a colecciones públicas y privadas.



**Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"**  
**Rubro: Exhibición**

- **Artículo**
- Columna**
- Agenda**
- Entrevista**
- Aviso**

<b>Medio</b>	Digital
<b>Nombre</b>	La Nación
<b>Fecha</b>	05/11/2024
<b>Public.</b>	Diaria
<b>Sección</b>	Cultura
<b>Página</b>	<a href="https://www.lanacion.com.ar/">https://www.lanacion.com.ar/</a>

## Maratón creativa: el Gallery pasará la posta a la Noche de los Museos en el Distrito de las Artes

El sábado 9, el circuito gratuito organizado por Pinta funcionará como una "entrada en calor" que abarcará visitas guiadas para conocer pinturas al aire libre y edificios históricos, bares notables y exposiciones en fundaciones, museos y galerías



**Celina Chatruc**  
LA NACION

¿Ya están listas las zapatillas? Habrá que usar las más cómodas este sábado porque el Gallery en el Distrito de las Artes, organizado por Pinta y auspiciado por el Gobierno de la Ciudad, iniciará a las 14 una maratón creativa que pasará la posta a la Noche de los Museos. Funcionará así como una imperdible "entrada en calor" que abarcará visitas guiadas gratuitas para conocer pinturas al aire libre y edificios históricos, bares notables y exposiciones en fundaciones, museos y galerías.



Los incas. Más allá de un imperio, en Fundación Proa

A las 15 se dará la señal de largada de cuatro recorridos a pie por San Telmo y La Boca. Entre ellos, uno dirigido por Evelyn Sol Marquez que partirá desde Fundación Proa –donde se exhibe Los incas. Más allá de un imperio- para detenerse en las mejores piezas de Street Art de la zona. Y el ya clásico itinerario arquitectónico a cargo de Adriana Bianchedi, cuyo cupo suele agotarse días antes, lo hará desde Fundación Andreani (Av. Pedro de Mendoza 1981).

Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"  
Rubro: Exhibición

Artículo  
Columna  
● Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Diario CEMBA
Fecha	11/11/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	<a href="https://diario.cemba.com.ar/">https://diario.cemba.com.ar/</a>

## Se viene el lanzamiento seminario "La presencia inca en la Argentina" en PROA



Ya llega esta nueva propuesta de PROA en el barrio de La Boca, desde el próximo jueves 28 de noviembre de 10 a 18 horas, actividad gratuita con inscripción previa, seminario "La presencia inca en la Argentina", se otorgarán certificados de asistencia.

"La presencia inca en la Argentina" Arqueólogos, antropólogos e historiadores destacados en el ámbito del mundo andino se reúnen para reflexionar sobre la naturaleza de la presencia inca en el actual territorio argentino desde una perspectiva centrada en el rol activo que juegan los objetos en la vida social.

¿Cómo actuaron los objetos para naturalizar el derecho del Inca a gobernar el estado más extenso y culturalmente heterogéneo de la América prehispánica? ¿Podemos pensar a las vasijas, los tejidos, los metales, la arquitectura o los caminos como "aliados" en el proyecto político Inca? ¿De qué forma?

Estos son algunos de los interrogantes que acompañan el recorrido y la reflexión durante el seminario

Organizan: Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA – Fundación Proa  
Coordinador: Axel Nielsen Docentes: Verónica Williams – Norma Ratto – Constanza Taboada – José Vaquer – Marco Giovannetti – Pablo Cruz – Axel Nielsen

**Fundacion PROA Avda. Pedro de Mendoza 1929, La Boca.**



Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Plataforma del estado peruano
Fecha	27/11/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	<a href="https://www.gob.pe/">https://www.gob.pe/</a>

## Exhibición "Los incas. Más allá de un imperio" en el Museo Fundación PROA, Buenos Aires.



En la fecha, Embajadores y funcionarios de diversas Embajadas acreditadas en la República Argentina realizaron una visita a la exhibición "Los incas. Más allá de un imperio".

Esta muestra, organizada por el Museo MALI de Lima, Perú y la Fundación PROA de Buenos Aires, con el apoyo de la Embajada del Perú en Argentina, revela una nueva mirada sobre el legado de los incas. Con una selección de piezas únicas, como cerámicas, textiles, metales, objetos líticos y más, los visitantes pudieron conocer el esplendor de una de las civilizaciones más influyentes de la América prehispánica.

Entre los países representados en esta visita estuvieron Perú, Brasil, Costa Rica, Serbia, Ecuador, Haití, Paraguay, Colombia, República Dominicana, Turquía, Armenia y Bolivia.

Además, la Presidenta de la Fundación PROA, Adriana Rosenberg, acompañó a los diplomáticos junto a su equipo de trabajo en este recorrido cultural.

¡No te pierdas la oportunidad de vivir esta experiencia única! La exposición estará abierta hasta enero de 2025.

**Lugar: Fundación PROA, Buenos Aires**

**Organizan: Museo MALI, Lima, Perú – Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina**

**Con el apoyo de: Embajada del Perú en Argentina**

**Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"**  
**Rubro: Exhibición**

- **Artículo**
- Columna**
- Agenda**
- Entrevista**
- Aviso**

<b>Medio</b>	<u>Digital</u>
<b>Nombre</b>	<u>Infobae</u>
<b>Fecha</b>	<u>23/12/2024</u>
<b>Public.</b>	<u>Diaria</u>
<b>Sección</b>	<u>Cultura</u>
<b>Página</b>	<u><a href="https://www.gob.pe/">https://www.gob.pe/</a></u>

## Un recorrido por grandes muestras de arte del 2024

Infobae Cultura presenta una selección de lo mejor del año, con un criterio que destaca variadas y enriquecedoras propuestas que fueron exhibidas en museos, fundaciones y espacios independientes de la Ciudad de Buenos Aires



Los incas. Más allá de un imperio, en Fundación Proa

Un año entre lo nacional y lo internacional para la institución de La Boca, que comenzó con Lo que la noche le cuenta al día, que reunió obras emblemáticas de artistas argentinos que habían sido exhibidas en el Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC), de Milán, y que siguió con Espejos de México, con piezas de Julieta Aranda, Abraham Cruzvillegas, Rafael Lozano-Hemmer y Damián Ortega.



"Cosmic thing" de Damián Ortega en 'Espejos de México'

//

Por otro lado, Los Incas... es una fantástica exposición -que reúne 138 piezas entre cerámicas, objetos líticos, metales, textiles y pinturas, algunas de las cuales nunca antes se habían mostrado- desafía las narrativas predominantes sobre una de las civilizaciones más fascinantes de la América prehispánica, a través de una perspectiva interdisciplinaria que abarca arqueología, historia, lingüística, arte y diseño.

La muestra, que cuenta con la producción del Museo de Arte de Lima (MALI) y es curada por Ricardo Kusunoki, Cecilia Pardo y Julio Rucabado, se inscribe en la tradición de Proa en la difusión de los pueblos originarios del continente, habiendo realizado en el pasado muestras sobre las civilización olmeca, la del Golfo de México, además de los aborígenes del Gran Chaco, los pampas y sus textiles, la platería mapuche y los caminos sagrados de los habitantes nativos de la Argentina.



"Los Incas. Más allá del imperio" reúne 138 piezas entre cerámicas, objetos líticos, metales, textiles y pinturas

Abierta durante enero, incluye ejemplos notables de indumentaria, objetos de uso cotidiano como los queros, figuras talladas utilizadas en ofrendas y rituales religiosos, y los famosos quipus, el sistema contable único compuesto por hilos y nudos, por nombrar algunos de los tesoros, como también toda una serie de piezas de orfebre y pinturas realizadas ya durante la colonización, en las que se puede observar la búsqueda de construcción de una nueva identidad por parte de los españoles.

**Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"**  
**Rubro: Exhibición**

- **Artículo**
- Columna**
- Agenda**
- Entrevista**
- Aviso**

<b>Medio</b>	<u>Digital</u>
<b>Nombre</b>	<u>Canal á</u>
<b>Fecha</b>	<u>23/12/2024</u>
<b>Public.</b>	<u>Diaria</u>
<b>Sección</b>	<u>Cultura</u>
<b>Página</b>	<u><a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a></u>



Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"  
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Clarín   Revista Ñ
Fecha	27/12/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	<a href="https://www.clarin.com/">https://www.clarin.com/</a>

## Cuzco, una perspectiva del ombligo del mundo

- Con los últimos aportes de la antropología, la exposición organizada junto al Museo de Arte de Lima revela Los Incas, una cultura compleja que los artistas contemporáneos retoman.
- Últimos días en Fundación PROA.



Nicolás tiene 19 años, cabello enrulado, piercing en la nariz y estudia cine. Fue a la Fundación Proa a visitar la muestra Los incas; Más allá de un imperio, y se detuvo frente a un uncu, una túnica andina sin mangas, de carácter ceremonial y militar hecha de fibra de lana o algodón. Le costaba creer que el motivo de cuadrados negros y blancos de esa prenda fuera el mismo que se había tatuado en su antebrazo, no por amor a los textiles incas, sino como homenaje al patio en damero de su colegio, el San José, donde se educó desde el jardín hasta terminar la secundaria, como lo hicieron su padre y su abuelo.

//

Esta alternancia de cuadrados negros y blancos es un antiquísimo símbolo del combate eterno entre la luz y las tinieblas, las fuerzas del bien y del mal; el damero es habitual en templos masónicos o edificios como el Palacio Barolo, construido por un arquitecto masón, que tiene esos pisos frente a sus ascensores. Según René Guenón, gran erudito en estos temas, la tradición se remonta a la antigua India, cuando los iniciados debían sentarse en una piel de pelos negros y blancos que equivalían a lo manifestado y a lo no manifestado.



Unco. Tejido en fibra de camésico.

Los incas tuvieron su propio sistema de imágenes simbólicas que muchas veces coinciden con arquetipos universales, como el damero del unco, uno de los múltiples objetos que se pueden ver en la exposición en Proa y producida por el MALI, Museo de Arte de Lima, Perú. Los curadores de esta muestra, Cecilia Pardo, Ricardo Kusunoki y Julio Rucabado, exploran la cultura incaica desde sus orígenes en el Cuzco, capital del imperio que ellos llamaron Tahuantinsuyo, o las Cuatro Partes, que llegó a su etapa más brillante hacia el siglo XV ocupando los actuales territorios de Perú, Bolivia, Ecuador, Chile, Colombia y la Argentina.

### **Pistas de una cultura mítica y real**

La muestra se organiza en cinco núcleos, el primero en la Sala 1, explora los orígenes y formación del tahuantinsuyo, que se pierden (como suele suceder) en relatos míticos, mientras que los arqueólogos consideran el aporte migratorio de pueblos procedentes del Altiplano y regiones cercanas al Cuzco. Aquí se destaca un enorme “quipu numérico”, exhibido en forma radial, lo que recuerda a los nimbos con potencias o rayos de luz que suelen fulgurar en la cabeza de los santos de la imaginería barroca y colonial.

///



Los Incas, en Fundación Proa. Foto: Guillermo Rodríguez Adami.

El quipu se define como una serie de cuerdas atadas con hilos de colores y nudos que registraban datos matemáticos, así como también relatos y genealogía. Les sirvió a los gobernantes incas para administrar alrededor de 80 provincias o huamani, cada una con unas 20.000 a 30.000 familias, que aportaban trabajo como una forma de tributo.

Curiosamente, este es un formato que ha despertado el interés de varios artistas contemporáneos; es imposible olvidarse del monumental Quipu Menstrual (la sangre de los glaciares), 2006/2023, que este año mostró la chilena Cecilia Vicuña en el Malba, obra que originariamente estuvo acompañado de una carta dirigida a la entonces presidenta Michel Bachelet pidiéndole preservar los tres glaciares del norte de Chile que iban a ser destruidos para extraer oro.



Inca (1400-1532). Cerámico en bronce.

Leo Mayer, artista, curador e ingeniero nacido y radicado en San Nicolás de los Arroyos, provincia de Buenos Aires, quedó cautivado por este “artilugio mnemotécnico” y creó una serie de quipus que indagan su historia familiar: “Trabajé con cuatro generaciones, desde mis abuelos hasta mis sobrinos, y encontré que solo somos 16 personas. Con retazos de telas hice sogas que describen las fechas de nacimiento de cada miembro de la familia. La cuerda principal los vincula dentro de la familia, y la posición de las sogas describe la fortaleza del vínculo entre ellos, a mayor cercanía, el vínculo era/es más estrecho. Aquellas sogas que tienen cortadas las puntas, corresponden a quienes ya han fallecido y por ende su línea de vida se ve truncada”, explica el artista.

### Objetos rituales

En la Sala 2 hay testimonios de la organización y administración del imperio, la producción de la tierra, la identidad a través del vestido, rituales y ofrendas. Axel Nielsen, director del Instituto de Arqueología de la Universidad de Buenos Aires, destaca la calidad de los tejidos de esta muestra, que no llegaban a nuestro territorio o al menos que no se conservaron, y también resalta las “conopas, pequeñas imágenes de animales, llamas, alpacas, plantas, o marlos de maíz, objetos que en los Andes funcionan como prototipos de las especies que representan, y se utilizaban en distintos ritos propiciatorios en el ámbito doméstico, para la multiplicación del ganado y el éxito en las cosechas.



Inca (1400-1532 d.C.). Paccha en forma de chaquitacla con aribalo y maíz.

Hay otras piezas cerámicas, del estilo imperial incaico, como una paccha, artefacto que permite la circulación de líquidos utilizadas en ritos para propiciar la circulación de energía vital o kamaqin; está compuesta por tres elementos, una vasija con forma de botella, marlo de maíz, una azada o chaquitacla. Todo acentúa la conexión entre la herramienta, el trabajo humano, el maíz y la chicha o bebida fermentada que el Estado distribuía a los tributarios en los banquetes que organizaba. “Esta paccha resume la economía del mundo incaico a través de la alineación de las voluntades del trabajo, la tierra, y los seres humanos”, apunta el investigador.

////

## Tiempo de transición

En la Sala 3 hay testimonios del paisaje, la arquitectura y el territorio; y en el último piso de la Fundación, obras del período colonial que comenzó con la conquista de Francisco Pizarro y particularmente con la captura y ejecución del inca Atahualpa en 1532.



Aquel “ombbligo del mundo”, tal el significado de Cuzco en lengua quichua, dio lugar a una nueva manifestación artística, la pintura cuzqueña, de la que se trajeron ejemplos muy significativos, como la Procesión del Corpus Christi en el Cusco, un anónimo fechado hacia 1750-1770, con las figuras de San Sebastián atravesado por flechas, San Cristóbal llevando al Niño en sus hombros, y Santiago Matamoros que en algún momento se transformó en Santiago Mataindios.

Con este capítulo se inicia una época de mestizaje cultural que continúa hasta nuestros días y ha producido extraordinarios ejemplos de arquitectura y artes visuales.

### Los incas. Más allá de un imperio

**Lugar: Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929**

**Horario: mie. a dom. de 12 a 19**

**Fecha: hasta enero de 2025**

**Entrada: miércoles gratis**

Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"  
Rubro: Exhibición

Artículo  
Columna  
• Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio	Digital
Nombre	El planeta urbano
Fecha	27/12/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	<a href="https://elplanetaurbano.com/">https://elplanetaurbano.com/</a>

## AGENDA EPU: Todo lo que tenés que saber para disfrutar lo mejor del arte, la música y el teatro.

Una exposición sobre una civilización histórica, la visita del cuarteto californiano más explosivo de los 90 y una obra que invita a reflexionar sobre la importancia de la memoria y la diversidad.

**ARTE** / Los Incas. Más allá de un imperio

Fundación Proa abre una ventana al pasado para descubrir los secretos de una civilización histórica. Hasta el 20 de enero de 2025, esta exposición invita a recorrer más de cuatro siglos de cultura andina a través de 138 piezas que relatan la grandeza, complejidad y legado de los Incas. La muestra interdisciplinaria combina arqueología, historia, arte y tecnología contemporánea para explorar desde los orígenes del Tahuantinsuyo hasta su presencia en el territorio argentino. Entre cerámicas, textiles, metales y quipus, destacan objetos rituales y cotidianos que revelan la intrincada organización política y cultural de la civilización incaica. Un homenaje imperdible al espíritu multicultural que nos define.

**Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca)**

**De jueves a domingos, de 12 a 19**



//

## MÚSICA / System of a Down

A una década de su último y explosivo show en Buenos Aires, el cuarteto californiano regresa con una fuerza arrolladora para reencontrarse con su fiel legión de seguidores. El Estadio de Vélez Sarsfield será el epicentro de una noche inolvidable, para desplegar toda su potencia en el marco de la gira Wake Up South American Stadium Tour. Con paradas en Colombia, Perú, Chile, Brasil y la Argentina, esta gira promete un recorrido por toda su discografía, una antología sonora que marcó generaciones con su mezcla de intensidad y virtuosismo.

**Estadio Vélez Sarsfield (Av. Juan B. Justo 9200, Liniers)**

**Sábado 3 de mayo de 2025, a las 21**



## TEATRO / Paquito (la cabeza contra el suelo)

Por Carolina Barbosa

Paco Jaumandreu resucita en escena para contarnos su historia. A través de canciones, recuerdos y diálogos, el espectáculo sumerge al público en un universo íntimo y poético, donde la realidad se entrelaza con la ficción. La obra es un homenaje a las figuras marginales y a la comunidad queer, que encuentran en Paco a un portavoz. A través de sus vínculos con íconos como Evita Perón, Isabel Sarli y Fanny Navarro, Jaumandreu explora las relaciones afectivas y las alianzas que desafiaron las normas sociales de su época. “Paquito” es un canto a la vida, a la amistad y a la búsqueda de la identidad. Un espectáculo que conmueve e invita a reflexionar sobre la importancia de la memoria y la diversidad.

**Teatro Metropolitán (Av. Corrientes 1343, San Nicolás)**

**A partir del jueves 9 de enero, todos los jueves, a las 20.15**



Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"  
 Rubro: Exhibición

### MIÉRCOLES 1°



### JUEVES 2



**Martin García**  
 Anfitrión "Conchita" después de un tiempo de la locura. En la isla que de Stalin a la caída de Guevarra (García y Guevarra) su historia comenzó. El 11 de mayo de 1961 y a pesar de ser un edificio modernista, resultó difícil en una isla protegida por leyes de conservación estrictas, y la última etapa de la gran ciudad parecía anunciar con fuerza su futuro deprimido. Desde que la isla de la libertad guatemalteca del lugar (Teresa Fierro) algunos años antes que el paso no tanto, la obra profundamente la muestra, como puede verse a esa edad en la cual la arquitectura en realidad se ha convertido a transformarse en realidad.  
 | Domingo a través de Cinear.  
 | Entrada: \$100.

### VIERNES 3



**El futuro no es un sueño**  
 Continúa exhibida la exposición de Cao Fei (Guangzhou, China, 1971) a partir de una variedad de investigaciones que acompañan con diferentes medios y soportes, Cao Fei se interesa por el modo en que los medios cambian nuestras vidas. El arte se relaciona en nuestras actividades, ofreciéndoles por el uso cotidiano de la tecnología tanto en los ambientes laborales como en los tiempos de ocio. Sus instalaciones interactúan invitando lo cotidiano que son las acciones actuales entre sí, lo que vive, se transforma, se sigue y otros procesos, haciendo categorías y creando nuevas.  
 | En el Museo, Av. Figueroa Alcorta 3411.  
 | Entrada: \$100.

### SÁBADO 4



**Dancing Heartbeats**  
 "Fiesta, Vida" y "Amor con los ojos de los amantes con más de un siglo de historia de la danza, especialmente por las hermanas. Se diferencia por los temas de sus coreografías, las coreografías se enfocan en temas de amor y producción con los cambios de la vida. Una muestra de La Maestra las coreografías de los años ochenta, noventa, son historias, interrelacionadas y sus raíces por el conocimiento y la pasión de la danza. La muestra forma parte del ciclo "Alemania Nueva", que presenta tres películas alemanas que tocan temas contemporáneos, con especial foco en los mujeres de las nuevas generaciones.  
 | A las 18, en el Centro Cultural Recoleta.  
 | Junio 18.00, gratis.

# FELIZ AÑO NUEVO



**CINE**  
**Aventuras de verano** El Guatemalteco ofrece una selección especial de películas animadas infantiles de cine argentino e internacional. Hoy se proyecta "Gigantes", una aventura extraordinaria de Carolina Galante. Una familia formada por un pez y un pequeño y pintoresco pueblo obligado a sus habitantes al cielo. Además, un año de 12 años, es el cine que me ha dado grandes momentos como la cinta de la familia. Conocerlos de que es el capítulo final de Don Quijote, hará todo lo posible para dibujarlo y sobre su mundo.  
 | A las 14, en el Cine Guarema, Av. Rivadavia 1031.  
 | Entrada: \$200.



**ARTE**  
**Soy el hijo del río** Unos días de la muestra de "Yo Soy el hijo del río". Miguel Ángel de la Cruz, un artista de origen peruano, se dedica a la pintura, el cine, el dibujo, el grabado, la fotografía y la performance para explorar temas como la cotidianidad, la memoria y el papel del arte en la sociedad. El público podrá acercarse a su obra a través de diferentes obras que son resultado de la investigación de las intervenciones, mostrando cómo la obra dialoga con cada espacio, año y entorno, y las relaciones del público que ha sido testigo de esta experiencia creativa. Hasta el 4 de enero.  
 | En Fundación Pina, Av. Pío de Marchesi 1028.  
 | Entrada: \$400.



**MÚSICA**  
**Heers y Loícono Sexteto** Como parte del ciclo "En la zona del teatro", se presenta un ciclo de música de jazz. George Heers es una composición de Javier Cortés del Sur. Su voz se ha convertido a muchos lugares importantes en toda la obra. El compositor Roberto López comenzó sus estudios musicales a los 8 años. A los 12 comenzó a tocar la flauta en la Escuela de Música Silvio Aguirre de Cinear. Se ha perfeccionado con maestros de jazz como George Shearing y David Mervin.  
 | A las 17 y a las 19, en Zona de Movimiento, Cinear, Avilanes 2475, Mar del Plata. Entrada: \$2000.

**Rancho** Después de tener su primer mundial en el Ecuador, Juan José Rodríguez de Cinear, independiente, decidió abdicar un premio a la mujer Opus Prima, podía verse en una de las primeras temporadas del festival argentino Pedro Espinosa. A través de un montaje genial, Rancho muestra de manera sencilla en una casa de madera que muestra un mundo de amor, amor y momentos que ayudan a comprender una historia con la presencia de los que no solo son los que crearon, sino que también la imaginaron en la que crearon.  
 | Domingo a través de Cinear.  
 | Gratis.

**ARTE**  
**Aprendizaje infinito** Los proyectos aquí reunidos van de mostrar los nombres en que el arte puede enseñar al niño común, el facilitar la participación de las personas en la construcción de obras sencillas. La producción artística es entendida de un modo singular, al tiempo que se muestra el poder de la imagen como herramienta que favorece a los aprendizajes individuales y colectivos. Niños, Jóvenes, Adolescentes, Adultos, Niños, Jóvenes, Adolescentes, Adultos, Niños, Jóvenes, Adolescentes, Adultos. Hecho en Buenos Aires, Federico Jorge Klamer, Gabriela Muñoz, Nicolás Martínez y Manuel A. Fernández, entre otros.  
 | En el Museo de Arte Moderno, Av. San Juan 220.  
 | Entrada desde \$300.

**ETCÉTERA**  
**Julio Cortázar** En su año en el que se cumplen sesenta los 100 años de su nacimiento y los 40 de la muerte, se está conmemorando una gran exposición multiplataforma e interactiva dedicada a la vida y obra e inspiración del escritor. Conocer del lugar se despierta en el amplio espacio diseñado en 1994 un espacio como sala de exposiciones, 2 y 3, a través de un abanico de eventos, dinámicas y en muchos casos gratuitos, que se transforman en acciones para este mundo por el cineasta Julián Marías-Rodríguez y sus intervenciones, música original y una selección de fragmentos de su obra.  
 | En el Centro Cultural Recoleta, Junio 18.00.  
 | Gratis.

**Serbia 1914** Esta muestra busca como objetivo hacer más visible y amplia la exposición de los hechos de esa país antes del comienzo y durante la Primera Guerra Mundial. En la exhibición se destacan dos momentos de actividad social, en los que los hombres que participaron en el fuego, entre otros, y en el cuerpo, y el de aquellos que participaron directamente en la lucha, como la muestra de la memoria del personal médico. La presencia de los hechos en el espacio no solo es una posibilidad, sino que también es absolutamente inevitable desde el punto de vista de los principios de género tradicionales, que se relacionan al momento como el "bajo nivel".  
 | De miércoles a domingo de 10 a 17, en el Museo de Arte, San Martín 236, Quito.

**MÚSICA**  
**Getz y Gilberto** Considerado como uno de los dúos más importantes de la música popular de todos los tiempos, tuvo la inagotable idea de juntar a los músicos de la Nueva Ola, João Gilberto y Antonio Carlos Jobim con el gran saxofonista Stan Getz. Aquí en Buenos Aires, cinco grandes artistas abordan este material, sumándole su talento y virtuosismo para traer a este indolente encuentro. Jorge Gallo en saxo, Mariana Sillero en guitarra y voz, Diego Martínez en un güiro y voz, Axel Rosquillo en piano y bajo, Hernán Lerner en percusión.  
 | A las 20, en Jazz House, Rosales 1552.  
 | Entrada desde \$1400.

**Rubén Ferrero** El dibujo e ilustración modern, contemporánea y posmoderna han sido el primer lenguaje del arte (2022 en Argentina), presenta el libro "Rubén Ferrero" desde su infancia hasta los años de tierra, viento, lluvia y de la mano de Hernán Sábido, autor, ilustrador y diseñador.  
 | A las 20, en Diver 1915, Jorge Luis Borges 1915.  
 | Entrada: \$1200.

**ARTE**  
**Más allá de un imperio** Se presenta una selección de películas, películas, libros y gráficos que ofrecen una mirada desde los años, una de las intervenciones más fascinantes de la América precolombina. La muestra invita a viajar en el tiempo para descubrir cómo y cómo un autor más de siglos de cultura antigua. Curadora: Susana Kussner, Cecilia Rossi y Juli Fucinato.  
 | De miércoles a domingo de 12 a 18, en Fundación Pina, Av. Pío de Marchesi 1028. Entrada: \$2000.

**Tecnopoesis** Se presenta una exhibición que reúne instalaciones, objetos tecnológicos, proyecciones, libros y videos de los artistas Leo Escobar, Axel Hübner, Juan Pablo Farías, Eva María Gallego, Pamy Di Rosa, Angel Sánchez, Pina Barrio y Gabriela Martínez. Cuenta con coreografía Agustina Fierro.  
 "Mediante herramientas tecnológicas los artistas recorren la infancia más atrevida de la historia: la creación artística. El saber hacer se entrelaza en la obra de arte, memoria y experiencia. Al entrar en relación con el conocimiento mediante la experiencia estética, surge el descubrimiento".  
 | De miércoles a domingo de 15 a 20, en la Casa Nacional del Bicentenario, Rivadavia 2615, Quito, 28.

**CINE**  
**Hernán Rosselli** Continúa en salas Argentin, diez veces y diez premios, la muestra dedicada al director de Miami y Casa del teatro, uno de los grandes nombres argentinos de este arte. Se va estrenando de forma y realidad pero con una forma estética renovada. El film propone reflexionar sobre los pequeños momentos de la supervivencia económica y social en un momento del sur del cine latinoamericano. Fue presentada en la sección Quinceaños de los cineastas del Festival de Cannes y en Copacabana, la "cineasta" cinematográfica que tuvo lugar en 1968 en Plata como homenaje al festival oficial.  
 | A las 16 en el Museo, Av. Figueroa Alcorta 3411.  
 | Entrada: \$500.

**Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"**  
**Rubro: Exhibición**

- **Artículo**
- Columna**
- Agenda**
- Entrevista**
- Aviso**

<b>Medio</b>	Digital
<b>Nombre</b>	Meer
<b>Fecha</b>	01/01/2025
<b>Public.</b>	Diaria
<b>Sección</b>	Cultura
<b>Página</b>	<a href="https://www.meer.com/">https://www.meer.com/</a>

## Los incas. Más allá de un imperio



Los incas. Más allá de un imperio, vista de exhibición. Cortesía de Fundación Proa.

Fundación Proa presenta por primera vez en la Argentina una selección de cerámicas, objetos líticos, metales, textiles y pinturas - algunas nunca antes exhibidas- que ofrecen una nueva mirada sobre una de las civilizaciones más fascinantes de la América prehispánica. Los incas. Más allá de un imperio invita a viajar en el tiempo para desandar mitos y poner en valor más de siglos de cultura andina.

Quiénes fueron los incas, y cómo lograron consolidar un imperio cuyos dominios se extendían hasta en el territorio argentino, es la gran pregunta detrás de esta exhibición que presenta Fundación Proa desde el próximo 28 de septiembre hasta enero de 2025.

Originalmente producida por el MALI -Museo de Arte de Lima, Perú- Los incas. Más allá de un imperio desafía las narrativas que predominan en el imaginario colectivo acerca de una de las civilizaciones más deslumbrantes del mundo prehispánico. A través de una perspectiva interdisciplinaria que abarca arqueología, historia, lingüística, arte y diseño, la muestra es una invitación a viajar en el tiempo para explorar los orígenes del Tahuantinsuyo o imperio inca, su proyección en el continente americano, la complejidad de su organización sociopolítica, pasando por la inserción de sus descendientes en el nuevo orden y el legado de más de cuatro siglos de cultura andina.

//

Con la curaduría de los destacados especialistas Cecilia Pardo, Ricardo Kusunoki y Julio Rucabado, la edición de Proa para su presentación en Buenos Aires reúne 138 piezas procedentes de colecciones públicas y privadas de Perú, entre las que destacan cerámicas, textiles, objetos líticos y pinturas, algunas nunca antes exhibidas en nuestro país. La selección incluye notables ejemplos de la indumentaria inca; objetos de uso cotidiano como los queros, cuyo valor simbólico es clave para comprender la dinámica de su estrategia política; se presentan figuras talladas que fueron parte de ofrendas y rituales religiosos, piezas cerámicas de asombrosa factura, y entre esos tesoros están los famosos quipus, un sistema contable único y de gran precisión compuesto por hilos y nudos con los que registraban lo que era importante para la economía del imperio.

Mediante recursos audiovisuales de tecnología contemporánea, se suman a la exposición testimonios de la presencia inca en los distintos yacimientos arqueológicos encontrados en las provincias de Jujuy, Salta y Catamarca. El público podrá apreciar los escenarios en los que se produjo el encuentro y diálogo con las comunidades locales, y el innegable impacto de un legado multicultural que aún perdura en muchas manifestaciones del noroeste argentino.

A través de esta iniciativa, Fundación Proa reafirma su compromiso con la difusión de los pueblos originarios del continente americano, habiendo realizado en el pasado muestras sobre las civilizaciones olmeca, la del Golfo de México, además de los aborígenes del Gran Chaco, los pampas y sus textiles, la platería mapuche y los caminos sagrados de los habitantes nativos de la Argentina.

Esta muestra excepcional ha sido posible gracias a la colaboración de instituciones públicas y privadas de Perú y Argentina, y cuenta el aporte invaluable de investigadores y académicos argentinos que nos ayudaron a completar la información de los sitios arqueológicos en nuestro país.

Como siempre, un agradecimiento especial a nuestros auspiciantes Tenaris, Ternium y Tecpetrol, por su constante acompañamiento.



## Fundación Proa

Proa es una institución privada ubicada en la histórica ciudad de La Boca en Buenos Aires, especializada en Arte Contemporáneo, que cuenta con el apoyo permanente de la Organización Techint.

[Fundación profile](#)

Location  
**Buenos Aires, Argentina**

Founded in  
**1996**



1. Los incas. Más allá de su imperio, vista de exhibición. Cortesía de Fundación Proa  
2. Los incas. Más allá de su imperio, vista de exhibición. Cortesía de Fundación Proa  
3. Los incas. Más allá de su imperio, vista de exhibición. Cortesía de Fundación Proa

Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"  
Rubro: Exhibición

Artículo  
Columna  
• Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio Digital  
Nombre Indie Hoy  
Fecha 06/01/2025  
Public. Diaria  
Sección Cultura  
Página <https://indiehoy.com/>

## 6 muestras de arte para visitar en enero en Buenos Aires

Las propuestas abarcan desde una muestra de Cao Fei hasta un recorrido por la historia de los Incas. Conocé el listado.

### Proa 21 (Av. Don Pedro de Mendoza 2073, CABA)

#### "Los Incas. Más allá de un imperio" – hasta el 19 de enero

Fundación Proa presenta por primera vez en la Argentina una selección de cerámicas, objetos líticos, metales, textiles y pinturas – algunas nunca antes exhibidas- que ofrecen una nueva mirada sobre una de las civilizaciones más fascinantes de la América prehispánica. "Los incas. Más allá de un imperio" invita a viajar en el tiempo para desandar mitos y poner en valor siglos de cultura andina" explican desde la Fundación.

**El horario de la exposición es de miércoles a domingo 12 a 19 h.**



"Los incas. Más allá de un imperio"

Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"  
Rubro: Exhibición

Artículo  
Columna  
• Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio Digital  
Nombre Ohlala  
Fecha 06/01/2025  
Public. Diaria  
Sección Cultura  
Página <https://www.somosohlala.com/>

---

## Qué hacer en Buenos Aires en enero: la guía completa de arte, cine, música y cultura

Desde muestras de arte gratuitas hasta lo mejor de la cartelera teatral, te contamos los mejores planes imperdibles para disfrutar de Buenos Aires en verano.

### 6. ARTE: Temporada alta en Fundación Proa

Todos los sábados hasta el 29 de marzo, Grupo BESA, Dana Crosa, Malena Giaquinta y Santiago Nader presentan al público tres funciones consecutivas de cada obra. Paralelamente, en las salas de PROA21, se exhibe una muestra que revela el proceso creativo de cada grupo. En Fundación PROA.

Más info: [proa.org](http://proa.org).

Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"  
Rubro: Exhibición

Medio	Impreso
Nombre	La Nación
Fecha	09/01/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-
Artículo	
Columna	
• Agenda	
Entrevista	
Aviso	

## Verano en los museos: talleres de arte, cine con música en vivo y ciclos de lectura

**VACACIONES.** La agenda cultural porteña ofrece esta temporada actividades creativas (en su mayoría, gratuitas) para chicos y adolescentes

Con la ciudad más vacía, quienes veranean en Buenos Aires encuentran múltiples opciones en la agenda cultural porteña. La oferta es diversa, ideal para disfrutar de unas vacaciones a la sombra, y tiene un atractivo foco puesto en actividades para las familias. La mayoría son gratuitas.

Hasta el 16 de febrero el programa *Destellos de otro mundo* propone relacionar las obras icónicas del patrimonio del Museo de Arte Moderno (Av. San Juan 350) con las últimas expresiones del arte contemporáneo local e internacional. El ciclo de verano dedica una sección especial a los niños. El sábado, a las 10, la ilustradora Dolores Alcántara trabajará en la "anatomía de criaturas fantásticas". El domingo, a las 16, Amalia Pica, artista neoguina radicada en Londres, dirigirá la construcción de una escultura colectiva a gran escala. Todas las actividades son gratuitas (algunas requieren inscripción en la web).

Malba Puentes (Alisal 160, Bahía, Escobar), que inauguró en septiembre, ofrece un ciclo de cine mudo con música en vivo que programa dos proyecciones una en enero y otra en febrero. La primera será este sábado, a las 20: *Tiempos modernos*, de Charles Chaplin, musicalizada en vivo por Marcelo Moguilévsky (voz, viento, Joopé) & César Lerner (piano, acordeón, percusión). Todos los sábados, a las 12, se puede asistir a un taller de modelado, cuyo objetivo es poder realizar retratos familiares en arcilla. Los domingos hay dos propuestas: de 14 a 18, un espacio para buscar y explorar la plastilina y acercarse a la técnica del grupo Mondongo; y de 16 a 19, "Escuchar con los ojos", encuentro de lectura en torno a distintos temas literarios. Todas las actividades son gratuitas.

Por su parte, en la sede de Malba

de Barrio Parque (Av. Figueroa Alcorta 3427) hay dos ciclos de cine: durante enero se proyectarán películas del director japonés Mikio Naruse y una serie de musicales.

En el Dadas Artes (Av. del Libertador 1473), los niños y las familias son especialmente bienvenidos los martes y jueves, a las 17, para explorar la obra de Joaquín Torres García a través de la observación y el juego, para luego hacer sus propias creaciones. Los miércoles hay una visita-taller para adolescentes de entre 13 y 18 años para descubrir auto retratos de diferentes artistas del siglo XX de la colección.

El Centro Cultural Recoleta (Junín 1030) también ofrece en enero ciclos de cine para disfrutar a partir del atardecer. Los jueves, a las 19, se puede ver el documental de Juan Carlos Capurro, *La agreste Floria*, que retrata la historia de la emblemática peatonal de Buenos Aires; los viernes se proyectan películas del actor y comediante estadounidense John Belushi. Todas las actividades son gratuitas para los residentes argentinos y requieren reserva previa.

En Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 829, La Boca) se puede visitar hasta el 19 de enero la exposición *Los incas. Más allá de un imperio*. Con una selección de 150 piezas arqueológicas, la muestra curada por el Museo de Arte de Lima (MALI) pone en vivo la cultura andina de la América prehispánica a través de diversas cerámicas, textiles y pinturas.

El sábado 11 se realizará una exposición in situ con instrumentos típicos de los pueblos originarios. Luego habrá una lectura del libro *Soy un caya chiquito* con los investigadores Vinassa Alanis y Mercedes Iraoausti. Entrada: \$4000; estudiantes, docentes y jubilados: \$2000; menores de 12, gratis. ■

Marta Belén Carballeira



En Malba Puentes se pueden crear obras como Mondongo. AGO12/20

**Evento: "Los incas. Más allá de un imperio"**  
**Rubro: Exhibición**

Medio	Impreso
Nombre	Clarín
Fecha	17/01/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-

## Recomendados del fin de semana

### Música / Verano

#### Cruzando el charco

NOTA AL DÍA  
 Uruguay, Udoes, Punta Ballena, Punta del Este.

La banda de rock de La Plata encara su primer show del año y se presenta en una fecha especial en Uruguay: Altes Mary Garza.

#### Clentuegos

NOVIEMBRE 13 A LAS 20  
 Nuevo Club, Nicolás Leizaola 1040.  
 Luego de una gran actuación en el Ómnibus Fest de octubre de 2024, la legendaria banda de rock regresará al escenario con sus integrantes originales: Sergio Rutman (voz), Gigo González (guitarra), Hernán Bazcano (guitarra), Diego Albe (guitarra), Martín Aiso (batería) y Fernando Ricciardi (batería). Van a celebrar su álbum de 1999, "Hacia el cosmos".

#### Adrián Laine

NOVIEMBRE 14 A LAS 20  
 Free Jazz & Music Club, Archerena 1307.  
 El talentoso pianista, junto a Carlo Brandini y Santiago Lamisovoli, inicia su concierto de la temporada 2025.

#### María José Demare

NOVIEMBRE 15 A LAS 20  
 Café Vértice, Estadio Urquiza 1403.  
 La cantante ganadora del premio Gardel 2023 presenta a solas su nuevo trabajo discográfico Aute por Demare, con canciones del famoso compositor.

#### Debera Dixon y la Fundación del Funk

NOVIEMBRE 16 A LAS 20  
 Debut, Libertad 1008.  
 La gran cantante se presenta con una numerosa banda para presentar una selección de clásicos del funk y el soul.



Debera Dixon, Funk y soul.

### Teatro

#### Empieza con D'aisez letras

NOVIEMBRE 16 A LAS 20  
 MINGO ALABRÉ  
 Colón, Paraná 251.  
 Comedia romántica que trata sobre qué significa empezar de nuevo en la vida. En la sala de espera de un consultorio dental, dos per-



Miley Madison. © Ani, la bailarina erótica y erótica que es el centro de una historia desopilante y honda.

#### "ANORA" DE SEAN BAKER

### Audaz y provocadora, un disfrute cinematográfico

Ganadora de la Palma de Oro en la última edición de Cannes, esta comedia romántica dejó la boca abierta a más de uno. Una prostituta se casa con el hijo de un oligarca ruso, y las cosas se ponen espesas cuando los papá de

Juan se enteran en Rusia. Probablemente candidato a los Oscar más importantes.

Con una deslumbrante actuación de Miley Madison (a quien pueden haber visto antes en "Scream"), el film dirigido por Sean

Baker ("Florita Power", "Tangerine") esta comedia dramática es un verdadero milagro. ■

Salar: Hoyts Abasto, Dor y Unicenter, Cinemark Palermo, Recoleta, Avellaneda y Pilar, Showcase Belgrano, Noroeste y Florida.



Volver al futuro. Siempre clásica.

A 40 años de su estreno en el cine, Netflix pone en su plataforma la famosa película de ciencia ficción producida por Steven Spielberg y protagonizada por Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson y Crispin Glover. El filme cuenta las aventuras de Marty McFly, un adolescente que viaja accidentalmente al pasado desde 1985.

### Muestras

#### Los locos, más allá del Imperio

NOVIEMBRE 16 A LAS 18  
 Fundación PROA, Av. Pedro de Mendoza 1005.

Una selección de cerámicas, objetos líticos, textiles, metales y pinturas, algunas nunca exhibidas anteriormente, ofrecen una mirada sobre una de las civilizaciones más fascinantes de la América prehispánica. Una muestra que invita a viajar en el tiempo y a descubrir mitos y poner en su contexto la cultura andina. Con la curaduría de Cecilia Pardo, Ricardo Kusnoki y Julio Facabado, cuenta con 130 piezas provenientes de colecciones públicas y privadas de Perú.

### Gratis/Verano

#### Luch Ra

NOVIEMBRE  
 Parador Sarriena Beach, ubicado en el barrio Alto sobre la Ruta 11, Mar del Plata.  
 Un show lleno de hits del intérprete de "La morecha", uno de los temas más escuchados en la última temporada, organizado por Coca-Cola que promete traer a miles de fanáticos del trap y la música urbana.

#### Isia Mujeres

NOVIEMBRE  
 Cagita del Centro Cultural de la Udelar, Junio 1930.  
 La banda de rock integrada por Amparo Torres en guitarra y voz, Elena Elena Radici en bajo y voz, Tatiana Sagasti en batería, Azis Aiso en samples y percusión y Juan Obregón en guitarra y teclados hará una recorrida por diferentes momentos de su música en el que conviven diversos géneros. ■

tomar el poder. Con Miguel Ángel Solís y Maxi de la Cruz.

### Cine



Paddington en Perú. A venirla.

#### Paddington en Perú

Salar: Hoyts Recoleta y Unicenter, Cinemark Palermo, Cinépolis Recoleta, Avellaneda y Pilar, Showcase Belgrano, Noroeste.

Tercera película de esta saga sobre el oso, muy famoso en Gran Bretaña. Ahora Paddington viaja a Perú, en la búsqueda de su tía Lucy.

#### El robo perfecto: Pantera

Salar: Cinépolis Recoleta, Hoyo y Pilar, Cinemark Palermo, Hoyts Recoleta, Avellaneda y Pilar, Showcase Belgrano.

Gerard Butler regresa, seis años después de la primera película, ahora como el policía que fue abandonado por su esposa, para

atrapar a ladrones.

#### Una muerte silenciosa

Salar: Hoyts Recoleta y Unicenter, Cinemark Palermo, Cinépolis Recoleta, Avellaneda y Pilar, Showcase Belgrano y Güiricés.

Joaquín Furriel es el tío y Soledad Villarín la madre de una adolescente que aparece muerta en la fría Patagonia. Primer estreno fuente del cine nacional este año.

### Series y streaming

#### Los Trolls

Por Amazon Prime.  
 ¿Cómo es la vida del famoso conductor y empresario en la intimidad de su casa? ¿Qué vínculo tiene con sus hijos? ¿Cómo se toman ellos los resonantes amores de su padre? El documental intenta contestar algunas de esas preguntas, con imágenes de la intimidad de la vida del famoso conductor.

#### Beso, Kitty

Por Netflix.  
 Segunda temporada de la serie sobre la búsqueda del amor, con la distancia como un gran obstáculo. La producción coreana fue creada por Jenny Han para Netflix y es un derivado de la serie de películas. A todos los chicos de los que me enamora.

#### Volver al futuro

Por Netflix

REDES

SOCIALES

Evento: "Espejos de México"  
Rubro: Exhibición

Medio	Redes Sociales
Nombre	Fundación Proa
Fecha	28 de septiembre - 19 de enero
Página	Facebook

**Fundación Proa** está con **museodeartelima** en **Fundación Proa**  
Publicado por Instagram  
2 de septiembre de 2024 · La Boca ·

**PRONTO, MUY PRONTO LOS INCAS LLEGAN A PROA**

La exposición "Los incas. Más allá de un imperio", curada y organizada por el Museo de Arte de Lima (MALI), en Perú, ofrece una mirada detallada sobre la civilización incaica a través de más de 250 objetos arqueológicos y obras de arte procedentes de colecciones públicas y privadas, muchas de las cuales nunca han sido exhibidas.

A la edición de Proa se suman piezas procedentes de las regiones del imperio en el territorio arge... [Ver más](#)



[Ver estadísticas y anuncios](#) [Promocionar publicación](#)

12 5 veces compartido

Fundación Proa  está con ricardokusunoki y 3 personas más en Fundación Proa 

Publicado por Instagram

26 de septiembre de 2024 · La Boca · 

[Ultrando detalles](#)

📌 Te esperamos este sábado a las 17h en la inauguración de "Los Incas. Más allá de un Imperio"

Organizan: Museo de Arte de Lima y Fundación Proa... [Ver más](#)



[Ver estadísticas y anuncios](#) [Promocionar publicación](#)

10 5 comentarios 4 veces compartido

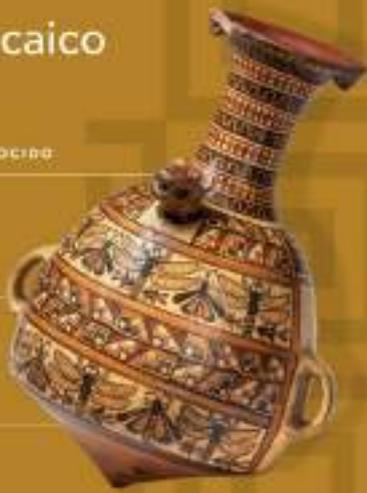
 Me gusta  Comentar  Enviar  Compartir

3 de octubre de 2024 · La Boca · 

¿SABÍAS QUÉ?

-La base de los "URPU", o aríbalos incaicos, era cónica para poder afirmarse un poco en la arena o tierra y que se sostenga de pie

-Era usado para transportar agua y preparar bebidas como la chicha, así como para almacenar alimentos secos... [Ver más](#)



LOS INCAS UN MUNDO  
DESCUBIERTO

# URPU

## Aríbalo incaico

PROTECTORIA  
O ROTÓN DE BARRO COCIDO

DOS ASAS

BASE CÓNICA

PROA

[Ver estadísticas y anuncios](#) [Promocionar publicación](#)

  5 veces compartido



Fundación Proa • [está con catedra\\_saltzman](#) en Fundación Proa

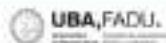
Publicado por Instagram

17 de octubre de 2024 • La Boca

Diseño, arte y vanguardia en la vereda de Proa

Te esperamos este sábado para disfrutar de los trabajos finales de los estudiantes de la Cátedra Saltzman de la carrera de Diseño de Indumentaria de la FADU-UBA.

19 de octubre, 16h  
Ac... [Ver más](#)



PROA

[Ver estadísticas y anuncios](#)

[Promocionar publicación](#)



12

1 comentario 2 veces compartido



Fundación Proa • [está con museodearteima](#) en Fundación Proa

Publicado por Instagram

27 de octubre de 2024 • La Boca

Vení a conocer las huellas de una de las civilizaciones más fascinantes de América en "Los Incas. Más allá de un Imperio"

Más de 100 piezas, muchas de ellas por primera vez fuera de Perú, dan testimonio del pasado incaico y te guían para descubrir cómo sigue resonando en nuestra historia.

De miércoles a domingos de 12 a 19h  
[Ver más](#)



[Ver estadísticas y anuncios](#)

[Promocionar publicación](#)



7

0 veces compartido



Fundación Proa está con marcoagiovannetti y 2 personas más en Fundación Proa

Proa

Publicado por Instagram

6 de noviembre de 2024 · La Boca

### LANZAMIENTO SEMINARIO | "La presencia inca en Argentina"

Arqueólogos, antropólogos e historiadores destacados en el ámbito del mundo andino se reúnen para reflexionar sobre la naturaleza de la presencia inca en el actual territorio argentino desde una perspectiva centrada en el rol activo que juegan los objetos en la vida social.

¿Cómo actuaron los objetos para naturalizar el derecho del Inca a gobernar el estado más extenso y culturalmente heterogéneo de la América preh... Ver más

LOS INCAS

SEMINARIO

**LA PRESENCIA INCA EN LA ARGENTINA**

**Coordinador:**  
Axel Nelson

**Docentes:**  
Verónica Williams, Norma Ratto,  
Constanza Taboada, José Vargas,  
Marco Giovannetti, Pablo Cruz y Axel Nelson

**JUEVES 28 DE 10 A 18h**

Actividad gratuita con inscripción previa  
Inscripción verificada de asistencia

Ver estadísticas y anuncios [Promocionar publicación](#)

11 1 comentario 3 veces compartido



Fundación Proa está con proaeducacion en Fundación Proa

Proa

Publicado por Instagram

7 de noviembre de 2024 · La Boca

### Descubrí la cultura inca de la manera que más te guste en Fundación Proa

La exposición "Los Incas. Más allá de un imperio" te invita a explorar un mundo fascinante y lleno de historia. ¿Sabías que tenemos múltiples opciones para que disfrutes de esta experiencia?

Visitas guiadas - de miércoles a domingos de 12 a 18h

Pa... Ver más

**RECORRIDO POR LA EXHIBICIÓN**

**VISITAS GUIADAS**

**RECORRIDOS PARA FAMILIAS**

**CICLO A+C**

**AUDIOGUÍA**

Ver estadísticas y anuncios

[Promocionar publicación](#)

3

2 veces compartido

**Fundación Proa** • [colabora con Iberoamérica](#)

Publicado por Instagram

16 de noviembre de 2024

📖 **¡LLEGÓ EL CATÁLOGO DE LOS INCAS!**

De las salas al papel, la publicación editada por Proa que acompaña la exhibición "Los Incas. Más allá de un imperio" constituye un documento imprescindible para estudiantes, artistas, académicos y público interesado en las civilizaciones antiguas de América.

¿Quién o cuáles fueron los incas?, ¿cómo enfrentar al mito con el dato arqueológico, para hablar sobre los orígenes?, ¿cuáles fueron las estrategias para la formación y desarrollo... Ver más



[Ver estadísticas y anuncios](#)

[Promocionar publicación](#)

12

2 veces compartido

**Fundación Proa** • [colabora con producción](#)

Publicado por Instagram

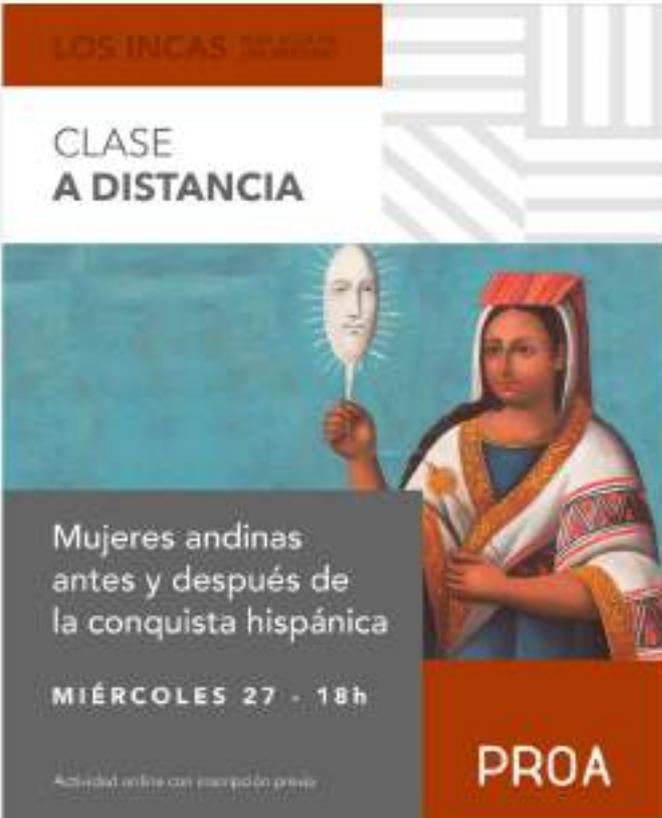
20 de noviembre de 2024

**CLASE A DISTANCIA | Mujeres andinas antes y después de la conquista hispánica**

¿Cuál fue el papel de la mujer en el mundo andino?

En este encuentro online con la historiadora e investigadora del Conicet que ha centrado sus trabajos en las sociedades indígenas andinas, Paola Zagotky, conversaremos sobre los espacios, roles y trabajos que desarrollaron las mujeres desde los orígenes del Tahuantinsuyo hasta en la etapa colonial.

Ver más



**LOS INCAS MÁS ALLÁ DE UN IMPERIO**

**CLASE A DISTANCIA**

Mujeres andinas antes y después de la conquista hispánica

MIÉRCOLES 27 - 18h

Actividad online con inscripción previa

**PROA**

[Ver estadísticas y anuncios](#)

[Promocionar publicación](#)

34

2 comentarios

11 veces compartido



Fundación Proa • está en Fundación Proa •

Publicado por Instagram

7 de diciembre de 2024 · La Boca · 🌐

👉 ¿Quieres desconectar y escapar del ruido de fin de año?

👉 Te esperamos en Proa con "Los Incas", una gran exposición para apagar la cabeza y conectar con la historia del continente Americano

👉 De miércoles a domingos de 12 a 19h

👉 [Ver más](#)



[Ver estadísticas y anuncios](#)

[Promocionar publicación](#)



7

1 comentario · 1 vez compartido



Fundación Proa • está en Fundación Proa •

Publicado por Instagram

14 de diciembre de 2024 · La Boca · 🌐

👉 ¿Sabías que usamos palabras del quechua todos los días?

El quechua, lengua ancestral de los Andes, dejó una huella imborrable en el español que hablamos hoy. Te compartimos algunas:

👉 Alimentos y bebidas:

P. [Ver más](#)

## PALABRAS EN QUECHUA

### QUE USAMOS TODOS LOS DÍAS.

## Alimentos y bebidas.

- Pisco
- Choclo
- Zanahoria
- Miso
- Fideo
- Ají
- Quinoa
- Chicha

## Animales.

- Cacha
- Conchar
- Boma
- Quirquincho
- Vaca

## Objetos y cultura.

- Jirón
- Llama
- Mucuna
- Tapa
- Puma

## Naturaleza y geografía.

- Puma
- Torcaza
- Puma

[Ver estadísticas y anuncios](#)

[Promocionar publicación](#)



13

3 veces compartido

Medio	Redes Sociales
Nombre	@fundacion_proa
Fecha	28 de septiembre - 19 de enero
Página	Instagram

**Evento: "Espejos de México"**  
**Rubro: Exhibición**





fundacion\_proa **Proa**  
Zacha - Inkas

fundacion\_proa **Proa** ¡Así nos estamos preparando para inaugurar la muestra recién llegada de Lima! 🇵🇪

El equipo de conservación y montaje, junto a los curadores y las compañías que acompañaron las piezas desde Perú, trabajan codo a codo para que quede todo perfecto! 🙌

¿Y vos ¿ya estás preparado?

"Los Incas. Más allá de un imperio"  
📅 26 de septiembre, 17h

Organizan: Museo de Arte de Lima y Fundación Proa

📍 Av. Pedro de Mendoza 1829

Auspician Tenaris - Ternium - Tecpetrol

Con el apoyo de la embajada de la República del Perú en Argentina

17 likes

elmonza.jaureguberry Maravillosa  
17 likes · 2 Me gusta · Responder  
— Ver respuestas (1)

corcuera.maria.silvia 🙌🙌🙌🙌🙌  
17 likes · 1 Me gusta · Responder  
— Ver respuestas (1)

cecilajal\_ 🙌🙌🙌  
17 likes · 1 Me gusta · Responder

[Ver estadísticas](#) [Promocionar reel](#)

👍🗨️📌

👤 Les gusta a **beatlamnqueen** y 576 personas más  
23 de septiembre de 2024



fundacion\_proa **Proa**  
Los Incas Del Perú - Kolkata Los Incas Del Peru

fundacion\_proa **Proa** "Los Incas. Más allá de un imperio"

📅 Inauguración: 26 de septiembre, 17h

Organizan: Museo de Arte de Lima y Fundación Proa

📍 Av. Pedro de Mendoza 1829

Auspician Tenaris - Ternium - Tecpetrol

17 likes

deborajalle Hola! Hasta cuando está la muestra de los Incas?  
17 likes · Responder

galy\_galy\_pg Hola, los tickets se compran en el mismo lugar? Y cuál sería el precio? gracias  
17 likes · 1 Me gusta · Responder  
— Ver respuestas (1)

[Ver estadísticas](#) [Promocionar reel](#)

👍🗨️📌

👤 Les gusta a **proa21** y 193 personas más  
26 de septiembre de 2024

🗨️ Agrega un comentario... [Responder](#)



post **fundacion\_proa** Ver perfil Radio original ...

post **fundacion\_proa** Ver perfil **MARILINA BALGURAVOSI**

Cecilia Pardo, directora de curaduría del proyecto "Los Incas. Más allá de un imperio", invita a la inauguración de la muestra

Sábado 28 de septiembre, 17h

Av. Pedro de Mendoza 1829

Auspicio: Tenaris - Terrium - Tecpetrol

18 min

post **fundacion\_proa** Ver perfil **Hosta enero 2025**

15 min · 5 Me gusta · Responder

**beatdemiguelin** Ver perfil 👍👍👍

15 min · 1 Me gusta · Responder

— Ver respuestas (1)

**ventoleandro** Ver perfil 👍👍👍

18 min · 1 Me gusta · Responder

— Ver respuestas (1)

**stivalca\_equipo\_investigacion** Ver perfil 👍👍👍 mas vemos luego! 🙌🙌

18 min · 1 Me gusta · Responder

— Ver respuestas (1)

**Juanabiodiego** Ver perfil 👍👍👍

18 min · 1 Me gusta · Responder

— Ver respuestas (1)

[Ver estadísticas](#) [Promocionar post](#)

👍 🗨️ 🚩 ...

**Les gusta a proeducacion y 1883 personas más**

27 de septiembre de 2024

🗨️  ...



post **fundacion\_proa** Ver perfil **Quilve Sorrentella, Juan Lopez - Tin Club** ...

post **fundacion\_proa** Ver perfil 👍👍👍 **Quedó formalmente inaugurada la muestra "Los Incas. Más allá de un imperio"**

👍 Muchas gracias a quienes vinieron!

—Te esperamos de miércoles a domingos de 12 a 18h

—Visitas guiadas a las 15 y 17h

📍 Av. Pedro de Mendoza 1829

Auspicio: Tenaris - Terrium - Tecpetrol

Sábado - 18 min

**conqueramaristela** Ver perfil 👍👍👍

15 min · 2 Me gusta · Responder

— Ver respuestas (1)

**teresapereda** Ver perfil 👍👍👍 so se maravillosa! no me la voy a perder!

15 min · 2 Me gusta · Responder

— Ver respuestas (1)

**luciamazzaglia** Ver perfil 👍👍👍👍👍

15 min · 2 Me gusta · Responder

— Ver respuestas (1)

**olguivaz** Ver perfil 👍

15 min · 2 Me gusta · Responder

— Ver respuestas (1)

**roxana\_yanovsky** Ver perfil 👍

[Ver estadísticas](#) [Promocionar post](#)

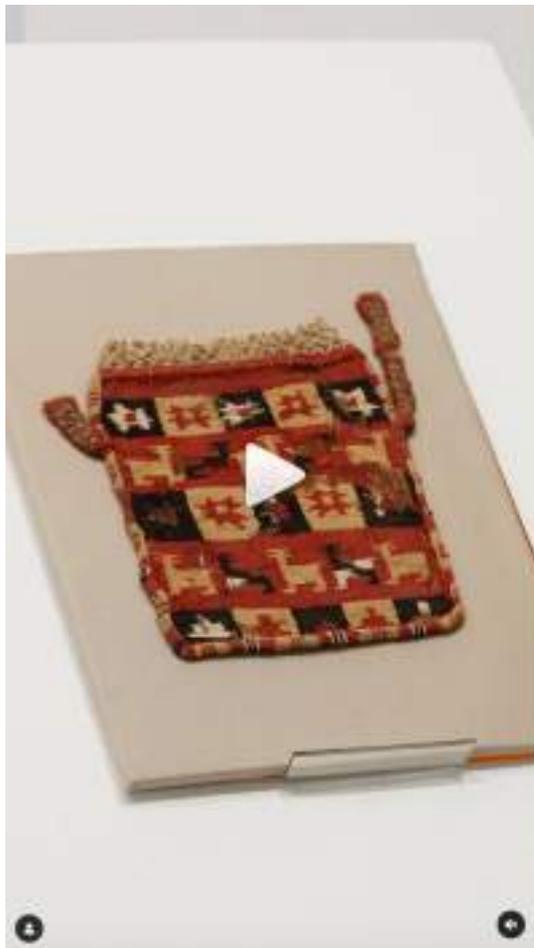
👍 🗨️ 🚩 ...

**Les gusta a \_renzo\_longo y 1060 personas más**

28 de septiembre de 2024

🗨️  ...





POA fundacion\_proa • Luire - Solar

POA fundacion\_proa • ÚLTIMOS DÍAS DE "LOS INCAS. MÁS ALLÁ DE UN IMPERIO" 🇵🇪

📖 El tiempo vuela, y "Los Incas. Más allá de un imperio" está llegando a su final. Esta es tu oportunidad de conocer la riqueza cultural de una de las civilizaciones más influyentes de América.

👉 Exploró sus textiles, cerámicas y metales, y descubrió las historias y creencias que forjaron su legado.

📅 Última semana para visitarla  
Hasta el domingo 10 de enero, de 12 a 19h  
Visitas guiadas a las 15 y 17h  
📍 Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspician Tenerife - Terrium - Teceprol  
1.000

agustín\_haa El domingo está la muestra aur? 1.000 Responder

Ver respuestas (1)

Ver estadísticas Promocionar real

👍👍 Les gusta a bestdamqueen y 136 personas más  
15.00 vistas

Agrega un comentario...



POA fundacion\_proa • The Stokes - Ikapita

POA fundacion\_proa • ¡Es hoy o nunca!

📖 Hoy es el último día para visitar "Los Incas. Más allá de un imperio" y encontrarla con la cultura y el legado incaico.

👉 No pierdas esta última oportunidad de conocer los objetos que conectan historia, arte y espiritualidad en un recorrido único.

📅 Fundación Proa: Av. Pedro de Mendoza 1929  
🕒 De 12 a 19h. Visitas guiadas a las 15 y 17h

👉 ¡No lo olvides de visitar la librería para llevarte un recuerdo de esta increíble experiencia!

Auspician Tenerife - Terrium - Teceprol  
2.0

jikerodriguez Muchas gracias a todo el gran equipo de Fundación Proa, por ayudarnos a hacer realidad esto! Gracias a toda la comunidad argentina que ha participado de la exhibición. 1.0 1500 gusta Responder

Ver respuestas (7)

taveta8 Felicitaciones a todos los equipos. 1.4 1500 gusta Responder

flaviaenvelope ¡Fui dos veces 😊 2.0 1500 gusta Responder

agustín\_haa Yendi! 1.0 1500 gusta Responder

Ver estadísticas Promocionar real

👍👍 Les gusta a cafe\_proa y 210 personas más  
Hace 7 días

Agrega un comentario...

Medio	Redes Sociales
Nombre	@FundacionPROA
Fecha	28 de septiembre - 19 de enero
Página	X

**Evento: "Espejos de México"**  
**Rubro: Exhibición**

← **Fundación Proa**  
 8.825 posts



**PROA** Editar perfil

**Fundación Proa** Consigue la verificación  
 @FundacionPROA

Centro de Arte Contemporáneo. Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA. Miércoles a domingos - 12 a 19h

Museo de arte moderno Buenos Aires, Argentina [proa.org](http://proa.org)  
 Se unió el agosto de 2009

1.621 Siguiendo 34,9 mil Seguidores

**Fundación Proa** @FundacionPROA · 14 sept. 2024

📍 Sin escalas, directo desde el @MuseoArteLima llega a las salas de Proa "Los Incas. Más allá de un imperio", la exhibición más esperada del 2024.

📅 Agendá, el 28 de septiembre ¡inauguración!



0:09

👍 1 📄 328

**Fundación Proa** @FundacionPROA · 27 sept. 2024

Un diseño expositivo con guiños a la arquitectura inca recibe a esta increíble selección de piezas, algunas de más de 400 años, que se exhiben por primera vez en la Argentina. Curada por especialistas del @MuseoArteLima, inaugura este sábado a las 17h. Todos invitados!



👍 1 📄 303

PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · 29 sept. 2024

🙏 Gracias a todos los amigos e invitados que nos acompañaron ayer en la inauguración de "Los Incas. Más allá de un imperio".

📅 Agendá nuestros días y horarios para planificar tu visita 🗓️ abrimos de miércoles a domingos de 12 a 19h, hay visitas guiadas a las 15 y a las 17h.



👁️ 1 📖 10 🗳️ 471 📌 📄

PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · 1 oct. 2024

Entre los tesoros de [#losincasmásalládelimperio](#) se exhibe un aríbalo o urpu utilizado para contener y servir bebidas en las ceremonias y rituales Inca (1400-1532). Urpu con decoración bicroma (Colección particular Museo Pedro de Osma, Lima). Los esperamos!



👁️ 📖 9 🗳️ 291 📌 📄

PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · 2 oct. 2024

🎟️ Miércoles gratuito! Hoy no pagés entrada, es tu oportunidad para ver esta muestra única sobre la civilización más poderosa de la historia americana [#losincas](#)



👁️ 📖 1 📖 4 🗳️ 303 📌 📄

PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · 21 oct. 2024

Los [#incas](#) expresaron en su arte una profunda relación con el número 4, como se ve en los tejidos exhibidos en "Los Incas. Más allá de un imperio"- Inca (1400-1532 d.C.) Unco Tejido en fibra de camélido 185 x 75,5 cm. Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2021



👁️ 📖 2 🗳️ 203 📌 📄

PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · 13 nov. 2024  
Miércoles gratuitos con doble beneficio: al acceso sin costo se suman las visitas guiadas por nuestras educadoras de sala de miércoles a domingo a las 15 y a las 17h. Los esperamos para recorrer esta muestra imperdible.  
[#losincas](#)



🗨️ 1 🔄 1 ❤️ 4 📊 345 📌 📤

PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · 15 nov. 2024  
Finde largo en PROA: las piezas más bellas de los incas, las visitas guiadas de miércoles a domingo a las 15 y 17h, más la librería y nuestro café en la terraza son el mejor plan de tu fin de semana largo. Te esperamos!  
[#losincas](#)



🗨️ 2 🔄 2 ❤️ 8 📊 320 📌 📤

PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · 10 ene.  
Para disfrute de los viajeros que arriban al país, los incas llegaron al Aeropuerto Internacional de Ezeiza en versión digital, una exhibición pasajera inédita de esta muestra histórica presentada en Proa. Gracias al equipo de [#volarte](#) [#losincas](#)



🗨️ 1 🔄 1 ❤️ 5 📊 314 📌 📤

Evento: "Espejos de México"  
Rubro: Exhibición

Medio	Redes Sociales
Nombre	Fundación Proa
Fecha	28 de septiembre - 19 de enero
Página	LinkedIn

PROA Fundación Proa  
8275 seguidores  
4 meses · Editado

🏛️ Llegan los incas a La Boca

"Los incas. Más allá de un imperio" es una de las exhibiciones más esperadas de 2024. Producida por el equipo de curadores del MALI – Museo de Arte de Lima (MALI), Perú, desde el 28 de septiembre próximo en las salas de Proa se presentan más de cien piezas – entre cerámicas, textiles, metalurgia y pinturas, algunas nunca antes exhibidas – que exploran los orígenes y expansión de unas de las civilizaciones más fascinantes de la historia. La selección incluye notables ejemplos de la indumentaria inca e inca colonial, así como el llamado "jerón de Vilcabamba", entre otras piezas que son testimonio de más de cuatro siglos de cultura andina. Los esperamos!

#laboca #incas #arte #museos



**Inauguración  
sábado 28  
de septiembre, 2024**

👍👍👍 59 · 1 comentario

🔔 Sumáte a los seminarios exclusivos sobre "Los incas. Más allá de un imperio"

Invitamos formalmente a participar de un completo programa de seminarios organizados por Proa durante la segunda quincena de noviembre para profundizar en temáticas afines a una de las civilizaciones más deslumbrantes y complejas de la América prehispánica. Con la participación de arqueólogos, antropólogos e historiadores destacados en el ámbito nacional e internacional, abordamos en los distintos encuentros el legado inca, las nuevas formas de exhibir arte y los desafíos que enfrentan las culturas originarias en los espacios contemporáneos. No te pierdas esta oportunidad de repensar la historia, cuestionar el pasado y transformar el presente. La información completa ya está disponible en nuestra web 📄 [bit.ly/3Yw1khe](https://bit.ly/3Yw1khe)



👍👍👍 27 · 1 comentario

PROA Fundación Proa  
8275 seguidores  
3 meses · Editado

El estado inca: cosmología, economía y sociedad, con Axel Nielsen - Sábado 12 de octubre 17h

Entre los Programas Públicos pensados en torno a "Los incas. Más allá de un imperio", el ciclo Artistas + Críticos convoca a prestigiosos especialistas, en este caso, del campo de la arqueología, para profundizar en aspectos transversales a la exhibición. En esta visita guiada, Axel Nielsen propone partir de la cosmovisión de los incas para poder comprender la dimensión de su proyecto político y económico. "La arqueología está llena de sorpresas. Por ejemplo, hasta hace poco lo que sabíamos de los incas era lo que ellos habían dicho de sí mismos a los conquistadores, una historia oficial, sesgada. Y lo bueno de la arqueología es que aunque los materiales a veces no son muy elocuentes, nunca mienten. Y descubrimos que ese supuesto estado benefactor incaico, respetuoso de otras religiones, no fue tal" explicaba el arqueólogo en una entrevista con Diario Página 12. Los esperamos en Proa este sábado 12 de octubre para descubrir junto a Nielsen esta fabulosa civilización.

En la imagen: Wari (800 – 1000). Gorro de cuatro puntas con diseños geométricos simi velour y anillado a la aguja en fibra de camélido.



👍👍👍 31

Ya está disponible el catálogo de "Los Incas. Más allá de un imperio"

Recién llegada a [#LibreríaProa](#), la publicación que acompaña "Los Incas. Más allá de un imperio" ofrece a los visitantes la posibilidad de ampliar la experiencia de la exhibición ya que combina diseño, imágenes, investigación y reflexión crítica sobre este maravilloso proyecto curatorial. A modo de itinerario por las salas, los textos abordan desde el origen del imperio en el Cuzco, su expansión y administración, pasando por los rituales y ceremonias, la indumentaria, el arte, la arquitectura y el paisaje; la conquista y posterior etapa colonial y la situación de los descendientes en el nuevo orden, entre otros temas clave para entender a esta cultura. La investigación realizada por el equipo de Producción de Proa sobre la presencia inca en territorio argentino ofrece un panorama pormenorizado de su impacto y pervivencia en las regiones del noroeste; su incidencia en las economías, el camino del inca y el legado del quechua, el idioma que consolidó los dominios del Tahuantinsuyo.

Invitamos a explorar sus páginas y a conservar este documento que registra una muestra histórica dentro de la programación de Fundación Proa.



👍👍👍 26

📍 Atención interesados y estudiosos de la [#arqueología](#) argentina: Marco Giovannetti conduce una visita imperdible por "Los Incas. Más allá de un imperio" el sábado 14 de diciembre a las 17 en Proa.

La expansión del imperio inca fue un proceso complejo que no solo supuso la anexión de territorios sino también la imposición de prácticas culturales, sociales y artísticas en las comunidades conquistadas. Sin embargo, no todos los pueblos las adoptaron pasivamente: en muchos casos las tomaron para luego reinterpretarlas según sus propios contextos y cosmovisiones. Invitamos a descubrir las estrategias materiales utilizadas por los Incas para imponerse a través de una visita conducida por Marco Giovannetti, Doctor en Ciencias Naturales por la Universidad Nacional de La Plata, investigador del Conicet en la División Arqueología del Museo de La Plata y destacado especialista en los estudios sobre el Shincal de Quimivil, entre otros lauros. [#Giovannetti](#) nos introduce en los rituales Incas y en la variedad de entidades animadas que influyeron en los asuntos políticos y sociales de este fabuloso imperio. Los esperamos!



👍👍👍 25

📍 Sábado 21 de diciembre a las 17h en Proa: 'Objetos del poder. Inca y estrategias de conquista', con Verónica Williams

Doctora en Ciencias Naturales y experta en Antropología por la Universidad de La Plata e investigadora del Conicet, entre otras destacadas posiciones académicas, Verónica Williams analiza en una recorrida exclusiva por la exhibición "Los Incas. Más allá de un imperio" cómo los objetos permiten comprender mejor la complejidad del sistema administrativo y político que crearon los Incas, y por qué fueron fundamentales para su expansión y consolidación como imperio. El ciclo Artistas + Críticos propone una manera distinta de pensar los contenidos sugeridos en la exhibición, no se lo pierdan!



👍👍👍 18



PROA.

ORG

# AUDIOGUIA / SOUNDCLOUD

The screenshot shows the SoundCloud interface for an audio guide. At the top, the navigation bar includes 'Inicio', 'Canal', 'Biblioteca', a search bar, 'Inicia sesión', 'Crea tu cuenta', and 'Subir'. The main header features the title 'Los Incas, más allá de un imperio' by 'PROA Audioguías', updated 'hace 2 meses', with a play button icon and a '#Audiobooks' tag. Below the title is a waveform visualization. To the right is a photograph of a golden Inca ceramic head with a tall headdress. The interaction bar shows 'Me gusta', 'Repostear', 'Compartir', 'Copiar enlace', and 'Añadir a continuación'. A follow button for 'PROA Audioguías' is present, along with a prompt to follow the user and a 'Crea una cuenta de SoundCloud' button. The description states: 'Fundación Proa presenta por primera vez en la Argentina una selección de cerámicas, objetos líticos, metales, textiles y pinturas - algunas nunca antes exhibidas- que ofrecen una nueva mirada sobre una de las civilizaciones más fascinantes de la América prehispánica. "Los Incas. Más allá de un imperio" invita a viajar en el tiempo para decandar mitos y poner en valor más de siglos de cultura andina.' Below this is a table of contents for the audio guide.

Track	Duration
1. Introducción y sala 1. Los orígenes del imperio	3:00
2. Introducción a sala 2. Cosmogonía incaica	2:08
3. Sala 2. Identidad a través del textil: los ancos	1:15
4. Sala 2. El rol de las mujeres: las acbles	1:58
5. Cierre de la sala 2. Rituales y ofrendas	1:52
6. Sala 3. Paisaje y naturaleza	1:57
7. Sala 3. Arquitectura y caminos	1:11
8. Sala 4. Punto de quiebre. Después de la conquista	1:10

On the right side, there are sections for 'LISTAS DE ESTE USUARIO' (listing 'The Incas, beyond an empire', 'Espejos de México', and 'Arst collections + Political Lands...') and '2 ME GUSTA' (with a user profile icon). At the bottom right, there are links for 'PASATE AL MÓVIL' with 'App Store' and 'Google Play' buttons, and a footer with 'Idiomas: Español'.

# SPOTIFY



Playlist  
**Audioguía "Los incas. Más allá de un imperio"**  
 Fundación Pira • 8 episodios de 4:00 a 5:30 minutos • 50 episodios, 50 horas 55 min

▶ + ...

#	Título	Álbum o podcast	Fecha de lanzamiento	Fecha en que se agregó	👤
1	Los incas. Más allá de un imperio   1. Introducción y sala 1. Los...	Audioguías Fundación Pira	nov-2024	8 nov 2024	7:43
2	Los incas. Más allá de un imperio   2. Introducción a sala 2. Cos...	Audioguías Fundación Pira	nov-2024	8 nov 2024	7:40
3	Los incas. Más allá de un imperio   3. Sala 2. Identidad a través...	Audioguías Fundación Pira	nov-2024	8 nov 2024	4:07
4	Los incas. Más allá de un imperio   4. Sala 2. El rol de las mujer...	Audioguías Fundación Pira	nov-2024	8 nov 2024	3:55
5	Los incas. Más allá de un imperio   5. Cierre de la sala 2. Ritua...	Audioguías Fundación Pira	nov-2024	8 nov 2024	8:37
6	Los incas. Más allá de un imperio   6. Sala 3. Paisaje y naturaleza	Audioguías Fundación Pira	nov-2024	8 nov 2024	6:07
7	Los incas. Más allá de un imperio   7. Sala 3. Arquitectura y arte...	Audioguías Fundación Pira	nov-2024	8 nov 2024	6:29
8	Los incas. Más allá de un imperio   8. Sala 4. Punto de quiebre...	Audioguías Fundación Pira	nov-2024	8 nov 2024	8:11



Playlist  
**Audioguide "The incas. Beyond an empire"**  
 Fundación Pira • 7 episodios, 32 min 55 seg

▶ + ...

#	Título	Álbum o podcast	Fecha de lanzamiento	Fecha en que se agregó	👤
1	The incas. Beyond an empire   1. Introduction and room 1. The...	Audioguías Fundación Pira	nov-2024	03 nov 2024	8:25
2	The incas. Beyond an empire   2. Introduction to room 2. Incas...	Audioguías Fundación Pira	nov-2024	03 nov 2024	4:27
3	The incas. Beyond an empire   3. Room 2. Identity through tex...	Audioguías Fundación Pira	nov-2024	03 nov 2024	2:31
4	The incas. Beyond an empire   4. Closing of room 2: Rituals an...	Audioguías Fundación Pira	nov-2024	03 nov 2024	6:28
5	The incas. Beyond an empire   5. Room 3. Landscape and nature	Audioguías Fundación Pira	nov-2024	03 nov 2024	3:28
6	The incas. Beyond an empire   6. Room 3. Architecture and pat...	Audioguías Fundación Pira	nov-2024	03 nov 2024	2:44
7	The incas. Beyond an empire   7. Room 4. Breaking point: after...	Audioguías Fundación Pira	nov-2024	03 nov 2024	7:40

ACTIVIDADES  
PARALELAS

# ARTISTAS + CRITICOS

ARTISTAS + CRÍTICOS

02 / 10 / 2024

## A+C | Los incas hoy: una mirada desde el presente, con Gabriel Miremont

Gabriel Miremont

¿Cómo mirar desde el presente a esos objetos cargados de misterios ancestrales? En esta visita el museólogo Gabriel Miremont nos introduce en los desafíos de contar la historia a través de piezas simbólicas y de cómo el montaje expositivo opera en la imaginación del espectador.

Sábado 5 de octubre 17h

Actividad libre sin inscripción previa

En este recorrido, el doctor en historia y museólogo Gabriel Miremont reflexiona junto al público acerca de lo que implica exhibir en el presente piezas ancestrales que fueron destinadas al universo de lo sagrado. En este contexto se plantean preguntas fundamentales sobre el impacto de este salto temporal y contextual: ¿Qué ocurre con las piezas al ser trasladadas a un entorno contemporáneo y cómo se recontextualizan? ¿Qué nuevos significados adquieren ante nuestra mirada actual, que está influenciada por diferentes corrientes culturales y sociales?

Durante la visita también examinamos cómo decide exhibir el museo lo sagrado, considerando que esta decisión ha evolucionado a lo largo del tiempo. En particular, se hace hincapié en cómo la exhibición del patrimonio prehispánico ha cambiado en respuesta a distintas sensibilidades y enfoques museográficos a lo largo de las décadas.

En paralelo, durante el recorrido por las salas de Proa, Miremont invita a descubrir y analizar las decisiones curatoriales que guían la presentación de las piezas presentes en "Los incas. Más allá de un imperio". Se revisan aspectos de montaje y museografía que son esenciales para entender cómo se comunican las intenciones al público. Estas decisiones no solo afectan la estética de la exposición, sino también la interpretación que los visitantes pueden hacer de las piezas ancestrales. Al involucrar al público en este proceso de análisis colectivo, se busca generar una mayor conciencia sobre la relevancia de la museografía en la representación de culturas pasadas y su conexión con el presente.



**Gabriel Miremont** Es Doctor en Historia por la Universidad del Salvador y Máster en Museología por la Universidad de Valladolid, Licenciado en Museología (UMSA) y Técnico Nacional en Museología Histórica (ENAM). Diseñó y fue el primer director del Museo de Arqueología de Alta Montaña de la Provincia de Salta, entre 2004 y 2008. Diseñó los Museos de la AFIP y la Aduana entre 2002 y 2024 y fue curador del Museo Evita entre 2002 y 2015. Es curador independiente de diversos museos nacionales, provinciales, municipales y privados; realizó la planificación y el diseño total de la museografía de más de 40 museos y más de 100 exposiciones temporales.

Llevó en diversas oportunidades, exposiciones a Brasil, Chile, Estados Unidos, Francia y Vietnam representando a la Argentina. Se desempeñó como asesor de museo de la Secretaría de Cultura de la Nación y como Secretario de Cultura de la Municipalidad de Salta. Docente en las asignaturas Museografía y Museología, en la Universidad del Museo Social Argentino, en la Universidad del Salvador, en la Universidad de Buenos Aires, en la Universidad Nacional de Córdoba, en el Centro de Investigaciones Cinematográficas (CIC) y en la Escuela Nacional de Museología. Actualmente dirige la Diplomatura en Museología y Curaduría en la UCASAL. Autor de capítulos en libros, artículos y textos curatoriales. Su último libro *Pensar y hacer museos. Museografía práctica*, editado en 2019 por Miño & Dávila, se acaba de editar en España y México.

04 / 10 / 2024

## A+C | El estado inca: cosmología, economía y sociedad, con Axel Nielsen

a+c Axel Nielsen

Para comprender la organización sociopolítica del imperio inca es imprescindible partir de su cosmovisión, de como los incas entendían la realidad y su entorno, sostiene el arqueólogo Axel Nielsen en esta visita junto al público por la exhibición.

**Sábado 12 a las 17h****Actividad libre sin inscripción previa**

Bajo un enfoque que combina elementos de la arqueología, la antropología y la historia, y a partir de algunas piezas clave en el relato curatorial, en este encuentro del ciclo A+C el destacado especialista Axel Nielsen reflexiona acerca de la necesidad de entender la cosmovisión de los incas para poder poner en perspectiva su concepto de organización política y económica.

"El Tawantinsuyu o imperio inca fue el estado más extenso de la América precolombina. A pesar de su corta vida (alrededor de 100 años), logró integrar a decenas de grupos culturalmente diferentes distribuidos a lo largo de más de 4000 km en uno de los paisajes más accidentados del mundo, la cordillera de los Andes" recuerda Nielsen. "En este recorrido caracterizaremos sintéticamente su organización política y económica, poniendo énfasis en los principios cosmológicos que le dieron sustento. Después de todo, fue en relación con estas formas de entender el mundo, ampliamente compartidas por los pueblos andinos hasta la actualidad, que los incas desarrollaron instituciones y estrategias que les permitieron gobernar un estado con semejante diversidad cultural y geográfica".



Andriza, Cuero con diseños de escorpiones, plantas y vasijas, ca. 1500-1560  
Museo de Arte de Lima. Donación Tella de Lovell

Doctor en Antropología por la Universidad de Arizona, EEUU, doctor en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, y enfocado en la investigación arqueológica de la región sur andina, Nielsen parte de los objetos exhibidos para reconstruir, sala a sala, desde la labor arqueológica, un trayecto que toma en cuenta los aspectos simbólicos, ceremoniales e históricos.



**Axel Nielsen** Doctor en Antropología por la Universidad de Arizona, EEUU; y Doctor en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Profesor de Historia en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Su trabajo combina elementos de la arqueología con la antropología e historia, destacando sus estudios etnoarqueológicos ligados al caravaneo. Se ha adjudicado numerosos proyectos con fondos concursables, como "Etnoarqueología de Pastores y Caravanas en el Altiplano Sur Andino (Prov. Sur Lípez, Dpto. Potosí, Bolivia)" (National Science Foundation); "Territorios Prehispánicos e Interacción en el Altiplano Sur Andino" (Conicet); "Gestión de recursos y producción de metal en el altiplano surandino entre los Siglos X y XVIII: el ejemplo del Gran Lípez" (Programa ECOS Sud A08H05). Paralelamente, se ha desempeñado activamente como consultor de iniciativas patrimoniales de puesta en valor y conservación de sitios arqueológicos. Desde 1993 es investigador principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Argentina.

#### ARTISTAS + CRÍTICOS

07 / 10 / 2024

## A+C | La cerámica incaica en el noroeste argentino: Influencia estatal y continuidades locales, con Guillermina Couso

La antropóloga Guillermina Couso propone pensar en la producción y circulación de la cerámica arqueológica en los territorios del Collasuyu, reconociendo las dinámicas y transformaciones que ocurrieron en esos contextos locales antes, durante y después de la expansión del Tahuantinsuyo o Imperio Inca.

Sábado 26 de octubre a las 17h

Actividad sin costo

Esta invitación, explica Couso – a cargo de este nuevo encuentro del ciclo A+C – sugiere un enfoque más amplio y profundo sobre las civilizaciones de la América prehispánica, en la que las cerámicas no se limitan a ser simples objetos utilitarios sino testigos materiales de complejos procesos sociales, económicos y simbólicos.

"Antes de la llegada de los incas, los pueblos del noroeste argentino (NOA) ya contaban con tradiciones cerámicas profundamente arraigadas, vinculadas a prácticas cotidianas y rituales. Estos objetos encarnaban -en su pasta, forma y decoración- saberes transmitidos a lo largo de generaciones, que expresaban tanto la identidad comunitaria como la relación simbólica con su entorno. La llegada del Tahuantinsuyo supuso un diálogo cultural entre los modos de producción cerámica locales y las influencias foráneas que los incas introdujeron en los territorios bajo su dominio" decía la antropóloga, autora de investigaciones y publicaciones sobre arqueología de las tierras bajas argentinas y el noroeste argentino, específicamente en cerámica arqueológica y problemática incaica.



"Los incas. Más allá de un imperio" en Fundación Proa

"Durante el período de expansión del Tahuantinsuyo, la cerámica se convirtió en un vehículo de poder, integrando símbolos estatales en las vasijas que no sólo circulaban como objetos utilitarios, sino también como instrumentos de hegemonía cultural y política. No obstante, las comunidades locales adaptaron estas influencias incaicas a sus propios estilos y necesidades, manteniendo al mismo tiempo una autonomía estética que refleja las estrategias de negociación identitaria ante el poder imperial".

Finalmente, tras el colapso del dominio inca, la cerámica arqueológica en el Collasuyu siguió siendo un testimonio tangible de las múltiples capas de contacto cultural. La persistencia y transformación de los estilos cerámicos ofrecen una ventana única para entender cómo las sociedades locales respondieron a la llegada estatal, reconfigurando sus tradiciones artísticas en un nuevo contexto político.

Invitamos especialmente a participar de este encuentro que nos permite mirar desde nuevas perspectivas la riqueza de las piezas presentes en nuestras salas.



#### **Guillermina Couso**

Licenciada en Antropología por la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), se desempeña como investigadora y encargada de colecciones en la División de Arqueología del Museo de La Plata. Además, es investigadora adscripta y curadora de las colecciones antropológicas en la Fundación de Historia Natural Félix de Azara. En el ámbito académico, ejerce como docente en la Cátedra de Arqueología Argentina en la UNLP y como profesora en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), donde dicta el Taller I, enfocado en las sonoridades precolombinas de América. Actualmente, dirige el Proyecto de Puesta en Valor de las Colecciones del Depósito N° 7 de la mencionada División. Ha participado activamente en el estudio y la valorización del sitio arqueológico incaico El Shincal de Quimivil, en Londres, Catamarca, como miembro

01 / 11 / 2024

## A+C | Visita guiada con la académica e historiadora Marta Penhos

A + C

Marta Penhos, Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina, nos invita este sábado a un recorrido guiado por las salas del museo. En esta visita, se destacará el diálogo que se establece entre las culturas locales y la época colonial española a través de piezas y pinturas de la exhibición. Un encuentro imperdible para sumergirnos en un periodo crucial de nuestra civilización.

**Sábado 2 de Noviembre 17h**

**Actividad libre**

**Auspicia Tenaris – Ternium – Tecpetrol**

La presencia de la Dra. Marta Penhos, Doctora en Historia y Teoría de las Artes, convierte al encuentro del ciclo Artistas más Críticos en una oportunidad ineludible para sumergirnos y conocer la importancia del encuentro entre las culturas locales peruanas y la cultura española.

A través de un exhaustivo recorrido, la Dra. Penhos pondrá el eje en la relevancia y versatilidad que la cultura incaica adquirió durante la época colonial. Mediante los objetos exhibidos, se podrá comprender el diálogo que se entabló entre ambas culturas a través del estudio de los materiales, los textiles y las diversas técnicas pictóricas y artesanales.



Observaremos, entre otros, los vasos ceremoniales llamados queros, los textiles y su papel en la indumentaria, y las representaciones de los gobernantes del Tahuantinsuyu. Identificaremos los quiebres y continuidades que estas tradiciones experimentaron a lo largo del tiempo, en un viaje por culturas que son también parte de nuestra identidad.

Comprender este período histórico desde el presente es fundamental para valorar la riqueza y la resistencia de las culturas originarias y su impacto en nuestras tradiciones actuales.

Nos permite reconocer cómo este encuentro, a menudo conflictivo, no solo transformó a ambas culturas, sino que también dejó una herencia que sigue viva en nuestras prácticas culturales, artísticas y sociales. En un contexto en el que cada vez es más importante revalorizar la diversidad cultural, este recorrido nos ayuda a reflexionar sobre nuestras raíces y a fortalecer nuestro sentido de pertenencia.



**Marta Penhos** Doctora en Historia y Teoría de las Artes de la Universidad de Buenos Aires. Profesora Titular de Historia de las Artes Visuales-Europa, siglos XVI-XVIII. Ha sido Profesora Adjunta de Historia de las Artes Visuales-América, siglos XVI-XVIII en la misma universidad, y Profesora Titular en el Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural-TAREA de la Universidad Nacional de San Martín. Es Académica de número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Dicta regularmente cursos y seminarios de grado y posgrado en instituciones de Argentina y el exterior, y dirige proyectos de investigación y tesis de posgrado. Algunas publicaciones: "Frente y perfil. Fotografía y prácticas

antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX" (2005); *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII* (2005); *Arte indígena: categorías, prácticas, objetos*, con M. A. Bovisio (2010); *Paisaje con figuras. La invención del Tierra del Fuego a bordo del "Beagle" (1826-1836)* (2018); *Cuerpos y espacios americanos. De la xilografía al cine*, con M. A. Bovisio (en preparación).

ARTISTAS + CRÍTICOS | PROGRAMAS PÚBLICOS

04 / 11 / 2024

## A+C | Objetos poderosos: Sentidos y significados de la tradición inca, con Lucila Iglesias

Junto a la destacada historiadora y teórica de arte, en este nuevo encuentro del ciclo A+C nos detenemos en una selección de objetos para apreciar cómo la valoración de la cultura inca ha evolucionado desde los tiempos prehispánicos hasta el período colonial.

Sábado 30 de noviembre 17h

Actividad libre

La visita guiada se plantea como un recorrido enriquecedor por una selección de objetos de la exhibición que ilustran los diversos significados y valores asociados a la cultura inca. A lo largo de este recorrido, se busca resaltar la expansión del imperio inca, que se extendió a regiones distantes del Cusco, mostrando cómo estos objetos no solo eran utilitarios, sino que también servían como símbolos de poder y estatus. Las prendas, por ejemplo, no solo cumplían funciones de vestimenta sino que también manifestaban los privilegios sociales de sus portadores, reflejando la jerarquía y el orden social del imperio.



Inca (1400-1532)  
Vaso con decoración bicroma. Jarra con decoración bicroma  
Museo Larco Lima, Perú

Además, la visita incluye imágenes y artefactos vitales para la conservación de la memoria colectiva y la herencia cultural de la civilización andina. A través de estos elementos, los visitantes podrán apreciar cómo la valoración de la cultura inca ha evolucionado desde los tiempos prehispánicos hasta el período colonial. Este proceso de transformación implica una serie de reinterpretaciones, donde algunas formas y símbolos fueron apreciados, otros transformados y algunos incluso censurados, revelando las complejas dinámicas que influyeron en la percepción de la herencia inca.

Esta recorrida junto a Lucila Iglesias busca fomentar una reflexión sobre cómo estas narrativas han sido moldeadas y recontextualizadas a lo largo de la historia. De esta manera, se invita a los participantes a explorar no solo el pasado incaico, sino también su relevancia en el presente, estimulando un diálogo sobre la identidad y la memoria histórica los objetos como símbolo de poder y tradición.



**Lucila Iglesias** es Doctora en Historia y Teoría de las Artes (FFyL, UBA) e investigadora sobre diversas temáticas del arte colonial sudamericano. Es docente de la carrera de Artes y Subsecretaria de Investigación, Museos y Patrimonio Artístico y Cultural de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Dirige y participa de proyectos de investigación en el Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (UNTREF) y en el Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (FFyL, UBA).

03 / 12 / 2024

## A+C | Encuentros y desencuentros entre dos mundos opuestos, con Patricio López Méndez

Con Patricio López Méndez, curador e historiador experto en arte hispánico del Museo Isaac Fernández Blanco, repasamos cómo, tras la caída del imperio inca en el siglo XVI, el periodo colonial estuvo marcado por una serie de encuentros y desencuentros entre dos mundos que se enfrentaban a grandes retos comunes.

Sábado 7 de diciembre 17h

Actividad sin inscripción

Auspician Tenaris – Ternium – Tecpetrol

Junto con Patricio López Méndez, curador e historiador experto en arte hispánico, repasamos cómo, tras la caída del imperio inca en el siglo XVI, el periodo colonial estuvo marcado por una serie de encuentros y desencuentros entre dos mundos que se enfrentaban a retos comunes: la supervivencia en un contexto de transformación, la adaptación a nuevas formas de poder y la negociación con lo sobrenatural como elemento clave en la vida diaria.

Tanto las estrategias de los nativos como la de los recién llegados reflejaban el profundo choque de culturas y las distintas maneras de concebir y enfrentar el dominio, la fe y el control social. La producción de objetos materiales, algunos exhibidos en las salas de Proa, refleja ese drástico proceso de transformación que atravesaron tanto vencedores como vencidos.

Mientras la cosmovisión incaica integraba lo divino con lo terrenal, considerando a la naturaleza y a sus dioses como fuerzas activas capaces de influir sobre los eventos humanos, para los conquistadores europeos la concepción de un Dios único y omnipotente fundamentaba su poder. Muchos nativos se sometieron a la autoridad española para evitar represalias, negociando su posición dentro de las nuevas estructuras y en algunos casos asumiendo roles dentro de su administración. A pesar de ese ambiente opresivo, algunos lograron mantener rasgos de su cultura, aunque transformada por la inevitable realidad.



Anónimo cusqueño *Escena alegórica con el Niño Jesús justiciero*, ca. 1670 – 1700  
Óleo sobre tela 69,5 x 125 cm – Colección Barbosa-Stern, Lima

La visita guiada por López Méndez, que participó en el proceso de montaje de "Los incas. Más allá de un imperio" ofrece una reflexión sobre este complejo proceso de adaptación y resistencia, explorando las diferencias y similitudes en las estrategias de dos culturas frente a los mismos desafíos.



**Patricio López Méndez** Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Becario de Intercambio de la American Association of Museums: Perfeccionamiento Museográfico. International Program for Partnerships of Museums. Wallace Gallery Colonial Williamsburg, V.A., 1994-1996. Desde 1983 hasta la fecha es responsable del diseño museográfico del Museo de Arte Hispánicoamericano Isaac Fernández Blanco y, desde 2000 es su jefe técnico y curador principal. Desde 1996 a la fecha lidera el Grupo SIGNO de investigación, diseño, montaje y conservación para museos.

Entre 1996 y 2019 fue el responsable del diseño museográfico del Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Desde 2010 hasta la fecha es responsable del diseño museográfico de los museos e instituciones dependientes de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de San Isidro: Casa de la Cultura, Museo Quinta Pueyrredón, Museo Quinta de los Ombúes, Museo del Juguete. Ha diseñado y realizado más de una docena de museos desde su construcción y curaduría de montaje, así como remodelado parcial o total, en todo el país (Museo del Hombre y el Mar, Puerto Madryn, Chubut; Museo Evita, Buenos Aires, entre otros). Ha diseñado y curado centenares de exhibiciones tanto en el país como en el extranjero a lo largo de cuatro décadas. Fue consultor para museos de todo el país y dictó seminarios sobre museos, curaduría y exposiciones, entre otras instituciones, para el Smithsonian Institute de Washington, USA y para el Instituto de la Carrera del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Cuenta con múltiples publicaciones de catálogos como autor o coautor de los mismos.

09 / 12 / 2024

## A+C | La materialidad incaica desde el centro a los confines del imperio, con Marco Giovannetti

Doctor en Ciencias Naturales por la Universidad Nacional de La Plata, investigador del Conicet en la División Arqueología del Museo de La Plata y destacado especialista en los estudios sobre el Shincal de Quimivil, Marco Giovannetti nos introduce en los rituales incas y en la variedad de entidades animadas que influyeron en los asuntos políticos y sociales del imperio inca.

Sábado 14 de diciembre 17h

### Actividad presencial

La expansión del imperio inca fue un proceso complejo que no solo implicó la anexión de territorios sino también la imposición de prácticas culturales, sociales y artísticas en las comunidades conquistadas. Sin embargo no todos los pueblos las adoptaron pasivamente: en muchos casos las tomaron pero para luego reinterpretarlas según sus propios contextos y cosmovisiones.

Esta dinámica de mestizaje cultural es un tema recurrente en la arqueología y en los estudios sobre el arte precolombino, que intentan comprender cómo los pueblos asimilaban las tradiciones del imperio inca y cómo estas reinterpretaciones se hicieron evidentes en la producción de objetos materiales.

Según el arqueólogo e investigador Marco Giovannetti, a cargo de esta visita excepcional, el estudio de las piezas encontradas durante las excavaciones en sitios como Quillay, Los Colorados y El Shincal, demuestra cómo las culturas del noroeste argentino adoptaron ciertos elementos que luego fueron reinterpretados a través de sus propios marcos simbólicos y rituales. Estos patrones artísticos que se aprecian en la cerámica, los textiles y en el trabajo con metales, muestran tanto la influencia de la mirada inca como las resistencias y adaptaciones locales.

Recorreremos "Los incas. Más allá de un imperio" junto a Giovannetti para explorar a través de las piezas exhibidas cómo las sociedades asimilaban a su manera la influencia inca en el territorio argentino



**Marco Giovannetti.** Doctor en Ciencias Naturales (Universidad Nacional de La Plata). Actualmente reviste como Investigador Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con lugar de trabajo en la División Arqueología del Museo de La Plata y Profesor Adjunto de "Arqueología Argentina" en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (Universidad Nacional de La Plata). Sus investigaciones se desarrollan en la región central de la provincia de Catamarca (valles de Hualfín y Quimivil), en los sitios arqueológicos de Quillay, Los Colorados y El Shincal. En la actualidad sus estudios se focalizan en los modos en que la ritualidad intervenía dinámicamente en la política estatal y en la multiplicidad de entidades animadas que (desde la perspectiva ontológica nativa) participaban en los asuntos sociales.

17 / 12 / 2024

## A+C | Objetos del poder inca y estrategias de conquista, con Verónica Williams

Doctora en Ciencias Naturales y experta en Antropología por la Universidad de la Plata, e investigadora del Conicet, entre otras posiciones académicas, Verónica Williams analiza en este encuentro cómo los objetos y las estructuras de poder permiten entender mejor la complejidad del sistema administrativo y político creado por los incas.

Sábado 21 de diciembre 17h

Actividad presencial

“Los incas. Más allá de un imperio” propone conocer a esta antigua civilización a través de los objetos que representaron el poder inca y acompañaron su expansión, específicamente en el Cusco y en diversas regiones del Tahuantinsuyo. Según los curadores de esta exhibición, éstos fueron clave para comprender las narrativas de un proceso de colonización que se extendió por gran parte del territorio andino. Este proceso incluyó la producción de piezas destinadas al uso exclusivo de funcionarios estatales y señores locales, así como la construcción de asentamientos, la creación de infraestructura vial y la realización de ceremonias. Estas acciones tenían el objetivo de legitimar las conquistas y el control del inca sobre las comunidades conquistadas y anexadas al imperio.



Inca Transicional (ca. 1550 – 1600). Quero con representación de campos de cultivo de maíz, depósitos, yupana y personajes con choquitoalles y vasijos.

Museo Larco – Lima, Perú. ML400686

Doctora en Ciencias Naturales y experta en Antropología por la Universidad de la Plata, e investigadora del Conicet, Verónica Williams analiza estos objetos y las estructuras de poder que permiten entender mejor la trama de complejidades que sostuvo el sistema administrativo y político creado por los incas, fundamental para su expansión y consolidación. Durante la visita destaca cómo las ceremonias y la construcción de infraestructuras no solo cumplieron funciones prácticas, sino que también tenían un fuerte componente simbólico al momento de afirmar su dominio.



**Verónica Isabel Williams** es Doctora en Ciencias Naturales con orientación en Antropología de la Universidad de la Plata (1996). Actualmente es Investigadora del Conicet Profesora de la Universidad de Buenos Aires y desde 2016 es Directora del Instituto de Culturas (Idecu), unidad de doble dependencia Universidad de Buenos Aires –Conicet. Su investigación se enfoca en el estudio de los paisajes prehispánicos de las sociedades preinca e inca en algunas áreas del noroeste de Argentina y norte de Chile, en análisis de arquitectura prehispánica y en estudios tecnológicos de cerámica y metalurgia. Ha publicado más de 100 artículos y capítulos de libros y ha sido compiladora editora de tres libros. Dirige el PACaM desde el 2000 (Proyectos Arqueológico Calchaquí medio) que ha sido financiado por varias agencias nacionales e internacionales.

06 / 01 / 2025

## A+C | Objetos y prácticas político-sociales en tiempos del inca, con Norma Ratto

Los incas

Norma Ratto

En el marco del ciclo Artistas+Críticos, la doctora en arqueología e investigadora del Conicet, Norma Ratto, nos guía en un recorrido por las tres primeras salas de la exposición "Los incas. Más allá de un imperio" donde se exhiben aribalos, queros y textiles coloniales.

Sábado 11 de enero 17h

### Actividad libre

La visita tiene como objetivo analizar las particularidades de los objetos producidos por los artesanos incas y contrastarlos con aquellos elaborados por las poblaciones conquistadas que ocuparon el actual territorio argentino, particularmente en la región del Noroeste. La propuesta curatorial de la exhibición busca articular el lenguaje visual de estas piezas con la intención de comprender su función e impacto tanto en la vida social del imperio como en las comunidades anexadas, por ejemplo en Catamarca.



Asimismo, se examinará cómo los lenguajes visuales expresados en los soportes cerámicos, con énfasis en los queros del período colonial, jugaron un papel crucial en las estrategias de resistencia cultural y en la preservación del patrimonio indígena frente al dominio español. Este análisis permite profundizar en las dinámicas de apropiación, adaptación y continuidad cultural de las poblaciones locales en el contexto de la ocupación española.



#### Norma Ratto (UBA, UNLP)

Doctora en arqueología (Universidad de Buenos Aires). Actualmente es investigadora del Instituto de las Culturas (UBA-Conicet) y profesora en las carreras de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). Ha dictado cursos de posgrado en programas de Maestría y Doctorado de universidades de Argentina, Chile y Uruguay, en temas relacionados con la construcción del dato arqueológico, los estudios arqueométricos y la gestión patrimonial. Su área de investigación es el oeste de la provincia de Catamarca (Argentina), donde profundizó en el estudio de la historia socioambiental desde el poblamiento hasta la conquista española. Ha dirigido proyectos interdisciplinarios sobre fenómenos de escalas espaciales y temporales amplias, combinando métodos y técnicas de las humanidades con las ciencias fisicoquímica y naturales. Su producción científica aborda estudios de tecnología cerámica, lenguajes visuales, prácticas de consumo, arqueometalúrgicos, bioarqueológicos e isotópicos. Dirige desde 1992 el Proyecto Arqueológico Chaschull-

Abaucán ([www.proyectooscha.com](http://www.proyectooscha.com)).

# SEMINARIOS

## Seminario "La presencia inca en la Argentina"

Organizan: Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA – Fundación Proa

Coordinador: Axel Nielsen

Docentes: Verónica Williams – Norma Ratto – Constanza Taboada – José Vaquer – Marco Giovannetti – Pablo Cruz – Axel Nielsen

## SEMINARIO "La presencia inca en la Argentina"

 <p><b>José Vaquer</b> La frontera Sureste del Tawantinsuyu: Perspectivas desde el Pukara de Alto Padilla (San Salvador de Jujuy)</p>	 <p><b>Norma Ratto</b> El Inca en el oeste de Tinogasta (Catamarca, Argentina): volcanes, aguas rojas, minerales y objetos</p>	 <p><b>Axel Nielsen</b> Plazas, chullpas y cuevas pintadas. La intervención Inca en las instalaciones rituales sur andinas.</p>
 <p><b>Marco Antonio Giovannetti</b> Formas especiales de la arquitectura Inca: muros, rocas y direcciones distintas como manifestaciones de la cosmovisión.</p>	 <p><b>Pablo Cruz</b> Los brillos metálicos del Imperio del Sol. Aspectos tecnológicos, políticos y religiosos de la producción de metales entre los Incas.</p>	 <p><b>Constanza Taboada</b> Objetos textiles y ropa de algodón en la llanura de Santiago del Estero. ¿Regalos, tributos y alianzas con el Tahuantinsuyo?</p>
 <p><b>Verónica Williams</b> Objetos en movimiento ¿aliados del proyecto político estatal en el noroeste argentino? Materialidad, práctica y poder del Tawantinsuyu.</p>		

En este seminario se propone reflexionar sobre la naturaleza de la presencia inca en el actual territorio argentino desde una perspectiva centrada en el rol activo que juegan los objetos en la vida social. Este abordaje implica considerar los modos en que los materiales moldean las prácticas y la subjetividad humanas en virtud de sus propiedades físicas, pero también los significados que asumen dichas propiedades y objetos en el marco de la cosmovisión andina, incluyendo su carácter animado. ¿Cómo contribuyeron la iconografía y los diseños plasmados en distintos materiales a crear un sentido de comunidad entre los distintos grupos incorporados al Tahuantinsuyo? ¿Cómo actuaron los objetos para naturalizar el derecho del Inca a gobernar el estado más extenso y culturalmente heterogéneo de la América prehispánica? ¿Podemos pensar a las vasijas, los tejidos, los metales, la arquitectura o los caminos como "aliados" en el proyecto político inca? ¿De qué forma? ¿Cómo aporta una perspectiva centrada en la materialidad para comprender el Tahuantinsuyo?

Este seminario organizado por Proa reunirá a profesionales argentinos destacados en arqueología inca para que, a partir de la discusión de estudios recientes realizados sobre distintos materiales (cerámica, metales, textiles, arquitectura, arte rupestre) y sus contextos, expongan sus ideas respecto a estos temas. Las presentaciones ofrecen un marco conceptual amplio que permite dar mayor profundidad y complejidad a la interpretación de las piezas exhibidas en "Los Incas. Más allá de un imperio", aportando una mirada situada en los territorios meridionales del Tahuantinsuyo. El seminario en su conjunto, además, traza un panorama actualizado, no sólo de las investigaciones que se desarrollan hoy en el ámbito de la arqueología inca argentina, sino también de los debates actuales sobre la materialidad de los procesos sociales.

El seminario se organiza en presentaciones de entre 20 y 25 minutos, con otro tanto para preguntas y discusión. Está dirigido a un público interesado amplio, incluyendo estudiantes de antropología, arqueología, historia y profesionales jóvenes, pero también a curiosos de esta disciplina que frecuentan museos y otros espacios culturales de la ciudad.

### Clases

- José Vaquer: *La frontera Sureste del Tawantinsuyu. Perspectivas desde el Pukara de Alto Padilla (San Salvador de Jujuy).*
- Norma Ratto: *El inca en el oeste de Tinogasta (Catamarca, Argentina): volcanes, aguas rojas, minerales y objetos.*
- Axel Nielsen: *Plazas, chullpas y cuevas pintadas. La intervención Inca en las instalaciones rituales sur andinas.*
- Marco Antonio Giovannetti: *Formas especiales de la arquitectura Inca: muros, rocas y direcciones distintas como manifestaciones de la cosmovisión.*
- Pablo Cruz: *Los brillos metálicos del Imperio del Sol. Aspectos tecnológicos, políticos y religiosos de la producción de metales entre los Incas.*
- Constanza Taboada: *Objetos incaicos y ropa de algodón en la llanura de Santiago del Estero. ¿Regalos, tributos y alianzas con el Tahuantinsuyo?*
- Verónica Williams: *Objetos en movimiento ¿aliados del proyecto político estatal en el noroeste argentino? Materialidad, práctica y poder del Tahuantinsuyo.*

## José Vaquer: La frontera Sureste del Tawantinsuyu. Perspectivas desde el Pukara de Alto Padilla (San Salvador de Jujuy)



La presentación es sobre la presencia Inca en el Pukara de Alto Padilla, San Salvador de Jujuy y su rol en la articulación de la frontera con las Tierras Bajas. A partir de la articulación del espacio y los materiales recuperados, se propone que las relaciones con las poblaciones de las Tierras Bajas fueron más dinámicas y cambiantes de lo que proponen las fuentes escritas coloniales.



**José María Vaquer (Conicet, UBA)**

Vaquer es Doctor en Arqueología (Universidad de Buenos Aires). Actualmente se desempeña como Investigador Adjunto en el Consejo Nacional de Investigaciones Técnicas y Científicas (CONICET) y Profesor Adjunto en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Dirige el Proyecto Arqueológico y Antropológico *Pollqa* (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) y el Proyecto Arqueológico Pukara de Alto Padilla (Dirección Provincial de Patrimonio, Gobierno de la Provincia de Jujuy). Sus intereses de investigación son la teoría arqueológica, las relaciones con las comunidades indígenas, la Arqueología del Paisaje y la transición entre el Periodo Inka y el Colonial Temprano en la Provincia de Jujuy.

## Norma Ratto: El inca en el oeste de Tinogasta (Catamarca, Argentina): volcanes, aguas rojas, minerales y objetos.



Se presentan las diversas estrategias implementadas por el Inca para anexionar al Tawantinsuyu las tierras del oeste de Tinogasta (Catamarca), las cuales se caracterizaron por la apropiación de huacas de sociedades previas. Su presencia, a inicios del siglo XV, fue sutil y esquivada ya que no estuvo marcada por la envergadura de la arquitectura pública religiosa, sino por algunos rasgos significativos de la geografía de la región (volcanes y ríos de aguas rojas) y la manipulación de ancestros de las sociedades conquistadas.



**Norma Ratto (UBA, UNLP)**

Ratto es doctora en arqueología (Universidad de Buenos Aires). Actualmente es investigadora del Instituto de las Culturas (UBA-CONICET) y profesora en las carreras de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). Ha dictado cursos de posgrado en programas de Maestría y Doctorado de universidades de Argentina, Chile y Uruguay, en temas relacionados con la construcción del dato arqueológico, los estudios arqueométricos y la gestión patrimonial. Su área de investigación es el oeste de la provincia de Catamarca (Argentina), donde profundizó en el estudio de la historia socioambiental desde el poblamiento hasta la conquista española. Ha dirigido proyectos interdisciplinarios sobre fenómenos de escalas espaciales y temporales amplias, combinando métodos y técnicas de las humanidades con las ciencias fisicoquímica y naturales. Su producción científica aborda estudios de tecnología cerámica, lenguajes visuales, prácticas de consumo, arqueometalúrgicos, bioarqueológicos e isotópicos. Dirige desde 1992 el Proyecto Arqueológico Chaschuil-Abaucán ([www.proyectopacha.com](http://www.proyectopacha.com)).

**Axel Nielsen: Plazas, chullpas y cuevas pintadas. La intervención Inca en las instalaciones rituales sur andinas**



Los pueblos andinos prehispánicos entendían que los ancestros y divinidades o wak'as eran miembros plenos de sus comunidades. Esta presentación se ocupa de las estrategias desarrolladas por los Incas para subordinar a estos seres poderosos a través del análisis de sus intervenciones en plazas, instalaciones chullparias y sitios con arte rupestre de distintas regiones del sur andino.



**Axel E. Nielsen (Conicet, UBA, UNLP)**

Nielsen es Doctor en Historia (Universidad Nacional de Córdoba) y Doctor en Antropología (University of Arizona). Actualmente se desempeña como Investigador Superior del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Profesor Titular de "Arqueología Argentina" en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (Universidad Nacional de La Plata) y Director del Instituto de Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires). Sus investigaciones se refieren a los procesos sociopolíticos durante el último milenio de la era prehispánica en los Andes del Noroeste de Argentina, Sur de Bolivia y Norte de Chile, temas sobre los que ha publicado numerosos trabajos, tanto en el país como en el extranjero.

**Marco Antonio Giovannetti: Formas especiales de la arquitectura Inca: muros, rocas y direcciones distintivas como manifestaciones de la cosmovisión**



Las formas especiales de la arquitectura Inca, principalmente aquellas con rumbos zigzagueantes que sobresalen en muros y andas se presentan en casos puntuales pero llamativos. Al igual que en Sacsaywaman y otros sitios importantes, en El Shincal aparecen especialmente en un carro ceremonial y en las entradas a la plaza. Esto se vincularía con movimientos particulares del aparato ritual incaico.



**Marco Giovannetti (Conicet, UNLP)**

Giovannetti es Doctor en Ciencias Naturales (Universidad Nacional de La Plata). Actualmente reviste como Investigador Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con lugar de trabajo en la División Arqueología del Museo de La Plata y Profesor Adjunto de "Arqueología Argentina" en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (Universidad Nacional de La Plata). Sus investigaciones se desarrollan en la región central de la provincia de Catamarca (valles de Hualfin y Guimivil), en los sitios arqueológicos de Quillay, Los Colorados y El Shincal. En la actualidad sus estudios se focalizan en los modos en que la ritualidad intervenía dinámicamente en la política estatal y en la multiplicidad de entidades animadas que (desde la perspectiva ontológica nativa) participaban en los asuntos sociales.

**Pablo Cruz: Los brillos metálicos del Imperio del Sol. Aspectos tecnológicos, políticos y religiosos de la producción de metales entre los Incas**



En su expansión sobre el noroeste argentino, los Incas supieron reconocer y sacar provecho de las sofisticadas tradiciones locales en la producción de bronce. Ello se refleja en la difusión regional de armas y placas metálicas que fueron soportes de narrativas visuales de fuerte connotación simbólica y religiosa.



**Pablo Cruz (Conicet, UNJu)**

Cruz es arqueólogo y antropólogo, diplomado de la Universidad de Artois y de la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), con maestría y doctorado en la Universidad de Paris I Panthéon-Sorbonne. Actualmente es investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con lugar de trabajo en la Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (CONICET – Universidad Nacional de Jujuy). Su labor como arqueólogo se desarrolla en torno a tres ejes: la antigua minería y metalurgia andina, la relación hombre-medio en el espacio surandino y las dinámicas de sacralización del espacio y cartografías religiosas en esta misma región. Sus investigaciones se desarrollan en distintas regiones de los Andes de Bolivia y del noroeste de Argentina y han dado origen a numerosas publicaciones científicas nacionales e internacionales.

**Constanza Taboada: Objetos incaicos y ropa de algodón en la llanura de Santiago del Estero. ¿Regalos, tributos y alianzas con el Tahuantinsuyo?**



La presentación analiza la relación entablada entre el Imperio Incaico y las poblaciones indígenas de la llanura de Santiago del Estero (Argentina) en el marco de un área considerada tradicionalmente fuera del territorio conquistado por el Tahuantinsuyo. Se enfatiza el rol que pudieron jugar los objetos de metal incaicos y la tradición textil local.



**Constanza Taboada (Conicet, UNT)**

Taboada es Doctora en Arqueología y Arqueóloga (Universidad Nacional de Tucumán). Es Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), investigadora del Instituto de Arqueología y Museo (Universidad Nacional de Tucumán) y Profesora Adjunta a Cargo de las Cátedras Práctica de Campo I y Técnicas de Documentación (Facultad de Cs. Naturales e IML, UNT). Desde 2011 dirige una línea de investigación sobre arqueología e historia de la llanura de Santiago del Estero, donde aborda el estudio de la arquitectura prehispánica, los modos de uso del paisaje, las prácticas indígenas locales, el vínculo con el incaico, el proceso de interacción hispana y la historia de la arqueología santiagueña.

**Verónica Williams: Objetos en movimiento ¿aliados del proyecto político estatal en el noroeste argentino? Materialidad, práctica y poder del Tahuantinsuyo**



En esta presentación dimos a conocer algunos ejemplos del papel que jugaron los objetos (vasijas, metales, arquitectura y vitalidad entre otros) para el proyecto político de colonización del Tahuantinsuyu, especialmente en las quebradas altas del valle Calchaquí medio en Salta, noroeste de Argentina, partiendo del concepto que los objetos moldean prácticas, subjetividades y significados considerando su carácter animado. Además, los objetos definen y semantizan espacios únicos y particulares, espacios que pueden ser conceptualizados como lugares de amplio capital simbólico y, por tanto, lugares sagrados.



**Verónica Williams (Conicet, UBA)**

Williams es doctora en Ciencias Naturales con orientación en Antropología (Universidad Nacional de La Plata). Actualmente es Investigadora del CONICET, Profesora de la Universidad de Buenos Aires y Directora del Instituto de Culturas (IECU), unidad de doble dependencia Universidad de Buenos Aires-CONICET desde 2016. Ha conformado distintas comisiones de evaluaciones académicas y científicas nacionales e internacionales e integrado en numerosas oportunidades juradas docentes en universidades nacionales. Su investigación se centra en el estudio de los paisajes prehispánicos de las sociedades preinca e Inca en algunas áreas del noroeste de Argentina y norte de Chile, en análisis de arquitectura prehispánica y en estudios tecnológicos de cerámica y metalurgia. Ha publicado más de 100 artículos y capítulos de libros y ha sido compiladora y editora de tres libros. Dirige el PACaM (Proyectos Arqueológico Calchaquí medio) desde el 2000 que ha sido financiado por varias agencias nacionales e internacionales.

# CLASES A DISTANCIA

## Clases a distancia

- [Martín Chambi: una mirada propia, con Leticia Rigat](#)
- [Trazos de un imperio, con el equipo de Educación de Proa](#)
- [Objetos y narrativas, con Carlos Rossi Elgue](#)
- [Mujeres andinas antes y después de la conquista hispánica, con Paula Zagalsky](#)
- [Antonio Berni en el camino del Qhapaq Ñan, con Cecilia Rabossi](#)

## Martín Chambi: una mirada propia, con Leticia Rigat



Figura clave dentro de la fotografía del siglo XX, Chambi registró los paisajes y las transformaciones de la sociedad peruana, legando un testimonio único de la cultura andina de su tiempo. Revisamos su obra en esta primera clase del ciclo "Los Incas. Más allá de un Imperio"

Nacido hacia 1881 en Coaza -un pueblito de casas de adobe y techos de paja en los Andes de Carabaya, al norte del lago Titicaca- Martín Chambi fue una figura clave dentro de la fotografía del siglo XX, y un destacado exponente de la llamada Escuela Cusqueña.

Comenzó su labor hacia la década de 1920, enmarcando su mirada en un contexto que le permitió registrar tanto los paisajes como la vida cotidiana y ceremonial de las comunidades nativas. Su lente, en constante diálogo con la cultura andina, se convierte en un registro que trasciende lo documental, alcanzando su obra un lugar destacado en la historia de la fotografía latinoamericana.

Esta clase ofrece la posibilidad de reflexionar sobre los modos en que la imagen fotográfica puede tanto actualizar como ampliar las representaciones sobre los incas. De la mano de la profesora Leticia Rigat, especialista en fotografía, recorreremos las imágenes de Chambi, analizando los procesos que subyacen a su producción.

Sus imágenes invitan a pensar en cómo éstas construyen una mirada sobre el otro, y qué implicancias tiene esa representación en relación con la historia de los pueblos indígenas. En esta clase también ubicamos la obra de Chambi dentro del contexto de la fotografía indígena en América latina, abordando otros referentes y tendencias que marcaron el desarrollo de este medio en la región.

Los invitamos a no perderse esta clase que abunda en cómo la fotografía construye imaginarios colectivos y preserva la memoria de los pueblos andinos.



**Leticia Rigat** Doctora en Ciencias Sociales (UBA), Magíster en Estudios Culturales (CEI-UNR) y Licenciada en Comunicación Social (UNR). Actualmente se desempeña como investigadora Asistente del Conicet y como docente titular del Taller: imagen, diseño y comunicación de la Carrera Licenciatura en Gestión Cultural (UNR). Coordina el Grupo de Estudios en Fotografía Latinoamericana Contemporánea (UNR). Integra como investigadora el Centro de Estudios en Teoría Poscolonial (UNR) y en el Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH- Conicet- UNR). Sus actividades de investigación se articulan con su producción artística, curaduría y gestión cultural.

## Trazos de un Imperio, con el equipo de Educación de Proa



En esta clase nos centramos en la observación de las materialidades, técnicas de producción y la utilidad de los objetos presentes en la exhibición. Compartimos imágenes de las piezas, un glosario quechua para profundizar en el significado de los términos, y abrimos un espacio para el intercambio y el diálogo.

Invitamos a participar de una actividad virtual junto al equipo de Educación de Proa para recorrer las cuatro salas en las que se desarrolla "Los incas. Más allá de un imperio". Esta exposición, producida originalmente por el Museo de Arte de Lima (MALI), reúne más de 200 objetos arqueológicos y obras de arte provenientes de colecciones públicas y privadas, muchas de ellas nunca antes exhibidas. La edición que Proa presenta en Buenos Aires incorpora el territorio argentino, trazando los límites del imperio inca y su memoria en el norte andino.

Durante la clase nos enfocamos en la expansión e influencia de la civilización inca en la zona de los Andes, para culminar con una reflexión sobre el período colonial en el que las formas y representaciones de esta cultura se entrelazan con nuevas estructuras sociales y simbólicas.

Durante esta actividad, de aproximadamente una hora de duración, nos centramos en la observación de las materialidades, técnicas de producción y la utilidad de los objetos presentes en la exhibición. Compartimos imágenes de las piezas para apreciar sus detalles, un glosario quechua para profundizar en el significado de los términos y abrimos un espacio para el intercambio y el diálogo entre los participantes.

## Objetos y narrativas, con Carlos Rossi Elgue



Conducida por el catedrático y experto en literatura latinoamericana colonial Carlos Rossi Elgue, revisamos los textos del inca Garcilaso de la Vega y Guamán Poma de Ayala para analizar cómo se representaron los objetos de la cultura inca, cómo se los valoró en las crónicas en español y dentro de la cosmovisión andina.

Cuando el español Francisco Pizarro y el Inca Atahualpa se encontraron en Cajamarca hacia 1532, además del comienzo del fin del imperio se produjo otro punto de inflexión en la historia de América: el choque de dos culturas profundamente opuestas. Las diferencias entre ambas civilizaciones eran por lo menos abismales, no solo en términos de poder, tecnología y organización política, sino también en sus valores y formas de entender el mundo. En aquel escenario de vencedores y vencidos surgió una nueva manera de ver y percibir al otro, un largo período de resistencia y negociaciones entre dos cosmovisiones y sistemas antagónicos, uno centrado en la escritura y otro en la tradición oral.

Pero, ¿cómo describieron los primeros cronistas de la época a esa sociedad en la que convivían nativos y foráneos? A partir de los textos del cronista mestizo Inca Garcilaso de la Vega y los de su colega indígena Guamán Poma de Ayala en esta nueva clase a distancia, conducida por el catedrático y experto en literatura colonial americana Carlos Rossi Elgue, exploramos el valor que tuvieron determinados objetos dentro del mundo andino, y cómo se representaron y se resignificaron en los relatos escritos en español.

Esta clase es una invitación a reflexionar sobre el valor de estos objetos, su transformación a través del tiempo y su conexión con preguntas actuales sobre la identidad y memoria.



**Carlos A. Rossi Elgue** Licenciado y Profesor en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), se especializa en literatura latinoamericana colonial. Es JTP en la Cátedra de Literatura Latinoamericana I "B" y su investigación de doctorado se enfoca en el análisis de fuentes documentales relacionadas con las primeras exploraciones y conquista del Río de la Plata. Ha dictado talleres y publicado artículos sobre estos temas y sobre las resignificaciones de los relatos coloniales en reescrituras de los siglos XIX y XX.

## Mujeres andinas antes y después de la conquista hispánica, con Paula Zagalsky



¿Cuál fue el papel de la mujer en el mundo andino? En esta clase a distancia con Paula Zagalsky -historiadora e investigadora del Conicet que ha centrado sus trabajos en las sociedades indígenas andinas – conversamos sobre los espacios, roles y trabajos que desarrollaron las mujeres desde los orígenes del Tahuantinsuyo hasta en la etapa colonial.

El papel que ocuparon las mujeres en el mundo andino estuvo marcado por el choque entre las estructuras sociales y culturales indígenas, en particular durante el imperio inca, y luego por las transformaciones que impuso la colonización. A lo largo de esos períodos pasaron de tener un rol activo dentro de la sociedad prehispánica a ser objeto de subordinación durante la etapa colonial.

En los tiempos precolombinos las mujeres desempeñaban tareas cruciales tanto en la esfera doméstica como en la pública. Su estatus variaba según la clase social, pero en general fueron centrales en la gestión de la vida familiar y también en algunas actividades vinculadas a la economía, como la producción de textiles (tejan prendas, mantas y otros objetos de gran valor para la economía inca) y la agricultura, entre otras.

Bajo la influencia del Tahuantinsuyo funcionaron las *ollahuasi* o casas donde residía un grupo de mujeres que eran elegidas desde muy jóvenes – por su belleza, talento o pureza – y donde permanecían recluidas y dedicadas a las actividades religiosas o a la fabricación de textiles, mientras que las pertenecían a ciertos linajes también cumplían tareas específicas dentro de la corte.

A partir de la selección de piezas exhibidas en “Los incas. Más allá de un imperio”, en esta clase a distancia nos detenemos a observar aquellas que revelan la importancia de las mujeres de la élite incaica dentro de la dinámica política, cultural y económica del imperio. Guiados por la licenciada Zagalsky, analizamos también el impacto que tuvo la conquista en sus vidas cotidianas.



**Paula Zagalsky** Es Profesora, Licenciada y Doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires (UBA, Argentina). Es investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet, Argentina; categoría adjunta desde 2017), con sede en el Instituto de Investigación de Estudios de Género (IIEGE) de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UBA. Se desempeña como docente de la cátedra de Historia de América II (colonial) de la carrera de Historia, FFyL, UBA. Fue docente regular de la cátedra de Historia de América I (prehispánica), en Ffyo; docente en la Universidad Nacional de General Sarmiento; y profesora en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Fue becaria doctoral y posdoctoral del Conicet con sede en el Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”, becaria posdoctoral de la Municipalidad de París (Mairie de Paris) en el IHEAL/CREDA, Sorbonne Nouvelle-Paris 3/CNRS y becaria posdoctoral AMEXCID en el Colegio de México. Sus temas de especialización giran en torno a la historia colonial latinoamericana y las sociedades indígenas

andinas, focalizándose en la última década en la historia de la minería y la historia social de los mundos del trabajo en la Villa Imperial de Potosí y los Andes del sur. En ese marco, en los últimos años explora los roles y prácticas de mujeres en el mundo del trabajo en Potosí. Ha publicado artículos en revistas nacionales y extranjeras y el año pasado publicó dos libros: Paula C. Zagalsky, *Obedecer, negociar y resistir. Tributo y mita indígena en Potosí, siglos XVI y XVII*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos / Banco Central de Reserva del Perú, 2023 // Rossana Barragán Romano and Paula C. Zagalsky (eds.), *Potosí in the Global Silver Age (16th-19th Centuries)*. Leiden: Brill Editors, 2023 (que en 2025 saldrá en español por editorial Prometeo en Buenos Aires).

## Antonio Berni en el camino del Qhapaq Ñan, con Cecilia Rabossi



Licenciada en Artes por la UBA, curadora independiente y actual Secretaria General de la Asociación Argentina de Críticos de Arte, Cecilia Rabossi nos revela en esta visita los entretelones del viaje que hacia 1940 emprendió Antonio Berni por los pueblos originarios de América del sur. Rabossi realiza por estos días un exhaustivo proyecto de investigación sobre este capítulo clave en la obra del artista rosarino con motivo del 120 aniversario de su nacimiento en 2025.

Hacia la década de 1940 Antonio Berni decidió emprender un viaje por América del sur con el propósito de conectar con las raíces culturales del continente. Gracias a una beca otorgada por la Comisión Nacional de Cultura, el artista rosarino pudo recorrer y estudiar tanto el legado de los pueblos prehispánicos como el arte colonial de las distintas regiones del norte del continente americano.

Berni partió desde Argentina siguiendo la ruta que habían transitado los pueblos andinos, particularmente el Qhapaq Ñan, la red de caminos que unía a los territorios del imperio Inca. Durante su travesía por Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia el artista se dedicó a escribir y hacer bocetos de las escenas y tradiciones que encontraba a su paso.

Esa conexión con las culturas originarias le permitió expandir sus horizontes creativos y comprender la historia de los pueblos originarios, elementos que posteriormente tendrían gravitación en su obra. Berni no solo exploró el arte colonial, sino que también se interesó en la identidad y los procesos históricos de las comunidades latinoamericanas, lo que se reflejó en sus investigaciones y en la manera en que su obra se vinculó con el contexto social de la región.

Con motivo del próximo 120 aniversario del nacimiento de Berni, que se celebrará en 2025, Rabossi se ha enfocado en investigar esta etapa clave en la obra de Berni que ahora comparte con el público en este encuentro imperdible.

Con motivo del próximo 120 aniversario del nacimiento de Berni, que se celebrará en 2025, Rabossi se ha enfocado en investigar esta etapa clave en la obra de Berni que ahora comparte con el público en este encuentro imperdible.



### Cecilia Rabossi

Licenciada en Artes, Universidad de Buenos Aires. Curadora independiente, desarrolla tareas de investigación, producción y curaduría de exposiciones en Argentina y el exterior. Actualmente es Secretaria General de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Profesora en la Maestría en Curaduría de UNTREF. Entre sus últimas curadurías se destacan: Joaquín Torres Gordo. *El descubrimiento de sí mismo* (Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Punta del Este, 2024); León Ferrari. *Recurrencias* (Museo Nacional de Bellas Artes, 2023); *Fotografías de Augusto Ferrari en la colección del Bellas Artes* (Museo Nacional de Bellas Artes, 2023); Jevónimo Verao. *Memoria de un lugar* (Museo Provincial de Arte Contemporáneo - MAR, 2022); Berni. *Romano y otras Mujeres* (Muestra itinerante, 2018-2022); Leandro Katz. *El Proyecto para El día que me quieras y la danza de fantasmas* (MUJAC, México D.F., 2019); *Xul Solar. Panactivista* (Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2017 / Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F., 2017), entre otras.

Es autora y co-autora de libros, capítulos y artículos sobre arte argentino y latinoamericano.

# DESFILE

Desfile "Los incas. Más allá de un imperio"  
a cargo de la Cátedra Saltzman (FADU - UBA)



manifiesta en los trabajos de la cátedra con el apoyo del Departamento de Educación de Proa, alimentando la reflexión y el contenido estético desde el arte contemporáneo.

De esta sinergia surgieron destacados proyectos y performances en torno a exhibiciones como Minimalismo y Conceptualismo (2019); Laberintos (2022); Cuerpos, Tramas y Territorios (2023) y Futurismo (2010); y también sobre artistas como Joseph Beuys (2015), Yves Klein (2016) y Malevich. Este año, alumnos y docentes trabajan sobre la riqueza de la cultura inca tomando como fuente y documentación las piezas presentes en "Los Incas: más allá de un imperio". Esta intervención con impronta de desfile involucra a todos los niveles de la cátedra mediante diferentes ejercicios y encuadres en torno a la muestra.

En Proyecto I, los alumnos trabajaron sobre tres propuestas: la articulación entre el cuerpo y las diferentes iconografías, tanto en torno a la cerámica como a los textiles, desde una anatomía textil a modo de tatuaje que evoca las diferentes piezas presentes en las salas. También partieron desde el tejido mediante máscaras, evocando las diferentes regiones que enlazan la identidad y la cultura incluyendo los *quipus* como lenguaje propio de estos pueblos; finalmente se enfocaron en las vestimentas que recrean los cortes de los *queros* como pieles tridimensionales que envuelven los cuerpos, generando movimiento y superposición.



En Proyecto II, también parten de tres ejercicios: el primero, sobre los diferentes imaginarios incas a partir de abrigos tridimensionales en un juego interior-externo que hibrida con nuestro territorio a partir de sastrerías que avalan ese mismo juego, generando nuevas identidades. Otro ejercicio se desarrolla en torno al juego del movimiento y la danza en la mutación, del brillo y el color, extremando estrategias de transformación en el espacio; y por el último tomaron el encuentro con el barrio de La Boca mediante estrategias de mutación que se han adaptado al desarrollo de trajes que recrean el imaginario de la murga.

En Proyecto III se trabajaron, de manera sutil, aspectos de la identidad y el territorio, desde un juego de flexibilidad, mutación y adaptación del vestido al cuerpo tomando las características geométricas de las vestimentas clásicas incas. Se buscó la conexión entre los incas y La Boca a través del reciclaje del denim y las camisetas de fútbol, haciendo hincapié en la identidad del cuerpo-personaje.

En esta acción conjunta, que ya es tradición para los vecinos y el público interesado en el arte y el diseño, Fundación Proa, La Boca y la FADU-UBA se proponen recomponer un tejido rico y vital que invita a la recreación de la producción artística de la exhibición.

PRESS

KIT

## PRESS KIT

### DEPARTAMENTO DE PRENSA

[+54 11] 4104 1044 - 43

anaclara@proa.org

prensa@proa.org

www.proa.org

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929

[C1169AAD] Buenos Aires

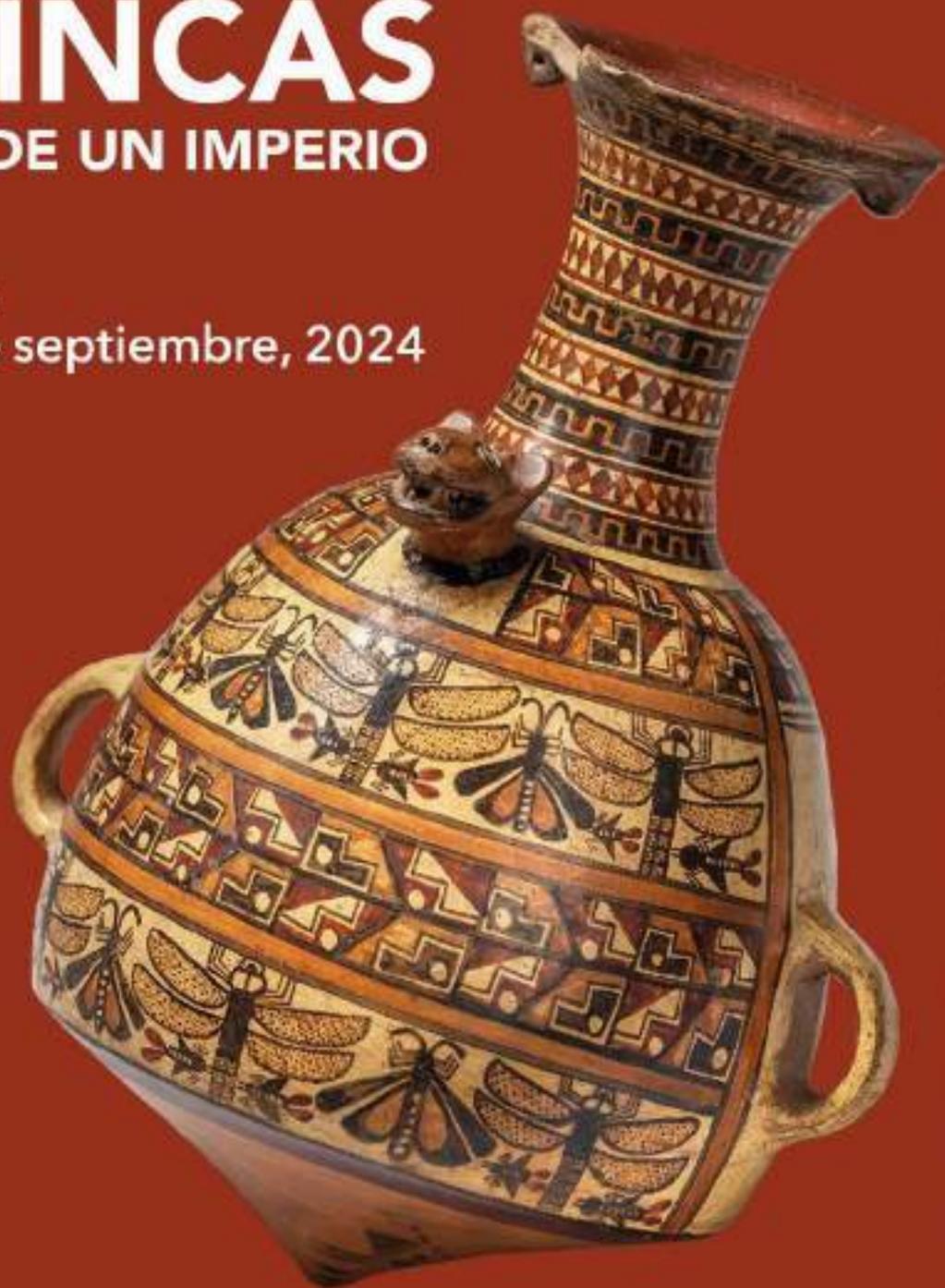
Argentina

# LOS INCAS

## MÁS ALLÁ DE UN IMPERIO

Inauguración:

Sábado 28 de septiembre, 2024



Inca (1400-1532 d.C.). Anibale con representación de libélulas y otros insectos  
Moldado y pintado, 23.8 x 18.8 x 14.3 cm. Museo Larco, Lima - Perú. ML0113788

PROA



Tenaris

Ternium

Tecpetrol

# LOS INCAS

## MÁS ALLÁ DE UN IMPERIO

### Inauguración

Sábado 28 de septiembre a las 17h, 2024

Septiembre 2024 - Enero 2025

#### Organización

Museo de Arte de Lima - Fundación Proa

#### Auspiciantes

Tenaris - Ternium - Tecpetrol

#### Prestadores

Museo de Arte de Lima, Perú  
Museo Larco, Perú  
Museo Textil Amano, Perú  
Museo Pedro de Osma, Perú  
Museo Central del Banco Central de Reserva de Perú  
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia de Perú  
Ministerio de Cultura de Perú  
Fundación Biblioteca Museo Temple Radicati –  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
Proyecto Ohapaq Ñan – Sede Nacional Perú  
Colección Barbosa-Stern, Perú  
Colección José Ignacio Lambarri, Perú  
Colección Vivian y Jaime Liébana, Perú  
Colección Carlos Llosa Larrabure  
y Sonia Cunliffe Seoane, Perú  
Colección Napoleón Valdéz Ferrand, Perú

#### Agradecimientos

Embajada del Perú en Argentina  
Museo de Arqueología de Alta Montaña, Salta  
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Buenos Aires  
Museo Arqueológico “Dr. Eduardo Casanova”, Jujuy  
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires  
Museo de la Plata, Buenos Aires

Armando Andrade  
Leonor Acuña  
Sergio Baur  
Walter Bayly  
Ricardo Briceño  
Muriel Clemens  
Guillermina Couso  
Lucía de la Puente  
Ezequiel Fonseca  
Marco Giovannetti  
Julie Lindley  
Natalia Majluf  
Nissim Mayo  
Cristián Melian  
Ruben Méndez  
Axel Nielsen  
Luis Oganés  
Clarisa Otero  
Madeleine Osterling  
Alberto Rebaza T.  
Victoria Sosa  
Christian Vitry

#### Agradecimientos MALI

Oficina Federal de Cultura de la Confederación Suiza  
Embajada de Suiza en el Perú – Fondo Cultural Suizo  
Fundación Telefónica Movistar  
Instituto Cultural Peruano Norteamericano – ICPNA  
Pontificia Universidad Católica del Perú  
Comité de Formación de Colecciones del MALI

Imágenes en alta  
de las obras

PROA 

 Tenaris  Ternium  Tecpetrol

# Presentación

Fundación Proa presenta por primera vez en la Argentina una selección de cerámicas, objetos líticos, metales, textiles y pinturas - algunas nunca antes exhibidas- que ofrecen una nueva mirada sobre una de las civilizaciones más fascinantes de la América prehispánica. “Los incas. Más allá de un imperio” invita a viajar en el tiempo para desandar mitos y poner en valor más de cuatro siglos de cultura andina.

Quiénes fueron los incas, y cómo lograron consolidar un imperio cuyos dominios se extendían hasta en el territorio argentino, es la gran pregunta detrás de esta exhibición que presenta Fundación Proa desde el próximo 28 de septiembre hasta enero de 2025.

Originalmente producida por el MALI -Museo de Arte de Lima, Perú- “Los incas. Más allá de un imperio” desafía las narrativas que predominan en el imaginario colectivo acerca de una de las civilizaciones más deslumbrantes del mundo prehispánico. A través de una perspectiva interdisciplinaria que abarca arqueología, historia, lingüística, arte y diseño, la muestra es una invitación a viajar en el tiempo para explorar los orígenes del Tahuantinsuyo o imperio inca, su proyección en el continente americano, la complejidad de su organización sociopolítica, pasando por la inserción de sus descendientes en el nuevo orden y el legado de más de cuatro siglos de cultura andina.

Con la curaduría de los destacados especialistas Cecilia Pardo, Ricardo Kusunoki y Julio Rucabado, la edición de Proa para su presentación en Buenos Aires reúne 138 piezas procedentes de colecciones públicas y privadas de Perú, entre las que destacan cerámicas, textiles, objetos líticos y pinturas, algunas nunca antes exhibidas en nuestro país. La selección incluye notables ejemplos de la indumentaria inca; objetos de uso cotidiano como los queros, cuyo valor simbólico es clave para comprender la dinámica de su estrategia política; se presentan figuras talladas que fueron parte de ofrendas y rituales religiosos, piezas cerámicas de asombrosa factura, y entre esos tesoros están los famosos quipus, un sistema contable único y de gran precisión compuesto por hilos y nudos con los que registraban lo que era importante para la economía del imperio.



Inca (1400-1532 d.C.)

*Paccha en forma de chakitaqlla con aríbalo y maíz*

Museo de Arte de Lima. Donación Colección Petrus y Verónica Femandini

Mediante recursos audiovisuales de tecnología contemporánea, se suman a la exposición testimonios de la presencia inca en los distintos yacimientos arqueológicos encontrados en las provincias de Jujuy, Salta y Catamarca. El público podrá apreciar los escenarios en los que se produjo el encuentro y diálogo con las comunidades locales, y el innegable impacto de un legado multicultural que aún perdura en muchas manifestaciones del territorio argentino.

A través de esta iniciativa, Fundación Proa reafirma su compromiso con la difusión de los pueblos originarios del continente americano, habiendo realizado en el pasado muestras sobre las civilización olmeca, la del Golfo de México, además de los aborígenes del Gran Chaco, los pampas y sus textiles, la platería mapuche y los caminos sagrados de los habitantes nativos de la Argentina.

Esta muestra excepcional ha sido posible gracias a la colaboración de instituciones públicas y privadas de Perú y Argentina, y cuenta el aporte invaluable de investigadores y académicos argentinos que nos ayudaron a completar la información de los sitios arqueológicos en nuestro país.

Como siempre, un agradecimiento especial a nuestros auspiciantes **Tenaris**, **Ternium** y **Tecpetrol**, por su constante acompañamiento.



Inca (1400-1532 d.C.). Figurina en forma de mujer  
Museo de Arte de Lima



Montaje en Fundación Proa

## La exhibición



Chimú – Inca (ca. 1470 – 1532)  
Vasija que representa a un par de  
estructuras de planta rectangular  
Museo Larco – Lima, Perú

Surgido en la zona de los andes peruanos, el Tahuantinsuyo - que en quechua significa “las cuatro partes”, por las cuatro regiones que lo conformaron- alcanzó su apogeo hacia el siglo XV. Su influencia se extendió por los actuales territorios de Perú, Bolivia, Ecuador, Chile, Colombia y Argentina, dejando una huella profunda en cada una de las sociedades que conquistaron a su paso. Entre sus rasgos más sobresalientes es preciso mencionar la meticulosa organización de sus dominios bajo una estructura social, política y económica de avanzada, además de haber sido grandes arquitectos e ingenieros, autores de ciudades majestuosas y, entre otras, de una red de caminos o Qhapaq Ñan que enhebraba paisajes y pueblos tributarios del emperador, y que ha sido declarada Patrimonio de Humanidad por la Unesco.

“Los incas. Más allá de un imperio” se presenta en Buenos Aires desarrollada en núcleos temáticos compuestos por diversas secciones. En la Sala 1, dedicada a los **Orígenes y Formación del Tahuantinsuyo**, la muestra explora el origen de los incas que ha sido, durante mucho tiempo, propuesto sobre la base de relatos míticos recogidos durante la colonia. Estos inicios se concibieron como el resultado de una migración de poblaciones foráneas desde el Altiplano o de regiones vecinas al Cuzco, de donde procedían los ancestros fundadores. La historicidad de estos relatos ha sido cuestionada a partir de las investigaciones arqueológicas, que dan cuenta de un largo proceso de desarrollo de poblaciones locales en el valle del Cuzco, previo a la formación del Tahuantinsuyo.

Hacia inicios del siglo XV, los incas ya se habían consolidado como el grupo dominante en la región del Cuzco. A partir de entonces se inicia un proceso de expansión que llegaría a alcanzar un vasto territorio en los Andes. El Tahuantinsuyo incorporó a diversas poblaciones, cada una con sus propias costumbres y tradiciones. Esta formación política se apoyaba en una combinación de estrategias militares, económicas, sociales e ideológicas, implementadas en base a las dinámicas establecidas con las élites de cada localidad.

En la Sala 2, explora las secciones relacionadas con la **Organización y administración del imperio**, la producción de la tierra, la identidad a través del vestido y los rituales y ofrendas. Manejar una estructura tan vasta y diversa fue solo posible a través de un sistema organizado para poder controlar los recursos y la población. En el Tahuantinsuyo existían alrededor de 80



Inca Transicional  
(ca. 1550 – 1600)  
*Queiro con representación de  
campos de cultivo de maíz,  
depósitos, yupana y personajes  
con chaquitacllas y vasijas*  
Museo Larco – Lima, Perú

provincias o huamani, cada una con unas 20.000 a 30.000 familias, que aportaban trabajo como una forma de tributo. De esta manera se llevaron a cabo grandes obras públicas, como la construcción de edificios y caminos o la implementación de proyectos agrícolas, supervisados por funcionarios del estado. En este sistema administrativo, el uso de los *quipus* fue determinante. En la forma de cuerdas anudadas, el *quipu* constituyó el principal sistema de registro de información en los Andes. Al igual que en otras sociedades del mundo antiguo, su origen estuvo relacionado a las primeras formas de organización imperial. Son estructuras sencillas con cuerdas colgantes enrolladas con hilos de colores y nudos simples. Si bien la mayoría de *quipus* incas registraba datos numéricos, sabemos que algunos también guardaban información narrativa como relatos y genealogías.

En el Tahuantinsuyo se estima que habrían existido hasta dos millones de hectáreas de tierras cultivables. Estas fueron logradas durante siglos mediante la implementación de obras hidráulicas y la construcción de terrazas agrícolas en las laderas de las montañas. La producción estuvo asegurada tanto por el adecuado manejo de la mano de obra y las tecnologías, como por la realización de ceremonias dedicadas a la propiciación de la fertilidad de la tierra.

Los rituales constituyen la principal forma de comunicación directa con las fuerzas que animaban la vida en el mundo. Muchas de estas prácticas fueron asimiladas por los incas y se mantuvieron, con algunas transformaciones, incluso después de la época Colonial. En esta sección exhibimos algunos objetos que, por su naturaleza o la energía que transmitían, cumplían roles activos en la vida religiosa, tanto en el ámbito doméstico como en el estatal. Una serie de atuendos y ornamentos permitía distinguir los diversos roles que cumplían algunos de los funcionarios incas, fuerza laboral estratégica para el desarrollo del estado. Por debajo del *Sapa Inca* y la *coya*, se encontraban los soldados y los administradores de diferente rango, así como las *mamaconas* y las *acllas*. Varios de estos personajes y sus atributos fueron recogidos en las crónicas ilustradas de fines del siglo XVI, como parte de una memoria que buscaba atestiguar su existencia.

**La Sala 3 se detiene en el paisaje, arquitectura y territorio.** Con su emblemático diseño y particular manera de transformar e integrarse al paisaje, la arquitectura inca permitió visibilizar la presencia del estado a lo largo de un vasto territorio. Si bien las construcciones se caracterizaron por una marcada sencillez, los edificios de élite son fácilmente reconocibles por el uso de

pedras finamente pulidas y por sus formas trapezoidales. Desde las terrazas agrícolas hasta los dominios reales, los incas supieron adaptar la arquitectura a la topografía del terreno como ninguna otra cultura andina. Hacia 1520, cuando el Tahuantinsuyo alcanzaba su mayor extensión, un sistema de caminos controlado por el estado, el Qhapaq Ñan, recorría los Andes y el Altiplano conectando a las diversas poblaciones del imperio.

El lenguaje visual de los incas se distingue por un quiebre respecto a las tradiciones previas en los Andes. Si bien la mayoría de representaciones han sido calificadas como geométricas y abstractas —posiblemente inspiradas en el entramado de los textiles— encontramos también algunas imágenes figurativas de marcada sencillez, y otras que combinan patrones de color. Para los incas, sin embargo, el proceso de crear dichos objetos así como los materiales utilizados, tenían mayor importancia que la apariencia superficial, ya que era la esencia del objeto lo que se priorizaba en su cosmovisión.



Ph: Lisardo F. Maggipinto

En el territorio argentino, distintas fuentes etnohistóricas ubican la entrada de los incas entre 1471 y 1493. Mediante recursos audiovisuales contemporáneos se presentan los yacimientos arqueológicos hallados en tres de las siete provincias que fueron parte del imperio. Se exhiben los sitios de Pucará del Tilcara (Jujuy), La Paya y Lullaillaco (Salta), Aconquija y Shincal de

Quimivil (ambos en Catamarca) que al público le permitirán apreciar los distintos escenarios donde se produjo el encuentro y diálogo con los habitantes de las comunidades locales.

En la **Sala 4, Un punto de quiebre**, se presentan obras relacionadas con el período colonial. Desde que Francisco Pizarro y sus tropas hicieron contacto con el Tahuantinsuyo, la violencia forjó las bases de un nuevo orden en los Andes. El hito inicial de este proceso sería la captura y ejecución del inca Atahualpa en 1532. Pero dismantelar aquel imperio no sólo requirió de la participación de miles de nativos. También exigió negociar cuotas de poder con ciertos sectores indígenas.

A su vez, el término Tahuantinsuyo sería reemplazado por el del Perú, una denominación que terminaría por adquirir significados distintos a medida que se consolidaba el poder colonial. La propia memoria de los tiempos prehispánicos se transformó en función a las necesidades de una sociedad distinta y a la implantación de lenguajes y técnicas artísticas occidentales. Se desencadenó así una permanente tensión entre la ruptura y la continuidad con el pasado.

Marcos Chillipe Chávez  
Genealogía de los Incas, 1837  
Museo de Arte de Lima. Adquisición por  
contribución de Maki Miró Quesada Arias, Eraldo  
Goldenberg, Oswaldo Sandoval, Alberto Robaza,  
Nicolás Kocsikemthy, Luis Ogarín, Susana de la  
Puente, Familia Miró Quesada-García Miró



# Texto curatorial

Por Cecilia Pardo, Ricardo Kusunoki y Julio Rucabado



Wari (600 – 1000)  
Escultura que representa a un personaje con túnica  
y gorro de cuatro puntas  
Fundación Museo Amano



Wari (600 – 1000)  
Gorro de cuatro puntas con diseños geométricos  
Museo de Arte de Lima.  
Donación Rosario de Cárdenas de Lavallo

Hace unos seiscientos años, la región andina fue escenario del nacimiento y desarrollo de una de las civilizaciones más importantes del mundo antiguo. Sus protagonistas fueron los incas.

A través del estudio de la materialidad y de las fuentes escritas, "Los incas. Más allá de un imperio" explora la cultura Inca, desde sus orígenes en el Cuzco y la formación de un gran imperio el Tahuantinsuyo hasta su inserción dentro de un nuevo orden colonial. Además, se acerca a su legado en la sociedad peruana del presente a través del arte, el diseño y la cultura viva.

Una representativa selección de objetos pertenecientes a diversas colecciones públicas y privadas del país sirve de base para trazar narrativas sobre algunos capítulos claves de esta gran historia, sobre todo a partir de una pregunta crucial: ¿quiénes fueron los incas? Ello nos lleva a revisar importantes aspectos sobre esta cultura, como el manejo político y administrativo, sus principales estrategias de expansión, la concepción particular de su paisaje y territorio, y su cosmovisión. Asimismo, el proyecto muestra algunas de las múltiples reinvencciones que, desde el periodo colonial, se han formulado sobre los incas, en diferentes medios que incluyen, entre otros, la pintura, el grabado y la fotografía.

Los quiebres y continuidades planteados en un recorrido temporal tan vasto se presentan en esta exposición como espacios que invitan a repensar ciertas preconcepciones sobre el origen, desarrollo y fin de un fenómeno que se resistió a desaparecer de nuestra memoria, y cuyo legado pervive hasta hoy entre todos nosotros.

Quechua [Oichwa] A lo largo de esta exposición nos encontraremos con una serie de términos quechuas que desarrollan conceptos asociados a las narrativas de cada sección. El significado de estas palabras ha sido formulado sobre la base de estudios lingüísticos recientes que toman como fuente los documentos escritos coloniales.

## Entrevista a Adriana Rosenberg

Esta entrevista fue realizada por el Departamento de Prensa de Fundación Proa.

**A lo largo de la historia de Proa se presentaron varias exhibiciones sobre las culturas originarias de Latinoamérica, ¿ésta se inscribe en este proyecto?**

Esta muestra se inscribe dentro de esa tradición que mantiene Proa de presentar las culturas originarias, tanto argentinas como de otros países. De México presentamos la cultura olmeca y también las del Golfo, con extraordinarias piezas. De nuestro país presentamos la del Gran Chaco, la platería mapuche, arte de la Pampa en el siglo XX, y varios seminarios y estudios académicos. En esta ocasión es la primera vez que trabajamos con las civilizaciones andinas. El MALI organizó una muestra extraordinaria que, cuando nos informaron, intentamos traerla, dado que es muy difícil y ocasional poder reunir estas piezas de varios museos, con un equipo de curadores e investigadores. Son momentos únicos en la historia de las exhibiciones.

**Siendo Proa un centro de arte contemporáneo, ¿cuál es el interés en estas disciplinas?**



Inca (1400 – 1532)  
*Urupu con decoración bicroma*  
Colección particular

Desde las vanguardias de principios del siglo XX, las obras de arte de las culturas originarias influenciaron en las nuevas concepciones estéticas. No se puede estudiar el arte moderno sin esos diálogos.

En la actualidad se ha planteado un debate sobre la presencia de las voces de las culturas originarias, llevando a los curadores, a las exposiciones y a los museos a exhibir sus piezas y también contar sus historias. Los museos de arte contemporáneo incorporan a artistas que en forma de colectivos o individualmente trabajan con diversas comunidades, creando nuevas formas de contemplar y percibir el arte. Esta tendencia, resultado de una información global, tiene que ver con la necesidad de crear nuevas narrativas artísticas.

**En esta exhibición no hay artistas contemporáneos, sino un gran conjunto de piezas**

La intención es mostrar la riqueza del mundo inca, su organización, su arquitectura, sus diálogos con otros pueblos, hasta la época de la colonización española. Preferimos mostrar la vastedad de la civilización a través de los tesoros que el MALI supo reunir, y planificar desde Proa un intenso programa de

actividades que da cuenta de su vigencia en el presente. Estos programas, de la misma manera que el diseño expositivo, utilizan herramientas digitales.

Las nuevas curadurías ya sean de arte o de historia reúnen otros campos como la antropología, la sociología, la teoría poscolonial y los estudios culturales. Esto ha enriquecido la metodología tradicional, generando nuevas miradas sobre la historia y sobre el presente, semejante a vasos comunicantes que se entrelazan.

### **Dada la amplitud del imperio, ¿cómo se incorpora la presencia argentina en la curaduría original?**



Inca (1400 – 1532)  
Plato con decoración de aves,  
flores y *tocapu*  
Colección particular – Museo  
Pedro de Osma, Lima

Desde un principio, y de acuerdo con todo el equipo del MALL, decidimos dar cuenta de esta presencia argentina y coincidimos en organizar una sala especial, señalando el aporte pero sin entorpecer el relato peruano. Es por eso que el video fue la herramienta elegida para mostrar la amplitud de los sitios, el paisaje, los restos arqueológicos y los objetos encontrados. Elegimos sitios emblemáticos como aquellos que los incas encontraron cuando llegaron y también aquellos que son considerados incas.

Estas urbanizaciones cuentan con lo que se denomina Museo de Sitio, en el que se exhiben las piezas resultado de las excavaciones. Nuestro objetivo fue respetar la curaduría original y, sin entorpecer, sumar la presencia de la cultura inca en nuestro país mediante el formato audiovisual, señalando el aporte local. Lo audiovisual permite acercarnos a los escenarios naturales y recorrer los paisajes. Las voces de los directores de los museos e investigadores fortalecieron la presencia y el conocimiento de la historia de las culturas prehispánicas.

### **Normalmente se piensa a los incas en el Perú olvidando o desconociendo la amplitud del imperio, en este caso en nuestro país. ¿Cómo pensaron ampliar estas ideas tan arraigadas?**

Desde que tomamos la decisión de traer la exposición, contábamos con estos preconceptos, por eso incorporamos esta sección. Es importante destacar que, si bien hay preconceptos, es fundamental dar cuenta de las relaciones, de los intercambios, de la presencia argentina de culturas originarias que conocían la metalurgia, la cerámica, la agricultura, etc. Los diaguitas que están presentes en una enorme extensión estuvieron en diálogo y confrontación con los incas. Es importante rescatar el hilo conductor que reunió a muchas y diversas civilizaciones a lo largo del continente, lo que hoy se denomina cultura andina.

### Es destacado el diseño expositivo

El diseño de las salas toma o alude a la arquitectura inca, a su simetría, a partir de vitrinas individuales espaciadas, para darle jerarquía y una visión privilegiada a cada pieza. Se propuso individualizar cada objeto respetando los núcleos curatoriales y las condiciones de exhibición, por ejemplo en el caso de los textiles, que están mostrados en plataformas especiales. El conjunto, en cada sala, utiliza el mismo lenguaje para estimular la percepción de los detalles, en cada momento. En contraposición con este diseño, la sala argentina se diferencia por el uso del recurso audiovisual sin la presentación de piezas, y la sala colonial que cierra la exhibición mostró la riqueza de las pinturas en un relato histórico.

### ¿Qué expectativas tienen?

Muchas, porque elegimos esta época del año para que los colegios, las universidades y los curiosos de la historia puedan acercarse, estudiar, participar de los programas educativos y los programas públicos. Organizamos muchas actividades para todas las edades y audiencias.



Anónimo cusqueño  
*Procesión del Corpus Christi en el Cusco,*  
ca. 1750 - 1770  
Museo de Arte de Lima,  
Donación Annick Benavides

# Listado de obras (selección)

## Colonial Temprano

Quipu numérico  
ca. 1500-1600

Torsión y anudado  
72 x 78,5 cm.

Colección Radicati de Quipus, Fundación  
Temple Radicati-UNMSM



## Inca (1400-1600 d.C.)

Camisa ceremonial o uncu con diseños  
geométricos

Tapiz en fibra de camélido  
84 x 73,5 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de  
Formación de Colecciones 2022



## Inca (1400-1532 d.C.)

Paccha en forma de chakitaqlla con aríbalo  
y maíz

Moldeado y pintado  
21 x 31 x 8,7 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación  
Colección Petrus y Verónica Fernandini



## Inca (1400-1532 d.C.)

Aribalo con representación de libélulas  
y otros insectos

Moldeado y pintado  
23,8 x 18,8 x 14,3 cm.

Museo Larco. Lima - Perú



## Inca (1400-1532 d.C.)

Conopa en forma de camélido  
*Piedra tallada y pulida*

5,2 x 10,5 x 3,7 cm.

Museo de Arte de Lima. Ex colección  
Urquiza-Macera. Comité de Formación de  
Colecciones 2012.



## Inca (1400-1532 d.C.)

Conopa en forma de camélido  
*Piedra tallada y pulida*

7,5 x 4 x 8,9 cm.

Museo de Arte de Lima



## Inca (1400-1532 d.C.)

Figurina en forma de mujer  
*Plata vaciada*

6,1 x 1,7 x 1,6 cm.

Museo de Arte de Lima



**Inca (1400-1532 d.C.)**

Figurina de camélido

Plata vaciada

10,5 x 2 x 8,5 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación Memoria Prado



**Inca (1400-1532 d.C.)**

Uncu

Tejido en fibra de camélido

185 x 75,5 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2021



**Inca Transicional**

Anacu con bandas horizontales y diseños de mariposas estilizadas

ca. 1532-1600

Tejido cara de trama en algodón y fibra de camélido, tapiz para los diseños, festón simple

176 x 147,5 cm.

Museo de Arte de Lima



**Anónimo surandino**

Quero

ca. 1550-1600

Madera tallada con resina embutida

21,5 x 15,7 x 15,7 cm.

Museo de Arte de Lima



**Anónimo**

Quero

ca. 1700-1780

Madera tallada con resina embutida

23 x 18,5 x 18,5 cm.

Museo de Arte de Lima



**Anónimo**

Quero en forma de cabeza de jaguar y decorado con escena con chunchos

ca. 1700 - 1780

Madera tallada con resina embutida

23 x 17 x 17 cm

Colección particular, Lima



**Anónimo**

*Procesión del Corpus Christi en el Cuzco*  
ca. 1750-1770  
Óleo sobre tela  
97 x 246 cm.  
Museo de Arte de Lima. Donación Annick Benavides Workman



**Anónimo cuzqueño**

*Manuela Tupa Amaro*  
ca. 1777  
Óleo sobre tela  
167 x 106 cm.  
Museo de Arte de Lima



**Anónimo**

*Lliclla*  
ca. 1680-1750  
Tapiz en urdimbre de algodón y trama en fibra de camélido  
98,5 x 124 cm.  
Museo de Arte de Lima



**Marcos Chillitupa Chávez**

*Genealogía de los incas*  
1837  
Óleo sobre tela y bastidor de madera pintado  
195 x 471 cm.  
Museo de Arte de Lima



[Puede acceder al listado de obras completo aquí](#)



Colonial Temprano  
Quipu numérico

*Colección Radicati de Quipus, Fundación Templo Radicati-UNMSM*

# Textos

## Los incas. Más allá de un imperio (fragmentos)

por Cecilia Pardo, Ricardo Kusunoki y Julio Rucabado

Abordar a los incas desde una exposición no sólo significa enfrentarse a la abrumadora desaparición de su cultura material. La propia imagen de los incas resultó casi inasible durante mucho tiempo.

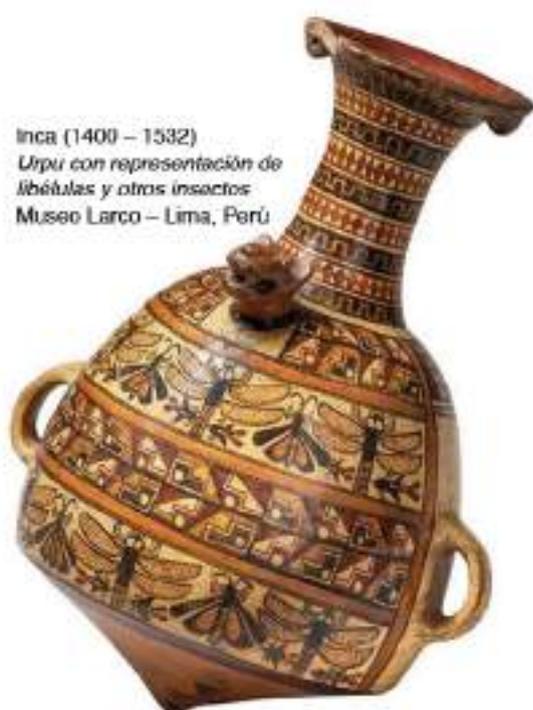
A diferencia del virtuosismo figurativo y la complejidad narrativa del arte producido por otras culturas, como la mochica, el lenguaje simbólico imperial del Tahuantinsuyo se caracterizó por ser extremadamente sintético, cuando no abstracto. De allí que prácticamente no hayan dejado descripciones visuales de su vida cotidiana, de sus ritos o creencias. Las representaciones de los incas que circularon globalmente hasta mediados del siglo XIX salieron, por lo general, de las prensas flamencas o francesas y mostraban al Tahuantinsuyo como una idealizada antigüedad grecolatina. Estas recreaciones incluso fueron adoptadas en el contexto andino, complementando a aquellas imágenes de los incas creadas localmente en los tiempos coloniales.



Anónimo  
Lícuta, ca. 1680 – 1750  
Museo de Arte de Lima. Donación Annick Benavides Workman

La situación cambió de forma radical en 1936, cuando Paul Rivet publicó en edición facsimilar el Primer nueva corónica y buen gobierno de Felipe Guaman Poma de Ayala, que había sido descubierta por Richard Pietschmann el año 1907 en la Biblioteca Real de Copenhague. La condición étnica de Guaman Poma, quien se declaraba hijo de uno de los señores principales del antiguo imperio, así como sus crudas denuncias sobre la realidad colonial, parecían validar el excepcional repertorio de imágenes que creó sobre los incas. Hoy, su uso frecuente como testimonios del pasado inca a veces nos hace olvidar que fue creado por alguien que se reconocía como cristiano pleno, que no había nacido en los tiempos prehispánicos y cuya intención era enviar un extenso memorial al rey Felipe III de España.

La ubicua presencia actual de las imágenes de la Nueva corónica plantea, con particular crudeza, una pregunta extrema. En efecto, ¿es posible prescindir de la memoria colonial para acercarnos a los incas únicamente desde los testimonios dejados por los propios incas? ¿Qué alcances éticos tendría construir una historia que, al dejar de lado las fuentes coloniales, silenciase también la palabra de quienes se reconocieron como herederos de un mundo desaparecido? Aunque la forma de plantear la última pregunta constituye, en sí misma, una evidente toma de posición, la respuesta no sólo debe estar acompañada de un cotejo crítico de las fuentes en relación con el contexto en que fueron producidas. También implica aceptar que gran parte de nuestro conocimiento sobre los incas proveniente de la memoria colonial pertenecerá siempre al ámbito de las hipótesis.



Inca (1400 – 1532)  
 Urpu con representación de  
 libélulas y otros insectos  
 Museo Larco – Lima, Perú

Los incas. Más allá de un imperio no es la primera exposición dedicada a la cultura e historia inca. Sin embargo, busca afrontar de forma creativa los retos que plantea acercarse a aquella civilización. De allí que la muestra no intente ser exhaustiva ni pretenda ofrecer lecturas definitivas sobre el tema; lo que busca es, más bien, presentar algunos ejes temáticos claves que inviten a que el espectador reflexione en torno al fenómeno inca, entendido como un proceso cuyos ecos siguen instalados en el presente. Así, la muestra explora las principales bases que determinaron el desarrollo inca en los Andes, desde sus orígenes y durante la consolidación del Tahuantinsuyo, hasta las formas de su pervivencia en el período Colonial y un legado que se expresa a través del arte, el diseño y algunas manifestaciones de la cultura popular actual.

## Siete palabras claves para entender a la sociedad inca (fragmentos)

Por César Itier

El estado inca reorganizó en profundidad los sistemas de gobierno local, reemplazando a los potentados del período anterior, los qhapaq ('munificente'), por una categoría nueva de funcionarios a los que denominó kuraqa(s), es decir 'hermanos mayores'. El Tahuantinsuyo, en efecto, se pensaba metafóricamente como una gran familia compuesta por una fratría de tributarios gobernados en un primer nivel por "hermanos mayores" (kuraqa) y, en un nivel superior, por "mayores (en el orden generacional)" (apu).

El concepto metafórico de "hermano mayor" no se restringía a la estructura político-administrativa, pues el término kuraqa se aplicaba también al responsable de cualquier colectividad creada por el estado, como los grupos de albañiles, canteros, pastores y agricultores especializados. La población del Tahuantinsuyo estaba encuadrada por varios rangos de "hermanos mayores": los curacas de cinco hogares (pichqa kuraqa), de diez (chunqa kuraqa), cien (pachak(a) kuraqa), quinientos (pichqa pachak(a) kuraqa) y mil (waranqa kuraqa). Estas unidades no correspondían a un estricto conteo de los hogares, por lo menos en sus niveles superiores.



Montaje en Fundación Proa

El curaca de un millar de hogares era llamado apu kuraqa ('curaca mayor'), expresión que los españoles tradujeron por "cacique principal". Era un cargo hereditario, mientras que los curacazgos de nivel inferior parecen haber sido rotativos. Inicialmente nombrados por el estado, los caciques principales dependieron enteramente del Inca para la obtención de bienes suntuarios y de

la cerámica necesaria para el ejercicio de la hospitalidad ceremonial. Fueron los funcionarios hereditarios de una administración unificada e impuesta desde el Cuzco.

El apu kuraqa tenía entre sus principales obligaciones la de patrocinar fiestas. El estado le atribuyó chacras de maíz, que la comunidad labraba para él, y sus múltiples esposas elaboraban la chicha indispensable para la realización de cualquier festejo. Gracias a estas fiestas, el cacique principal obtenía el consentimiento de sus "hermanos menores" para realizar trabajos colectivos a favor del Inca. Los numerosos aríbalos de estilo cuzqueño que han sido encontrados en las casas de la élite local del Tahuantinsuyo manifiestan el patrocinio del estado sobre estos actos ceremoniales.

### **Tawantinsuyu: la humanidad movilizada (fragmentos)**

Los incas daban a su imperio el nombre de tawantin suyu, es decir literalmente 'las cuatro filas reunidas'. Este concepto no era espacial, sino que remitía a la imagen de cuatro filas prototípicas de hombres movilizados para el trabajo y la guerra. Suyu, en efecto, significaba 'dispuesto en banda o en fila'. En el ámbito textil, se refería a un decorado en forma de listas de color que se destacaban sobre un fondo menos resaltante. También designaba una pintura facial alargada. Hoy suyu es, en una chacra, una línea dedicada a otro cultivo, por ejemplo de quinua en un maizal, y es también la banda de terreno que se atribuye a cada yunta de bueyes cuando se realiza una labranza colectiva.



Inca (1400 – 1532)  
Vaso con decoración bicroma  
Museo Larco – Lima, Perú



Inca (1400 – 1532)  
Jara con decoración bicroma  
Museo Larco – Lima, Perú

La expresión suyu runa (lit. 'gente de fila') designaba a los habitantes de las provincias del imperio inca, es decir a los tributarios, y suyu era también, por elipsis, un tributario. La conceptualización del imperio como cuatro filas de hombres movilizados desde los cuatro puntos cardinales es sin duda la

consecuencia de la inexistencia de una cartografía bidimensional susceptible de generar conceptos espaciales. Los incas parecen haber representado sus dominios mediante quipus que censaban a la población imaginariamente dispuesta a lo largo de los caminos reales, es decir en posición movilizable.

### **El "origen" de los incas: la evidencia arqueológica (fragmentos)**

Por Brian S. Bauer

Los mitos fundacionales sobre los incas, descritos por los cronistas españoles durante el siglo XVI e inicios del XVII, explican su desarrollo como un grupo étnico diferenciado en el valle de Cuzco a partir de relatos que explicitan un origen foráneo. Según el primero de ellos, al que se conoce como mito fundacional de Pacariqtambo o de los Hermanos Ayar, cuatro parejas de hermanos y hermanas emergieron de la cueva de Pacariqtambo, para luego viajar en dirección hacia el norte hasta llegar al valle de Cuzco, donde establecieron el primer asentamiento inca.



Inca Provincial (ca. 1470 – 1532)  
*Paccha que representa a personaje sobre una balsa*  
 Museo Larco – Lima, Perú

Según el segundo relato, conocido como el mito fundacional del lago Titicaca, el primer Inca gobernante, Manco Cápac, y su esposa, Mama Ocllo, emergieron de las islas del Sol y de la Luna, en el lago Titicaca. Siguiendo las narraciones orales ofrecidas por sus informantes andinos, los cronistas españoles sugieren que los primeros incas llegaron al valle de Cuzco (ya sea de la cueva de Pacariqtambo o del lago Titicaca) y se establecieron como uno de los varios grupos étnicos que competían en dicha región.

Muchos investigadores han optado por interpretar estos mitos fundacionales como datos históricos exactos y han sugerido que los ancestros originales de los incas llevaron a cabo una larga migración desde el altiplano hacia el norte. Si bien este tipo de argumentos difusionistas sobre los orígenes de diferentes grupos culturales alcanzó su auge en los círculos académicos en otras regiones del mundo durante la primera mitad del siglo XX, actualmente sigue teniendo adeptos en algunos estudios andinos. A pesar de ello, debemos reconocer la verdadera naturaleza de narraciones que no están basadas en hechos históricos sino más bien en creencias religiosas.

Desde hace un tiempo se determinó que representar la historia basándose en mitos fundacionales, sin cuestionar o revisar de forma crítica las fuentes de información y el contexto en el que

fueron creadas, no es un método adecuado para reconstruir el pasado. Así como nunca nos apoyaremos en el relato de Adán y Eva del cristianismo para explicar históricamente la evolución de los seres humanos, tampoco deberíamos esperar que las creencias religiosas de los incas nos proporcionen datos certeros que detallen su largo y complejo desarrollo en la región de Cuzco. Esto no quiere decir, sin embargo, que ellas no aporten información valiosa; es más bien una afirmación en el sentido de que deben de ser tratadas como narraciones religiosas y no como recuentos históricos.

Los mitos brindan conocimientos importantes y profundos sobre la forma en que las distintas culturas concebían su pasado remoto, así como información sobre sus principales rituales religiosos, pero no deben confundirse con lo que realmente ocurrió. Aunque algunas investigaciones han intentado sugerir que existe un soporte histórico en los relatos fundacionales de Pacariqtambo o el lago Titicaca, lo cierto es que no existe evidencia arqueológica válida que apunte a que los incas llegaron de algún otro lugar.

El valle de Cuzco ha estado habitado por miles de años; el sitio más antiguo conocido data de alrededor de 4500 a.C. y ha estado poblado de manera continua. De hecho, los incas nunca "llegaron al valle de Cuzco"; en su lugar, la cultura Inca del siglo XIV (1300 d.C.) surgió de los pueblos indígenas de dicha región;

un "viaje" que tomó cientos de años y que no puede ser atribuido a un único éxodo desde una cueva o desde una isla ubicada en tierras "remotas".

### ¿Cuándo surgió el estado inca?

El surgimiento del estado inca se describe en las crónicas españolas dentro de contextos relacionados con gobernantes específicos y sus logros individuales. La versión más conocida de estos relatos es la del ascenso repentino de Pachacútec Inca Yupanqui, el décimo inca, y su legendario triunfo sobre los invasores chancas. En esta versión de la "historia de los incas", ellos eran uno de los tantos pequeños grupos que vivían dentro del valle de Cuzco antes de la guerra que los enfrentó con los chancas.

Asimismo, se dice que, gracias a este conflicto, pasaron de ser un simple pueblo a conformar un estado expansionista. Ante la falta de una



Inca (1400 – 1532)  
Escultura en forma de camélido  
Museo de Arte de Lima. Donación Memoria Prado



Inca Transicional  
(ca. 1532 – 1580)  
*Tippqui con motivo de  
hombre jibado*  
Museo de Arte de Lima

investigación arqueológica sistemática, esta interpretación ha continuado hasta tiempos modernos y, aún hoy, se sigue pensando en gran medida que, de ser un pequeño grupo social con base en Cuzco, los incas se transformaron en un estado multiétnico en un lapso de sólo pocos años. Sin embargo, a comienzos de la década de 1980, esta visión legendaria fue cuestionada por una serie de proyectos de investigación y por excavaciones realizadas en la región de Cuzco que se enfocaron directamente en recolectar información arqueológica.

Los hallazgos de estos proyectos han documentado que el estado inca fue la culminación de una serie de procesos in situ de consolidación, unificación y centralización política de largo plazo. Asimismo, otros estudios regionales recientes conducidos fuera de la región de Cuzco, en territorios de otros grupos étnicos contemporáneos, enfatizan dramáticamente el excepcional nivel de consolidación regional que se dio en la región de Cuzco y que más adelante permitió a los incas organizar el imperio más grande de toda América.

En resumen, las investigaciones arqueológicas sistemáticas nos están permitiendo ver más allá de los mitos y leyendas registrados en las crónicas y nos proporcionan un modelo nuevo que se basa en información para entender el surgimiento de los incas.

### **Fundamentos sociopolíticos del gobierno inca (fragmentos)**

Por Terence N. D'altroy

Para explicar la naturaleza del dominio inca durante el siglo XVI, será útil describir su desarrollo histórico, al menos hasta donde se hace posible en la actualidad. Cuando los incas iniciaron el ascenso al poder y a gestar el imperio a mediados del siglo XIV, los Andes mostraban prácticamente todo tipo de orden político imaginable. Los poderes autónomos iban desde el imperio chimú en la costa norte del Perú, hasta sociedades de rango medio en la sierra y las comunidades más pequeñas e independientes en la vertiente oriental y los extremos alejados al norte y al sur de la región. Durante los 1,500 años previos ya se habían desarrollado sociedades estatales tanto en la costa como en la sierra. Entre esos predecesores andinos figuraban colectividades urbanizadas costeras como los mochicas, el imperio wari ubicado en la sierra y el orden político estatal centrado en Tiwanaku. Estos antecedentes dan cuenta que los incas no fueron ni la primera sociedad imperial en los Andes, ni los primeros en desarrollar una capital urbana. Basaron su desarrollo escogiendo selectivamente políticas de sus predecesores –instalaciones en provincias, caminos y sistemas de registro de los waris–, pero en última

instancia crearon el estado más organizado y grandioso en los Andes.

Según las historias narradas por los españoles, los incas habrían vivido a través de doce generaciones, desde el inicio del quinto y último periodo de génesis del mundo. Según las narraciones mitológicas, los ocho ancestros fundadores incas, conformados por cuatro parejas, emergieron de una cueva en Pacariqtambo y empezaron un viaje en busca de un lugar donde asentarse. La pareja principal estaba compuesta por Ayar Manco (Manco Cápac) y Mama Ocllo, de quienes reclamaban descender los incas de la realeza. En el camino, un hermano problemático fue enterrado en una cueva y otros dos fueron convertidos en piedra, ya fuera después de ver el valle del Cuzco (Wanakawri) o al crecer alas y descender en el lugar de la fundación de la capital. Después de una serie de conflictos y alianzas con grupos étnicos locales, los incas establecieron un periodo de gobierno preimperial autónomo, donde los principios de gobierno por grupos familiares de élite (ayllu) se convirtieron en norma.



Anónimo surandino  
Corona de danzante, 1875  
Colección Barbosa-Stem, Lima

En la cima del poder, el sistema político imperial todavía se basaba en un conjunto de grupos de parentesco de élite de la etnia inca, que afirmaban que su antepasado común era Manco Cápac (figs. 21 y 22). La familia real, conocida como panaqa, era el más poderoso de estos grupos. Como se describe más adelante, estaba conformada por los sobrevivientes y descendientes de las familias extendidas de los gobernantes fallecidos. Junto con el grupo familiar del gobernante de turno, ellos formaban una corte real y contribuían con gran parte del personal para la administración del orden político y el liderazgo militar. Debajo de los de sangre real estaban los incas que no pertenecían a la realeza y que vivían en la región ya más extensa del Cuzco, así como los miembros de otros grupos étnicos que tenían una posición privilegiada. No resulta claro cuándo fueron integradas dichas panacas en aquel orden político, pero los mismos incas solían decir que sus propios grupos familiares reales se formaban de generación en generación. Con el tiempo, los grupos regionales étnicos conquistados por los incas se perdieron en la historia o fueron incorporados dentro del orden político principal.

En este contexto, el acceso al poder provenía de una serie de fuentes, sobre todo de lazos de parentesco real o de privilegio. En los Andes, los padres eran los que solían transmitir posiciones de liderazgo a los hijos, o aquellos que se pasaban a través de una secuencia de hermanos antes de legarlas a la siguiente generación. La competencia por dichas posiciones privilegiadas y de poder podía ser feroz, dado que el liderazgo era asignado al "más capaz" de los potenciales candidatos. Entre la propia realeza inca, determinar al mejor, podía generar intrigas palaciegas e intentos de golpe o golpes exitosos, fratricidios, regicidios y guerra civil abierta. Los matrimonios cuidadosamente planeados también podían generar poder, riqueza y estatus cuando los grupos de parentesco formaban alianzas.



Inca (1400 – 1532). Conope en forma de alpaca. Museo de Arte de Lima. Ex colección Urquiza – Macera. Comité de Formación de Colecciones 2012. Donación Juan Carlos Verme. Museo de Arte de Lima. Donación en memoria de Ricardo Rodríguez Flores

## El paisaje vivo de la arquitectura inca (fragmentos)

Por Stella Nair



Inca (1400 – 1532)  
Escultura en forma de camélido  
Colección particular – Museo  
Pedro de Osma, Lima

Es posible que el imperio inca no hubiera existido de no ser por su arquitectura. Ella fue un soporte clave para aquel estado, al manifestar de forma no sólo visible sino también material su historia y la autoridad de sus gobernantes. Adicionalmente, expresó las relaciones del Inca con las fuerzas sagradas y los pueblos colonizados. La arquitectura inca fue tan poderosa y efectiva como símbolo y sistema, que continuó siendo construida y utilizada mucho tiempo después del declive del estado que la creó. De ahí que, durante algunas de las décadas más violentas vividas en los Andes, esa dinámica tradición se adaptase y conservase, a pesar de las oleadas de ataques por parte de los colonizadores hispanos. Incluso el espectador actual no deja de ver con admiración los monumentos incas. Una de las principales razones para entender la pervivencia de aquella arquitectura es su profunda interrelación con el entorno, así como también con las comunidades indígenas que han cuidado e integrado varias de esas construcciones a sus prácticas comunales.

Es probable que no exista un sitio inca más conocido que Machu Picchu. Construido para ser la residencia real del soberano Pachacútec Yupanqui, representa un excelente ejemplo de arquitectura simple y sumamente adaptable. En este caso, era lugar de reposo del Sapa Inca, y se convertía en capital temporal cuando él residía ahí. Pero el mismo lenguaje se empleó también para construir templos sagrados, centros de almacenamiento, escuelas, terrazas agrícolas, cuarteles militares y muchas otras estructuras en un amplísimo territorio. La arquitectura inca fue diseñada especialmente para un imperio que estaba en rápida expansión.

Si bien era impresionante, también podía ser erigida de manera rápida y en una diversidad de entornos, desde los desiertos más secos del mundo hasta los glaciares en los picos de las montañas. Lo que llama aún más la atención es que fuera desarrollada, en su mayoría, por una fuerza laboral no capacitada.

La arquitectura inca se basaba en un lenguaje muy flexible que podía usarse para construir infraestructura compleja en un vasto imperio. Como si se tratase de una "caja de herramientas", aquel estaba compuesto por siete elementos centrales. Algunos provenían de prácticas pan-andinas más amplias, mientras que otros fueron implementados durante la época Inca. Muchos de esos elementos no eran utilizados a la vez, ya que los constructores empleaban sólo aquellos que les permitían transmitir que las estructuras eran "incas". Pero en sitios de gran

prestigio, especialmente aquellos en el corazón del territorio inca, no era inusual que se desplegara la mayoría de los elementos clave, si no todos. Estos podían combinarse en una variedad de formas, a lo largo de una diversidad de terrenos, para crear una serie infinita de construcciones de todo tipo.

### Algunas reflexiones sobre el arte inca (fragmentos)

Por Andrew J. Hamilton



Chuquibamba – Inca  
(ca. 1470 – 1532)  
*Chuspa con diseños de estrellas de ocho puntas y camélidos estilizados*  
Museo de Arte de Lima. Donación Memoria Prado. Restaurado con el patrocinio de Ernesto Baerli

Desde aquellas iniciales y poco entusiastas discusiones acerca del arte Inca, los investigadores han llegado al consenso sobre sus importantes cualidades abstractas y geométricas. Por ejemplo, César Patemosto, basándose en estudios realizados por Mary Frame y Rebecca Stone, ha argumentado que dichas características se derivan de los textiles, quizás la expresión más compleja de las tradiciones artísticas incas. La cuadrícula generada por las tramas verticales y los tejidos horizontales habría influenciado a los tejedores en la creación de diseños geométricos y abstractos, que más adelante impactarían al arte Inca de manera más generalizada. Este argumento es convincente y, de hecho, los textiles muestran haber tenido gran influencia en el imperio inca. Aquí es importante mencionar cómo la composición de algunos urpus se asemeja, por ejemplo, a la distribución de las franjas verticales de las chuspas (ver cat. 58), bolsas que tejían los incas y servían para guardar coca y pequeños amuletos. Aún así, la gran experiencia de los tejedores incas les habría permitido crear diseños más orgánicos y curvilíneos, si así lo hubieran deseado. Sin embargo, estos eligieron crear patrones abstractos y geométricos; por lo tanto, es poco probable que sus cualidades abstractas y geométricas puedan explicarse de manera tan simple.

De hecho, la maestría alcanzada por los tejedores incas puede apreciarse en una túnica real o unku conservado en la colección de Dumbarton Oaks Institute, en Washington DC. (fig. 93). Ambos lados de la prenda están totalmente cubiertos con *tocapu*, intrincados motivos encerrados en formas cuadrangulares y distribuidos en forma de retícula. A pesar que algunos investigadores han tratado de interpretar los *tocapu* como representaciones glíficas de un sistema de escritura perdido, solo un motivo es definitivamente figurativo. Este representa otro tipo de vestimenta inca, a menudo llamada túnica ajedrezada, la cual se cree que fue el uniforme de los guardias reales incas (ver cat. 30). Los otros patrones tipifican las llamadas cualidades geométricas del arte Inca, con líneas, ángulos, rombos, cuadrados, equis y formas escalonadas. Los *tocapu* parecen haber funcionado como insignias o emblemas imperiales que distinguían importantes objetos de estado. El privilegio de vestir

prendas con tocapu solo podía ser otorgado por el Sapa Inca, y solo él podía vestir una túnica llena de tocapu.

La inclusión de túnicas militares a escala reducida probablemente creó una declaración de poder imperial, evidenciando gráficamente el control que el Sapa Inca tenía sobre los nobles que vestían tocapu de las muchas provincias subyugadas de su imperio. Es posible que el uso de la túnica transformara visualmente el cuerpo del emperador en una encarnación del Tahuantinsuyo.

### **Vestimenta e identidad: del Tahuantinsuyo a la Colonia (fragmentos)**

Por Elena Phipps

Las distinciones de género, no sólo en relación al estilo sino a la propia tela, estaban tan profundamente arraigadas en la tradición de las vestimentas de hombres y mujeres en los Andes, que comenzaba en la propia urdimbre del telar. En efecto, el primer conjunto de hilos a ser colocados para ser tejidos fijaba el tamaño final de la tela terminada, así como sus características en cuanto a patrones. Dependiendo del tipo de tela que iba a tejerse —ya fuera una tela abierta de algodón puro usada en las regiones desérticas de la costa o una trama con tejido muy apretado confeccionado con franjas policromas de lana de camélido en las regiones más frías del Altiplano— la urdimbre establece los parámetros de la futura tela y su posición en el espacio del telar, así como la composición estética, todo lo cual definiría sus características textiles (fig. 99).



Inca (1400 – 1532)  
*Gorro cónico con diseños geométricos*  
Museo de Arte de Lima. Donación Tom Cummins

Los incas sabían muy bien cómo crear telas magníficas, cuya intención específica era ser usadas por la realeza, por lo cual se hacían enclaustradas de las acllas (aqlakuna). Hilaban las fibras para formar los hilos, luego los expertos maestros tejedores o cumbicamayos (cumbikamayoc) realizaban el teñido y tejido, y finalmente, costureras de gran habilidad cosían las telas para confeccionar prendas de gran elegancia. Perfectas e idénticas por fuera y por dentro, con acabados en todos sus bordes, las vestimentas incas de origen oficial y real se encuentran entre las más finas de todos los tiempos. En aquellas confeccionadas para el gobernante, se usaba particularmente lana de alpaca y vicuña, que es tan suave como la seda. Estos animales eran criados en rebaños reales y su lana era densamente tejida con más de cien hilos por centímetro de tela.



Inca Transicional (ca. 1532 – 1580)

*Unku con banda horizontal decorada con diseños de rambos concéntricos escalonados.*  
Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2018

Ciertos diseños presentaban códigos que tenían significado para los incas, generalmente con geometría abstracta que ha desafiado cualquier tipo de explicación. Entre estos, se incluyen simples alternancias entre cuadrados blancos y negros, formando una unidad tipo tablero de ajedrez con una pechera roja, que se

confeccionaban para el ejército real (ver cat. 30) o los motivos geométricos del distintivo real, tocapu, diseños rectangulares reservados únicamente para las vestimentas del gobernante. El *capac uncu* —*qhapaq unku*, la denominada túnica ‘rica y poderosa’ que usaba el gobernante— llevaba estas abstracciones al límite, cubriendo completamente el cuerpo del inca con emblemas simbólicos. El color también tenía un rol importante, y vemos que su combinación tenía significado. Las vestimentas de las mujeres, especialmente de aquellas que pertenecían a los diversos grupos dentro del *acllahuasi*, se asociaban con colores específicos: *yuraj* (blanco), *waiuru* (amarillo y rojo), *paco* (marrón y colores naturales), *yana* (negro). Estos colores pueden verse específicamente en las vestimentas —los vestidos y las mantas que combinaban con ellos— usadas tanto por las muchachas jóvenes que eran sacrificadas en el ritual inca de *capac cocha* (*qhapaq hucha*) como en las figuritas en miniatura que las acompañaban en sus entierros.

El significado de las prendas de vestir como clave de la identidad se entiende en función a la fundación mítica de la sociedad inca. El autor peruano Garcilaso de la Vega (el Inca) indicó que fue *Mama Ocllo*, considerada primer ancestro de la cultura inca, quien enseñó al pueblo cómo hilar y tejer algodón y lana para hacer ropa. En los orígenes de la sociedad andina, tal como relata Juan de Betanzos, un intérprete español que compiló y tradujo una historia de la cultura inca a partir de diversos relatos de testigos nativos en 1557, las personas usaban solo hojas, luego usaron pieles de animales y, según afirma, el pueblo aprendió del gobernante inca a hilar y tejer para hacer telas con las que luego confeccionarían ropa. Guaman Poma también ilustra esta progresión de la vestimenta de hojas a pieles. Sin embargo, sabemos por la evidencia arqueológica que los pueblos de los Andes desarrollaron el arte del tejido y de la confección de telas con increíble facilidad y gran diversidad miles de años antes de los incas. Pero atribuir sus orígenes a los incas elevaba su estatus en el mundo inca y demuestra el orgullo que sentían los incas de ser asociados con esta forma de arte.

### **Los incas, memoria y cultura material (fragmentos)**

Por Gabriela Ramos

El proceso que llevó a la formación de la llamada nobleza indígena en los Andes coloniales transcurrió por distintos caminos, manifestándose a través de diversos medios. Con la ayuda de nuevas investigaciones, podemos continuar la revisión de la extendida idea que da por cierta la existencia de una dinastía inca que imitaba el concepto europeo de realeza, firmemente asentado en lazos de parentesco cuyos principios

regulaban la sucesión al poder y el derecho a la herencia en la Europa cristiana.



Chimú – Inca (ca. 1470 – 1532)  
 Botella con representación de  
 hombre sentado manipulando  
 vasijas  
 Museo Central. Banco Central de  
 Reserva del Perú

A falta de pruebas documentales que respaldasen sus reclamos de pertenecer a un linaje, hombres y mujeres recurrieron a la recopilación de historias, a las alusiones a los méritos personales de sus antepasados, a certificados de legitimación, a la participación en actividades religiosas y el ejercicio de cargos públicos, a la adaptación de prácticas funerarias y conmemorativas de carácter cristiano, a los nombres y títulos y, con frecuencia, al uso, atesoramiento y a la transferencia de objetos entre miembros de grupos de parentesco y allegados. Muchos de estos artefactos pasaron de mano en mano entre los llamados “descendientes de los incas”. En un proceso cuya cronología y geografía necesita de más estudios, la circulación de objetos antiguos y nuevos se vio acompañada de la formación de versiones sobre el pasado que les daba sentido y los legitimaba.

Como afirman quienes han investigado la historia de la cultura material, las personas y los grupos hacen a los objetos y, recíprocamente, estos hacen a las personas y a los grupos. El objetivo de este ensayo es explorar la relación entre cosas y personas, centrándome en ejemplos que representaban algún aspecto de lo que se entendía como inca en el período Colonial. En algunos casos, los objetos a considerar provienen efectivamente del tiempo anterior a la conquista y, aunque sus poseedores y herederos consiguen preservar su significado, las nuevas circunstancias políticas abiertas por el dominio español llevaron a cambios importantes.

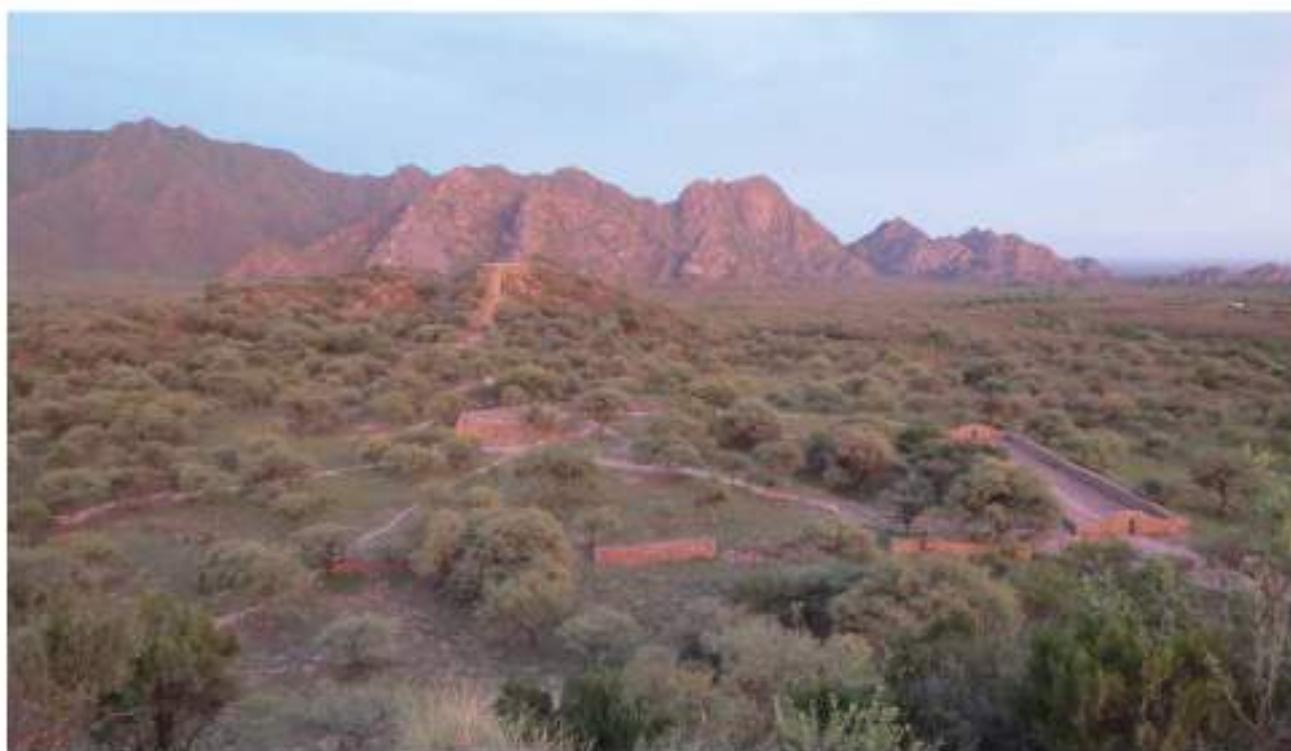
En otros, se trata de objetos que se fabricaron en los años que siguieron al final del dominio inca, pero en condiciones y con objetivos diferentes a los originales (fig. 115). Es necesario también considerar cosas enteramente nuevas, pero que sirven de puente entre un tiempo y otro. A pesar de su novedad y poca o ninguna afinidad material, se conciben como nexos entre las generaciones pasadas y sus sucesoras.

En cuanto a sus agentes y poseedores, algunos están en manos de grupos que aspiran a ser cerrados y a mantenerse distintos del resto de la sociedad para adquirir y conservar privilegios: tal fue el

caso de la llamada nobleza inca, aunque no siempre consiguieron esquivar las dificultades y cuestionamientos sobre su identidad y posicionamiento social.

Otros objetos permanecen o circulan entre individuos y familias que invocan proximidad, afinidad o alguna forma de pertenencia a lo que se consideraba como inca. Las condiciones sociales de este grupo no son homogéneas: incluyen relaciones familiares como también de patronazgo y clientelismo. Las jerarquías pueden respetarse en ciertas circunstancias, pero también se resquebrajan y desaparecen con el tiempo.

Finalmente, en la sociedad colonial fluyen los objetos que llevan consigo la huella del pasado inca y adquieren sentidos variados que van desde una memoria que describe el tiempo antiguo o del inca con una distancia que no necesariamente afecta los intereses o la identidad de sus poseedores, hasta algunos casos en los que se han alejado de forma considerable de sus condiciones y lugares de origen.



Ph: Marco Giovannetti

### **El Shincal de Quimivil.**

#### **La capital ceremonial inka del noroeste argentino (fragmentos)**

Por Marco Giovannetti

Quire-Quire es un antiguo nombre toponímico que en la época de los inkas, en el noroeste argentino, identificaba una comarca del Qollasuyu a la manera de nuestras provincias. En la actualidad es difícil establecer los límites precisos que habría recortado aquella jurisdicción inka.

Sin embargo, se reconoce que incluía la mayor parte de la región de Catamarca. Quire-Quire es rescatado hoy por un grupo de arqueólogos que ofrece un nuevo espacio de publicación para otros colegas. Un sello editorial con la idea de acercar conocimientos a quienes estén interesados por fuera de los límites de la disciplina científica. Se crea entonces con este doble propósito. Una arqueología hecha por arqueólogos para no arqueólogos. En otras palabras, propone la circulación de un saber construido desde las ruinas y vestigios materiales que han sido testigos silenciosos de sociedades ancestrales.

La colección "Sitios Arqueológicos Argentinos" mostrará las riquezas de nuestro país respecto a la herencia cultural del pasado contada, a su vez, por los propios productores de esos saberes, los arqueólogos. Se recorrerán sitios distintos en paisajes tan diversos como la geografía argentina, desde cuevas patagónicas hasta ciudades puneñas, desde llanos interminables hasta bosques y selvas que habitaron los seres humanos desde su llegada al continente americano, hace muchos miles de años.

Este primer número expone uno de los sitios más emblemáticos que se conocen en la actualidad en el territorio argentino: El Shincal de Quimivil. Referentes de la arqueología local como Alberto Rex González y Rodolfo Raffino dejaron su huella en este sitio con excavaciones e investigaciones por demás, perdurables. A lo largo de estas páginas se pueden recorrer los vestigios del asentamiento centenario, que cobran forma a través de edificios de piedra, cerros sagrados y objetos culturales, así como otros sitios cercanos relacionados a su dinámica. Se presentan los conocimientos producidos por un equipo de investigación que aún sigue develando misterios del sitio, día a día, campaña tras campaña de excavaciones. Fiestas impregnadas de estrategia política, reparto de chicha y regalos exóticos, gobernadores de provincias entre muchas otras formas y prácticas sociales han salido ya a la luz, pero resta mucho por descubrir.

El pasado es un recursopreciado que, desde su lenguaje silencioso de objetos y ruinas, demuestra permanentemente quiénes somos en el devenir perpetuo del tiempo; recuerda que vivimos una historia y que la materia prima de esta historia es la memoria. Un valor posible recuperar aun cuando los conquistadores de cualquier naturaleza intentan acallar y olvidar.

## Los inkas, los Andes, el Tawantinsuyu y su tiempo

Las comunidades conquistadas por los inkas ofrecían su tributo en trabajo. Es decir, no era común que pagaran en objetos ni monedas, algo inexistente, sino en tiempo que debían dedicar a sus obligaciones con el Estado. Las tierras se dividían en tres poseedores simbólicos: el Estado simbolizado en el Inka, el Culto representado en el sol y las tierras propias para la manutención de la comunidad. Por lo tanto debían ordenar el tiempo para trabajar por turnos cada campo. La propiedad privada tampoco existía como tal, todos subsistían de la producción en las tierras comunales que siempre se mantenía en poder del Estado. Fueron planificadas al detalle las maneras de producción, abastecimiento y circulación de objetos. El intercambio y el transporte de productos se realizaban a través de caravanas de recuas de llamas, uno de los animales domesticados junto con el cobayo o cuy. El gran camino del inka, un trazado imponente de más de 26.000 km, recorría de norte a sur los Andes, la costa del Pacífico y las selvas amazónicas.

Rutas que transitaban las caravanas transportando alimentos y objetos como vasijas, metales, textiles y materias primas de todo tipo para la manufactura en centros especiales. El mundo de la cosmología era complejo y habitado por seres de todo tipo. Los inkas, según las clasificaciones antropológicas, eran animistas, concebían un mundo donde moraban numerosas formas de vida con voluntad para influir sobre los hombres. Es así que plantas y animales, además de ser considerados seres vivos, poseían habilidades y poderes que en muchos casos eran aprovechados por aquellos que sabían comunicarse con ellos, los sacerdotes chamanes.

También las montañas, lagunas, ríos y piedras contenían poder vital y actuaban sobre los seres humanos. La tierra misma conceptualizada como Pacha Mama era una entidad dadora de vida no sólo a través de los cultivos que brotaban de ella sino como dueña de todo lo viviente. El sol Inti Tayta, la luna Mama Killa y el rayo Illapu, conformaban un panteón amplio compartido con deidades menores como una montaña o un lago, entrelazándose en una red de seres poderosos que podían intervenir en el destino de las personas. Por ello, se les ofrecían ceremonias y dádivas y muchas veces se levantaban en su nombre templos y monumentos, o incluso ciudades enteras.

El Tawantinsuyu llegó a las tierras del NOA en algún momento de la segunda mitad del siglo XV. Conquistaron los muchos pueblos locales que si bien podían compartir la misma lengua, como el kakán de los diaguitas, no conformaban una nación unificada. Construyeron numerosos asentamientos, remodelaron los caminos ya existentes y ampliaron las tierras de cultivo en una magnitud sin precedentes.



## Catálogo "Los incas. Más allá de un imperio"



Anónimo  
*Quero en forma de cabeza de jaguar  
 y decorado con escena con  
 chunchos, ca. 1670 – 1770*  
 Colección Valdez, Lima

Hacia 2018 los directivos del Museo de Arte de Lima (MALI), Perú, empezaron a pensar en una exhibición sobre los incas que desafiara las narrativas vigentes en el imaginario colectivo sobre esta civilización tan asombrosa como enigmática.

Esta publicación que acompaña la muestra "Los incas. Más allá de un imperio" documenta mediante textos e imágenes el exhaustivo proceso de investigación llevado a cabo por los curadores y los equipos de Proa para su presentación en Buenos Aires. Organizados a modo de un itinerario por los núcleos temáticos desarrollados en cada sala, los textos escritos por los arqueólogos e historiadores del arte Cecilia Pardo, Julio Rucabado y Ricardo Kusunoki echan luz sobre esta cultura para renovar la mirada y aproximar al lector al corazón de esta cultura capaz de gestionar sus complejas estrategias de organización.

A lo largo de las páginas se abordan desde los orígenes del imperio en el Cuzco, su expansión y administración, pasando por los rituales y ceremonias, la importancia de la indumentaria, el arte, la arquitectura, el territorio y el paisaje; la conquista y posterior etapa colonial y la situación de los descendientes en el nuevo orden, entre otros temas clave.

La investigación realizada por el departamento de Producción de Proa dedicada a "Los incas en el actual territorio argentino" ofrece un panorama pormenorizado de su impacto e influencia en distintas regiones del noroeste argentino; su incidencia en las economías, el Camino del Inca y el legado del quechua, el idioma que consolidó los dominios del Tahuantinsuyo.

El listado completo de obras y su despliegue visual completan esta magnífica edición.

Edición: Manuela Otero

Disponible sólo en Librería Proa

Online: <https://proalibreria.mitiendanube.com>

**Venta telefónica: + 54 11 4104-1005**

**Envíos a domicilio**



Inca (1400 – 1532)  
*Ucu con diseños cuadrículados. Detalle*  
 Museo de Arte de Lima.  
 Comité de Formación de Colecciones 2021

# Programas públicos

Como es habitual, la exhibición se desarrolla junto con una completa agenda de actividades educativas que contempla nuestro ciclo de clases a distancia, visitas guiadas con recursos didácticos específicos para cada público, más un kit de mediación que acerca a los más chicos la riqueza multidisciplinar de la exhibición, y una audioguía en distintos idiomas, guionada especialmente para detenerse en las piezas clave de las salas a fin de revisar los conceptos principales de cada núcleo expositivo.

Una de las citas en el marco de "Los incas. Más allá de un imperio" es el desfile de la Cátedra Saltzman, en el que alumnos de los distintos niveles de la carrera de Diseño de Indumentaria de la UBA presentan sus trabajos finales en la explanada de Proa, tomando la muestra como material de investigación. El evento tendrá lugar el 19 de octubre próximo.

Para estudiantes, académicos y público interesado, nuestros Programas Públicos proponen seminarios y encuentros presenciales con prestigiosos especialistas e invitados a fin de ampliar los contenidos, o bien abordarlos desde nuevas perspectivas mediante los diferentes ciclos diseñados por los equipos de Proa.



Alumnos de la Cátedra Saltzman, FADU-UBA



## CICLO ARTISTAS + CRÍTICOS

Junto a destacados conocedores del arte y artistas, se propone un recorrido por las salas los sábados a las 17h. El programa permite apreciar las diversas lecturas y puntos de vista que los espectadores pueden apreciar en la versatilidad de la obra de arte.

## CICLO ACTIVACIONES

Invitamos a mirar las obras y profundizar en sus contenidos desde otras perspectivas menos formales de la mano de invitados y artistas. Música, lecturas, encuentros y pensamiento para apreciar de una manera más personal las exhibiciones.

## PROGRAMAS EDUCATIVOS

- **Visitas guiadas**  
Miércoles a domingos - 15 y 17h
- **Kit didáctico** para recorrer la exhibición  
(solicitarlo en recepción)
- **Visitas para familias**  
Sábados y Domingos - 12h

Más información [www.proa.org](http://www.proa.org)



# Créditos

## Los incas. Más allá de un imperio Septiembre, 2024 - enero, 2025

### Curaduría

Ricardo Kusunoki - Cecilia Pardo - Julio Rucabado

### Organización

Museo de Arte de Lima - Fundación Proa

### Asistencia y coordinación

Cecilia Jaime  
Mayra Zolezzi - Karina Aparcana - Sofía Nakasone

### Diseño expositivo

Giuseppe Caruso

### Comisarias de la Exposición.

#### Ministerio de Cultura del Perú

María Cecilia Huaman - Patricia Rodríguez

### Registro y conservación

Teresa Gowland - Sara Jiménez - Patricia Lissa - Patricio López Méndez - Soledad Oliva  
Valeria Quintana - Andrea San Martín

### Diseño de identidad

Guillermo Goldschmidt  
Asistente: Zoe Galiana

### Montaje

Pablo Zaefferer - Guido Ignatti

### Iluminación

Jorge Pastorino

### Audiovisuales

Ananda Rigoni Aller - Matías Pérez

### Programas públicos

Rosario García Martínez

### Prensa y difusión

Ana Clara Giannini - Marina Gambler  
Alba Rodríguez Arranz - Leandro Vento

### Educación

Noemí Aira - Sonia Gugolj

### Educadoras

Melina Herrero - Miranda Jacoby - Nur Nazur

### Montaje

Giuseppe Felice Greppi - Hernán Soriano - Sergio Lamanna - Javier Ferrante - Carlos Segovia - Nicolás Valverde

**Auspiciantes: Tenaris - Ternium - Tecpetrol**

**PROA** 

Fundación Proa  
Av. Pedro de Mendoza 1929  
[C1169AAD] Buenos Aires, Argentina  
Miércoles a domingos - 12 a 19h

 **Tenaris**  **Ternium**  **Tecpetrol**

 **Tenaris**  **Ternium**  **Tecpetrol**

# LOS INCAS

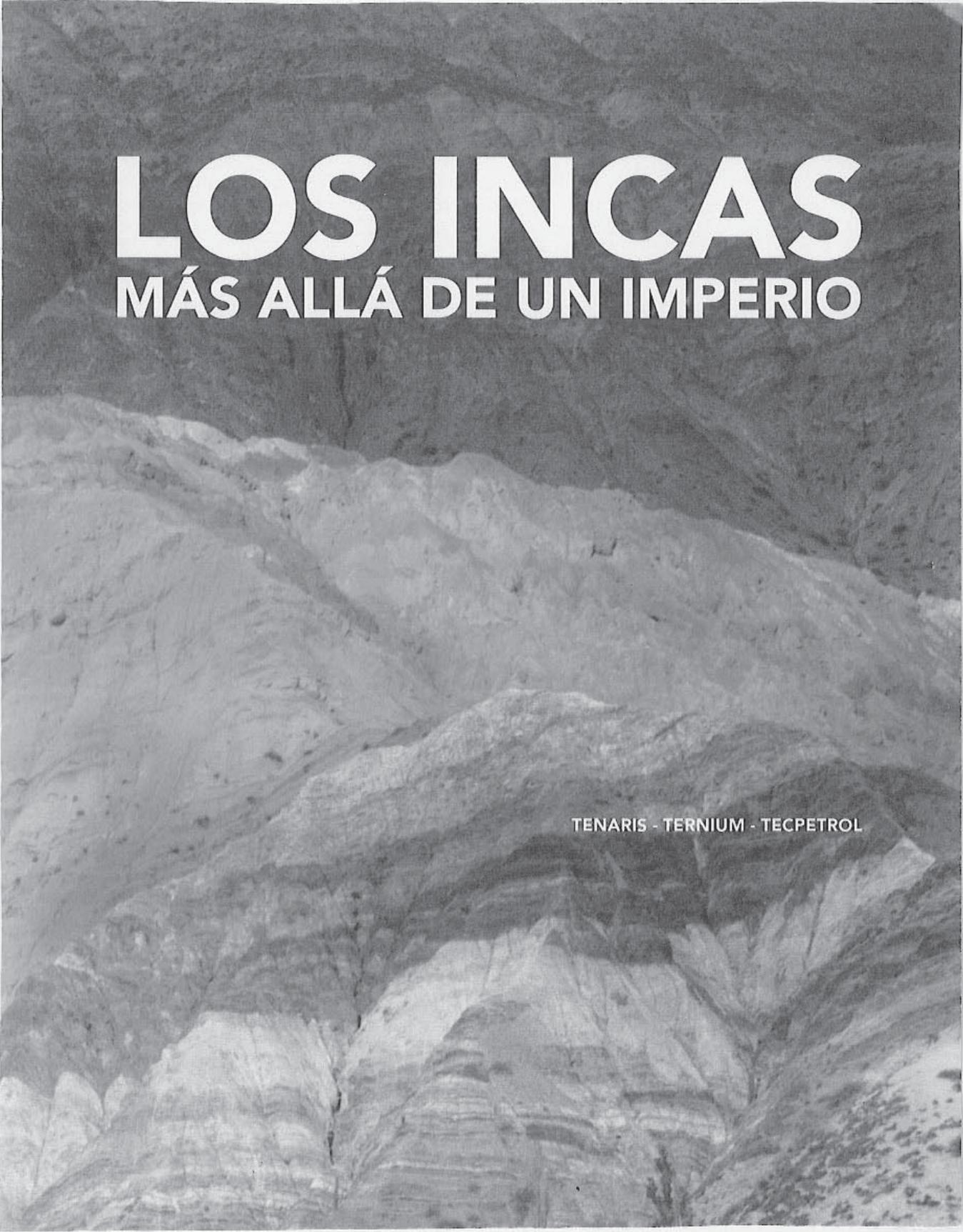
## MÁS ALLÁ DE UN IMPERIO



28 de septiembre, 2024 - enero, 2025

Fundación PROA  
Av. Pedro de Mendoza 1929  
La Boca, Caminito [C1169AAD]  
Buenos Aires, Argentina





# LOS INCAS

## MÁS ALLÁ DE UN IMPERIO

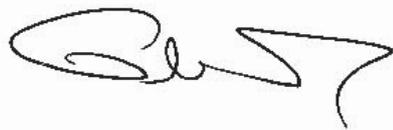
TENARIS - TERNIUM - TECPETROL

27 sep 2024

Excelente exhibición en el museo Proa, sobre los Incas muy interesante e impecable.

La atención desde que te abren la puerta es destacada. aplausos de pie.

Gracias por estos espacios



---

28/09/24

Grandiosa recopilación del Imperio Inca.

¡Sigán así!

¡Viva Colombia!  
¡Viva Falcao!

~~Fover  
Burgos~~

desde:  
Cotacachi

28/09/24

Excelente! exhibición de LOS INCAS!  
GRACIAS -)

28/9/24. Maravillosa, Portugal -  
CELANO BITO / Madrid  
" ~~Agencia~~  
Alberto Ballucci -

Mónica Van Asperen

Muy lindo

MUY VANDASPEREN@  
SIHOO.COM AR

Sábado 28/9/24

Excelente la expo y el  
personal de sala nos explica  
muy bien cada vez que  
preguntamos algún detalle.

Quede para verla

un lujo y gran regalo a nuestra gente!  
Gracias Proa!!  
Milvia

Quiero agradecer a los chicos de recepcion  
por su ayuda y atencion esplendida!

Mi agradecimiento por el esfuerzo que representa  
traer esta muestra - son piezas únicas!!

Melini  
LAPLATA, BSAS.

Agradecer la difusion de nuestra  
cultura

570 COLONIA NUESTRA  
FOLICIA  
  
HEMOSFILOS@Yahoo.com.9

Her mora la Exposición  
Espectaculo todo!  
Agradece nuestro Patrimonio.

~~JH~~  
~~CABRERA MORA~~

Imagnifica!!

gracias  
EXPOSICIÓN UNICA  
Jorge Jara

Fue muy reflexivo, ver mi cultura en el  
prosa de Brian Mayrho. (penano).

Pensaba en los Incos y pre-incos, civilizaciones  
milenarias que caminaron este continente  
por muchos siglos. Olvidados de la historia  
Universal y que a partir del S. XVI se los empezó  
a llamar nuevo mundo. Es decir empezaron a existir  
para el mundo aparte de aquel encuentro.

Hoy, como hace siglos hay un vínculo con nuestra  
latino américa, con lo natural. Lo natural como en el  
color de los tejidos, de sus ornamentos cerámicos.

Podría permitir mi visita como Fascinación  
y admiración por nuestra latinoamérica expresada  
en los incos



Belleza está expresada!

Saludos  
Jelena

Maravillosa!!! Nuestra,

Cada una de los educadores

explicaron de 10!!! cono detalle, el  
reconido, los otros. Impresionante!!!

Gril Felicitaciones.

Dorinho Gogol

Liabella Linetei

Estimada

obra

Felicitaciones

MARTHA NETRY

Excelente muestra!

¡Hemoséjimo!

Restuz

Muy buenas !!  
Richi Pacho

Interesante ... dija abierta  
una reunion para investigar ...

ET 29-9-24

02/10

Andie Carbell

Sergio Quentin

Rafaelito  
(muy buen tipo)

Rafaelito

Roberto Cecilia Bustillo

Buenísimo!  
Gracias

Excelente nuestra!

Gracias

Se trasladó a PRDA  
en el nullo de PRDA

Arrelectre 02/10/2024

Juan Lopez

Muy bueno 02/10/2024  
Merci

Très belle expo!

Bravo et merci! 02/10/24

Nos encantó la muestra y un agradecimiento especial para Yiranda que nos llevo de coordinadora 02-10-24.

Nos encanto el lugar que Reina que se lo el auto

~~scribble~~ Cristian

LINDO LUGAR

Oh Oh Oh

JONATHAN

scribble

Muy buena la información es auto  
el display y la muestra arqueológica  
un gusto disfrutarla

Elia E. Cappellini  
3-10-2024

Excelente muestra, muy bien exhibida

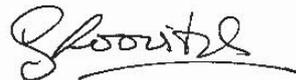
Elia  
3.10.24

hídsima muestra y explicada por  
miranda, doblemente linda.

Muchas gracias  
La Silvia 3/10/24.

nos han mostrado como la  
existencia del hombre ha sido  
magnífica. - Jhs Fran -  
3-10-2024

Excelente la muestra del Imperio Incaico.  
Un placer la atención de todo el personal.  
Felicitaciones!!!

  
GABRIELA LOVITCH

Excelente la muestra de "los incas", muchos detalles  
q' no se ven en otras muestras.

La atención del personal fue excelente.  
Gracias por traer muestras así a BnAs

  
GISELE  
ROMERO

Muy linda la muestra ♥



Hermosa muestra!!! Grupo Colores de Benfield.



¡Mil gracias por esta maravillosa  
experiencia!  
 Adelaida Narant  
4/10/24

Como profe Colombiana y defensora de la historia Recomiendo el Museo donde se aprende de forma directa, interesante y divertido Nua era de la educacion. Si no hay historia, no hay que contar, excelente servicio  Sandra Nasser.

Agudecemos a Fundecis - nosa le excelente muestra de lo culto e heroico del Imperio Inca. Monica y Eduardo (5/10/24)

PD: Excelente tambien los conocimientos, amabilidad y atencion del personal.

Muy linda experiencia, hermoso arte!

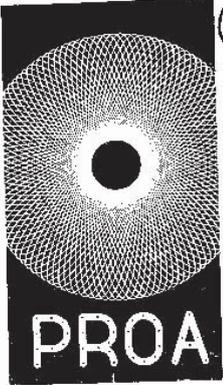
Hermosa muestra, me encanto   


Mantovani Presente!!!

Santa Fe. 2024.

---

Agudescida por la recuperacion de piezas  
y trabajo semanalmente informativo?  
Se valora.   
 Castillo 2024



Gordon Rizzo *GR*



Uno de nuestros muy inspirados e  
informativos bloques

Muy buena gente y encantadora y  
bien organizada la atención de tener en  
rela!!! 06/10/24

Machillosa. Gracias Terence

Juan + Tiny Cambria

Muy buena atención y muy exitosa 6/10/24

¡muy contenta! mucho espíritu 6/10/24

Hermosas piezas 6/10/24

*GR*

Alejandro Arias Robalino, Ecuador

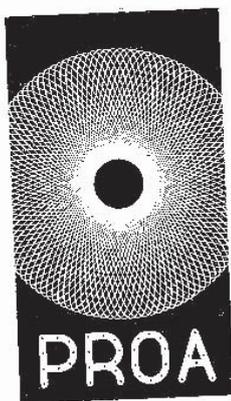
Excelente muestra, con el piezo que  
había visto toda mi vida sólo en  
pantalla.

Gracias a Melina, nuestra guía,  
que manejó de forma amena y  
paciente la dinámica del grupo

6/10/24

Hermosa muestra, muchas gracias a Melina...

...



Felicidades!!!

Una muestra  
es extraordinaria, objetos únicos

Mi más sincero agradecimiento es  
la señora melisa, excelente guía  
Profesional y muy amable (Melina 6/10/24)

Excelente la muestra y la  
atención de los colaboradores,  
Muy recomendable

J. Claudio

Muito obrigada pelo excelente  
museu e café.

Shanaef Rio de Janeiro  
Brasil

Lugar incrível, comida ótima

Marcos Abu Jneff RJ  
Brasil

Muy Rico!!!

INCREDIBLE STAFF, AMABLES Y CON CONOCIMIENTO.  
HERMOSA NUESTRA, LLENA DE HISTORIA Y MUY BIEN  
EXHIBIDA.

¡GRACIAS!

Muchas gracias por conducir a Fundación Pura y  
sus proyectos.



09/10/24

Muy interesantes  
Gracias



9/10/2024

FELICITACIONES a MIRANDA  
EXCELENTE LA GUIA

Della.

Excelente la exposición y la explicación de  
Miranda



10/10 LA NUESTRA FUE UN VIAJE DE VUELTA,  
DIRECTO AL TACHU PICOLLU Y SUS  
BATEES

Nadko

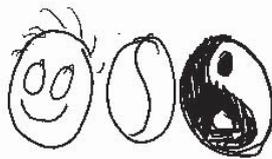
Enhorabuena por la magnífica exposición sobre los incas,  
buena presentación, buena selección de piezas, y buena  
explicación: clara, precisa y amena.

10-10-23

11/10

¡Buen viaje!

ME ENCANTO ESTE MUSEO



ME GUSTO MUCHO EL MUSEO PORQUE EN EL COLE ESTOY BIENDO ESTO  
Org

Siempre Proa con muestras de  
excelencia! gracias por los Incas

Lizbeth

11/10/23

Sugiero  
después de visitar  
la muestra poder  
pasar en la fecha el nombre  
de los autores de la  
obra ~~es~~ edificación -  
es excelente. -

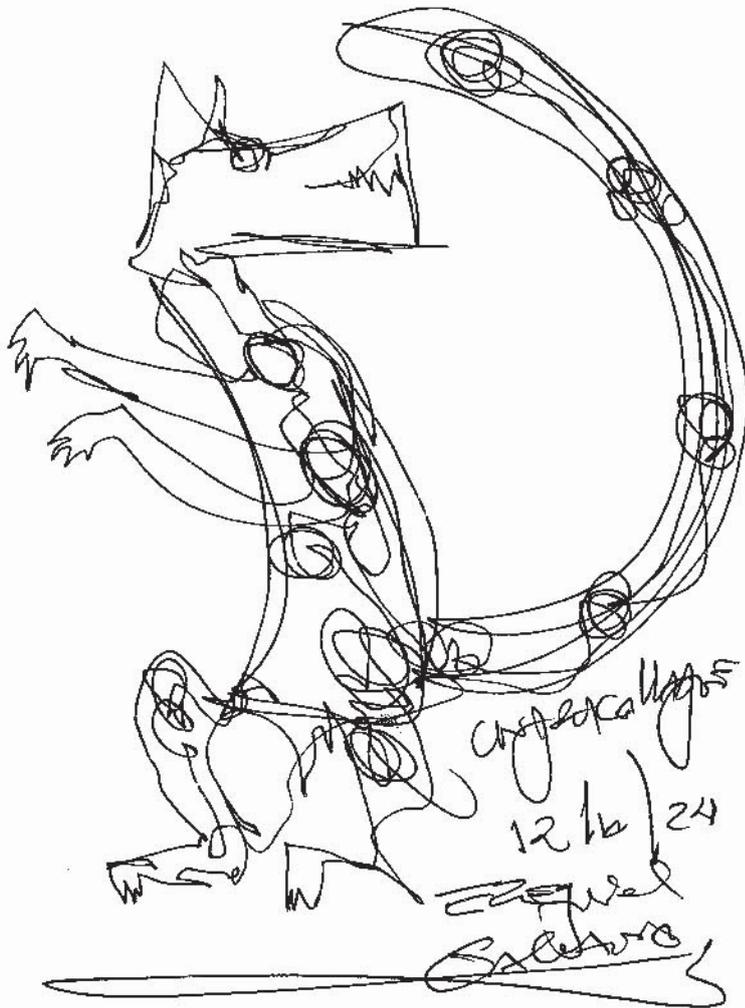
José María Cós  
11-X-2024

Agradecidos de esta muestra vivimos en familia  
con una pequeña de 5 años, el kit fue  
genial la mantuvo interesada, sino hubiera  
estado ella en la segunda sala pierde el  
interés. Me pareció fantástico. Soy docente  
de nivel inicial agradezco que se haya  
pensado en los peques con propuestas  
valiosas (no cotillonera o típica) realmente  
invitan a mirar para aprender.  
También felicitamos x la accesibilidad.  
Tila Errandonea  
10-2024

Excelente muestra. muy bien curada.

Santa Fe, 12/10/24

Gabriel



Bellísima Exposición "Los Tucos, Más Allé de mi Imperio" y excelente la exposición de Axel Nielsen. Muchas gracias.  
Esperando una con nuestros de "La Agüada"

Corino  
Adrián J. J. J.

Por siempre sorprende gratamente.  
La visita guiada de Axel Njelsen, Inmejorable, gracias!

~~profesor~~  
Xpede Hoff  
12/10/24 - ARG.

EXCELENTE LA  
MUESTRA.  
MUY INTERESANTE LA  
VISITA GUIADA.  
10 PUNTOS LA GUÍA.  
MUCHAS GRACIAS  
13/10/24

Muy buena la muestra sobre  
los incas. Lo mejor a la  
mano.

NBS

13/10/24

AMO DM

EXELENTE OBRA NECESITO APRENDER UN POCO MÁS  
DE QUECHUA PERO MUY LINDO TODO IAGUANTE  
BOCA!

Excelente muestra.

Gracias. ~~Schiffman~~

12/10/2024

Interesante la visita atenciones  
Compañía S.A. ~~OTRO TIPO DE SALIDA~~  
de ATRI

Felicitemos a Verina por la  
guía durante la muestra, nos  
encontró su forma de explicar y  
su predisposición durante todo el recorrido.

¡Hermosa muestra, aprendimos un  
montón!

Docentes y alumnos/os, escuela N° 18  
DF. 2

Gracias por esta muestra!

Cariños  
Guantús de lo Precolectiva

Excelente muestra del  
gran pueblo luca!

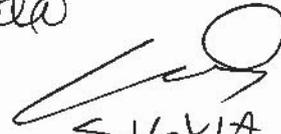
Gracias

Caring  $\frac{16}{10}$   

---

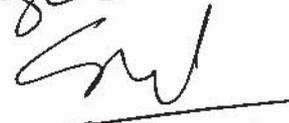
 $\frac{24}{24}$

Muy bueno lo muerto y excelente  
lo visto vivo

  
SILVIA SHERRIFF  
16/10/24

Muchas gracias por las explicaciones  
y los datos dados para comprender  
el valor de la civilización maya  
le reitero

Stella M. Pinasto

  
16/10/24

~~Excelente~~ Maestro

Justo Campes - oct 2024

México

17/10/2024

Muy buena la muestra referida al imperio  
incario y celebro q' existan montes guiados.  
Permite conocer y disputar aun más, el  
patrimonio artístico q' muestra la fundación

*M. Ponce*  
MARIA ELISA PONCE DNI 0.293.833

Muy linda la muestra + muy interesante *[Signature]*

Excelente muestra que nos acerca a nuestra américa.  
profunda y su valiosa cultura. Gracias

*[Signature]*

Muy buena la muestra, que gran acercamiento  
a las culturas de nuestro hermosa América

Muchas Gracias  
ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ  
Ines, ΕΛΕΝ, ΜΑΡΖΕΛ  
ΚΡΗΤΗ  
Gracias  
*[Signature]*

18/10/2024

VISITÓ LA ESCUELA N° 2 DE 1 ANTONIO BERMEO. GRACIAS POR RECIBIRNOS  
DE IMPROVISO! HERMOSA VISITA

Prof. MARTINA RIZO  
Prof. RITA VERONICA  
Ese. Conancio Bermejo

Interesantísima exposición!

Marcelo -

18.10.2024

[www.marcelorosende.com](http://www.marcelorosende.com)

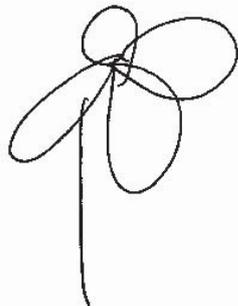


¡ todo

hermoso!

Catedra S

felicitaciones



HERMOSA MUESTRA

FANNY.  
MONTEVIDEO/URUGUAY

19/10

MUY BUENA, GRANDES PIEZAS HISTÓRICAS 😊



19/10/24

Increíble muestra sobre el Imperio Inca.  
Docentes y estudiantes de lo Escuela de Bellas  
Artes de Quilmes EMBA.

Meditellus

maravillosa y conmovedora exposición  
Excelentes videos que me hicieron  
revivir paisajes y comidas hace veinte  
años

Mil gracias  
Stella

Preciosísima muestra. Las Edu-  
cadoras saben muchísimo, nos  
contaron cosas interesantísimas

Muchas gracias!  
H, A, F y J.

BRUNO TROIANO



miram pedana ~~for~~

to bota !!!

to ~~to~~

to

Muy lindo EL Museo y la Exposición 20/10/24.

Muito boa a exposiçáo, Cuzco é uma cidade que inspira história!  
Marcia / Bob Reuge / BR

Gracias, sobre el Machu Picchu y más 1998  
↓  
2024.  
Gracias, a ustedes.

Mi  
23.10  
2024

Love from Ireland!  
Many thanks for a great exhibition x

♥ Fantastico !!  
Très beau

Muy lindo

El lugar

Mot, B. J.

Anda a la Biblioteca

Moral de tiza 25/10/24 ♥

25/10/24 18:05

GRACIAS NUR X LA EXCELENTE GUIADA

MATI (12) & MARÍA (52)

25/10/24 18<sup>40</sup> hrs.

Excelente la atención de recepción, Juanaoara,  
¡ Sobretodo la visita guiada de "NUR"

Muchas gracias  
Jesús Olyette

25/10/24  
Buenos, me gusta much  
D.J



26-10-24.

Hermosa Muestra ♡



INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y TÉCNICO N° 40



H.F.C  
Chazareta  
Floralis.

microptera.

grazias estuero aqui



JAELW



Melissano ♡

Santillán



KIOR



26/10/24 ✨

AGOSTINA ♡ 4º Grado ESCUELA JAPÓN.

NICOLA'S BARASCHI 1º ESCUELA JAPÓN.

📅 SABADO 26 DE OCTUBRE 2024

📌 10000000200000030000004V

Muy buena la expo del Imperio Inca

sobre todo la influencia sobre la

cultura Argentina. Un placer venir a

La Boca y disfrutar un momento cultural

Ale (CABA) y Martín (Comunidades)

22/10/24

nos encanto la expo. es tan importante conocer  
la cultura pre-colombina y su legado. .

Emilio. -

Saludos desde

Monterrey, México <sup>o</sup>

- Nicolás  
Estimado

GRACIAS ARGENTINA...

30/10/24 - Pedro Emilio Márquez - Paganí

Gracias de Estados Unidos en New York <sup>o</sup>

Amigos & Richard

Interesante datos sobre historia dos Incas. Atendentes  
muito simpáticos tambien. 30/11/24 - Bahia, Brasil

La exposició es una buena aproximació  
para conocer la cultura inca. Estéticamente  
preciosa i la informació sencilla y clara.  
Nos orienta para nuestra visita al norte  
de Argentina y a los pueblos calchaquíes.

Barcelona 30/11/24 Maite i J.M.

10/30/24 Muy interesante y hermoso!

A. Galt,  
New York.

29/10/24. Me gustó mucho la exposición. Es  
meritosa todo lo que logran los incas, en  
un imperio bárbaro.

¡Viva el imperio! Solo a los incas  
los conocía! En fin, gracias

30-10-24

Una muestra "es-pe-ta-en-ber".  
Precios x tenerle e incluir la parte que corres-  
ponde a Argentina a la muestra  
MARISUELA GASSONEIL - La Plata -

31 / 10 / 2024

Me gusta la muestra, muchos objetos  
muy buena la inclusión argentina, dentro  
del "Caminos del Inca".

Excelente todo, 2 pequeñas críticas, carteles  
muy bajos, incómodos para personas mayores  
que no manejan tecnología y se podría mejorar  
la iluminación. Insisto EXCELENTE MUESTRA!!

Estela BLIND - LA PLATA



3/11

Muy buena muestra y excelente exhibición.

Como sugerencia, con todos o portada señalar que la descripción de las obras, debería estar a la altura de los ojos y no al pie de las obras, ya que dificulta la lectura - espacios

Juli  
Jilbe Ramirez  
DN. 5.775 613

3/11/24

GRACIAS

MUY BUENA LA

COPIA.

INCLAS

ARTES



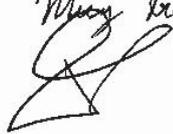
ESTEFANIA.

Muito lindo o museu e a  
Exposiçãõ de Elda Webera - MG / Brasil 06/01/24

06/11/24

Queremos mais visitas. Lugar hermoso muy  
cálido. Ideal para visita con alumnos.

~~06/11/24~~

Muy buena vista al  


\$

Unison  


  
ADRIANA  
CASTAÑEDA

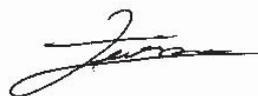
Muy hermoso lugar 10 puntos la comida y la atención

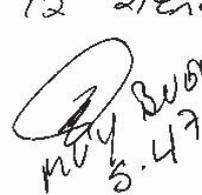
 Santiago Castore

Muy lindo el lugar y la vista de lo.

 Juan. Humberto Gonzalez...

la vista es una maravilla, genial la atención

 Julián greco

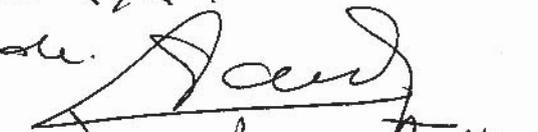
  
Muy BUENO  
5.47 MORÓN

Muy lindos en UGAM, 10!! PUNTOS



Muy buena Atención, gracias por ser tan lindos ♥

A los directivos.  
la catedra de Egipto (Temenofie  
(Filo. UBA) agradece la atención de  
remitir a los/as alumnos/as que cursan  
la materia para poder de la visita guiada  
a la Exposición "Los Tucas. Mes de  
un imperio". Este espacio es altamente  
formativo para los/as alumnos/as.  
Muy agradecido.



Dra. Norma Katta  
Prof. Asistente.  
6/11/2024

7/11/24

Muy linda oferta!! la idea era poder  
acercar a los estudiantes a aquellos objetos  
para verlos en clase.



Ornella Miani  
Prof. Historia.  
7/11/24

8/11

muy lindas vistas.

Muy lindas las salas con las exposiciones. ♡

@promo25.ema.

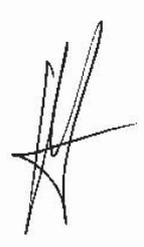
8/11 Muy buena experiencia y muy buenas explicaciones de la guía. Muchas gracias.

Taras (de Francia)

Muchas gracias maestro y  
guía Felicitades

8/11/21

Muy buena la visita  
te fue NOR excelente muy  
sencilla y clara



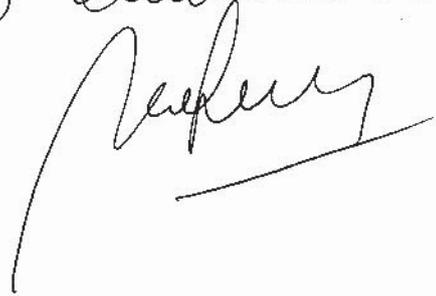
Muy buen  
lugar y exposicion  
sobre los Incas

Muchas gracias.

Constanza  
de Francia ♡

Asda 9/11/24

¡Fenómeno nuestro! El lugar  
insuperable. Gracias por mostrar  
con tanta investigación la vida  
de nuestros excelsos empujados -



¡Como siempre hermosa nuestra!

Gracias Fundación Prva



9/11

Lo nuestro es impecable, captivo e inmersivo.

Gracias!



Muy interesante tener la oportunidad de ver este tipo de Arte,  
Gracias. Carolina A.

Excelente presentación de las obras y muy completa la explicación fue  
reabrimos

||  
H

9/11/24

Fue un paseo muy lindo y didáctico.  
También nos encantó la terraza!! 😊



Gracias!!

9/11/24

Re. Lindo todo.   
9-11-24

Hemos so RECORRIDO EN FAMILIA

GRACIAS — LOS RABNOTTA

||  
MA

Muy lindo!  
9-11-24

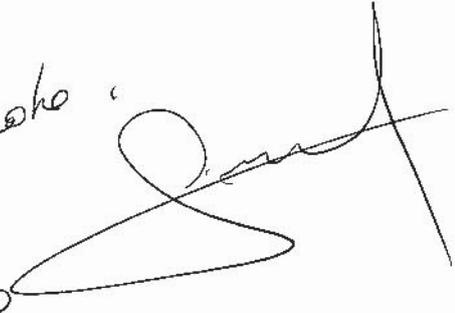
9/11/24 Nos pareció muy interesante y muy bien expuesto.  
Felicitaciones. Silvia y Alberto.

Buenos días 09/11/24

Con mucho gusto visitase y los felicite  
de este espacio muy sosegado, agradecido  
lo que habegan por la cultura.

Maryz - Vicky y Joaquin.

Preside los libros - Conocidos



9/11

Me gusto mucho el museo.

JUANA

09/11/24 Somos Jolci y Palo, vinimos por 1<sup>a</sup>  
vez y no encontramos! Hermoso lugar con  
sus vistas y exposición.

9/11/2024

POR ACA PAS EL BARTO

PROA-TECHINT: RESPETEN EL BARRIO. ¡NO A  
LOS INCENDIOS! DERECHO A LA VIVIENDA.

9/11/2024

Aproben para reconir. por el museo,  
y a saborearse de mucha cultura!



09/11/2024

Es la primera vez que veno.

Si le tengo que calificar del 1 al 10...

Le doy un 10<sup>+</sup> y un poco mas...

Es excelente, incluso al nivel del MACBA,  
HASTA creo que más interesante!!!

sin alterar el orden NATURAL DE LAS COSAS!!!

Ate. Uribe

13/11/24  
Desde Brasil a BsAs.  
La visita nos encantó!  
gracias!

13/11/24  
Desde Perú  
Muy lindo todo, encantada.  
Felicitaciones *quell*

13/11/24  
Excelente muestra  
Aprendi varias  
cosas. Muy  
didáctico e  
impeccable.  
Felicitaciones  
BOGOTÁ COLOMBIA  
*Alfonso Jarama*

13/11/24  
Aquí todo vale  
la pena. Desde  
la atención hasta  
el café *Alfonso Jarama*

Vivi una  
ocasión de  
recordar que  
el Empire Inca  
a su vez se  
presenta en Argentina  
Quelle actividad!!  
HP - Copacabana

Nov. 13, 2024  
Beautiful exhibit.  
Never seen before  
objects!

*Esteban*  
Río Ceballos, CBA

Nov 13, 24

Amazing craftsmanship.

Thank you,  
Merry Saeger  
USA

*Alfonso Jarama*

2024.11.13.

中国之行. 2024. 11. 13. 结束

Suzanne Magre 13/11/24

13/11/2024

Incrível poder  
conhecer mais  
sobre a história  
através de outro olhar.  
Marta Braga :)

A história é realmente incrível,  
muito bom conhecer/saber mais  
sobre essa ancestralidade.  
Marta Braga 13/11/2024

Exibição incrível!  
Fabiana 13/11/24

Amosa nuestra  
C. Velez

Muito lindo!

Daniela e Mariana  
Brazel (13/11/24)

Comemorando nossas BOOAS  
de trigo  
e o NOSSO casamento ♡

D/M

Muy buena  
exhibición! 13/11/24  
Graci! Andradé

3<sup>er</sup> Quito Colegio Cua  
Gracias por <sup>su visita</sup> visitarnos!  
& Similimos  
14/11/24.

Impresionante!!  
Me hubiera gustado  
traer a mi estudiantes de  
la feria.  
Como profesional entusiasmado  
en lo que a la visita y  
a la atención al público.  
Tp Eguera

Great exhibit about  
the Inca!  
Gerald Lim  
Singapore  
14 Nov 2024

Excelente  
Oportunidade!  
2024

A arte é a essência do povo. esua li  
Ragud Schneider  
Caramuru RS Brasil 2024

Muchas gracias!  
Stockbridge / Kostka  
November 2024

Vicita  
muy  
BIEN gui.ADA  
"

Muito obrigada  
pela oportunidade  
de ver esse exposição  
Inca. Elise Barbosa  
16/11/24

Waltera Barbosa

Excelente iniciativa  
de rescatar la cultura  
Inca. Impendible  
con visita guiada  
que explica detalles  
de su / auto historia  
Imperio de 1500 años  
Felicidades NUR

Proves  
Angel - Eufe  
16/11/24

Me encantó la visita guiada de Melina.  
También me encantó el unce de el taller.

Firma  


JUAN PUÑAL

~~Podolox~~

Darce

Estripe

Zorro

Me encontraron todas la actividades y me encanto como  
guio Melina, una genia.

Mina

Helena  
K. Rajcovic.

TODO MUY BUENO!

LOS INCAS FUERON INCREIBLES

SALUDOS DESDE BRASIL

BIA BONAS Y RAFA FOLTRAN

NOV. 24

20/11 En realidad fue una muestra impactante, decidí  
consultar para que mis hijas cony con la muestra  
y realmente me interesó la exhibición.

Gracias David  
albring.

20/11/24.

Hermosa muestra, muy bien asesorada por lo  
Educativo. Es para recomendar. Gracias  
por el y Nosid de Viecho Piñ Negro --

20/11/24

Hermosa muestra y excelente el desarrollo  
Felicitarlos

Cecilia Holt

Hermosa muestra física x tenerla.  
Invaluable

Beautiful! learned a lot abt Inca  
culture. from Bellingham WA (USA)  


Excelente presentación! 22/11/24  
FRANCIA.

HOLA ME GUSTO MUCHO LA MUESTRA

HOLA ME DIVERTI MUCHO  UNA

¡¡¡ nos se nuestro!!!

Alicia Rosp 21/11/24

Un orgullo la Fundación - Felicitaciones!!

Great !! exhibition!  
so well and loving  
curated!

Bravo



Katharina

23. NOV. 24!

Hermosa muestra! Súper disfrutable!

<sup>Carlos y Dis</sup>  
24/11/24  
24/11/24 Hermosa muestra, disfrutamos mucho toda  
la exhibición!  
Carlos y Dis  
24/11/24.

¡Precioso espacio, felicitaciones  
a profesores  
de arte

Exhardinei lo que! la cultura  
es lo que nos hace a humanos  
mejor!!

Pi le. Alfredo.

P.D. La seguridad.  
lo mejor!!.

¡ Felicitaciones!

Excelente exposición. Buenos Vistos,  
perfecta distribución del espacio.  
Se ve muy bien

Juan

¡ muy lindo e interesante el museo!

¡¡ volver algún día!!

Quebec 27 Novembre 2024  
Canada  
Ville de Montreal

---

27 de Noviembre 2024

Muy interesante lo nuestro y excelentes las explicaciones de las educadoras de las salas.

F. I. Z. Corp.

Heramos y mostraron nuestro. Los 4  
dúces me vez más no muestran su fr-  
midoble culture! gracias por traerlos!

*[Signature]*

Gracias, por este muestra de una cultura  
importante, que no deje una sensación de vacío  
y emoción de una civilización que no ha  
desaparecido gracias a la posibilidad de Proca  
y beneficiarios - gracias, gracias

27/11/24

*[Signature]*

facetas por una buena muestra de  
consideraciones que fueron saludables  
y prácticas por los difusos - por lo mismo  
huda el testimonio que es muy valioso.  
28/11/23. Roberto León  
Montevideo Uruguay -

Excelente muestra de los libros  
28/11/24  
Ant

Excelente muestra. Estuve aquí  
hace 20 años y fue muy grato  
reconstruirme con este espacio  
Antonio, COMEX

¡ Hermosa muestra! Impresionante el  
trabajo de los guías. Gracias.  
Carla Kern

Very nice exhibition in a superb building.  
👉 / Paris & Stockholm

Hermosa exhibición. Gracias Nur!

Fue un placer escuchar tus palabras y  
tus explicaciones. FyB

Shaaron Small  
New York, NY.

This was incredible! Brought  
me back to the Inca Trail 20  
years ago. Brought back  
great memories.

Hermosa experiencia, sobre todo con los papas,  
personal colido y amable. Dejamos corio desde Mza!!

\* Hermosa expo. como stallena que soy, me  
encanta conocer y ver mis raíces. Muy calido y el  
lugar. Me emociona  Gracias.

HERMOSO!! Muy tempe  
ste.

Muy buen recorrido. La muestra INCREÍBLE!  
Gracias

¡Excelente muestra! Necesitamos más  
reflexión sobre nuestra identidad  
Latinoamericana, así fue, espero las próximas!  
Pvtr.

En nombre de la cátedra Sistemas Socio-  
Culturales II (Filo, UBA) agradecemos  
la visita. Hermosas piezas e impecable  
feucida!  
Lopma

Espectaculares exposici3n - Geniel la  
pues q' con mucho esmero nos complementó  
to la muestra. Yo agradezco aprender  
el día + q' + sobre esta cultura  
Geniel!  
12:57. 141

Clara, Sofía, Leonor, Fía, Nera  
Aurí = ~~Clara~~

Excelente Museo y zona fantástica  
La charla le da un toque  
A provis. ns. Al. Lopez

Queridos Abel, Willy, Vicki  
Prea tan fabulosa como siempre.  
emocionante trae a mis hijas al  
recorrido educativo.

con abrazos,

Mandy Timmerman

Muy interesante, aprendimos mucho!

Gracias 😊

- Chris y JJ

Muy linda visita guiada para niños  
Exposición impresionante y muy buenas  
guías  
gracias Ally

Hermoso lugar, confortable, requiere los comodidos necesarios, clima espectacular. 10 puntos.  
Soy 3 visitantes de San Martín. 04/12/24

Una muestra maravillosa! 14-12-24

Extraordinaria exposición sobre los Incas  
¡Gracias Proa por tanta Cultura!  
Cecilia C. del Castillo.

Une exposition très intéressante, merci pour  
l'accueil en français! Isabelle B.

Une magnifique expérience immersive sur le  
monde des INCA. Merci BRAVO

Frederic zurek

PAPA de Toco



Durch Zufall hier gelandet und eine  
wichtige Idee entwickelt haben?

gracias Dankeschön, Danke!

Pipo, Poshie & Alex

Muy Buena la muestra, Excelente la Propuesta Didáctica

LO AME MUCHO

4 dic. 2024

Gracias Nerina por tu atenta y paciente  
visita guiada a LOS INCAS, más allá  
del Imperio.

Compartimos tu información que  
nos enriqueció.

Te deseamos lo mejor!!!

Noche de Bujos, cerámico encantada!  
emprendimiento de cerámica  
Hospital "Alej. Kera"

~~Am~~

~~Am~~

Jan

~~Am~~

Am

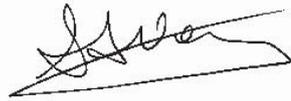
Roberto

La Plata

~~Monte Jorjio~~  
~~Monte Jorjio~~  
~~Am~~

Excelente muestra, maravillosa!!!.  
Excelente Melina, amena, con explicación completa y entretenida.

GRACIAS!!!



Que gran sorpresa, muy interesante e instructiva. Contribuye a la comprensión y aceptación de las culturas de los Andes. ¡¡¡ Felicitaciones!!!

Juanjo Rey Jarama

↳ JP.

Really interesting to learn how expansive the Inca Empire was and I loved seeing how their art is still alive in the artisan shoppes!  
Brian + Shawna de Canada

5/12  
Mi nombre es Estela, soy de Herb  
Encantada de la muestra Inca, descubrir que  
esta cultura es maravillosa. La explicación que  
nos dieron la guía fue fundamental

Muchas gracias

Estela del Puerto

Gracias por la posibilidad de ver piezas excepcionales  
de la cultura Inca. He sido muy atenta a todos  
los detalles, lo he gozado en especial.

Marcela Lora

Hermosa muestra. Muchas gracias por haberla hecho  
posible. Gracias también a Lucila, la cordial guía -

Guillermo

Excelente muestra! muchas gracias por la  
predisposición. Martha Francisca

A explicas, revela a historia de  
los Incas, a partir de los de sus  
povo. F. Albi

Gracias mucho do Paraiso. Bastante interesante

Enami, Brasil. 06/12/2024

Museo Fundación Kaulthaus, Exposición Incaú, 8

o Juan Pablo ayudan-nos mutuo.

7/12/24



Hermosa muestra y atención. Muy claras las explicaciones. Nos permitieron entrar a un mundo no muy conocido por nosotros.

Grupo Scout. Y. Auxiliares de la

Lousde Zausa.

Ante los ~~políticos~~ <sup>de las instituciones</sup> de fidejamiento para la mayoría, esta empresa debe tener en cuenta especialmente de situaciones de los mayores de jubilados/as y no colocar la ~~electrode~~

Sta fundel Kandelista@gmail.com

8/12/24

Excelente muestra! Muy bien cuidada, con objetos importantes y en muy buen estado de conservación. Mis mayores elogios para Mr. nuestra guía de la muestra. Muy didáctica amable e informada. Un verdadero placer. Muchas gracias!! PRA siempre manténcase muy alto el nivel de sus muestras. Siguen siempre así. Gracias, Abrenal!



11/12/24

Estuvimos con vocador por Pamí.  
Soy arquitecta y trab. social. Me  
fueis excelente la exposición,  
el ámbito arquitectónico. El  
nivel de la guía (Merina) exa-  
lente, participativa, pedagógica,  
con gran nivel cultural, lo  
cual respeta la capacidad  
del adulto mayor.

Muchas gracias

P. (Pamí)

gracias por la visita,  
merina sos divina.

Really enjoyed the museum! Thank  
you for the experience!

Excelente muestra.

11/12/24

Mos encantó. Esperamos poder volver a la presencia  
viva en Argentina.

¡Muchas gracias!

Federico y Guillermo.

11/12/24

Muy interesante el aporte y la guía de  
NUP NsAR. Gracias

Ali  
Sil Ale

From  
New York City  
\*Beautiful City Here!

12-12-24

Una gozada poder  
haber visto en Proa  
la exposición magnífica  
de los Incas.

Excelente acercamiento  
a la vida y cultura de  
nuestros pueblos originarios.

GRACIAS  
Gumb  
La Paz C.P., Uruguay

[Signature]

14/12

Exposition magnifique  
très intéressante!

---

GREETINGS FROM   
COPENHAGEN, DENMARK

Estudiantes de la UNA-Visuales  
felices por la muestra, gracias!

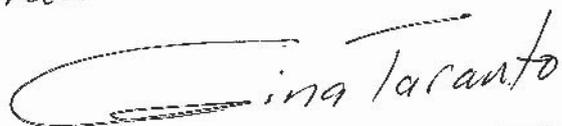
Jenny millersont!

DOLores ZIMMY

Me voy encantada y agradecida por esta  
importante muestra.

Participé en todas las actividades de la  
misma; también del taller de guipos,  
excelente!

Gracias 1000!

ina Taranto

14-12-2024

14/12

DISFRUTAMOS MUCHO LA ACTIVIDAD Y  
VISITA DE LOS QUIRUS, SUPER DIDACTICA  
Y ENTRETENIDO.

MUCHAS GRACIAS!  
HEHEHEHE!

ROCIO

~~SERENA~~

Aje

Diga y Giulio: me re gusto, lo ve  
vamos a recomendar.

18/12

Muy buena muestra y organización!

CLAUDIA

18/12

Excelente muestra, los incas y el Mundo Andino  
base fundamental para nuestra identidad cultural  
de America del Sur y Argentina, Gracias

ALBA

18/12 Visite très cultivante!!

Nous sommes venus sceptique et sans trop savoir ce que nous allions voir.

Les explications sont très bien faites, les œuvres magnifiques et le lieu très agréable.

Merci !!

Muy lindo lugar, una experiencia inolvidable :)

18/12 Visita de mexicanos

- Interesante edificio y diseño arquitectónico
- La exposición sorprendente, gracias por las facilidades de ingreso. La curaduría es estupenda de fácil acceso aún sin ser expertos. Muchas gracias
- La librería muy atractiva de ver y explorar, lástima que faltaban algunos artículos en exponer porque seguían en cajas. Aún así me llevó un misterioso ejemplar sobre los sueños

¡ Muchas gracias por todo!

51.81

Thomas a lot for the great exhibit about meca - Great discovery of the Inca history. access the entrance. Precious!

MUCHAS GRACIAS

FABIO

AVILAÑEDA / CRUCECITA



Excelente la muestra!

Muchas Gracias!!

18 Dec, 2024

Great display. The Incas are a fascinating culture.

18/12/24

Muy Linda MUESTRA y LO MEJOR LA VISITA GUIADA PARA ENTENDER TODO PRICIA SANTA



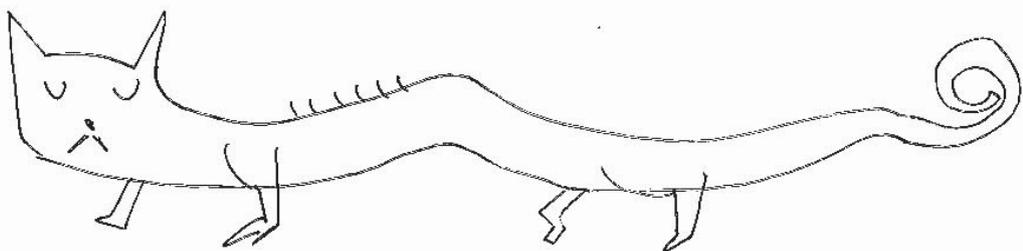
19/12

ExposiçãO muito boa, sempre tive vontade de conhecer sobre os Incas.

Vitor

Laura, Gabriel y

Muy bueno todo, excelente exposiçãO. Hernán



La verdad, IMPRESIONANTE. Sin duda cinco estrellas.  
Los incas ya me gustaban para aprender y la verdad me alegra  
que llegaran a Argentina. Gracias, fundación Proa...  
Julian Ibañez, 9 años  
Viernes 20 de diciembre de 2024.

me encantó la visita! 😊



~~Amelia~~ K

Excelente la muestra! Valioso para reconocer  
la riqueza de nuestros ancestros.

Felicidades a la guía, muy buena información,  
salimos emocionadas y sorprendidas por lo que  
en nuestro grupo admiramos la cerámica que  
CEC Centro de Encuentro Comunitario Que  
de San Martín -

me ha encantado!

Felicidades

Maricruz!  
20/12/2024

ESTUPENDA EXHIBICION DEL IMPERIO INCA Y  
SUS LEGADOS HISTORICOS

Felicitaciones

Queny Rivera  
20/12/24

FELICIDADES PARA  
HERMOSA MUJER  
BEVEN Y  
ED BASAMBU

22/12: Encantadora la exposicion y  
la gente MIRANDA - gentil e insturube  
mi placer. Gracias! Missie

Olá que tal é

fmuly feid malleod

Muy rico! ♥ - Sofia Haick

¡ Genial! / Nama Catiro

29/12/24 michuly e forge - Imbituba  
mostra espetacular! SC - Brasil

02/01/25

mostra impressionante! Uma experiência  
cultural rica e muito informativa!  
Obrigado pela experiência!

Rodrigo Godoi  
MG - Brasil

02/01/25

Esplendida cultura, latino-americana!

Brasil / Fortaleza - CE

Aracelis Mora

Uma branleira  
passou por aqui!  
é lion não  
tem não  
fait!

01/02/25

Fantastic! But why  
are the descriptive texts  
so low? Hard for some  
adults to bend over and  
read

Montgomery, USA

02/01/2025

Interesting exhibition! I would love if there  
was more background material so I can go deeper  
on the theme of the exhibition.

George, Greece.

cloud - sad -

Vancouver Island Canada

A. Villeneuve  
C. Stetland

Interessante ven la historie ince 202  
en Angantiz!

Rose Verenne  
Ang - Belgique

Se agradece Mil! 

Mars  ~

3/1/25 Me encantó. Muy buena exposición  
excelente. Librería con interesantes productos  
y novedades. Muy bello.

3/1/25 - Fernanda y Adrian.

La muestra espectacular!  
vale x 1000 -

Opina

4/1/25  
excelente muestra



4/1/25

APRENDEMOS  
GRACIAS,

MUCHO -

LULA,

UM MONAÇÃO  
NOS DIVERTIMOS

FRU, PELA, MARIZZI

4/1/25

Me encantó la exposición. Muy interesante y muy educativa.  
La atención 10 puntos!

Gracias por todo.

Florencia

Lea y Max 1/25  
FFM-069

5/1/25

6/1/25

Exposición Fantástica

Impedible

Queen PROA

Queen Queen

fue genial :)

-Dafi

wow

Pink Floyd

Ex

Buenos Aires  
Vijaya

Näga huvitar väitus oli!  
AITÄH

Ülle, Estonia

Abhasach math. Darrchedh, Na Hiccaradh.  
Athas

Excelente!

Excelente muestra!!!

Vijaya

¡Muy linda la muestra y  
excelente la visita guiada con  
Miranda.

Susana Bossio

08-1-25 Excelente muestra. Conmueve cada pieza. Destaco la  
visita guiada por Miranda.

Susana Bossio - Campana  
Buenos Aires

Muy interesante la muestra  
Inca, Muchas gracias   
Valparaíso  
Chile

EXCELENTE MUESTRA!!!  
PARA DISFRUTAR TODOS LOS DETALLES.  
MUY AGENDA LA VISITA GUIADA -  
MUCHAS GRACIAS.  
RITA A. CARANO  
PROFESORA HISTORIA ARTES VISUALES

Sinté tica y convincente  
y bello. En un momento

TORRE DE PERSIA  
(Barcelona).

MUCHAS GRACIAS POR LA EXCELENTE MUESTRA Y  
LA BUENA TARDE QUE PASAMOS

FEDERICO CAMBOSIA  
(BUENOS AIRES)

EXCELENTE MUESTRA! Felicidades

Glady Weimar <sup>com</sup> Mancuso  
Adrogué, Bs. As.

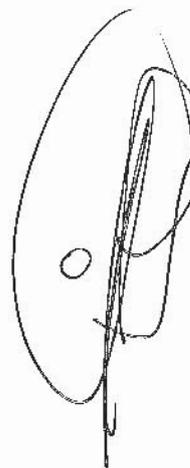
811125

Proronillo Justice. Prer of  
penetration originária.

Graciosa a lo quia. Prer fazer.  
proronillo!

Soluçõe  
quintaz.

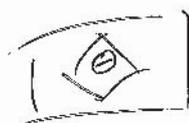
Excelente exposiçõ me gosto  
bastante, pero, no veo algo  
monumental.

 P. N. Partida

---

Boa exposiçã! Amanda 10/01/2025

Muito interessante (e triste, em certo sentido) aprender  
nove sobre a beleza do império local. Matthew



Brasil

Master ensemble est intéressant.

W BOCA  
Lembres

9-ENERO/2025

LA VISITA GUIADA DE LOS INCAS "Mas Allá del Imperio"  
Fue genial. ¡Super!

9/01/25

Exposición altamente interesante en su contenido y  
presentación.

Visita guiada de alto nivel!

Participo en la  
Brevísima la visita guiada  
y la exposición de 10!

Sebastián Rojas

Muy bueno conocer la historia latinoamericana!

Me encanto la exposición! 09/10/01/2025

ХЫБЕ БЕЛАРУСЬ!

TRES beau musée retraçant la civilisation inca (from france)

10/01/25

La muestra presenta muy buena curaduría  
y las piezas que llegaron del Museo de Arte  
de Lima.

LM.  
Leandro ARIN

Allice Barbieri  
Allice Barbieri

10/01/2025

Expléndida muestra. Disfrutamos mucho la visita guiada y  
las propuestas.

lg  
Gisela Serena.

11/01/2025.

En el día de la fecha hemos disfrutado  
en familia el recorrido guiado por Sonia  
quien tan gratamente nos ha contado  
la cultura Inca.

Nos encantó también haber fusionado  
con la música, en esta oportunidad, con  
Yanessa Alexis.

¡Por más propuestas así! Fue una  
hermosa experiencia.

Filia Guerci -

12/01/2024  
#ermosa muestra. Iniciable de un año, se mejora  
cultura y se mejora innovación. Gracias por los coleccionistas  
de tan buenos legados culturales para nuestra región.  
— Javier

12/1/25. Felicidades. Jeffrey B...

12/1/25 Excelente Muestra y muy lindo  
el Museo 1/1.

Felicidades.

Isabel y Ana B...

Por favor corrigir lunes en la  
página la abertura -

Dian Varela

Muchas gracias por la  
esta vez. Ha sido excelente  
y le disputamos melonero!  
Celeste y Subyeta!  
15/1/25

Muito bom espaço para visitas individuais  
com crianças. O restaurante também  
é muito bom.

15/01/25  
Kellen +  
At. Rio.

Muy buena la muestra. Muchas gracias por permitir conocer la cultura inca a los argentinos

Claudio  
15/01/2025

Excelente muestra. La guía magnífica.

Omar Huntley  
15/01/2025

Muy interesante poder verlos <sup>originales</sup>.

Merci pour la visite <sup>Grace</sup>  
xx

Buena exposição! Muito enriquecedora! É mais  
tudo ver pessoalmente objetos, aspectos que só  
estudamos em livros.

15/01/2025

Carlos Eberto, Karina  
e Valdeci

Soritiba, CE, Brasil

15/1/25

Hermosa y enriquecedora la muestra de los  
Incas, arte y costumbres.

Sara y Leo

Thank you for the good time and perfect coffee. Kind regards from Vikings - Norway  
- Lars, Hedda, Leo, Jostein

- Thank you for an interesting exhibition in a cool and good vibe.  
Also from Norway!! Hedda & Jennette

Hermosa muestra de Los INCAS, excelente atención del personal. Gracias  
Graciela Arias

Most interesting and educating. Thank you!

Desli - from Germany 16.1.24

Molt, Felicitaciones a los organizadores de la muestra, Andres y Guillermo 16/01/25

Mue enca mho' la muestra muy bien explicada - reinteresante Jhonny

Muy Buena la exposición de nuestra  
cultura Peruana en Buenos Aires Argentina.  
Agradecida con este hermoso país!!  
GOSSETS DEL PERU PRESENTE.

Muy adecuados al conocimiento  
sobre el asunto del propio museo  
muchos color y palabras adecuadas

¡Gran muestra poiponia.

17/ENE/25

Excelente muestra que visitamos con los profes  
de Cerámica de Berroategui. Muchas gracias! 17/1/25.

Excelente la muestra, la visité dos veces

Plia Diaz D'Apolito de Morón BSTAs

11/01/25

17/01/25

Fantástica gira y exhibición. Thank you so  
much from California  
Ann Mayer-Diaz  
Jan. 17, 2025

STEFANO FOGACCI 17/01/2025

MONTEOMBARRO via ZOCCA (MODENA) ITALIA

Milena Kikuchi, SÃO PAULO BRASIL  
Y Guilherme Coullada  
Y Maria Lucia F. Kikuchi  
Y Nêho Kikuchi

18.01.25

Muy buena exposición!

---

FERNANDA DIAS  
BRASIL. RIB. PRATO-SP

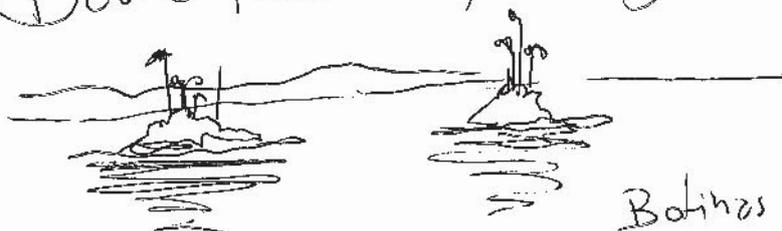
Larissa e Vilton Fernandes 19/01/25  
São Paulo-Brasil

---

Jagüique Exjo 19/01/25  
# Jedominiaci Suíza

---

David Pedrosa, Angra dos Reis / RJ-Brasil



19/01/25

Botinas

Novelém Martins, Angra dos Reis, RJ/Brasil  
19/01/2025 

No pareció muy buena la muestra, INCA, muy intrusiva, ordenado y completo. ¡Felicidades!

Mela, Pili y Ro - 19/01/25 ☺

Agradecemos con mi madre de 91 años a la guía que de manera muy didáctica, que explica de un modo ameno, la muestra

Muchas Gracias

José Miguel  
Lic en Psicología

Agradecidas por vuestra exposición de educación y una visita guiada que me resultó un privilegio de escuchar por la capacidad y conocimiento de la Sección que nos dio la guía - Profesores y  
Graciela Los Rios -  
20/1/2025