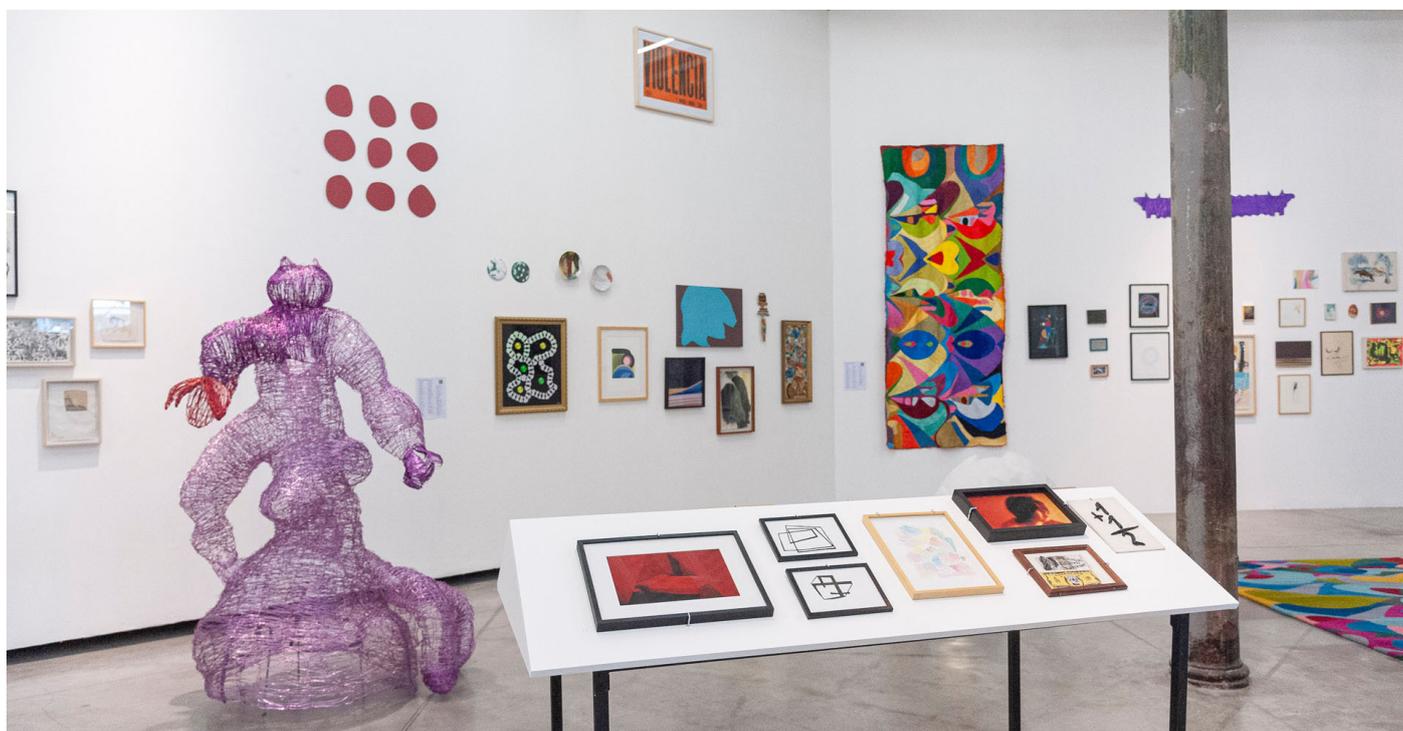


COLECCIONES DE ARTISTAS

CYNTHIA COHEN - MARINA DE CARO - SIGISMOND DE VAJAY - GACHI HASPER
INÉS RAITERI - ROSANA SCHOIJETT - CECILIA SZALKOWICZ Y GASTÓN PÉRSICO



16 de diciembre, 2023 - 3 de marzo, 2024

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca, Caminito [C1169AAD]
Buenos Aires, Argentina

Curador

Patricia Rizzo

Coordinación general

Cecilia Jaime – Mayra Zolezzi

Organiza

Fundación Proa

Auspician

Tenaris – Ternium

Artistas

Cynthia Cohen

Marina De Caro

Sigismond de Vajay

Gachi Hasper

Inés Raiteri

Rosana Schoijett

Cecilia Szalkowicz & Gastón Pérsico

Evento: “Colecciones de artistas”
Rubro: Exhibición

Artículo
 Columna
 • Agenda
 Entrevista
 Aviso

Medio Digital
 Nombre La Nación
 Fecha 14/12/2023
 Public. Diaria
 Sección Cultura
 Página <https://www.lanacion.com.ar/>

Cultura

7 recomendados de arte y cultura para esta semana

La agenda del jueves 14 al miércoles 20 de diciembre en Buenos Aires

Colecciones de artistas. Fundación Proa presenta una exhibición curada por Patricia Rizzo, que reúne una selección de obras que integran las colecciones privadas de los artistas Cynthia Cohen, Marina De Caro, Sigismond de Vajay, Gachi Hasper, Inés Raiteri, Rosana Schoijett, Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico. Además, en la Sala 4, inaugura Paisajes Políticos, de Carlos Trilnick, artista audiovisual, fotógrafo y docente, precursor del videoarte en la Argentina. Sábado, desde las 17, en Av. Pedro de Mendoza 1928.

Evento: “Colecciones de artistas”
Rubro: Exhibición

- **Artículo**
- **Columna**
- **Agenda**
- **Entrevista**
- **Aviso**

Medio	<u>Digital</u>
Nombre	<u>Télam</u>
Fecha	<u>15/12/2023</u>
Public.	<u>Diaria</u>
Sección	<u>Cultura</u>
Página	<u>https://cablera.telam.com.ar/</u>

Cultura

“Colecciones de artistas” y “Paisajes políticos” se inauguran mañana en Fundación Proa

“Colecciones de artistas”, una muestra que reúne colecciones privadas de artistas contemporáneos y “Paisajes políticos”, una exhibición de fotografías y videoinstalaciones del artista Carlos Trilnick se inaugurarán mañana en Fundación Proa, de la ciudad de Buenos Aires. las 17, en Av. Pedro de Mendoza 1928.

Evento: “Colecciones de artistas”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
 • **Agenda**
Entrevista
Aviso

Medio	<u>Digital</u>
Nombre	<u>La Opinión Austral</u>
Fecha	<u>15/12/2023</u>
Public.	<u>Diaria</u>
Sección	<u>Cultura</u>
Página	<u>https://laopinionaustral.com.ar/</u>

Sociedad

“Colecciones de artistas” y “Paisajes políticos” se inauguran mañana en Fundación Proa

“Colecciones de artistas”, una muestra que reúne colecciones privadas de artistas contemporáneos y “Paisajes políticos”, una exhibición de fotografías y videoinstalaciones del artista Carlos Trilnick se inaugurarán mañana en Fundación Proa, de la ciudad de Buenos Aires.

Esta nueva edición de “Colecciones de Artistas” reúne colecciones de Cynthia Cohen, Marina De Caro, Sigismund de Vajay, Gachi Hasper, Inés Raiteri, Rosana Schoijett y Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico quienes exhibirán “obras que fueron atesorando a lo largo del tiempo en sus casas y talleres, invitando a descubrir a través de ellas los intereses, vínculos personales y cruces creativos que componen su universo cotidiano”, informó Proa.

La selección de obras da testimonio de sus propias trayectorias ya que las piezas elegidas son producto de adquisiciones, regalos e intercambios con otros colegas con los que coincidieron en talleres, becas y muestras realizadas en distintos periodos y espacios.

Con curaduría de Patricia Rizzo y Mayra Zolezzi como curadora adjunta, la muestra “permite construir una historia de relaciones que propone nuevos puntos de vista para leer la historia del arte por medio de las vivencias que los artistas comparten en un determinado tiempo”, explica Adriana Rosenberg, directora de Fundación Proa.

El hecho de “sacar la colección de sus ámbitos privados para presentarla en el espacio expositivo de Proa significa que hicimos una lectura atenta a esa situación, la curadora hizo una selección representativa de cada colección” agregó.

En tanto, “Paisajes políticos” es una exhibición sobre la obra de Carlos Trilnick que desde el mes de diciembre se presenta en la Sala 4 de Fundación Proa.

Con la curaduría de Marcela Römer, un reducido conjunto de fotografías y videoinstalaciones realizadas entre 1989 y 2019 introducen al universo de este artista, curador, divulgador y docente considerado pionero del videoarte en la Argentina y Latinoamérica.

Carlos Trilnick (Rosario, 1957) falleció a temprana edad en 2020, dejando un extenso corpus de proyectos que marcan un punto de inflexión en la historia local del arte multimedia y dan testimonio de su compromiso con la historia, la educación, los derechos humanos y la memoria.

Su interés por la tecnología como recurso creativo lo llevó a experimentar diversas plataformas – fotografía, instalaciones y videos – para producir piezas de una poética singular atravesada por cuestiones como el tiempo, el espacio y las ideologías.

Fue director de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires entre 2014 y 2018; y profesor de Medios Expresivos I y II de la carrera de Diseño Gráfico de la misma institución, entre otros cargos.

Las inauguraciones tendrán lugar mañana a las 16, en avenida Don Pedro de Mendoza 1929, en el barrio porteño de La Boca. (Télam)

Evento: “Colecciones de artistas”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
 • **Agenda**
Entrevista
Aviso

Medio	<u>Digital</u>
Nombre	<u>El Destape</u>
Fecha	<u>15/12/2023</u>
Public.	<u>Diaria</u>
Sección	<u>Cultura</u>
Página	<u>https://www.eldestapeweb.com/</u>

“Colecciones de artistas” y “Paisajes políticos” se inauguran mañana en Fundación Proa

“Colecciones de artistas”, una muestra que reúne colecciones privadas de artistas contemporáneos y “Paisajes políticos”, una exhibición de fotografías y videoinstalaciones del artista Carlos Trilnick se inaugurarán mañana en Fundación Proa, de la ciudad de Buenos Aires.

Esta nueva edición de “Colecciones de Artistas” reúne colecciones de Cynthia Cohen, Marina De Caro, Sigismund de Vajay, Gachi Hasper, Inés Raiteri, Rosana Schoijett y Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico quienes exhibirán “obras que fueron atesorando a lo largo del tiempo en sus casas y talleres, invitando a descubrir a través de ellas los intereses, vínculos personales y cruces creativos que componen su universo cotidiano”, informó Proa.

La selección de obras da testimonio de sus propias trayectorias ya que las piezas elegidas son producto de adquisiciones, regalos e intercambios con otros colegas con los que coincidieron en talleres, becas y muestras realizadas en distintos periodos y espacios.

Con curaduría de Patricia Rizzo y Mayra Zolezzi como curadora adjunta, la muestra “permite construir una historia de relaciones que propone nuevos puntos de vista para leer la historia del arte por medio de las vivencias que los artistas comparten en un determinado tiempo”, explica Adriana Rosenberg, directora de Fundación Proa.

El hecho de “sacar la colección de sus ámbitos privados para presentarla en el espacio expositivo de Proa significa que hicimos una lectura atenta a esa situación, la curadora hizo una selección representativa de cada colección” agregó.

En tanto, “Paisajes políticos” es una exhibición sobre la obra de Carlos Trilnick que desde el mes de diciembre se presenta en la Sala 4 de Fundación Proa.

Con la curaduría de Marcela Römer, un reducido conjunto de fotografías y videoinstalaciones realizadas entre 1989 y 2019 introducen al universo de este artista, curador, divulgador y docente considerado pionero del videoarte en la Argentina y Latinoamérica.

Carlos Trilnick (Rosario, 1957) falleció a temprana edad en 2020, dejando un extenso corpus de proyectos que marcan un punto de inflexión en la historia local del arte multimedia y dan testimonio de su compromiso con la historia, la educación, los derechos humanos y la memoria.

Su interés por la tecnología como recurso creativo lo llevó a experimentar diversas plataformas - fotografía, instalaciones y videos - para producir piezas de una poética singular atravesada por cuestiones como el tiempo, el espacio y las ideologías.

Fue director de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires entre 2014 y 2018; y profesor de Medios Expresivos I y II de la carrera de Diseño Gráfico de la misma institución, entre otros cargos.

Las inauguraciones tendrán lugar mañana a las 16, en avenida Don Pedro de Mendoza 1929, en el barrio porteño de La Boca.

Con información de Télam

Evento: "Colecciones de artistas"
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Arte Informado
Fecha	16/12/2023
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.arteinformado.com/

“Colecciones de artistas”

SÁBADO 16/12

COLECCIONES DE
ARTISTAS

CYNTHIA COHEN - MARINA DE CARO - SIGISMOND DE VAJAY - GACHI HASPER
INÉS RAITERI - ROSANA SCHOIJETT - CECILIA SZALKOWICZ Y GASTÓN PÉRSICO

CURADURÍA: PATRICIA RIZZO
CURADURÍA ADJUNTA: MAYRA ZOLEZZI

CARLOS TRILNICK
PAISAJES POLÍTICOS

CURADORA: MARCELA RÖMER

17H_INAUGURACIÓN

18H_ACTIVACIÓN "MANGA SCROLL" de Christian Marclay por Agustín Genoud

20H_PROA21 DJ SET Ceci & Gastix

FUNDACIÓN
PROA

DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Fundación Proa presenta una nueva edición de “Colecciones de Artistas”, la exhibición realizada en 2001 y 2006 que reúne las colecciones privadas de un conjunto de artistas contemporáneos de la escena local.

En esta ocasión Cynthia Cohen, Marina De Caro, Sigismond de Vajay, Gachi Hasper, Inés Raiteri, Rosana Schoijett y Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico sacan a la luz obras que fueron atesorando a lo largo del tiempo en sus casas y talleres, invitando a descubrir a través de ellas los intereses, vínculos personales y cruces creativos que componen su universo cotidiano.

La selección también da testimonio de sus propias trayectorias ya que las piezas elegidas son producto de adquisiciones, regalos e intercambios con otros colegas con los que coincidieron en talleres, becas y muestras realizadas en distintos periodos y espacios. Dada esa particularidad, y que en la mayoría de los casos ese acervo creció de forma espontánea, sin un programa ni objetivos definidos, es que los artistas convocados prefieren describirse así mismos como “coleccionadores” en lugar de coleccionistas.

Con la curaduría de Patricia Rizzo y Mayra Zolezzi como curadora adjunta, la muestra pone en valor a los artistas por medio de casi 400 obras de distinto formato y estética que permiten vislumbrar el hacer de una época. “Si vemos en perspectiva las tres ediciones de esta serie se puede apreciar un panorama del arte argentino del siglo XX y XXI; y lo interesante también es que cada momento registra los cambios en las prácticas artísticas locales. La aparición de las becas y talleres cambió la forma de producir en comparación con las décadas anteriores, cuando los artistas no convivían, sino que era generalmente una actividad mucho más solitaria” explica Adriana Rosenberg, directora de Fundación Proa.

“Colecciones de Artistas permite construir una historia de relaciones que propone nuevos puntos de vista para leer la historia del arte por medio de las vivencias que los artistas comparten en un determinado tiempo. El hecho de sacar la colección de sus ámbitos privados para presentarla en el espacio expositivo de Proa significa que hicimos una lectura. Atenta a esa situación, la curadora hizo una selección representativa de cada colección” agrega.

EDICIONES ANTERIORES

En su primera versión (2001) la exhibición convocó a artistas cuyas colecciones reunían obras que les eran contemporáneas o anteriores, así participaron Luis F. Bénédict, Nicolás García Urriburu, Rómulo Macció, Luis F. Noé, Rogelio Polesello, Alfredo Prior y Josefina Robirosa. La de 2006 presentó el patrimonio privado de nueve destacados artistas argentinos y alrededor de 140 trabajos pertenecientes a distintas generaciones y tendencias, como Marta Minujín, León Ferrari, María Juana Heras Velasco, Dalila Puzzovio, Clorindo Testa, Marcelo Pombo, Roberto Jacoby, Facundo De Zuviría y Alberto Goldenstein. Rizzo compartió la curaduría con Sergio Avello.

COLECCIÓN DE ARTISTAS 2023

Los conjuntos que esta vez se presentan en Proa destacan por su individualidad y también por una correspondencia manifiesta en los artistas que se repiten en cada colección, ofreciendo además una mirada histórica de la producción y los modos de hacer de las últimas dos décadas. Así aparecen obras dedicadas, retratos de amigos y piezas que llegaron como regalo de cumpleaños, canje y/o retribución de honorarios, además de las que son herencia familiar. En todos se evidencia el componente afectivo como hilo conductor.

“Durante las visitas a sus casas y talleres nos propusimos construir una narrativa que capturase la esencia de cada colección. Como resultado, la exhibición se presenta como una ventana al ámbito cotidiano de cada artista. La riqueza conceptual de los conjuntos revela cómo las experiencias de formación, su trayectoria y las historias personales se entrelazan para dar forma a colecciones construidas desde el cariño y la admiración. Cada obra es un testimonio visual de una historia compartida” sostiene Mayra Zolezzi, curadora adjunta.

El acervo de Rosana Schoijett documenta su experiencia como cronista fotográfica y es resultado de los intensos intercambios producidos durante su participación en la Beca Kuitca (2003 -2005), donde compartió espacio con algunos colegas presentes en la muestra; en su haber también hay piezas significativas de origen familiar. En la de Gachi Hasper se distinguen obras de grandes artistas geométricas entre las que destacan María Martorell, Germaine Derbecq y Marta Botto, cuyas investigaciones sobre la geometría de alguna manera gravitan en la producción de Hasper, que además ha descubierto el beneficio de practicar la reciprocidad: cada vez que vende, compra, según sus palabras.

Cynthia Cohen conserva obras muy elegidas de colegas amigos como Marcelo Pombo, Alberto Passolini, Jorge Miño y Luis Bénédict, entre otras que proceden de su entorno familiar, en especial de sus hijos; la artista confiesa que en su casa nunca las cambia de lugar porque prefiere presertarse al juego de observarlas y encontrar en cada estado de ánimo nuevos puntos de reflexión.

En la de Marina De Caro, además de trabajos anónimos elegidos principalmente por su impronta singular, hay una marcada presencia de alumnos que pasaron por su taller. La colección también da cuenta del espíritu colaborativo entre amigos, obras que llegan por compras solidarias e intercambios, y que la artista prefiere pensar como sujetos y no objetos, dada la carga afectiva que representan.

El conjunto de Inés Raiteri está atravesado por tres momentos importantes dentro de su formación y se destaca por una colorimetría emparentada con la paleta que la artista utiliza en su hacer: están Daniel Joglar, Beto De Volder, Deborah Pruden, Elisa Strada, Maja Lascano y Marina De Caro; tiene obra de Catalina León, también presente en la colección de Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico, más un Matías Duville de la misma época del que conserva De Caro.

En el caso de Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico, al igual que el de Schoijett, tienen relevancia los intercambios al punto que consideran a sus amigos como los verdaderos autores de la colección, ya que ellos por sí mismos no eligieron muchas de las obras con las que conviven. Eso permite pensar ese patrimonio como una biografía colectiva construida por su entorno afectivo.

El vasto patrimonio de Sigismond de Vajay está disperso en el mundo y refleja distintas etapas de su vida nómada. Conserva trabajos de artistas internacionales y también locales, la mayoría producto de compras e intercambios realizados en el marco de exhibiciones en las que participó como productor o curador, y en ese contexto recuerda especialmente una instalación de Spencer Tunick realizada en el taller de Frida Kahlo, en México, expuesta en esta ocasión.

PROGRAMAS PÚBLICOS Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS

“Colecciones de Artistas” se exhibe hasta marzo de 2024. Está acompañada por un calendario de actividades educativas y Programas Públicos diseñados por el Departamento de Educación de Fundación Proa para indagar y ampliar la lectura sobre los múltiples cruces generacionales, lenguajes y coincidencias estéticas que subyacen en las colecciones de los artistas.

Evento: "Colecciones de artistas"
Rubro: Exhibición

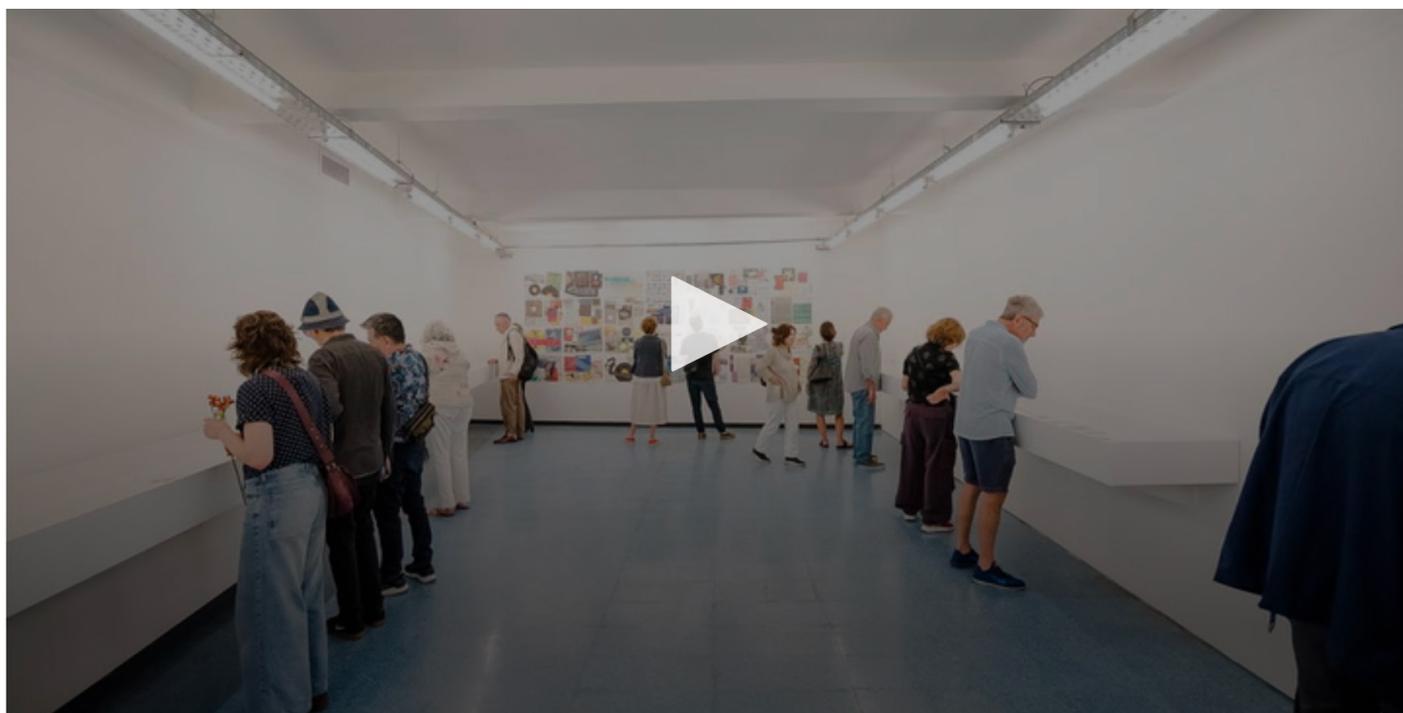
- **Artículo**
- **Columna**
- **Agenda**
- **Entrevista**
- **Aviso**

Medio	<u>Digital</u>
Nombre	<u>Infobae</u>
Fecha	<u>04/01/2024</u>
Public.	<u>Diaria</u>
Sección	<u>Cultura</u>
Página	<u>https://www.infobae.com/</u>

Cultura

Colecciones, arte y política en la temporada verano 2024 de Fundación Proa

El espacio de La Boca inauguró la muestra colectiva "Colecciones de artistas" junto a "Paisajes políticos", una retrospectiva de Carlos Trilnick. Dos propuestas sobre el estado del arte contemporáneo



Colecciones de Artistas - Proa

¿Un artista puede ser coleccionista al mismo tiempo? ¿De qué nos hablan las colecciones de aquellos que también producen arte? ¿Qué sentidos nuevos son posibles encontrar entre la propia obra y las elecciones que hacen al adquirir una obra de un colega? ¿Cómo se dan los cruces simbólicos y materiales de las obras reunidas? Estas son sólo algunas preguntas que nacen al recorrer Colecciones de Artistas, una muestra organizada por Fundación Proa, que reúne las colecciones privadas de los artistas: Cynthia Cohen, Marina De Caro, Sigismond de Vajay, Gachi Hasper, Inés Raiteri, Rosana Schoijett, Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico.

Con la curaduría de Patricia Rizzo y Mayra Zolezzi como curadora adjunta, la muestra pone en valor a los artistas por medio de casi 400 obras de distinto formato y estética que permiten descubrir el hacer de una época. En cada espacio de las salas se exhiben obras que invitan a conocer a través de ellas los intereses, vínculos personales y cruces creativos que componen su universo cotidiano.

“Se eligieron colecciones y luego, las obras. Todos tienen mucha más obra que la que exhiben. Curatorialmente es una exhibición en la que se tuvo muy en cuenta la mirada del artista coleccionista”, cuenta Patricia Rizzo, en diálogo con Infobae Cultura.



Colecciones, arte y política en Fundación Proa

La selección también da testimonio de sus propias trayectorias ya que las piezas elegidas son producto de adquisiciones, regalos e intercambios con otros colegas con los que coincidieron en distintos periodos y espacios. Dada esa particularidad, y que en la mayoría de los casos ese acervo creció de forma espontánea, sin un programa ni objetivos definidos, es que los artistas convocados prefieren describirse así mismos como “coleccionadores” en lugar de coleccionistas.

El acervo de Rosana Schoijett documenta su experiencia como cronista fotográfica y es el resultado de los intercambios producidos durante su recorrido artístico. En la de Gachi Hasper se distinguen obras de grandes artistas geométricas como María Martorell, Germaine Derbecq y Marta Botto. Según palabras de la artista: “cada vez que vende, compra”, y así practica el beneficio de la reciprocidad. Cynthia Cohen conserva obras elegidas de colegas amigos como Marcelo Pombo, Alberto Passolini, Jorge Miño y Luis Benedit. En la de Marina De Caro, además de trabajos anónimos elegidos principalmente por su impronta singular, hay una marcada presencia de alumnos que pasaron por su taller.



"Colección de Artistas", en Fundación PROA

Por su parte, el conjunto de Inés Raiteri está atravesado por tres momentos importantes dentro de su formación y se destaca por una colorimetría emparentada con la paleta que la artista utiliza en su hacer: están Daniel Joglar, Beto De Volder, Deborah Pruden, Elisa Strada, Maja Lascano y Marina De Caro. En el caso de Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico, al igual que el de Schoijett, tienen relevancia los intercambios con amigos y consideran su patrimonio como una biografía colectiva construida por su entorno afectivo. Por último, el patrimonio de Sigismund de Vajay está disperso en el mundo y refleja distintas etapas de su vida nómada. En ese contexto, se expone la instalación de Spencer Tunick realizada en el taller de Frida Kahlo, en México.

La muestra ofrece un panorama del arte contemporáneo desde una mirada distinta. Los propios artistas ofrecen una lectura del contexto a través de sus propias adquisiciones y proponen al espectador que circule y encuentre relaciones entre sus gustos, su entorno y sus propias producciones. "Cada artista tiene en exhibición las piezas que tiene en su acervo. Yo creo que es una muestra para ver más de una vez", concluye la curadora.



Retrospectiva de Carlos Trilnick, uno de los máximos referentes del videoarte de nuestro país y Latinoamérica

Paisajes políticos

En la sala 4 se exhibe la retrospectiva de Carlos Trilnick, uno de los máximos referentes del videoarte de nuestro país y Latinoamérica. Con la curaduría de Marcela Römer, un reducido conjunto de fotografías y videoinstalaciones realizadas entre 1989 y 2019 permiten conocer el interesante universo de este artista, curador, divulgador y docente y director de la carrera de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires entre 2014 y 2018.

“Carlos tiene una trayectoria importantísima en relación a la historia del arte argentino, en videoarte y en tecnología. Hicimos una cronología donde se pueden ver con todos los músicos y artistas con los que trabajó y la carrera extensa que tuvo. Es un maestro de artistas en el rubro imagen y sonido”, cuenta Römer en diálogo con Infobae Cultura.



"Zona cero", de Carlos Trilnick

Trilnick (Rosario, 1957-2020) dejó un extenso corpus de proyectos que marcan un punto de inflexión en la historia local del arte multimedia y dan testimonio de su compromiso con la historia, la educación, los derechos humanos y la memoria.

En la muestra se observa un guiño permanente en sus obras a la naturaleza, al cuidado de los recursos naturales, a la denuncia por los derechos humanos y las injusticias sociales. “Producto del contexto que tiene que ver con la guerra en la Franja de Gaza reproducimos Minas personales, una instalación que él hizo en la Universidad de San Diego y que es una denuncia de que en el mundo aún siguen existiendo minas enterradas que la gente las pisa y produce muertes”, concluye la curadora.

*La muestra “Colecciones de artistas” y la retrospectiva de Carlos Trilnick pueden visitarse hasta marzo de 2024 en Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929, La Boca), de miércoles a domingos, de 12 a 19 hs.

Evento: "Colecciones de artistas"
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre La Nación
Fecha 04/01/2024
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.lanacion.com.ar/>

Cultura

7 recomendados de arte y cultura para esta semana

La agenda del jueves 4 al miércoles 10 de enero en Buenos Aires y un encuentro con autores en la costa



La exhibición "Colecciones de artistas" se puede visitar en Fundación Proa durante todo el verano

Patricio Pidal

Colecciones de artistas. Fundación Proa presenta durante todo el verano una exhibición curada por Patricia Rizzo, que reúne una selección de obras que integran las colecciones privadas de los artistas Cynthia Cohen, Marina De Caro, Sigismond de Vajay, Gachi Hasper, Inés Raiteri, Rosana Schoijett, Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico. Además, en la Sala 4, se puede visitar Paisajes Políticos, de Carlos Trilnick, artista audiovisual, fotógrafo y docente, precursor del videoarte en la Argentina. Hasta el 3 de marzo, en Av. Pedro de Mendoza 1928.

Evento: "Colecciones de artistas"
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Zibilia
Fecha	04/01/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.zibilia.com/

Arte / Exposiciones, Fotografía, Instalaciones, Muestra, Videoarte

PAISAJES POLÍTICOS, DE CARLOS TRILNICK

"Paisajes políticos" es una exhibición sobre la obra de Carlos Trilnick que se presenta en la Sala 4 de Fundación Proa. Con la curaduría de Marcela Römer, un reducido conjunto de fotografías y videoinstalaciones realizadas entre 1989 y 2019 introducen al universo de este artista, curador, divulgador y docente considerado pionero del videoarte en la Argentina y Latinoamérica.

Carlos Trilnick (Rosario, 1957) falleció a temprana edad en 2020, dejando un extenso corpus de proyectos que marcan un punto de inflexión en la historia local del arte multimedia y dan testimonio de su compromiso con la historia, la educación, los derechos humanos y la memoria. Su interés por la tecnología como recurso creativo lo llevó a experimentar diversas plataformas - fotografía, instalaciones y videos - para producir piezas de una poética singular atravesada por cuestiones como el tiempo, el espacio y las ideologías.

Tan prolífico como ese legado artístico fue su desempeño en el ámbito de la enseñanza pública. Fue director de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires entre 2014 y 2018; y profesor de Medios Expresivos I y II de la carrera de Diseño Gráfico de la misma institución, entre otros cargos. También destacó como profesor visitante en el Departamento de Comunicación de la Universidad de California. Fue director artístico del Festival de Video y Artes Electrónicas de Buenos Aires realizado en el Centro Cultural Recoleta y en el Centro Cultural San Martín entre 1995 y 1996, además de participar en la gestión de otras tantas actividades culturales.

Entre sus aportes académicos más valorados, y aún vigente, figura el Proyecto IDIS (Investigaciones en Diseño de Imagen y Sonido) que creó y dirigió con el objetivo de construir un recorrido historiográfico del diseño de imagen y sonido.



Evento: "Colecciones de artistas"
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Pinta Magazine
Fecha	09/01/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://pintamagazine.com/

Verano cultural: las muestras que podés ir a visitar en Buenos Aires

Los museos de Buenos Aires son excelentes lugares para refugiarse durante los agobiantes días de verano. Los espacios son amplios, tranquilos y están climatizados. En #Pinta te mostramos las mejores exposiciones para que visites en las tardes de enero y febrero.

· Colección de Artistas + Paisajes Políticos en PROA

Como en ediciones anteriores, durante el verano Fundación Proa presenta la exhibición "Colecciones de artistas". Curada por Patricia Rizzo, reúne una selección de obras que integran las colecciones privadas de los artistas Cynthia Cohen, Marina De Caro, Sigismond de Vajay, Gachi Hasper, Gastón Pérsico, Inés Raiteri, Rosana Schoijett y Cecilia Szalkowicz.

Al mismo tiempo en la Sala 4 se presenta "Paisajes Políticos" de Carlos Trilnick, artista audiovisual, fotógrafo y docente, precursor del videoarte en la Argentina. La curaduría de Marcela Römer.

Cuándo: hasta 4 de marzo de 2024 · Lunes cerrado

Dónde: Fundación PROA (Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca).

Más info: www.proa.org



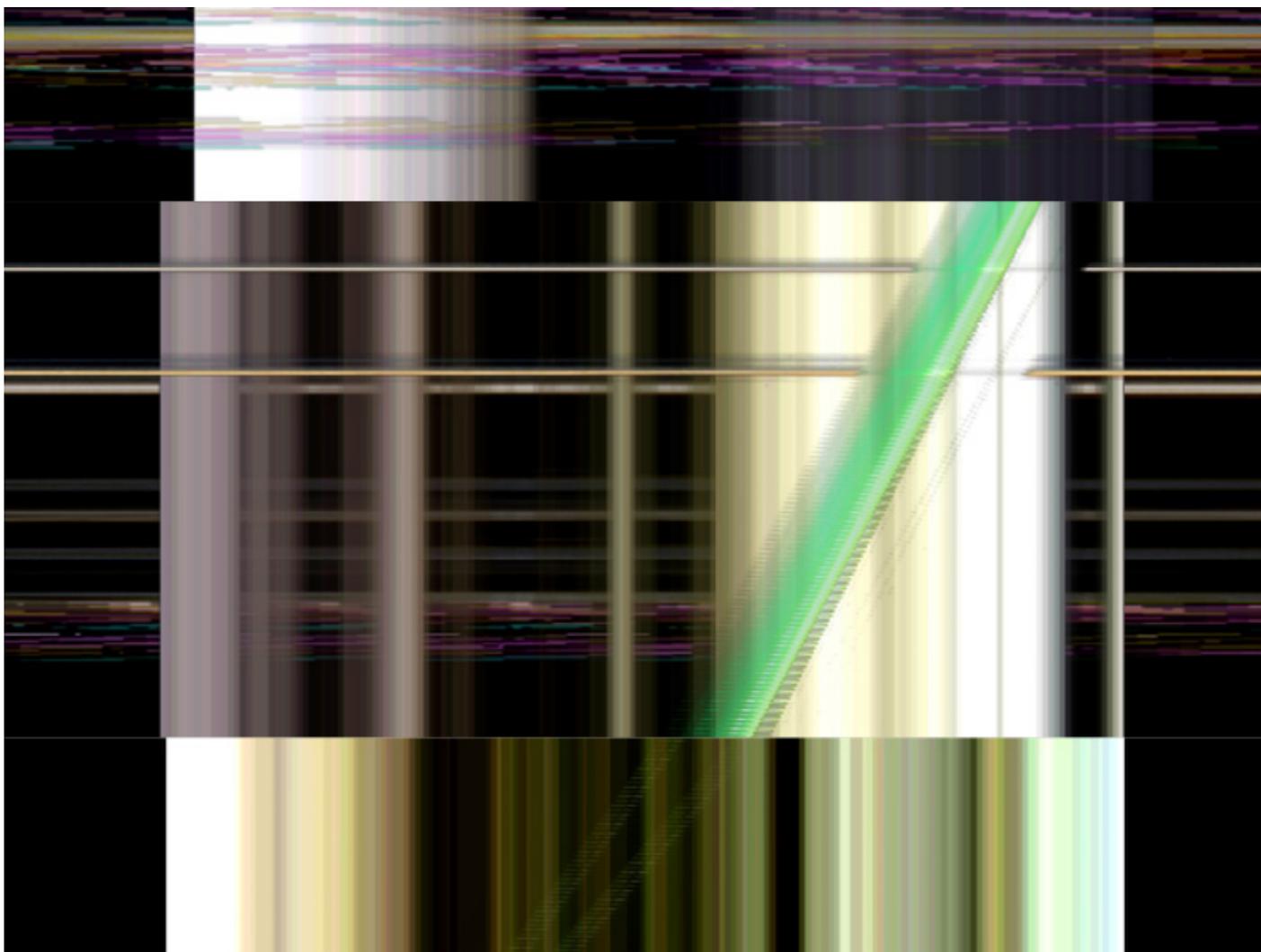
Evento: "Colecciones de artistas"
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Arte al Día
Fecha	11/01/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://es.artefeldia.com/

EL LEGADO DE CARLOS TRILNICK EN PROA

Paisajes políticos es una exhibición sobre la obra de Carlos Trilnick. Con la curaduría de Marcela Römer, PROA presenta un reducido conjunto de fotografías y videoinstalaciones realizadas entre 1989 y 2019 que introducen al universo de este artista, curador, divulgador y docente considerado pionero del videoarte en la Argentina y Latinoamérica.



Carlos Trilnick (Rosario, Argentina, 1957) falleció a temprana edad en 2020, dejando un extenso corpus de proyectos que marcan un punto de inflexión en la historia local del arte multimedia y dan testimonio de su compromiso con la historia, la educación, los derechos humanos y la memoria. Su interés por la tecnología como recurso creativo lo llevó a experimentar diversas plataformas - fotografía, instalaciones y videos - para producir piezas de una poética singular atravesada por cuestiones como el tiempo, el espacio y las ideologías.

Tan prolífico como ese legado artístico fue su desempeño en el ámbito de la enseñanza pública. Fue director de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires entre 2014 y 2018; y profesor de Medios Expresivos I y II de la carrera de Diseño Gráfico de la misma institución, entre otros cargos. También destacó como profesor visitante en el Departamento de Comunicación de la Universidad de California. Fue director artístico del Festival de Video y Artes Electrónicas de Buenos Aires realizado en el Centro Cultural Recoleta y en el Centro Cultural San Martín entre 1995 y 1996, además de participar en la gestión de otras tantas actividades culturales.

Entre sus aportes académicos más valorados, y aún vigente, figura el Proyecto IDIS (Investigaciones en Diseño de Imagen y Sonido) que creó y dirigió con el objetivo de construir un recorrido historiográfico del diseño de imagen y sonido.

Las piezas expuestas en Proa datan de distintas épocas, pero trazan un panorama de las inquietudes que movilizaron su vasta producción durante más de 40 años de trayectoria, en los que nunca el soporte fue más importante que el concepto, o lo que el artista tenía para decir, recuerda la curadora Römer.

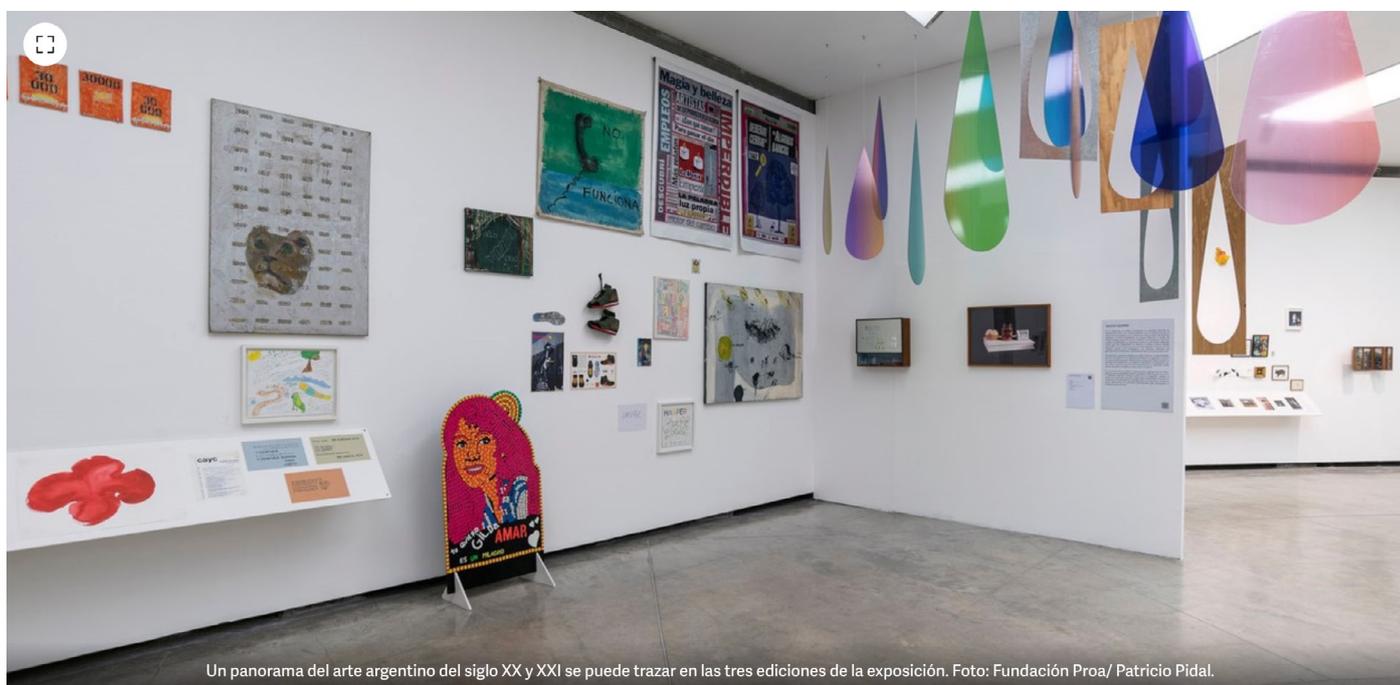
Evento: "Colecciones de artistas"
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Revista Ñ
Fecha 26/01/2024
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.clarin.com/revista-n/>

Colecciones de Artistas, en Proa: museos personales, mundos privados

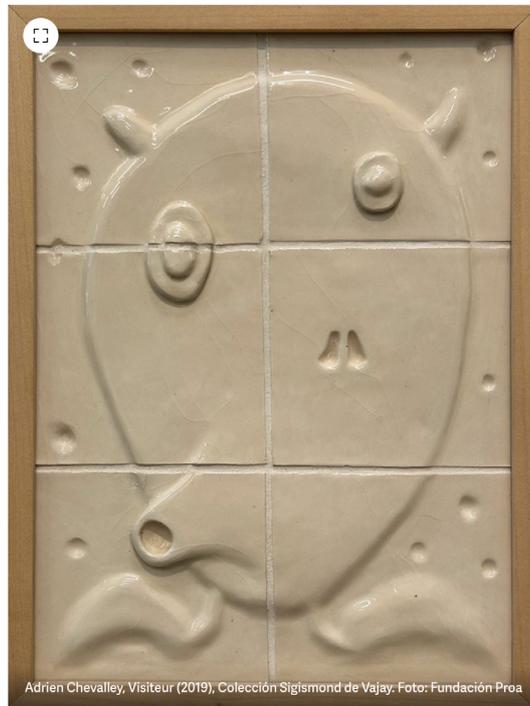
La tercera edición de esta expo, que muestra en público las obras que atesoran los creadores, revela tramas afectivas y una historiografía paralela del arte contemporáneo. Hasta el 3 de marzo.



Un panorama del arte argentino del siglo XX y XXI se puede trazar en las tres ediciones de la exposición. Foto: Fundación Proa/ Patricio Pidal.

Si hubiera que sintetizar en un diagrama la estructura de la exposición Colecciones de Artistas, en Fundación Proa, podría ser el de un rizoma, en el cual se conectan y desarrollan vínculos, afectos, intercambios, subjetividades, gratitudes. Porque si bien las colecciones de Cynthia Cohen, Marina De Caro, Sigismond de Vajay, Gachi Hasper, Inés Raiteri, Rosana Schoijett y Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico tienen una impronta característica, aún los términos mencionados pudiendo pensarlos en expansión, incluso, más allá de la selección propuesta.

Las miradas curatoriales de Patricia Rizzo y de Mayra Zolezzi como curadora adjunta organizaron casi 400 obras que los artistas atesoraron a lo largo del tiempo en sus casas y talleres, más algunas de su propia autoría. Cada colección constituye un núcleo de la exposición y la totalidad ofrece un posible y nutrido panorama de estos últimos veinte años, debido a que la mayor parte de los trabajos surgieron en el presente siglo. El conjunto resulta de alguna forma novedoso no por los nombres de los artistas incluidos –en su mayoría consolidados en la actualidad–, sino porque hay muchas obras que tal vez no hubieran visto la luz pública al ser parte de lo que podría considerarse un “arcón personal y afectivo” de esos que se suelen resguardar del mundo exterior.



Adrien Chevalley, Visiteur (2019), Colección Sigismond de Vajay. Foto: Fundación Proa

“Durante las visitas a sus casas y talleres nos propusimos construir una narrativa que capturase la esencia de cada colección. Como resultado, la exhibición se presenta como una ventana al ámbito cotidiano de cada artista. La riqueza conceptual de los conjuntos revela cómo las experiencias de formación, su trayectoria y las historias personales se entrelazan para dar forma a colecciones construidas desde el cariño y la admiración. Cada obra es un testimonio visual de una historia compartida”, sostiene Zolezzi.

Revisando la noción de coleccionismo

Ninguno de los ocho artistas se considera coleccionista en el sentido habitual del término. En un video expuesto en una de las salas, ellos explicitan las definiciones que mejor los representan. La muestra se inicia con las piezas pertenecientes a Cynthia Cohen, quien las considera “una agrupación” atravesada por el afecto, los regalos, el ida y vuelta con compañeros. Al lado de una imponente pintura de un ramo de flores de Carlos Cima se encuentra el pequeño y poético cuadro de un florero realizado por el abuelo de la artista, Juan Carlos Faggioli. Mientras en otra pared conviven producciones de Luis Benedit, Ana Clara Soler y Marcelo Pombo.



Alberto Pasolini, Dink (Double income, no kids), 2007. Acrílico sobre MDF, 60x50,5 cm. Colección de Cynthia Cohen.

“Me siento más cómoda con la palabra coleccionadora”, sostiene Rosana Schoijett, cuyo trabajo artístico se basa en la fotografía. En su núcleo encontramos el retrato pictórico que le hizo su padre Horacio cuando era pequeña. Las demás obras son el resultado de intercambios con pares encontrándose los nombres de Viviana Blanco, Fernanda Laguna, Esteban Pastorino, Pablo Accinelli, Adriana Bustos, Alejandra Mizrahi y Clorindo Testa.

Amor a primera vista

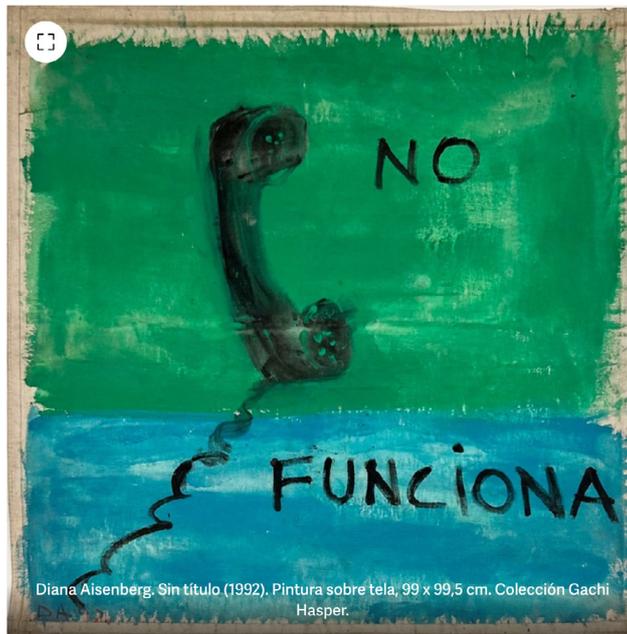
Marina De Caro comenta: “Me gusta mucho pensar que esas obras me eligieron a mí, que se cruzaron en mi vida y que hubo un amor a primera vista. También me gusta la idea de la obra como sujeto”. Un gofrado de Antonio Berni de 1963 (herencia de la madre de la artista) inicia el conjunto al lado de dibujos de pequeño formato de Eduardo Stupía, Alfredo Prior, Sebastián Gordín, entre otros. También está un mapa del continente africano intervenido con dibujos por su hijo Mishka De Caro cuando era pequeño. Y hay trabajos anónimos como un hermoso bordado adquirido en el ejército de Salvación. Obras de esta artista, a su vez, se encuentran en colecciones de algunos de los otros creadores.



Vista de sala en Fundación Proa. Foto: Patricio Pidal.

Contigua a la anterior se exhibe la colección de Inés Raiteri, la cual incluye sus cromáticas y pregnantes piezas textiles. La artista recuerda la importancia de su paso por la Beca Antorchas y luego por la Beca Kuitca (como en el caso de otros artistas). “Pienso mi colección en términos de educación y de los vínculos que establecí con otros artistas, que me enseñaban o me mostraban un modo de apropiarme del arte”, comenta. La primera obra que compró fue una pieza textil de Marina De Caro con forma de flor. Entre otros, hay trabajos de Matías Duville y Jorge Miño, quienes reaparecen en otros núcleos como sucede con varios de los artistas, dando cuenta de recorridos coincidentes y generacionales.

Esta es la tercera edición de Colecciones de Artistas. Las anteriores fueron en 2001 y 2006. “Si vemos en perspectiva las tres ediciones de esta serie se puede apreciar un panorama del arte argentino del siglo XX y XXI; y lo interesante también es que cada momento registra los cambios en las prácticas artísticas locales. La aparición de las becas y talleres cambió la forma de producir en comparación con las décadas anteriores, cuando los artistas no convivían, sino que era generalmente una actividad mucho más solitaria”, observa Adriana Rosenberg, directora de Fundación Proa.

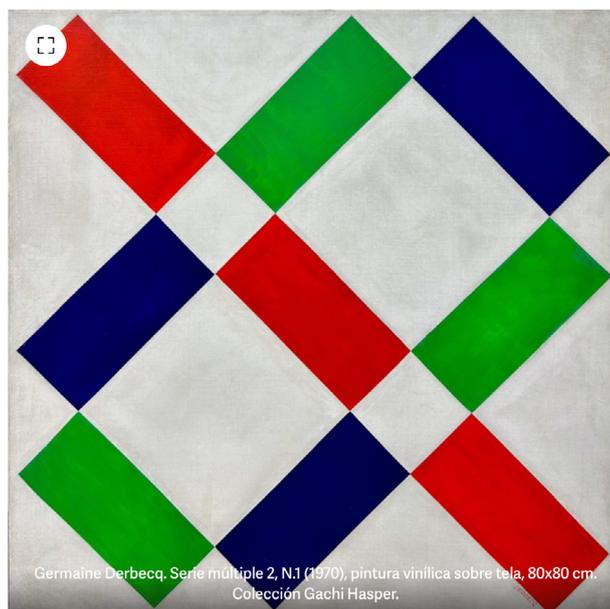


Diana Aisenberg, Sin título (1992), Pintura sobre tela, 99 x 99,5 cm. Colección Gachi Hasper.

Colección de recuerdos

Las obras pertenecientes a Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico –ambos artistas y diseñadores gráficos– rotan por la casa que comparten. Las consideran una “colección de recuerdos”. Allí están los trabajos de Bruno Dubner, Vicente Grondona, Silvia Gurfein, Karina Peisajovich, Rosana Schoijett y más. En el caso de Sigismond de Vajay, el conjunto expuesto puede considerarse internacional y testimonia sus trayectorias por varias partes del mundo en tanto curador, gestor y artista. Así se destacan las producciones de Spencer Tunick, Li Wei, Carlos Amorales, Séverine Hubard, Alberto Passolini y Mariana Sissia, entre muchos otros. Y dos llamativas bañaderas en posición vertical con imágenes en fototransfer en su interior realizadas por Graziella Antonini y de Vajay.

La muestra culmina con la colección de Graciela Hasper, en una decisión curatorial respecto del diseño expositivo posible de leerse como un pequeño museo personal. En su caso, la gran mayoría de las piezas le llegaron por intercambio, pero hay otras que compró. Una de sus últimas adquisiciones es una pintura de Germaine Derbecq, que conforma el grupo de artistas mujeres históricas de distintas vertientes de la geometría en la Argentina, como atestiguan también las obras de María Martorell y Martha Boto. La propia Hasper desarrolla su trabajo dentro de dicha corriente artística. Se suman trabajos de Diana Aisenberg, Magdalena Jitrik, Laura Códega y mucho más.



Germaine Derbecq, Serie multiple 2, N.1 (1970), pintura vinilica sobre tela, 80x80 cm. Colección Gachi Hasper.

“En esta edición podemos espiar especialmente mundos privados. Incluso los artistas no tenían un inventario de las obras y con esta muestra las sumamos si se quiere a una historiografía del arte paralela”, expresó Rizzo a Ñ. Mundos privados que al hacerse públicos permiten ser compartidos más ampliamente, valorados por otros, y, en este caso en especial, en la intersección entre arte, afectos, vida.

Colecciones de artistas - VVAA

Lugar: Fundación Proa. Av. Pedro de Mendoza 1929.

Horario: mié a dom 12 a 19

Fecha: hasta el 3 de marzo.

Entrada: \$600 pesos.

Evento: “Colecciones de artistas”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
 • **Agenda**
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Página 12
Fecha 30/01/2024
Public. Diaria
Sección Cultura y Espectáculos
Página -

Por Fabián Lebenglik

PLÁSTICA Colecciones de artistas, en la Fundación Proa

Tal vez la historia recuerde a los Médici por haber sido mecenas más que por haber sido banqueros. En otra época el poder simbólico del arte y el coleccionismo garantizaba un renglón en los anales de la historia.

El heroísmo civil de hoy simplifica y reduce con cinismo las cosas porque destaca a quien hace dinero de cualquier manera, aunque ignore o tal vez desprecie el arte y la cultura. Por eso es bienvenido el gesto de la Fundación Proa, que presenta, con curaduría de Patricia Rizzo y Mayra Zolezzi —como curadora adjunta—, la tercera edición de *Colecciones de artistas*, en donde se exhiben muy personales conjuntos de obras de las colecciones de Cynthia Cohen, Marina De Caro, Sigismond de Vajay, Gachi Hasper, Inés Raiteri, Rosana Schoijett y Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico. En total la muestra incluye unas cuatrocientas obras.

Casi todas las colecciones se constituyen a partir del gusto personal, y en muchos casos hay una

Estos conjuntos de obras contrastan con el coleccionismo tradicional, porque es un coleccionismo afectivo y personalísimo.

selección programática, que persigue un sentido o un recorte determinado. En el coleccionismo tradicional quizás haya menos intervención del azar, porque se trata de fijar, en la batalla de los sentidos, una secuencia, un panorama, un recorrido, a partir de qué tipo de obra entra (y de definir también aquello que no entra) a formar parte del conjunto. Es una demostración de poder simbólico, de posesión, como correlato del poder real.

El coleccionismo y la colección se relacionan con la acumulación controlada; con la reunión de algo que probablemente estaba disperso. Toda colección es incompleta respecto de la producción real, pero esa incompletud supone al mismo tiempo una ilusión de ser algo completo, de marcar un nuevo sentido, una suerte de antología de una tendencia, una época, un momento; un artista o grupo de artistas, etc. Todas las piezas de una colección, a partir de su incorporación al conjunto, nacen de nuevo; por eso las colecciones son generalmente bautizadas con los nombres de sus propietarios o de las instituciones y los lugares a lo que pasan a integrarse patrimonialmente.

En ese vaivén que va de la colec-

Otra manera de pensar y ver el coleccionismo

La exposición muestra un modo alternativo de coleccionar arte, a partir de las obras propias y de terceros que los artistas tienen en sus casas y talleres. Miradas y recorridos íntimos.



Parte de las colecciones de Marina de Caro e Inés Raiteri.



del propietario se cuele en la obra, como si se tratara de combinar los ecos de una clase especial de creatividad compartida, de un tipo especial de complicidad. Como si el carácter artístico se contagiara del artista al coleccionista.

Si para el coleccionismo tradicional se trata de hacer Historia y participar en el mercado, en el caso de los artistas “coleccionadores” se trata de un fluir de historias y fraternidades, porque las colecciones de los artistas se construyen a partir de intercambios, regalos o compras asociados a la amistad, a la genealogía (familiar o construida, por vía sanguínea o por influencias), al intercambio entre pares, discípulos o maestros. Detrás de cada obra siempre hay un relato iluminador sobre el modo y el momento en que esa obra pasó a la intimidad de la casa o el taller.

Colecciones de artistas presenta un espacio del arte —el de la privacidad de los talleres y la casas— que contrasta con la galería o el museo porque escapa a las reglas de exhibición, de montaje y de disposición usuales. Los lazos que unen una obra con otra en las salas dedicadas a cada artista/coleccionista son caprichosos y eluden el guión acadé-

“propuesta curatorial”.

La ideología estética de la exposición concibe el espacio íntimo del artista como una lectura alternativa, como una guía de ojos expertos y caprichosos que miran desde la facción de la práctica y desde el poder creativo que implica la mirada artística. Son conjuntos de obras que abren al espectador nuevas entradas al mundo del arte y a miradas y relaciones diferentes. También hay, por supuesto, el nar-

Son colecciones de obras que abren al espectador nuevas entradas al mundo del arte y a miradas y relaciones diferentes.

cismo de exhibirse a sí misma/o, y una cierta endogamia, en la que se exhiben mutuamente, unas y otros.

En las sucesivas colecciones de artistas se presenta el arte como un ordenamiento y disposición de mundos íntimos con puntos de contacto con el mundo exterior.

Estas colecciones contrastan con el coleccionismo tradicional, porque es un coleccionismo afectivo, personalísimo.

“Si vemos en perspectiva las tres ediciones de esta serie —dice Adriana Rosenberg, directora de la Fundación Proa— se puede apreciar un panorama del arte argentino del siglo XX y XXI; y lo interesante también es que cada momento registra los cambios en las prácticas artísticas locales. La aparición de las becas y talleres cambió la forma de producir en comparación con las décadas anteriores, cuando los artistas no convivían, sino que era generalmente una actividad mucho más solitaria”.

También se exhibe la muestra *Paisajes políticos*, de Carlos Trilnick (1957-2020), precursor del videoarte en Argentina.

■ En Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929,

Evento: "Colecciones de artistas"
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre La Nación
Fecha 22/02/2024
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.lanacion.com.ar/>

Cultura

Coleccionistas de recuerdos: exhiben tesoros del mercado paralelo del arte

Las historias afectivas valen más que el dinero en los acervos que presenta Fundación Proa; fueron reunidos por ocho artistas en su mayoría gracias a regalos o intercambios con colegas

22 de febrero de 2024 • 17:28



Celina Chatruc

LA NACION



Retratos de Rosana Schoijett por su padre y de Sigismond de Vajay por su madre, en Proa
Constanza Niscovolos/ AFV

“La obra de Berni era de mi mamá. Ella compraba en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos cuando se enojaba con mi papá, en la década de los 70. Esta creo que es de esa época”, dice Marina De Caro sobre El embajador (1963), una de las piezas de su colección que cuelgan hasta el 3 de marzo en las salas de Fundación Proa. No están solas: conviven con otras trescientas de acervos de otros siete artistas y con las múltiples historias afectivas que aportan un valor incalculable a este “mercado paralelo del arte”.

“Yo hago enormes fiestas en mi cumpleaños y me regalan. Algunas son intercambios”, agrega De Caro en diálogo con LA NACION, al explicar cómo las obras la eligieron a ella, como si fueran sujetos y no objetos, para formar una “colección de la vida, de hechos”, en el abarrotado hall de entrada de su casa. Como el bordado anónimo de rafia que encontró en el Ejército de Salvación, o la que recibió de Benito Laren cuando él se quería comprar una casa. “Hizo un remate –explica-, y para no rematar todas obras suyas, intercambiaba por obras de otros artistas”.



La colección de Marina De Caro incluye una obra de Berni que era de su madre y un bordado comprado en el Ejército de Salvación

Constanza Niscovolos/ AFV

La tercera edición de Colecciones de artistas, muestra con antecedentes en 2001 y 2006 curada por Patricia Rizzo y Mayra Zolezzi, incluye también un dibujo realizado por Clorindo Testa con marcador verde, que Rosana Schoijett rescató justo a tiempo. “Es un boceto que dibujó en una entrevista para la revista Noticias. Cuando vi que estaba por abollarlo le pregunté si me lo podía quedar y me lo dedicó”, recuerda la fotógrafa que intercambió muchas obras con artistas que posaron para ella, como Líbero Badíi.



Obra de Alberto Passolini en la colección de Cynthia Cohen
Constanza Niscovolos/ AFV

“En ese intercambio de cercanías –observa–, quien está transmitiendo su pasión te ve trabajando y si te reconoce como par se genera alegría y te hace un guiño o te regala algo. Es como las luces de los camiones en la oscuridad de la ruta, se hacen señas de complicidad. Me parece que hay algo que sucede en las becas, en las residencias de artistas o en entrevistas que te empuja a querer intercambiar obra, como otro modo de conservar algo de ese enriquecimiento compartido, de detener ese instante que está a punto de desaparecer. Es como Hansel y Gretel dejando esas piedras en el camino para no perderse, no olvidarse”.



El dibujo realizado por Clorindo Testa que rescató Schoijett, junto a otra obra que le regaló Líbero Badíi
Constanza Niscovolos/ AFV

Además de estos trueques, entre las que se exhiben en Proa se cuenta la que parece haber despertado su vocación: el retrato que le hizo su padre, Horacio Schoijett, cuando ella tenía entre seis y diez años. Está colgado junto a otro de Sigismund de Vajay realizado por Lilian Obligado, madre del artista, curador, editor y productor nacido en París.



Obra de Marcelo Pombo en la colección de Rosana Schoijett
Constanza Niscovolos/ AFV

Mientras impulsó el centro cultural Toit du Monde en la ciudad suiza de Vevey, y luego otros proyectos en Nueva York y Barcelona antes de radicarse en Buenos Aires, este último también fue construyendo su propia colección en gran parte a base de intercambios. O regalos como el que le hizo Spencer Tunik, luego de que colaborara con él como productor durante siete años en varios países: la foto que el estadounidense tomó en el taller de la Casa Azul de Frida Kahlo en 2007, cuando mujeres parecidas a ella posaron desnudas para su cámara. Una vez más, De Vajay estaba presente. “Fue una experiencia bastante mágica –confiesa–. A veces uno tiene una obra porque le gusta el recuerdo, es un testigo del momento compartido”.



La foto de "las Fridas" que le regaló Spencer Tunik a Sigismond de Vajay
Constanza Niscovolos/ AFV

Algo similar opina Cecilia Szalkowicz, diseñadora y pareja de Gastón Pérsico, con quien comparte trabajo y una colección “de recuerdos”. Cuando ella estaba embarazada, ambos fueron retratados por Schoijett; el resultado de ese hito compartido también se exhibe ahora al público en Proa, junto a esculturas que realizó su madre cuando estaba embarazada de ella. “Esta colección habla de nuestra biografía afectiva –dijo Szalkowicz a LA NACION–. El conjunto se fue conformando de manera colectiva, y podríamos decir que en la mayoría de los casos las obras nos eligieron. En ese sentido, la nuestra sería una colección de potlatches, tesoros que nos fueron dados”. Entre las pocas adquisiciones del acervo se cuenta una con un valor sentimental similar: Gastón se la compró a Sergio De Loof “en una venta que hizo, sentado en las escalinatas de la Catedral, un sábado lluvioso”.



Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico retratados por Rosana Schojett en un momento de intimidad
Constanza Niscovolos/ AFV

También Cynthia Cohen vincula sus obras con su “universo afectivo”. En Proa exhibe una pintura realizada en 1979 por su abuelo, Juan Carlos Faggioli, junto con fotografías y una acuarela de sus hijas, Sofía y Natalia Malamute, y otras que intercambió o recibió como regalo de amigos. “Son especiales porque tienen algo de intimidad –señala–. Cuando vi en Proa la sala de mi colección, sentí que estaba en mi casa. Era una sensación familiar absoluta. Ahora estoy con las paredes sin obra y es re ajeno todo, muy frío... No soy coleccionista, no es que tengo un depósito con obras y las voy cambiando. Son estas y las quiero, las veo todos los días y forman parte de mi vida”.



La colección de Cynthia Cohen incluye obras propias, de sus hijas y de su abuelo
Constanza Niscovolos/ AFV

En el caso de Inés Raiteri, la colección es en gran parte resultado de su paso por becas y talleres. “Las obras guardan para mí curiosos registros de un tiempo compartido –dice–, donde estábamos buscando y explorando nuestro hacer. Pregonan en ellas detalles y momentos de mucha intimidad, cuidado, compañerismo, el ‘estado de descubrir’ que solemos llamar con algunos amigos”.



"Las obras guardan para mí curiosos registros de un tiempo compartido", dice Raiteri
Constanza Niscovolos/ AFV

Coincide Gachi Hasper, también habituada a hacer intercambios: “Las obras me importan porque me importan muchos los artistas que las hicieron. En un 99% son amigos míos, gente a la que quiero”. Como prueba de esta red en constante crecimiento, una fotografía de su colección reúne como autores a otros tres artistas que participan de esta muestra: Szalkowicz, Pérsico y Schoijett.



Abajo a la derecha, en la colección de Gachi Hasper, una fotografía reúne como autores a otros tres artistas que participan de esta muestra: Szalkowicz, Pérsico y Schoijett
Constanza Niscovolos/ AFV

Así como muchas de estas obras guardan en su reverso afectuosas dedicatorias, forman parte de un “mercado afectivo” en el cual los recuerdos valen más que el dinero. Lo que diferencia esta edición de las anteriores –en las que participaron figuras como Nicolás García Urriburu, Rómulo Macció, Marta Minujín y León Ferrari– es que las obras fueron realizadas desde el año 2000. Marcada por “el afecto, la reciprocidad y la equidad”, según la curadora Patricia Rizzo, esta “historia paralela” reúne piezas que “tal vez no llegan a las retrospectivas de los artistas, pero es muy interesante espiar en esos mundos más pequeños”.



Obra de Juan José Cambre intercambiada con Gachi Hasper
Constanza Niscovolos/ AFV

Para agendar:

Colecciones de artistas en Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929), hasta el 3 de marzo. Entrada general: \$1000; docentes, estudiantes y jubilados: \$500. Menores de 12 años sin cargo.

Celina Chatruc

Evento: "Colecciones de artistas"
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	29/02/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

Cultura

7 recomendados de arte y cultura para esta semana

La agenda del jueves 29 de febrero al miércoles 6 de marzo en Buenos Aires



Últimos días para visitar la muestra Colecciones de artistas en Proa

Constanza Niscovolos/ AFV

Colecciones de artistas. Hasta el domingo se puede visitar la muestra Colecciones de artistas en Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929), integrada por acervos reunidos por ocho artistas en su mayoría gracias a regalos o intercambios con colegas. Entrada general: \$1000; docentes, estudiantes y jubilados: \$500. Menores de 12 años sin cargo.

Bienal de Performance. El sábado a las 19 en Perón y Reconquista, Fabián Gandini presentará Daño involuntario, acción urbana que "desarmará accidentes" en el tiempo y toman el espacio. Mientras tanto, Marta Minujín invita a descargar la aplicación para participar de su performance Encuentra tu opuesto el 16 de marzo, en el Puente de la Mujer, que dará cierre a esta edición de la bienal. Ambas con entrada gratis y sin necesidad de inscripción previa.

Diálogo. Ediciones Corregidor organiza la charla "Las relaciones familiares y la literatura", con la participación de Paula Tomassoni, autora de la novela Enlutada, Natalia Neo Poblet, autora de Lo que demora el olvido, y Norberto Gugliotella, autor de Donde termina la lluvia. Hoy, a las 18.30, en Costa Rica 4568. Entrada libre.

El cuerpo como archivo. Así se titula la muestra de María José Arjona, artista colombiana que acaba de participar también de la Bienal de Performance, inaugurada esta semana en Rolf Art Esmeralda 1353. Entrada gratis.

Contemplar muros. El sábado a las 18 en Fundación Larivière (Caboto 564, La Boca), inspirado en exposición de fotografías *Materia* de Juan Travník, Alberto Delorenzini invitará a reflexionar sobre los muros que vemos en nuestra vida cotidiana. Entrada gratis.

Simulacro. Estreno de la nueva obra del Grupo Performático Sur, con dirección de Mariana Bello-tto. Seis bailarines se inspiran en las protestas callejeras y ponen el cuerpo a diversos modos de manifestarse para exponer algunos de los aspectos críticos que tienen lugar cuando el conflicto escala con violencia. Funciones: sábados 2 y 9 de marzo a las 21 y domingos 3 y 10 a las 20, en Arthaus (Bartolomé Mitre 434).

El animador. Tute presenta el nuevo trabajo del ilustrador y autor Juan Sáenz Valiente, conocido por sus seguidores como Juanungo. El encuentro es el martes 5 de marzo a las 18.30 en la Librería del Fondo y Centro Cultural Arnaldo Orfila Reynal (Costa Rica 4568). Entrada libre, con transmisión en vivo por IG.