

EL ARTE CONTEMPORÁNEO
ORDEN DEL MUNDO IMPOSIBLE



13 de diciembre 2025 - 8 de marzo 2026

Organiza

Fundación Proa

Auspicia

Tenaris – Ternium

Curador

Francisco Lemus

Coordinación general

Cecilia Jaime

Artistas

Pablo Accinelli

Nicanor Aráoz

Patricia Ayres

Andrés Bedoya

Diego Bianchi

Paula Castro

Federico Cantini

Eduardo Costa

Elena Dahn

Jimmie Durham

Dolores Furtado

Fernanda Gomes

Estefanía Landesmann

Martín Legón

Lynn Hershman Leeson

Mariana López

Tomás Maglione

Fabián Marcaccio

Rivane Neuenschwander

Juane Odriozola

Damián Ortega

Dan Perjovschi

Amalia Pica

Marcelo Pombo

Valeska Soares

Adrián Villar Rojas

Prestadores

Colección Balanz

Colección J.K. Brown & Eric Diefenbach

Colección Cherñajovsky

Colección Oxenford

y los artistas:

Diego Bianchi

Elena Dahn

Martín Legón

Rivane Neuenschwander

Juane Odriozola

PRENSA
GRÁFICA

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• **Agenda**
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Exibart
Fecha 10/12/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.exibart.ar/>

Exhibición «El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo»



A partir del mes de diciembre, Fundación Proa presenta “El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo”, una exhibición curada por Francisco Lemus organizada a partir de la investigación de colecciones privadas argentinas.

El interés de Proa en exhibir obras resguardadas en acervos particulares radica en la intención de investigar y documentar cómo esas elecciones trazan un mapa de sensibilidades y transformaciones que dan cuenta de una época. En ese contexto presentó “Algunos artistas”, centrada en los coleccionistas de los años noventa y comienzos del 2000; también distintas ediciones de “Colecciones de artistas” que exploraron los vínculos y afinidades entre los creadores y sus obras.

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• **Agenda**
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Tiempo Argentino
Fecha 14/12/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.tiempoar.com.ar/>

Cultura

Agenda cultural para todes

Muestra I. En Fundación Proa puede verse hasta marzo de 2026 la muestra El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo, una exposición curada por Francisco Lemus que reúne a 27 artistas. En Av. Don Pedro de Mendoza 1929, CABA.

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

• **Artículo**
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Arte del Día
Fecha 17/12/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://es.arteldia.com/>

El orden imposible del mundo en Fundación Proa

En una actualidad saturada de imágenes, Francisco Lemus propone nuevas relaciones mediante una selección de obras que se apropian del espacio para marcar su presencia frente a la volatilidad contemporánea.

//



Fundación Proa presenta El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo, una exposición curada por Francisco Lemus que reúne a 26 artistas de gran vitalidad en la escena contemporánea. Esta exhibición parte de una paradoja que atraviesa nuestro tiempo: la intuición de que todo intento de ordenar el mundo es siempre parcial, frágil o momentáneo.

Las imágenes, los objetos y las experiencias del presente parecen desafiar cualquier estructura, como si se movieran en un territorio donde lo múltiple y lo inacabado fueran la norma. Ese desajuste —más que un problema— se vuelve aquí una oportunidad para mirar lo contemporáneo desde su propia inestabilidad.

1 / 2



Martín Legón. La fenomenología, 2013/2025. Instalación, cajas de cartón, estanterías y pieza de mármol. Medidas variables. Colección privada. Cortesía de Fundación Proa

El recorrido no se organiza en categorías fijas, sino en afinidades que se abren y se deshacen, funcionando como capítulos que invitan a pensar de manera distinta el tiempo, la memoria, lo cotidiano y el significado de los materiales. En lugar de un camino lineal, el visitante encuentra una secuencia permeable, llena de ideas y sensaciones que se activan a medida que las obras trazan vínculos inesperados.

Cada sala propone un eje sin limitar las interpretaciones posibles. La primera reúne obras de Martín Legón y Valeska Soares, centradas en el tiempo y el archivo. La instalación de Rivane Neuenschwander transforma la segunda sala en un paisaje urbano, una especie de ciudad condensada. En diálogo con ella, las obras de Amalia Pica, Elena Dahn y Juane configuran un paisaje de lo cotidiano, de los pequeños actos y señales que atraviesan la vida diaria.

///

///

2 / 2



Amalia Pica. Eavesdropping, 2011. (Escucha clandestina). Vasos y pegamento sobre pared. Medidas variables. Colección privada. Cortesía de Fundación Proa

The Theater of Disappearance fue un proyecto monumental creado para la terraza del Museo Metropolitano de Nueva York en 2017. Allí, Adrián Villar Rojas trabajó con las colecciones del museo —desde arte egipcio y griego hasta objetos contemporáneos— para producir esculturas híbridas, mezclando cuerpos, fragmentos, utensilios y piezas de distintas épocas y cultural. Adquirida por la Colección Balanz, el conjunto se exhibe completo por primera vez en un espacio expositivo.

En la última sala, Diego Bianchi asume la curaduría y el diseño del montaje. La decisión surge del interés por poner en diálogo dos modos de mirar: la del curador, que organiza relaciones y propone un marco interpretativo, y la del artista, que introduce una sensibilidad distinta, capaz de reorganizar el espacio desde la lógica del taller



Diego Bianchi. Anabolismo, 2015. Madera, hierro, masilla epoxi, plástico, óptica, tela. 200 x 65 x 56. Colección privada. Cortesía de Fundación Proa

Que estas obras puedan desplegarse en toda su complejidad es también fruto de la audacia de las colecciones privadas, que asumen el riesgo de acompañar un proceso central para los artistas: imaginar otros modos de ver. El coleccionismo actúa como un puente que permite que las obras circulen, se activen y encuentren nuevas formas de resonar en la mirada de los públicos.

El orden imposible del mundo es una exhibición en la que las obras no ilustran un concepto ni responden a una lectura única, sino que abren conexiones que cada visitante puede construir a su manera.

La muestra podrá visitarse hasta marzo en Fundación PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca, Caminito, Buenos Aires (Argentina).

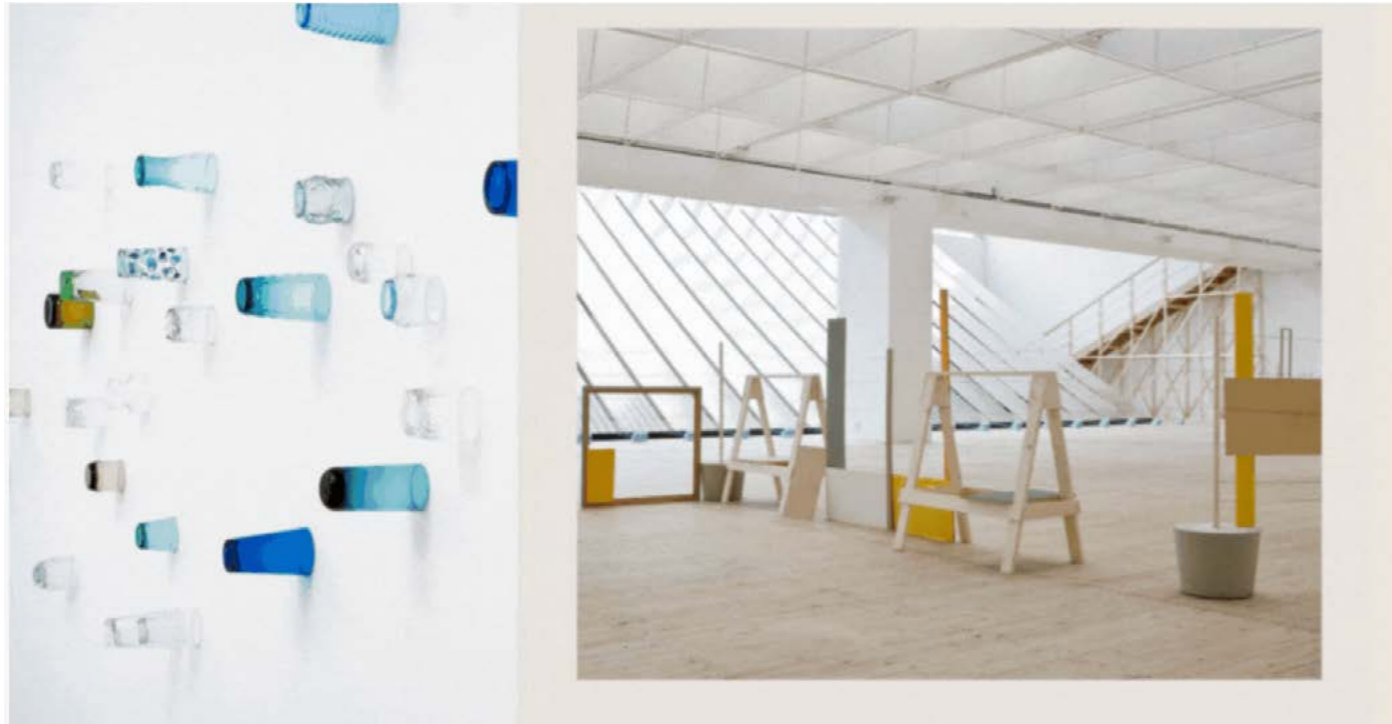
Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Revista Qué Hacemos
Fecha 17/12/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://quehacemosonline.com/>

El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo

En una actualidad saturada de imágenes, Francisco Lemus propone nuevas relaciones mediante una selección de obras que se apropian del espacio para marcar su presencia frente a la volatilidad contemporánea.



📅 Del 13 de diciembre al 30 de marzo

📍 FUNDACIÓN PROA »

Una exposición curada por Francisco Lemus que reúne a 27 artistas de gran vitalidad en la escena contemporánea. Podríamos decir que *el orden imposible del mundo* es, precisamente, el punto de partida del arte contemporáneo: una forma de visibilizar el conflicto entre orden e inestabilidad en la que lo contingente y lo provisorio no busca restaurar un orden perdido, sino hacer visible esa tensión.

En un mundo saturado de imágenes, Lemus propone nuevas relaciones mediante una selección de obras que, por su monumentalidad, se apropian del espacio para marcar su presencia frente a la volatilidad contemporánea. En un contexto donde nada permanece, la monumentalidad funciona como resistencia al olvido, como si la obra afirmara: “*si todo se mueve, yo permanezco aquí para señalarlo*”.

La exposición se concibe como un paisaje en el sentido romántico, donde las obras operan como elementos de una naturaleza construida, capaces de sustraer por un momento al espectador de lo cotidiano y sumergirlo en un diálogo estético que invita a otra forma de atención.

//

Cada sala propone un eje sin limitar las interpretaciones posibles. La primera reúne obras de Martín Legón y Valeska Soares, centradas en el tiempo y el archivo, entendido no como algo fijo sino como un espacio en movimiento que habilita nuevas lecturas del pasado y del presente.

La instalación de Rivane Neuenschwander —con sus “barreras públicas”— transforma la segunda sala en un paisaje urbano, una especie de ciudad condensada. En diálogo con ella, las obras de Amalia Pica, Elena Dahn y Juane Odriozola incorporan gestos y objetos cotidianos que introducen una dimensión subjetiva e íntima en ese entorno, poniendo en evidencia la tensión entre lo urbano y lo subjetivo. En conjunto, estas piezas configuran un paisaje de lo cotidiano, de los pequeños actos y señales que atraviesan la vida diaria.

The Theater of Disappearance fue un proyecto monumental creado para la terraza del Museo Metropolitano de Nueva York en 2017. Allí, Adrián Villar Rojas trabajó con las colecciones del museo —desde arte egipcio y griego hasta objetos contemporáneos— para producir esculturas híbridas, mezclando cuerpos, fragmentos, utensilios y piezas de distintas épocas y culturas. La obra dialoga directamente con la idea del “orden imposible del mundo”, mostrando cómo los fragmentos que componen nuestra historia y nuestra mirada pueden combinarse de formas inesperadas para crear un paisaje arqueológico imaginado. Adquirida por la Colección Balanz, el conjunto se exhibe completo por primera vez en un espacio expositivo.

En la última sala, invitamos al artista Diego Bianchi a asumir la curaduría y el diseño del montaje. La decisión surge del interés por poner en diálogo dos modos de mirar: la del curador, que organiza relaciones y propone un marco interpretativo, y la del artista, que introduce una sensibilidad distinta, capaz de reorganizar el espacio desde la lógica del taller. La convivencia de ambas miradas produce un paisaje final donde el montaje no solo acompaña a las obras, sino que propone otra forma de leerlas y habitarlas.

El cierre de la exposición condensa la pregunta que la recorre: ¿cómo mirar un mundo que dejó de responder a un orden? Proa eligió trabajar sobre esta cuestión porque hoy las narrativas que solían organizar nuestra experiencia —históricas, políticas, estéticas— ya no alcanzan. «El orden imposible del mundo» se presenta así como un ejercicio: un intento por *hacer visible la inestabilidad* que define nuestra época y, al mismo tiempo, por mostrar que en esa inestabilidad también emergen nuevas formas de pensar, de conectar e imaginar. Los distintos paisajes que construyen las salas —el del archivo, el urbano, el cotidiano y el arqueológico— no cierran un relato: abren escenas posibles.

La investigación del curador lo llevó a identificar puntos de encuentro entre artistas y sensibilidades que dialogan con las tensiones de la contemporaneidad, seleccionando obras que, por su complejidad, suelen permanecer fuera de la mirada pública. Muchas de ellas pertenecen a las colecciones privadas Balanz, Oxenford y Cherñajovsky, incorporando a la exposición la curaduría del artista Diego Bianchi y obras especialmente realizadas como sitio específico.

Del 13 de diciembre al 30 de marzo. Puede visitarse de miércoles a domingos de 12 a 19.

De jueves a domingos, entrada general, 6.000 pesos; estudiantes, docentes y jubilados, 4.000; menores de 12 años, sin cargo. Miércoles, público general, sin cargo.

Fundación Proa (Pedro de Mendoza 1929).

//

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio Digital
Nombre La Nación
Fecha 18/12/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.lanacion.com.ar/>

Cultura

Elogio de la inestabilidad: un banquete surrealista y otras formas de reordenar el mundo

En su nueva muestra colectiva, Fundación Proa reúne obras de cuatro importantes colecciones que proponen encontrar en el caos nuevas maneras de pensar, conectar e imaginar



Celina Chatruc
LA NACION

▶ ESCUCHAR NOTA

Seguir en



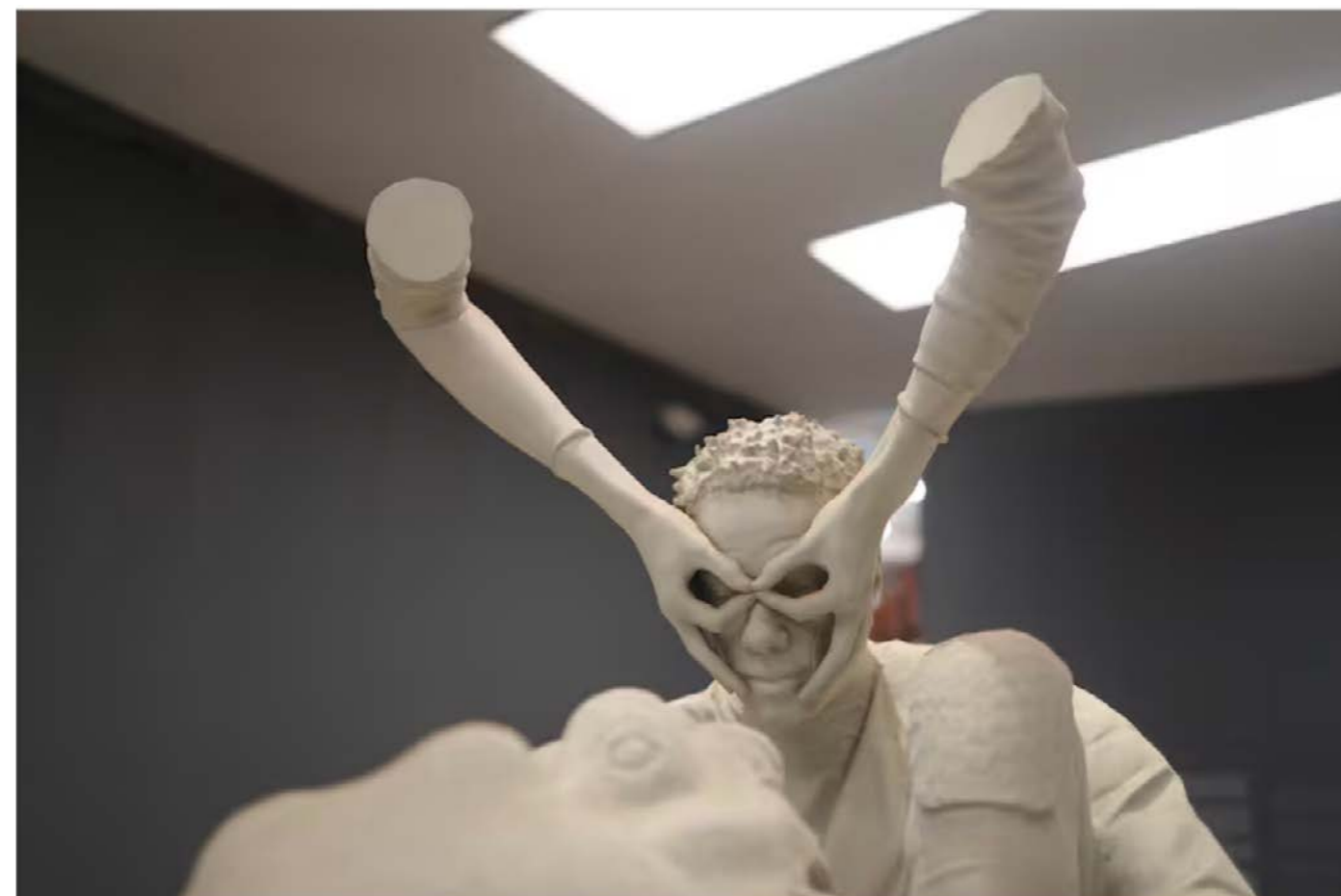
"El teatro de la desaparición", de Adrián Villar Rojas: de la terraza del Met a Fundación Proa

Pilar Camacho

//

La historia de la cabeza de hipopótamo que se exhibe en La Boca se remonta al siglo XIV antes de Cristo. Es la recreación de otra similar proveniente de Egipto, que pertenece a la colección del Museo Metropolitano de Nueva York y que el artista rosarino Adrián Villar Rojas escaneó para imprimir en 3D. Forma parte *El teatro de la desaparición*, monumental obra presentada en la terraza del Met hace casi una década, en la cual incluyó varias reproducciones de uno de los acervos más importantes de la cultura universal. Y ahora integra la muestra *El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo*, alojada hasta marzo en Fundación Proa.

Esa parte del cuerpo del animal es sostenida por un joven cuya mirada está enmarcada, a su vez, por un par de manos suspendidas en el aire. Apenas una de varias situaciones surrealistas creadas por este artista rosarino que llegó a exhibir en la Bienal de Venecia y en la Documenta de Kassel, y que conforman lo que el curador Francisco Lemus define como "un banquete escultórico". "Mesas sobre un piso ajedrezado, figuras humanas detenidas en gestos ambiguos, objetos híbridos, vegetación y mobiliario evocan un ritual suspendido -señala-. Esta escena desarma la linealidad de la historia del arte y propone un relato fracturado donde lo antiguo y lo contemporáneo conviven en un mismo plano".



Detalle de la instalación de Adrián Villar Rojas

Pilar Camacho

De esa manera, apunta, "futuro, pasado y versiones alternativas del presente coexisten como un todo. Esta construcción responde a una pregunta central en su práctica: ¿qué ocurriría si pudiéramos observarnos como humanidad desde una perspectiva casi ajena?"

//

///



"¿Qué ocurriría si pudiéramos observarnos como humanidad desde una perspectiva casi ajena?", se pregunta Villar Rojas

Pilar Camacho

Algunas posibilidades de lo que ocurriría están representadas en esta exposición compuesta, sobre todo, por instalaciones monumentales realizadas por artistas argentinos. En su mayoría fueron aportadas por cuatro importantes colecciones: Balanz –a la cual pertenece la obra de Villar Rojas-, Cherñajovsky, Oxenford y la de J.K. Brown y Eric Diefenbach.



La muestra propone "hacer visible la inestabilidad que define nuestra época"

Pilar Camacho

Registros arqueológicos, de archivos, cotidianos y de la vida urbana se proponen como "un ejercicio: un intento por hacer visible la inestabilidad que define nuestra época y, al mismo tiempo, por mostrar que en esa inestabilidad también emergen nuevas formas de pensar, de conectar e imaginar".



La exposición busca demostrar que en la inestabilidad emergen nuevas formas de pensar, conectar e imaginar

Pilar Camacho

Un ejemplo es *Dólares-Rapto Paintants* (2007), escultura de Fabián Marcaccio conformada por billetes deformados y casi orgánicos, un conjunto que parece tener una volatilidad proporcional a la economía de nuestro país. "La historia del dólar en la Argentina –marcada por crisis, inflación y tensiones políticas– da marco a esta obra que materializa al dólar como un cuerpo en descomposición –observa Lemus-. Al hacerlo, activa una lectura crítica sobre su peso simbólico y convierte un emblema del poder económico en una imagen de fragilidad e inestabilidad que aún resuena en el presente".



"Dólares - Rapto Paintants" (2007), escultura de Fabián Marcaccio
Pilar Camacho

Otra metáfora de esa imposibilidad de ordenar el mundo está representada en *Escucha clandestina* (2011), instalación de Amalia Pica compuesta por vasos de distintos colores apoyados contra una pared. Nacida en Neuquén y radicada en Londres, esta artista aborda los sistemas de comunicación y las formas de organización de la vida social.



Amalia Pica apela a materiales cotidianos, como los vasos, para abordar los sistemas de comunicación y las formas de organización de la vida social
Pilar Camacho

"Utiliza materiales simples y objetos cotidianos para explorar cómo circula la información, cómo se malinterpreta, se oculta o se celebra –dice Lemus-. Sus obras dialogan con la historia política reciente y proponen acciones colaborativas, performances y esculturas, activando nuevas formas de encuentro. Su práctica revela que la comunicación resulta siempre frágil, incompleta y, sin embargo, fundamental para imaginar vínculos comunes".



La precariedad del mundo que habitamos se hace aún más evidente en la propuesta de Diego Bianchi
Pilar Camacho

La precariedad del mundo que habitamos se hace aún más evidente en la propuesta de Diego Bianchi. En su doble rol de artista y curador, diseñó la última sala del recorrido de manera similar a como lo hizo en el Museo Moderno en 2017 y cinco años después en el Centro de Arte 2 de Mayo, en las afueras de Madrid. La idea de una "urgencia material" está representada por obras propias y de colegas como Nicanor Aráoz, Marcelo Pombo y Eduardo Costa, realizadas con recursos mínimos y gestos precisos. Revela, así, que la potencia de una obra no depende de su escala.



Un mundo siempre cambiante se refleja en este caleidoscopio creado por Diego Bianchi
Pilar Camacho

“El arte, al tratarse de una polifonía de miradas, sensibilidades y tensiones, enfatiza la controversia entre orden y diversidad”, señala Adriana Rosenberg, presidenta de Fundación Proa. En esta muestra, según ella, “el espectador puede contemplar y encontrar herramientas para comprender el mundo que lo rodea, dejando que la incertidumbre sea un componente más del pensamiento”.

Para agendar:
El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo, hasta marzo en Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929). Miércoles a domingos, de 12 a 19; visitas guiadas a las 15 y 17. Jueves a domingos, entrada general: \$6000; miércoles sin cargo.

Por Celina Chatruc

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Impreso
Nombre	La Nación Economía
Fecha	20/12/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-

PREMONICIONES_ CELINA CHATRUC
Los sucesos de hoy en el arte de ayer



Pilar Camacho

Inestabilidad. Dólares - Rapto Paintants (detalle) Fabián Marcaccio, 2007. Fue uno de los grandes protagonistas del año: el dólar volvió a estar en el foco esta semana, luego de que el Banco Central anunciara un plan de compra de reservas y la actualización de las bandas cambiarias por inflación. Coincidió con la inauguración en Fundación Proa de la muestra colectiva *El orden imposible del mundo*, que incluye esta obra realizada hace casi dos décadas. Según su curador, Francisco Lemus, el artista rosarino “materializa al dólar como un cuerpo en descomposición. Al hacerlo activa una lectura crítica sobre su peso simbólico y convierte un emblema del poder económico en una imagen de fragilidad e inestabilidad que aún resuena en el presente”. ●

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

Artículo
• Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Impreso
Nombre Perfil Cultura
Fecha 21/12/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página -

Itinerarios

● **EXPOSICIÓN.** Fundación Proa presenta "El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo", una exposición curada por Francisco Lemus que reúne a 26 artistas de gran vitalidad en la escena contemporánea. Podríamos decir que "El orden imposible del mundo" es, precisamente, el punto de partida del arte contemporáneo: una forma de visibilizar el conflicto



entre orden e inestabilidad en la que lo contingente y lo provisorio no busca restaurar un orden perdido, sino hacer visible esa tensión. En un mundo saturado de imágenes, Lemus propone nuevas relaciones mediante una selección de obras que, por su monumentalidad, se apropian del espacio para marcar su presencia frente a la volatilidad contemporánea. En un contexto donde nada permanece, la monumentalidad funciona como resistencia al olvido, como si la obra afirmara: "si todo se mueve, yo permanezco aquí para señalarlo". La exposición se concibe como un paisaje en el sentido romántico, donde las obras operan como elementos de una naturaleza construida, capaces de sustraer por un momento al espectador de lo cotidiano y sumergirlo en un diálogo estético que invita a otra forma de atención. La investigación del curador lo llevó a identificar puntos de encuentro entre artistas y sensibilidades que dialogan con las tensiones de la contemporaneidad, seleccionando obras que, por su complejidad, suelen perma-

necer fuera de la mirada pública. Muchas de ellas pertenecen a las colecciones privadas Balanz, Oxenford y Chernaiovsky, incorporando a la exposición la curaduría del artista Diego Bianchi y obras especialmente realizadas como sitio específico. Hasta marzo de 2026, de miércoles a domingos, de 12 a 19, en Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA.

● **TEATRO.** ¿Qué pasa cuando la terapia deja de ser un espacio de alivio y se transforma en un territorio incómodo, imprevisible y profundamente humano? "Terapia" regresa a Mar del Plata con una comedia que pone en escena las neurosis cotidianas, los vínculos, los silencios y las verdades que preferimos no decir. La obra está escrita por Martín Giner, dirigida por Li Farrell y protagonizada por Rodolfo Barone y Marcelo Daniel Bochor, quienes construyen un intenso duelo actoral en el marco íntimo de una sesión terapéutica que rápidamente se desborda. Domingos 4 y 18 de enero a las 21 en Ceve - Centro Cultural, Alberti 3723, y sábados 7 y 21 de febrero a las 21 en el Centro Cultural Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca. Entradas en boletería.

● **MUESTRA.** Irina Kirchuk es una escultora nacida en Buenos Aires que cuenta con una amplia trayectoria nacional e internacional. A partir de investigaciones sensibles sobre el paisaje urbano, realiza obras que intervienen objetos recolectados y nuevos poniendo en jaque sus formas y sus lógicas de uso. Presenta reflexiones sobre la obsolescencia material de nuestra sociedad de consumo con humor y dinamismo cromático. Con referencias a la arquitectura, el diseño industrial, y el entorno doméstico, sus piezas cargadas de ironía se camuflan con los

objetos de uso diario esperando contar una historia distinta sobre su origen y su destino. "Retumbo", su nueva muestra, puede verse en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, subsuelo Playa Independencia, de miércoles a viernes de 10 a 19, y sábados, domingos y feriados de 16 a 20. Hasta el 15 de febrero.

● **EXHIBICIÓN.** Luego de su paso por Pinta Miami 2025, el artista contemporáneo Marcelo Toledo inauguró "El fluir del tiempo", la primera exhibición de arte



textil en el Museo del Agua bajo la curaduría de Rodrigo Alonso. En esta propuesta, Toledo plantea un recorrido por la riqueza cultural de América Latina, donde conviven las obras que continúan su exploración creativa. Con piezas diversas que incluyen máscaras elaboradas en plata y cobre con técnicas textiles de fibra natural de chaguar, autóctona del noreste argentino, trabajadas por la comunidad Wichi, lienzos enormes y tejidos metálicos que incorporan el cobre y el bronce como materias vinculadas a la tierra, a los tiempos pretéritos del mundo, y a los conocimientos que nos han permitido vincularnos con ellos. En estos elementos se concentran fuerzas humanas y no humanas que se mantienen vibrantes e intactas en el fluir del tiempo. En Riobamba 750, CABA. Entrada gratuita.

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

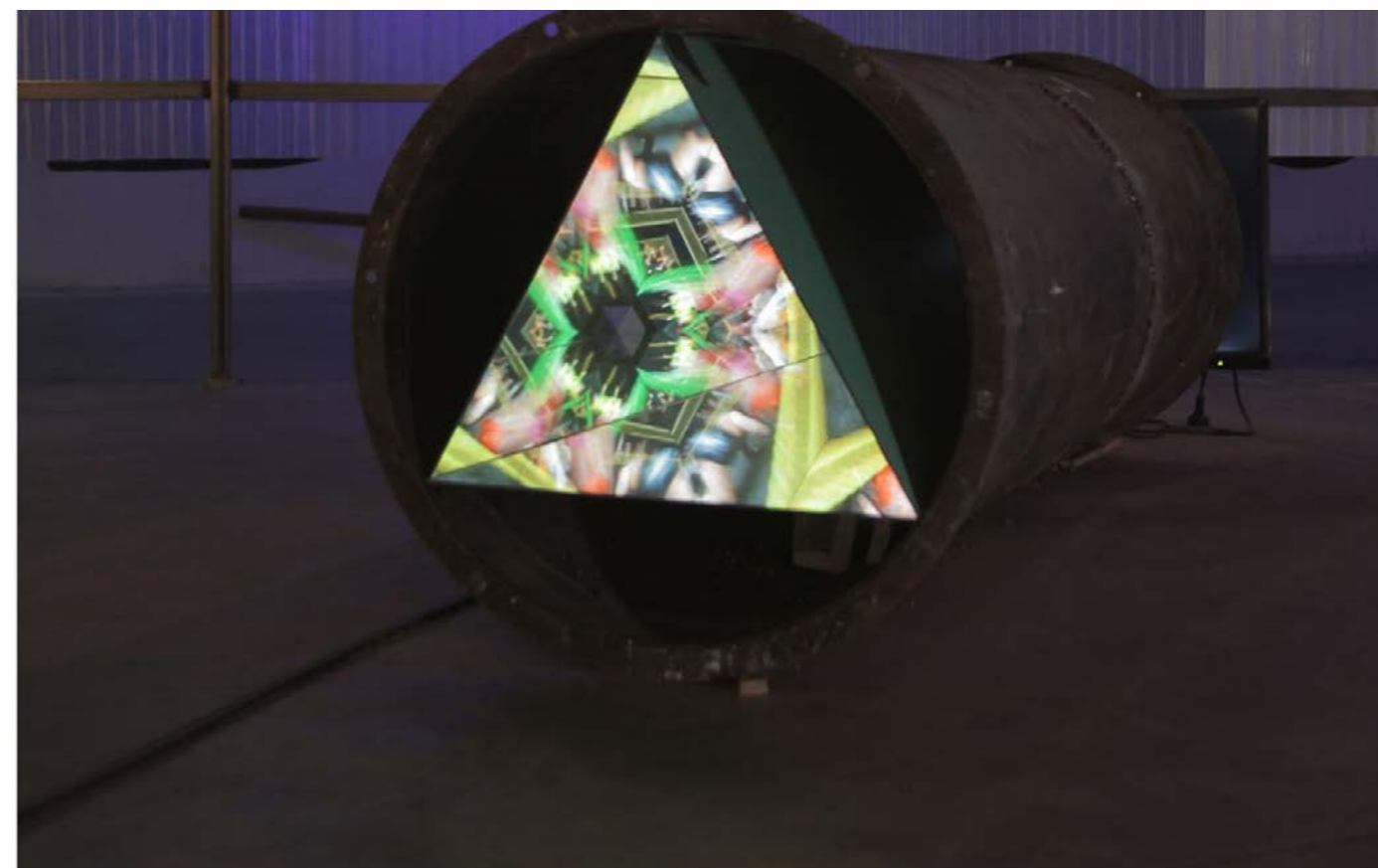
• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Tiempo Argentino
Fecha 24/12/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.tiempoar.com.ar/>

Cultura

"El orden imposible del mundo": otras realidades y sentidos en la nueva muestra de Proa

Se trata de una exposición con obras variadas de 26 artistas. Curada por Francisco Lemus que podrá verse hasta mediados de marzo. fue pensada para hablar "sobre un coleccionismo muy audaz".



Por: *Marina Sepúlveda*

Desde tapas de libro hechos cuadros a vasos pegados a la pared para escuchar conversaciones ajenas o grupos escultóricos impresos en 3D y un caleidoscopio con el gol de Maradona, conforman un diálogo extraño acerca de archivos y colecciones, donde las obras de 26 artistas definen y trastocan el habitual cubo blanco, y otorgan sentidos en la muestra "El orden imposible del mundo", en Proa.

Con obras variadas, algunas de gran tamaño y de sitio específico, las cuatro salas de la Fundación pulsan distintas

//

intensidad con la autoría de Valeska Soares, Martín Legón, Adrián Viillar Rojas, Amalia Pica, Rivane Neuenschwander y Juane Odriozola, entre otros artistas contemporáneos. Y como yapa está la co-curaduría y obra de Diego Bianchi, montada en la cuarta sala del espacio que atraviesa la mampostería y reensambla un espacio único. La muestra invita a una imposibilidad abordada desde “distintos paisajes” como son “el del archivo, el urbano, el cotidiano y el arqueológico”.



Por otra parte, todas las obras pertenecen a las colecciones de arte argentinas Balanz, J.K. Brown & Eric Diefenbach, Cherñajovsky y Oxenford, además de préstamos puntuales de los artistas que participan. Es que “El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo”, tal el nombre completo de la exposición curada por Francisco Lemus que podrá verse hasta mediados de marzo en el barrio de La Boca, plantea una mirada sobre las colecciones y esa función especial de archivo que las atraviesa. Algo que se presenta también como reconocimiento a “ese gesto de colaboración con los artistas” por parte de los coleccionistas, según expresa Adriana Rosenberg, presidenta de la Fundación Proa.

Pero por sobre todo, desde esa idea inicial de diálogo propuesto por el curador invitado, lo interesante es el encuentro de los posibles “puntos de afinidad entre las colecciones”, sin por ello pretender responder u ordenar el mundo, pero con “problemáticas planteadas muy actuales”, añade.



///

///

Tal vez esta problemática se intensifica con “Dólares-Rapto Paintants” (2007) del argentino radicado en Nueva York Fabián Marcaccio. Una obra que ubicada al final del recorrido y fuera de las salas, en lo alto de la escalera que conduce al primer piso y la librería de Proa, adquiere otros sentidos. Porque, más allá de la complicada historia sobre un rescate pagado en 1975, la obra parece sugerir un bien escaso e incluso inexistente en la Argentina de hoy representado en esa pila de dólares usados a punto de volar.

La exposición, inaugurada al público a mediados de diciembre, y que demandó varios meses de trabajo, fue pensada para hablar “sobre el tema del coleccionismo, pero un coleccionismo muy audaz”, dice Rosenberg ante un reducido grupo de periodistas. Además, la exhibición se basa en investigaciones realizadas sobre dos de las colecciones de las que se nutre y de “algunos artistas puntuales que trabajaron obras de sitio específico, presentes en esas colecciones”, agrega.

“Nuestra idea era pensar cómo el arte contemporáneo también es un laboratorio para pensar la cultura, el mundo, y cómo el mundo actual con tantas transformaciones políticas, sociales, económicas, implica un desafío al momento de generar una estabilidad o un orden. Inspirados en Borges, le pusimos el título ‘El orden imposible del mundo’. Es un título en el que habita una gran paradoja: la palabra orden y la palabra imposible”, señala por su parte Lemus. Y agrega: “Vimos como artistas de diferentes generaciones, pero activos desde los últimos 20 años, están implicados en generar una poesía, una imagen sensible de esas transformaciones o de esa inestabilidad que nos brinda el mundo y nuestra vida cotidiana”.

“El orden...”

La instalación “En cualquier momento... (Primavera)” de la artista brasileña Valeska Soares introduce esta peculiar mirada curatorial, articulándose con “La fenomenología” (2013) y sus estanterías repletas de cajas, de Legón, en la primera sala. Soares propone en la instalación de 2014 una selección de 93 tapas de libros en inglés montadas sobre bastidores de lienzo colocados sobre una pared blanca. Un muro de tapas de frente que desafían los habituales lomos vistos en estantes, y a su vez, monta delante de los libros desprovistos de palabras una pequeña escalera circular de madera, como las usadas en las bibliotecas, que no conduce a ningún lugar.



////

////

En cambio, la de Legón es una Instalación compuesta por cajas de cartón, pulcras e idénticas y prolijamente dispuestas en estanterías de metal, inspirado después de una recorrida del artista en 2014 por las oficinas del Centro Cultural San Martín. Y como referencia de sus contenidos, ubica a ras del piso una estela de mármol -lo único que se archiva de la obra-, como la que suele verse en ciertos memoriales europeos. “Nos dijo que esta es su obra más soviética y esa fue una inspiración para el montaje”, indica el curador, sin dar más precisiones.

Ya en la segunda sala, se destaca “Escucha clandestina” (2011), la instalación de la neuquina Amalia Pica que reside en Londres, creada con vasos transparentes de distintos colores (cálidos y fríos según proporciones normadas) y tipos pegados a una pared. Es una obra que acompaña “A cierta distancia (barreras públicas)” de 2010 de Neuenschwander donde la artista brasileña radicada en San Pablo recrea con hormigón, madera y cable de acero las usuales obras realizadas en la vía pública de las ciudades, y explora en la extensión del espacio, la interacción entre caos y orden cotidiano.



////

////

Con estas instalaciones articula “lo que sucede en la vida en la ciudad y en la vida íntima”, y completa esto con un gesto de performance detenido en yeso y pigmentos sobre otra pared en diagonal, de Elena Dahn, y las cromáticas “Acciones” (2025) de Odriozola configurado por banderas de colores hechas con papel de toalla que se mueven ligeras en el aire que desplazan los cuerpos curiosos del visitante.

Muy diferente es la propuesta de “El teatro de la desaparición” (2017) de Villar Rojas, que fue parte del conjunto exhibido en la terraza del Metropolitan hace unos años. En esta oportunidad, se muda al interior y las figuras en escala humana que se recogen en su blancura dispuestas sobre breves bases que contrastan con el gris del entorno. El conjunto fue realizado por el estudio Villar Rojas, y restaurado tras su estancia de un año a la intemperie. “Es un banquete collage barroco contemporáneo donde se superponen diferentes épocas y culturas”, dice Lemus.

Son miles de detalles para explorar y perderse en ese diálogo del rosarino Villar Rojas con el archivo y acervo del museo estadounidense: desde la escultura que retrata personajes de alcurnia y que engalanaban pétreos féretros a las sillas que rodean rectangulares mesas, naturalezas muertas o cabezas de hipopótamo sostenidas por brazos de alguien que a su vez es asociado a brazos que desaparecen, entre otras alegorías.



////

//////

Muy distinto es el último espacio, el del primer piso: allí están “Caleidoscopio” (2016) de Bianchi, una instalación creada con espejos, vídeo, hierro y televisores, y el gol de Diego Armando Maradona. También allí están obras del artista boliviano Andres Bedoya como “Vestimenta II” (2016) -un ropaje creado con chapitas usadas como souvenirs turísticos-, y los inicios escultóricos de Nicanor Aráoz. Así como las obras de Eduardo Costa, Pablo Accinelli, e incluso el diseño humanoide acolchado de Patricia Ayres y objetos de pintura sobre tela de Mariana López, entre otros.

El espacio aloja “obras más pequeñas que dan cuenta también de otras materialidades, y operaciones que son propias incluso de los modelos de la vanguardia, como el collage o el ready-made, y que siguen siendo claves en el arte contemporáneo”, explica Lemus. Por eso pensaron en Bianchi.

“Trabajamos a partir de la idea de urgencia de obras que están hechas con muy pocos materiales y con muy pocas operaciones”. Y agrega el curador: “Casi vuelvo a esa idea del ready made, del collage donde se mezcla la vanguardia, un poco también con la contracultura”, pero “cuando estábamos pensando el espacio, Bianchi me dice: «trabajemos con la pailería que había en sala, empecemos a perforar esa idea, ese cubo blanco construido”. Entonces, el espacio que albergó hasta hace unas semanas la muestra de fotografía del Premio Pict del ciclo “Human” se transforma en un contenedor distinto, exploratorio.

Y ese espacio tan particular y ecléctico se permite explorar también la subjetividad histórica y presente como sucede con la obra “El País 21.01 Make Me (America) Great Again” (2017) del rumano Dan Perjovschi: tinta sobre periódico donde se destaca el actual presidente de Estados Unidos Donald Trump en la tapa del conocido diario y el lema trumpista escrito a mano que da nombre al título de la obra.

Cuándo ver la muestra

“El orden imposible del mundo” puede visitarse en Av. Don Pedro de Mendoza 1929, CABA de miércoles a domingos, de 12 a 19 con una entrada general de 6000 pesos, y los miércoles sin cargo.



PROA
FUNDACIÓN

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Mburucuya al día
Fecha	26/12/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.mburucuyaaldia.com.ar/

La Nación: 7 recomendados de arte y cultura para esta semana

La agenda del jueves 25 al miércoles 31 de diciembre en Buenos Aires

Fotografía y dibujos en La Boca. Hasta el sábado se puede visitar en 1101 Foto Espacio (Gral. Daniel Cerri 1101) Biyina Klappenbach: el cuerpo crea imagen, con fotografías de Anatole Saderman. A modo de cierre hasta que reabra el 21 de febrero, el sábado 27 a las 12 del mediodía habrá proyecciones de dibujos animados en 35mm. Entrada gratis. Artesanías en la Casa Victoria Ocampo. El Fondo Nacional de las Artes inauguró Legados del hacer. Homenaje a Teresa Anchorena, una exhibición que reúne más de 60 piezas de su colección de artesanías y propone un recorrido por la diversidad de materiales, técnicas y saberes que conforman el patrimonio cultural argentino. La exposición es también un reconocimiento a la figura de quien se desempeñó como directora de Artesanías del organismo y fue impulsora de la iniciativa de exhibir este acervo al público. Hasta el 20 de febrero en Rufino de Elizalde 2831, de lunes a viernes de 11 a 19, con entrada gratisArte contemporáneo en Proa. En su nueva muestra colectiva, El orden imposible del mundo, Fundación Proa reúne obras de cuatro importantes colecciones que proponen encontrar en el caos nuevas maneras de pensar, conectar e imaginar. En Av. Don Pedro de Mendoza 1929), de miércoles a domingos, de 12 a 19; visitas guiadas a las 15 y 17. Jueves a domingos, entrada general: \$6000; miércoles sin cargo. Rescate de una pionera. En la muestra Ideas correspondientes, 1964-1984, el Malba recupera obras pioneras de Margarita Paksa. Pone el foco en su trabajo con el cuerpo, la denuncia frente a las dictaduras y la experimentación con nuevas tecnologías. En Av. Pres. Figueroa Alcorta 3415, hasta el 16 de febrero. Entrada general, de jueves a lunes: \$9000; miércoles: \$4500.Nuevas muestras en Recoleta. En el cierre de un año de gran convocatoria de público, el centro cultural porteño inauguró cinco exposiciones en simultáneo: dos de grandes maestros, dos de jóvenes creadores y un tributo al universo del escritor Carlos Busqued. En Junín 1930, con entrada libre y sin costo para residentes y argentinos, de martes a viernes de 12 a 21 y sábados, domingos y feriados, de 11 a 21.Cine post Navidad. Durante todo diciembre, Malba Cine (Av. Pres. Figueroa Alcorta 3415) programa un ciclo retrospectivo para explorar la múltiples relaciones entre periodismo y cine. El viernes 26 y el sábado 27 habrá 4 funciones con 4 películas distintas, la programación completa se puede ver acá. Las entradas generales salen \$6000 y para jubilados y estudiantes, \$3000.Muestra en La Casa del Bicentenario. El 12 de diciembre inauguró Maggie Atienza Larsson. Obras 1988-2008, la exhibición que reúne más de 35 obras de la artista visual argentina, entre pinturas, objetos y collages: objetos de la vida diaria de la artista —fragmentos de materiales diversos— se resignifican, transformándose en archivos afectivos que laten entre lo cotidiano y lo sagrado. En Riobamba 985, de miércoles a domingo de 15 a 20.

» Fuente: La Nación

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Suplemento Radar
Fecha	21/12/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Radio conexión abierta
Fecha	22/12/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.laurafeinsilber.com/

«El orden imposible del mundo» en Proa (Nota y Audición On line)

Por Laura Feinsilber

“El orden imposible del mundo- Arte contemporáneo” se exhibe en Proa bajo la curaduría de Francisco Lemus hasta marzo del 2026.

Instalaciones, obras de gran formato, proyectos efímeros ponen en diálogo universos estéticos diversos, propone una reflexión sobre el arte contemporáneo como espacio donde el deseo de dar forma al mundo se convierte en un modo de compensar su constante mutación.

Las obras pertenecen a las Colecciones Balanz, Oxenford, Brown, Diefenbach, Chernajovsky y entre los artistas convocados están Pablo Accinelli (1983), reside en San Pablo, con “Donde quieres que estés”, obra de 2010.

Cada letra del mensaje está impresa sobre rollos de papel de distinto tamaño, material frágil que parece sostenido por una fuerza. No se sabe quién es el destinatario de la frase pero los rollos están al borde del equilibrio.

La obra de Nicanor Aráoz “Sin título” es de 2011. Obra temprana en la que Aráoz, nacido en 1981, que toman referencia del comic realiza instalaciones, dibujos y esculturas. Recordamos una obra suya expuesta en el Moderno en 2020 “Sueño sólido”, todos objetos disímiles”, cuatro grandes piezas en latex, calcos de pinturas, objetos, una motocicleta, cadenas, una rockorola que emitía música electrónica.

Patricia Ayres, nacida en 1975, vive en Nueva York, crea esculturas envueltas en metros de elástico que dan lugar a formas corpóreas imponentes pero a la vez, frágiles. Según la artista, el elástico se emplea en la moda, en los ámbitos médicos y militar, aborda temas que van de la transgresión, al castigo, al confinamiento. Muchas de las piezas aparecen atadas con arneses, de hecho, un cuerpo marcado por heridas, lesiones, y otras formas de dominio.

Andrés Bedoya, (Bolivia, 1978), también gestor cultural, vive entre Bolivia y Nueva York. Su obra investiga el complejo de rituales, creencias y objetos de la región andina, a través de la introspección sobre su identidad. Aborda una narrativa sobre una ética artística de un segmento del pasado con tendencia a su extinción. Presenta “Vestimenta II” (2016), tela cosida, chapa metálica, asociada a la dureza industrial, la protección militar y la minería en la región. En palabras del artista: “no tengo interés en la pureza de nada La obra no es sobre la minería, es sobre la historia de la región. También investiga sobre el cuerpo, y los excesos del mundo contemporáneo.

Federico Cantini (Rosario, 1991) presenta “Zarpada” que en lenguaje coloquial se refiere a lo excesivo. Lo salvaje, tallas en madera, relieves en barro. Utiliza la violencia de herramientas como el hacha y el martillo para trabajar maderas de ciprés, Paula Castro (Buenos Aires, 1978) y “No me siento bien” obra realizada entre 2018y 2023 se basa en la silla “Monobloc” a la que lija hasta despojarla de su función.

Eduardo Costa figura sobresaliente del arte conceptual en Argentina presenta “Cuña blanca con objeto genitivo” (2009-2011)El término objeto genitivo remite a la gramática, término que reafirma las ideas conceptuales del artista.

Marcelo Pombo y “Michael y Yo” (1989), collage con ceniceros y fósforos transforma la figura del cantante en un objeto de culto personal, y emocional que desafía la alta cultura y la popular.

MIÉRCOLES 24	JUEVES 25	VIERNES 26	SÁBADO 27
 <p>Orden imposible del mundo Se encuentra inaugurada una exposición curada por Francisco Lemus que reúne a 25 artistas contemporáneos. Una forma de visibilizar el conflicto entre orden e inestabilidad en la que lo contingente y el provisorio no buscan restaurar un orden perdido sino hacer visible esa tensión. Lemus propone nuevas relaciones mediante esta selección de obras de Martín Legón, Valeska Soares, Damián Ortega y Marcelo Pombo, entre otros. Miércoles a domingo de 12 a 19, en Fundación Proa, Don Pedro de Mendoza 1929. Entrada: \$6000.</p>	 <p>FELIZ NAVIDAD</p>	 <p>Foxy Brown Única función de la película de Jack Hill, estrenada en 1974, sobre la que cuenta Mariana Enriquez: “En Foxy Brown, Pam Grier se disfraza de prostituta para vengar la muerte de su novio policía. En su momento, se acusó a las películas blaxploitation. Es cierto que abundan las prostitutas, pero la acusación fue una miopía políticamente correcta: las mujeres del blaxploitation hacen uso de su sexualidad y sí, están ahí porque son esculturales, jamás por incensivas”. A las 19, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.</p>	 <p>Un mundo de Busqued La muestra reúne parte del ecosistema material que acompañó al escritor Carlos Busqued: aeromodelos, cuadernos, recortes, remeras y objetos. Nada forma una colección ordenada sino que son restos y caprichos que martería cerca porque activaban su pensamiento. Esto incluye sus lecturas predilectas de Philip K. Dick, Ballard, Rejtman, Burroughs, su afición por el aeromodelismo, la marihuana y los documentales sobre criaturas de la Fosa de las Marianas. De martes a viernes 12 a 21, sábados, domingos y feriados de 11 a 21, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.</p>
 <p>ARTE Carla Beretta La muestra <i>Fui al río y lo sentí cerca de mí</i> reúne una serie de acrílicos en papel de seda, textiles e instalaciones de la artista rosarina. Dice el texto de Ana María Battistozzi: “Quiénes han seguido la obra de Carla Beretta en los últimos años seguramente tendrán presente un tipo de articulación de formas que podrían ser definidas como paisajes abstractos. Formas que parecerían resumir en sí mismas el proceso de síntesis y depuración que llevó a cabo la modernidad”. De miércoles a domingos de 15 a 20, en la Casa Nacional del Bicentenario, Ribamba 985. Gratis.</p>	<p>FELIZ NAVIDAD</p>	 <p>MÚSICA Tobogán Andaluz Si hubiese que definir al grupo Tobogán Andaluz bastaría cualquiera de sus canciones para saber que es una de esas bandas tan especiales que pueden llevar a momentos pasados que con añoranza o tristeza se recuerda, pero que ellos convierten con su sonido meloso en una especie de terapia emocional. La banda nacida en 2010 de la mano de Facu Tobogán, ofrecerá un recital en donde repasará toda su discografía. A las 20, en La Tangente, Honduras 5217. Entrar: desde \$23000.</p>	 <p>CINE Weser Se estrena la nueva película de Fernando Spiner (<i>Abellay, La boyá</i>). En un pequeño pueblo costero, un grupo de personas aisladas durante la cuarentena busca consuelo y sentido en la poesía frente a la presencia de la muerte, mientras se aferra a la fantasía de reconstruir sus vidas fracturadas. La película entrelaza lo real y lo onírico, explorando al cine como refugio y reflexionando sobre la naturaleza humana y el poder del arte para trascender la desesperación. Con Daniel Fagnano, Valeria Lois y Luis Zimbrowski. A las 18, en el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Entrar: \$6000.</p>
<p>Antes del fulgor La exposición de Valentin Aspella Lozano invita a una experiencia sensorial a través de un recorrido escultórico e instalativo, donde lo natural y lo sintético se vuelven una misma trama. Organismos híbridos se adentran en el imaginario de los procesos naturales de descomposición y regeneración, eje central en la práctica del artista. Su trabajo se desarrolló en un territorio híbrido donde la energía, la emocionalidad y la espacialidad se traman con lo vivo y lo no vivo. De martes a viernes de 12 a 21, sábados, domingos y feriados de 11 a 21, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.</p>	<p>FOTOGRAFÍA Gustavo Bruno Continúa exhibida <i>Implicito</i>, una exposición de fotografías del artista argentino. La muestra está conformada por una serie de treinta imágenes que dan cuenta de una experiencia estética en clave baja y color. De miércoles a domingo de 15 a 20, en la Casa Nacional del Bicentenario, Ribamba 985. Gratis.</p>	<p>Bestia Bebé La banda de Tom Quintans siempre estuvo dedicada a cantarle a su gente desde su propia óptica. En <i>Vamos a destruir</i>, su más reciente trabajo, puede encontrarse un homenaje al heavy metal más puro, riff agudos con pausas que rompen o acompañan. Los Bestia Bebé optan por una idea contraria a la productividad general, lo absurdo que resulta para el arte que todo tenga un fin mercantil. Así, el grupo destruye la esta idea actual en una sola canción, anarbolando los amigos, el cese y el momento presente. A las 20.30, en Nicolet Club, Nicolet Vega 5510. Entrar: desde \$15000.</p>	<p>Un cabo suelto Continúan las funciones de la nueva película dirigida por Daniel Hendifer. Santiago, un cabo de la policía argentina, cruza la frontera hacia Uruguay huyendo de otros agentes policiales que lo andan buscando. Valiéndose de su uniforme, va inspeccionando puestos de comida regional, probando lácteos y embutidos para sobrevivir, al tiempo que intenta pasar desapercibido entre los lugareños. Con Sergio Prina y Pilar Gambora. A las 20, en el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Entrar: \$6000.</p>
<p>ETCÉTERA Fiesta Paladium El icónico bolche abrió en 1986 en una vieja usina del Bajo porteño y se convirtió en un escenario fundamental para la cultura nocturna y musical de Buenos Aires. Hoy, Paladium se presenta como una nueva fiesta creada por Martín Páez Roth, que sostiene ese espíritu de libertad y experimentación en un formato pensado para nuevas generaciones. A las 23.55, en Nicolet Club, Nicolet Vega 5510. Entrar: desde \$13000.</p>	<p>MÚSICA Cumbia Konex La fiesta cumbiera despide el año a puro sabor tropical y lo celebra con un certel imperdible. Se subirán para agitar el escenario Damas Gratis, El Mago y La Nueva y Pinky de Un Poco de Ruido. Musicalizan Debo Segatti y Jona Rodríguez. A las 23.59, en la Ciudad Cultural Konex, Sarriente 3131. Entrar: \$20000.</p>	<p>Trio sin tiempo La formación integrada por Mariano Otero en contrabajo, Leo Genovese en piano y Sergio Verdine en batería, vuelve a los escenarios en diciembre para celebrar su regreso al vivo y anticipar el lanzamiento de su nuevo álbum <i>New York Session Vol. 2</i>. Conformado por tres de las figuras más destacadas del jazz argentino contemporáneo, el trio se distingue por un lenguaje libre y comunicativo, donde la improvisación y el espacio son el corazón de la música. A las 20 y 22.30, en Babop Club, Uliarte 1658. Entrar: desde \$13000.</p>	<p>Peligrosos Gorriónes El grupo comandado por Francisco Bochotón se presenta con un show que promete intensidad, melodía y espíritu noventaero intacto. La banda recorrerá su repertorio combinando canciones emblemáticas con la energía cruda que marcó su identidad dentro del rock alternativo argentino. En el formato íntimo del Berlín, el vínculo con el público se volverá cercano y directo. Una noche ideal para reencontrarse con una banda clave del indie nacional y revivir canciones que siguen resonando con fuerza. A las 20.30, en Café Berlín, Av. San Martín 6656. Entrar: \$23000.</p>

//

“The theater of disappearance” de Adrián Villar Rojas (Rosario, 1980) provocó una gran conmoción cuando fue exhibida en la terraza del Museo Metropolitano de Nueva York, que vimos en 2017.

Esta inmensa instalación semejaba un banquete con mesas dispuestas, figuras congeladas en gestos ambiguos. Villar Rojas trabajó con distintos departamentos del Museo que incluían patrimonio, arqueología, artes decorativas, más de cien piezas, réplicas del acervo. “El teatro de la desaparición” no significa destrucción sino transformación ya que reaparecen en un universo en el que se inscribe el tiempo y la memoria . Esta obra aún continúa conmoviéndonos.

Además de los artistas mencionados la muestra está integrada por Amalia Pica, Valeska Soares, Martín Legón , Juan Odriozola , Rivane Neuenschwander, Elena Dahn.

El curador de la muestra señala que el orden imposible del mundo se presenta “como un intento de hacer visible la inestabilidad, y agregamos, la incertidumbre de nuestra época”.

Pedro de Mendoza 1929. Miércoles a domingos de 12 a 19hs.

Publicado en www.ambito.com.ar (4/1/26)

Radio conexión abierta «Pinceladas y otros condimentos» (22.12.25)



///



///

////



Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	02/01/2026
Public.	Diaria
Sección	Espectáculos
Página	https://www.clarin.com/

Espectáculos

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, 35 planes para disfrutar del viernes 2 al domingo 4 de enero, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en la ciudad.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de recitales, obras y películas.
- En Netflix, cómo es La chica zurda, que compite con Belén en los Critics Choice Awards (¿y llega al Oscar?)

El orden imposible del mundo

Una exposición que reúne a 26 artistas de la escena contemporánea. Se podría decir que “el orden imposible del mundo” es el punto de partida del arte contemporáneo, una forma de visibilizar el conflicto entre orden e inestabilidad. En un mundo saturado de imágenes, una muestra, curada por Francisco Lemus, propone nuevas relaciones mediante una selección de obras que por su monumentalidad se apropian del espacio. Exponen Nicanor Aráoz, Paula Castro, Elena Dhan, Jimmie Durham, Dolores Furtado, Eduardo Costa, Kati Horna, Amalia Pica, Tomás Maglione y Valeska Soares, entre otros. *Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en las Sala 1, 2 y 3 de la Fundación PROA, Pedro de Mendoza 1929.*

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	25/12/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

Cultura

7 recomendados de arte y cultura para esta semana

La agenda del jueves 25 al miércoles 31 de diciembre en Buenos Aires

Arte contemporáneo en Proa. En su nueva muestra colectiva, El orden imposible del mundo, Fundación Proa reúne obras de cuatro importantes colecciones que proponen encontrar en el caos nuevas maneras de pensar, conectar e imaginar. En Av. Don Pedro de Mendoza 1929, de miércoles a domingos, de 12 a 19; visitas guiadas a las 15 y 17. Jueves a domingos, entrada general: \$6000; miércoles sin cargo.

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Infobae
Fecha	04/01/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.infobae.com/

Cultura

Durante enero, Fundación Proa y Proa21 invitan a reflexionar sobre el arte contemporáneo

El programa ofrece desde exhibiciones y debates en torno a la materialidad y la curaduría hasta propuestas escénicas y sonoras, buscando ampliar la experiencia del público mediante múltiples formatos y lenguajes

04 Ene, 2026 12:56 p.m. AR



Las actividades de enero en Fundación Proa y Proa21

El mes de enero marca el inicio de la temporada 2026 en Fundación Proa y Proa21 con una apuesta que conjuga arte contemporáneo, reflexión colectiva y experiencias abiertas al público.

La exhibición inaugural, titulada "El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo", propone, bajo la curaduría de Francisco Lemus, visibilizar la inestabilidad característica de nuestra época a través de una selección de obras provenientes de coleccionismo privado. Este recorrido invita no solo a contemplar la transformación del arte actual, sino también a explorar nuevas formas de pensamiento, interacción e imaginación para afrontar los

//

//

interrogantes del presente.

El calendario de actividades se expande hacia la terraza y los espacios educativos, sumando a la propuesta artística un programa que incluye un kit didáctico para niños, recorridos familiares y la posibilidad de observar el barrio desde una perspectiva privilegiada. Estas iniciativas buscan que el público pueda sumergirse en el museo a través de diferentes experiencias y lenguajes.



De "El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo", bajo la curaduría de Francisco Lemus

Dentro del ciclo Artistas+Críticos, Ana María Battistozzi abrirá el sábado 10 a las 17h con una perspectiva sobre las "Razones y desafíos de la gran escala", analizando cómo el arte contemporáneo genera más preguntas que respuestas y cómo los artistas, junto con quienes eligen coleccionar sus obras, desentrañan los desafíos de la producción artística actual. Dos horas más tarde, a las 19h, dará inicio en Proa21 el programa Temporada Alta con el estreno de Se vende, una comedia negra de Estudio QP que utiliza el territorio de un jardín para satirizar el valor del metro cuadrado en Buenos Aires e invitar al público a reflexionar sobre la compraventa de tierras en la ciudad.

La agenda incorpora también diversas instancias de debate y experimentación. El sábado 17 a las 17h, Marcos Kramer y Diego Bianchi sostendrán en sala un diálogo sobre espacio, materialidad y curaduría, abordando qué implica decidir qué se exhibe y cómo influye la experiencia artística "en tiempo real". El mismo día, a las 19h, regresa Se vende para una segunda función en la que el público podrá participar en la ficción inmobiliaria que propone el emprendimiento ficticio de Vuelta de Rocha, poniendo a debate el verdadero valor de los terrenos urbanos.

Las intervenciones dominicales incorporan voces de otros ámbitos creativos. El 18 de enero, Michel Nieva presentará una activación que dialoga con la obra de Adrián Villar Rojas: el escritor construye, a partir de un gran banquete escultórico inspirado en el acervo del Museo Metropolitano de Nueva York, una escena en la que el presente y los futuros posibles convergen, invitando a nuevas interpretaciones del tiempo y la eternidad.

///



Diego Bianchi

El programa educativo se refuerza el miércoles 21, con dos clases a distancia a cargo del equipo de educación de Proa, que analizarán el uso documental en el arte actual bajo el eje “Archivos, memorias y ficciones” y la obra de Legón y Soares como punto de partida para repensar el archivo no solo como registro, sino como espacio en disputa simbólica.

El sábado 24 la periodista Alicia de Arteaga aportará su mirada sobre la selección curatorial, conectando el espíritu de bienal y la reunión inédita de obras que permite la exhibición. Más tarde, esa jornada, Estudio QP ofrecerá la última función de Se vende, resaltando el “juego de promesa y desilusión” respecto de los terrenos urbanos y la transformación constante de la ciudad: “última oportunidad para comprar el lote antes de que en su lugar planten una torre con amenities”, anuncian desde la organización.

El domingo 25, Nicolás Bacal suma una propuesta sonora a partir del concepto central de “El orden imposible del mundo”, desarrollando en la sala 4 y el auditorio una “experiencia que afina la escucha y reorganiza, por un momento, la percepción del espacio y del tiempo”.



Jimena Ferreiro

El mes culmina con dos encuentros que profundizan en la relación entre materialidad, montaje y experiencia colectiva. El sábado 31, Jimena Ferreiro y Mariana López conducirán un recorrido enfocado en la instalación de Bianchi en la sala 4, donde los materiales precarios y los gestos mínimos reconfiguran la obra y la percepción del público.

El cierre, a las 19h, quedará en manos de José Guerrero con el estreno de Aire común, una pieza que convierte la terraza en un escenario de radioteatro para experimentar la voz y el aire como espacios compartidos en una suerte de “fogón sonoro”.

PROA
FUNDACIÓN

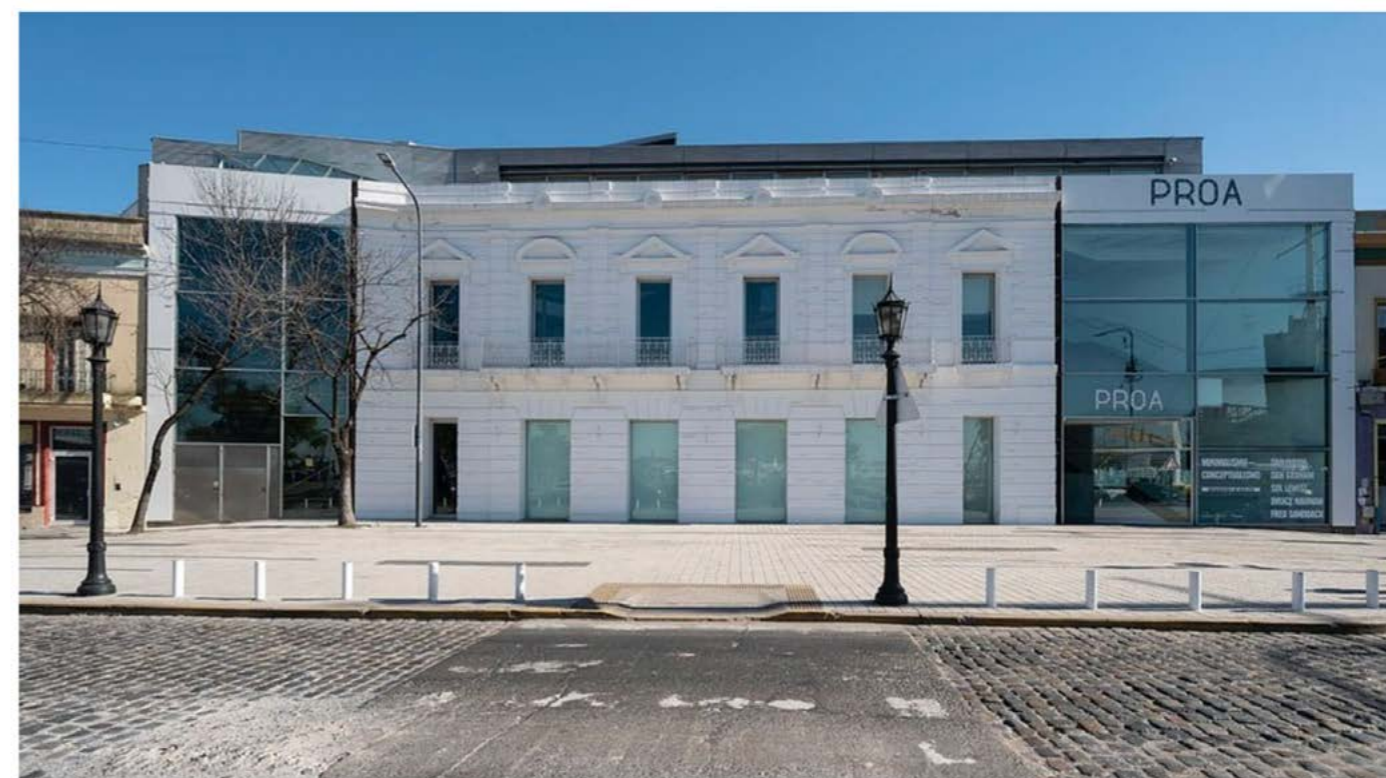
Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Exibart
Fecha	05/01/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.exibart.ar/

Fundación Proa: una plataforma crítica entre el Riachuelo y el mundo

Charlas y debates
de Redacción exhibart latam



Fundación Proa , barrio de La Boca, Buenos Aires

//

Ubicado en la Vuelta de Rocha, en el corazón de La Boca, Fundación Proa se ha consolidado como una de las instituciones más singulares del ecosistema cultural argentino. No es solo un museo: es una plataforma de pensamiento, exhibición y debate que desde hace más de dos décadas articula una conversación sostenida entre el arte contemporáneo internacional y los contextos locales, sin caer en la tentación del exotismo ni en el didactismo superficial.

Proa ocupa un edificio que dialoga con su entorno portuario sin mimetizarse. La arquitectura —sobria, funcional, abierta— funciona como un dispositivo curatorial en sí mismo. Desde sus terrazas, el Riachuelo aparece no como postal turística sino como recordatorio de las capas sociales, industriales y simbólicas que atraviesan a Buenos Aires. Esa tensión entre paisaje, historia y contemporaneidad atraviesa la programación del museo y constituye uno de sus mayores aciertos.



Fundación Proa



Works – Exhibiciones | Fundación PROA

///

A diferencia de otras instituciones privadas de la ciudad, Proa ha apostado históricamente por exposiciones de alto rigor curatorial, muchas veces arriesgadas, que introdujeron en Argentina nombres y debates clave del arte moderno y contemporáneo. Desde grandes figuras del siglo XX hasta prácticas conceptuales, políticas y tecnológicas del presente, la institución ha sabido construir un archivo vivo de exposiciones que no buscan el impacto inmediato, sino la sedimentación crítica.



le vieux pont Avellaneda sur le Riachuelo, La Boca

Uno de los rasgos más interesantes de Proa es su vocación pedagógica entendida en sentido amplio, una concepción del museo como espacio de alfabetización visual y política: conferencias, ciclos de cine, publicaciones y actividades públicas acompañan las muestras, expandiendo la experiencia expositiva hacia el pensamiento crítico.

La relación con el barrio de La Boca es otro punto central. Aunque inevitablemente atraviesa tensiones —gentrificación, turismo cultural, desigualdad—, Proa no se presenta como una cápsula aislada. Su programación y su presencia territorial buscan, con mayor o menor éxito, inscribirse en una trama social compleja, marcada por la historia migrante, obrera y artística del barrio. Esa fricción es productiva: obliga a repensar el rol de las instituciones culturales privadas en contextos urbanos atravesados por profundas asimetrías.

En el panorama latinoamericano, Proa funciona como un nodo estratégico. Su capacidad de diálogo con instituciones internacionales, curadores y artistas de distintas geografías la posiciona como un interlocutor válido fuera de Argentina, pero sin renunciar a una mirada situada. En tiempos de homogeneización curatorial global, esa posición intermedia —ni periférica ni hegemónica— resulta especialmente valiosa.

///

////



Any Moment Now.... (Spring), Valeska Soares

The Theater of Disappearance. Exhibition at Metropolitan Museum NYC now in Fundación PROA



Exhibiciones actuales – Exhibiciones | Fundación PROA

Fundación Proa no promete experiencias inmersivas ni relatos complacientes. Propone, en cambio, una relación exigente con el arte y con el contexto. Y en esa exigencia reside su relevancia: la de un museo que entiende al arte contemporáneo no como decoración del presente, sino como una herramienta crítica para pensarlo.

Fundación Proa
Av. Pedro de Mendoza 1929 y Caminito, Buenos Aires, Argentina
Horarios: Miércoles a domingos – 12 a 19h
Visitas guiadas – 15 y 17h
Entradas
Miércoles: sin cargo
Jueves a domingos
General: \$6000
Estudiantes, docentes y jubilados: \$4000
Menores de 12: sin cargo
<https://proa.org/esp/>

PROA
 FUNDACIÓN

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Ámbito Financiero
Fecha	05/01/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.ambito.com/

Última exposición del 2025 en Proa: “El orden imposible del mundo - Arte Contemporáneo”



Por Laura Feinsilber

+ Seguir en

Las obras pertenecen a las colecciones Balanz, Oxenford, Brown, Diefenbach y Cherñajovsky.



La muestra se puede ver en Pedro de Mendoza 1929 (CABA), miércoles a domingos de 12 a 19hs.

“El orden imposible del mundo - Arte contemporáneo” se exhibe en Proa bajo la curaduría de Francisco Lemus hasta marzo del 2026.

Dar forma a lo inestable: el arte contemporáneo frente a un mundo que no deja de cambiar

Instalaciones, obras de gran formato, proyectos efímeros ponen en diálogo universos estéticos diversos, propone una reflexión sobre el arte contemporáneo como espacio donde el deseo de dar forma al mundo se convierte en un modo de compensar su constante mutación.

//

Las obras pertenecen a las Colecciones Balanz, Oxenford, Brown, Diefenbach, Chernaiovsky y entre los artistas convocados están Pablo Accinelli (1983), reside en San Pablo, con “Donde quieres que estés” , obra de 2010.



Cada letra del mensaje está impresa sobre rollos de papel de distinto tamaño, material frágil que parece sostenido por una fuerza. No se sabe quién es el destinatario de la frase pero los rollos están al borde del equilibrio.

La obra de Nicanor Aráoz “Sin título” es de 2011. Obra temprana en la que Aráoz, nacido en 1981, que toman referencia del comic realiza instalaciones, dibujos y esculturas. Recordamos una obra suya expuesta en el Moderno en 2020 “Sueño sólido”, todos objetos disímiles”, cuatro grandes piezas en latex, calcos de pinturas, objetos, una motocicleta, cadenas, una rockorola que emitía música electrónica.

Patricia Ayres, nacida en 1975, vive en Nueva York, crea esculturas envueltas en metros de elástico que dan lugar a formas corpóreas imponentes pero a la vez , frágiles. Según la artista , el elástico se emplea en la moda, en los ámbitos médicos y militar, aborda temas que van de la transgresión , al castigo, al confinamiento. Muchas de las piezas aparecen atadas con arneses, de hecho, un cuerpo marcado por heridas, lesiones, y otras formas de dominio.

Andrés Bedoya, (Bolivia, 1978), también gestor cultural, vive entre Bolivia y Nueva York. Su obra investiga el complejo de rituales, creencias y objetos de la región andina, a través de la introspección sobre su identidad. Aborda una narrativa sobre una ética artística de un segmento del pasado con tendencia a su extinción. Presenta “Vestimenta II” (2016), tela cosida, chapa metálica, asociada a la dureza industrial, la protección militar y la minería en la región. En palabras del artista: “no tengo interés en la pureza de nada La obra no es sobre la minería, es sobre la historia de la región. También investiga sobre el cuerpo, y los excesos del mundo contemporáneo.

///

///



Federico Cantini (Rosario, 1991) presenta “Zarpada” que en lenguaje coloquial se refiere a lo excesivo. Lo salvaje, tallas en madera, relieves en barro. Utiliza la violencia de herramientas como el hacha y el martillo para trabajar maderas de ciprés, Paula Castro (Buenos Aires, 1978) y “No me siento bien” obra realizada entre 2018y 2023 se basa en la silla “Monobloc” a la que lija hasta despojarla de su función.

Eduardo Costa figura sobresaliente del arte conceptual en Argentina presenta “Cuña blanca con objeto genitivo” (2009-2011)El término objeto genitivo remite a la gramática , término que reafirma las ideas conceptuales del artista.

Marcelo Pombo y “Michael y Yo” (1989), collage con ceniceros y fósforos transforma la figura del cantante en un objeto de culto personal, y emocional que desafía la alta cultura y la popular.



////

////

“The theater of disappearance” de Adrián Villar Rojas (Rosario, 1980) provocó una gran conmoción cuando fue exhibida en la terraza del Museo Metropolitano de Nueva York, que vimos en 2017.

Esta inmensa instalación semejaba un banquete con mesas dispuestas, figuras congeladas en gestos ambiguos. Villar Rojas trabajó con distintos departamentos del Museo que incluían patrimonio, arqueología, artes decorativas, más de cien piezas, réplicas del acervo. “El teatro de la desaparición” no significa destrucción sino transformación ya que reaparecen en un universo en el que se inscribe el tiempo y la memoria . Esta obra aún continúa conmoviéndonos.

Además de los artistas mencionados la muestra está integrada por Amalia Pica, Valeska Soares, Martín Legón , Juan Odriozola , Rivane Neuenschwander, Elena Dahn.

El curador de la muestra señala que el orden imposible del mundo se presenta “como un intento de hacer visible la inestabilidad, y agregamos, la incertidumbre de nuestra época”.

La muestra se puede ver en Pedro de Mendoza 1929 (CABA), miércoles a domingos de 12 a 19hs.

PROA FUNDACIÓN

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	08/01/2026
Public.	Diaria
Sección	Espectáculos
Página	https://www.clarin.com/

Espectáculos

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, 50 planes para disfrutar del viernes 9 al domingo 11 de enero, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en la ciudad y centros de veraneo.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de recitales, obras y películas.

El orden imposible del mundo

Una exposición que reúne a 26 artistas de la escena contemporánea. En un mundo saturado de imágenes, la muestra propone nuevas relaciones mediante una selección de obras que por su monumentalidad se apropian del espacio. Exponen Nicanor Aráoz, Paula Castro, Elena Dhan, Jimmie Durham, Dolores Furtado, Eduardo Costa, Kati Horna, Amalia Pica, Tomás Maglione y Valeska Soares, entre otros. Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en las Sala 1, 2 y 3 de la Fundación PROA, Pedro de Mendoza 1929.

PROA FUNDACIÓN

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Clarín
Fecha	16/01/2026
Public.	Diaria
Sección	Espectáculos
Página	-

Recomendados del fin de semana

Mar del Plata

Virus
HOY A LAS 21
Teatro Radio City, San Luis y Rivadavia.
Presenta su show “40 años de Locura”, donde repasarán grandes hits de los años ‘80.

El mató a un policía motorizado
HOY A LAS 21
Bendu Arena, Av. Juan B. Justo y Av. de los Trabajadores.
Celebra los 20 años de su trilogía original: Navidad de reserva (2005), Un millón de euros (2006) y Día de los muertos (2008).



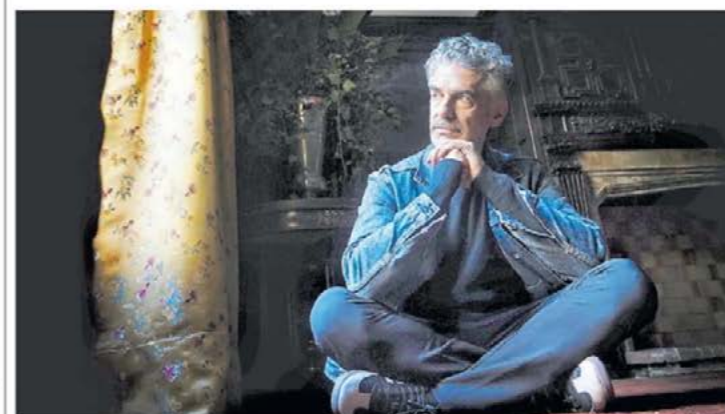
El mató. En Bendu Arena, Mar del.

La ballena
HOY MAÑANA A LAS 21
Teatro Tronador, Santiago del Estero 1496.
Mar del Plata. Entradas desde \$22.000
Charlie es un hombre obeso atrapado por las decisiones del pasado y el anhelo de redención. Una amiga, su ex mujer y su hija intentan ayudarlo. Con Julio Chávez, Laura Oliva y elenco. Dirección: Ricky Pashkus.

Villa Carlos Paz
Corto-circuito
HOY A LAS 22 Y MAÑANA A LAS 21.30
DOMINGO A LAS 22
Teatro del Lago, Belgrano 81. Entradas desde \$30.000.
Una comedia de actualidad que gira en torno de la inteligencia artificial y plantea una pregunta clave: ¿Hasta dónde puede avanzar la tecnología sin reemplazar los vínculos humanos? Con Viviana Saccone, Yayo Guridi y elenco. Dirección: Diego Ramos.

Ni media palabra
HOY MAÑANA A LAS 22 Y DOMINGO A LAS 22
Teatro Holiday, 9 de Julio 53. Entradas desde \$28.000.
Tres hombres, un juego y una visita incómoda. Lo que parecía una noche cualquiera se convierte en una sucesión de situaciones inesperadas. Con Nicolás Cabré, Mariano Martínez y Bicho Gómez. Dirección: Diego Ramos.

Punta del Este
Conociendo Rusia
MAÑANA Y EL DOMINGO A LAS 21.30
El nuevo show del popular cómico, que va desde el humor político y los viajes en familia a los cambios que genera la edad.



Epistolario. La obra se basa en cartas que William Faulkner le escribió a su amante, Meta. ARIEL GRINBERG

“LOS DÍAS PERFECTOS” EN EL CERVANTES

Leo Sbaraglia, en un unipersonal existencialista

Este unipersonal protagonizado por Leonardo Sbaraglia está estructurado a partir de la lectura de cartas que William Faulkner le envió a su amante Meta Carpenter. Con ellas, nuestro personaje decide dar una revisión a su ma-

trimonio: repasa su vida sentimental, los cambios a partir de 17 años de convivencia, el deseo de la creación de una familia y su inevitable rutina; lo que se extravía, lo que logramos retener, lo que se ambiciona no perder, el natural

devenir de un amor que se presentaba idílico en la juventud. Dirección: Daniel Veronese.
Hoy, mañana y domingo, a las 21, en la sala María Guerrero, del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Desde \$20.000.

Medio y Medio (Punta Ballena). El grupo de Mateo Sujatovich actuará dentro de la programación aniversario de 30 años de la popular sala de Punta del Este.

Música

Brian Chamboleyron
HOY A LAS 20.30
Hasta Trilca, Maza 177.
El cantautor dará su espectáculo “Chamboulé”, junto a Inti Sabev y Mono Hurtado. Artista invitado: Gabriel Spiller.

Rita Cortese
MAÑANA A LAS 20.30
Café Berlin, Av. San Martín 6656.
Con Aldo Vallejos (guitarra y bajo) y Seba Zasali (piano y bandoneón)

Quique Sinesi y Astrid Motura
DOMINGO A LAS 19
Bebop Club, Urquiza 1658.
El guitarrista y compositor se presenta junto a la talentosa cellista presentan su disco “La magia”.

Teatro

Salud, Moldavsky y amor
HOY A LAS 21.30; MAÑANA A LAS 20 Y 22
DOMINGO A LAS 20
Teatro Apolo, Corrientes 1372. Entrada \$60.000
El nuevo show del popular cómico, que va desde el humor político y los viajes en familia a los cambios que genera la edad.

Ellas son tango
HOY MAÑANA A LAS 21
DOMINGO A LAS 19
Teatro Astral, Corrientes 1639. Entradas desde \$30.000.
Homenaje a las mujeres que marcaron el compás del tango: Tita Merello, Libertad Lamarque, María Nieves y Nelly Omar. Con Andrea Ghidone, Marisol Otero, Julia Calvo y Anita Martínez, además del cantor Chino La Borde.



Tangueras. Un homenaje.

Vamos los pibes
HOY A LAS 20; MAÑANA A LAS 19.30 Y 21.30
DOMINGO A LAS 19.30
Multiteatro, Corrientes 1283. Entradas \$48.000.
Tres amigos de toda la vida sin demasiados recursos están dispuestos a todo para ayudar a otro amigo que quedó sordo. Conseguir un

audífono es la llave de la esperanza pero la lista de espera es larga y el tiempo a los ochenta y tantos escasea. Con Antonio Grimau, Osvaldo Laport y elenco. Dirección: Federico Palazzo.

Las hijas
HOY A LAS 20; MAÑANA A LAS 19.30 Y 21.30
DOMINGO A LAS 19
Paseo La Plaza, corrientes 1660. Entradas desde \$52.000.
Tres hermanas con una madre con Alzheimer se reúnen para decidir qué hacer frente a esta situación. Con Julieta Díaz, Soledad Villamil y Pilar Gamboa. Dirección: Adrián Suar.

Cine

Marty Supremo
SALAS: HOYS ABASTO Y UNICENTER, CINEMARK PALERMO, CINÉPOLIS RECOLETA, PLAZA AVELLANEDA, SHOWCASE BELGRANO Y QUILMES.



Chalamet. Candidato al Oscar.

Timothée Chalamet interpreta a un joven que en la nueva York de los años ‘50 sueña con ser campeón mundial de ping pong. *Buenos Aires. Drama. EE.UU. /Finlandia, 2025. 149’.* De: Josh Safdie. Con: Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A’Zion.

La única opción
SALAS: HOYS ABASTO Y UNICENTER, CINÉPOLIS RECOLETA, PLAZA AVELLANEDA, SHOWCASE BELGRANO.
Un hombre pierde su trabajo tras 25 años, y cuando surge la posibilidad de volver a ser empleado, planea eliminar a quienes compiten con él. *Buenos Aires. Comedia negra. Corea del Sur, 2025. 139’.* De: Park Chan-wook.

Streaming

Agatha Christie: Las siete esferas
DISPONIBLE EN NETFLIX.
Llega otra adaptación de una novela de Agatha Christie. En este caso, se cuenta la historia de una huérfana que termina en una muerte. Una aristócrata buscará descifrar el misterio.

De polo a polo con Will Smith
DISPONIBLE EN NETFLIX.
La producción de National Geographic convocó al actor para enfrentar desafíos extremos: esquivar hasta el Polo Sur, atrapar una anaconda gigante, ordeñar una tarántula venenosa, bucear bajo el hielo y más.

The Pitt
DISPONIBLE EN MAX.
Llegó la segunda temporada de la serie creada por R. Scott Gemmill y protagonizada por Noah Wyle. Una mirada realista de los desafíos que enfrentan los trabajadores de la salud.

Muestras

Pop Brasil
HOY MAÑANA Y DOMINGO DE 12 A 30
Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
Dedicada al arte innovador y radical de los artistas brasileños de los años ‘60 y ‘70, con 120 piezas.

El orden imposible del mundo
HOY MAÑANA Y DOMINGO DE 12 A 19.
Salas 1, 2 y 3 de la Fundación PROA, Pedro de Mendoza 1929.
Veintiséis artistas de la escena contemporánea: Nicanor Aráoz, Paula Castro, Elena Dhan, Jimmie Durham, Dolores Furtado, Eduardo Costa y más.

Gratis

Daisy Lombardo y Adrián Henríquez
DOMINGO A LAS 19
Plato Colonial de la Casa del Virrey Liniers, Bolívar 482.
El dúo ofrecerá un recorrido por diferentes culturas musicales.

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	26/01/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.clarin.com/

Espectáculos

PROA reúne obras de gran escala que salen de los depósitos al espacio público

- Fundación PROA presenta El orden imposible del mundo, una exhibición curada por Francisco Lemus.
- La muestra reúne obras monumentales que se apropian de las salas como forma de resistencia frente a un mundo inestable.
- Muchas de las piezas provienen de grandes colecciones privadas y rara vez se exhiben por su escala.



 **BELÉN PAPA ORFANO**

   
Resumen Compartir Seguir Comentar

Obras que se apropian del espacio por su monumentalidad se exhiben en Fundación PROA bajo la curaduría de Francisco Lemus. El orden imposible del mundo reúne un conjunto de trabajos que se despliegan y apoderan de las salas como forma de resistencia: en tiempos de cambio, las grandes piezas de arte se aferran al territorio para permanecer.

//



Las obras exhibidas forman parte en su mayoría de grandes colecciones privadas que muchas veces, por el tamaño de éstas, quedan en depósitos y pocas veces ven la luz. Entre los acervos más importantes que prestaron obra para esta exhibición figuran las colecciones Balaz, Oxenford y Cherñajovsky.

“Muchas obras de gran formato están en los cajones de las colecciones, son todas obras que no están en las casas de los coleccionistas, pero que ellos van comprando y nos pareció que es un gran homenaje reconocerles ese gesto de colaboración con los con los artistas”, sostiene la directora de PROA, Adriana Rosenberg.

Obras de depósitos

Pero detrás de la idea de sacar a la luz obras de depósitos estaba también el pensamiento de Lemus, uno de los curadores más prolíficos de su generación.



//

///

///

“Nuestra idea era pensar cómo el arte contemporáneo también es un laboratorio para pensar la cultura, para pensar el mundo y cómo el mundo actual, con tantas transformaciones políticas, sociales, económicas, implica un desafío al momento de generar una estabilidad o generar un orden. Y vimos cómo los artistas de diferentes generaciones, pero activos desde los últimos veinte años aproximadamente, están implicados en generar una poesía, generar una imagen sensible de esas transformaciones o de esa inestabilidad que nos brinda el mundo y nuestra vida cotidiana”, explica el curador.

Las obras se agrupan a lo largo de cuatro salas con pocos hilos conductores en cada una de ellas, una operación adrede para darle la libertad al visitante a que proponga sus propias clasificaciones. Sin embargo, comparten algunos elementos como las instalaciones de Martín Legón, La fenomenología, y Any Moment Now... (Spring) de Valeska Soares donde el tiempo y el archivo son abordados no como algo pasado e inmutable, sino como un espacio en movimiento que habilita nuevas lecturas del pasado y del presente.



////

En una segunda sala las obras seleccionadas por Lemus se pueden leer como una ocupación de la vía pública. El espacio se ordena a partir de la instalación de la brasileña Rivane Neuenschwander At a Certain Distance (Public Barriers), inspirada en las barreras urbanas que aparecen en la vía pública ya sea para impedir el paso a una propiedad privada o como protección ante una obra en construcción.

Cada vez que se emplaza la obra adquiere un nuevo diseño modificando el andar de las personas o proponiendo recorridos por los espacios de exhibición. A Neuenschwander la rodean obras de Amalia Pica, Elena Dahn –una obra sin título con la que inició su serie de performances donde el látex se expande y cubre paredes a partir de los movimientos de su cuerpo– y Juane Odriozola.



En tercer lugar, la joya de la corona: PROA trae a La Boca Teatro de la desaparición, el proyecto escultórico que Adrián Villar Rojas exhibió durante un año en el rooftop del Met Museum de Nueva York y que hoy es parte de la colección Balanz.

Un año investigando

El artista trabajó un año investigando las colecciones del museo, observando el origen de cada pieza patrimonial y reparando en aquellas que eran de difícil catalogación, tanto que a veces quedaban en el limbo de los inventarios. El Met confió en Villar Rojas y le permitió realizar calcos de algunas de esas obras para producir esculturas híbridas, mezclando cuerpos, fragmentos, utensilios y piezas de distintas épocas y culturas.

“En la conversación con Adrián, –recordó Lemus– él me señaló fuertemente que el subtexto es cierta crítica institucional a este museo enciclopedista universal. Es por eso que se combinan obras con artefactos culturales de todos los orígenes, donde conviven también lo contemporáneo con el pasado”.

////

////



El orden imposible del mundo se puede visitar en Fundación PROA. Foto: gentileza PROA.

Por último, PROA y Lemus invitaron a Diego Bianchi para curar y diseñar la cuarta y última sala de la exhibición. El artista rompió con la idea de cubo blanco, incorporó paneles con pasadizos, rompió durlocks y hasta por momentos limitó el espacio de circulación. Creó una pequeña exhibición dentro de otra al invitar a distintos artistas a que sus trabajos dialoguen con los propios hasta caer en la falsa ilusión de que se trata de obras todas realizadas por el mismo Bianchi.

Aquí la monumentalidad queda atrás y se exhiben objetos y esculturas de pequeño y medio tamaño, hechas con materiales urgentes y cotidianos, algunas con técnicas con casi un siglo de antigüedad, como el collage y el ready made, pero que siguen tan vigentes en la actualidad.

El orden imposible del mundo se puede visitar en Fundación PROA (Av. Don Pedro de Mendoza 1929), de miércoles a domingo, de 12 a 19, hasta marzo 2026.

Sobre la firma



Belén Papa Orfano
 Editora de la sección Último Momento
[Bio completa](#)

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	30/01/2026
Public.	Diaria
Sección	Revista Ñ
Página	https://www.clarin.com/revista-n/

Revista Ñ

Fundación Proa: lecciones intuitivas para tiempos de urgencia

- Curada por Francisco Lemus, un conjunto de piezas de 26 artistas relevantes hoy muestra que la inestabilidad del arte contemporáneo puede ser virtud y guiarnos en tiempos de crisis.
- Una sala lleva la firma de Diego Bianchi.



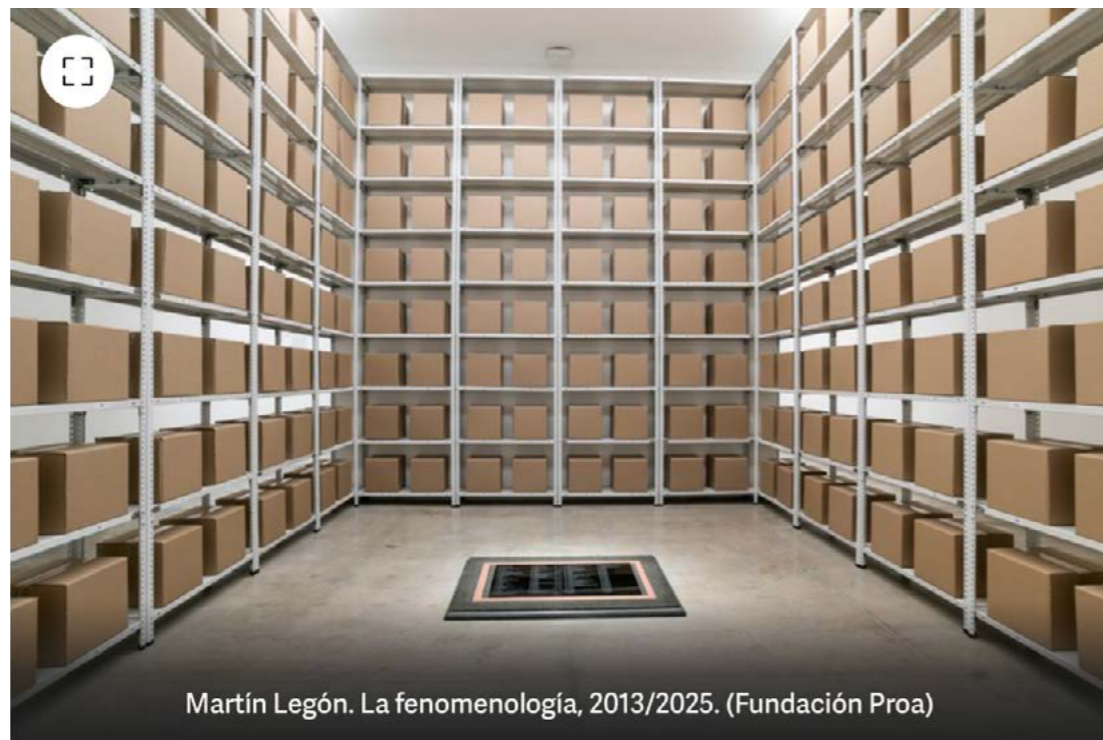
Atracción. Debuta en Buenos Aires parte de la instalación que Adrián Villar Rojas creó en 2017 para el Met de Nueva York, adquirida por la Colección Blanz. (Fotos: Fundación Proa/ Patricio Pidal)

LAURA CASANOVAS



En una síntesis muy ajustada, la posmodernidad que proclamó el fin de los grandes relatos ordenadores de acontecimientos económicos, políticos, religiosos y estéticos dio paso a las pequeñas historias. Sin embargo, con la idea de la globalización se instaló otro gran relato, al que también se da por concluido. Y, desde la postpandemia predomina la noción de crisis: climática, del sistema democrático, de derechos sociales adquiridos... Mientras surgen distopías con la inteligencia artificial de protagonista y posibles nuevas pandemias, el escenario presente se hace muy incierto.

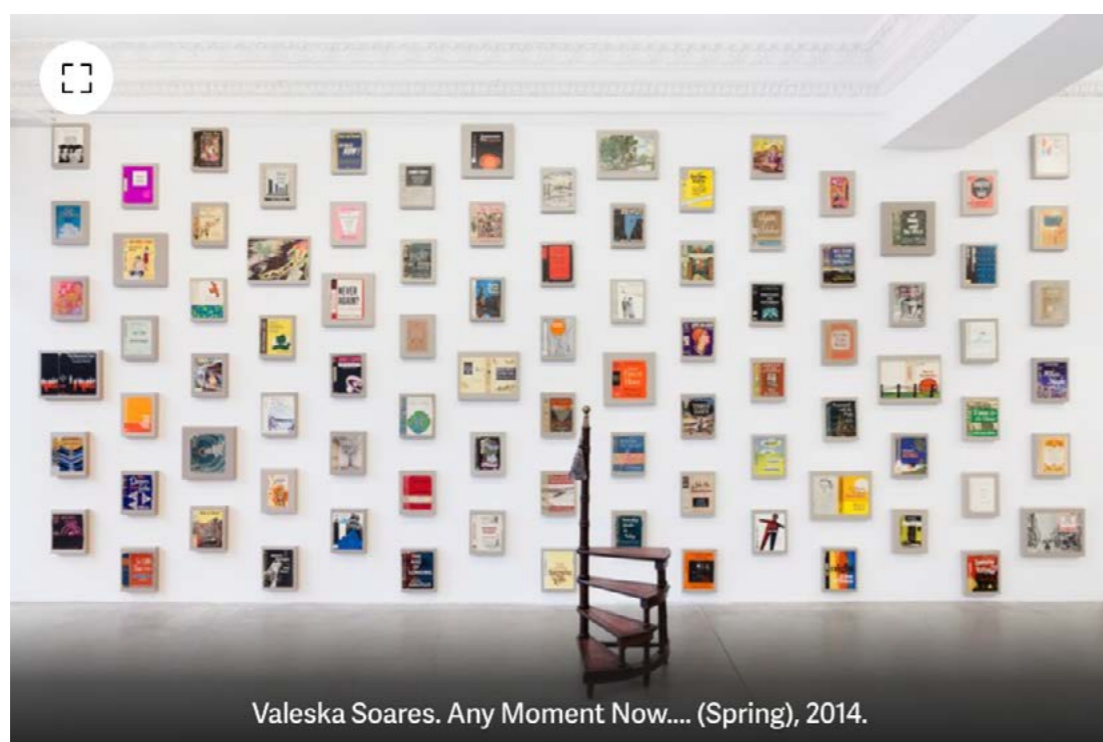
El orden imposible del mundo es el concepto que vertebra un conjunto de propuestas artísticas contemporáneas en Fundación Proa. El curador, Francisco Lemus, planteó la exposición a partir de lo que considera una paradoja que atraviesa nuestro tiempo: “la intuición de que todo intento de ordenar el mundo es siempre parcial, frágil o momentáneo”. Pero lejos de ser un problema, lo formula como “oportunidad para mirar lo contemporáneo desde su propia inestabilidad”.



Martín Legón. La fenomenología, 2013/2025. (Fundación Proa)

¿En qué obras encuentra esta sensibilidad actual? En primer lugar, en aquellas extendidas en su espacialidad, que nos confrontan perceptivamente y solicitan tiempo en medio del vértigo cotidiano. Su materialidad, además, es precaria y se constituyen en las fronteras entre disciplinas (objeto, escultura, pintura, instalación, site specific, performance). Y aparece lo manual, en tiempos de virtualidad y de supuesta creatividad de la inteligencia artificial, donde cuerpo y concepto (sí, no están escindidos) proponen otra visualidad.

Al inicio del recorrido se alza una pared con portadas de libros colgadas sobre lienzos; una por cada día del año (el calendario, ese orden del tiempo ancestral) y de acuerdo con las estaciones del año. Un catálogo de títulos vueltos a situar, pero sin sus páginas. Este trabajo de la artista brasileña Valeska Soares activa desde el comienzo la experiencia estética que continuará.



Valeska Soares. Any Moment Now.... (Spring), 2014.

Pertinente deviene encontrar detrás del muro el archivo burocrático –otro ordenamiento– de Martín Legón, a manera de memorial. Una lápida entrelaza las secciones, la cual advierte una memoria ¿perdida, enterrada? La ironía se hace presente en varias de las obras, lo cual se verifica como un rasgo del arte contemporáneo con su poder de acercar a partir de un eficaz distanciamiento crítico.

En la segunda sala predomina el color y se contraponen lo íntimo de la vida diaria con la vida pública social alterando la lógica de ambas. La lúdica instalación con vasos de vidrio sobre una pared, de Amalia Pica, es metáfora de comunicación, ¿de escucha?, entre un hipotético adentro y afuera. En tanto, las “barreras públicas” de la brasileña Rivane Neuenschwander aluden al límite entre lo público y lo privado con un cromatismo y estructura que también remiten al juego.



Rivane Neuenschwander. At a Certain Distance (Public Barriers), 2010. (Fundación Proa)

La serialidad y su ritmo repetitivo aparece en distintos trabajos –algunos ya mencionados–, como en la instalación de Juane Odriozola de más de treinta banderas hechas con papel de cocina pintado a mano. En tanto, Elena Dahn interviene una pared con yeso y pigmentos a manera de extendida pincelada performática, que enfatiza el proceso. Para pensar no solo en este último caso: todo lo que puede sostener un muro cuando se modifica su rol delimitador, de frontera expulsiva, tan vigente.

Varias de las propuestas apelan al cambio de función usual de objetos, materiales y a la deslocalización construyendo, desde la precariedad (término que adquiere fortaleza), otras posibilidades. En uno de los pasillos, la obra Dólares-Rapto Paintants, de Fabián Marcaccio, refiere a violencias pasadas de la historia argentina, a la relación vida-cuerpo-dinero, en un objeto que propone nuevas lecturas a la luz de la actualidad.



Diego Bianchi, Caleidoscopio, 2016.

Adriana Rosenberg, presidenta de Proa, recuerda que una de las líneas de la institución es “visibilizar piezas que por su complejidad quedan de alguna manera ausentes de la escena, ajenas al público”. Una de las que logra este objetivo de acercar y generar la oportunidad de ser más vista es El teatro de la desaparición, de Adrián Villar Rojas, que fue presentada en 2017 en la terraza del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. Son algunas de las impactantes partes de un conjunto escultórico, cuyo aspecto blanquecino de polvo involucra la percepción del paso del tiempo. El artista tomó obras de arte de la colección y las replicó proponiendo una “mezcla” de figuras, objetos y mobiliario capaz de modificar su inscripción y jerarquía dentro de la historia del arte. Así configura otro orden en una escena teatral/bacanal, entre la historia y el mito.

Lemus destaca el rol de las colecciones privadas al adquirir piezas de estas características, en la medida en que actúan “como un puente que permite que las obras circulen, se activen y encuentren nuevas formas de resonar en la mirada de los públicos”.



Pablo Accinelli. Donde quieras que estés, 2010. (Fundación Proa)

La expo dentro de la expo

En el último piso hay un conjunto de producciones con la curaduría del artista Diego Bianchi. La museografía difiere al proponer espacios cuyos muros presentan aperturas que los comunican visualmente permitiendo advertir las estructuras internas. Bianchi disecciona el espacio y expone su armazón. Una propuesta congruente con las obras seleccionadas, en las cuales el cuerpo es un tópico fundamental en formas segmentadas, contorsionadas y con materiales que las vinculan a la estética trash.

En las piezas realizadas por Bianchi, objeto, cuerpo, arte y espacio se articulan a partir de lo descartado y disfuncional en una imagen intensa y cuestionadora. Aparece la ironía, al igual que en la silla icónica lijada hasta convertirla en esqueleto, de Paula Castro. La vestimenta de tela cosida y chapa del artista boliviano Andrés Bedoya oscila entre la fragilidad y la armadura proponiendo un cuerpo atravesado por avatares históricos. En similar sintonía encontramos la escultura de Nicanor Aráoz.



Fundación Proa

La artista estadounidense Patricia Ayres construye una corporalidad sometida al poder (religioso, militar, social). En tanto, el gesto sensorial del mordisco se corporiza en el objeto en yeso de Dolores Furtado. En esta parte de la exposición se encuentran obras de artistas fundamentales del arte argentino como Eduardo Costa y Marcelo Pombo. Se destacan las de Pablo Accinelli, Federico Cantini, Jimmie Durham, Fernanda Gomes, Estefanía Landesmann, Lynn Hershman Leeson, Mariana López, Tomás Maglione, Damián Ortega y Dan Perjovschi.

¿Qué aporta el arte en este momento? Es una de las preguntas que surge con fuerza al finalizar el recorrido. Reflexión, compromiso (¿o involucramiento?) en los grandes temas que inciden también en lo cotidiano. Sensibilidad, nuevas interacciones, mientras se transita un tiempo de inquietud y de transformaciones, cuyas consecuencias no terminan de vislumbrarse. En este contexto, el arte ausculta el mundo, asume un rol de guía y ensaya posibilidades de reconstrucción. Nada menos.

El orden imposible del mundo

Lugar: Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

Horario: mié. a dom. de 12 a 19.

Fecha: hasta el 1 marzo.

Entrada: general, \$6000.

Sobre la firma

Laura Casanovas

Bio completa

PROA
FUNDACIÓN

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre La Nación
Fecha 05/02/2026
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.lanacion.com.ar/>

Cultura

7 recomendados de arte y cultura para esta semana

La agenda del jueves 5 al miércoles 11 de febrero en Buenos Aires, Punta del Este y la Costa Atlántica

- Vuelve el cine a Proa. El domingo 8, en Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca), empieza el ciclo de cine "Detrás del marco: el arte y sus estructuras invisibles", presentado por Alicia de Arteaga. Habrá funciones todos los domingos de febrero, de 17 a 19, en el auditorio. Programa, en este enlace.

PROA
FUNDACIÓN

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Infobae
Fecha 06/02/2026
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.infobae.com/>

Cultura

La urgencia de la fragilidad, la memoria y el cuerpo, en una expo nada predecible

En Fundación Proa, bajo la curaduría de Francisco Lemus, "El orden imposible del mundo" reúne piezas de 26 artistas, muchas de ellas casi nunca vistas, en una experiencia sin categorías fijas



Por Juan Batalla

06 Feb, 2026 00:50 a.m. AR



Guardar



"La Silla, de Martín Legón", de 'El orden imposible del mundo' en Fundación Proa

La exhibición *El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo* propone, hasta marzo en Fundación Proa, una experiencia singular: el acceso a obras de 26 artistas, muchas de ellas resguardadas en colecciones privadas y rara vez expuestas al público, a partir de un recorrido que desafía toda clasificación rígida y revela cómo la producción actual de los artistas argentinos y latinoamericanos combina monumentalidad y experimentalismo.

La muestra, curada por Francisco Lemus en su gran parte y una sala por Diego Bianchi, ofrece toma como punto de partida que todo intento de ordenar el mundo es siempre parcial, frágil o momentáneo: tanto en el diseño expositivo como en la selección de piezas se insiste en la naturaleza de lo abierto, de lo especulativo, de lo que no está definido.

En la primera sala, dos piezas establecen un diálogo sobre la memoria y el archivo. En *Any Moment Now... (Spring)*, de la brasileña Valeska Soares, una instalación de 93 tapas de libros vintage montadas sobre lienzo y escalera de biblioteca, se habilita una reconstrucción visual y personal a partir de cada fragmento, cada relación puede despertar un recuerdo, pero a la vez continúa siendo ambiguo, como la subjetividad propia.

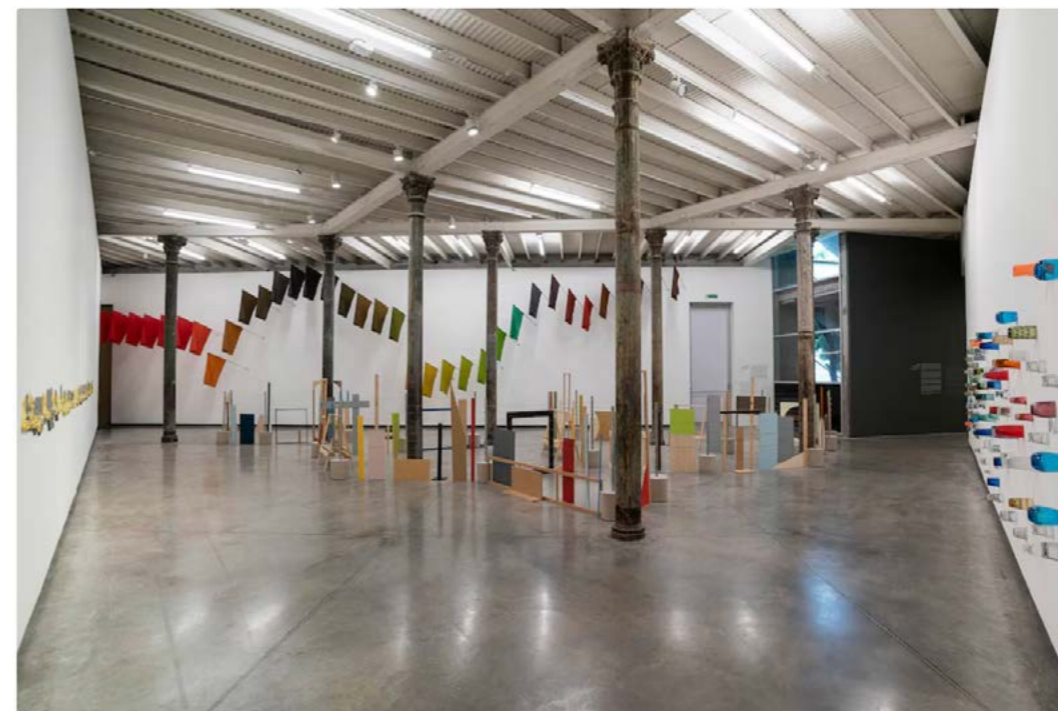


"Any Moment Now... (Spring)", de la brasileña Valeska Soares, una instalación de 93 tapas de libros vintage

En *La Silla*, de Martín Legón, una placa describe ciento noventa y dos objetos presentes o ausentes, en cajas idénticas, dispuestas como un archivo que remite al nicho, lo que se exhibe es tanto memoria como real, lo que vemos es una ilusión y, aún con un inventario, todo lo que se nos dice podría ser falso. En ese sentido, la lista — que puede interpretarse como poema— invita a interrogar incluso sobre lo invisible en un gesto reforzado por la formación literaria y el interés semiótico del artista.

En la sala siguiente, la más grande del espacio de La Boca, una instalación de la patagónica Amalia Pica problematiza sobre la comunicación y las dificultades propias de la geografía austral, como también remite a los obstáculos tecnológicos contemporáneos. Los vasos apoyados sobre la pared es una referencia a los juegos de la infancia, y nos plantean las dificultades y la búsqueda de superarlos en el intercambio.

Otra instalación, *Acciones* de Juane Odriozola, realizada para la muestra, explora el color a través del desplazamiento sobre papel: los tonos más oscuros se ubican arriba, los claros abajo, creando una curva cromática. Cada matiz, resultado de una receta única y de la reacción singular del papel de toalla, deriva en ejemplares irrepetibles, lo que hace de cada obra un objeto único e irrepetible.



Sala con obras de Amalia Pica, Juane Odriozola, Rivane Neuenschwander y Elena Dahn

En *At a Certain Distance (Public Barriers)*, la brasileña Rivane Neuenschwander recrea una experiencia personal del cercado de un campo, que con el tiempo se va reconfigurando intervenciones ajenas, mientras que sobre una pared se extiende una pieza de yeso de Elena Dahn, en la que lo fijo y lo planificado se rompe por el propio devenir de la materia.

El siguiente espacio está dedicado en exclusiva para *The Theater of Disappearance* de Adrián Villar Rojas, jamás presentada de manera íntegra hasta el presente. Esta monumental pieza, expuesta primero en la terraza del Metropolitan Museum of Art de Nueva York y luego en Art Basel, incluye figuras y objetos de foam que remiten tanto a personajes históricos como a personas allegadas al artista.

La acumulación de polvo y desgaste —producto de su exposición en exteriores— forma parte esencial de la intervención, a tal punto que incluso fue necesario recrear el hollín tras un incendio para preservar el sentido de la pieza.



Una de las piezas de "The Theater of Disappearance" de Adrián Villar Rojas

El contraste es un recurso central. Algunas obras optan por el despliegue monumental como forma de resistir la volatilidad del tiempo. Otras, en cambio, eligen materiales humildes y una economía de recursos para explorar lo esencial de la creación, sin que ambos enfoques resulten enfrentados: coexisten así la monumentalidad como resistencia al olvido en un mundo volátil y la experimentación con recursos mínimos como exploración de lo esencial.

Y es que en la sala superior, la exhibición vira hacia piezas pequeñas a partir de la curaduría de Diego Bianchi, donde se privilegia una estética de la urgencia, con obras realizadas a partir de materiales hallados o cotidianos.

A diferencia de la espectacularidad monumental, aquí prevalecen la fragmentación y el diálogo con la arquitectura; las instalaciones, compuestas con recursos mínimos y protocolos precisos, aquí se hace presente el "trash" y el ready-made.



En la parte de la muestra curada por Diego Bianchi se hace presente el "trash" y el ready-made

La dimensión política y colectiva, los usos culturales, emerge en los trabajos de Pablo Accinelli, Marcelo Pombo o Dan Perjovschi sobre la vida urbana; las Remeras de Mariana López junto con las instalaciones de luz y espacio de Fernanda Gomes y Estefanía Landesmann, que abren nuevas preguntas sobre memoria, valor y percepción sensorial junto a, entre otros.

Sin dudas, la sala más potente de esta 'parte II' de esta disposición de una muestra dentro de otra, se encuentra sobre el final, donde la corporal, como metáfora del dolor, el deseo y la exigencia de "ser", se presentan en trabajos de Andrés Bedoya, Patricia Ayres, Nicanor Aráoz, Lynn Hershman Leeson y el propio Bianchi.



Obras de Andrés Bedoya, Patricia Ayres, Nicanor Aráoz, Lynn Hershman Leeson y el propio Bianchi

La fragilidad, la deformación, la necesidad de autoconstruirse capas de protección, explotan la vulnerabilidad en una puesta en que las obras se van retroalimentando. Allí, la muestra se vuelve íntima, palpable, y algo horrorosa, donde la violencia física (y también mental) se presentan a partir del uso de residuos.

El orden imposible del mundo ingresa en el territorio de lo urgente del arte latinoamericano contemporáneo, donde lo efímero y lo conceptual trazan alternativas a la rigidez del orden, en la voz de creadores que desafían los límites materiales, históricos y simbólicos del presente.

***El orden imposible del mundo, en Fundación Proa hasta el 8 de marzo, en Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca. Miércoles a domingos, 12 a 19h (visitas guiadas a las 15 y 17h). Entradas: Miércoles sin cargo y de jueves a domingos, \$6000. Estudiantes, docentes y jubilados: \$4000. Menores de 12: sin cargo**

Compartir nota:



Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio Digital
Nombre Escribiendo Cine
Fecha 06/02/2026
Public. Diaria
Sección Cine y mercado del arte
Página <https://www.escribiendocine.com/>

Cine y mercado del arte

Fundación Proa inaugura 2026 con un ciclo sobre el mercado del arte

Durante febrero, Fundación Proa presenta tres documentales clave sobre el mercado del arte contemporáneo, con entrada libre y presentación de Alicia de Arteaga.



La Fundación Proa abre su calendario 2026 del programa Cine en Auditorio con el ciclo Detrás del marco: el arte y sus estructuras invisibles, una propuesta que indaga en los mecanismos que determinan el valor de una obra y el lugar de los artistas dentro del sistema global.

Las funciones se realizarán los domingos 8, 15 y 22 de febrero, de 17 a 19 horas, con entrada libre hasta agotar la capacidad de sala. El ciclo será coordinado y presentado por la periodista Alicia de Arteaga, en diálogo con la muestra El orden imposible del mundo.

//

La programación plantea interrogantes centrales: por qué una pintura puede alcanzar cifras récord en subastas internacionales, quiénes intervienen en esas operaciones y cuáles son los criterios de validación que sostienen la legitimidad de una obra. Mercado, museos, galerías, expertos en autenticación y marcos legales aparecen como piezas de una estructura que rara vez se vuelve visible para el público.

Domingo 8 de febrero

The Price of Everything (2018), de Nathaniel Kahn

El ciclo comienza con un recorrido por el mercado del arte contemporáneo a través de coleccionistas, artistas, galeristas y casas de subastas. El documental examina cómo se construye el valor artístico y qué tensiones surgen entre la dimensión económica y la experiencia cultural.

La película confronta la lógica financiera con la idea histórica del arte como espacio de sentido, y expone el peso de los actores que influyen en la circulación y cotización de las obras.

Domingo 15 de febrero

Made You Look: A True Story About Fake Art (2020), de Barry Avrich

La segunda proyección aborda uno de los escándalos más resonantes del mercado internacional: la venta sistemática de obras falsificadas atribuidas a referentes del expresionismo abstracto.

A partir de entrevistas con marchantes, coleccionistas, especialistas y agentes del FBI, el documental reconstruye una trama de fraude sostenida durante años y revela los puntos frágiles de los sistemas de autenticación y validación.

Domingo 22 de febrero

Blurred Lines: Inside the Art World (2017), de Barry Avrich

El cierre del ciclo propone una inmersión en las zonas de tensión del sistema artístico. El film analiza la relación entre creación, mercado, ética y poder, y muestra cómo se establecen las reglas que determinan quiénes participan del circuito y bajo qué condiciones se produce legitimidad.

La película expone los equilibrios que sostienen el orden institucional del arte contemporáneo y los mecanismos que definen su funcionamiento interno.

Con este ciclo, Fundación Proa consolida su programación como un espacio de reflexión sobre el mercado del arte contemporáneo, combinando cine y análisis crítico. La propuesta no se limita a la exhibición de obras, sino que pone en foco las estructuras que determinan su circulación, su precio y su reconocimiento.

//

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	<u>Digital</u>
Nombre	<u>Perfil</u>
Fecha	<u>08/02/2026</u>
Public.	<u>Diaria</u>
Sección	<u>Cultura</u>
Página	<u>https://www.perfil.com/</u>

Cultura

La palabra clave es CAOS

Partimos de una certeza: en el conflictivo entramado actual, la proliferación alocada de imágenes y el endeble ejercicio de la experiencia componen un montaje fragmentario, fugaz e inestable. ¿De qué manera el arte contemporáneo acude a visibilizar esa volatibilidad? La exhibición “El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo”, curada por Francisco Lemus, reúne obras de veintiséis artistas dispuestos a ensayar una respuesta posible.



| patricio pidal - gentileza fundación proa



Laura Isola

X @louisola

08-02-2026 04:38

En las ficciones borgeanas, aunque también en sus poemas, habita esa tan conocida como fascinante preocupación por el orden del mundo, no ya como una estructura dada sino a partir de ese esfuerzo humano, ilusorio, intento desesperado de organizar el caos esencial a través de, por ejemplo, la literatura, el lenguaje, la memoria. El escritor argentino no entiende a modo de fracaso ese desorden: esa vorágine y anarquía son un misterio esencial

//

//

inabarcable. Sin embargo, busca dar forma a este desconcierto, intentos de claridad y organización, transformando en conceptos a la biblioteca, el infinito, incluso los laberintos.

Hay modelos y muestras de sobra en su literatura: cuentos para cada caso. La construcción humana para soportar ese miedo a la muerte, al caos y la ausencia de sentido. La organización como quimera y pura fantasía en “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius” sugiere que ese idealismo extremo puede pasar a ser una disposición de la realidad “real” o en “La biblioteca de Babel”, el universo se representa como una biblioteca infinita y desordenada que contiene todo el conocimiento, pero carece de significado. Una inmensidad que se vuelve inabarcable e inútil. Asimismo, hay enumeraciones caóticas y acumulación de datos: “El Aleph” contiene el universo en un espacio reducido, un sótano de la calle Garay.

A esas elucubraciones se le suma una un poco más extraña que está en el Libro de los seres imaginarios que Borges escribió en colaboración con Margarita Guerrero. Esta obra es “clasificatoria” a la manera del cuento “El idioma analítico de John Wilkins” que inspiró a Michel Foucault para pensar la relación entre las palabras y las cosas, esa concepción de Borges sobre el lenguaje como un sistema de diferencias, a menudo un “disparate” que busca ordenar el mundo, y no un reflejo fiel de la realidad. Allí hay una entrada sobre “Los Lamed Wufniks” que se refiere a la tradición judía sobre el nacimiento de hombres justos cuya piedad y caridad sostiene al mundo. Tienen oficios modestos y viven ocultos entre nosotros, sin ni siquiera saber que son los elegidos para reparar el mundo: “Hay en la tierra, y hubo siempre, treinta y seis hombres rectos cuya misión es justificar el mundo ante Dios. Son los Lamed Wufniks. No se conocen entre sí y son muy pobres. Si un hombre llega al conocimiento de que es un Lamed Wufnik muere inmediatamente y hay otro, acaso en otra región del planeta, que toma su lugar. Constituyen, sin sospecharlo, los secretos pilares del universo. Si no fuera por ellos, Dios aniquilaría al género humano. Son nuestros salvadores y no lo saben”, se puede leer en el libro.

La exhibición “El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo”, curada por Francisco Lemus, reúne a 26 artistas debidamente elegidos para ensayar posibilidades del arte contemporáneo respecto del caos. Un problema del que muchos artistas se hacen cargo y sus obras son resultado de ese pensamiento entre la inestabilidad del mundo real y las alternativas de reparación o al menos de exploración del conflicto. Esto se transforma en obras de arte realizadas con materiales diversos y tamaños distintos; su interpretación en este contexto curatorial es dar por sentado esa imposibilidad y hacerla ver en cada espacio mostrando sus variaciones. En este sentido, hay un paso más allá de la preocupación borgeana que sostenía la instancia de ordenamiento en el lenguaje y ciertas formaciones para combatir el desbarajuste de la realidad. Haciendo pie en esa idea, el arte contemporáneo y sus elucubraciones se han alejado de lo que Alain Badiou determinó en su ensayo relacionado con la “pasión por lo real” en su libro El Siglo, donde caracteriza al siglo XX como un periodo obsesionado con materializar ideologías de forma inmediata, para romper con el pasado. La definición se asienta en lo Real lacaniano, esta pasión busca fracturar la realidad cotidiana y sus apariencias para poner “las cosas en su lugar”, al tiempo que enfrenta al sujeto con una verdad desnuda, a menudo siniestra, violenta o destructiva.

Es decir, las obras de arte contemporáneas no pueden sino dar cuenta del conflicto, aunque en algunos casos, intenten insinuar una disposición y armonía que refiera a ese orden. Esto suscita la primera sala con obras de Martín Legón y Valeska Soares. Sobre todo, la del primero está construida con estantes y cajas de cartón de archivo. Sobre las estanterías metálicas, limpias, prolijas están las cajas ordenadas, ¿vacías? Tal vez, contienen en su disposición todo el sentido de su título “La fenomenología”. “¡A las cosas mismas!” fue la consigna de Edmund Husserl con la propuesta de estudiar la conciencia sin preconcepciones teóricas. El método principal fue poner “entre paréntesis”, –poner en caja, podríamos parafrasear en este caso–, creencias y prejuicios, la presuposición de un mundo externo que nos distraiga de la estructura de la experiencia tal cual es percibida.

Hacer arte con lo que tenemos a mano. Que la cotidianeidad se deje seducir por un concepto, por una teoría, por una idea y se transforme. Se sacuda el everyday, lo doméstico y conocido, para encantar de otro modo. Esta es, en todo caso, una definición muy general del arte conceptual desde que, a mediados de la década del sesenta, se puso a pelear con el formalismo, en la arena de las definiciones, de la mano de crítico Clement Greenberg. De esa vertiente sale la obra muy contemporánea de Rivane Neuenschwander, artista brasileña nacida en Belo Horizonte en 1967. A pesar de su apellido que no hace sentido con la idea más obvia de “lo brasileño” y difícil de pronunciar por su origen alemán, para Rivane, esa es su tradición. Su obra funciona en una suerte de continuidad con las experiencias de los padres fundadores de Brasil para el arte contemporáneo: Lygia Clark y Hélio Oiticica. Ella transforma una conversación en una mesa de café en un teatro de operaciones para pequeñas esculturas que se hacen con papel de cigarrillo, alambres, corchos, servilletas. También, las listas de supermercado que recolectó durante un tiempo a la salida del que frecuentaba en Londres. Papeles escritos con diferentes letras o impresos con listas de ingredientes y de productos; anotaciones que, una vez usadas se vuelven inútiles para la compra pero muy importante para esta artista que las tendió como ropa en las sogas y deja que se vean por otros ojos y en otro ámbito. De la basura al museo. De Londres a San Pablo. En esta oportunidad, pone límites a la sala con las barreras que se usan para señalar cortes e interrupciones en la vía pública. Por dónde pasar y por dónde no hacerlo. Un

///

///

ejercicio que dispone al cuerpo del espectador/transeúnte, lo saca imaginariamente de la sala y lo arroja a la ciudad. Comparte espacio con las obras de Amalia Pica, Elena Dahn y Juane Odriozola que retoman este eje que va desde lo cotidiano y conocido a una nueva disposición en la exposición pública.

Lo monumental y lo grandilocuente, lo amplificado, fuera de escala humana son estrategias que enfrentan al visitante con la ficción y el artificio. Con lo vulnerable y lo finito de la existencia. The Theater of Disappearance fue un proyecto monumental creado por Adrián Villar Rojas para la terraza del Museo Metropolitano de Nueva York en 2017. En esta oportunidad se puede ver de manera completa y allí resalta la tarea de reorganizar el mundo a partir de fragmentos. La paradoja de la pieza gigante con su título contradictorio. Porque en el Teatro de la desaparición, las piezas que están dispuestas a la mesa, en un banquete alucinado y distópico, están conformadas por "pedazos" de la historia del arte: esculturas que comparten cuerpos, yuxtaposiciones, ensamblajes. Una estética mestiza, en blanco, con tradiciones cruzadas. El trabajo fue realizado con elementos de las colecciones del Museo Metropolitano de New York para mezclarlos, reordenarlos y generar otra narrativa. Adquirida por la Colección Balanz, el conjunto se exhibe completo por primera vez en un espacio expositivo.

En el final, Diego Bianchi asume el papel bifronte: artista y curador. Algo que le resulta bastante indisoluble como práctica y que ha realizado en varias oportunidades. En este espacio, hay un ensayo sobre el trabajo en el taller, los materiales, referencias en sus obras a la historia del arte argentino, citas y homenajes.

En La cifra, el libro de Borges de 1981, está el poema que le dedica a Lamed Wufniks y lo llama "Los Justos". Entre los versos inspirados hace una lista muy hermosa sobre las actividades de estos seres "Un hombre que cultiva su jardín, como quería Voltaire./El que agradece que en la tierra haya música./El que descubre con placer una etimología./Dos empleados que en un café del Sur juegan un silencioso ajedrez./El ceramista que premedita un color y una forma./El tipógrafo que compone bien esta página, que tal vez no le agrada./Una mujer y un hombre que leen los tercetos finales de cierto canto./El que acaricia a un animal dormido./El que justifica o quiere justificar un mal que le han hecho./El que agradece que en la tierra haya Stevenson./El que prefiere que los otros tengan razón." Para terminar, por fin, "Esas personas, que se ignoran, están salvando el mundo."

Artistas que integran la muestra que puede visitarse hasta el 8 /3 en Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929, Buenos Aires. De miércoles a domingo de 12 -19.

Pablo Accinelli, Nicanor Aráoz, Patricia Ayres, Andrés Bedoya, Diego Bianchi, Paula Castro, Federico Cantini, Eduardo Costa, Elena Dahn, Jimmie Durham, Dolores Furtado, Fernanda Gomes, Kati Horna, Estefanía Landesmann, Martín Legón, Lynn Hershman Leeson, Mariana López, Tomás Maglione, Fabián Marcaccio, Rivane Neuenschwander, Juane Odriozola, Damián Ortega, Dan Perjovschi, Amalia Pica, Marcelo Pombo, Valeska Soares, Adrián Villar Rojas.

PROA
FUNDACIÓN

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Artishock
Fecha	14/02/2026
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://artishockrevista.com/



EL ORDEN IMPOSIBLE DEL MUNDO. ENTRE MONUMENTALIDAD Y ECONOMÍA DE MEDIOS

Fundación Proa presenta El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo, curada por Francisco Lemus, una exposición que asume la inestabilidad como condición del presente. A través de obras de 26 artistas que oscilan entre monumentalidad y fragilidad, la muestra explora la tensión entre permanencia y cambio en un paisaje expositivo que propone otra forma de atención frente a la saturación de imágenes contemporáneas.

//



Vista de la exposición *El orden imposible del mundo*, en PROA, Buenos Aires, 2025-2026. Foto cortesía de PROA

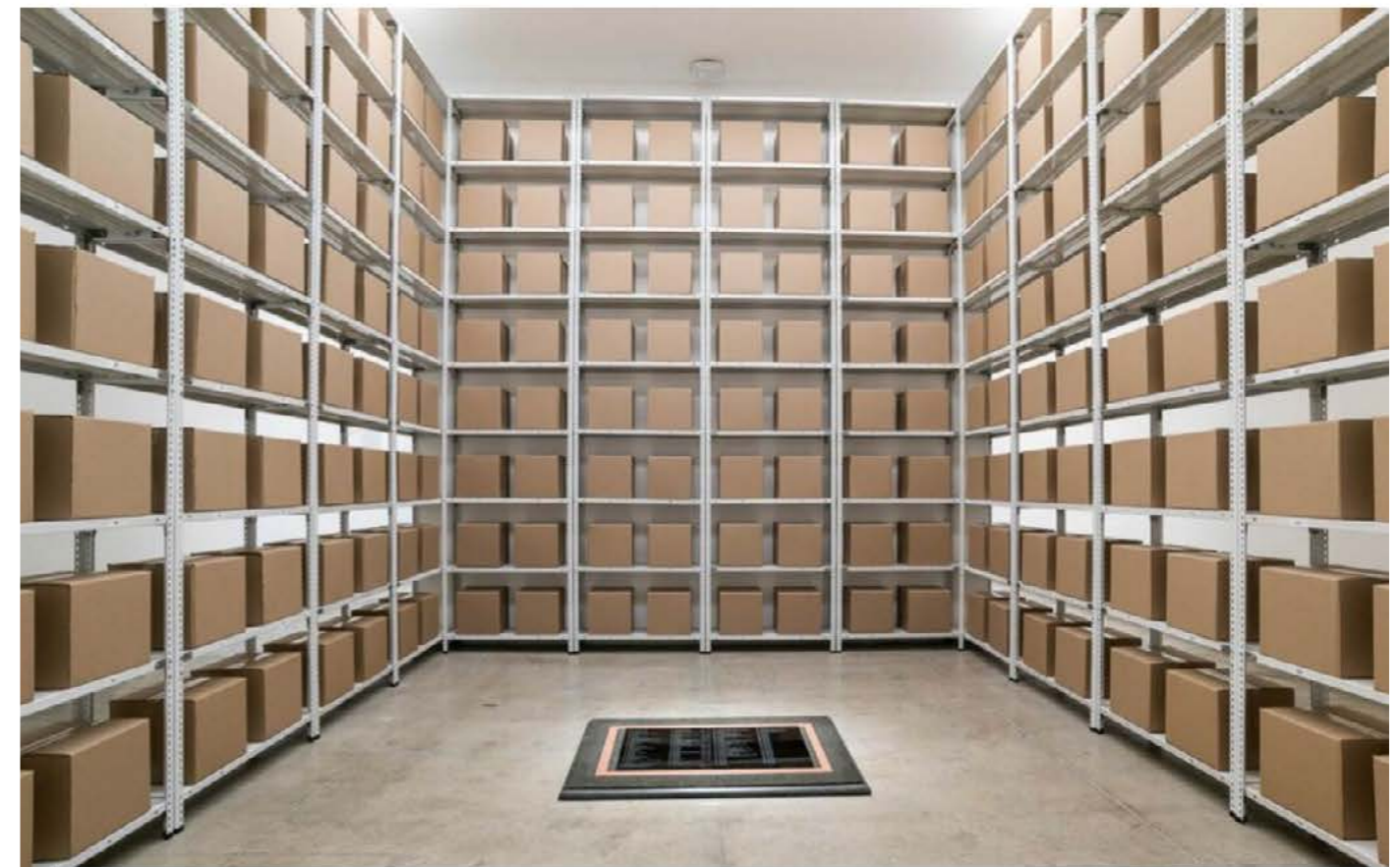
La exhibición parte de una paradoja propia de nuestro tiempo: todo intento de ordenar el mundo resulta necesariamente parcial y momentáneo. Imágenes, objetos y experiencias parecen resistirse a cualquier estructura estable, como si habitaran un territorio donde lo múltiple y lo inacabado fueran la norma. Ese desajuste —más que un problema— se vuelve aquí una oportunidad para mirar lo contemporáneo desde su propia inestabilidad.

A lo largo de la exposición dialogan dos energías complementarias: la monumentalidad, que reorganiza el espacio y resiste la volatilidad contemporánea, y la urgencia material, donde la economía de recursos revela que la intensidad no depende de la escala. En palabras del curador, “la monumentalidad no está al servicio del impacto sino de una lectura crítica sobre cómo circulan los objetos en la cultura”, mientras que “la economía de medios no es una limitación, es un método: lo esencial puede adquirir una potencia inesperada”. Ambos registros, añade, “responden a la misma pregunta: cómo dar forma a un mundo inestable”.

El recorrido no se organiza en categorías fijas sino en afinidades que aparecen y se disuelven. Funciona como una secuencia permeable de capítulos que invitan a repensar el tiempo, lo cotidiano y la materialidad. En lugar de un trayecto lineal, el visitante encuentra un entramado de relaciones que se activa a medida que las obras trazan vínculos inesperados: la solemnidad del archivo convive con lo lúdico, los recuerdos privados se cruzan con imágenes heredadas del patrimonio cultural, y lo íntimo se mezcla con lo colectivo.



Valeska Soares, *En cualquier momento... (Primavera)*. Instalación de 93 tapas de libros vintage montadas sobre lienzo y escalera de biblioteca, 209 x 609 cm. Col. Balanz. Foto cortesía de PROA



Martín Legón, *La fenomenología*, 2013/2025. Instalación con cajas de cartón, estanterías y pieza de mármol. Medidas variables. Col. Oxenford. Foto: PROA

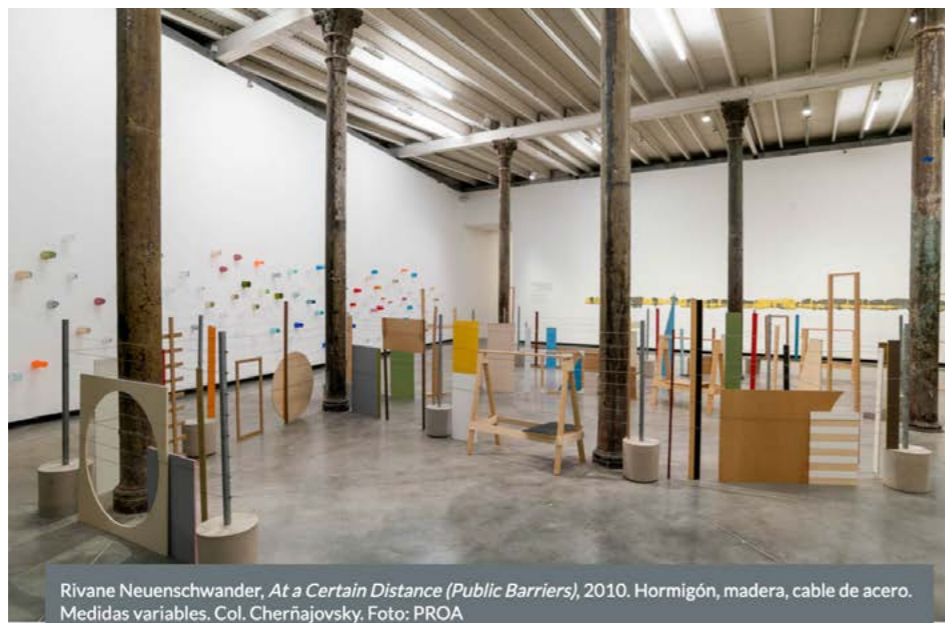
////

Clasificar para volver a mirar

Cada sala propone un eje sin limitar las interpretaciones posibles. La primera reúne obras de Martín Legón y Valeska Soares centradas en el tiempo y el archivo, entendido no como depósito fijo sino como un espacio en movimiento capaz de habilitar nuevas lecturas del pasado y del presente.

La gran instalación de Soares reúne 365 tapas de libros montadas sobre lienzos, una por cada día del año. Organizada en cuatro secciones que remiten a las estaciones, propone un recorrido por títulos de distintos géneros, lenguajes y geografías, desde clásicos literarios hasta narrativa popular. Al separar tapas y títulos de su soporte original, la artista desmaterializa el libro y despliega asociaciones dependientes del recorrido de cada espectador. La lectura —real o imaginada— se convierte así en una experiencia en permanente desplazamiento.

Similarmente, Legón explora la construcción y circulación de imágenes, archivos y sistemas de conocimiento mediante montajes, collages e instalaciones que incorporan herramientas de la investigación histórica y la crítica literaria. La fenomenología (2013/2025), presentada por primera vez a escala monumental en el Centro Cultural San Martín de Buenos Aires, reelabora la lógica del archivo burocrático para construir una instalación que evoca un memorial funerario. Cada caja guarda —según indica la inscripción en la “lápida” del piso— un fragmento mínimo de la existencia: un objeto trivial, una palabra o incluso el vacío. Con humor e ironía, la obra invita a mirar de otro modo aquello que constituye nuestra vida cotidiana.



Rivane Neuenschwander, *At a Certain Distance (Public Barriers)*, 2010. Hormigón, madera, cable de acero. Medidas variables. Col. Cherñajovsky. Foto: PROA



Amalia Pica, *Eavesdropping*, 2011. Vasos y pegamento sobre pared. Medidas variables. Colección de J. K. Brown y Eric Diefenbach. Foto: PROA

////

Barreras permeables

La segunda sala se configura como un entorno urbano a partir de la instalación de Rivane Neuenschwander, en diálogo con las obras de Amalia Pica, Elena Dahn y Juane Odriozola, que incorporan gestos y objetos ordinarios para introducir una dimensión subjetiva en ese entorno. En conjunto, las piezas revelan la trama de acciones mínimas que estructura la experiencia común.

At a Certain Distance (Public Barriers) (2010) parte de la investigación de Neuenschwander sobre cercas públicas utilizadas para delimitar obras en construcción y propiedades privadas en Brasil. Construidas con materiales simples e improvisados, rara vez cumplen la función protectora para la que fueron diseñadas. La instalación reúne objetos encontrados, enfatizando el azar como principio constructivo y una estética lúdica de formas elementales.

En *Eavesdropping* (2010), Pica transforma un gesto doméstico —escuchar con un vaso a través de la pared— en un dispositivo público que reorganiza la relación entre espectador, obra y espacio. Al multiplicar los vasos sobre el muro, la artista sugiere líneas acústicas invisibles y produce una tensión perceptiva: el público intenta escuchar, pero a menudo sólo percibe sus propios susurros o el ruido ambiente. La obra expone así el límite entre lo público y lo privado.



Adrián Villar Rojas, *The Theater of Disappearance [El teatro de la desaparición]*, 2017. Col. Balanz. Foto: PROA

El teatro de la desaparición

La investigación curatorial identifica afinidades entre artistas y sensibilidades atravesadas por tensiones contemporáneas. En ese marco, El orden imposible del mundo incorpora obras que, por su complejidad material y logística, rara vez ingresan en circuitos expositivos públicos, varias de ellas provenientes de las colecciones privadas Balanz, Oxenford y Cherñajovsky.

Entre estos casos se encuentra *The Theater of Disappearance*, un paisaje escultórico monumental realizado en 2017 para la terraza del Museo Metropolitano de Nueva York por Adrián Villar Rojas. Trabajando con colecciones de distintas épocas —desde arte egipcio y griego hasta objetos contemporáneos— el artista produjo esculturas híbridas compuestas por cuerpos, fragmentos y utensilios. Integrado a la Colección Balanz, el conjunto se exhibe aquí por primera vez completo en un espacio expositivo.

////

////

//////

El proyecto implicó la colaboración con distintos departamentos del museo para seleccionar más de un centenar de piezas del acervo. Mediante escaneo digital, impresión 3D y fundición, el artista creó réplicas reorganizadas en un ambiente cargado de tensión simbólica. La instalación adopta la forma de un banquete escultórico: mesas sobre un piso ajedrezado, figuras detenidas en gestos ambiguos, objetos híbridos, vegetación y mobiliario que remiten a un ritual suspendido.



Vista de la exposición *El orden imposible del mundo*, en PROA, Buenos Aires, 2025-2026. Foto cortesía de PROA



Vista de la exposición *El orden imposible del mundo*, en PROA, Buenos Aires, 2025-2026. Foto cortesía de PROA

//////

//////

Materiales simples, gestos mínimos

La última sala introduce una variación en el dispositivo curatorial: el artista Diego Bianchi asume la curaduría y el diseño del montaje. La decisión propone el encuentro entre dos modos de mirar —el del curador, que organiza relaciones, y el del artista, que reorganiza el espacio desde la lógica del taller— generando un paisaje final donde el montaje no solo acompaña las obras, sino que produce otra forma de habitarlas.

A partir de objetos descartados, esta sección de la muestra presenta esculturas que interrogan los excesos del mundo contemporáneo. En *Lying Down Muscled*, de Bianchi, un tanque de combustible recubierto de arcilla epoxi sostiene fragmentos musculados de maniquí ensamblados a una silla con ruedas, exponiendo la fragilidad del cuerpo, la prótesis y la dependencia de la maquinaria como parte de un sistema agotado.

La sección incluye también obras de Andrés Bedoya, Pablo Accinelli, Paula Castro, Mariana López y Fabián Marcaccio, entre otros. En *Dólares – Rapto Paintants* (2007), Marcaccio aborda el secuestro extorsivo de los hermanos Born (1974–1975) reproduciendo los 61 millones de dólares del rescate como un bloque monetario en transformación: un objeto entre pintura y escultura cuya materialidad concentra tensiones entre valor, forma e inestabilidad.



Fabián Marcaccio, *Dólares – Rapto Paintants*, 2007. Tintas al solvente sobre tela y malla de aluminio expandido, pintura alquídica y silicona, 92 x 168 x 96 cm. Col. Oxenford. Foto: PROA

//////



Paula Castro, *No me siento bien (o Skinny Bitch)*, 2018-2023. Plástico, 70 x 54 x 54 cm. Col. Oxenford.
Foto: PROA

Por su parte, Paula Castro presenta una silla plástica Monobloc lijada hasta despojarla de su función, convirtiéndola en un esqueleto frágil que conserva rastros de su identidad original. El resultado oscila entre lo cómico y lo inquietante, criticando el consumo y mostrando una forma mínima y esencial.

“*El orden imposible del mundo* es una exhibición en la que las obras no ilustran un concepto ni responden a una lectura única, sino que abren conexiones que cada visitante puede construir a su manera. En ese movimiento aparece una forma de pensar el presente, no como un sistema cerrado, sino como un territorio en permanente interrogación”, concluye Lemus.

La exposición, que se presenta en PROA del 13 de diciembre de 2025 al 8 de marzo de 2026, reúne a los artistas Pablo Accinelli, Nicanor Araújo, Patricia Ayres, Andrés Bedoya, Diego Bianchi, Paula Castro, Federico Cantini, Eduardo Costa, Elena Dahn, Jimmie Durham, Dolores Furtado, Fernanda Gomes, Kati Horna, Estefanía Landesmann, Martín Legón, Lynn Hershman Leeson, Mariana López, Tomás Maglione, Fabián Marcaccio, Rivane Neuenschwander, Juane Odriozola, Damián Ortega, Dan Perjovschi, Amalia Pica, Marcelo Pombo, Valeska Soares, Adrián Villar Rojas.

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Página 12
Fecha 15/02/2026
Public. Diaria
Sección Radar Agenda
Página <https://www.pagina12.com.ar/>

AGENDA Del domingo 15 al sábado 21

San Martín Vampire, Rubén Rada, Alejandro Dolina, Sol Bassa y más

DOMINGO 15

Made You Look Proa inaugura el ciclo Cine en Auditorio con la proyección de tres películas para comprender cómo funciona el mercado del arte contemporáneo. Esta tarde se proyectará *Made You Look: A True Story About Fake Art* (2020) de Barry Avrich. Un documental sobre uno de los mayores escándalos del mercado del arte actual: la circulación sistemática de obras falsificadas atribuidas a figuras clave del expresionismo abstracto.

A las 17, en Fundación Proa, Av. Don Pedro de Mendoza 1929. Gratis.

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Clarín
Fecha 23/02/2026
Public. Diaria
Sección Espectáculos
Página <https://www.clarin.com/>

Espectáculos

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, 60 planes para disfrutar del viernes 20 al domingo 22 de febrero, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en la ciudad y centros de veraneo.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de recitales, obras y películas.

El orden imposible del mundo

Una exposición que reúne a 26 artistas de la escena contemporánea. Se podría decir que “el orden imposible del mundo” es el punto de partida del arte contemporáneo, una forma de visibilizar el conflicto entre orden e inestabilidad. Curada por Francisco Lemus, exponen Nicanor Araújo, Paula Castro, Elena Dhan, Jimmie Durham, Dolores Furtado, Eduardo Costa, Kati Horna, Amalia Pica, Tomás Maglione y Valeska Soares, entre otros. Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en las Sala 1, 2 y 3 de la Fundación PROA, Pedro de Mendoza 1929.

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Clarín
Fecha 27/02/2026
Public. Diaria
Sección Espectáculos
Página https://www.clarin.com/

Espectáculos

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, 55 planes para disfrutar del viernes 27 de febrero al domingo 1° de marzo, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en la ciudad y centros de veraneo.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de recitales, obras y películas.

El orden imposible del mundo

Una exposición que reúne a 26 artistas de la escena contemporánea. Se podría decir que “el orden imposible del mundo” es el punto de partida del arte contemporáneo, una forma de visibilizar el conflicto entre orden e inestabilidad. Curada por Francisco Lemus, exponen Nicanor Aráoz, Paula Castro, Elena Dhan, Jimmie Durham, Dolores Furtado, Eduardo Costa, Kati Horna, Amalia Pica, Tomás Maglione y Valeska Soares, entre otros. Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en las Sala 1, 2 y 3 de la Fundación PROA, Pedro de Mendoza 1929.

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
• Aviso

Medio Digital
Nombre Clarín
Fecha 02/03/2026
Public. Diaria
Sección Cultura
Página https://www.clarin.com/

EN FUNDACIÓN PROA

Redes para el coleccionismo

En el marco del ciclo “Encuentros sobre el sistema del arte”, destinado a reflexionar sobre las relaciones entre instituciones, colecciones, mercado y agentes culturales, mañana, a las 15, en Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929) habrá una visita guiada por la exposición *El orden imposible del mundo* con el curador Francisco Lemus. Y de 16 a 18 hablarán Larisa Andreani (Fundación arteba), María Casado (Meridiano) y Cristina Carlisle (Christie’s). Gratis con inscripción previa en proa.org.

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre La Nación
Fecha 05/03/2026
Public. Diaria
Sección Cultura
Página https://www.lanacion.com.ar/

Cultura

7 recomendados de arte y cultura para esta semana

La agenda del jueves 5 al miércoles 11 de marzo en Buenos Aires

- **Fotografía.** Ayer inauguraron en la FotoGalería Sara Facio del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) las muestras de Matilde Marín y Carlos Furman, que continúan hasta mayo. El sábado a las 17 habrá una visita guiada por la muestra antológica de Marcos López en Fundación Larivière (Caboto 564). Y el miércoles a las 18 abre otra exposición de la fotógrafa española Cristina de Middel en ArtexArte (Lavalleja 1062).
- **Colección Tedesco.** Hoy a las 18 se inaugura en el Fondo Nacional de las Artes (Rufino de Elizalde 2831) una exposición que reúne unas setenta obras de la colección de Esteban Tedesco seleccionadas por Ana Martínez Quijano. Hasta el 20 de abril, de lunes a viernes de 11 a 19, con entrada gratis.
- **Últimos días.** Hasta el domingo se exhibe en el Espacio Beta del Centro Cultural Borges (Viamonte 525) Surumpio, obra de Alejandra Isler con composición sonora de Sebastián Vereá. De 14 a 21, con entrada gratis. También ese día cierra en Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929) El orden imposible del mundo, muestra colectiva curada por Francisco Lemus que reúne obras de cuatro importantes colecciones.
- **Día de la mujer.** El domingo a las 18, el Museo de Arte Popular José Hernández (Av. del Libertador 2373) presentará el conversatorio “Arte, memoria y reparación: historias, traumas y búsquedas que se convierten en obras”, una mesa de diálogo entre artistas textiles para reflexionar sobre el proceso creativo como herramienta de transformación personal y como testimonio social y colectivo.
- **Premio.** La Academia Nacional de Bellas Artes, la Fundación Alberto J. Trabucco y el Espacio de Arte Fundación OSDE inauguran hoy a las 19 una nueva edición del Premio Adquisición Alberto J. Trabucco de Pintura. Participan de esta convocatoria los artistas Valentina Ansaldi, Carolina Antich, Juan Astica, Alejandra Fenochio, Yuyo Gardiol, Verónica Gómez, Martina Krapp, Ad Minoliti, Fátima Pecci Carou y Paula Senderowicz. La apertura será en el Espacio de Arte Fundación OSDE (Arroyo 807), con entrada libre y gratuita.
- **Interacciones materiales.** Las diseñadoras Heidi Jalkh y Nadya Suvorova presentan Interacciones Materiales: una nueva especie de diseño, una exposición de esculturas cinéticas que exploran la capacidad reactiva de los materiales. La muestra reúne desarrollos experimentales provenientes de laboratorios de Suiza y la Argentina y los convierte en dispositivos que responden al entorno, combinando diseño, ciencia de materiales, biología e ingeniería. Se inaugura hoy a las 18 en ArtLab (Roseti 93) y podrá visitarse hasta el 28 de marzo.
- **Italian Design Day 2026.** El Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires y la Embajada de Italia en la Argentina organizan una nueva edición del Italian Design Day, en colaboración con Fundación Proa y la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires. La actividad se realizará el martes 10 de marzo a las 17 en el auditorio de Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929) bajo el título “RE-DISEÑO. Regenerando espacios, objetos, ideas, relaciones”. El invitado especial será el arquitecto italiano Paolo Giandebiaggi. Actividad gratuita con inscripción previa.

REDES
SOCIALES
SOCIAL
MEDIA

Evento: Human
Rubro: Exhibición

Medio Redes Sociales
Nombre Fundación Proa
Fecha 13 de diciembre 2025 - 8 de marzo 2026
Página Facebook

PROA Fundación Proa está en Fundación Proa
9 de diciembre de 2025

Inauguración "El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo"... Ver más



3

PROA Fundación Proa está en Fundación Proa
12 de diciembre de 2025

¡Mañana inauguramos! "El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo"... Ver más



8

2

PROA Fundación Proa está en Fundación Proa
15 de diciembre de 2025

Así fue la inauguración de "El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo"... Ver más

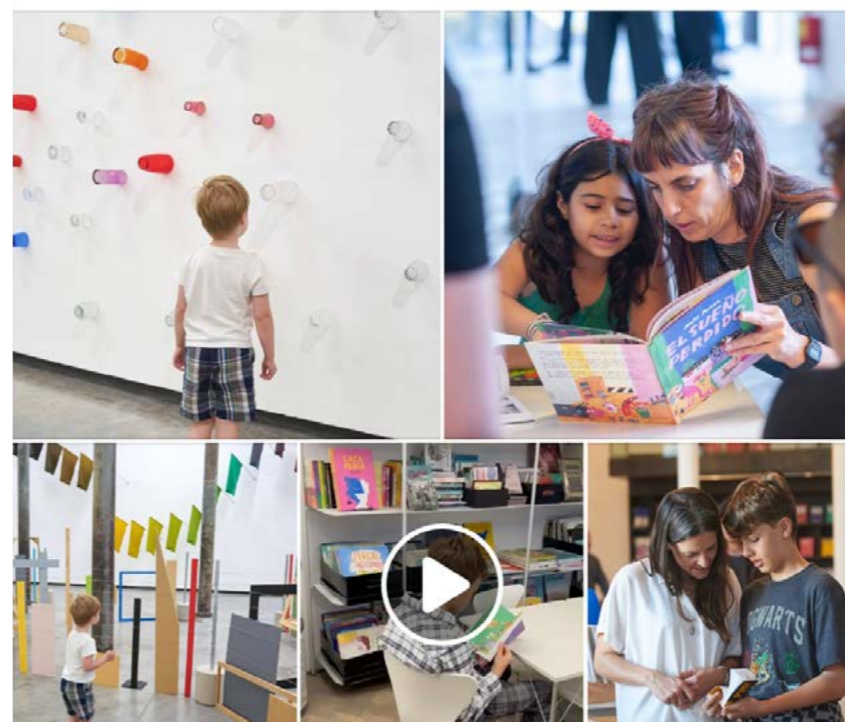


22

4

PROA Fundación Proa está en Fundación Proa
21 de diciembre de 2025

¡ATENCIÓN FAMILIAS! Tenemos una propuesta para ustedes... Ver más



Me gusta

Comentar

PROA Fundación Proa está en Fundación Proa 27 de diciembre de 2025 ·

Mirar de cerca... Detenerse en las obras.... Ver más



10

1

PROA Fundación Proa 28 de diciembre de 2025 ·

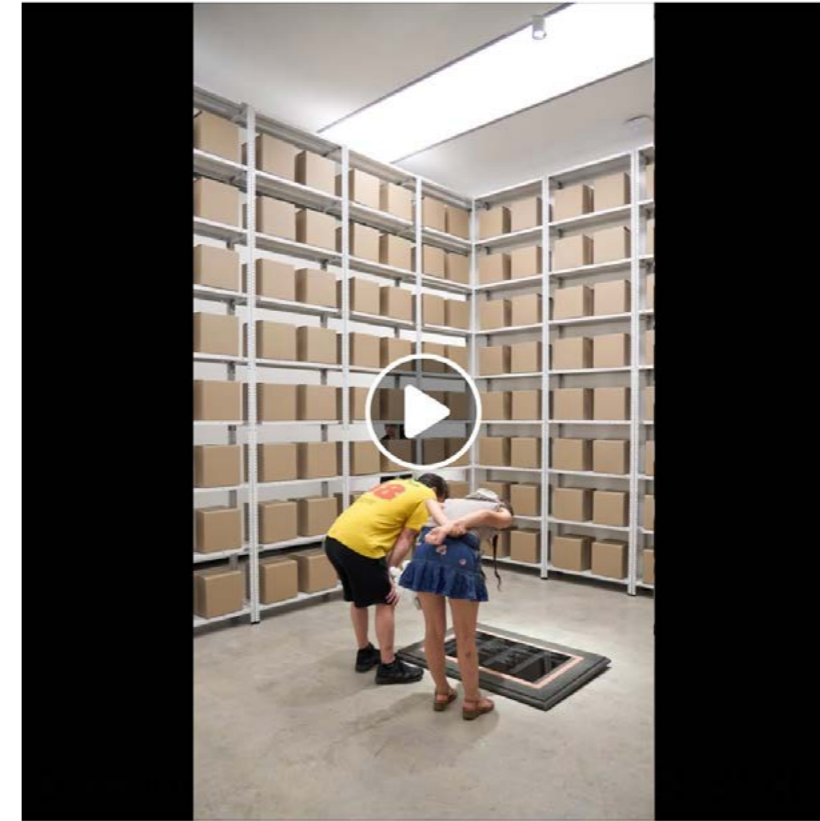
¡Nos reencontramos desde el viernes 2 de enero! ... Ver más



7

PROA Fundación Proa está en Fundación Proa 7 de enero ·

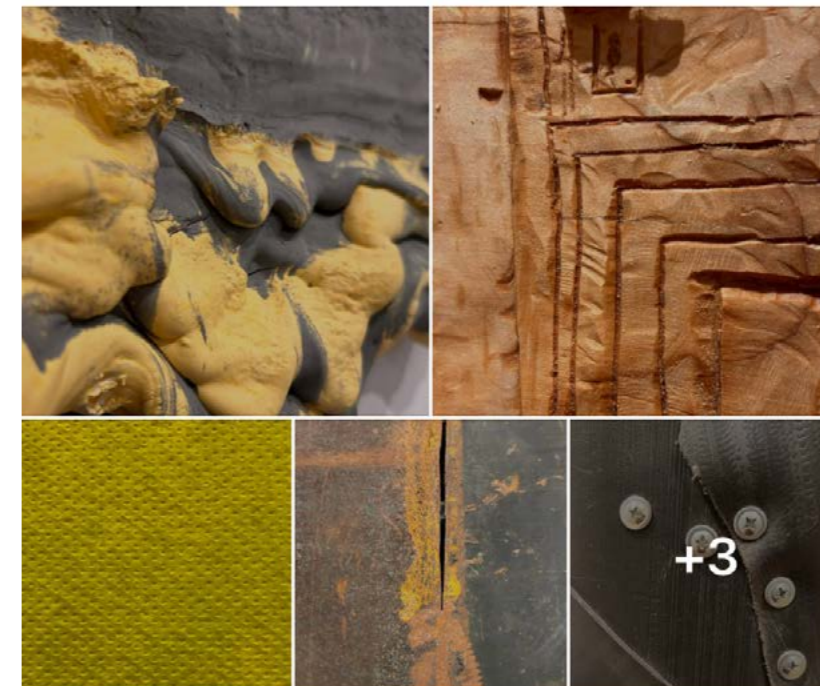
En esta obra, Martín Legón transforma la lógica del archivo en una experiencia sensible.... Ver más



4

PROA Fundación Proa 9 de enero ·

Vidrio, papel, cartón, yeso, alambre, resinas, tela, madera. Materiales frágiles, industriales, cotidianos, mínimos.... Ver más



6

1

PROA Fundación Proa está en Fundación Proa
13 de enero · 🌐

🔥 Recorrido especial | Pensamiento curatorial y experiencia artística en tiempo real con Diego Bianchi y Marcos Kramer... Ver más



2

PROA Fundación Proa está en Fundación Proa
14 de enero · 🌐

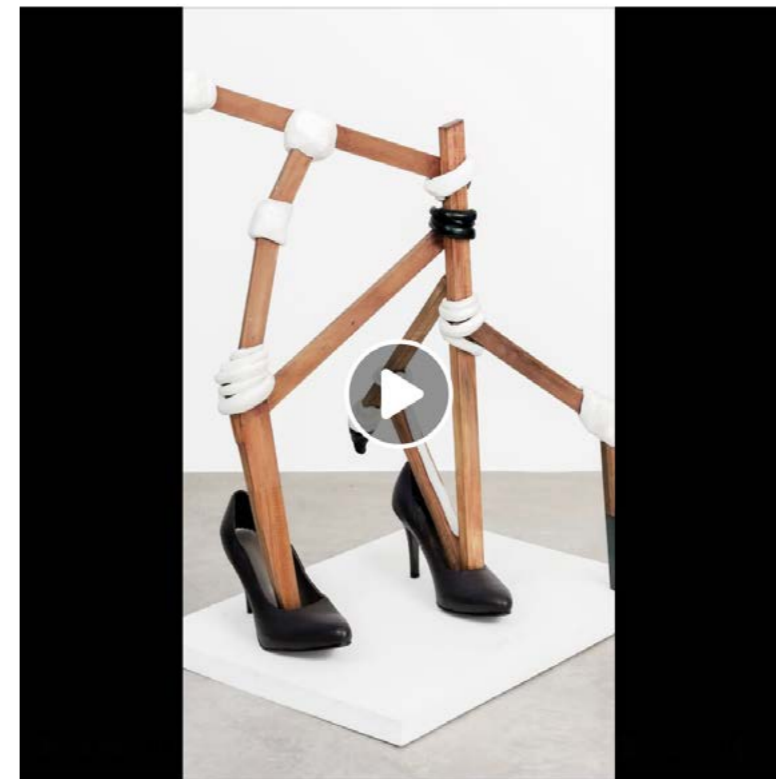
🌍 Activación | Ciencia ficción, la vida en la Tierra (y en otros planetas) y el teatro de Villar Rojas con Michel Nieva* - investigador y docente en la Universidad de Nu... Ver más



3

PROA Fundación Proa está en Fundación Proa
16 de enero · 🌐

🌟 "Cada decisión es una forma de mirar..." Ver más



7

PROA Fundación Proa está en Fundación Proa
17 de enero · 🌐

🎬 HOY | Recorrido especial con Diego Bianchi y Marcos Kramer... Ver más



4

PROA Fundación Proa está en Fundación Proa
18 de enero ·

HOY | Activación: Ciencia ficción, la vida en la Tierra (y en otros planetas) y el teatro de Villar Rojas con Michel Nieva* - investigador y docente en la Universidad d... Ver más



6

1

PROA Fundación Proa está con nosepocketlohago en Fundación Proa
29 de enero ·

Juane Odriozola, "Acciones" (2025)... Ver más

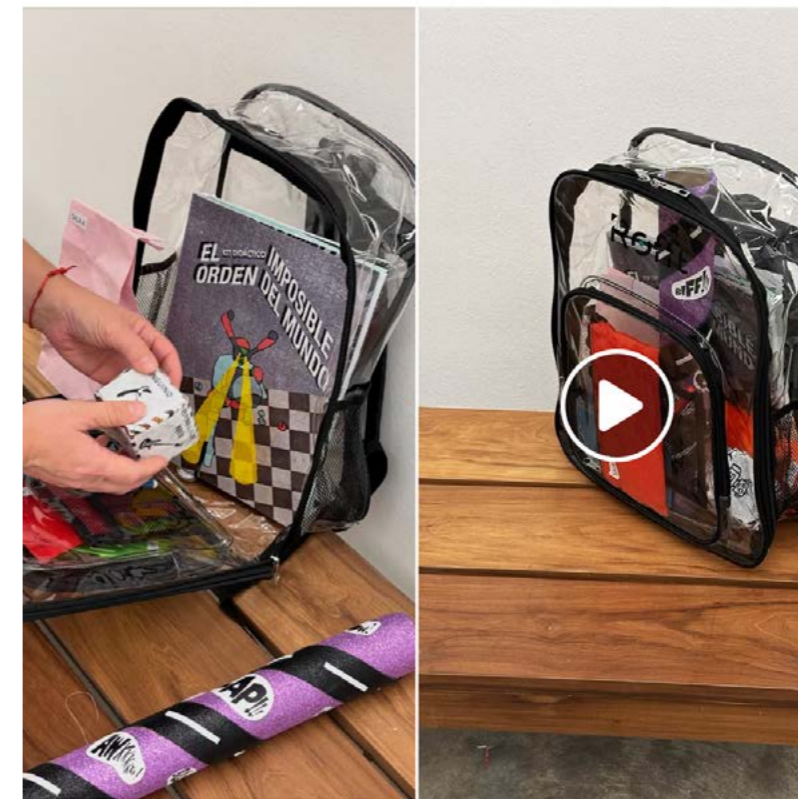


4

1

PROA Fundación Proa está en Fundación Proa
1 de febrero ·

Nuevo kit didáctico ... Ver más

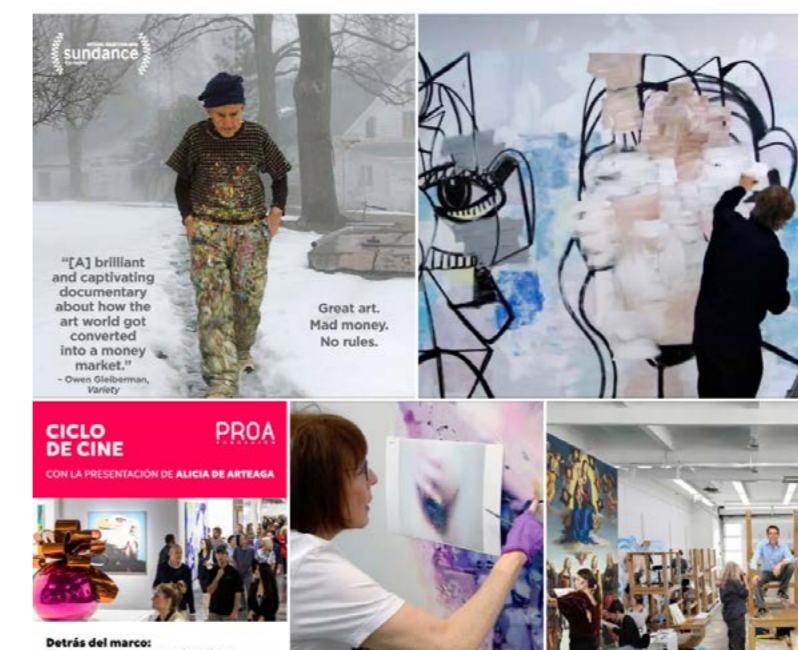


1

1

PROA Fundación Proa está en Fundación Proa
8 de febrero a las 1:49 pm ·

HOY | ESTRENO CINE EN AUDITORIO
"The Price of Everything" (2018)... Ver más



3

1



Fundación Proa está en Fundación Proa

11 de febrero a las 7:05 pm

Encuentros sobre el sistema del arte... Ver más



Participan:

- Andrés Duprat**
Director ejecutivo MNBA
- Mariana Marchesi**
Directora artística MNBA
- Teresa Riccardi**
Directora Museo Sivori
- Sergio Baur**
Presidente Academia Nacional de Bellas Artes
- Juliana Fontalva**
Curadora Colección Balanz
- Jimena Ferreiro**
Historiadora del arte y curadora
- Larisa Andreani**
Presidente ArteBA
- Juan Cruz Andrada**
Historiador del arte

3

1



Fundación Proa está en Fundación Proa

26 de febrero a las 6:31 pm

Recorrido especial | Entre obras, afectos y lecturas con Carla Barbero y Martín Legón... Ver más



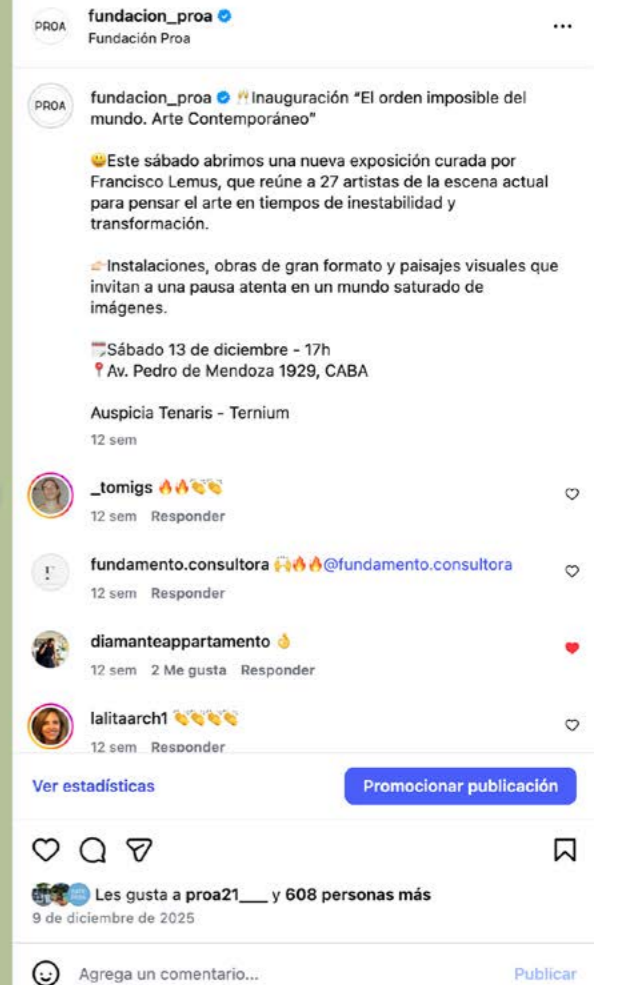
2

3



Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

Medio	Redes Sociales
Nombre	@fundacion_proa
Fecha	13 de diciembre 2025 - 8 de marzo 2026
Página	Instagram





fundacion_proa y franciscolemus_
Fundación Proa

fundacion_proa 📍 Próxima exhibición en Proa

~Presentamos "El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo", una exhibición curada por Francisco Lemus que reúne instalaciones, obras de gran formato y proyectos efímeros.

La muestra propone un diálogo entre universos estéticos diversos y reflexiona sobre el arte contemporáneo como un espacio donde el deseo de dar forma al mundo se enfrenta a su permanente transformación.

~Artistas: Pablo Accinelli, Nicanor Aráoz, Patricia Ayres, Andrés Bedoya, Diego Bianchi, Paula Castro, Federico Cantini, Eduardo Costa, Elena Dahn, Jimmie Durham, Dolores Furtado, Fernanda Gomes, Kati Horna, Estefanía Landesmann, Martín Legón, Lynn Hershman Leeson, Mariana López, Tomás Maglione, Fabián Marcaccio, Rivane Neuenschwander, Juane Odriozola, Damián Ortega, Dan Perjovschi, Amalia Pica, Marcelo Pombo, Valeska Soares, Adrián Villar Rojas.

📅 13 de diciembre 2025 - marzo 2026
📍 Organiza: Fundación Proa
📍 Auspicia: Tenaris - Ternium

📄 Muy pronto, más información

— Créditos

(1) Adrián Villar Rojas
The Theater of Disappearance (1), (4), (6), 2017
[El teatro de la desaparición (1) (4) (6)]

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a alicearte y 1001 personas más
3 de diciembre de 2025

Agrega un comentario... Publicar



fundacion_proa
Fundación Proa

fundacion_proa 📍 Quedó formalmente inaugurada la muestra "El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo"

🙏 Muchas gracias a quienes vinieron!

~Te esperamos de miércoles a domingos de 12 a 19h

📍 Av. Pedro de Mendoza 1929

~Curaduría: Francisco Lemus

Auspicia: Tenaris - Ternium

11 sem

fabiana_barreda ❤️❤️❤️❤️
11 sem Responder

claudiaandreadorose ❤️❤️❤️❤️
11 sem Responder

liliana_kuropatwa ❤️❤️
11 sem 1 Me gusta Responder

— Ver respuestas (1)

itspatty_vazquez Increíble muestra!
11 sem 2 Me gusta Responder

— Ver respuestas (1)

Ver estadísticas Promocionar reel



fundacion_proa
Fundación Proa

fundacion_proa 📍 FALTAN 3 DÍAS PARA INAUGURAR

"El orden imposible del mundo" propone un recorrido donde la monumentalidad se vuelve un gesto de resistencia frente a la saturación contemporánea.

~Te esperamos este sábado en Proa!

📅 13/12 - 17h
📍 Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium

Créditos:
Nicanor Aráoz. Sin título, 2010. Col. Oxenford. Ph. Bruno Dubner

Editado - 12 sem

ph.luc La inauguración es para el público en gral tb? La entrada es libre & gratuita o cuanto sale? Gracias
12 sem Responder

soymuyvalentina ❤️❤️
12 sem 1 Me gusta Responder

fabiana_barreda ❤️
12 sem 1 Me gusta Responder

martucadi 🙌🙌 @fedechantini
12 sem Responder

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a anac.giannini y 164 personas más
10 de diciembre de 2025

Agrega un comentario... Publicar



fundacion_proa
Fundación Proa

fundacion_proa 📍 Recorrido especial | Cómo mirar "El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo" con Francisco Lemus

📌 El curador de la muestra propone una visita guiada para pensar cómo mirar la exhibición y qué preguntas abren sus obras sobre el orden, el tiempo y la inestabilidad del mundo contemporáneo.

Un recorrido por instalaciones y obras de gran formato, atendiendo a los vínculos entre las piezas, el espacio y los ejes conceptuales que atraviesan el proyecto, sin lecturas cerradas y desde una experiencia abierta al diálogo.

📅 Sábado 20 de diciembre - 17h
📍 Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA

Auspicia Tenaris - Ternium

11 sem

quijanoamartinez Bravo Francisco Lemus 🙌🙌🙌🙌
11 sem 2 Me gusta Responder

— Ver respuestas (2)

rosana_schojett le vamos
11 sem 1 Me gusta Responder

— Ver respuestas (1)

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a cafe_proa y 100 personas más
16 de diciembre de 2025

Agrega un comentario... Publicar



fundacion_proa Audio original

fundacion_proa Te mostramos algunas imágenes de lo que fue el recorrido de prensa

Veni a visitar "El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo"

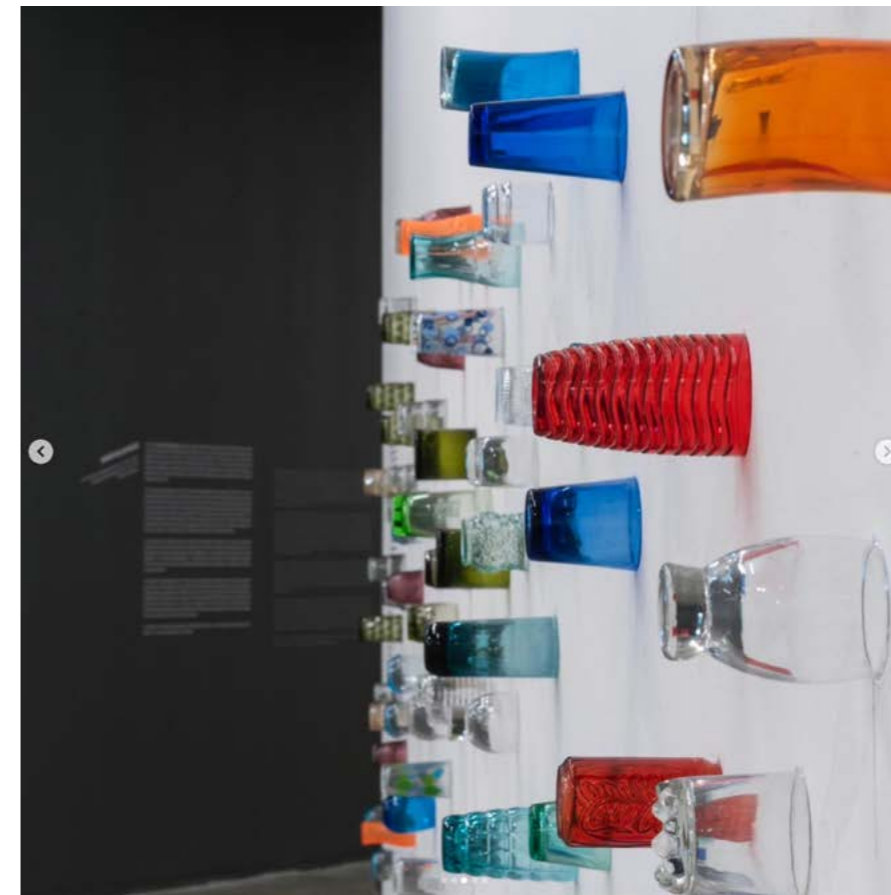
Curaduría Francisco Lemus
sala 4 Diego Bianchi

Miércoles a domingos - 12 a 19h
Fundación Proa - Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium
11 sem

Ver estadísticas Promocionar reel

Les gusta a guillefgold y 222 personas más
18 de diciembre de 2025



fundacion_proa y proaeducacion

fundacion_proa ¡Nos reencontramos desde el viernes 2 de enero!

Gracias a quienes nos acompañaron durante el 2025

Te esperamos en "El orden imposible del mundo"

Auspicia Tenaris - Ternium

Ph.: Patricio Pidal
9 sem

sanar_luz
9 sem 1 Me gusta Responder

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a franciscolemus_ y 247 personas más
28 de diciembre de 2025

Agrega un comentario... Publicar



fundacion_proa Fundación Proa

fundacion_proa HOY

Recorrido especial | Cómo mirar "El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo" con Francisco Lemus

El curador de la muestra propone una visita guiada para pensar cómo mirar la exhibición y qué preguntas abren sus obras sobre el orden, el tiempo y la inestabilidad del mundo contemporáneo.

Sábado 20 de diciembre - 17h
Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA

Ph: @patricio_pidal_fotografia

Auspicia Tenaris - Ternium
Editado · 10 sem

lalitaarch1 Súper visita!!!
10 sem 1 Me gusta Responder

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a guillefgold y 122 personas más
20 de diciembre de 2025

Agrega un comentario... Publicar



fundacion_proa Audio original

fundacion_proa Si tuvieras que archivar tus hitos de este año en cajas, ¿qué guardarías?

"El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo"

Miércoles 31 y jueves 1, cerrado

Auspicia Tenaris - Ternium
Editado · 9 sem

bestdamnqueen recibirme y compartir grandes momentos con amigos y compañeros de trabajo
9 sem 5 Me gusta Responder

chiaraallia Muchos en La República de La Boca
9 sem 5 Me gusta Responder

gd.tomi Mi visita al museo
9 sem 3 Me gusta Responder

Ver respuestas (2)

barbaritadiamante Las clases on line de @fundacion_proa
9 sem 1 Me gusta Responder

gd.tomi
9 sem 2 Me gusta Responder

Ver estadísticas Promocionar reel



Cuando pensamos en la audacia del arte contemporáneo,

fundacion_proa Audio original

fundacion_proa Te esperamos para recorrer "El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo"

Curaduría: Francisco Lemus

De miércoles a domingos de 12 a 19h
Visitas guiadas a las 15 y 17h

Av. Pedro de Mendoza 1929

Video completo en ProaTV en bio

Auspicia Tenaris - Ternium
8 sem

me.w78 Me encantaría poder ir a recorrerla antes de la clase del 21 🙏🏻

8 sem Responder

Ver respuestas (2)

simonrikimura Zzzzzzzz

8 sem Responder

Este reel tiene 1 comentario de Facebook.

Ver estadísticas Promocionar reel



Mi nombre es Diego Bianchi, soy artista y participo de esta muestra

fundacion_proa y bianchisuite Audio original

fundacion_proa "Cada decisión es una forma de mirar."

Así nos cuenta Diego Bianchi sobre su participación en "El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo", donde no solo exhibe obras: construye relaciones, tensiones y territorios posibles dentro de la muestra.

En la última sala, Bianchi despliega piezas pensadas desde la urgencia material -hechas con recursos mínimos y decisiones estéticas precisas- para cerrar un recorrido que no busca ordenar, sino activar preguntas.

De miércoles a domingos de 12 a 19h

¡Este sábado 17, a las 17h no te pierdas la visita guiada especial con Bianchi y Marcos Kramer!

Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium
7 sem

flaviaamvolpe Muy interesante 🙏🏻. Fui el sábado 10/1

7 sem Responder

denis.dedieu 🙏🏻

6 sem 1 Me gusta Responder

indiamarte

Ver estadísticas Promocionar reel

EL ORDEN IMPOSIBLE DEL MUNDO
ARTE CONTEMPORÁNEO

CICLO A+C

RECORRIDO ESPECIAL

AMPARO VIAU

ALICIA DE ARTEAGA

SÁBADO 24 17H

PROA FUNDACIÓN

fundacion_proa y 2 personas más Fundación Proa

fundacion_proa Recorrido especial | Espíritu de Bienal y obras nunca antes reunidas con Alicia de Arteaga y Amparo Viau

Alicia de Arteaga y Amparo Viau conectan las obras, los artistas y el presente, y proponen leer la muestra como una mini bienal: un cruce excepcional de piezas que difícilmente se verían juntas.

Cada sala funciona como una escena, cada obra como un disparador. Historia, anécdotas, contexto y preguntas abiertas para pensar hacia dónde se dirige el arte contemporáneo.

Sábado 24 de enero
17h
Fundación Proa - Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium
6 sem

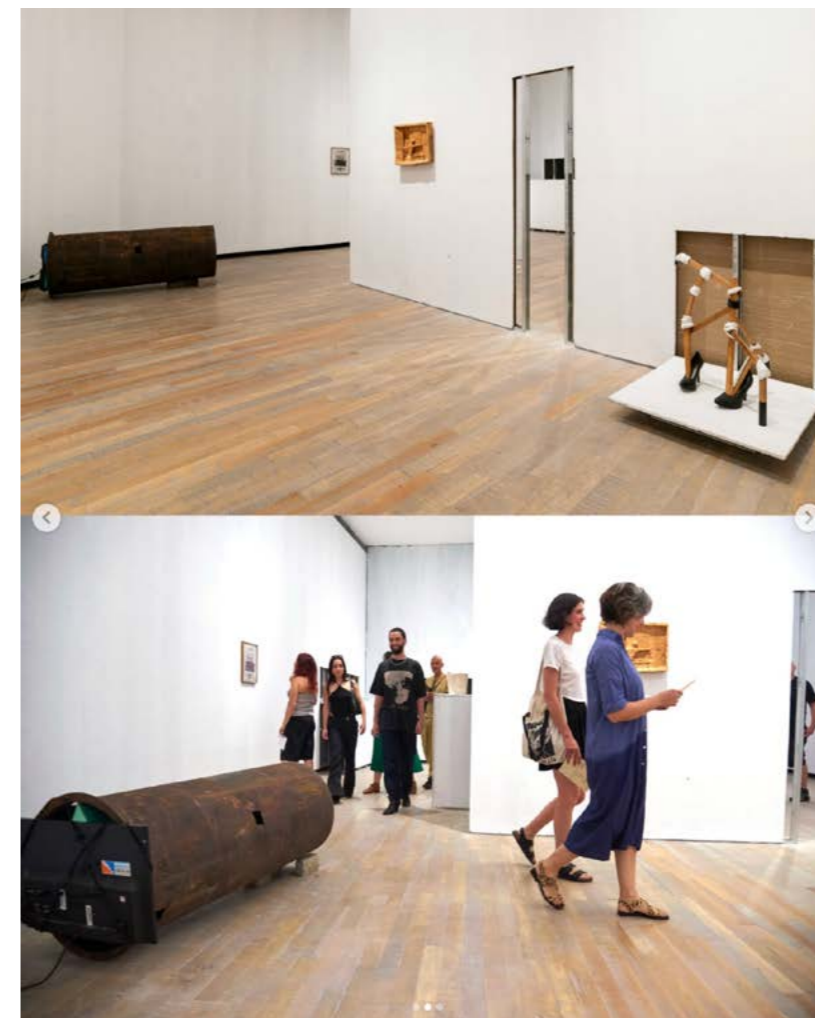
alicearte Los espero hoy a las 17

5 sem 2 Me gusta Responder

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a proaeducacion y 137 personas más
20 de enero

Agrega un comentario... Publicar



fundacion_proa y karmosmarker Fundación Proa

fundacion_proa HOY | Recorrido especial con Diego Bianchi y Marcos Kramer

A dos voces, Diego Bianchi y Marcos Kramer proponen un recorrido que busca activar preguntas: cómo se construye una muestra, qué decisiones la sostienen y de qué modo esas decisiones inciden en la experiencia del espectador.

Sábado 17 de enero
17h
Fundación Proa - Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium
6 sem

1 comentario de Facebook

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a franciscolemus_ y 128 personas más
17 de enero

Agrega un comentario... Publicar



fundacion_proa y amparoviau
Audio original

fundacion_proa HOY | Recorrido especial
Espíritu de Bienal y obras nunca antes reunidas con Alicia de Arteaga y Amparo Viau

Alicia de Arteaga y Amparo Viau conectan las obras, los artistas y el presente, y proponen leer la muestra como una mini bienal: un cruce excepcional de piezas que difícilmente se verían juntas.

📅 Sábado 24 de enero
🕒 17h
📍 Fundación Proa - Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium
5 sem

iniestanora Felicidades Amparo y Alicia. Dos buenas e inteligentes amigas
5 sem 4 Me gusta Responder
— Ver respuestas (2)

corcueramariasilvia Buenísima 🍷🍷🍷🍷🍷
5 sem 3 Me gusta Responder
— Ver respuestas (1)

proa21__
5 sem 1 Me gusta Responder

[Ver estadísticas](#) [Promocionar reel](#)



fundacion_proa
Fundación Proa

fundacion_proa ESTRENO DE CICLO
Cine en Auditorio | Detrás del marco: el arte y sus estructuras invisibles

¿Qué sostiene al arte contemporáneo más allá de las obras?
Mercado, museos, subastas, autenticaciones, poder y dinero: un ciclo de documentales para mirar lo que casi nunca se ve.

Nuevo ciclo de cine coordinado por Alicia de Arteaga, que pone el foco en los engranajes -visibles y ocultos- del sistema del arte contemporáneo.

📅 Domingos 8, 15 y 22 de febrero
🕒 17 a 19h
📍 +Info y programación en el link de nuestra bio
📍 Auditorio Proa - Av. Pedro de Mendoza 1929
🎟 Entrada libre hasta agotar la capacidad de la sala

Proyecciones + presentación + charla final
Auspicia Tenaris - Ternium
4 sem

adri.j.torres Hola! Se puede acceder online?
3 sem Responder
— Ver respuestas (1)

oliver_claudina Deberían cambiar los parlantes y poner parlantes más nuevas se escucha como al cielo ahí

[Ver estadísticas](#) [Volver a promocionar](#)

👍👍👍 Les gusta a ticvoriamicCarthy y 154 personas más
4 de febrero



fundacion_proa y nosepocketlohago
Audio original

fundacion_proa Juane Odriozola, "Acciones" (2025)
"El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo"

📅 De miércoles a domingos de 12 a 19h
🕒 Visitas guiadas a las 15 y 17h
📍 Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium
5 sem

soymuyvalentina
4 sem 1 Me gusta Responder

gastongatguitarra Me parece muy interesante, versátil y con una narrativa profunda la propuesta
4 sem 1 Me gusta Responder
— Ver respuestas (1)

woorcha
5 sem 1 Me gusta Responder
— Ver respuestas (1)

indiamarte
5 sem 2 Me gusta Responder

[Ver estadísticas](#) [Promocionar reel](#)



fundacion_proa y proaeducacion

fundacion_proa Clase a distancia | Objetos que sueñan
La fotografía surrealista de Kati Horna

Una fotografía clave del siglo XX. Una mirada que combina surrealismo, política y vida cotidiana, atravesada por un humor (negro) muy singular. En este encuentro nos acercamos a la obra de Kati Horna, nacida en Budapest y exiliada en México, cuya producción recorre ciudades, guerras y mercados de pulgas para construir imágenes poéticas, inquietantes y profundamente críticas. A través de fotomontajes y superposiciones, Horna transforma lo cotidiano en escenas donde los objetos parecen soñar.

📅 Miércoles 18 de febrero
🕒 12 y 18h
📍 A distancia, vía Zoom
🎟 Actividad gratuita con inscripción previa
📍 Link en bio

Auspicia Tenaris - Ternium
3 sem

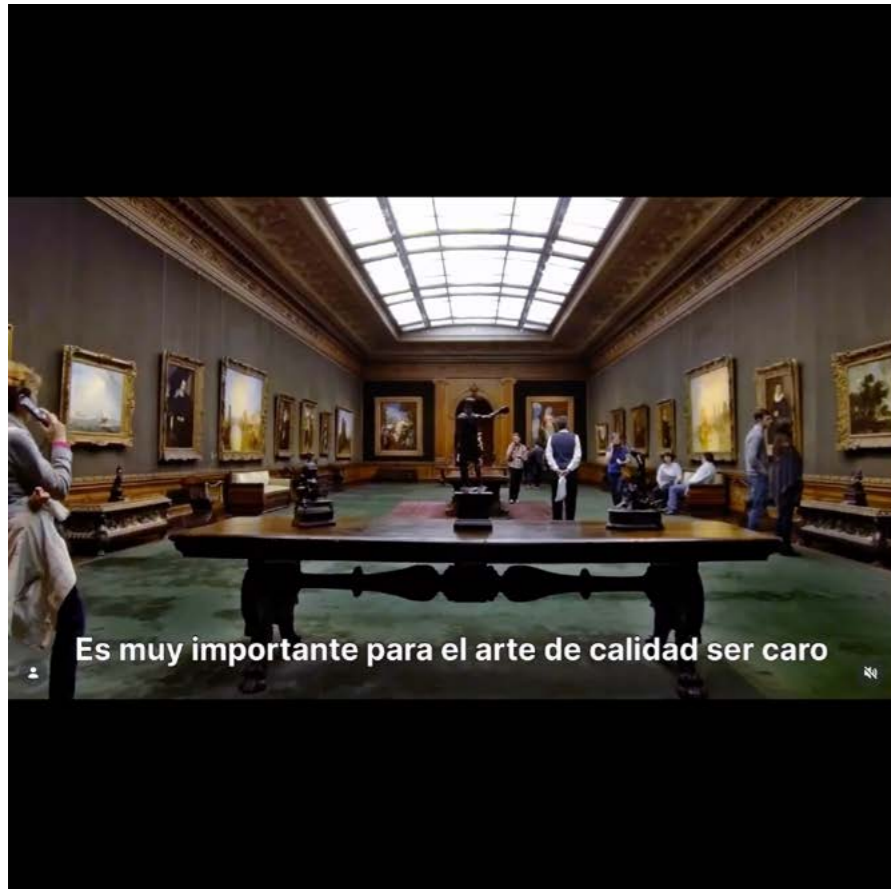
gerardobongiovanni Hola, hay tiempo de inscribirse todavía?
2 sem 1 Me gusta Responder
— Ver respuestas (1)

13guadas Hola pueden enviar enlace para la actividad. No lo encuentro en la página. Gracias

[Ver estadísticas](#) [Promocionar publicación](#)

👍👍👍 Les gusta a proaeducacion y 266 personas más
12 de febrero

😊 Agrega un comentario... [Publicar](#)



fundacion_proa y alicearte
Audio original

fundacion_proa Este domingo empieza Cine en Auditorio | Detrás del marco: el arte y sus estructuras invisibles
Un ciclo de documentales para mirar el arte contemporáneo desde otro lugar:

Función de apertura "The Price of Everything" (2018)
Un recorrido por el mercado del arte y las preguntas incómodas sobre precio, valor y legitimidad.

Domingo 8 de febrero
17h
Auditorio Proa - La Boca
Entrada libre hasta agotar la capacidad de sala
Coordinado por Alicia de Arteaga

Auspicia Tenaris - Ternium
3 sem

Ver estadísticas Promocionar reel

Les gusta a rosenbergadriana y 108 personas más
6 de febrero

Agrega un comentario... Publicar



fundacion_proa
Fundación Proa

fundacion_proa Encuentros sobre el sistema del arte

¿Cómo se configura hoy el sistema del arte en Argentina?
¿Qué vínculos se tejen entre museos, colecciones, mercado, ferias e instituciones públicas?

Proa invita a dos jornadas de intercambio y análisis sobre las prácticas del coleccionismo y su rol en el ecosistema del arte contemporáneo. A través de entrevistas públicas, el programa propone pensar las tensiones, articulaciones y desafíos que atraviesan el campo artístico en el presente.

Miércoles 25 de febrero y 4 de marzo
16 a 18h
Auditorio Fundación Proa / modalidad virtual
Actividad gratuita con inscripción previa
Con certificado de asistencia modalidad presencial a las dos jornadas

Coordina: Francisco Lemus - Fundación Proa

Participan referentes de museos, colecciones, ferias, mercado e instituciones culturales.

Inscripción presencial y virtual: link en bio
3 sem

lauerbaldi
3 sem 1 Me gusta Responder

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a _renzo_longo y 682 personas más
11 de febrero

Agrega un comentario... Publicar

CICLO DE CINE **PROA FUNDACIÓN**

CON LA PRESENTACIÓN DE **ALICIA DE ARTEAGA**

Detrás del marco:
El arte y sus estructuras invisibles

DOMINGO 8, 15 Y 22 DE FEBRERO
17 A 19H

fundacion_proa y alicearte
Fundación Proa

fundacion_proa HOY | ESTRENO CINE EN AUDITORIO "The Price of Everything" (2018)
Un recorrido por el mercado del arte y las preguntas incómodas sobre precio, valor y legitimidad.

Coordinado por Alicia de Arteaga

Hoy, domingo 8 de febrero
17 a 19h
Info y programación en el link de nuestra bio
Auditorio Proa - Av. Pedro de Mendoza 1929
Entrada libre hasta agotar la capacidad de la sala
3 sem

p_p_alonso Buenisima!!!
3 sem 2 Me gusta Responder

susanaaldanondo Mi mentor. Larry Poons.
3 sem 4 Me gusta Responder

vicelascarreras Queda grabado en alguna plataforma?
3 sem Responder

alejandruruizglobal Un excelente encuentro, didáctico, entretenido y con el rigor periodístico que nos tiene
3 sem Responder

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a rosenbergadriana y 481 personas más
8 de febrero

Agrega un comentario... Publicar



fundacion_proa y 2 personas más
Fundación Proa

fundacion_proa Laboratorio de color | Pantones imposibles

A cargo de Chicos al arte* y el equipo de educación de Proa

¿Y si los colores no estuvieran dados, sino por inventar?

A partir de un recorrido participativo por "El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo", niñas y niños exploran cómo los artistas trabajan con materiales no convencionales y luego se adentran en una experiencia sensorial para crear sus propios colores con pigmentos naturales.

Inspirada en la obra de Juane Odriozola, la actividad invita a mezclar, probar, transformar y nombrar colores únicos. El encuentro culmina en una instalación colectiva: un archivo visual compartido de pantones imposibles.

Sábado 14 de febrero
15.30 a 17.30h
Edad sugerida: 5 a 12 años
Inscripción: link en bio

Con el apoyo de Mecenazgo
Auspicia Tenaris - Ternium

*colectivo de artistas y docentes que desarrolla experiencias artísticas para distintas edades, con foco en la experimentación y la sustentabilidad.
Editado - 3 sem

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a proaeducacion y 125 personas más
11 de febrero

Agrega un comentario... Publicar



fundacion_proa y f.kurch
Fundación Proa

fundacion_proa Activación | Radio-coreografía con Lynn con Florencia Curci

Radios que se escuchan entre sí. Voces que se superponen, se cortan, fallan. Una red sonora que cambia cuando entrás.

Esta activación propone una experiencia basada en radios FM y caseteras analógicas que funcionan como un circuito de comunicación autónomo. El público participa sin instrucciones: su sola presencia altera las transmisiones y reconfigura el sonido.

En diálogo con la obra de Lynn Hershman Leeson, la acción piensa la identidad, la mediación y el control desde una infraestructura inestable donde el medio deja de ser neutral y se vuelve protagonista.

Domingo 22 de febrero - 17h
Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium
2 sem

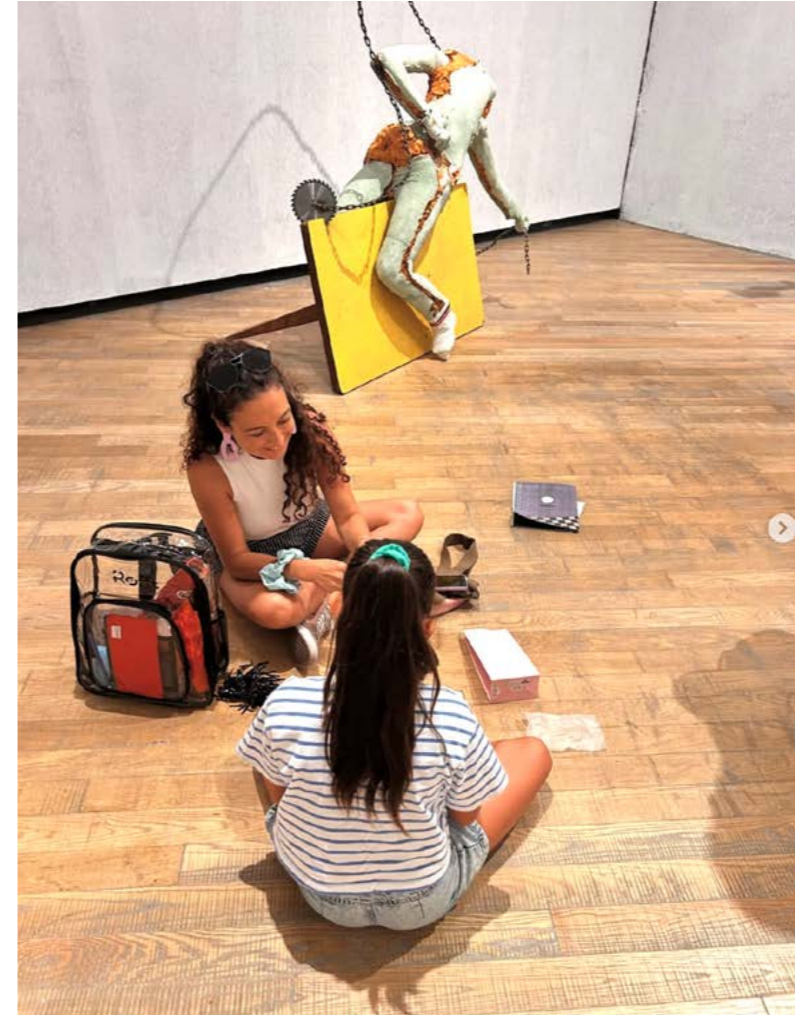
g.g.bacciola Yo quiero
2 sem Responder

latigx
2 sem Responder

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a rosenbergadriana y 116 personas más
16 de febrero

Agrega un comentario... Publicar



fundacion_proa
Fundación Proa

fundacion_proa Últimos días para recorrer "El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo"

De miércoles a domingos de 12 a 19 h
Visitas guiadas a las 15 y 17 h
Kit didáctico disponible en sala 1

Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium
6 d

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a rosenbergadriana y 48 personas más
Hace 6 días



fundacion_proa
Fundación Proa

fundacion_proa Un recorrido entre archivo y presente. Entre lo que persiste y lo que se transforma.

En "El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo", las obras activan preguntas sobre el tiempo, la memoria y las huellas que quedan en los materiales. Gestos mínimos, montajes que funcionan como archivo vivo, piezas que parecen restos y, al mismo tiempo, anticipos de algo por venir.

Una muestra para detenerse, observar cómo el pasado se filtra en el ahora y cómo cada sala construye su propia temporalidad.

De miércoles a domingos de 12 a 19 h
Visitas guiadas a las 15 y 17 h
Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium
2 sem

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a guillefgold y 67 personas más
19 de febrero

Agrega un comentario... Publicar

Italian Design Day 2026 Auditorio Proa

**RE-DISEÑO
REGENERANDO
ESPACIOS, OBJETOS
IDEAS, RELACIONES**

Arquitectos **Paolo Giandebiaggi**
Álvaro García Resta
Roberto Converti

MARTES 10/3 17 H

Organizan

Organizan: Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires, Embajada de Italia en Argentina, Fundación Proa y la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires

Martes 10 de marzo, 17 h
Auditorio Proa | Online
Actividad gratuita con inscripción previa (link en bio)

4 d

trama.estudioarq Yendo!!
4 d 1 Me gusta Responder

Esta publicación se está promocionando.

Ver estadísticas Volver a promocionar

Les gusta a bestdamnquen y 111 personas más
Hace 4 días

fundacion_proa y 4 personas más
Fundación Proa

fundacion_proa Jornada dedicada a la revalorización de arquitecturas y espacios urbanos existentes | Día del Diseño Italiano en el Mundo

El arquitecto Paolo Giandebiaggi dialoga con los arquitectos Roberto Converti y Álvaro García Resta sobre restauración, memoria e innovación: cómo devolver uso y sentido comunitario a edificios y áreas degradadas.

Con la destacada presencia, entre otros, de Alejandro Borrachia (Decano de la Escuela Superior de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Morón); Soledad Fernández Pazos (Asistente de Dirección del Área de Infraestructura en la UCA) y Fabiana Carbonari (Directora del Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar, UNLP).

Organizan: Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires y la Embajada de Italia en Argentina, junto con Fundación Proa y la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires

Martes 10 de marzo, 17 h
Auditorio Proa | Online
Actividad gratuita con inscripción previa (link en bio)

4 d

trama.estudioarq Yendo!!
4 d 1 Me gusta Responder

Esta publicación se está promocionando.

Ver estadísticas Volver a promocionar

Les gusta a bestdamnquen y 111 personas más
Hace 4 días

PROA
FUNDACIÓN

Medio	Redes Sociales
Nombre	@FundaciónPROA
Fecha	13 de diciembre 2025 - 8 de marzo 2026
Página	X

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición



fundacion_proa Fundación Proa

fundacion_proa "El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo"

Hasta el domingo 8 de marzo de 12 a 19 h

Visitas guiadas a las 15 y 17h

Auspicia Tenaris - Ternium
20 h

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a **anac.giannini** y 36 personas más
Hace 20 horas

Agrega un comentario... Publicar



fundacion_proa Fundación Proa

fundacion_proa "Último fin de semana para recorrer 'El orden imposible del mundo'"

La exhibición reúne obras que exploran las relaciones entre archivo, tiempo y memoria, proponiendo nuevas formas de pensar cómo se organiza -o se desordena- nuestra manera de entender el mundo.

Una invitación a detenerse, mirar y descubrir las múltiples capas que atraviesan las obras.

Hasta el domingo 8 de marzo de 12 a 19 h
Visitas guiadas a las 15 y 17 h

Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium
3 d

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a **_renzo_longo** y 53 personas más
Hace 3 días

Agrega un comentario... Publicar

PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · Dec 11, 2025

Agendá! Este sábado obras monumentales, grandes instalaciones y piezas efímeras que pocas veces se presentan al público en esta muestra llena de sorpresas para pensar en la inestabilidad como lo único permanente. 🍷 Sábado 17h brindis!

Av. Pedro de Mendoza 1929 www.proa.org

**SÁBADO 13
DICIEMBRE
17 A 20H**

**EL ARTE CONTEMPORÁNEO
ORDEN DEL IMPOSIBLE
MUNDO**

Curaduría
Francisco Lemus

PROA FUNDACIÓN

Tenaris Ternium

🗨️ ↻️ ❤️ 3 📊 144 📌 📶

PROA

Fundación Proa @FundacionPROA · Dec 16, 2025



Postales de la inauguración del sábado pasado en Proa, una muestra con obras que desafían la escala e invitan a pensar en el mundo cambiante de hoy. De miércoles de a domingo de 12 a 19 h en Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA.- #LaBoca



1 3 168

PROA

Fundación Proa @FundacionPROA · Feb 6



Domingos de cine en Auditorio. Tres documentales esenciales para entender el mercado del arte y como se construye el valor de una obra de arte con Alicia de Arteaga

#entrada gratuita #LaBoca



1 1 109

PROA

Fundación Proa @FundacionPROA · Jan 9



Plan de sábado por la tarde: un recorrido exclusivo para desentrañar las preguntas sobre el presente y su desorden continuo.

#EntradaGratuita #FundacionProa



1 180

PROA

Fundación Proa @FundacionPROA · Mar 4



Última visita especial del ciclo A + C en diálogo con "El orden imposible del mundo", este sábado en Proa. Los esperamos!

#LaBoca #FundacionProa



1 120

Evento: El orden imposible del mundo. Arte contemporáneo
Rubro: Exhibición

Fundación Proa
PROA 12.459 seguidores
3 meses • Editado •

#FutureExhibition Para agendar! 🗓️ El sábado 13 de diciembre inaugura en Proa "El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo", una exhibición curada por Francisco Lemus que reúne a 27 artistas clave de la escena actual. ... más



Tú y 59 personas más

1 comentario · 1 vez compartido

Fundación Proa
PROA 12.459 seguidores
2 meses •

#ArteContemporáneo Inauguramos! 🗓️ "El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo" propone recorrer el arte contemporáneo desde la escala y la relación directa con el espacio. Los esperamos para descubrir obras de gra ... más

Av. Pedro de Mendoza 1929

www.proa.org

**SÁBADO 13
DICIEMBRE
17 A 20H**

**EL ARTE CONTEMPORÁNEO
ORDEN DEL IMPOSIBLE
MUNDO**

Curaduría
Francisco Lemus

Fundación Proa
 PROA 12.459 seguidores
 2 meses · Editado · 🌐

#Feliz2026 🎉 Los esperamos desde este viernes 2 de enero para disfrutar de un mes pleno de actividades recreativas. El próximo sábado 10 vuelven las tardes del ciclo Temporada Alta en el jardín de PROA 21, con obras escénicas inéditas ... más



Tú y 24 personas más 1 vez compartido

Fundación Proa
 PROA 12.459 seguidores
 2 meses · 🌐

#Verano2026 #ProaenVacaciones Doble plan para el Sábado 10 de enero:

📍 A las 17 h abre nuestro calendario de actividades con una nueva visita ... más



Tú y 26 personas más 1 comentario

Fundación Proa
 PROA 12.459 seguidores
 3 semanas · 🌐

🎨 #Proa Encuentros sobre el sistema del arte 📍📅 Miércoles 25 de febrero y miércoles 4 de marzo 🕒 Dos jornadas para reflexionar sobre el contexto local y el presente de las instituciones, las colecciones, el mercado y los diferentes ... más



**ENCUENTROS
 SOBRE EL SISTEMA
 DEL ARTE**

Coordina **Francisco Lemus**

**MIÉRCOLES 25 DE FEBRERO
 Y 4 DE MARZO – 16 A 18H**

Auditorio de Fundación Proa

PROA
 FUNDACIÓN

Tú y 134 personas más 8 comentarios · 4 veces compartido

PROA **Fundación Proa**

12.459 seguidores

1 semana • Editado •

...

#ÚltimosDías para visitar "El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo" en Fundación Proa ~ Hasta el 8 de marzo, de miércoles a domingos de 12 ... más



Tú y 17 personas más

2 comentarios

PROA **Fundación Proa**

12.459 seguidores

1 día •

...

Último día

El domingo 8 de marzo es la última oportunidad para visitar "El orden ... más



Tú y 5 personas más

PROA.

ORG

AUDIOGUIA / SOUNDCLLOUD

SOUNDCLLOUD Inicio Canal Biblioteca Buscar artistas, grupos, pistas y podcasts Inicia sesión Crea tu cuenta Subir

El Orden Imposible del Mundo PROA Audioguías Actualizado hace 1 mes # Audioguía

Sigue a **PROA Audioguías** y a mucha más gente en SoundCloud. Inicia sesión Crea una cuenta de SoundCloud

PROA Audioguías 246 seguidores · 787 likes

Audioguía que acompaña el recorrido de la muestra El orden imposible del mundo, Fundación Proa, diciembre 2025 - marzo 2026.

Locución: Nur Nazur
Producción general e investigación: Nur Nazur, Noemí Aira y equipo de Educación, Fundación Proa.

Créditos sonoros / Atribuciones:
- (General) "Low Effort", SergeQuadrado - License: Attribution NonCommercial 4.0

Mostrar más

#	Título	Reproducciones
1	1 - Introducción a la exhibición	
2	2 - Sala 1. Memoria y archivo	▶ 167
3	3 - Sala 2. De lo urbano a lo doméstico	▶ 148
4	4 - Sala 3. Teatro en el museo	▶ 134
5	5 - Sala 4. Materialidades en tensión	▶ 139

ÁLBUMES DE ESTE USUARIO Ver todo

- PROA Audioguías **The Impossible Order of the World** Álbum · 2026
- PROA Audioguías **Audioguide "Here we are! Woman in d...** Álbum

LISTAS DE ESTE USUARIO Ver todo

- PROA Audioguías **Kara Walker / Human (eng)**
- PROA Audioguías **Kara Walker / Human (cast)** 1 like
- PROA Audioguías **Aquí estamos - Mujeres en el diseño 1...** 2 likes, 1 comment

PÁSATE AL MÓVIL

Consíguelo en el **App Store** **DISPONIBLE EN Google Play**

SPOTIFY

EL ORDEN IMPOSIBLE DEL MUNDO Playlist pública

Fundación Proa · 5 episodios, 22 min 37 s

Orden personalizado

#	Título	Álbum o podcast	Fecha de lanzamiento	Fecha en que s...	Duración
1	El orden imposible del mundo Introducción a la exhibición	Audioguías Fundación Proa	5 ene	5 ene 2026	1:21
2	El orden imposible del mundo Sala 1. Memoria y archivo	Audioguías Fundación Proa	5 ene	5 ene 2026	5:08
3	El orden imposible del mundo Sala 2. De lo urbano a lo domés...	Audioguías Fundación Proa	5 ene	5 ene 2026	6:06
4	El orden imposible del mundo Sala 3. Teatro en el museo	Audioguías Fundación Proa	5 ene	5 ene 2026	3:01
5	El orden imposible del mundo Sala 4. Materialidades en tensión	Audioguías Fundación Proa	5 ene	5 ene 2026	7:01

ACTIVIDADES

PARALELAS

PARALLEL

ACTIVITIES

02 / 01 / 2026

A + C | El orden imposible del presente y las preguntas que el arte intenta responder, con Ana María Battistozzi

El orden imposible del presente nos arroja a un mundo con más interrogantes que respuestas y en el que cada uno de los artistas aventura diversas visiones que desentrañamos en este recorrido junto a la destacada periodista e investigadora.

Sábado 10 de enero 17 h

Actividad libre

Invitada al ciclo Artistas + Críticos, Battistozzi propone una lectura centrada en el presente, un tiempo atravesado por la incertidumbre y la proliferación de preguntas, más que por respuestas definitivas. Desde esa perspectiva, la exposición reúne a artistas que abordan ese desajuste desde posiciones diversas mediante lenguajes, materiales y escalas que dan cuenta de un mundo en permanente transformación.

El recorrido se organiza en torno a esas múltiples miradas y a las estrategias de producción que las sostienen. En el recorrido Battistozzi se detiene en los procesos de trabajo, en las decisiones formales y en los modos en que cada obra construye sentido, atendiendo a cómo el arte contemporáneo elabora problemas vinculados al presente sin recurrir a fórmulas unificadoras.

La visita incorpora una reflexión sobre el vínculo entre los artistas y quienes eligieron adquirir las obras que conforman la muestra, como parte de su colección. Ese cruce permite observar cómo determinadas prácticas encuentran interlocutores atentos y cómo las obras circulan, se reúnen y se presentan en un contexto expositivo que pone en diálogo producción artística y elección curatorial.

A lo largo del recorrido "El orden imposible del mundo" deja entrever las preguntas que cada artista plantea y las operaciones visuales y conceptuales que se ponen en juego.



Ana María Battistozzi. Crítica de arte, curadora y docente especializada en arte contemporáneo. Licenciada en Historia del Arte, desde comienzos de los años 90 ha cubierto para el diario Clarín y más tarde para la revista Ñ las principales bienales internacionales de las últimas décadas. Entre ellas las bienales de Venecia, San Pablo, Documenta Kassel, Bienal de Lyon, de Liverpool también las ferias Arco en Madrid, Frieze Londres, Basel y Miami Art Basel. Entre 2016 y 2019 integró el equipo curatorial del CCK. Fue asesora curatorial del C.C. Recoleta (2014-2015) y del Ministerio de Cultura entre 2000 y 2006, donde organizó y dirigió el Festival Multidisciplinario Estudio Abierto. En 2017 recibió el Konex de Platino por su labor de crítica de arte en medios gráficos.

Auspicia Tenaris – Ternium

02 / 01 / 2026

A + C | Pensamiento curatorial y experiencia artística en tiempo real, con Diego Bianchi y Marcos Kramer

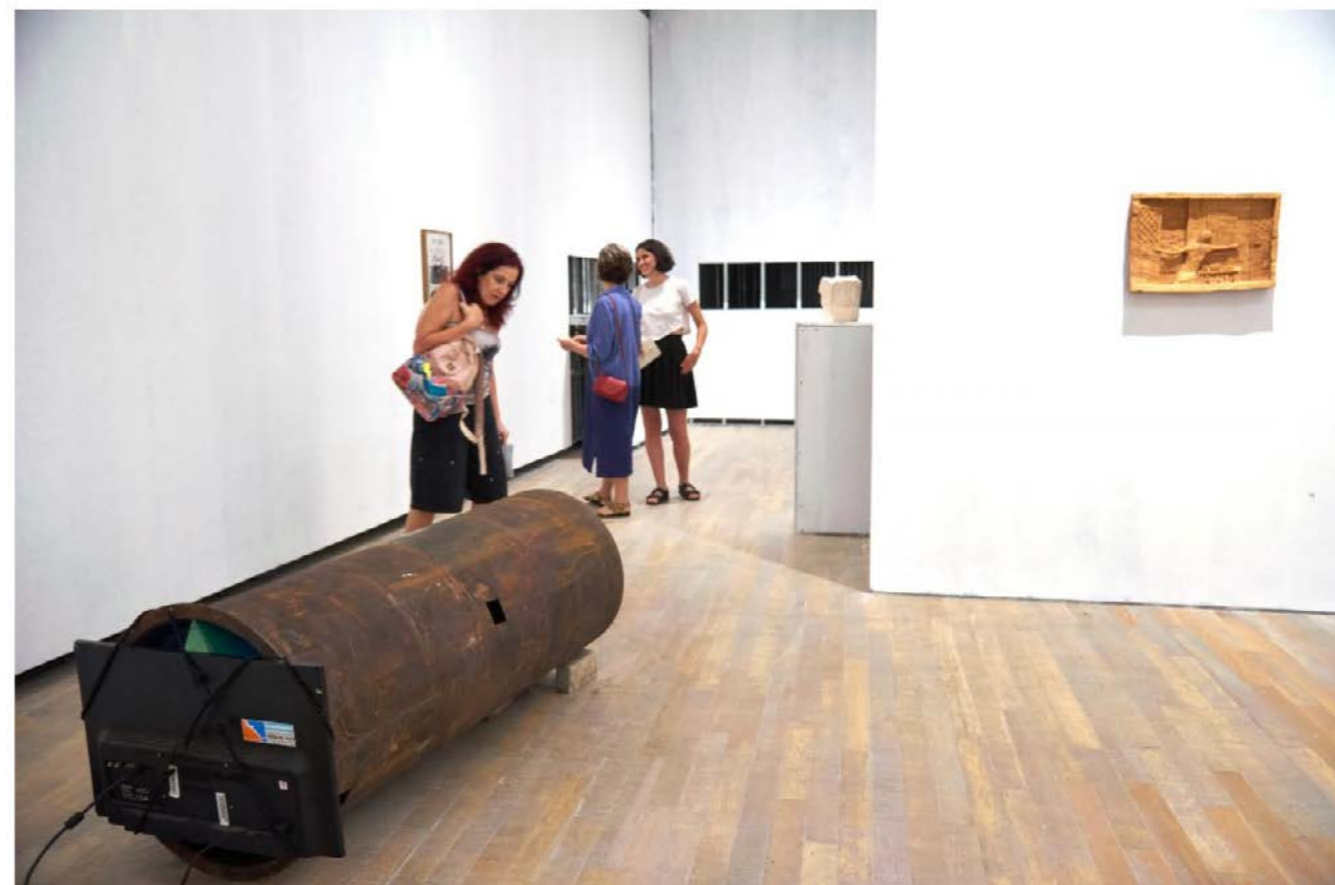
La materialidad, la urgencia y la precariedad que atraviesan tanto a los objetos como a los cuerpos es el tema de esta visita a dos voces. A partir del diálogo con las obras, se abren preguntas sobre los modos de producción, exhibición y experiencia en el presente.

Sábado 17 de enero 17 h

Actividad libre

Esta visita especial por la muestra se plantea como una conversación en movimiento que pone el acento en una serie de preguntas centrales para el arte contemporáneo: **cómo se construye una exhibición, qué decisiones la sostienen y de qué modo esas decisiones inciden en la experiencia del espectador.** La actividad se inscribe en el contexto de "El orden imposible del mundo", muestra en la que Bianchi es curador invitado de la sala 4.

La propuesta se organiza como un intercambio abierto entre pensamiento curatorial y experiencia artística. Bianchi, cuya práctica ha explorado de manera persistente la materialidad, el desborde de los objetos y la tensión entre orden y caos, traslada esa lógica a su rol como curador con la premisa de exhibir no como acto neutral, sino como una forma de intervención sobre el espacio, los cuerpos y los modos de mirar. Aquí la pregunta por cómo se mira una obra, cambia por otra: qué despierta en el cuerpo, qué incomodidades o asociaciones produce, y de qué manera el espacio condiciona —o libera— esas percepciones. En ese cruce entre obra, arquitectura y recorrido, la exhibición se revela como una construcción temporal, sujeta a fricciones y relecturas constantes.



17 / 01 / 2026

A+C | Espíritu de Bienal y obras nunca antes reunidas, con Alicia de Arteaga y Amparo Viau

Capaz de narrar una exhibición como si fuera una crónica en vivo, dueña de un estilo inconfundible, la periodista nos conecta con el espíritu de bienal que distingue a esta selección de obras cuya reunión en las salas de Proa permite pensar hacia dónde se dirige el arte contemporáneo.

Sábado 24 de enero 17 h

Actividad libre

Su mirada—construida a lo largo de décadas de escritura, investigación y observación— hace que cada sala funcione como una escena y que cada obra se convierta en un punto de partida para pensar su vínculo con el presente. En ese cruce entre arte y palabra, la muestra se vuelve una nota contada, atravesada por referencias históricas, datos singulares y anécdotas, muchas de ellas vividas en primera persona.

Uno de los ejes que estructura el encuentro a cargo de Alicia de Arteaga es la impronta de bienal que, al decir de la periodista, recorre la muestra. “La exposición —de título elocuente, casi *murakaniano*— puede leerse como una suerte de ‘mini’ bienal: una forma de condensar, en un solo recorrido, obras y artistas que difícilmente se verían juntos. El diálogo entre figuras como Amalia Pica, Adrián Villar Rojas y Martín Legón, entre otros, configura un cruce excepcional, sostenido por una calidad expositiva notable y por una curaduría que habilita múltiples lecturas” sostiene de Arteaga.



La conversación con Marcos Kramer acompaña y expande estas ideas, subrayando el carácter procesual de la muestra y la importancia del diálogo como herramienta crítica. Decidir qué se muestra y cómo se muestra implica asumir una posición: estética, conceptual y también ética. En “El orden imposible del mundo”, esa toma de posición no intenta ordenar lo diverso sino exponer sus tensiones, permitir que convivan materiales, escalas y sentidos que no se resuelven en una síntesis única.

Marcos Kramer Licenciado en Historia del arte, curador y poeta. Recientemente realizó el Programa de Estudios Independientes Edición 2023-2024 de Macba (Barcelona, España). De 2017 a 2022 se desempeñó como curador en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires donde realizó, entre otras, las exhibiciones de Ad Minoliti, Clara Esborraz y Mildred Burton, además de exposiciones individuales en distintos espacios independientes e instituciones del país. En 2025 realizó dos exhibiciones colectivas como “Lluvia ácida. 45 años del Centro Cultural Recoleta” (CCR) y “Algunos oficios. Arte, trabajo y precariedad en Argentina” (BIENALSUR, Parque de la Memoria). En 2015 publicó el ensayo “Un reflejo en la penumbra” sobre el artista Fernando García Curten y entre 2018 y 2022 tres libros de poemas: “Mínimo, Vital y Móvil” (2018), “Obra Social” (2021) “Reverberancia” (2022) en colaboración con Agustina Amabile. En paralelo es docente universitario en la Licenciatura en Prácticas Artísticas Contemporáneas (UNSAM) y en la Tecnicatura Universitaria en Producción y Gestión de las Artes (UBA)

Diego Bianchi Se formó en la carrera de Diseño gráfico de la Universidad de Buenos Aires. Entre 2002 y 2003 asistió al taller de clínica de obra de Pablo Siquier. Luego, entre 2003 y 2005, participó en el Programa para Artistas Visuales C. C. Rojas-UBA-Kuitca (Beca Kuitca) y en 2006 viajó a la residencia Skowehegan School of Painting and Sculpture en Maine, Estados Unidos. Es docente en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Dentro de sus exposiciones individuales más recientes se encuentran: Barro arte contemporáneo, Buenos Aires, 2016; Pérez Art Museum Miami, 2015; Wiener Festwochen, Austria, y Bienal de Performance Argentina, Buenos Aires, 2015; Galerie Jocelyn Wolff, París, 2015; ABC Art Berlin Contemporary, 2014; Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, 2013.

Auspicia Tenaris – Ternium



Sala 4 “El orden imposible del mundo. Arte Contemporáneo” Fundación PROA. Buenos Aires

Como en las grandes exposiciones internacionales, **no hay aquí un trayecto lineal ni un orden conclusivo, sino una sucesión de escenas** donde se superponen climas, tensiones y contrastes. La muestra invita, así, a pensar el arte contemporáneo no solo desde lo que es, sino desde hacia dónde se dirige, dejando planteada esa pregunta como disparador central.



Alicia de Arteaga Es Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba y periodista especializada en arte. Fue editora de La Nación Revista en el diario La Nación y de la sección Información General, e integró el primer equipo de Notas de Investigación del diario. Condujo el primer programa de artes visuales por radio en la Argentina, *Mejor te cuento* y el ciclo *Entrevistas con grandes maestros* y *Cara a cara* con el arte actual. Becaria en la categoría Investigación en el Conicet. Miembro de la Academia Nacional de Periodismo. Fue condecorada por los Gobiernos de Brasil, Italia, España y Francia. Es columnista en Radio Mitre y autora de *Retrospectiva. Escritos*

sobre papel 1990-2010 (Ediciones Larivière) y *Arte a diario* (Mecenazgo).



Amparo Viau Estudió Artes Visuales en el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) entre 2010 y 2012 y Dirección de Cine en el Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine (Cievy) entre 2013 y 2017, ambos en Buenos Aires. Tomó clases particulares de arte con los artistas Ignacio Sosa, Diego Perrota y Marcia Schwartz entre 2017 y 2020. En 2024 fue seleccionada por el Programa de Artistas de la Universidad Di Tella. En 2021 formó parte de dos muestras colectivas, *Full Feng Shui* en Munar Arte (Buenos Aires) —curada por Elías Leiro— y la inauguración de la revista de arte *Lunfarde*.

En 2022, participó en la exposición *Le Temps des Cerises* en la Alliance Française (Buenos Aires) —curada por Carlos Herrera— y en *Deform City Tour* en Tomás Redrado Art (Miami) —curada por Diego Bianchi. En mayo de 2022 tuvo su primera exposición individual, *Las Lunas siamesas iluminaron mi sueño*, en Galería Grasa, con texto y curaduría de Elías Leiro. Durante el mismo año, en octubre, ganó el Premio a la Obra de Arte de ArteBa 2022. En abril de 2023 creó la intervención *¿Qué alma disputará mi cuerpo?*, una obra site-specific en la vidriera de LAR – Local de Artes Recientes (Buenos Aires). Ese mismo año formó parte de la exposición colectiva *Conjeturas. Explorando el arte hoy*, curada por Rodrigo Alonso en la Fundación PROA (Buenos Aires), y también participó en la feria de arte Swab (Barcelona) representada por Galería Grasa (Buenos Aires).

Su obra se encuentra en importantes colecciones como la Fundación Colección Ca.Sa. (Chile) y colecciones privadas.

Auspicia Tenaris – Ternium

20 / 01 / 2026

A+C | Un montaje sensible que amplifica la obra de los artistas, con Jimena Ferreiro y Mariana López

La visita se enfoca en la sala 4 donde se exhibe la obra de la artista Mariana López, que junto con la crítica recorre la instalación que organiza múltiples obras a partir del espacio y del montaje previo, en el que predominan materiales precarios y gestos mínimos.

Sábado 31 de enero 17 h

Entrada libre

El recorrido junto a la artista y la investigadora se focaliza en la sala 4 donde se exhibe el mayor conjunto de obras organizadas a partir de la intervención de Diego Bianchi en el espacio. **“Estado de urgencia” es el nombre de esta instalación que aloja la producción** de los artistas Pablo Accinelli Nicanor Aráoz, Patricia Ayres, Andrés Bedoya, Diego Bianchi, Federico Cantini, Paula Castro, Eduardo Costa, Elena Dahn, Jimmie Durham, Dolores Furtado, Fernanda Gomes, Lynn Hershman Leeson, Estefanía Landesmann, Mariana López, Tomás Maglione, Fabián Marcaccio, Damián Ortega, Dan Perjovschi y Marcelo Pombo.

Bianchi concibió una forma de ocupación en la que recupera, y a la vez deja huella, muchos de los dispositivos de montaje empleados en la exhibición anterior, un recurso que genera un efecto de eco entre las obras.



A medio camino entre el taller y el cubo blanco, **Bianchi vuelve a trabajar aquí con materiales precarios y gestos mínimos** logrando un entorno en el que se acopla a sus colegas, sin asfixiarlos, para amplificar sus gestos.

En palabras de Francisco Lemus, curador de la exposición: "Me interesaba que cada sala propusiera una aproximación distinta". En este sentido, el efecto aparentemente residual se transforma en ideas precisas y contundentes.



Jimena Ferreiro Es curadora e investigadora formada en el campo de la historia del arte y la crítica (FA-UNLP / UNA). Obtuvo una Maestría en Curaduría por la Untref y desde 2002 trabaja en diferentes instituciones en la Argentina como el Centro Cultural Recoleta (2002-2006), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires donde se desempeñó como Coordinadora del Departamento de Curaduría (2013-2016), MACBA-Fundación Rubino (2017) y la Dirección Nacional de Museos del Ministerio de Cultura de Nación donde ocupó la Coordinación de Planificación Museológica (2020-2022). Ha colaborado con otras instituciones como el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti (2007), Fundación Bialart (2009) y Fundación Proa (2011).

Como curadora invitada ha realizado exposiciones en destacados espacios. Obtuvo becas, subsidios y distinciones de la UNLP, Fundación Telefónica, Fondo Nacional de las Artes, UNTREF, CIMAM. En 2024 recibió el Primer Premio Fundación Santander a las Artes Visuales con el proyecto Hilo Frío junto a la artista Valeria Conte Mac Donell.

Es profesora en Licenciatura de Prácticas Artísticas Contemporáneas de UNSAM, en la Facultad de Artes de UNLP y autora del libro *Modelos y prácticas curatoriales en los años 90. La escena del arte en Buenos Aires* (Libraria, 2019) realizado con el apoyo del Fondo Metropolitano para las Artes y la Cultura Actualmente es Curadora in House en W-galería. Vive y trabaja en Buenos Aires.



Mariana López Se formó como artista con la Beca Kuitca en la Universidad Di Tella (Buenos Aires). Cursó estudios en el extranjero, en Skowhegan (Estados Unidos) y en la Escuela Staatsschule de Frankfurt (Alemania), gracias a una beca de la Colección Oxenford.

Sus muestras individuales más recientes han sido *Obra completa* (Fundación Klemm, 2024), *Espero ganarme esa pelota II* (Futbolitis, 2022), *Frontera* (Galería Mite, 2019), *Mar de Solís* (Munar, 2018), *Sala de secado* (Espacio Kamm, 2015). Sus últimas muestras colectivas fueron *Hacer afecto* (Colección Oxenford, 2024), *Historia natural* (Parque de la Memoria, 2023), *Cien caminos en un solo día* (Museo de Arte Moderno, 2023), *Mareados* (Fundación Cazadores, 2021). Recibió el Primer Premio de la Fundación Klemm (2022) y

el Premio Adquisición 8M (Ministerio de Cultura de la Nación, 2022). Obtuvo la Beca Activar Patrimonio (Ministerio de Cultura de la Nación) para investigar sobre la Encuesta Nacional de Folklore de 1921, que dio como resultado el libro *Muerte y miseria-Los guantes de goma* (Buenos Aires, N direcciones, 2023).

Recibió el subsidio Plataforma Futuro (Ministerio de Cultura de la Nación) para investigar sobre el Museo de Ciencias Naturales de La Plata, de donde surge el libro *Museo* (2018, segunda edición ampliada 2020).

Auspicia Tenaris – Ternium

ARTISTAS + CRÍTICOS

27 / 01 / 2026

A +C | Tres posibilidades para comprender el arte contemporáneo, con Mercedes Pérez Bergliaffa

¿Por qué el arte es importante? ¿Qué determina que un objeto, un gesto o una intención sean considerados una obra de arte, y quién —o quiénes— construyen su significado? Muchas respuestas posibles encontramos en este encuentro con la docente e investigadora.

Sábado 7 de febrero 17 h

Actividad libre

A través de esta visita dialogada, la docente propone analizar, en tiempo real y frente a las piezas, algunas de las preguntas centrales del arte contemporáneo, por ejemplo, cuál es la importancia del arte, qué determina que un objeto, un gesto o una intención pase a la categoría de "obra" y quiénes construyen su significado. El intercambio con el público se convierte así en una herramienta para pensar la práctica como un campo en constante discusión.

A lo largo del recorrido también se aborda la noción de colección, en relación con el conjunto exhibido y con las decisiones que dan forma a la propuesta curatorial. De este modo, la visita se convierte en una excusa para observar, cuestionar y repensar los modos en que el arte se organiza, se legitima y se interpreta.



Mercedes Pérez Bergliaffa Se especializa en artes visuales, imagen y fotografía, así como en estudios museales y curatoriales. Trabaja en museos nacionales y es docente de grado y de Posgrado en distintas universidades, así como investigadora del instituto IIEAC (UNA). Desde 2022 coordina las Jornadas de Historia, fotografía y ciencia (UNA) y desde 2016, las Jornadas de curaduría educativa (UNA). Con anterioridad, trabajó en la Bienal Internacional de Arte de Venecia y en el Museo Guggenheim. Investigó en el Museo de La Plata. Investigó en la Fondation Daniel Langlois (Montreal).

A lo largo de su carrera obtuvo diferentes distinciones, como la Beca Trabucco de la Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA), la beca de la Fundación Negley (Francia), e Premio arteba a jóvenes curadores (2004), así como apoyos para investigar en Francia, República Checa, Canadá e Italia. Escribe sobre arte en Artforum (NY).

Auspicia Tenaris – Ternium

30 / 01 / 2026

A+C | Entre obras, afectos y lecturas, con Carla Barbero y Martín Legón

La recorrida combina la experiencia directa de uno de los expositores y la mirada de una investigadora especializada en arte contemporáneo para profundizar en los ejes de archivo, memoria y modos de organizar el presente que atraviesan la exhibición.

Sábado 28 de febrero 17 h

Actividad libre

A partir del intercambio con el público, la actividad se enfoca en las preguntas que atraviesan la muestra: la relación entre archivo y memoria, los sistemas de clasificación, las formas de construir sentido y las formas que tiene el arte de abordar la complejidad del presente. Al mismo tiempo propone una "educación sentimental": en lugar de ordenar las obras por temas, sigue los trayectos de los artistas en las últimas dos décadas. En cada sala, se ponen en contexto decisiones y materiales de cada práctica para entender cómo se construye una sensibilidad en el tiempo.

Legón comparte claves sobre su propio proceso de trabajo y su obra exhibida, mientras que Barbero aporta herramientas críticas para ampliar la lectura de las piezas y del guion curatorial en su conjunto. En cada sala la visita pone en contexto decisiones, materiales y desplazamientos de cada práctica, para entender cómo se construye una sensibilidad en el tiempo.

El formato del ciclo combina observación directa, intercambio de ideas y contextualización teórica, ofreciendo referencias sobre los artistas presentes, los criterios de selección de obras y las líneas conceptuales que organizan la muestra.



Carla Barbero Curadora y docente. Actualmente integra el equipo de Artes Visuales del Centro Cultural Recoleta. Es profesora de Estudios Curatoriales en la Universidad Torcuato Di Tella y en la Universidad Nacional de Córdoba. Entre 2017 y 2022 se desempeñó como curadora y jefa del Departamento de Curaduría del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Asimismo, ha realizado proyectos especiales en otras instituciones, como MALBA (2025).

Su recorrido incluye la curaduría del Museo de las Mujeres de Córdoba (2012–2015), la creación del Programa de Promoción a la Investigación en Artes (2011) y la coordinación del Programa de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes y el Ministerio de Cultura de la Nación (2014–2016). Es autora de diversas publicaciones sobre arte y artistas argentinos contemporáneos.



Martín Legón Artista visual y docente, entre otras actividades que ejerce regularmente. Realizó una veintena de exposiciones individuales en Argentina, Brasil, España, y se publicaron siete libros con sus ensayos híbridos, que pueden leerse y descargarse en forma gratuita en la Web. Entre las numerosas muestras colectivas de las que participó destacan su colaboración en la 30 Bienal de San Pablo "La inminencia de las poéticas"; "En el ejercicio de las cosas" Parque del Retiro, Madrid; y los proyectos experimentales organizados por VideoSur en el Palais de Tokyo, París.

Auspicia Tenaris – Ternium

02 / 02 / 2026

A + C | ¿Qué aporta el arte contemporáneo al mundo actual?, con Carolina Antoniadis y Laura Casanovas

El mundo actual parece imposible de ordenar. La conversación entre la artista y la crítica de arte aborda el contexto histórico de este primer cuarto de siglo para pensar algunos de los cambios que precipitaron el desorden y/o aceleraron su expansión.

Sábado 21 de febrero 17 h

Entrada libre

El diálogo abre una instancia de reflexión sobre las condiciones de época y las tensiones que atraviesan el presente. Siguiendo la curaduría de la exposición, el encuentro busca pensar de qué modo el arte propone otras lógicas temporales, espaciales y materiales a partir de lo dado, ensayando modos alternativos de percepción y de lectura del mundo. Para la artista, la muestra despliega un sistema de contrastes que atraviesa las escalas de las obras, la precariedad y la fortaleza de los materiales, la distancia y la intimidad, así como el misterio que se manifiesta en las distintas producciones.

Desde la perspectiva de Casanovas se hace presente también la idea de una funcionalidad diferente a la habitual, en la que el cuerpo aparece como un tópico fundamental: ya sea como tema explícito en las obras o como instancia convocada en la experiencia del espectador, interpelado desde su propia corporalidad.

En un tiempo signado por inquietudes y transformaciones cuyas consecuencias aún resultan impredecibles, el arte contemporáneo realiza un aporte decisivo al auscultar el presente, tensionar sus certezas y proponer sensibilidades renovadas desde las cuales pensar —y sentir— el mundo.



Carolina Antoniadis Artista y docente. Es profesora superior de Pintura egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Durante 1987 fue integrante del Grupo de la X. De 1990 a 2001, trabajó en la Cátedra de Indumentaria y Textil Skific Saltzman de la Universidad de Buenos Aires. Entre 1996 y 2003, fue profesora titular de tercer año de Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Desde su primera exposición individual, en 1987, ha realizado decenas de muestras y ha participado en ferias y bienales internacionales como Bienal de Cuenca (Ecuador), en 1998 y la Bienal De Panamá, en 2013. A su vez, participó en el workshop de la Fundación Progreso, auspiciado por la Fundación Rockefeller. Recibió la Beca a la Creación Artística de la Fundación Antorchas en 1989 y 1999, año en que también ganó la Beca del Fondo Nacional de las Artes.

En 2016, obtuvo el Primer Premio de Dibujo en el Salón Nacional de Artes Visuales por su obra Trama Humana, y el Primer Premio Adquisición del Salón Nacional de pintura por El sonido de la deriva. Ambas obras pertenecen a su última serie, Sonidos mentales (2017). Sus obras forman parte de distintas colecciones, tanto en la Argentina, como en el exterior.



Laura Casanovas Curadora independiente, crítica de arte y docente. Licenciada en Artes, orientación en Artes Plásticas, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (Diploma de Honor) y periodista egresada de la Escuela Superior de Periodismo. En los últimos diez años realizó exposiciones individuales y colectivas de artistas contemporáneos en museos, centros culturales y galerías de arte de la Argentina. También escribió ensayos y textos de investigación para exposiciones, catálogos y seminarios. Desde hace más de una década es crítica de arte en Revista de Cultura Ñ del diario Clarín. Entre 1996 y 2010 fue periodista del diario La Nación con especialización en cultura. Trabajó en investigación y como Responsable de Prensa del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Se desempeñó como jurado en diversos concursos de artes visuales, entre otros, Premio Konex 2022 a las Artes Visuales y 65° Salón Manuel Belgrano Creó y dicta cursos que relacionan las artes visuales y la escritura.

Es actualmente miembro de la Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Vive y trabaja en la ciudad de Buenos Aires.

Auspicia Tenaris – Ternium

02 / 03 / 2026

A + C | Lecturas flâneurs, distintos enfoques sobre el arte contemporáneo, con Alicia Herrero y María Paula Zacharías

La artista Alicia Herrero y la periodista María Paula Zacharías comparten un recorrido dialogado por la exhibición que combina la mirada creativa y el análisis crítico. Una oportunidad para profundizar en los ejes conceptuales y participar de una conversación con dos voces influyentes en el ámbito artístico argentino.

Sábado 7 de marzo 17 h

Actividad libre

El concepto de *flâneur* —en francés, el paseante sin rumbo que mira, reflexiona y se detiene en los detalles— funciona como eje de la visita que se construye como un recorrido abierto a preguntas, asociaciones y múltiples interpretaciones.

La propuesta se enfoca en los ejes conceptuales de la muestra "El orden imposible del mundo" a través de una conversación guiada que combina experiencia creativa y reflexión crítica. Herrero, reconocida por su trabajo en el ámbito del arte contemporáneo, y Zacharías, con su mirada periodística comprometida con la interpretación cultural, invitan a los asistentes a mirar las obras desde diversas perspectivas, abordando tanto los procesos como los contextos que las atraviesan. La combinación de voces permite analizar e interpretar las obras, cómo dialogan con la realidad actual y de qué manera generan nuevas cartografías del desorden que define al mundo.

Además de este recorrido especial, la exhibición incluye una serie de obras que articulan diferentes lenguajes visuales y conceptuales, desde instalaciones hasta piezas audiovisuales, invitando a reflexionar sobre las relaciones entre memoria, identidad y espacio urbano. La actividad se presenta como una oportunidad para conocer no solo el trabajo de los artistas, sino también la visión y las estrategias creativas que las sostienen, acercando al público a las múltiples capas que constituyen el arte contemporáneo.



Alicia Herrero Estudió Pintura y Grabado en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en dos carreras, grabado y pintura. Traba desde 1980 con técnicas y soportes diversos como pinturas, esculturas, dibujos, obra gráfica, instalaciones, proyectos site-specific, videos y performances. Ha participado en más de 200 exposiciones y recibido premios como el Premio Konex Instalación (2022), Premio Nacional a la Trayectoria Artística (SNAV 21), Primer Premio Fortabat (2019) y Primer Premio Nuevos soportes e instalaciones (SNAV 2014). Entre sus últimas exposiciones individuales destacan las del Museo Nacional de Bellas Artes (2025) y Museo Sivori (2022), tanto como las de galería Herlitzka & Co y Art Basel Miami Beach, Herlitzka & Co, ambas en 2022. Participó en muestras colectivas en distintos museos y ciudades del mundo, como el Museo Reina Sofía, Madrid; MUAC-UNAM, México DF; ISLAA Institute for Studies on Latin American Art, New York; Centre Pompidou Málaga; Museo Casa Moneda, Bogotá [Bienal Sur]; Museo del Banco Nacional, México DF; Master Drawings, Henrique Faria Fine Art, New York; Museo de Arte Moderno; Fundación Proa y MALBA, Buenos

Aires; galerías Luciana Brito y Marilia Razuk, Sao Paulo.

Ha participado en diversas bienales internacionales desde 1994. En sus intereses formativos destacan LiPac (2007 / 2013), primer laboratorio de investigación artística de Argentina, desarrollado en el marco del Centro Cultural Ricardo Rojas – Universidad de Buenos Aires; como así también sus workshops, clases y/o conferencias brindadas en: SITAC, Museo Tamayo, Museo Taller José Clemente Orozco y Museo Mura, México; Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella; Escola de Arte Guignard, Universidade do Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte; Eyebeam Art + Technology Center, New York, Medialab-Prado, Madrid, entre otras. Sus obras integran las siguientes colecciones públicas, Museo Reina Sofía, Madrid; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; ISLAA Institute for Studies on Latin American Art, New York; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; University of Michigan Museum of Art; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Moderno Panamá; Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, entre otros. Como así también colecciones privadas de Argentina, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Grecia, Alemania, Holanda, Hungría, España, Suecia, Colombia, México, Honduras, Chile, Cuba, Paraguay, Brasil y Perú.



María Paula Zacharías Es periodista especializada en artes visuales, licenciada en Periodismo por la Universidad del Salvador con Diploma de Honor, y profesora en esa casa de estudios durante ocho años. Obtuvo en IDAES-UNSAM la Diplomatura en Gestión Cultural y cursó ahí la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano.

Desde 2001 colabora en el diario *La Nación* como redactora especializada en artes visuales, entre otros medios en los que escribe. Entre sus libros publicados figuran, en 2018, *Guillermo Roux en sus propias palabras* (Ariel), biografía conversada con el maestro de la acuarela. En 2019 publicó dos nuevos títulos con el sello India Ediciones: *Estado del Arte, 40 notas sobre artistas, galeristas, coleccionistas, gestores culturales y otros actores del sistema del arte en la Argentina* y *Entrevista con el arte*, una compilación de 47 entrevistas con artistas visuales realizadas entre 2004 y 2017. En 2020 presentó *Maestro Cafiso* (India). En 2021 la editorial Mansalva publicó su primer poemario, *Decálogo para un casamiento*. En 2022 publicó *Artistas de entrecasa* (India), libro basado en 91 entrevistas hechas con artistas durante la pandemia, que compartía en Youtube. En radio, comenzó

como columnista en programas de Victoria Verlichak y Alicia de Arteaga. Luego tuvo un programa con Fernando García en Radio Cultura entre 2017 y 2021, ¿Por qué son tan geniales? Desde comienzos de 2022, conduce el programa El Ojo del Arte, los domingos de 11 a 12 por Metro FM 95.1 hasta 2024 y en Radio Rivadavia a partir de 2025, donde además se encarga de la producción artística. En 2023 el programa mereció el Premio Martín Fierro al mejor programa de cultura. Volvió a ganarlo en 2024. En 2015, la Asociación Argentina de Galerías de Arte le otorgó el Premio a la Trayectoria, y 2019 ganó el Premio ADEPA en la categoría Cultura. En 2023 obtuvo una mención en el Premio Nacional de Poesía Alfonsina Storni. Desde 2023 realiza el ciclo entrevistas audiovisuales en Youtube Artistas del País. En 2025 comenzó a trabajar como curadora federal en la plataforma Diderot.Art

Desde 2015 dicta cursos de prensa para artistas, fotógrafos y curadores en ciclos de formación como Turma, Pac, Proyecto Púrpura (Santa Fe) y Proyecto Imaginario Latinoamérica.

Auspicia Tenaris – Ternium

CLASES A DISTANCIA

● Archivos, memorias y ficciones. El uso documental en el arte actual

● Materiales precarios y objetos cotidianos en la escultura contemporánea

Archivos, memorias y ficciones. El uso documental en el arte actual



PROA CLASE A DISTANCIA | Archivos, me... Ver más ta... Compartir

**Archivos, memorias y ficciones:
El uso documental en el arte actual**

Mirar en  YouTube

PROA FUNDACIÓN

A partir de obras de Martín Legón y Valeska Soares la clase analiza formas de trabajar con documentos, objetos y memorias. Con aportes teóricos de Jacques Derrida sobre la incompletud del archivo y la idea de critical fabulation de Saidiya Hartman, pensamos en las prácticas que trabajan con vacíos, silencios y narraciones posibles.

Esta clase propone una introducción al archivo como una de las estrategias centrales del arte contemporáneo. Lejos de entenderlo solo como un dispositivo de preservación del pasado, el archivo aparece aquí como un espacio activo de construcción de sentido, atravesado por la memoria, el poder, el deseo y el olvido. El arte contemporáneo se apropia del documento para revisarlo, reorganizarlo y, en muchos casos, ficcionalizarlo.

A partir de las obras de Martín Legón y Valeska Soares, la clase analiza diferentes modos de trabajar con archivos. En *La fenomenología* (2013/2025), Legón reelabora la lógica del archivo burocrático para construir una instalación de escala monumental que funciona como un memorial fragmentario: cada objeto, palabra o vacío remite a una existencia mínima, activando una reflexión irónica y melancólica sobre aquello que queda registrado y aquello que se pierde. En contraste, *Any Moment Now... (Spring)* (2014) de Valeska Soares propone un archivo afectivo y móvil, compuesto por tapas de libros que despiertan memorias personales, asociaciones culturales y recorridos subjetivos.

Durante el encuentro se retoman ideas de *Mal de archivo* de Jacques Derrida en las que el archivo es pensado como una estructura necesariamente incompleta, y se ponen en diálogo con el concepto de critical fabulation desarrollado por Saidiya Hartman. Desde esta perspectiva, se abordan prácticas artísticas que, frente a archivos fragmentarios o atravesados por silencios, recurren a la narración, la especulación y la imaginación como formas de ampliar y complejizar los relatos históricos y colectivos.

Materiales precarios y objetos cotidianos en la escultura contemporánea



PROA CLASE A DISTANCIA | Materiales pr... Ver más ta... Compartir

**Materiales precarios y objetos cotidianos
en la escultura contemporánea**

Mirar en  YouTube

PROA FUNDACIÓN

Artistas como Diego Bianchi, Mariana López y Nicanor Aráoz, entre otros, desarrollan piezas que desafían las nociones tradicionales de la escultura al incorporar materiales frágiles, desechados, domésticos o vinculados al consumo masivo.

El encuentro propone observar como estas obras problematizan categorías clásicas como forma, permanencia y valor, desplazando la escultura de su histórica condición de objeto sólido y duradero hacia un campo abierto, inestable y en constante transformación. Al evocar movimientos como el *arte povera* italiano y el *arte de crisis* que emergió en la Argentina a fines de los años noventa, la clase sitúa la escultura contemporánea dentro de una tradición que privilegia el proceso, lo efímero y la relación directa con la experiencia cotidiana.

En estas obras, el cuerpo, los residuos y el espacio conforman configuraciones que invitan a repensar nuestra relación con los materiales y con el mundo que habitamos. Así, la escultura se vuelve un campo donde lo sensible y lo político convergen, planteando preguntas sobre los límites de la forma y el sentido de la permanencia.

SEMINARIOS

Encuentros sobre el sistema del arte

Día 1 | Gestión de colecciones públicas y privadas



• **Pasado, presente y futuro de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes.**
Rodrigo Alonso entrevista a Andrés Duprat y Mariana Marchesi (30 min.)

• **La colección del Museo Sívori.**
Rodrigo Alonso entrevista a Teresa Riccardi (30 min.)

• **Patrimonios artísticos en espacios públicos no museísticos.**
Francisco Lemus entrevista a Sergio Baur (30 min.)

• **Historia de la Colección Balanz.**
Francisco Lemus entrevista a Juliana Fontalva (30 min.)

Día 2 | Entrevistas sobre plataformas y redes para el coleccionismo



• **ArteBA: la feria como semillero del coleccionismo**
Jimena Ferreiro entrevista a Larisa Andreani (30 min.)

• **Meridiano. Cámara Argentina de Galerías de Arte Contemporáneo. Propuestas federales**
Juan Cruz Andrada entrevista a María Casado (30 min.)

• **El arte argentino y latinoamericano en las subastas de Christie's.**
Sergio Baur entrevista a Cristina Carlisle (30 min.)

CINE

Ciclo de Cine | Detrás del marco: el arte y sus estructuras invisibles

En diálogo con “El orden imposible del mundo” Proa propone una cita imperdible con el cine y el pensamiento crítico. Coordinado por la periodista Alicia de Arteaga, el ciclo de documentales abunda en las reglas visibles y en los engranajes ocultos del mercado del arte.

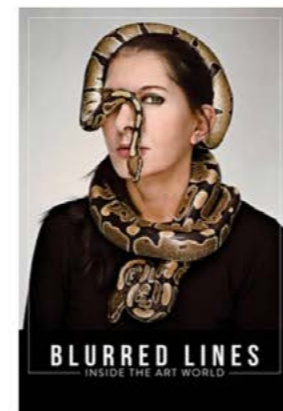
Proa presenta un nuevo ciclo de cine que extiende las preguntas de la muestra hacia el territorio audiovisual. Bajo el título *Detrás del marco: el arte y sus estructuras invisibles*, el programa reúne una selección de documentales que examinan el sistema del arte contemporáneo no desde las obras, sino desde los engranajes que hacen posible —y a veces problemática— su circulación y legitimación.

Con la coordinación y presentación de la periodista Alicia de Arteaga, las películas elegidas introducen al espectador en esa compleja red en la que confluyen intereses económicos, instituciones culturales, marcos legales y relatos de autoridad. Mercados, subastas, museos, circuitos de autenticación y mecanismos de validación aparecen aquí como escenarios decisivos en la construcción del valor de una obra o de un artista, aunque rara vez son visibles para el público general.

En ese sentido, la primera proyección toma su título de una cita de la obra de Oscar Wilde escrita en 1892, *El abanico de Lady Windermere*, interpretada en la pantalla por el coleccionista de arte Stefan Edlis: “Hay mucha gente que conoce el precio de todo y el valor de nada”.

Los films revisan con rigor los intersticios del sistema: lo que se muestra y lo que se oculta, la ética y la especulación, el acceso público y la concentración privada. Bajo el formato de la investigación, la selección permite trazar un panorama de los procesos que suelen operar en segundo plano, pero que condicionan de manera directa qué obras circulan y bajo qué reglas, ofreciendo al espectador una oportunidad para comprender cómo se construye —y se disputa— el sentido del arte contemporáneo hoy.

Las películas se proyectan en el auditorio, la jornada incluye una breve presentación y una charla posterior entre los asistentes y Alicia de Arteaga.



/ Domingo 22 de febrero

Blurred Lines: Inside the Art World
2017 / Estados Unidos – Canadá / 86' / Dir.: Barry Avrich

Una inmersión en las zonas grises del sistema del arte contemporáneo, donde se desdibujan los límites entre creación, mercado, ética y poder. A partir de testimonios de artistas, curadores, galeristas, asesores y coleccionistas, la película revela un entramado de relaciones marcado por la ambigüedad y la negociación permanente. El film pone en evidencia la fragilidad de los consensos que sostienen al mundo del arte global. *Blurred Lines* muestra cómo el orden aparente del sistema depende de equilibrios inestables, silencios estratégicos y reglas no escritas que definen quiénes participan, quiénes quedan afuera y bajo qué condiciones se produce el valor.

Directores

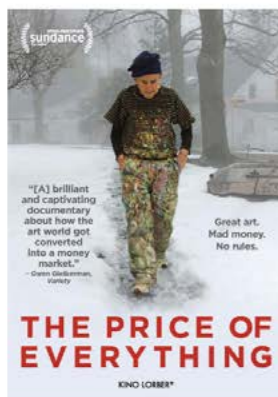
Nathaniel Kahn

Director y productor estadounidense reconocido por sus documentales sobre arte, arquitectura y cultura. Hijo del arquitecto Louis Kahn, su obra se caracteriza por una mirada reflexiva sobre los procesos de creación, legado y valoración cultural. Films como *My Architect* y *The Price of Everything* lo consolidaron como una figura clave del documental contemporáneo centrado en el mundo del arte.

Barry Avrich

Documentalista canadiense con una extensa filmografía dedicada a explorar historias reales vinculadas al poder, el dinero y la cultura. Su trabajo se distingue por el acceso directo a protagonistas del sistema que examina y por una voluntad explícita de revelar tensiones éticas sin renunciar a una narrativa clara y accesible. En los últimos años, se ha convertido en una voz central en el análisis audiovisual del mercado del arte.

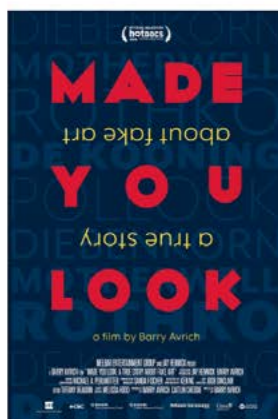
Programación



/ Domingo 8 de febrero

The Price of Everything
2018 / Estados Unidos / 98' / Dir.: Nathaniel Kahn

Un recorrido por el mercado del arte contemporáneo que pone en primer plano a coleccionistas, artistas, galeristas y casas de subastas, y que interroga de manera directa cómo se construye el valor artístico en la actualidad. A través de voces influyentes del sistema, la película contrapone la lógica del mercado con las aspiraciones históricas del arte como experiencia cultural y espacio de sentido. El film expone las tensiones entre valor económico y valor simbólico, revelando un campo atravesado por desigualdades estructurales y por una creciente “financiarización”. En ese cruce entre idealismo y especulación, *The Price of Everything* echa luz sobre un sistema que necesita producir consenso en torno al valor para sostener su propia legitimidad.



/ Domingo 15 de febrero

Made You Look: A True Story About Fake Art
2020 / Estados Unidos – Canadá / 94' / Dir.: Barry Avrich

Un documental revelador sobre uno de los mayores escándalos del mercado del arte contemporáneo: la circulación sistemática de obras falsificadas atribuidas a figuras clave del expresionismo abstracto. A partir de entrevistas con marchantes, coleccionistas, expertos y agentes del FBI, la película reconstruye una trama de engaño sostenido durante años. Más allá del caso policial, el film pone en cuestión los mecanismos de autenticación y legitimación que sostienen el sistema del arte. *Made You Look* expone cómo el deseo, el prestigio y la necesidad de creer en la autoridad pueden generar un contexto donde la verdad resulta secundaria frente a la preservación del valor económico y simbólico.

PRESS KIT

PRESS KIT
DEPARTAMENTO DE PRENSA

[+54 11] 4104 1044/43
anaclara@proa.org | prensa@proa.org
www.proa.org

PROA
FUNDACIÓN

Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA
[C1169AAD] Buenos Aires, Argentina

INAUGURACIÓN
13.12.25
17 A 20H

EL ORDEN ARTE CONTEMPORÁNEO

IMPOSIBLE DEL MUNDO

ARTISTAS

PABLO ACCINELLI
NICANOR ARÁOZ
PATRICIA AYRES
ANDRÉS BEDOYA
DIEGO BIANCHI
PAULA CASTRO
FEDERICO CANTINI
EDUARDO COSTA
ELENA DAHN
JIMMIE DURHAM
DOLORES FURTADO
FERNANDA GOMES
ESTEFANÍA LANDESMANN
MARTÍN LEGÓN
LYNN HERSHMAN LEESON
MARIANA LÓPEZ
TOMÁS MAGLIONE
FABIÁN MARCACCIO
RIVANE NEUENSCHWANDER
JUANE ODRIÓZOLA
DAMIÁN ORTEGA
DAN PERJOVSCHI
AMALIA PICA
MARCELO POMBO
VALESKA SOARES
ADRIÁN VILLAR ROJAS



[Press kit con link de descarga a imágenes en alta](#)

EL ORDEN IMPOSIBLE DEL MUNDO.
ARTE CONTEMPORÁNEO

PROA
FUNDACIÓN

LIBRO DE VISITAS

(Guest book)



13 de diciembre 2025 - 8 de marzo 2026

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca, Caminito [C1169AAD]
Buenos Aires, Argentina

 Tenaris

 Ternium

ARTE CONTEMPORÁNEO
EL
ORDEN

IMPOSIBLE
DEL MUNDO

PROA
FUNDACIÓN

13, diciembre.

EXCELENTE y MARABILLOSA

~~MUESTRO
FELICITACIONES!!
HEMOSILATELIA @y... ca. a.~~

Marabillos lugar Tina

Gracias por este misterio de arte y humildad.

Con cariño desde Colombia.

Pao y Yesid!
13/12/2025

Hermoso espacio! Me encantó Catapia.

Siempre es interesante visitar este espacio.

ROSARIO 13/12/ [Signature]

[Large stylized signature]

Mi Buena muestra es Para Pensar

JOSE MARIA RAMONDE CAMPOS

Excelente la muestra y el muy buen trato ; gracias
[Signature]

Un buen espacio, excelente relación de org. Vuelvo con gusto pronto.

[Signature]
cuando vales

Todo excelente, espectacular
e interesante, ¡mas exhibiciones
como estas saludos desde CDMX
GRACIAS TOTALES!!

ROBIA

VALEN
MUSEO DE MEXICO
2025

14, diciembre, 2025.

Muy rico todo.
14/12/25.



EVENTOS ARTES, 14 DE DICIEMBRE DE 2025

MUY SATISFECHO CON LA ATENCION RECIBIDA
POR PARTE DE QUIENES TRABAJAN EN ESTE LUGAR, HAN
SIDO ATENTOS Y AMABLES, Y HAN DIMINUIDO MAJOR
COMODIDAD A MI ESTADIA. NI HAN DE LAS MUESTRAS,
LAS CUALES SON MUY INTERESANTES. Q' PENS. VOLVER PRONTO

GRACIAS.

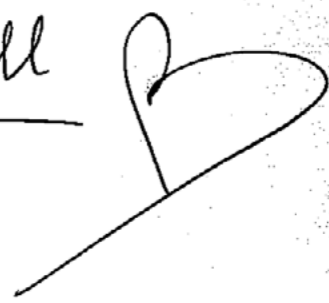


Muy buena muestra!

N


Art

Beitros de Urzull



Un placer formar parte de esta
exposicion en un lugar tan
rico del arte Argentino
Amalys Pico

Excelente la imagnacion de
la impreta y los temas
clarisimo, como siempre para
en la impreta.

ME ENCANTO  21/12/25
sus

Muy buena Muestra!
Sofi

Querisimo la El Imposible Orden del Mundo, ha
desafiado mucho la vista quoda! 21/12/25

Excelente Exposición!
Carla

Siempre un placer visitar Proa & sus 21/12/25

BUENOS AIRES, 14 DE DICIEMBRE DE 2025

MUY SATISFECHO CON LA ATENCION RECIBIDA
POR PARTE DE QUIENES TRABAJAN EN ESTE LUGAR, HAN
SIDO ATENTOS Y AMABLES, Y HAN DADO MAYOR
COMODIDAD A MI ESTADIA. NI HABIA DE LAS MUESTRAS,
LAS CUALES SON MUY INTERESANTES. QPENS VOLVER PRONTO

CITAS.

*

Muy buena muestra!

N




Besitos de Unwell



Un placer formar parte de esta
exposicion en un lugar tan
rico del arte Argentino
Amelia Ponce

Excelente la inauguración de
la impreta y los talleres
clericales, como siempre para
el bien de todos.


me encantó  21/12/25

Muy buena Mostrat
Sofi

Disfrutamos la El Imposible Orden del Mundo, ha
deparado mucha la vista guinda! 21/12/25

Excelente Exposición!
Carla

Siempre un placer visitar Proa & Dñes 21/12/25

Muy Chereke


Ale de Ecuador

26, DICIEMBRE

Beautiful museum! From Colorado, USA.

Most beautiful museum i've
ever been to

merci

c'est cloqué
au sol LOL



MUCHAS GRACIAS  MAM & USA
Ecuador, NC

27, DICIEMBRE

Muy buena la visita, no la olvidé, súper recomendable, pero volver!!!
REALLY INTERESTING EXHIBITION. ESPECIALLY
LIKE THE FUNERAL BOXES. JT.

Lindo edificio e interesante exposición. Estando en La Boca estaría bien traer exposiciones de artistas de la zona, se siente un poco vacío sin su arte.

- Ana de Ecuador

Tiene la oportunidad de ser una incubadora de talento local, pero elige no serlo, apoyen artistas del barrio!

- José de México

ERA MOLTO BELO E LA SALA

1,2,3,4. ERA MOLTO BELO. ♡

MONO. ♡ ★

- Con lujo lo recepción y los chicos que estaban!

- Muy Buena la visita con la EDUCADORA
MIRANDA.

- MUY BUENA LA MUESTRA. ESPECTACULAR LA
ATENCIÓN Y ORIENTACIÓN DE LAS EDUCADORAS.

28, diciembre

Muy innovadora la propuesta, me interesó mucho el video con los artistas explicando con más detalle el proceso de creación de sus obras.

Agus ☺

QUERIDO DIABLO:

LA VERDAD UNA PAVA LA SALA DE LAS BANDERAS, PERO LA SECCION DE LAS TAPAS DE LIBROS SE VEIA INTERESANTE, SOBRE TODO LA SECCION DE ESCULTURAS HASTA LA PROXIMA.

NIÑITA (FRANCO)

Thanks for the new and exhibits! - José

Hermoso lugar, acompañado de buen Rosé



¡Muy linda exposición! Los escultores que me gustaron los que fueron los que más me gustaron. Además, como siempre, todo el personal de Proa es súper amable y simpático, en especial el equipo de educación. ¡Feliz año!

Groetjes uit België, de installatie i.v.m. de
collectie is Top!

3/1/26
Hermosa expo y genial la
atención de las chicas,
sobretodo de Zoe en
recepción!
Coxi ♡

2/7/26
NO DE MI GUSTO
PERO TIENDO V: FLO :-
- LEÓN - 17 AÑOS

03, ENERO, 2026.

NOs gustó mucho LA MUESTRA
LAS OBRAS DE VILLAR ROJAS ♡

NATY. SOLE.

Valeria + Cili = ♡

MUY LINDA LA MUESTRA
PERO MÁS LINDA M: NOVA
03/01/2026

3 de enero de 2026
me encantó la expo y
la atención! tmb
amé la librería y
el catálogo, nunca
dites cómo podido
comprar uno
♡ VIK

04, ENERO, 2026.

Rodolfo Jara

TODO MUY LINDO

Muy interesante

EXCELENTE EXPOSICION, MUY VANADA
Y MUY BIEN CURADA


UNA MUESTRA FANTÁSTICA Y EL LUGAR
PRECIOSO

Challe
2026

EXCELENTE MUESTRA. GRACIAS POR SOSTENER ESTOS ESPACIOS
Y MOSTRAR EL ARTE.

Rosario

Incredible estructura del edificio, 04, ENERO, 2024
Excelente muestra


Geon Rossi

ESPECTACULAR!!!!

ROMINA

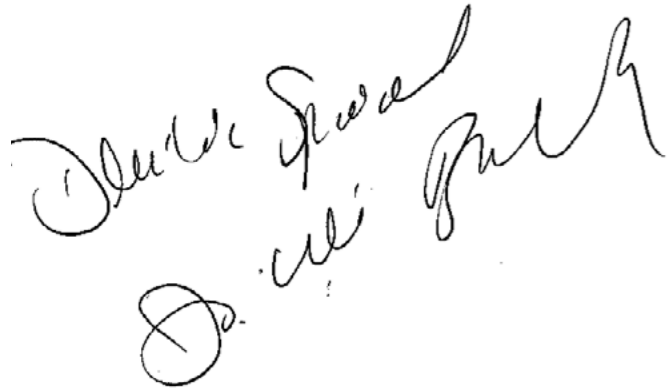
Todas las instalaciones muy interesantes y la
guía muy amable ✓

Lola

Super interesante el recorrido. <3

Natalia

que linda vista y gente ♥


Daniel Szwed
D. Szwed

Sehr gelungene Ausstellung
mit denen es sehr
gutes

BSAS 7.1.20



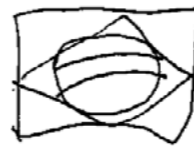
¡Qué maravilla de muestra! Miranda nos
ayudó a vivir de una forma bien
profunda y acercarnos a los/as artistas.

Gracias por su gran trabajo.

Barcelona les mande un abrazo,

Alba

gracias!



Letícia - RJ - Brasil
Paranhos
Charles Oliveira - R.J. Brasil

Lugar muy chonmese con una litografía riquísima.
e o visual increíble. Paula Escam 09/01/2026

10/01/26

Gracias por el arte!

Cami Tilsztan
10-02-2026.

Volveré a
seguir le
muerte al
detalle
¡GRACIAS!
@la_museadora

Siempre me sorprenden! 😊
Los recomiendo. Vise a la visita guiada.
Gracias.
Flavia Volpe 10/1/26. ☺

Excelente recorrido, recomiendo la visita
fuera de los hrs.
Volveré a recorrerlo con más tranquilidad -
Gracias!
ADRI.

PROA siempre la mejor propuesta contemporánea

Gracias!

Azulconelli

Una exposición maravillosa y contemporánea.
Destaco la atención impecable del personal, y en
particular de Zoe, quien siempre parece tener una
disposición magnífica

¡Gracias!

Florencia Jaña

10-1-2026

Super nightly. Mivat työntekijät.
Mafuo conferencia

- ~~Ma~~ A.

11.1.26

Super amable la recep a mi. sh! ☺

By.

11/1/26

Muy impresionante los
"caminos posibles" del ARTE!!
desde la banalidad (colección de versos)
hasta PATRICK KYRES... que emoción!

~~Tomás Zade~~
TOMÁS ZADE

11/1/26

Un lugar muy lindo con salas que tratan distintos temas.
Preferencialmente las obras más interesantes fueron las salas
3 y 4. Es recomendable en la sala 4 consultar una guía
para entender mejor la idea de "urgencia". En mal caso, la
ayudante Guillermo me explicó en profundidad las obras
de esa sala. Está muy bueno

By Damían Axel Moreno Furehi.

most challenging space + intellectual &
-thru-

P.A. Podbielski
7 Milano

15/01/26

EL LUGAR IMPECABLE, MUY LINDO TODO

15/01/26

ENCANTADOS CON LA VISITA FAMILIAR. SUPER
RECOMENDABLE

J.G., VILI, YAGO & CAMILA



← DIBUJO DE
CAMILA

15/1/26

INCREIBLE, RECOMIENDO HACER LA
ESCULTURA DEL TALLEF FAMILIAR
CAMILA

15/01/2026

Muy recomendable le doy las gracias
a Micaela por su dedicación!

Gracias por todo!

yago

16/01/2026

Espetacular la interacción de los niños con la exposición
con idea. Una muy linda experiencia. Gracias

Leo Gómez Gómez

16/1/26

Gracias por una experiencia para todos lo familiares
increible. Nos encantó! Desde Lima - Perú.



17.01/26.

Vinimos en Clover y Pobie! Gran experiencia! 😊

Gracias!

17/01/26 Nos recibieron muy bien y nos gustó la visita
de la expo. Gracias ♥
Bian y Nehu

18/1/26

EXPERIENCIA ESPECTACULAR en FLO. NUESTRO
HIJO de 4 años le gustó mucho con el KIT
Vic, Mari y Pablo

18/01/2026

VINE A LA ACTIVACIÓN DEL DÍA DEL NOY Y
ME PARECIO UNA MUY INTERESANTE PROPUESTA
PARA RECONECTAR CON EL PENSAMIENTO ESTÉTICO
Y EL INTELLECTUAL.
MUY ABRAZADA CON EL STAFF, DESDE LA CALIDA
ATENCIÓN EN LA PUERTA Y LAS SALAS. GUILLERMINA
ME ASESORÓ MUY BIEN CON LA OBRA -

21/01/2026

Amo en reunir viejas experiencias de
un día visto antes.
Siempre. Su plz de encontrar cosas nuevas.
Gracias! Valero/Lili/Brand

No solo lo muestra ¡ESTUPENDA!
También el grupo de vapor
que y en todo participan este
Calificativo al que se le agrega
Anoheidad! Bien un poco más

Ornos LEONARDO;

Jeremy est venu ici, le 22.01.26.

Beny Lorena  26.




FLORIAN 18/1/26

18/1/26

LA PASE MUY BIEN
EL MEJOR MUSEO
DE ARTE. CIRO B

Muy Lindo espacio que invita
A LA CREATIVIDAD / A LA REFLEXION
Sobre el infinito concepto de ARTE.

/ Recuerden!
NADIE SE SALVA Solo.
24/01/26.

VIMOS MUCHAS COSAS HEROSAS 

24/01/2026

Vinimos a la actividad de "laboratorio de ideas" y estuvo genial. Muchas gracias
Isabel

24/1/2026

Vinimos a la actividad "El museo que imaginamos"
Estuvo Excelente, las personas fueron muy amables, mucho libertad para ~~los~~ ~~actividades~~ ~~se~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~hora~~ ~~mucho~~. Gracias!
Diana

24/01/26

Una experiencia hermosa!

Gracias siempre!

Augusto
Alba 
Pablo

24/01

¡Muchas gracias por permitirnos
para esta visita guiada
junto a Anpara Vian es
siempre lindo poder conversar
con los artistas y conocer
su mirada!

Felicidades traen felices
por esta iniciación



Mary
Cephus

24/01/24

GRACIAS - BERNIE & BARBARA CAIN
SANTA MONICA, CA y DENVER, CO.

25/02/26

CFC me gusta muchísimo

28/01/2026

Siempre es lindo venir! Gracias por las actividades propuestas.

Cecilia. EURL.
ZELVA
PEDRO.
EVAN²
TOLA

Ana Celina Silva - PSA-Br

Lucas Agnes - Ponta Alegre - RS - Brazil - Gracias!!

30.1.2026

Saludos de las
@ Lesbianas_Concentradas

30-1-2026
muy interesante el edificio, la exposición,
la luz y el entorno.
Pilar y Enrique de Madrid, España.
gracias.

31-01-2026
Maravilloso!

Este espacio es hermoso y me gusta siempre que puedo desde Rosario.
Veo gente de todas partes del mundo.
Es increíble que la librería
sepa dar a comer como si fuera un
bodega

Andrea 28/1
Desde Rosario
la atención de la recepción excelente.

31.01.2026

Felicito al equipo de educación!!!
Atravesaron la atención de mi hija de 4 años
hasta el final del recorrido.

Sigan así, BRAVO!!!

Diego Astudero

@ASTADIEGO

EXCELENTE ATENCIÓN EN PROA.
DESDE LA PUERTA DE ENTRADA.

MUY CONTENTOS
MAGO 6.

GRACIAS!

UN PLEDER COMO SIEMPRE ESTAR PRESENTE EN
LOS RECORRIDOS GUIADOS, MUCHAS GRACIAS!

EXCELENTE ATENCIÓN DE TODO EL EQUIPO TAMBIÉN!

NACHO

1/2/26

Excelente!

Muchas gracias!

En momentos tan difíciles
es bueno la caricia del Arte
y de este Arte!!

¡fe y fe!

31/01/26

Vinimos con amigos de la facultad (Arte UP)
y nos llevamos una linda experiencia,
amena e informativa.

tkm. ☺

01/02/2026

Hermoso lugar. La atención de la recepción 10/10 ☺

¡Excelente experiencia, viví el arte a todo
un encuentro extraordinario.

Silvia y Ebert 4.02.26.

¡Que decirles sino "GRACIAS"

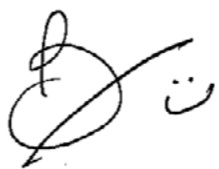
Soy un viajero, y ver en mi patria
en H. Ciudad y en mi "Boca" un
despliegue del delicado culto a
lo "Bueno", lo "Puro" y Lo "Bello"
nos llena de gratitud

Ebert. y Silvia
4-02-26

ME GUSTO MUHO ASER LAS MAS
CARAS 2026/F 6 / 07
FRANCO

AGRADECEMOS LAS PROPUES/AS TAN INCREIBLES
DEL DPTO DE EDUCACION PARA RECORDAR LA
EXHIBICION (EN ESTE CASO CON EL KIT DIDACTICO)
NOS DIVERTIMOS, RECORDAMOS, APRENDIMOS.

SIEMPRE CON JUEGOS, IDEAS, DISPARADORES
INTELIGENTES, ATRACTIVOS/AS & MUCHA OUIDA.
PROA ES UNO DE NUESTROS LUGARES FAV.
LAS CHICAS: JENIALES ♥ VOLUNTARIAS SIEMPRE.

3/2 

Nos encanto el museo, la exhibicion
y conversar de arte con las chicas del
Museo. Platicar de arte lo mejor
Nos vamos contentos, vivimos en BA pero
Siempre ovidamos de visitar Proa.
Volteremos

Alex / Robert
feb/07

07/02/2026

SOY ANA Y TENGO 11 AÑOS, ME GUSTO EL LUGAR
Y EL PERSONAL FUE MUY AMABLE. ESPERO QUE LES
VAYA BIEN ESTE AÑO ♥.
BYE

Hea!


Soy "la chica de los museos" y me a disfrutar
del dia, visitando la muestra el orden
imposible del mundo.

Camila a Willy!
Flz

8/02/26

07/02/26

SOY LUCAS HOY VISITE LA MUESTRA
EL ORDEN IMPOSIBLE DEL MUNDO Y
ME PARECIO INCREIBLE Y
VISITA GUIADA ESTUVO INCREIBLE

Lucas 
Lucas.

GRACIAS, ME GUSTO MUCHO Y APRECIO EL TRABAJO REALIZADO

08/02/2026

CON AMOR EMA Y LETI

GRACIAS POR TODAS SUS ATENCIONES.
UNO DE LOS LUGARES MÁS BELLOS DE
BUENOS AIRES!

~~No AM~~

Gracias por la buena atención
y muy buena la comida

El orden imponente del mundo
le hace muy es muy atractivo
y abundante para el viaje físico
lo recomendaré y volveré! gracias!!

13-02-26 Anche

13/02 - Excelente la visita guiada
de los IFA.

Gracias, Myriem

14/02/2026

ESTOY POR MI TERCERA VEZ EN PROA,
UN DE LOS MUSEOS / ESPACIOS DEL ARTE FAVORITOS.
ME GUSTA MUCHO!

SALUDOS DE BRASIL!



KARINA MIGNONI

MUY BELLO LUGAR, SALUDOS DESDE LA QUIACA.



Josani Alfaro.

14-02-26 como siempre me gusta

¡¡¡ MUSEO.

GRACIAS

SUS

A GUILLERMINA POR
COMENTARIO, !!!

14/02/2026

MUY increíble todo lo visto y arriba es het mes

12/12




¿lo soy de Tsubasa

14/12

¡¡¡




me gusto la actividad
y combinar colores 
Cupé.

Nos gusto mucho la actividad de
las tarjetas de colores. Es una actividad
muy divertida. Como

14/2

Hermosa actividad de laboratorio
de colores. La guía super didáctica
Nos gustó mucho. Mucho trabajo
venido a actividades c/u
voluntarios. Un y just


Lovely exhibit & building! Staff are
so friendly and helpful. - Feb 15, 2026

BELLO LUGAR, VISTAS INCREÍBLES DE LA BOCA
Y GRAN ATENCIÓN 
- DOMINGO 15/02/26
CARI Y JO

El arte es la más
notable de las empresas 15.2.26
Leonardo Davinci

16-02-2026

Muy buena la mente, y se el
mejor explicación.
Muy Buena ANITA GADANO por la misión educativa!
Muestra, muy interactiva.
Joa, Gu y SIMON

Muy linda, hermosa y acogedora el
taller, felicitades volvamos pronto.
16/02/2026  CRISTOPHER



Muy buena atención! (10)

18-FEB-26

Muy entretenida la expo
sobre todo la instalación de Villarreal
y la del gol de Maradona!
Felicitaciones a la Fundación

Francisca

Parísima la muestra
La mejor: la intervención de Bianchi!

Muy entretenida y interesante.
El caleidoscopio lo mejor!
☺

18/02/66

hermoso Museo!

felicidades y buena vida

al arte en toda

nuestras manifestaciones.

Antuergo :)

16-02

MUSA

18-FEB-20.

Avance la fundación.

GRACIAS Y TODO.

Todos los q' estuvimos

UNOS GENIOS (ADemás DE
LOS AMISTOS)

Fran

Excelente la visita guiada
Muy bien atendida la tienda
y el bar.

Dolores

"VIVIR CON ARTE
TE HACE MAS FELIZ"

@dolores_valdes_art

Fue muy divertido usar el kit.
Cande

18/02

Espectáculo muy bonito y interesante,
edificios y temas espectaculares y novedad
muy buena. Esperamos volver! Gracias
PRE & G, IT-ES

INTERESANTE. BUENA LA VISITA GUIADA' 2022

MUY LINDO MUSEO, AMÉ LA LIBRERÍA
UNA CAPA ALFONSINA

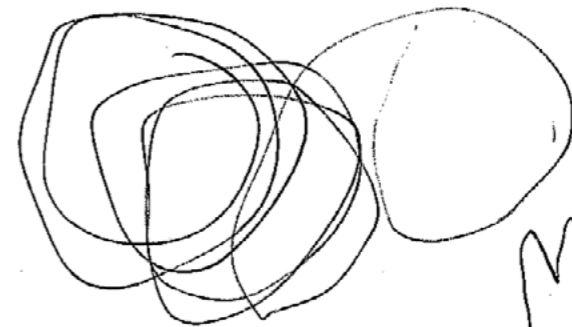
21- febrero

La exposición "El arte mágico del mundo" no me
gustó, no me llamó, & me parece es q' pero pero no
gustos de esa especie inentendibles
No me lastimo.

El PRO A Hemos

Schims

NO GUSTO



MARTIN

FUE HERMOSO TODO ME FACINO
MUCHAS GRACIAS ☺

Fue pero me encanto lindo

ME ENCANTO
DE CAMI

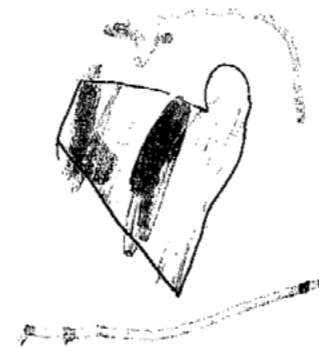
☺ ☺
☺
☺
FELIS ☺

No leuante conser
este suer, siquimmo
nista desce todo punto de
nista Estefania 1/2/24

EXCELENTE RECEPCION,
MUCHAS GRACIAS ☺

22, febrero

ESTUVO MUY LINDO VIAJE
LUCIO



MUY BUENA LA EXPERIENCIA
MUCHAS GRACIAS
MARIA B.

Phi. K. an.

25/02/26

UNTREF presente ☺

Bianca y Naty

Nur Nasur nos dio un tour lleno de detalles de cada artista que reflejaron la esencia de las obras, y su pasión por el arte. Una visita muy especial.

Melanie Guatemala
Marisa N.Y.

Excelente muestra!!!

It was incredible

26-FEB-26

Hermoso recorrido, la exhibición cuenta con obras muy interesantes, inspiradoras, lúdicas y entretenidas muy feliz de las obras y artistas nacionales que integran la muestra y emocionada de haber conocido fundación pros

atte. estudiante de artes.

Excelente recorrido, obras espectaculares. @lochoza_art
Muy buena explicación en las diferentes salas. El video ayuda mucho a entender y interpretar mejor las obras.

27-FEB-26.

MUY LINDO RECORRIDO, LAS OBRAS MUY BUENAS. LAS PERSONAS QUE TRABAJAN SUPER BUENAS Y AMABLES. GRAN EXPERIENCIA.

Un día lo mejor, sobre todo el carácter recibimos!!! El video 10/10
univista P. S. G.

28-feb-26.

La muestra me pareció horrible desde lo artístico solo por las preferencias de su relativo debido al resto me dice nada. No entendí la explicación.

galete
27/2/26

1 MARZO.

Nos gustó mucho el espacio. Lo disfrutamos y pasamos muy lindo. De Chile y Argentina ☺.

Excelente todo!!!

Elena

"Exposición libre y gratuita" //
Hermoso oribe

Arte necesario ♡

Hedi ♡

Hello from Italy!

The exhibition was great and the terrace was amazing! We loved feeling the wind on our skin ♡
Lots of love,
Sofie and Lindero

01/03/2016

SALUTATIONS FROM LOS ANGELES, CALIFORNIA

Baby! I LOVE B.A. - Eddie Encina



Meu aniversário é hoje 01/03/26 e estou comemorando em BA. Tâmara Raiza

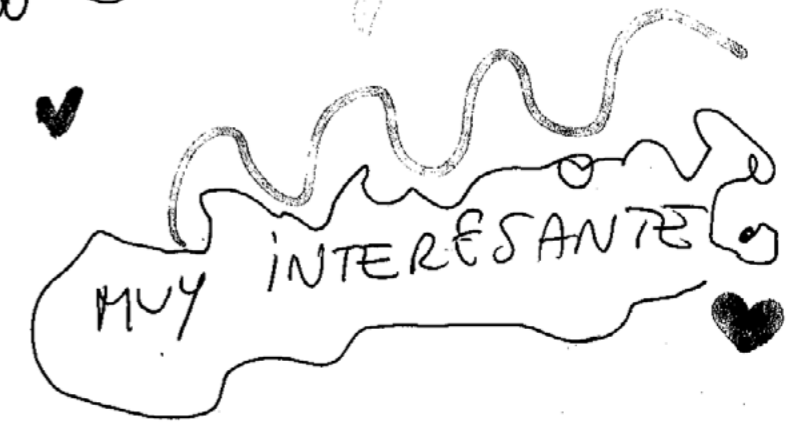
^E
MENCANTO

FUE MUY DIVERTIDO

SIXSEVENTEANTE



bt



04/03

Interesante la obra me recordó a Salvador Dali el arte contemporáneo reversionado, un distorsión espacio-temporal me trajo muchos recuerdos de la infancia

Gracias. Karol.

E
MENCANTO

FUE MUY DIVERTIDO

SIXSEVENTEANTE

MUY INTERESANTE

04/03.

Interesante la obra me recordó a Salvador Dali
el arte contemporáneo reversionado, un distorsión
espacio-temporal me trajo muchos recuerdos de la infancia.

Gracias. Karol.

06/03

¡genial visita!

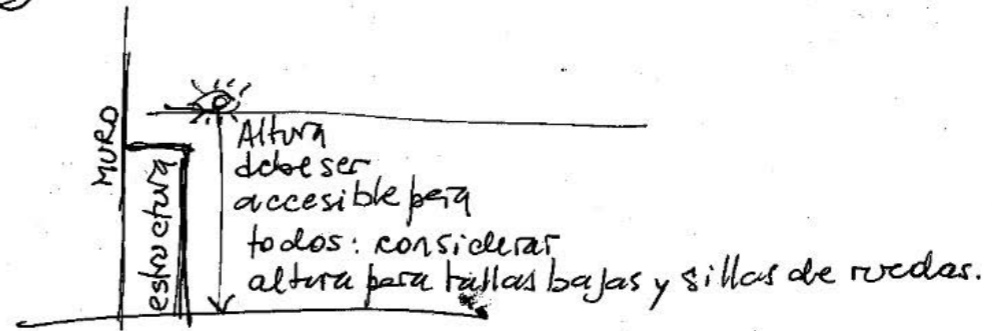
Desde Madrid,
Diego y María

Leslie
& Kenny
from
Nueva York
4-3-26

A very special
museum. So very
happy to visit. The
exhibitions are very
special.



¡Excelente curaduría!
* Observo una situación particular:



Gracias, Lucera.

7 Mayo 2026

¡Excelente!

Gracias, A Aldo Esteban Vera
Tigre, Don Tolivato.

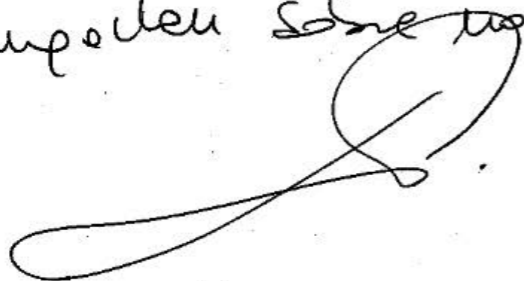
07 - MARZO

Una sorpresa inattendue
à Buenos Aires !!

la simplicité du lieu et
des oeuvres

Merci
Benjamin (Bluspois)

Exposicions innovadores, un espai que sempre
visito cuando vengo
a BsAs & Aldara Cussler

Obras q' importen sobre nosotros mismos

Montserrat
Urquiza

07 - MARZO

¡Excelente el taller de arte para niños!
¡Muy amables en la atención!

Camila.

INCREDIBLE LA VISITA GUIADA
TODOS MUY AMABLES.
DA GUSTO. Juan R...



Excelente!



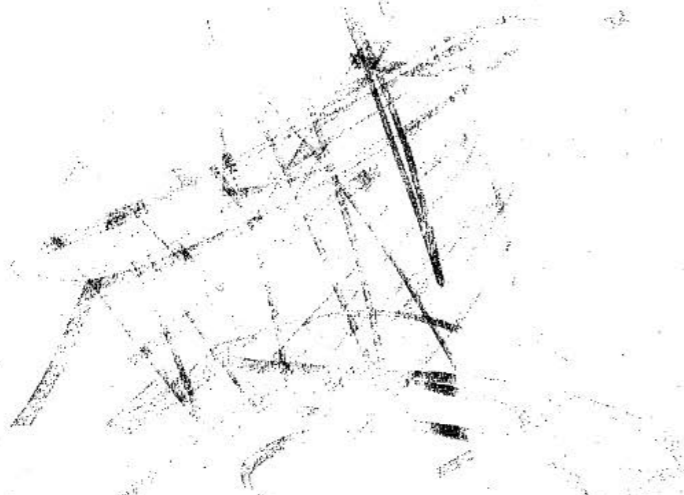
Excelente atención y hermosa la muestra!
LVV

08-MARZO

JULIE LA PASÉ REBIEN.

Thank you very much for such an interesting place.
We had a great time with children.

Gracias por la linda atención durante mi visita a la muestra
"El Orden imposible del mundo", especialmente Micaela; en la librería
también, muy buena orientación con las libras y mucha amabilidad.
¡Gracias! Annabel



GRACIAS PWA !!

Super super to do

!!
D ¡ precioso!

¡ me encanto la expo y los
dms de sala 4!

Joel

OLP !!
OTALL !!

P R O A
F U N D A C I Ó N