

# Kara Walker



**6 de septiembre 2025 - 24 de noviembre 2025**

Fundación PROA  
Av. Pedro de Mendoza 1929  
La Boca, Caminito [C1169AAD]  
Buenos Aires, Argentina

**Organiza**

Fundación Proa - Walker Art Center - Sikkema Malloy Jenkins

**Auspicia**

Tenaris – Ternium

**Prestadores**

Walker Art Center, Minneapolis  
Sikkema Malloy Jenkins, Nueva York

**Asesoría académica**

Sofía Dourron

**Coordinación general**

Mayra Zolezzi

PRENSA  
GRÁFICA

Evento: Kara Walker  
Rubro: Exhibición

Artículo  
Columna  
Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio Digital  
Nombre Maleva Mag Ig  
Fecha 03/09/2025  
Public. Diaria  
Sección Cultura  
Página <https://www.instagram.com/>

Evento: Kara Walker  
Rubro: Exhibición

Artículo  
Columna  
• Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio Digital  
Nombre Revista Qué hacemos  
Fecha 03/09/2025  
Public. Diaria  
Sección Cultura  
Página <https://quehacemosonline.com/>

## Kara Walker en Proa



Por primera vez en Argentina y en Sudamérica, Fundación Proa presenta una exposición dedicada a la artista estadounidense Kara Walker (Stockton, California, 1969), una de las figuras más influyentes del arte contemporáneo internacional. Reconocida por sus composiciones con siluetas recortadas y su singular capacidad para articular narrativas que confrontan la historia y la cultura visual, Walker ha construido un lenguaje inconfundible que combina belleza, ironía y crudeza conceptual. La muestra, que podrá visitarse entre septiembre y noviembre de 2025, reúne una selección de obras realizadas entre 1994 y 2021, ofreciendo un recorrido por más de veinticinco años de producción. Desde sus grandes murales en papel —que resignifican una técnica popular del siglo XVIII— hasta esculturas en bronce, dibujos, grabados, textos y videoanimaciones, el proyecto conforma un panorama exhaustivo de su vasta trayectoria. Formada en el Atlanta College of Art y en la Rhode Island School of Design, Walker alcanzó notoriedad a mediados de los años noventa cuando comenzó a trabajar piezas murales mediante la técnica del recorte en papel, creando escenas tan inquietantes como perturbadoras que dicen todo sin mostrar nada. En Fundación Proa, el público podrá aproximarse a estas emblemáticas instalaciones y también a un conjunto de piezas realizadas en otros soportes mediante los que la artista explora la materialidad, el montaje y la escala para interrogar los mecanismos simbólicos que sostienen las estructuras sociales del presente.

El dibujo ocupa un lugar central en esta muestra antológica. La artista ha desarrollado una extensa obra sobre papel que incluye grafito, acuarela, collage y tinta, con referencias abiertas a la ilustración popular, la caricatura

//

decimonónica, los cuentos infantiles y la obra de Goya y Daumier. A esto se suman videoanimaciones como 8 Possible Beginnings (2005) y Prince McVeigh and the Turner Blasphemies (2021), en las el que traslada su imaginario al cine de animación mediante técnicas como el stop motion y teatro de sombras, enfatizando así su investigación crítica del lenguaje y la memoria. Con el apoyo del Walker Art Center y la Galería Sikkema Malloy Jenkins, la muestra se desarrolla en tres salas, trazando un panorama completo de los momentos más significativos en la producción de esta artista cuya mirada cautiva y desafía al espectador. En la primera sala se presentan dibujos y un video muy tempranos. En la segunda proponemos un diálogo entre la obra mural de siluetas recortadas enfrentadas a una serie de grabados que, juntos, organizan un relato cinematográfico; mientras en la última sala se concentra la problemática de los Monumentos mediante documentación de las obras a gran escala en las que Walker recrea, contrapone y propone a los nuevos héroes de la historia.

Del 6 de septiembre al 30 de noviembre. Puede visitarse de miércoles a domingos de 12 a 19.

Entrada general, 6.000 pesos: estudiantes, docentes y jubilados, 4,000; menores de 12 años sin cargo y miércoles entrada gratis.

Fundación Proa (Pedro de Mendoza 1929).

PROA  
FUNDACIÓN

Evento: Kara Walker  
Rubro: Exhibición

Artículo  
Columna  
• Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	04/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

## 7 recomendados de arte y cultura para esta semana

La agenda del jueves 4 al miércoles 10 de septiembre en Buenos Aires

• Inauguraciones. Ayer abrieron en el Palacio Libertad las muestras La piel del color, de Cristian Mac Entyre; Tan lejos, tan cerca, de Susana Barbará y Viviana Berco, y Chupetes enjaulados (Caged Pacifiers), instalación inmersiva de Luli Sulichin. Mañana a las 18 se inaugurará en Casa Victoria Ocampo (Rufino de Elizalde 2831) Eduardo Mac Entyre y Miguel Ángel Vidal. Arte generativo: el futuro a crear, muestra que reconstruye el contexto artístico y de pensamiento que dio origen al Arte Generativo durante los años 60. El sábado a las 15, el Centro de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT) presentará Estructuralia (fósil/corpo), muestra de Sofía Durrieu, en Leandro N. Alem 815. Y a las 17, Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929), otras dos: *Kara Walker*, la primera exposición de la artista estadounidense en Sudamérica, y *Human*, con fotografías de los doce finalistas del prestigioso Premio Pictet. También el sábado, a las 18, abre Picnic. Animate a morder el arte, con obras de Andrea Guedella, Caro Malbran, Toto Montivero, Luc Mogni y Racha Studio, en Cohen (Sebastián El Cano 406, Bajo San Isidro).



Evento: Kara Walker  
Rubro: Exhibición

Artículo  
Columna  
• Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Finde Club
Fecha	04/09/2025
Public.	Newsletter
Sección	Cultura
Página	-



## Doble inauguración en Fundación Proa 🎨

Sábado 16hs. 📍 La Boca

Nos vestimos de gala para este mega estreno ✨ Por un lado, Kara Walker presenta esculturas, siluetas, grabados y animaciones que exploran historia, identidad y poder 🍷 Y por el otro, Prix Pictet Human es una serie de fotos que convoca a 12 fotógrafs a retratar la condición humana y la sostenibilidad 📷 Gratis, [más info.](#)

Evento: Kara Walker  
Rubro: Exhibición

• Artículo  
Columna  
Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	05/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	<a href="https://www.lanacion.com.ar/">https://www.lanacion.com.ar/</a>

## “Contramonumentos” e historias de vida en La Boca, para repensar el pasado y el presente

Las muestras que presentan por primera vez en la región a Kara Walker y el Premio Pictet de fotografía coinciden en mostrar en Fundación Proa “los extremos de la experiencia humana”



Celina Chatruc  
LANACION

▶ ESCUCHAR NOTA



Las siluetas de Kara Walker sorprenden en Fundación Proa  
Soledad Aznarez

//

En 2019, Kara Walker recibió una invitación muy esperada para cualquier artista contemporáneo: fue seleccionada para intervenir la Turbine Hall de la Tate Modern de Londres, un espacio emblemático del museo destinado a encargos únicos de gran escala. Fiel a su estilo, la respuesta de la estadounidense fue provocadora: construyó allí Fuente americana, una instalación de trece metros de alto inspirada en el Victoria Memorial. Presentado en 1911 y terminado en 1924, este monumento fue erigido frente al Palacio de Buckingham para conmemorar a la reina Victoria, figura asociada al apogeo del Imperio Británico y a su política de colonización global. El “contramonumento” inaugurado casi un siglo después cuestionaba las narrativas de poder, y ponía foco en los orígenes de la diáspora africana.

En el corazón de uno de los museos más importantes de Gran Bretaña, Walker reemplazó por ejemplo a la diosa alada Victoria por una “Venus negra”, rodeada por tiburones que acechaban desde el agua y personajes que incluían a un capitán inspirado en Toussaint L'Ouverture, líder de la revolución haitiana. En su versión destinada a repensar la historia, la soberana –rebautizada como “Reina Vicky”- ya no aparece sentada en su trono sino en la parte posterior de la fuente, en el segundo nivel. Ubicada junto a una personificación de la Melancolía, se ríe a carcajadas.



En Proa se exhibe la maqueta de la fuente presentada en la Tate  
Soledad Aznarez

Los bocetos y la maqueta de esa obra se exhibirán desde mañana a las 17 en Fundación Proa, junto a otras realizadas durante un cuarto de siglo, en su primera muestra en Sudamérica. También se presentará por primera vez en América Latina la exposición Human, décima edición del prestigioso Premio Pictet, el principal concurso internacional dedicado a la fotografía contemporánea enfocada en sustentabilidad, que anunció el lanzamiento de una versión sudamericana. Esa última reúne las doce series finalistas que abordaron algunos de los grandes desafíos de la humanidad: la migración, los conflictos bélicos, el trabajo, la memoria y las tensiones entre desarrollo y degradación ambiental.

///

///



Una de las series finalistas del Premio Pictet  
Soledad Aznarez

“Hay un hilo conductor entre ambas muestras, que es la problemática de la migración, la marginación, con los choques entre diferentes culturas”, explicó Adriana Rosenberg, presidenta de Fundación Proa, que trajo también por primera vez a la Argentina muestras de otros artistas muy relevantes como Marcel Duchamp, Ai Weiwei, Alexander Calder, Louise Bourgeois, Christo y Jeanne-Claude.



La combinación de exposiciones construye según Rosenberg “un relato sobre lo social, lo moral, lo político”  
Soledad Aznarez

////



////

En este caso, la combinación de exposiciones construye según Rosenberg “un relato sobre lo social, lo moral, lo político. Hay algo muy antropológico en las dos: retratan situaciones concretas, personas reales, escenarios marcados por la fragilidad o la resistencia. Ambas muestras, a su modo, se acercan a los extremos de la experiencia humana: desde el sufrimiento hasta la dignidad, desde la violencia hasta la posibilidad de imaginar otros modos de estar en el mundo”.



Una gigantografía de la obra efímera creada por Walker en 2014  
Soledad Aznarez

Encontrar nuevas formas de visibilizar temas complejos fue justamente lo que impulsó la carrera internacional de Walker en 1994, cuando sorprendió en el Drawing Center de Nueva York con un mural de siluetas de papel que resignificaban una técnica popular del siglo XVIII. Parecidas a las que se exhiben ahora en Proa, de lejos parecen simples e inocentes. Hay que detenerse en los detalles para descubrir situaciones inquietantes.



De lejos, las siluetas de Walker parecen simples e inocentes. Hay que detenerse en los detalles para descubrir situaciones inquietantes  
Soledad Aznarez

////

////

Otro hito en su carrera lo marcó dos décadas después, cuando construyó la instalación titulada Una sutileza: o... La maravillosa Sugar Baby. Fue creada dentro de la antigua fábrica Domino Sugar Factory, una planta refinadora de azúcar que estaba en vías de demolición de Brooklyn. La pieza central era una esfinge de más de diez metros recubierta de azúcar blanco, con labios carnosos y pañuelo en la cabeza. Su reproducción en gigantografía ocupa ahora una pared de esta muestra antológica, que incluye además dibujos y videos.



La muestra de Walker incluye también dibujos y videos  
Soledad Aznarez

La monumental obra no solo evocaba las esfinges egipcias, símbolos de poder y eternidad, y a los millones de africanos que fueron forzados a trabajar en plantaciones del Caribe y de América del Norte. Su título aludía también a una escultura de azúcar servida en banquetes aristocráticos de la Europa medieval para exhibir lujo y poder, así como al uso popular del término que designa a mujeres jóvenes mantenidas económicamente por hombres mayores. “Esta referencia introduce la dimensión de sexualización y desigualdad que históricamente ha atravesado los cuerpos femeninos”, apunta el texto de sala, antes de agregar una cita de Walker sobre esta obra: “La razón principal para refinar el azúcar es volverlo blanco –reflexiona-. Incluso la idea de volverse ‘refinado’ parece coincidir con la forma en que Occidente aborda el mundo”.

////



Otra de las series seleccionadas para el Premio Pictet  
Soledad Aznarez

**Para agendar:**

Kara Walker y Premio Pictet Human, en Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929) desde mañana a las 17 hasta noviembre. Inauguración con entrada gratis. El resto de los días: \$6000 la entrada general; \$4000 para estudiantes, docentes y jubilados; menores de 12 años sin cargo.

Por **Celina Chatruc**

**PROA**  
FUNDACIÓN

**Evento:** Kara Walker  
**Rubro:** Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

<b>Medio</b>	Digital
<b>Nombre</b>	Tiempo Argentino
<b>Fecha</b>	06/09/2025
<b>Public.</b>	Diaria
<b>Sección</b>	Cultura
<b>Página</b>	<a href="https://www.tiempoar.com.ar/">https://www.tiempoar.com.ar/</a>

## Kara Walker y la temática de la esclavitud y el racismo desembarcan en Proa

Con un punto en común en la migración, la violencia y los actos humanos, la exposición antológica “Kara Walker” y la fotográfica del Premio Pict del ciclo “Human” renuevan la propuesta de Proa en el barrio de La Boca desde este sábado.



 *Por: Marina Sepúlveda*

Conocida por el trabajo con siluetas desde los 90, la artista afroamericana Kara Walker expone por primera vez en Argentina y Sudamérica. Creadora de una obra que desmitifica y critica el relato sobre la esclavitud, muerte y la migración forzada desde África destinada a engrandecer imperios, la exposición en Proa se alinea a un siglo XXI que cuestiona los descalabros del colonialismo europeo. Son tres décadas las que recorre una obra con evocaciones al cine mudo, un erotismo y sexualidad manifiesta e hipercrítica sobre el ser humano y la búsqueda de identidad que es expresada con dibujos, collages y acuarelas. Artista prolífica, en la exploración e investigación desarrolla la “racialidad” del mundo en dibujos y obras de grandes dimensiones, como la exuberante esfinge de rasgos negros, desafiante.



//

Es una muestra que reúne obras realizadas entre 1994 y 2021 que evade lo cronológico y aporta, en las tres salas de la planta baja de la Fundación, las icónicas siluetas negras recortadas, además de serigrafías, dibujos y acuarelas, escultura y videos con un sello inconfundible: una estética de síntesis, de sincretismo que “propone un examen de los estereotipos raciales y de género contemporáneos”, según detalla la web de la artista.



Desde las delicadas y precisas líneas donde predomina el negro, y la caricatura, su lenguaje versátil contrapone el grotesco modelado de rostros y cuerpos de la alegórica “Fons Americanus” (2019), un monumento a los “horrores del comercio esclavista británico” expuesto en el Tate Modern de Londres, según describe el medio Artnews e inspirado en el británico Victoria Memorial, y por otro lado, maravilla la escultura de la esfinge negra y sexuada, en manifiesta referencia al estereotipo de la mujer afro y las plantaciones esclavistas del sur estadounidense.

Esta última obra, “Una sutileza: o ... la maravillosa Sugar Baby” (2015), realizada en bronce, tiene como registro la gigantografía de la primera instalación de sitio específico de Walker. Se trata de una obra que fue situada en la ex fábrica de azúcar Domino de Brooklyn, en Nueva York (2014), una esfinge de rasgos negros y piel de azúcar refinada, remarcando el contraste metafórico entre producto y trabajo esclavo: una figura imponente acompañada de “niños” de piel morena que iban “derritiéndose” con el paso del tiempo, según cuenta la asesora académica de la muestra Sofía Durrón.

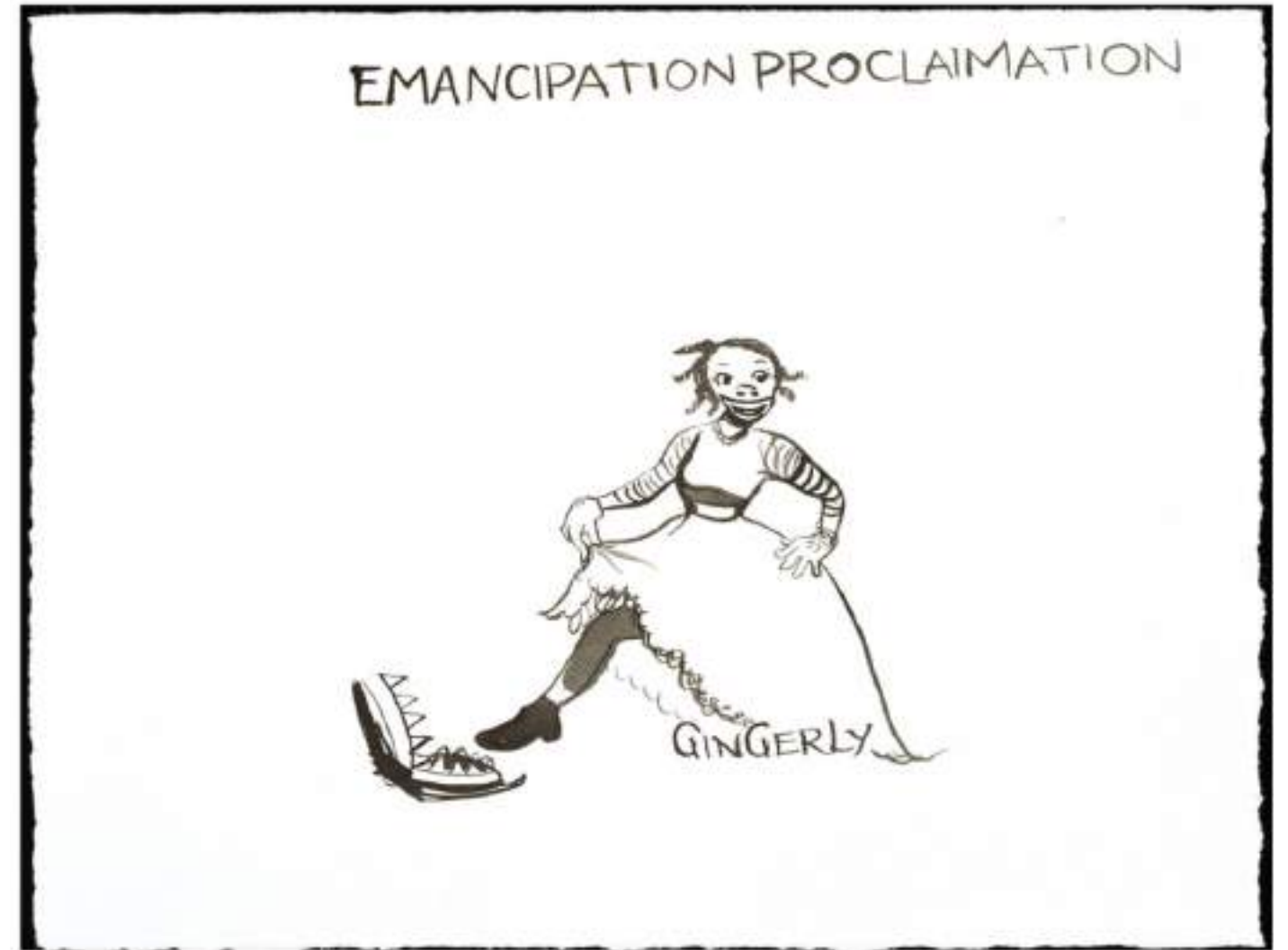
Es que Kara Walker (Stockton, California, 1969) indaga en las relaciones de poder, violencia, género y representación de lo “negro”. Además confronta “las narrativas históricas oficiales de Estados Unidos y la cultura visual contemporánea, por medio de imágenes cargadas de tensión, teatralidad e ironía”, detallan desde Proa. Y los distintos lenguajes le permiten reescribir la historia y evidenciar la contradicción entre opresor y oprimido, por ejemplo, y “los mecanismos que sostienen las estructuras sociales del presente”, definen.

Además, para ese diálogo histórico, la artista se referencia en la ilustración popular, la caricatura decimonónica, los cuentos infantiles como La Cabaña del Tío Tom. Y más allá de esto, los especialistas encuentran correspondencias de su obra con las del español Francisco de Goya y el caricaturista francés Honoré Daumier.

Por otro lado, las famosas siluetas con las que impactó al medio artístico estadounidense desde 1994, mostrando la violencia y las dinámicas de poder y generando incomodidad, fueron tomadas por Walker de la técnica popular y económica utilizada en los siglos XVIII y XIX -épocas que critica y revisa- como gesto estratégico: deshumaniza y reduce la persona a un contorno negro.

///

///



Estás siluetas bajo el nombre “Engma interminable, una aventura africana anónima” (2001), que reflejan situaciones domésticas en negro sobre blanco en una pared de la segunda sala, dialogan con dos series de grabados que cuentan historias y dan paso a la última sala donde además de la serie de grabados sobre el cruce del océano “Una tierra despoblada en aguas inexploradas” (2010), se concentra la problemática de los Monumentos con el aporte de documentación de obras grandes con las que Walker recrea, contrapone y propone e incomoda.

Interesante es el recurso de los videos que recuerda por su estética a la película de animación “Las aventuras del príncipe Achmed” (1926). Así, las siluetas de personajes relatan historias en la inicial “Testimonio” (2004) -la primera experiencia en 16 mm con sus respectivas placas de diálogo-, y “Prince McVeigh and the Turner Blasphemies” (2021), en las que Walker utiliza “las técnicas de stop motion y el teatro de sombras”, pero sin ocultar la sombra de sus brazos ni los hilos que mueven las “marionetas”.

Nacida en California, Walker se crió en Atlanta (Georgia) desde su adolescencia, en tiempos posteriores al Movimiento por los Derechos Civiles de los negros en Estados Unidos, en décadas de lucha que marcaron su obra. Estudió en el Atlanta College of Art y en la Rhode Island School of Design. Recibió numerosos premios, entre los que se destacan el Premio MacArthur (1997) y la Beca Eileen Harris Norton de United States Artists (2008), y es miembro de la Academia Americana de las Artes y las Letras (2012).

Su obra se encuentra en museos y colecciones públicas como el Guggenheim, MoMA y MET de Nueva York, así como otros de Europa.

La exposición es organizada por el Walker Art Center (Minneapolis), la galería Sikkema Malloy Jenkins y la Fundación Proa con piezas pertenecientes al acervo del primero y colaboración de la galería de Nueva York que representa a la artista.

Por último, el recorrido de la exposición inaugurado con dibujos de obras tempranas y el video “Testimonio” termina con “Prince McVeigh...”, y como cierre, en el descanso de la escalera que conduce a la segunda exposición, se muestra a Walker, la artista, trabajando.

////



////

## Human

La exposición itinerante reúne la obra fotográfica de los doce finalistas del Premio Pictet en su onceava edición de 2022. El premio impulsado desde 2008 otorga una recompensa de 125 mil dólares y fue creado por el grupo de inversión suizo Pictet, fundado en 1805, y es “el premio más importante del mundo en el ámbito de la fotografía y la sostenibilidad”.



La fotografía es una herramienta de alerta sobre los desafíos más urgentes del planeta, centrado en el concepto de sostenibilidad que se encaran desde temas como el consumo, energía, esperanza, minería, entre otros, de la agenda global, a partir de series fotográficas de reconocidos fotógrafos a los que se invita a participar.



////

////

En concreto se expone el trabajo de doce fotógrafos que abordan desde el reportaje al retrato, paisaje y experimentación técnica o documental, explorando conflictos, desplazamientos forzados, infancias vulnerables, crisis económicas, pueblos originarios, violencia, migración y las consecuencias del desarrollo industrial, describen desde Proa.

La ganadora de la edición fue Gauri Gill, reconocida por su trabajo testimonial con las comunidades del desierto del Rajastán, en el norte de India. Los otros son Hoda Afshar que capta el viento, la ucraniana Gera Artemova, el islandés Ragnar Axelsson con las impresionantes imágenes sobre el ártico, o Yael Martínez y sus luciérnagas, entre otros. Acompañada de una propuesta didáctica entre otras actividades, **“Kara Walker” y “Human” se inauguran este sábado a las 16 y podrán visitarse hasta noviembre en Av. Pedro de Mendoza 1929 (CABA), de miércoles (día de entrada gratuita) a domingos** con una entrada general, descuentos y sin cargo para menores de 12 años, de 12 a 19.





Evento: Kara Walker  
Rubro: Exhibición

Artículo  
Columna  
• Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Arte Online
Fecha	06/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	<a href="https://www.arte-online.net/">https://www.arte-online.net/</a>

## Kara Walker

Una de las figuras más importantes del arte contemporáneo llega a Buenos Aires



Por primera vez en Argentina y en Sudamérica, Fundación Proa presenta una exposición dedicada a la artista estadounidense Kara Walker (Stockton, California, 1969), una de las figuras más influyentes del arte contemporáneo internacional. Reconocida por sus composiciones con siluetas recortadas y su singular capacidad para articular narrativas que confrontan la historia y la cultura visual, Walker ha construido un lenguaje inconfundible que combina belleza, ironía y crudeza conceptual. La muestra, que podrá visitarse entre septiembre y noviembre de 2025, reúne una selección de obras realizadas entre 1994 y 2021, ofreciendo un recorrido por más de veinticinco años de producción. Desde sus grandes murales en papel —que resignifican una técnica popular del siglo XVIII— hasta esculturas en bronce, dibujos, grabados, textos y videoanimaciones, el proyecto conforma un panorama exhaustivo de su vasta trayectoria.

//

Formada en el Atlanta College of Art y en la Rhode Island School of Design, Walker alcanzó notoriedad a mediados de los años noventa cuando comenzó a trabajar piezas murales mediante la técnica del recorte en papel, creando escenas tan inquietantes como perturbadoras que dicen todo sin mostrar nada. En Fundación Proa, el público podrá aproximarse a estas emblemáticas instalaciones y también a un conjunto de piezas realizadas en otros soportes mediante los que la artista explora la materialidad, el montaje y la escala para interrogar los mecanismos simbólicos que sostienen las estructuras sociales del presente. El dibujo ocupa un lugar central en esta muestra antológica. La artista ha desarrollado una extensa obra sobre papel que incluye grafito, acuarela, collage y tinta, con referencias abiertas a la ilustración popular, la caricatura decimonónica, los cuentos infantiles y la obra de Goya y Daumier. A esto se suman videoanimaciones como *8 Possible Beginnings* (2005) y *Prince McVeigh and the Turner Blasphemies* (2021), en las que traslada su imaginario al cine de animación mediante técnicas como el stop motion y el teatro de sombras, enfatizando así su investigación crítica del lenguaje y la memoria. Con el apoyo del Walker Art Center y la Galería Sikkema Malloy Jenkins, la muestra se desarrolla en tres salas, trazando un panorama completo de los momentos más significativos en la producción de esta artista cuya mirada cautiva y desafía al espectador.

En la primera sala se presentan dibujos y un video muy tempranos. En la segunda proponemos un diálogo entre la obra mural de siluetas recortadas enfrentadas a una serie de grabados que, juntos, organizan un relato cinematográfico; mientras en la última sala se concentra la problemática de los Monumentos mediante documentación de las obras a gran escala en las que Walker recrea, contrapone y propone a los nuevos héroes de la historia.

**La muestra se podrá visitar desde el 06 de septiembre a las 16hs hasta noviembre en Fundación PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929 La Boca, Caminito**

**Horarios de visita: De miércoles a domingo de 12 - 19 h.w**

//



Evento: Kara Walker  
Rubro: Exhibición

- Artículo  
Columna  
Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio	Impreso
Nombre	La Nación
Fecha	07/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-

Evento: Kara Walker  
Rubro: Exhibición

- Artículo  
Columna  
Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Arte al Día
Fecha	07/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	<a href="https://es.arteldia.com/">https://es.arteldia.com/</a>

## Esculturas y retratos que reflejan los extremos de la experiencia humana

**ARTE.** Dos muestras que se inauguran hoy en la Fundación Proa presentan por primera vez en América Latina las piezas de Kara Walker y las imágenes del Premio Pictet de fotografía



Las siluetas de Kara Walker sorprenden en la Fundación Proa

© JACQUES PATRARD

Celia Chazra:  
LA NACION

En 2009, Kara Walker recibió una invitación muy especial para cualquier artista contemporáneo: fue seleccionada para intervenir la Turbine Hall de la Tate Modern de Londres, un espacio emblemático del museo destinado a encargos de gran escala. Fue a su estilo, la respuesta de la estadounidense fue provocadora: construyó allí *Poetic Justice*, una instalación de once metros de alto inspirada en el *Victorian Memorial*. Presentado en 1907 y terminado en 2024, este monumento fue erigido frente al Palacio de Buckingham para conmemorar a la reina Victoria, figura asociada al apogeo del Imperio Británico y a su política de colonización global. El "contramonumento" inaugurado con un siglo después cuestiona los narrativos de poder y posla foco en los orígenes de la hipocresía.

En el contexto de uno de los años más importantes de Gran Bretaña, Walker resplandece, por ejemplo, a la doncella Victoria por una *Victorian*, cada día por la noche que se celebran desde el siglo y personajes que lucharon a un espíritu imperialista. *Turquoise* L. Overture, líder de la revolución haitiana, para versión de la historia y repensar la historia, la doncella - refugio melancólico "Rites of Victory" - ya no aparece vestida en su trono, sino en la parte posterior de la fuente, en el segundo nivel. Ubicada junto a una perforación de la *Metamorphosis*, serie a continuación.

Los breves y la respuesta de sus obras se exhiben desde esta tarde a las 17 en la Fundación Proa, junto a otras realizadas durante un curso de año, en su primera muestra en

Sudamérica. También se presentará por primera vez en América Latina la exposición *Harmon*, décima edición del prestigioso Premio Pictet, el principal concurso internacional de fotografía contemporánea enfocada en sostenibilidad, que anunció el lanzamiento de una versión sudamericana. En última recta, diez series finalistas sobre grandes desafíos de la humanidad: la migración, los conflictos bélicos, el trabajo, la memoria y las tensiones entre desarrollo y degradación ambiental.

"Hay un hilo conductor entre ambas muestras: la problemática de la resistencia, la marginación y los desafíos de la escena cultural", explicó Adriana Rosenberg, presidenta de Fundación Proa. Ambas construyen, según Rosenberg, "un relato sobre la vida, la memoria, lo político. Retran situaciones concretas, personas reales, escenarios marcados por la fragilidad de la existencia. Se acercan a los extremos de la experiencia humana desde el sufrimiento hasta la dignidad, desde la violencia hasta la posibilidad de imaginarse modos de estar en el mundo".

El encuentro muestra formas de violencia y temas que siguen hoy lo que inspiró la carrera internacional de Walker en 1994, cuando sorprendió en el Drawing Center de Nueva York con un mural de siluetas de papel que retrataban una técnica popular del siglo XVIII. Parecía una que se exhiben en Proa, de los personajes a simples y inocentes. Hoy que detenerse en los detalles para descubrir situaciones contemporáneas.

Otro hito en su carrera llegó diez años después, cuando comenzó la instalación *Black and White*. La artista, nacida en 1969, fue creada adentro de la antigüedad. Dentro

de *Sugar Factory*, una refinería de azúcar que estaba en vías de demolición de Brooklyn. La pieza mostraba un estajo de más de diez metros rectos de azúcar, con lobos curules y pulcinos locos. Su exposición en gran escala ocupó una sala por el centro de la ciudad, que incluyó en el dibujo y vídeo.

La monumental obra no solo evoca los estijos agrícolas, sino los de poder y eternidad y a los millones de africanos que fueron forzados a trabajar en plantaciones del Caribe y de América del Norte. Su título alude también a una escultura de azúcar servida en banquetes aristocráticos de la Europa medieval para exhibir lujo y poder, así como el uso popular del término que designa a los gemelos en maternidad o como un concepto por hombres mayores.

"Esta referencia al azúcar y la desigualdad que históricamente ha marcado los cuerpos femeninos", apunta el texto de sala. *Talk a Walker*: "La obra principal para reflejar el azúcar es *Black and White*, la idea de servir *'refined'* parece contrastar con la imagen que Occidente alberga del mundo".



Para agendar

• Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1529) desde hoy a las 17 (con entrada gratuita hasta noviembre). Vistas a las 10:00 y 14:00 de 12 a 18. Tickets: \$9000 y \$4000 (gratuitos para estudiantes y jubilados; menores de 12 años sin cargo).

## Las siluetas de Kara Walker en Fundación Proa: historia, poder y representación

Por primera vez en Argentina y en Sudamérica, Fundación Proa presenta una exposición dedicada a la artista estadounidense, una de las figuras más influyentes del arte contemporáneo internacional.



Reconocida por sus composiciones con siluetas recortadas y su singular capacidad para articular narrativas que confrontan la historia y la cultura visual, Kara Walker (Stockton, California, 1969) ha construido un lenguaje inconfundible que combina belleza, ironía y crudeza conceptual. La muestra, que podrá visitarse entre septiembre y noviembre de 2025, reúne una selección de obras realizadas entre 1994 y 2021, ofreciendo un recorrido por más de veinticinco años de producción. Desde sus grandes murales en papel —que resignifican una técnica popular del siglo XVIII— hasta esculturas en bronce, dibujos, grabados, textos y videoanimaciones, el proyecto conforma un panorama exhaustivo de su vasta trayectoria.

Formada en el Atlanta College of Art y en la Rhode Island School of Design, Walker alcanzó notoriedad a mediados de los años noventa cuando comenzó a trabajar piezas murales mediante la técnica del recorte en papel, creando escenas tan inquietantes como perturbadoras que dicen todo sin mostrar nada. En Fundación Proa, el público podrá aproximarse a estas emblemáticas instalaciones y también a un conjunto de piezas realizadas en otros soportes mediante los que la artista explora la materialidad, el montaje y la escala para interrogar los mecanismos simbólicos que sostienen las estructuras sociales del presente.



Kara Walker. Sin título ( \_Emancipation Proclamation\_ ), 1994. Cortesía Fundación Proa

El dibujo ocupa un lugar central en esta muestra antológica. La artista ha desarrollado una extensa obra sobre papel que incluye grafito, acuarela, collage y tinta, con referencias abiertas a la ilustración popular, la caricatura decimonónica, los cuentos infantiles y la obra de Goya y Daumier. A esto se suman videoanimaciones como 8 Possible Beginnings (2005) y PrinceMcVeigh and the Turner Blasphemies (2021), en las que traslada su imaginario al cine de animación mediante técnicas como el stop motion y el teatro de sombras, enfatizando así su investigación crítica del lenguaje y la memoria.

Con el apoyo del Walker Art Center y la Galería Sikkema Malloy Jenkins, la muestra se desarrolla en tres salas, trazando un panorama completo de los momentos más significativos en la producción de esta artista cuya mirada cautiva y desafía al espectador.



Kara Walker. An Unpeopled Land in Uncharted Waters, 2010. Cortesía Fundación Proa

Adriana Rosenberg, directora de la fundación, explicó cómo no solo debe pensarse a la obra de la artista como un documento exclusivo de la historia estadounidense: “Si bien muchos de sus trabajos parten de hechos concretos vinculados a la esclavitud y a la historia racial en Estados Unidos, su abordaje trasciende ese marco. Lo que ella construye tiene conexiones profundas con experiencias y procesos que también atraviesan a América Latina: las formas de violencia, la exclusión, el racismo, la desigualdad estructural y las diferentes posturas respecto de las narrativas históricas”.

El trabajo de Kara Walker “interpela desde un lugar más amplio, más ligado a la condición humana y a los mecanismos que sostienen ciertas jerarquías, en distintas geografías y momentos históricos”.

La muestra estará abierta al público a partir del 6 de septiembre hasta el mes de noviembre, 2025, en Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929, Buenos Aires (Argentina).

**PROA**  
FUNDACIÓN

**Evento:** Kara Walker  
**Rubro:** Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

<b>Medio</b>	Digital
<b>Nombre</b>	Clarín
<b>Fecha</b>	11/09/2025
<b>Public.</b>	Diaria
<b>Sección</b>	Cultura
<b>Página</b>	<a href="https://www.clarin.com/">https://www.clarin.com/</a>

## La artista Kara Walker llega a la Argentina con una muestra que desafía el racismo y la memoria

- Su obra se caracteriza por siluetas recortadas, esculturas monumentales y relatos críticos.
- Su mirada revisita la historia de la esclavitud, el racismo y la opresión en Estados Unidos.
- Fundación PROA presenta por primera vez en el país una selección que revela su potencia artística y política.





//



La obra de Kara Walker (Stockton, California, 1969) desafía los cánones sin impostar solemnidad. La estadounidense, cuyo trabajo se puede ver por primera vez en la Argentina en la recién inaugurada muestra en Fundación PROA, se apodera de relatos históricos, sin rigor y con interpretaciones propias, para repensarlos en el presente a la luz de las corrientes que trabajan sobre las minorías, los feminismos, las disidencias, el racismo y la opresión. En pocas palabras: piensa y trabajo sobre aspectos de la historia que están por fuera de los discursos hegemónicos de Estados Unidos.



Walker es reconocida por sus composiciones con siluetas recortadas que utiliza en animaciones, dibujos y grabados. La técnica nace en el siglo XVIII en Francia como una forma barata de realizar retratos en tiempos de guerra. Se utilizaba tanto en la corte como en las clases más bajas. La técnica se popularizó en Estados Unidos, tanto que desde presidentes hasta esclavos se hacían retratar como siluetas.

#### Carta de presentación

La muestra de PROA funciona como una carta de presentación para el público argentino; una antología no cronológica donde conocer sus trabajos más emblemáticos y técnicas para visitantes no acostumbrados a conocer de primera mano a los artistas contemporáneos de la escena mundial.

///

///

La exhibición abre con dos puntas: por un lado, una serie de dibujos tempranos, donde solo con la figura de dos personajes compone escenas con fuerte humor negro e impronta crítica al dominio blanco y el patriarcado.

Títulos cortos acompañan sus dibujos: “Chicas libre del norte”, “Palabras muy pesadas para mi cabeza” o “Destruyendo el terror” sirven como guía para interpretar esas composiciones por momentos crípticas. La técnica de dibujo que utiliza Walker encuentra sus referencias en la ilustración popular del siglo XIX, la caricatura, los cuentos infantiles y los caprichos de Francisco de Goya.



Por otra parte, un tríptico, que emula a un retablo bizantino, surgido durante una residencia en Roma en 2016. Empapada de la simbología católica que se cruzaba a cada paso de la capital romana, la artista reflexionó sobre el martirio, el mito y la iconografía cristiana anclada en la historia estadounidense y el tráfico de esclavos. Allí aparecen nuevamente las siluetas de dos mulatos, una mujer y un hombre a cada lado.

En el centro, donde en el arte sacro se ubica la figura de la Virgen, el dibujo de una escena donde la protagonista es la estatua colosal de una mujer negra desnuda que es levantada desde el suelo por figuras más pequeñas.

Entre la multiplicidad de formatos que trabaja Walker figuran también los videos, donde marionetas hechas de siluetas protagonizan pequeñas escenas. Nuevamente, ese corto que recuerda a las películas mudas de inicios del cine esconde una narración que combina violencia, tensión moral y acción. La factura de la obra emerge cuando aparece la mano de la artista asomando en la escena moviendo sus marionetas. Es un recuerdo de que Walker toma episodios de la historia, pero evita el rigor histórico a partir de incorporarles su mirada, su mano, no exenta de los sesgos.



////

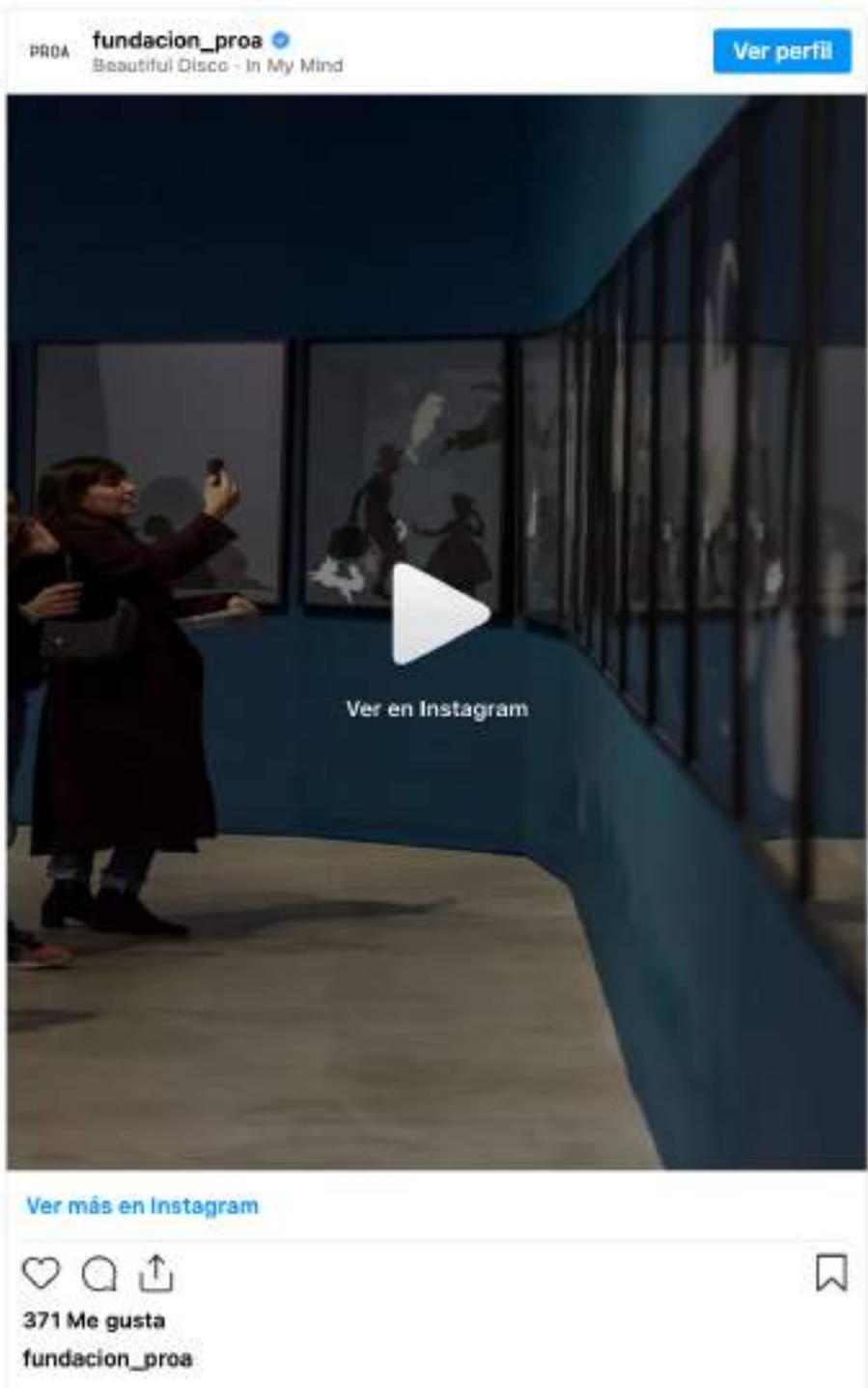


////

El corazón de la muestra, la sala 2, alberga murales y serigrafías de amplio despliegue. Un mural de siluetas de papel recortadas –”Endless Conundrum”, “An African Anonymous Adventuress”– examina la apropiación y exotización de la identidad y la cultura africanas. Deja de lado los temas relacionados a la esclavitud para abordar cómo los motivos tribales africanos jugaron un papel clave en la transición de del realismo a la abstracción y la deconstrucción del espacio en la obra de artistas como Pablo Picasso y Alberto Giacometti.

Frente a esta obra se despliega un conjunto de 27 serigrafías, “Aproximación a la emancipación”, un título que refiere a la Proclamación de Emancipación de Abraham Lincoln, el documento donde el ex presidente de Estados Unidos abolió la esclavitud en 1863. Con una técnica victoriana de recortes sobre papel negro y micro escenas con destellos maravillosos Walker realizó una interpretación irónica de esta política que puso un punto final a la esclavitud, pero no a la segregación.

Lo que a simple vista parece un cuento de hadas, rápidamente abre paso a lo terrorífico. Allí personas con rasgos afroamericanos aparecen con extremidades animales, hay escenas de lesbianismo, abortos, niños que vuelan y hasta se cuelan personajes de Alicia en el país de las Maravillas.



////

////

Por último, PROA presenta dos grandes trabajos tridimensionales de Walker: las esculturas de tamaños monumentales que se vinculan, dialogan e interpelan con la idea de monumento como distinción al mérito. Se presenta el registro fotográfico de dos de sus proyectos más emblemáticos así como maquetas y bocetos que son obras en sí mismas.

De sus trabajos escultóricos la fundación exhibe el proyecto que la llevó a Walker a montar en la antigua fábrica de azúcar de Domino, en Brooklyn, Nueva York, una inmensa escultura de una esfinge mitad animal mitad mujer con rasgos afroamericanos.

Es la mummy, un personaje muy arraigado en la cultura estadounidense, asociado al cuidado y la servidumbre. Está recubierta de azúcar, motor de vastas plantaciones en el Caribe y en Norteamérica donde trabajaban los esclavos. La artista busca poner en el centro del debate a las mujeres, la sexualidad, la esclavitud, el refinamiento del azúcar, su consumo excesivo y adictivo, la desigualdad de la riqueza y el poder industrial que utiliza el cuerpo humano para obtener lo que necesita sin importar el costo de la vida y la integridad física.

#### Visita guiada con la curadora

La curadora Sofía Dourron (el sábado 13 de septiembre a las 17 brindará una visita guiada por la muestra en PROA) sostiene que la artista está “pensando y mostrando aspectos de la historia que normalmente no están dentro de los discursos hegemónicos respecto a la historia que está escribiendo en Estados Unidos”. “Lo hace de manera tal que los materiales y las técnicas que ella elige usar van siempre de la mano de lo que ella está tratando de trabajar en esas obras”, apunta.

El segundo proyecto de tamaño monumental es el que realizó en 2019 para la sala de turbinas de la Tate Modern de Londres, un espacio emblemático para acoger proyectos de gran envergadura. Walker partió de uno de los monumentos más importantes de la capital inglesa, el Victoria Memorial, el homenaje a la reina Victoria ubicado a metros del Palacio de Buckingham. Fue la primera vez que llevó sus esculturas monumentales fuera de Estados Unidos y con la que exploró las historias interrelacionadas de Europa, África y América.



En la cima de la versión de Walker una Venus arquea su espalda mientras desde su garganta emerge un chorro de agua, al igual que de sus pechos. Las figuras humanas que decoran su fuente están demacradas y abandonadas; otras aparentan estar cargadas de avaricia y orgullo, vestidas con trajes náuticos que les quedan mal o con un conjunto caricaturizado de un imaginario “traje nacional” africano.

Llega al punto de incluir su propia versión de, como la llama ella, “la reina Vicky”, una mujer con su pollera levantada en actitud sexual. Para la artista la existencia del imperio británico, el que la reina Victoria terminó de dar forma durante el segundo reinado más largo de la historia del Reino Unido, fue clave para el tráfico de esclavos en Estados Unidos.

**Kara Walker en Fundación PROA (Av. Pedro de Mendoza 1929) de miércoles a domingos de 12 a 19, hasta noviembre 2025.**

#### Sobre la firma



**Belén Papa Orfano**  
Editora de la sección Último Momento  
[Bio completa](#)



Evento: Kara Walker  
Rubro: Exhibición

- Artículo  
Columna  
Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Clarín
Fecha	11/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-

Evento: Kara Walker  
Rubro: Exhibición

- Artículo  
Columna  
Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Revista Noticias
Fecha	17/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://noticias.perfil.com/

## La condición humana hoy en dos muestras de Proa

El Premio Pictet de fotografía y una antología de la obra de Kara Walker reflexionan sobre la sostenibilidad, la migración y la marca de los estereotipos racistas.



ADRIANA LORUSSO

Editora de Cultura y columnista de Radio Perfil.



COMPARTÍ ESTA NOTA →



El premio Pictet en Proa. | Foto:Cedoc

Fundación Proa inaugura por estos días dos muestras diferentes pero con muchos puntos en común. Por un lado, la décima edición del Prix Pictet, uno de los más importantes galardones del mundo destinados a destacar el concepto de “sostenibilidad”. Y por otra parte, una antología de la obra de Kara Walker, una destacada artista estadounidense cuyo trabajo gira en torno a conceptos como la cultura popular, los estereotipos, la raza, el género y la violencia (ver recuadro en la otra página).

En ambos casos, las obras tiene el valor de un testimonio, un gesto artístico que señala (mejor que ningún otro lenguaje) las heridas de una sociedad desigual.

### Cultura

## Kara Walker, en Proa: una propuesta que desafía al racismo y la memoria

La artista de EE.UU. revisa la historia por fuera de los discursos canónicos.

Belén Paga Orfano  
bpaga@clarin.com

La obra de Kara Walker (Stockton, California, 1969) desafía los cánones sin impositar solemnidad. La estadounidense, cuyo trabajo se puede ver por primera vez en la Argentina en la recién inaugurada muestra en Fundación PROA, se apodera de relatos históricos, sin rigor y con interpretaciones propias, para repensarlos en el presente a la luz de las corrientes que trabajan sobre las minorías, los feminismos, las disidencias, el racismo y la opresión. En pocas palabras: piensa y trabaja sobre aspectos de la historia que están por fuera de los discursos hegemónicos de Estados Unidos.

Walker es reconocida por sus composiciones con siluetas recortadas que utiliza en animaciones, dibujos y grabados. La técnica nace en el siglo XVIII en Francia como una forma barata de realizar retratos en tiempos de guerra. Se utilizaba tanto en la corte como en las clases más bajas. La técnica se popularizó en Estados Unidos, tanto que desde presidentes hasta esclavos se hacían retratos como siluetas.

La muestra de PROA funciona como una carta de presentación para el público argentino: una antología no cronológica donde conocer sus trabajos más emblemáticos y técnicas para verlos como acontecimientos a conocer de primera mano a los artistas contemporáneos de la escena mundial.



Obra, "Resurrection Story With Patrons" (2017), uno de los trabajos que se ve en la muestra. FUNDACIÓN PROA

neón de la escena mundial.

La exhibición abre con dos puntas: por un lado, una serie de dibujos tempranos, donde solo con la figura de dos personajes compone escenas con fuerte humor negro e impronta crítica al dominio blanco y el patriarado.

Títulos cortos acompañan sus dibujos: "Chicas libre del norte", "Palabras muy pesadas para mi cabeza" o "Destruyendo el terror" sirven como guía para interpretar esas composiciones por momentos crípticas. La técnica de dibujo que utiliza Walker encuentra sus referencias en la ilustración popular del siglo XIX, la caricatura, los cuentos infantiles y los caprichos de Francisco de Goya.

Por otra parte, un críptico, que emula a un retrato bizantino, surgió durante una residencia en Roma en 2015.

Empapada de la simbología católica que se cruzaba a cada paso de la capital romana, la artista reflexionó sobre el martirio, el mito y la iconografía cristiana anclada en la historia estadounidense y el tráfico de esclavos. Allí aparecen nuevamente las siluetas de dos mulatos, una mujer y un hombre a cada lado.

En el centro, donde en el arte sacro se ubica la figura de la Virgen, el dibujo de una escena donde la protagonista es la estatua colosal de una mujer negra desnuda que es levantada desde el suelo por figuras más pequeñas.

Entre la multiplicidad de formatos que trabaja Walker figuran también los videos, donde marionetas hechas de siluetas protagonizan pequeñas escenas. Nuevamente, ese corte que recuerda a las películas

las mudas de los cineas de los años sesenta, de una narración que continúa violencia, tensión moral y acción. La factura de la obra emerge cuando aparece la mano de la artista asomando en la escena mordiendo sus marionetas. Es un recuerdo de que Walker toma episodios de la historia, pero evita el rigor histórico a partir de incorporarles su mirada, su mano, no exenta de los sesgos.

El corazón de la muestra, la sala 2, alberga murales y serigrafías de amplio despliegue. Un mural de siluetas de papel recortadas - "Endless Comandrum", "An African Anonymous Adventures" - examina la apropiación y exotización de la identidad y la cultura africanas. Deja de lado los temas relacionados a la esclavitud para abordar cómo los motivos tribales africanos

hicieron un papel clave en la transición del realismo a la abstracción y la deconstrucción del espacio en la obra de artistas como Pablo Picasso y Alberto Giacometti.

En esta obra se despliega un conjunto de 27 serigrafías, "Aproximación a la emancipación", un título que refiere a la Proclamación de Emancipación de Abraham Lincoln, el documento donde el ex presidente de Estados Unidos abolió la esclavitud en 1863. Con una técnica victoriana de recortes sobre papel negro y micro escenas con detalles maravillosos Walker realizó una interpretación íntica de esta política que puntó un punto final a la esclavitud, pero no a la segregación.

Lo que a simple vista parece un cuento de hadas, rápidamente abre paso a lo terrorífico. Allí personas con rasgos afroamericanos aparecen con extremidades animales, hay escenas de lesbianismo, abortos, niños que vuelan y hasta se escapan personajes de Alicia en el país de las Maravillas.

Por último, PROA presenta dos grandes trabajos tridimensionales de Walker: las esculturas de tallas monumentales que se vinculan, dialogan e interpelan con la idea de monumento como distinción al mérito. Se presenta el registro fotográfico de dos de sus proyectos más emblemáticos así como maquetas y bocetos que son obras en sí mismas.

De sus trabajos escultóricos la fundación exhibe el proyecto que la llevó a Walker a montar en la antigua fábrica de azúcar de Domino, en Brooklyn, Nueva York. ■

### COORDENADAS

Kara Walker en Fundación PROA (Av. Pedro de Mendoza 1925) de miércoles a domingos de 12 a 19, hasta noviembre.



//



## Imágenes

Patrocinado por el grupo suizo de inversión Pictet y con un premio de US\$ 120.000, el Prix Pictet se otorga cada dos años, a partir de temas en relación con la “sostenibilidad”. A diferencia de otros certámenes, los participantes no se presentan espontáneamente sino que son nominados. Y el premio no se otorga a una pieza única sino al proyecto general de un artista.

En cada edición hay un tema guía. En la última, la que puede verse ahora en Proa, el tópico es la palabra “Human”. En ediciones anteriores fue “Agua”, “Tierra”, “Consumo”, “Desorden”, “Esperanza” y “Fuego”, entre otras temáticas.



///

///

El certamen ya ha convocado a más de 5000 fotógrafos para participar y 300 expertos — críticos, curadores y especialistas en artes visuales— para nominar proyectos en relación con los temas del premio. Los artistas seleccionados conforman una exhibición itinerante que recorre las principales capitales del mundo.

“El Prix Pictet se ha consolidado como una plataforma global para el pensamiento visual crítico, en la que convergen estética, ética y compromiso con el entorno. Su impacto no solo radica en el prestigio artístico de los seleccionados, sino también en la manera en que las obras contribuyen a generar conciencia y reflexión sobre la fragilidad — y la posibilidad— de los ecosistemas humanos y naturales”, explica el texto de presentación del premio.

“Para Fundación Proa, mostrar por primera vez en la Argentina el Prix Pictet significa abrir un espacio de encuentro entre la fotografía contemporánea y las preguntas urgentes del presente -sostiene Adriana Rosenberg, presidenta de Proa-. Este premio, que reúne a artistas de todo el mundo para reflexionar sobre los vínculos entre imagen, sostenibilidad y condición humana, dialoga de manera natural con la misión de Proa: acercar a la comunidad producciones de excelencia que estimulen el pensamiento crítico, la sensibilidad artística y el debate cultural”.



La buena noticia es que próximamente Proa promoverá un premio Pictet sudamericano, en alianza con la institución suiza. Con una larga tradición en la exhibición de fotografía, que comenzó en 2000 con la muestra “Éxodos” de Sebastião Salgado, la institución buscará destacar la trayectoria de importantes fotógrafos de la región.

Por otra parte, Pictet cerró un acuerdo con el Museo Nacional de Bellas Artes para exhibir en sus salas cada edición del Prix, en su paso por Buenos Aires.

## Los elegidos

Artistas de todo el mundo forman parte de la selección de “Human”. Ellos reflejan sus entornos geográficos y sus espacios de investigación con una diversidad de técnicas y personajes notables. La lista de nombres es extensa: Hoda Afshar (Irán), Gera Artemova (Ucrania), Ragnar Axelsson (Islandia), Alessandro Cinque (Italia/Perú), Siân Davey (Reino Unido), Federico Ríos Escobar (Colombia), Gauri Gill (India), Michał Łuczak (Polonia), Yael Martínez (México), Richard Renaldi (Estados Unidos), Vanessa Winship (Reino Unido/ Bulgaria) y Vasantha Yoganathan (Francia). La guerra, la migración, los paisajes arrasados, la violencia y la explotación son temas recurrentes en los trabajos de estos artistas.

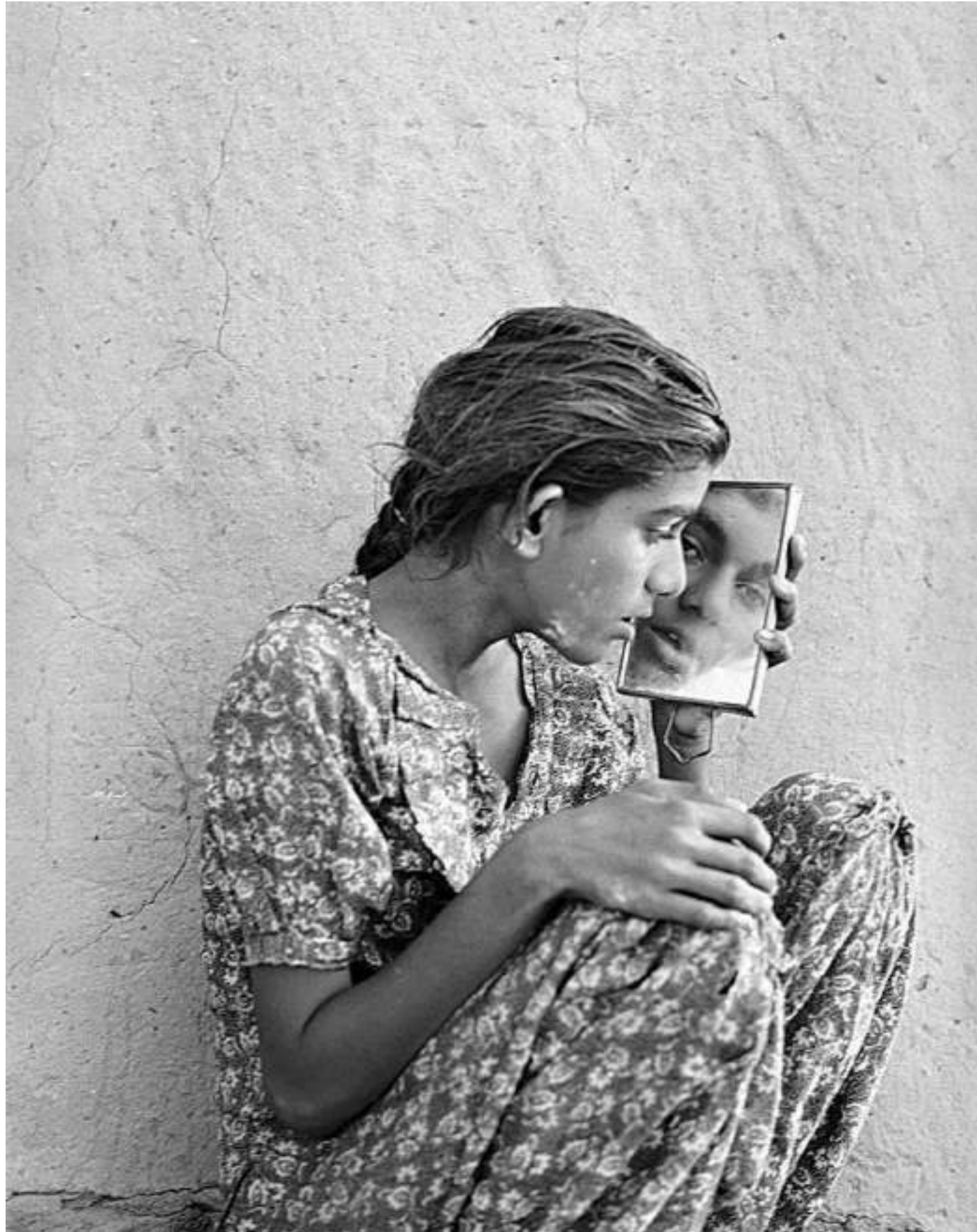
“‘Human’ coloca en el centro la pregunta por nuestra condición actual. La condición humana hoy -explica Adriana Rosenberg-. Lo que me interesa especialmente de esta selección es que, aun abordando cuestiones urgentes — la migración, el trabajo, el cuerpo, las comunidades atravesadas por el conflicto o el cambio climático—, las obras no buscan el golpe de efecto. Son miradas profundas, comprometidas, sensibles, que nos invitan a detenernos y a pensar en lo que somos y en cómo habitamos este tiempo”.

////



////

La ganadora de esta edición es la artista nacida en la India, Gauri Hill. Aunque vive en Nueva Delhi, desde hace alrededor de 20 años trabaja con las comunidades del desierto de Rajasthan. Ha mostrado su obra en todo el mundo e instituciones como el Museum of Modern Art de Nueva York o el Tate Modern de Londres han incorporado sus trabajos en sus colecciones.



////

////

Así describe Hill la vida en el lugar donde realiza sus fotografías: “Vivir sin tierra y en situación de pobreza en el desierto supone una dependencia ineludible de uno mismo, de los demás y de la naturaleza. Se vive al límite, en contacto directo con los elementos, y la vida es tan frágil como frecuentes las bromas. Dormir a la intemperie sobre las dunas heladas del invierno, apenas cubiertos por una lona y viejas colchas pesadas, exige que todos se agrupen, respirando juntos bajo la misma manta, junto a los perros. En esa maraña, no siempre se sabe bien qué es qué, o quién es quién”.

La obra de esta artista es sólo un capítulo de la deslumbrante extensión de “Human” y todos los hombres y mujeres que habitan sus escenarios.



////



Antología/ Kara Walker

De la caricatura al video, de las figuras recortadas a las esculturas monumentales, la obra de Kara Walker es excepcional por la forma en que se nutre de la cultura popular para denunciar la violencia racial y de género.



La muestra que puede verse en Proa hasta noviembre de este año reúne sus trabajos entre 1994 y 2021. Nacida en California, Walker se formó en el Atlanta College of Art y en la Rhode Island School of Design. “Uno de sus aportes más notables es la relectura de técnicas históricamente consideradas menores, entre ellas las siluetas recortadas — asociadas al ámbito doméstico y decorativo— que ella expande y resignifica a escala monumental, transformándolas en frescos contemporáneos capaces de interpelar desde lo visual y lo simbólico”, explica el texto curatorial de la muestra. Sus inmensos monumentos, que pueden verse en maquetas y fotografías, “se apropian de los códigos del monumento público para subvertirlos desde adentro: en lugar de exaltar gestas consideradas ‘heroicas’, revelan ausencias y violencias invisibilizadas por esa retórica celebratoria”.

Evento: Kara Walker  
Rubro: Exhibición

Artículo  
Columna  
• Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio	Impreso
Nombre	Clarín
Fecha	26/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-

## Recomendados del fin de semana

### Música

#### Compañía Artística Clásica del Sur

REPÚBLICA

Parranda Intimada de Concepción, Museo de Chilego 2024.

ROMANALAS

Parranda de San Pedro de Atacama, Humberto 17 340.

"Réquiem" de Giuseppe Verdi, se presenta con orquesta, coro y solistas dirigidos por César Tello, rodeado por una gran variedad de imágenes a cargo del Estado de Arte Multimediale Philharmonie de Viena.

#### Trueno

REPÚBLICA

Trueno Trueno, Marcelo T. de Alvear 1155. Junto a una orquesta sinfónica en el marco de Red Bull Symphonie.

#### Benjamín Amadeo

REPÚBLICA

Trueno Trueno, Marcelo T. de Alvear 1155. Cuenta el ciclo de su álbum "Soy un niño de la ciudad" con sus canciones nuevas y las más clásicas.

#### Festival Viento

REPÚBLICA

Club Viento, Estadio Urquiza 240. El guitarrista Ernesto Sanguinetti presentará su libro y dará un concierto junto a su colega Martín Arriaga. Muestra musical el ciclo Soneto de la Calamidad.

#### Roque Narvaña

REPÚBLICA

Club Viento, Estadio Urquiza 240. El hijo de la Joven Guardia socialista regresará a Argentina para celebrar sus 60 años de vida con los clásicos de su carrera.

#### Paralamas

REPÚBLICA

Club Viento, Estadio Urquiza 240. La legendaria banda de rock brasileña regresa a Argentina para celebrar sus 40 años de carrera con el show "Paralamas Clásicos".



Paralamas. En el C.A.T. Media.

#### Silvestre y La Naranja

REPÚBLICA

Estadio Viento, Estadio Urquiza 240. Presenta los clásicos de su último disco, "Viento y Naranja".



Regreso. Tras superar problemas de salud, el español volvió a las giras. Trae "Grita Grito" y viaje étnico.

#### MAÑANA A LAS 21 EN LA CANCHA DE FERRO

### Enrique Bunbury, entre la nostalgia y la reinención

En 2023, el parameño se había conocido por completo. Problemas en la garganta hicieron que Enrique Bunbury comenzara que no volvería a la gira sin estar en público. Pero logró superar sus problemas de salud y volvió a las giras. Ahora el español regresa a la Argentina junto con El Hunción Ambiental, la banda que lo acompañó en su carrera solista hasta hace dos décadas. El español regresará con su

banda y presentará su álbum "Grita Grito", grabado con músicos latinoamericanos, en un estilo que combina nostalgia y reinención.

Mañana a las 21 en el estadio Ferro, Av. Amélie 1155.

#### Los Pérez García

REPÚBLICA

Estadio Viento, Estadio Urquiza 240. En su 30º aniversario con el disco "Magdalena", Los Pérez García regresan a Argentina con su nuevo disco "Todos los que quedé".

#### Richard Coleman

REPÚBLICA

Estadio Viento, Estadio Urquiza 240. Con su banda, Dase Siberia, Coleman presenta su nuevo disco "El (in)correcto uso de la metáfora".

#### Teatro

##### El secreto

REPÚBLICA

Estadio Viento, Estadio Urquiza 240. Una pareja que acaba de jubilarse y vive en un elegante departamento y aunque su vida parece tranquila entre pequeños detalles y secretos, un secreto más grande los espera.

Con Ana María Pichón y Gerardo Serrano. Dirección: Manuel González GZ.

##### Experience Evita

REPÚBLICA

Estadio Viento, Estadio Urquiza 240. La vida de Eva Duarte su historia, su pasión, su gloria y el dolor de su muerte. La obra está basada en la novela de la autora argentina de teatro y cine, "Evita". Con Flora Ferrer. Dirección: Martín Alencar.

#### Pablo Pao

REPÚBLICA

Estadio Viento, Estadio Urquiza 240. La nueva película de Pablo Thomas Anderson tiene un toque de humor y se trata de un hombre que vive en un mundo de fantasía y se trata de un hombre que vive en un mundo de fantasía.

#### Cine

##### La mujer y el cine

REPÚBLICA

Estadio Viento, Estadio Urquiza 240. Se proyectarán cortometrajes de Allen Guy, una película del cine, con música en vivo por María Estigarribia y Lorena Mayo.



Dicaprio. "Una batalla tras otra".

Una batalla tras otra. Con Daniel Melingo. Dirección: Daniel Melingo.

#### Hamilton

REPÚBLICA

Estadio Viento, Estadio Urquiza 240. El musical de Lin-Manuel Miranda, ganador de 11 premios Tony, llega a los ríos argentinos. La historia de uno de los padres de los Estados Unidos, que está en el teatro de Broadway.

#### Streaming

REPÚBLICA

Estadio Viento, Estadio Urquiza 240. La historia de uno de los padres de los Estados Unidos, que está en el teatro de Broadway.

#### La casa Galt

REPÚBLICA

Estadio Viento, Estadio Urquiza 240. Ambientada en la ciudad de Buenos Aires, la serie cuenta la historia de la familia Galt.

Guitones y el devenir de la novela, que queda en mano de sus cuatro protagonistas.

#### Tulsa King

REPÚBLICA

La historia interpretada por Sylvester Stallone. En los nuevos episodios, el imperio de la mafia de Dwight se expande, pero deberá luchar con los enemigos y con los desafíos internos.

#### French Lover

REPÚBLICA

Un actor algo desconocido y una actriz son los protagonistas de esta película, una comedia romántica ambientada en París. Con Omar Sy.

#### Muestras

##### Kara Walker

REPÚBLICA

Estadio Viento, Estadio Urquiza 240. Esta artista norteamericana reflexiona a través de sus trabajos sobre los procesos migratorios, el encuentro entre culturas, las formas de poder. Una exhibición que reúne tres décadas.

#### Gratis

REPÚBLICA

##### Escuelas Pablo Ortega

REPÚBLICA

Estadio Viento, Estadio Urquiza 240. La Escuela Juan de Dios Filiberio hará un tributo a Pablo Ortega con canciones inéditas.

##### Retomosa Sexteto y Fernando Noy

REPÚBLICA

Estadio Viento, Estadio Urquiza 240. El poeta junto al cantante del saxofonista trío, que interpretará poemas de "Buenos Aires", de Astor Piazzolla y Gerry Mulligan.



Melingo. Gratis en el ex CCR.

##### Típica Melingo

REPÚBLICA

Estadio Viento, Estadio Urquiza 240. Daniel Melingo con su orquesta interpreta canciones argentinas de sus diez discos como solista y algunas canciones de Los Abuelos de la Nada. Invitados el flautista Pablo Melingo y los cantantes Juli Lazo y Cristóbal Riquelme.



**Evento:** Kara Walker  
**Rubro:** Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

<b>Medio</b>	Digital
<b>Nombre</b>	Tiempo Argentino
<b>Fecha</b>	27/09/2025
<b>Public.</b>	Diaria
<b>Sección</b>	Cultura
<b>Página</b>	<a href="https://www.tiempoar.com.ar/">https://www.tiempoar.com.ar/</a>

## Kara Walker: el lado negro del Gran Sueño Americano

Por primera vez en Argentina y el resto de Sudamérica, Fundación Proa ofrece una muestra integral sobre la gran artista plástica estadounidense que abre sentidos contra la esclavitud, el racismo, la opresión y el patriarcado.



*Foto: Ari Marcopoulos*



Por: **Patricio Féminis**

Las siluetas negras que traza Kara Walker abren sentidos contra el racismo y la discriminación en Estados Unidos: exponen la contracara negra del Sueño Americano. Y sus esculturas en bronce, dibujos, grabados, esculturas monumentales y murales en papel denuncian la desigualdad y la esclavitud. Un vigor artístico y político que se expone -hasta noviembre- en la flamante muestra sobre Kara Walker en Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929): así ella conjura siglos de opresión a través de su arte revelador.

//



Kara Walker, nacida en 1969 en Stockton, California, es “una de las figuras más influyentes del arte contemporáneo internacional”, dice la Fundación Proa en el vasto catálogo de la muestra, sobre todas las facetas de una artista “que combina belleza, ironía y crudeza conceptual”, al dialogar con la historia y con la cultura visual. Allí se destacan sus siluetas recortadas, pero ellas son apenas el puntapié de una obra con “gestos formales y conceptuales que redefinen lenguajes e imaginarios”.

Por primera vez en Argentina y Sudamérica, el acervo de Walker en la muestra interpela los sentidos y las nociones sobre lo instituido: conmociona y genera preguntas constantes.

La exhibición en Fundación Proa, de miércoles a domingos de 12 a 19, ofrece una selección de obras realizadas entre 1994 y 2021: son 27 años de producción. Allí están sus grandes murales en papel -una técnica del siglo XVIII que ella resignifica-, las esculturas, los dibujos, las serigrafías y hasta las videoanimaciones: un muestreo representativo.

En las siluetas recortadas, que Walker emplea en múltiples formatos y soportes, se ven esclavos con grilletes, cuerpos negros en danza, mujeres oprimidas y otras empoderadas: gestos catárticos, otros represivos y, en oposición, los liberadores. Así no sólo se tematizan el racismo y la opresión, sino a la vez los feminismos, las disidencias y el maltrato social en general: los efectos históricos más allá de la hegemonía discursiva en Estados Unidos. ¿Y qué más provoca esta producción en el público? Es una diversidad de emociones para abrir la mente y dejarse conmover.



//

///



///

Dice Fundación Proa que aquí “la belleza opera como trampa: la elegancia formal y el humor a primera vista conducen, a medida que se observa con detenimiento, a escenas de gran crudeza, generando una experiencia ambigua que seduce y a la vez desestabiliza a quien la mira”.

En Proa, la muestra de Kara Walker se distribuye en tres salas. En la primera hay dibujos y videos tempranos. En la segunda están las siluetas recortadas y grabados, entre otros proyectos. Y, en la tercera, las esculturas monumentales: una de ellas es una esfinge afroamericana mitad animal y mitad mujer.

También hay fotografías de otros proyectos señeros de Walker junto a maquetas y bocetos.

Kara Walker, una innovadora

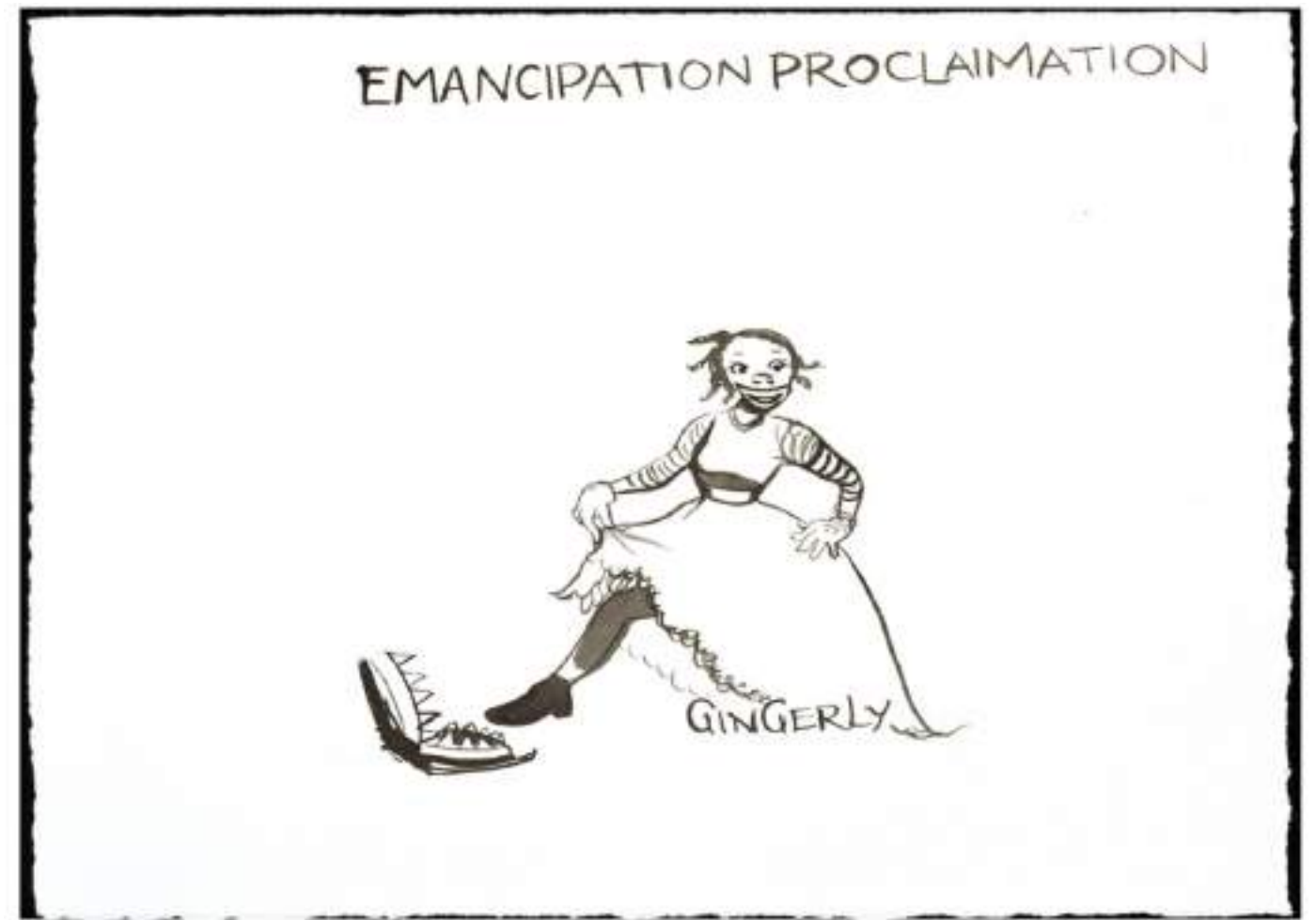
Cuenta Mayra Zolezzi, una de las integrantes del departamento de curaduría y programación de Fundación Proa: “Kara Walker destacó siempre por su innovación en la técnica del dibujo, luego de las siluetas, del video y, más tardíamente, de las obras monumentales, que hizo para lugares como la Domino Sugar Factory de Nueva York o la Tate Modern de Londres. Ella tiene la versatilidad y la destreza para abordar temas del imaginario popular y la identidad de una nación”.



////

////

Es, prosigue Zolezzi, “un universo muy propio de la historia norteamericana, de África y de los esclavos, del trabajo de mano de obra forzada y de su traslado a través del Atlántico. Desde Fundación Proa buscamos dar un panorama representativo de todo lo que ha creado Kara Walker a lo largo de los años”. ¿Cómo organizaron la curaduría? “Trabajamos con el Walker Art Center de Minneapolis y el Sikkema Malloy Jenkins de Nueva York, que contribuyeron en forma clave”.



El Walker Art Center aportó las obras más tempranas de la artista, del '94: los dibujos más pequeños del principio. “Las ideas se extienden en la segunda sala con veintisiete serigrafías -las siluetas-, a escala más grande, y en la tercera están los monumentos, que en realidad funcionan como antimonumentos”, observa Zolezzi.

“Tenemos un cuerpo de obra que refleja las transiciones de Kara Walker desde su etapa temprana hasta la tardía. Y, en las fotografías, ella reflexiona alrededor de los monumentos y toda la iconografía sobre la esclavitud y el patriarcado”.

¿Qué sintió Zolezzi al ver tantas creaciones? ¿Qué captó como curadora? “Las obras tienen algo impactante y contradictorio -responde-. Pero yo siempre termino de cerrar el proceso cuando veo cómo interactúa el público. Y ésta es una producción que da para mucho análisis: hay algo hasta caricaturesco, carnavalesco, en esas siluetas que están en movimiento, pero con un trasfondo muy triste y complejo. De hecho, hay escenas de violencia explícita”. Allí está la puesta en cuerpo del espectador: con sus obras, Kara Walker da testimonio y ejerce la memoria.

“Es la realidad terrorífica de toda una generación que vivió la discriminación y el racismo en carne propia, años atrás -siente Zolezzi-. Y luego están las segundas, terceras y cuartas generaciones, que atraviesan problemáticas con las autoridades y las instituciones: arrastran un montón de dolores del pasado”.

////

////



Y ello no sólo sucede en Estados Unidos: “Walker trabaja sobre el conflicto de la esclavitud y éste trasciende a Norteamérica: hay nuevas corrientes historiográficas que hablan de un proceso de mestizaje muy fuerte en torno a la comunidad y la identidad marrón en Argentina”.

La presidenta de Fundación Proa, Adriana Rosenberg, dice en la entrevista que le hacen en el catálogo de la muestra que lo que Walker hace “tiene conexiones profundas con experiencias y procesos que también atraviesan a América Latina: son las formas de violencia, la exclusión, el racismo, la desigualdad estructural y las diferentes posturas respecto de las narrativas históricas”.

En sintonía, Walker también muestra cómo los diseños tribales africanos fueron centrales en el paso del realismo a lo abstracto en artistas como Pablo Picasso.

Pero no es la única huella que sigue. También hay, en sus dibujos, alusiones a la ilustración popular del siglo XIX, a los cuentos infantiles, a las caricaturas y los caprichos de Francisco de Goya. Como dice Zolezzi: “Walker trabaja con líneas muy transversales a nivel histórico y estético. Esperamos que el público que venga se sienta confrontado”.

Por eso dicen, justamente, desde Fundación Proa: “La obra de Walker propone una relación activa con el público: sus instalaciones proyectan sombras, imponen recorridos inmersivos y lo comprometen no sólo en lo espacial, sino en lo

/////

/////

ético. Intervenciones como A Subtlety y Fons Americanus han generado debates públicos sobre urbanismo, memoria y representación, convirtiéndose en hitos culturales de la última década”.

¿En qué sentido? “Obras como Fons Americanus se apropian de los códigos del monumento público para subvertirlos desde adentro: en lugar de exaltar gestas consideradas ‘heroicas’ revelan ausencias y violencias invisibilizadas por esa retórica celebratoria”, opinan desde Fundación Proa.

Y en la misma entrevista del catálogo, Rosenberg estipula: “Su obra nos interpela desde un lugar más ligado a la condición humana y a los mecanismos que sostienen ciertas jerarquías en distintas geografías y momentos históricos”.

Si bien lo europeo y lo religioso son también atravesados por el tamiz político, irónico y catártico del ojo de Walker, la historia norteamericana es el recurrente núcleo de sus obsesiones. Basta ver la serie de obras dibujadas y tituladas Final Solutions: “Emancipation Proclamation”, “Words Too Heavy for my Head” y “Free Northern Girls”. El punto de vista afroamericano grafica la larga marcha hacia el cese de la esclavitud. En su humor gráfico explícito, Walker exterioriza su sarcasmo y su frustración, pero tampoco acalla su voz.

Y luego está la instalación A Subtlety, or the Marvelous Sugar Baby: la primera obra de arte público y de gran escala de Kara Walker. “La gigantesca escultura de azúcar de Walker -dicen desde Fundación Proa- habla del poder, la identidad étnica, los cuerpos, las mujeres, la sexualidad, la esclavitud, el refinamiento del azúcar, su consumo excesivo y adictivo, la desigualdad de la riqueza y el poder industrial”.

Y Zolezzi lo ve así: “Walker no hace un historicismo riguroso, sino más errático, pero eso también configura su universo tan potente y desafiante”.

---



Evento: Kara Walker  
Rubro: Exhibición

- Artículo  
Columna  
Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio	Digital
Nombre	The Praxis Journal
Fecha	02/10/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	<a href="https://thepraxisjournal.com/">https://thepraxisjournal.com/</a>

## ARTES VISUALES: Kara Walker y Premio Pictet Human

Por primera vez en Argentina y el resto de Sudamérica, Fundación Proa ofrece una muestra integral sobre la gran artista plástica estadounidense que abre sentidos contra la esclavitud, el racismo, la opresión y el patriarcado.



Exhibición Kara Walker - Fundación PROA / Ana Clara Giannini - Prensa y Comunicación

KARA WALKER  
6 de septiembre - noviembre 2025

Organiza  
Walker Art Center  
Sikkema Malloy Jenkins  
Fundación Proa

Por primera vez en Argentina y en Sudamérica, Fundación Proa presenta una exposición dedicada a la artista estadounidense Kara Walker (Stockton, California, 1969), una de las figuras más influyentes del arte contemporáneo internacional. Reconocida por sus composiciones con siluetas recortadas y su singular capacidad para articular narrativas que confrontan la historia y la cultura visual, Walker ha construido un lenguaje inconfundible que combina belleza, ironía y crudeza conceptual.

La muestra, que podrá visitarse entre septiembre y noviembre de 2025, reúne una selección de obras realizadas entre 1994 y 2021, ofreciendo un recorrido por más de veinticinco años de producción. Desde sus grandes murales en papel que resignifican una técnica popular del siglo XVIII— hasta esculturas en bronce, dibujos, grabados, textos y videoanimaciones, el proyecto conforma un panorama exhaustivo de su vasta trayectoria.

//

Formada en el Atlanta College of Art y en la Rhode Island School of Design, Walker alcanzó notoriedad a mediados de los años noventa cuando comenzó a trabajar piezas murales mediante la técnica del recorte en papel, creando escenas tan inquietantes como perturbadoras que dicen todo sin mostrar nada. En Fundación Proa, el público podrá aproximarse a estas emblemáticas instalaciones y también a un conjunto de piezas realizadas en otros soportes mediante los que la artista explora la materialidad, el montaje y la escala para interrogar los mecanismos simbólicos que sostienen las estructuras sociales del presente.

El dibujo ocupa un lugar central en esta muestra antológica. La artista ha desarrollado una extensa obra sobre papel que incluye grafito, acuarela, collage y tinta, con referencias abiertas a la ilustración popular, la caricatura decimonónica, los cuentos infantiles y la obra de Goya y Daumier. A esto se suman videoanimaciones como 8 Possible Beginnings (2005) y Prince

### PREMIO PICTET HUMAN

Fundación Proa presenta por primera vez en América Latina la exposición “Human”, décima edición del prestigioso Prix Pictet, el principal certamen internacional dedicado a la fotografía contemporánea enfocada en la sostenibilidad. Entre septiembre y noviembre de 2025, la sala 4 exhibe los proyectos de doce fotógrafos finalistas que desde diversas perspectivas y contextos documentan los grandes desafíos que atraviesan nuestro tiempo. Las imágenes de Hoda Afshar (Irán), Gera Artemova (Ucrania), Ragnar Axelsson (Islandia), Alessandro Cinque (Italia/ Perú), Siân Davey (Reino Unido), Federico Ríos Escobar (Colombia), Gauri Gill (India), Michał Łuczak (Polonia), Yael Martínez (México), Richard Renaldi (Estados Unidos), Vanessa Winship (Reino Unido/ Bulgaria) y Vasantha Yoganathan (Francia) abordan cuestiones urgentes como la migración, los conflictos bélicos, el trabajo, la memoria y las tensiones entre desarrollo y degradación ambiental. Cada propuesta ofrece una mirada que cuestiona o interroga tanto las condiciones materiales de la existencia como los vínculos éticos y afectivos entre las personas y su entorno. “Estas obras nos alertan sobre todas las amenazas a las que nos enfrentamos y sobre la gama de opciones, cada vez menor, para lograr un resultado positivo” sostiene Sir David King, presidente del jurado. Lejos de limitarse a la denuncia, la fotografía reunida en esta edición del Prix Pictet funciona como una herramienta crítica y sensible que da visibilidad a procesos complejos sin caer en lo literal ni en lo espectacular. Creado en 2008 por el Grupo Pictet, desde sus comienzos el galardón se trazó el objetivo de utilizar el poder de la fotografía para llamar la atención mundial sobre los desafíos críticos que afronta el planeta.



PREMIO PICTET -HUMAN  
PH: Richard Renaldi / Gentileza: Fundación PROA / Ana Clara Giannini - Prensa y Comunicación

//

Evento: Kara Walker  
Rubro: Exhibición

Artículo  
Columna  
• Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio Digital  
Nombre Finde Club  
Fecha 09/10/2025  
Public. Diaria  
Sección Cultura  
Página -



## Cine en Fundación Proa 🎬

Domingo 17hs. 📍 La Boca

Para el estreno de este ciclo cinéfilo, se proyecta "Las aventuras del príncipe Achmed" de Lotte Reiniger, la primera película de animación realizada con siluetas, juego de luces y sombras, que data de 1926, una reliquia total conservada 🧙‍♂️ Con presentación especial por Diego Trerotola

🎟️ Gratis, [más info.](#)

Evento: Kara Walker  
Rubro: Exhibición

Artículo  
Columna  
• Agenda  
Entrevista  
Aviso

Medio Digital  
Nombre Clarín  
Fecha 17/10/2025  
Public. Diaria  
Sección Espectáculos  
Página <https://www.clarin.com/>

## Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, 50 planes para disfrutar del viernes 17 al domingo 19 de octubre, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en la ciudad.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de recitales, obras y películas.

### Kara Walker

Una selección que tiene el sentido de construir un panorama de momentos relevantes de esta artista norteamericana que reflexiona a través de sus trabajos en los procesos migratorios, el encuentro entre culturas, las formas de poder, la persistencia de los símbolos. Una exhibición que reúne tres décadas. Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en las Sala 1, 2 y 3 de la Fundación PROA, Pedro de Mendoza 1929.





//

Kara Walker nació en 1969 en Estados Unidos. Si bien creció en California, en una comunidad integrada, a los 13 años se mudó con su familia a Georgia, cuando su padre aceptó un puesto en la universidad estatal de ese lugar, en el que había nacido en 1935.

Estas referencias biográficas de la pintora, grabadora, artista de instalaciones y cineasta estadounidense son para insertar en la cronología de la historia de la segregación racial y quizá dar una explicación más ajustada a los temas que trabaja en su obra. Por ejemplo, recordar que las leyes de Estados Unidos que avalaban la segregación racial fueron principalmente las leyes Jim Crow, un conjunto de normas estatales y locales que legalizaron la separación racial en el sur del país desde la posguerra de la revolución hasta mediados de la década de 1960. Estas leyes, justificadas por la doctrina “separados pero iguales”, imponían la segregación en lugares públicos como escuelas, parques, transporte, restaurantes y hospitales, despojando a las personas negras de sus derechos.

Es decir, para la vida de los Walker, para el padre y la madre, esta situación fue un tema vivido en carne propia. Incluso para Kara, esa mudanza fue un choque cultural: un marcado contraste con el ambiente multicultural generalizado que habían disfrutado en la costa de California, en Stone Mountain todavía había reuniones del Ku Klux Klan. En su nueva escuela secundaria, Walker recuerda que “me llamaron nigger, me veían como un mono”.

Con esta impronta aborda la historia de la esclavitud, la segregación y el racismo, al tiempo que explora las complejas relaciones de poder y deseos dentro de la sociedad. Sus representaciones visuales combinan formas simples y narrativas complejas para contar, por medio de historias visuales, temas de raza, género, sexualidad y violencia; hace uso de estereotipos, del color negro y contrastes altos, realiza instalaciones monumentales, reflexiona por medio de grandes monumentos sobre el valor del patrimonio y el significado histórico de la conmemoración y la memoria. Usa la animación en cortos de manera pedagógica e irónica. En sus trabajos hay humor, menos para reírse a carcajadas que para alertar sobre sus preocupaciones, que suelen ser emotivas y trágicas al mismo tiempo.

El siluetazo. Si la palabra silueta es un epónimo, término que se construye a partir del nombre de una persona o un lugar, en este caso del apellido de Étienne de Silhouette, ministro de Hacienda de Luis XV de Francia, podemos imaginar que ahora le pertenece a Kara Walker. No tanto para desplazar su apellido y reinventar el nombre, sino para conquistarlo de esa forma sutil y poderosa de contar la historia política, racial y cultural de esclavos y mujeres negras en Estados Unidos.

En particular, el ministro de Finanzas francés fue, además, sinónimo de tacañería. Tiempo de ahorro y austeridad hizo que este funcionario ajustara para equilibrar cuentas. Para ello, entre sus medidas fue la promoción de la práctica de recortar figuras en papel negro y reemplazar, de ese modo, los retratos pintados a óleo que la burguesía no podía hacerse, pero de los que tampoco podía prescindir.

Por su lado, Walker realiza murales utilizando esta técnica, que le presta servicio por partida doble. Es el refuerzo del color de la piel de los personajes que trae a su íntimo panteón, al tiempo que juega con adivinanzas al espectador sobre quién es quién en el universo de Walker.

En uno de ellos, que está en la pared de la gran sala de la Fundación Proa en la muestra que trae sus obras por primera vez a la Argentina, está la inigualable Joséphine Baker, que se reconoce por su contorno y su inconfundible pollera de bananas. Esta mujer, nacida como Freda Josephine McDonald en Missouri en 1906, fue una bailarina, cantante y actriz francesa de origen estadounidense, considerada la primera vedette y estrella internacional. Su vida es una concatenación de eventos extraordinarios que ella misma fue forjando. Logró escapar de una niñez paupérrima y maltratada en el epicentro de la discriminación y la esclavitud y llegar, casi de niña también, a Nueva York con una compañía de músicos, y de ahí a París, para transformarse en la diva, la inolvidable bailarina de los años 20 con su célebre danza en la que zarandeaba las bananas brillantes.

Desde esa posición, aunque parezca contradictoria, comenzó una tarea inmejorable para reivindicar derechos: de las mujeres, de las minorías, de los negros. Fue un icono musical y político internacional. Se le dieron apodos tales como la Venus de Bronce, la Perla Negra, la Diosa Criolla, la Sirena de los Trópicos y, sobre todo, la Venus de Ébano.

Fue una mujer rica e influyente, en un momento (entre los años 20 y 30) y en un lugar (París). Al mismo tiempo, en Estados Unidos, la actriz negra más importante, Hattie McDaniel, hacía el papel de Mammy, cariñosa esclava regordeta, en Lo que el viento se llevó, la película de 1939. Es que, para esa parte de Europa, lo primitivo era asociado a la cultura, y Baker se valió de eso, sin importarle una confusa recepción de sus bailes y sus actuaciones, para construir una sólida tarea de reivindicación.

Murió en París en 1975. Antes de eso fue espía francesa durante la Segunda Guerra Mundial, filántropa, recibió la Croix de Guerre por parte del cuerpo militar francés. Volvió a Estados Unidos para hacer una presentación y en el hotel le indicaron qué ascensor debía usar. A ella, justo a ella, que suspendió conciertos porque no dejaban

///

///

ingresar a los negros y fue la primera mujer afrodescendiente en integrar una sala de conciertos en Estados Unidos y en convertirse en una animadora de fama mundial. Por último, pero no menos importante, en 2021 se convirtió en la sexta mujer y la primera mujer negra en formar parte del Panteón Nacional francés.

Con el Tío Tom y la Mammy. La mammy, como la del film antes mencionado, es un estereotipo histórico estadounidense que representa a las mujeres negras oprimidas, que realizaban tareas domésticas y estaban al cuidado de los niños. Mujeres corpulentas y sonrientes, serviciales y esclavizadas, forman parte de una narrativa de mujeres “contentas” dentro de la institución de la esclavitud entre la servidumbre doméstica. La caricatura de la mammy se vio por primera vez en la década de 1830 en la literatura proesclavista anterior a la guerra, como una forma de oponerse a la descripción de la esclavitud dada por los abolicionistas. Por su parte, una de las primeras versiones ficticias de la figura de la mammy es la tía Chloe en La cabaña del tío Tom, de Harriet Beecher Stowe, publicada por primera vez en 1852. Si bien Stowe escribió la novela desde una perspectiva abolicionista, con la intención de movilizar la opinión pública en contra de la esclavitud, hay muchas críticas sobre los personajes de la novela; especialmente Tío Tom, que perpetúa estereotipos raciales, como la idea de que los negros son pasivos, sentimentales o dóciles. La representación de Tío Tom puntualmente llegó a dar nombre a un término despectivo.

Para desmontar esta caricatura, como versión femenina del esclavo sumiso, Walker hace varias operaciones: pone el cuerpo copioso y superabundante de una negra en el centro de un retablo medieval, como una diosa, como una reina. Además, construye una gran figura de boca de labios carnosos y grandes pechos, una esfinge recubierta en azúcar blanca para contrastar con el color original del cuerpo. La instalación se llama A Subtlety, or the Marvelous Sugar Baby (La sutileza, o el maravilloso bebé de azúcar), fue exhibida en 2014 en una antigua fábrica de azúcar en Brooklyn y abordaba la historia del trabajo forzado en la industria azucarera a través de la figura arquetípica de la mammy. A su alrededor, niños realizados en melaza se iban derritiendo con el correr de los días de la exposición. La pieza fue destruida, podemos ver una gigantografía en esta muestra, con anhelo de que, en ese gesto, finalice un ciclo de violencia y racismo.

La larga marcha de Walker. El recorrido comienza por una serie de dibujos de mediados de los años 90, cuando aparece esta forma especial que tiene de renovar lenguajes artísticos e incorporar nuevas temáticas, para revisar en sus obras la tensión y las apropiaciones de la historia del arte y la cultura.

Al andar por las salas, se pueden reconocer perfiles que aluden al mito de Leda y el cisne, no como referencia precisa sino como interpelación sobre el poder y los límites: formas de engaño, bajo apariencias benévolas, referidas en la metamorfosis de Zeus para enamorar a la mortal Leda. Asimismo, un mito tan transitado por grandes clásicos como Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci, entre otros. Las intervenciones en el espacio público, monumentos y patrimonio, la construcción de una narrativa que combina melodrama y pintura histórica en la gran tradición del arte.

Las referencias al océano Atlántico como el gran espacio de la trata de esclavos, los barcos que llevaron a sus antepasados de un lado al otro para desandar el comienzo de la historia de Estados Unidos, para ver un posible cierre en una foto muy emblemática: la de Stone Mountain. El lugar que fue sede de manifestaciones del grupo de odio terrorista supremacista blanco estadounidense de extrema derecha, conocido por promover, por medio de actos violentos y propagandísticos, el racismo, la xenofobia y el antisemitismo, así como la homofobia, el anticatolicismo y el anticomunismo, conocido como Ku Klux Klan (KKK). Una sociedad secreta creada en el siglo XIX, inmediatamente después de la Guerra de Secesión, por seis oficiales del Ejército de los Estados Confederados.

Por eso, en el discurso de Martin Luther King “Tengo un sueño”, menciona: “Que suene la libertad desde la Stone Mountain de Georgia”. Se sabe que esta montaña tiene el monumental grabado confederado y, por eso, la alusión a ese lugar tan emblemático para extender la paz y la libertad.

Aquí vuelve a aparecer Josephine Baker como hipótesis de cierre, como cita y referencia imaginarias. Porque si algo le faltaba, era haber sido la única oradora invitada en 1963 a la marcha en Washington DC por el trabajo y la libertad organizada por Martin Luther King. En su discurso, habló sobre la discriminación que sufrió en Estados Unidos, contrastándola con la libertad que experimentó en Francia, y animó a la audiencia a luchar por un futuro mejor. Baker, vestida con su uniforme de la Resistencia Francesa, pronunció un poderoso discurso el 28 de agosto de 1963, antes del icónico discurso de Luther King y dijo: “Ustedes saben que yo siempre he tomado el camino rocoso. Nunca tomé el fácil y, como sabía que tenía poder y fuerza, tomé ese camino rocoso y traté de desmalezarlo un poco”.

#### Ficha técnica

**Kara Walker. Hasta el 16 de noviembre. De miércoles a domingos de 12 a 19. Visitas guiadas a las 15 y las 17. Fundación Proa. Av. Pedro de Mendoza 1929**



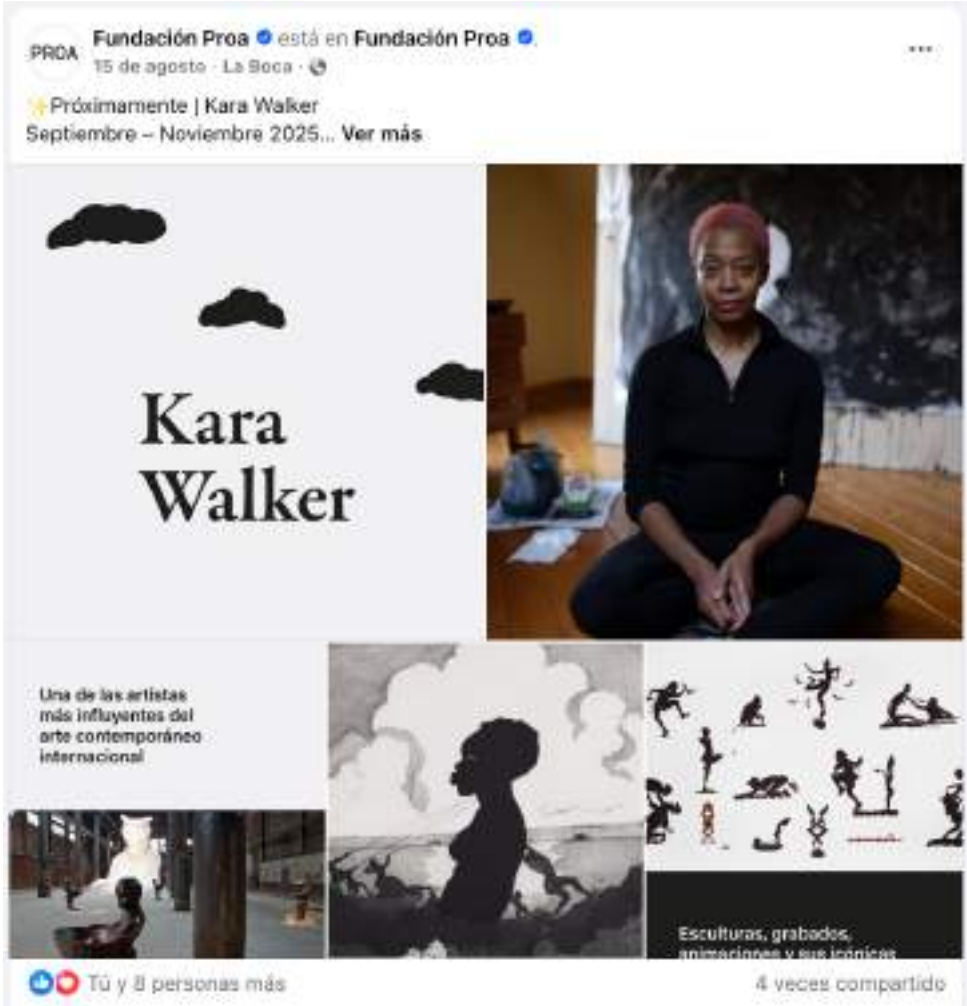


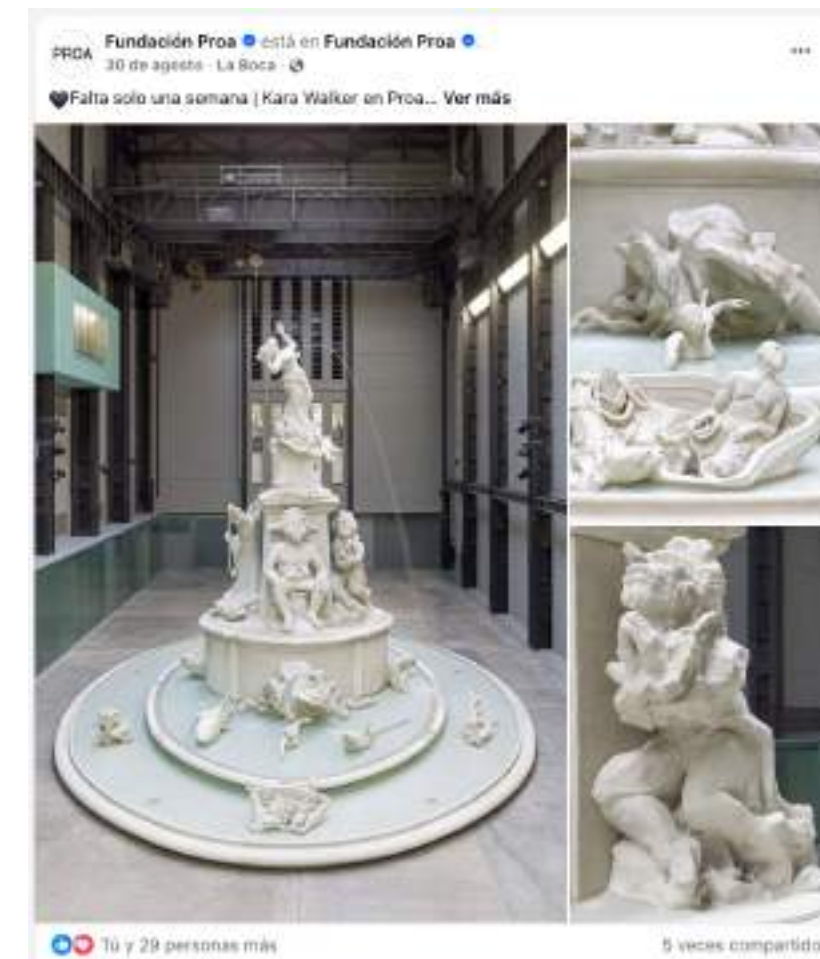
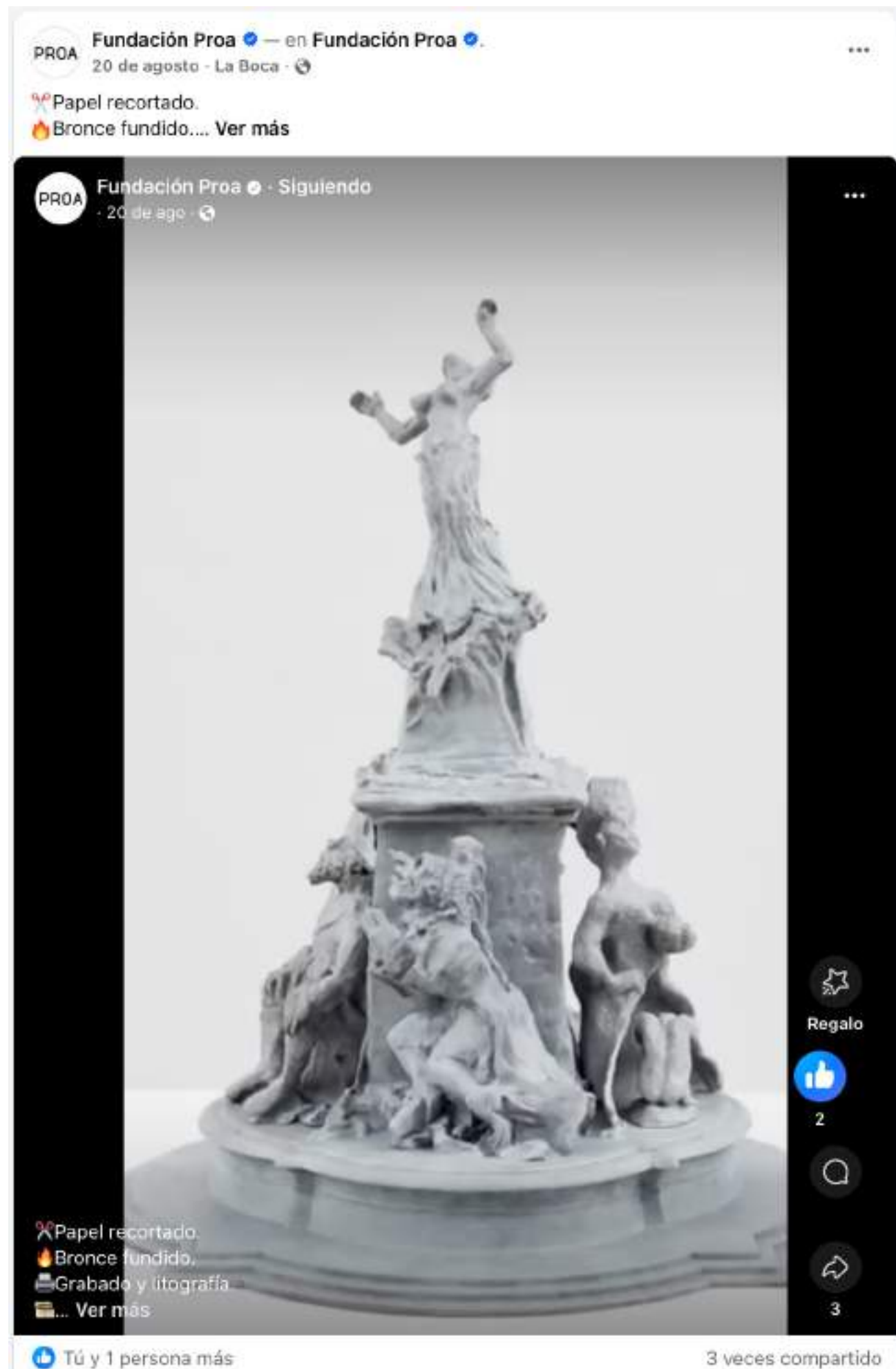
REDES  
SOCIALES



Evento: Kara Walker  
Rubro: Exhibición

Medio	Redes Sociales
Nombre	Fundación Proa
Fecha	6 de septiembre 2025 - 24 de noviembre 2025
Página	Facebook







PROA

Fundación Proa está en Fundación Proa

3 de septiembre · La Boca

INAUGURACIÓN... Ver más

Inauguración

6 DE SEPTIEMBRE 2025 - 16H

Kara Walker

PRIX  
PICTET  
1805

HUMAN



PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929

www.proa.org

Tenaris - Ternium

Tú y 6 personas más

2 veces compartido

PROA

Fundación Proa

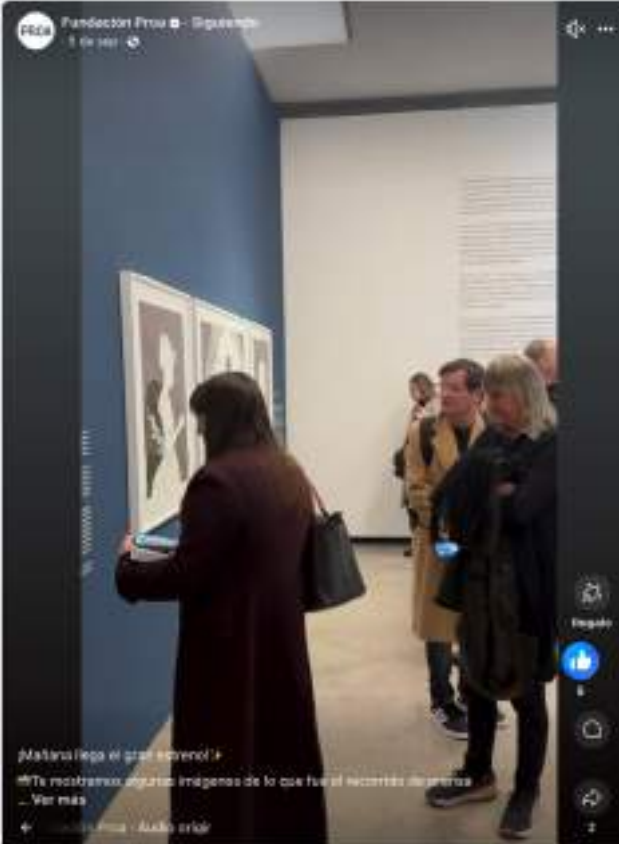
3 de septiembre · La Boca

¡Mañana llega el gran estreno! Ver más

PROA

Fundación Proa

3 de septiembre · La Boca



¡Mañana llega el gran estreno!  
¡Te mostramos algunas imágenes de lo que fue el recorrido de prensa!  
Ver más

Tú y 6 personas más2 veces compartido

PROA

Fundación Proa


3 de septiembre · La Boca

Hoy inauguramos dos muestras impresionantes! Ver más

PROA

Fundación Proa

3 de septiembre · La Boca



Hoy inauguramos dos muestras impresionantes!  
Kara Walker, una de las artistas más relevantes de arte contemporáneo internacional, así te lo contamos. Ver más


Tú y 6 personas más8 veces compartido

**Fundación Proa** — en **Fundación Proa**  
7 de septiembre · La Boca · In My Mind · Beautiful Disco ·

¿Te animás a mirar el mundo desde otra perspectiva?

Ver más

**Fundación Proa** · Siguiendo  
7 de sep ·



¿Te animás a mirar el mundo desde otra perspectiva?

Inauguramos dos exhibiciones que indagan en la condición humana y la manera en que las histor... Ver más

In My Mind Beautiful

Tú y 12 personas más 3 veces compartido

**Fundación Proa**  
8 de septiembre ·

**CLASE A DISTANCIA**

**Kara Walker: el pasado en escena**

Miércoles 17.09 12 y 18h

**PROA**

Tú y 13 personas más 1 comentario 2 veces compartido

**Fundación Proa** está en **Fundación Proa**  
10 de septiembre · La Boca ·

Recorrido especial con la curadora e investigadora en historia del arte Sofia Dourron... Ver más

**CICLO A+C** **PROA**

**SÁBADO**  
13/09  
17h



Sombras y siluetas,  
un recorrido por Kara Walker,  
con **Sofia Dourron**

INVESTIGADORA E HISTORIADORA DEL ARTE

Tú y 7 personas más 2 veces compartido



PR0A Fundación Proa está en Fundación Proa  
11 de septiembre · La Boca ·

Kara Walker en los titulares internacionales... Ver más



Kara Walker Deconstructs  
a Statue, and a Myth



Kara Walker es una de las artistas más influyentes de nuestro tiempo. Su obra propone volver a mirar la historia: desarmar los relatos dominantes,



En Fundación Proa se presenta por primera vez en Argentina su serie de monumentos, donde trabaja con figuras históricas para reformularlas y confortar la memoria de la identidad,

Como la propia Walker afirma en una reciente nota para el NYTimes: "En vez de borrar o preservar, probemos transformarlo. Invito a que lo miremos, aunque incomode. Tal vez esa incomodidad nos ayude a pensarnos como sociedad".

En octubre, Walker volverá a estar en el centro de la escena internacional con "Monuments", una gran exposición en Los Angeles organizada junto al MOCA, que reúne esas mismas confederadas retradas del est. público con obras contemporáneas para abrir nuevas miradas sobre la historia y el presente.

+3



3

3 veces compartido

PR0A Fundación Proa — en Fundación Proa  
12 de septiembre · La Boca · Sky Away (Instrumental) · Solange ·

Lo que marca agenda en el mundo, también se vive en Buenos Aires.... Ver más

PR0A Fundación Proa · Siguiendo  
12 de sep ·



En lugar de borrar o preservar el pasado,  
propone transformarlo.

Lo que marca agenda en el mundo, también se vive en Buenos Aires.

Mientras el New York Times anuncia la apertura de una gran muestra de Kara Walker... Ver más

Solange

Tú y 12 personas más

1 vez compartido



PROA Fundación Proa • está en Fundación Proa •  
13 de septiembre • La Boca •

🔥 HOY en Proa

Recorrido especial con la curadora e investigadora Sofía Dourron sobre la obra de Kara Walker.... [Ver más](#)



👍👤 Tú y 7 personas más

1 comentario 1 vez compartido

PROA Fundación Proa • está en Fundación Proa •  
20 de septiembre • La Boca •  
🔥 Hoy en Proa  
A+C | La potencia de las historias individuales... [Ver más](#)



👍👤 Tú y 9 personas más

2 veces compartido

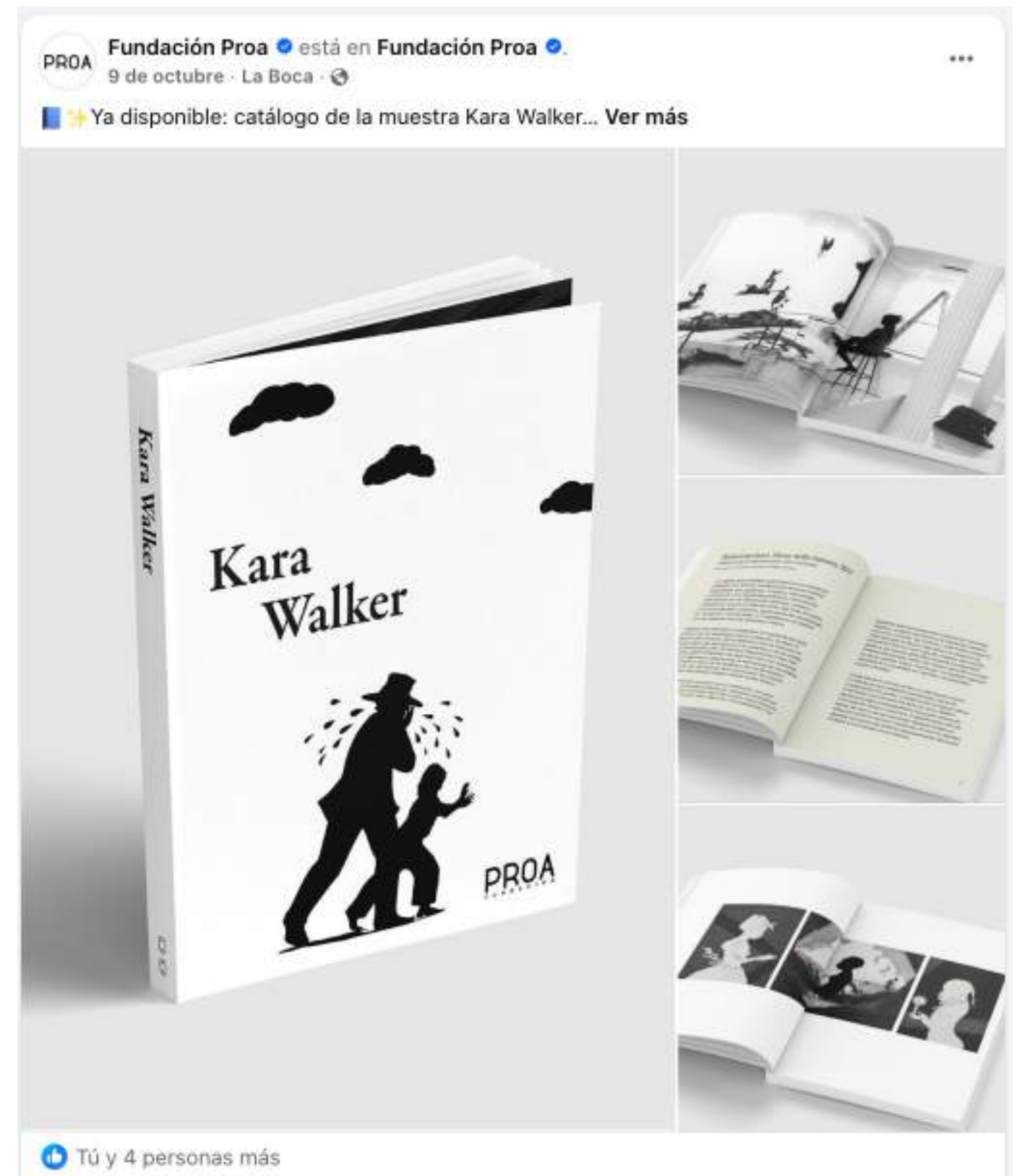
PROA Fundación Proa • está en Fundación Proa •  
26 de septiembre • La Boca •  
🔥 Siuertas en papel recortado... [Ver más](#)

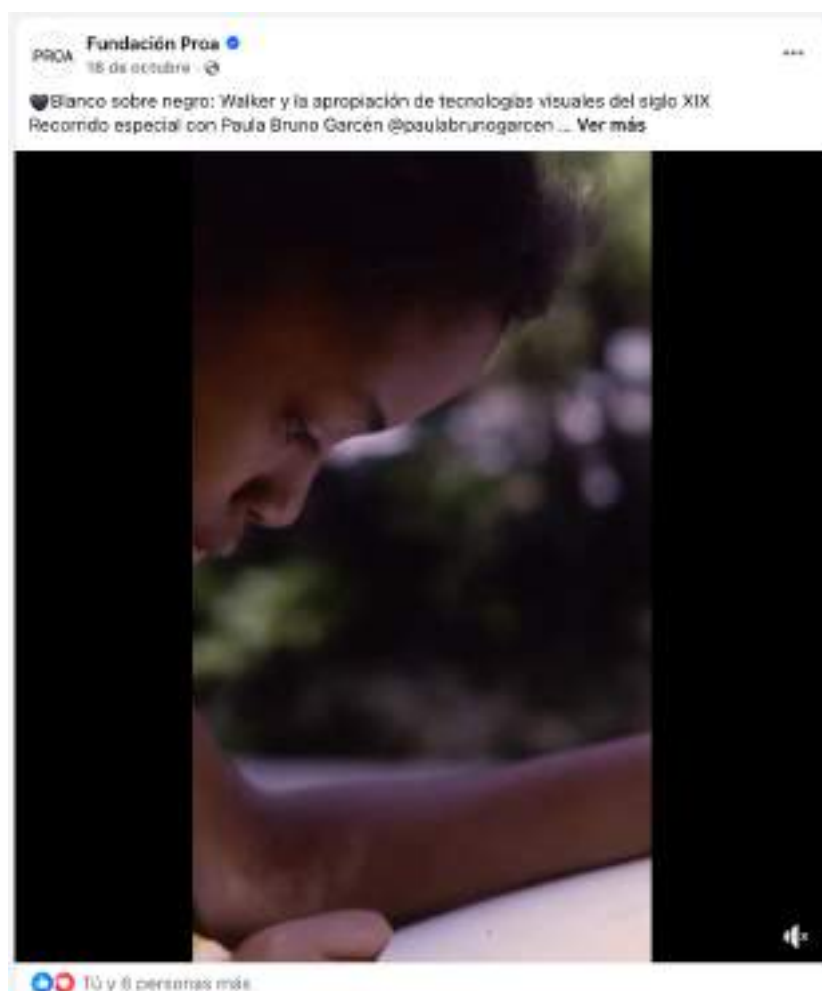


👍👤 11

2 veces compartido









Este domingo en el Auditorio Proa: una película clave del cine afroamericano de los años setenta, presentada por Diego Trerotola.... [Ver más](#)



Dom, 2 de nov.

**Cine | Cleopatra Jones, pieza clave del cine blaxploitation**

Av. Pedro de Mendoza 1929 (y Caminito), La Boca, C1169AAD Boca, Argentina...

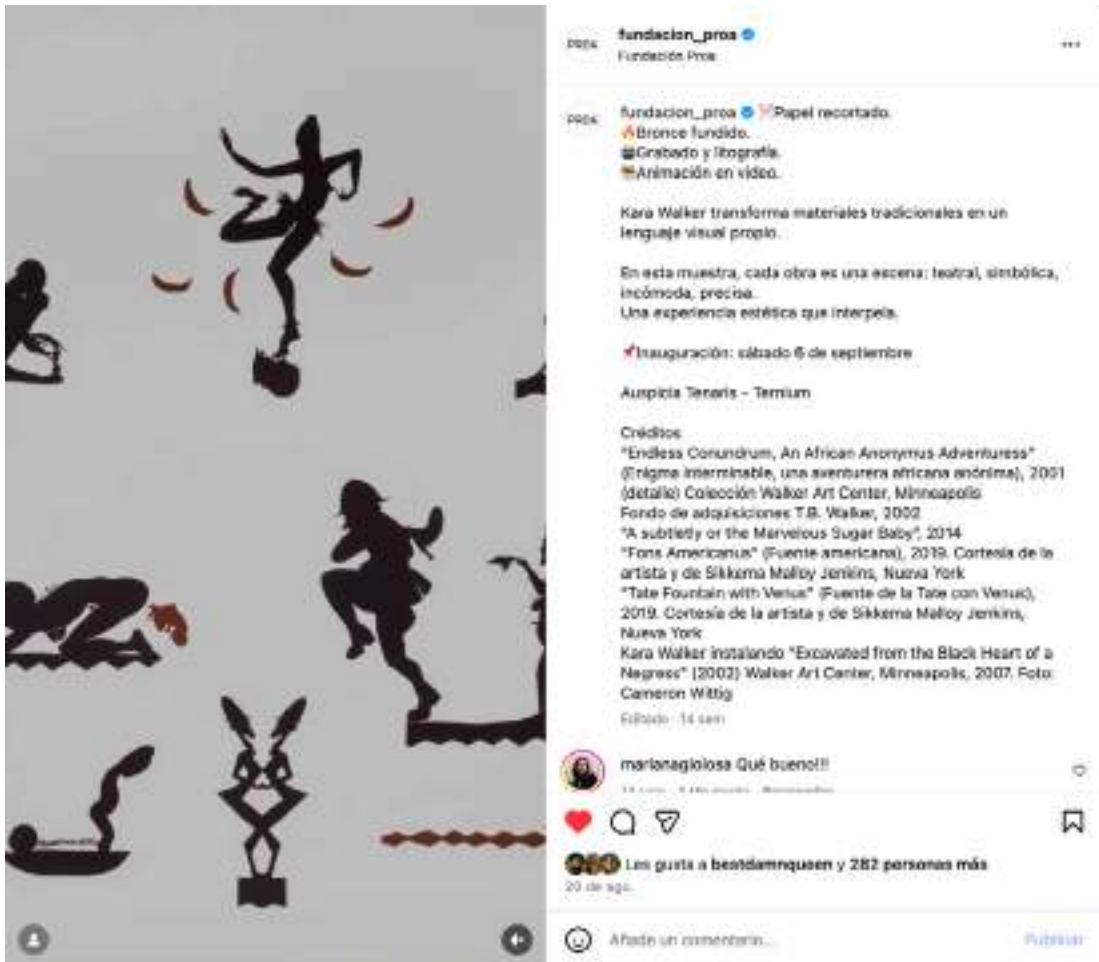
☆ Me interesa

🔥 Últimos días para visitar "Kara Walker" en Proa ... [Ver más](#)



Evento: Kara Walker  
Rubro: Exhibición

Medio	Redes Sociales
Nombre	@fundacion_proa
Fecha	6 de septiembre 2025 - 24 de noviembre 2025
Página	Instagram







**fundacion\_proa** Fundación Proa

📍 **fundacion\_proa** ❤️ Falta solo una semana | Kara Walker en Proa

Por primera vez en Argentina, llega la obra de una de las artistas más influyentes del arte contemporáneo internacional.

Esculturas monumentales, siluetas recortadas, grabados y animaciones que exploran historia, identidad y poder.

📅 Inauguración: sábado 6 de septiembre, 16h  
📍 Av. Pedro de Mendoza 1929

Organizan: Fundación Proa - Walker Art Center - Sikkema Malloy Jenkins

Auspician: Tenaris - Ternium

"Fons Americanus", 2019  
Colección Sikkema Malloy Jenkins  
Edición: 11 serie

**kyo.studio** 📍 13 sep · 1 Me gusta · Responder

**vacamistica** 📍 13 sep · 1 Me gusta · Responder

**alex.caball** Como en Roma... 📍 13 sep · Responder

**casarozain** Por fin llegó Kara Walker! y de la mano de PROA 📍 13 sep · Responder

Les gusta a **itspatty\_vazquez** y 838 personas más

30 de ago

Añade un comentario...



**fundacion\_proa** Fundación Proa

📍 **fundacion\_proa** 📍 ¡Mañana llega la gran inauguración!

Te mostramos algunas imágenes de lo que fue el recorrido de prensa

Dos exhibiciones, dos experiencias únicas:

La intensidad crítica de Kara Walker.  
La fuerza visual de Prix Pictet. Human.

📅 Sábado 6 de septiembre - 16h  
📍 Fundación Proa

¿Ya agendaste?

**bestdamnqueen** 📍 12 sep · 2 Me gusta · Responder

Ver respuestas (1)

**ana\_lacono** 📍 12 sep · 1 Me gusta · Responder

Les gusta a **bestdamnqueen** y 166 personas más

5 de septiembre

Añade un comentario...

# Inauguración

6 DE SEPTIEMBRE 2025 - 16H

# Kara Walker

PRIX PICTET HUMAN

PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929  
www.proa.org

Tenaris - Ternium

**fundacion\_proa** Fundación Proa

📍 **fundacion\_proa** 📍 INAUGURACIÓN

→ Kara Walker y su poderosa obra sobre historia y memoria.

Organiza: Walker Art Center - Sikkema Malloy Jenkins - Fundación Proa  
@sikkemamalloyjenkins @walkerartcenter

→ Prix Pictet. Human, la mirada de 12 fotógrafos sobre la condición humana y la sostenibilidad.

Organiza: Prix Pictet - Fundación Proa  
@prixpictet

📅 Sábado 6 de septiembre - 16h  
📍 Av. Pedro de Mendoza 1929  
(Te esperamos!)

Auspicia Tenaris - Ternium

**chioraallata** 📍 12 sep · 1 Me gusta · Responder

Ver respuestas (1)

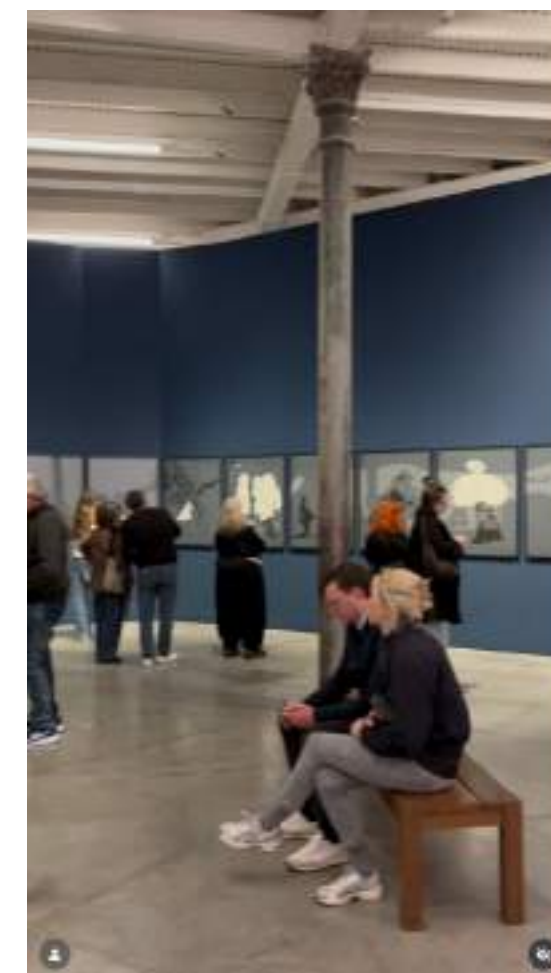
**giseotrofotos** Hasta que fecha está la expo? 📍 8 sep · Responder

**concueramarieslvia** 📍 12 sep · 1 Me gusta · Responder

Les gusta a **itspatty\_vazquez** y 246 personas más

3 de septiembre

Añade un comentario...



**fundacion\_proa** Beautiful Place - In My Mind

📍 **fundacion\_proa** 📍 ¿Te animás a mirar el mundo desde otra perspectiva?

→ Inauguramos dos exhibiciones que indagan en la condición humana y la manera en que las historias y las imágenes nos atraviesan.

Kara Walker despliega sus icónicas siluetas recortadas, esculturas, animaciones y dibujos que cuestionan los relatos oficiales y las tensiones de nuestro tiempo, mientras que Prix Pictet Human reúne la obra de doce finalistas del certamen de fotografía internacional más prestigioso, registrando las urgencias que enfrentan distintas comunidades del planeta.

(Te esperamos!)

📍 Av. Pedro de Mendoza 1929  
→ Miércoles a domingos - 12 a 19h

@kara\_walker\_official @sikkemamalloyjenkins @walkerartcenter @prixpictet

Auspicia Tenaris Ternium

**graki2020** Maravillosa puesta. Conmovedora. Hay q verla 📍 12 sep · 1 Me gusta · Responder

Ver respuestas (1)

**georginaallata** 📍 12 sep · 1 Me gusta · Responder

Les gusta a **itspatty\_vazquez** y 383 personas más

7 de septiembre

Añade un comentario...





Kara Walker nos invita a repensar la historia a través de sus monumentos.

**fundacion\_proa** Fundación Proa

2024 Solange - Sky Away (Instrumental)

2024 fundacion\_proa Lo que marca agenda en el mundo, también se vive en Buenos Aires.

Mientras el New York Times anuncia la apertura de una gran muestra de Kara Walker en Estados Unidos, Fundación Proa presenta por primera vez en el país su serie sobre los monumentos.

—Esculturas que interpelan y transforman la manera en que pensamos la historia. Una oportunidad única de ver en nuestras salas a una de las artistas más influyentes del arte contemporáneo internacional.

♥ Kara Walker en Proa  
 • Miércoles a domingos - 12 a 19h  
 • Visitas guiadas - 15 y 17h

📍 Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium

@skkemamaeloyjenkins @kara\_walker\_official @walkerartcenter

11 sem

luckynido Espectacular! Hasta cuando se puede visitar?

11 sem 1 Me gusta Responder

— Ver respuestas (1)

pabellen4 Fantástica muestra !!! 🙌🙌

11 sem 1 Me gusta Responder

Les gusta a bestdamnqueen y 368 personas más

12 de septiembre

Añade un comentario...

**CICLO A+C** PROA FUNDACIÓN

**SÁBADO**  
 20/09  
 17h

La potencia de las historias individuales, con Rodrigo Alonso

CRÍTICO Y CURADOR

**fundacion\_proa** y curador:rodrigo.alonso Fundación Proa

2024 fundacion\_proa Recorrido especial con Rodrigo Alonso

El crítico y curador guía una visita a las exhibiciones Kara Walker y Human, poniendo en foco la condición humana desde perspectivas distintas:

- Las siluetas de Walker, que interrogan la historia y cuestionan los relatos de poder.
- Los proyectos fotográficos del Prix Pictet, que registran migraciones, conflictos y crisis ambientales.

📅 Sábado 20/9 - 17h  
 📍 Av. Pedro de Mendoza 1929

Ambas muestras nos invitan a reflexionar sobre la fuerza de las historias individuales y cómo cada existencia condensa tensiones, memorias y desafíos de nuestro presente.

Auspicia Tenaris - Ternium

11 sem

marielagart Felicidades ojalá pudiera ir. Saludos desde Alemania. Ojalá pueda trabajar algún día contigo 🍷

10 sem Responder

nat\_orkowski ¡¡¡ que interesante !!!

11 sem Responder

corcueramariaslvia 🙌🙌🙌

11 sem Responder

bytaniso

Les gusta a magambler y 204 personas más

10 de septiembre

Añade un comentario...



**fundacion\_proa** Fundación Proa

2024 fundacion\_proa Kara Walker en los titulares internacionales

Dos días después de la inauguración de su primera exhibición en Argentina, el New York Times publicó un artículo sobre la obra de Kara Walker y su próxima exposición en Los Angeles.

Hoy, Fundación Proa presenta en Buenos Aires a una de las artistas más influyentes del arte contemporáneo, cuya producción continúa generando impacto en las principales capitales del mundo.

— Visitá la muestra en Proa y descubrí por qué la mirada de Kara Walker es reconocida en todo el mundo.

De miércoles a domingo de 12 a 19h  
 Visitas guiadas a las 15 y 17h

Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium

@skkemamaeloyjenkins @kara\_walker\_official @walkerartcenter

11 sem

noracocaro Hasta cuando está? Grce

11 sem Responder

— Ver respuestas (1)

yiyufinke 🙌🙌

11 sem 1 Me gusta Responder

Les gusta a itspatty\_vazquez y 293 personas más

11 de septiembre

Añade un comentario...



**fundacion\_proa** Fundación Proa

2024 fundacion\_proa Hay muchas formas de recorrer nuestras exhibiciones y descubrir nuevas miradas:

- Audioguía disponible en Spotify y SoundCloud
- Visitas guiadas para público general - todos los días a las 15 y 17h
- Kit didáctico para los más chicos - recorrido autoguiado y didáctico
- Visitas para familias - sábados 12:30 y 16h | domingos y feriados 12:30h
- Recorridos con especialistas (Ciclo A+C) - sábados 17h

Elige tu forma de recorrer y viví la experiencia Proa

📍 Av. Pedro de Mendoza 1929  
 🕒 De miércoles a domingo de 12 a 19h

Auspicia Tenaris - Ternium

Setado - 10 sem

gd\_tomi 🙌🙌🙌

10 sem 1 Me gusta Responder

anush\_gule 🙌🙌

10 sem 1 Me gusta Responder

myllaybar que buena modelo tiene proa! voy a ir!

10 sem 2 Me gusta Responder

— Ver respuestas (1)

Les gusta a bestdamnqueen y 92 personas más

10 de septiembre

Añade un comentario...



**CICLO A+C** **PROA**  
FUNDACIÓN

**SÁBADO**  
27/09  
17h



La silueta recortada  
como instrumento de poder,  
con **Laura Isola**

ESCRITORA, INVESTIGADORA Y CURADORA INDEPENDIENTE

**fundacion\_proa** Fundación Proa

**Recomiendo** fundacion\_proa Recorrido especial | La silueta recortada como instrumento de poder  
Con Laura Isola, periodista e investigadora

Laura Isola invita a mirar la silueta no solo como recurso estético, sino también como un lenguaje político.

En esta visita, exploraremos cómo Kara Walker transforma un medio ligado a la tradición en una herramienta incisiva para revisar y reescribir la historia, marcada por las memorias de las mujeres afroamericanas.

**Sábado 27 de septiembre - 17h**  
Av. Pedro de Mendoza 1929

Una propuesta para pensar las tensiones entre arte e historia, y descubrir cómo las siluetas de Walker se expanden hacia monumentos, patrimonio y espacio público.

Auspicio: **Tenaris - Ternium**  
10 con

**Miana Viola** 10 con 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (1)

Les gusta a **itspatty\_vazquez** y 67 personas más  
23 de septiembre

**PROA**

**Y vos,  
¿Qué opinás?**

**fundacion\_proa** Fundación Proa

**Recomiendo** fundacion\_proa Así es como el público se conecta con las exhibiciones Kara Walker y Human

Te compartimos algunas reflexiones de los visitantes

Te esperamos de miércoles a domingos de 12 a 19h

Av. Pedro de Mendoza 1929  
7 con

**libreriaproa** 7 con 1 Me gusta Responder

Les gusta a **itspatty\_vazquez** y 84 personas más  
10 de octubre



**fundacion\_proa** Fundación Proa

**Recomiendo** fundacion\_proa Siluetas en papel recortado

La técnica que convirtió a Kara Walker en una de las artistas más influyentes de nuestro tiempo parte de un gesto simple: la tijera sobre el papel.

Walker desata el tradicional y refinado medio victoriano de la silueta directamente sobre las paredes de las salas, creando un espacio teatral donde las imágenes envuelven al espectador.

Con esa herramienta mínima, crea mundos complejos en blanco y negro. Sus escenas, delicadas y a la vez violentas, despliegan relatos sobre memoria, identidad y género, y nos invitan a repensar cómo la historia sigue marcando el presente.

En esas sombras se condensan tensiones, crónicas y preguntas que incomodan, pero también abren la posibilidad de imaginar otros relatos.

Su primera exhibición en Argentina puede visitarse de miércoles a domingos de 12 a 19h  
(no te pierdas las visitas guiadas a las 15 y 17h)

Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicio: **Tenaris - Ternium**  
9 con

**maca mau** Hola, hasta cuando está? 8 con Responder

Les gusta a **bestdamnqueen** y 119 personas más  
26 de septiembre

**CLASE A DISTANCIA**

Contextos compartidos:  
Kara Walker y el arte  
afrodescendiente en  
América del norte y sur

**Jueves 16.10**  
18h

**PROA**  
FUNDACIÓN

**fundacion\_proa y proaeducacion**

**Recomiendo** fundacion\_proa CLASE A DISTANCIA | Contextos compartidos: Kara Walker y el arte afrodescendiente en América del Norte y Sur

El especialista en arte contemporáneo Rodrigo Alonso propone una clase online para pensar los contextos de producción de la obra de Kara Walker dentro del arte contemporáneo norteamericano.

A partir de su mirada, el encuentro aborda también otros artistas afrodescendientes, casos latinoamericanos y la Bienal de San Pablo, como espacio de resonancia y actualización de estas problemáticas.

**Jueves 16 de octubre - 18h**  
Por Zoom - Actividad gratuita  
Inscripción previa: [link en bio]

Una oportunidad para reflexionar sobre cómo las imágenes y los relatos del arte contemporáneo dialogan a ambos lados del continente.

Auspicio: **Tenaris - Ternium**  
3 con

**scarolinabagnato** Quiero participar 7 con 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (2)

**1000tonelador** 7 con 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (1)

Les gusta a **itspatty\_vazquez** y 186 personas más  
13 de octubre





PRDA fundacion\_proa • Audio original

PRDA fundacion\_proa • Vista guiada online | Kara Walker en Fundación Proa

Ya podés ver la visita guiada por la muestra de Kara Walker junto a Sofía Doumon, asesora académica de la exhibición, en nuestro canal de YouTube ▶ ProaTV

Una oportunidad para recorrer la exposición desde nuevas perspectivas y descubrir cómo la artista estadounidense utiliza la silueta, la historia y la memoria como herramientas críticas para repensar los relatos del poder.

▶ Mirala completa desde el link en nuestra bio @sofia.doumon

Auspicio Tenorio - Ternium

0 sem

artefactoclaudiocontreras Escalenta!! 🍷

0 sem 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (1)

gabrielandiano 🍷🍷🍷

0 sem 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (1)

catedracollagista 🍷🍷🍷

0 sem Responder

Ver comentarios ocultos

Les gusta a bestdamqueen y 255 personas más

10 de octubre

Añade un comentario...

Publicar



PRDA fundacion\_proa y libreriaproa Fundación Proa

PRDA fundacion\_proa • Ya disponible: catálogo de la muestra Kara Walker

La exposición dedicada a una de las artistas más influyentes del arte contemporáneo cuenta ahora con su catálogo oficial 📖

Con textos críticos, registro fotográfico y documentación de sus obras e instalaciones, la publicación ofrece una aproximación integral al universo visual y político de Walker: las siluetas recorridas, los monumentos, la memoria y las narrativas sobre identidad y poder.

Disponible en la Tienda Proa y en su sitio online (link en bio) 📖

Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicio Tenorio - Ternium

7 sem

compania\_umera 🍷🍷🍷

3 sem 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (1)

lupetaglia 🍷🍷

7 sem 2 Me gusta Responder

frank.xarato 🍷

7 sem 2 Me gusta Responder

Les gusta a itspatty\_vazquez y 132 personas más

8 de octubre

Añade un comentario...

Publicar



PRDA fundacion\_proa y 2 personas más Audio original

PRDA fundacion\_proa • Te esperamos para recorrer y profundizar en la obra de Kara Walker

De miércoles a domingos de 12 a 19h

Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicio Tenorio - Ternium

Quién: Rodrigo Alonso @rodrigo.alonso

Edición: Fieró Estudio @fierdestudio

0 sem

Les gusta a bestdamqueen y 245 personas más

20 de octubre

Añade un comentario...

Publicar



PRDA fundacion\_proa y almeoiguinok Fundación Proa

PRDA fundacion\_proa • Seminario internacional | Estéticas de la violencia. Representación y narrativas de la identidad y el poder

Un encuentro que propone reflexionar sobre cómo las imágenes representan -y cuestionan- las violencias históricas y contemporáneas. A partir de una mirada transdisciplinar, el seminario reúne a destacados especialistas para abordar la obra de Kara Walker desde la historia, la literatura, el arte y la antropología cultural.

Participan:  
Yasmil Raymond - Aimé Olguín - Malena López Palmero - Rita Segato

Jueves 6 de noviembre - 10 a 16h (ARG)

Modalidad presencial y online

Actividad gratuita | Se entregan certificados

Inscripción en el link de nuestra bio

Auspicio Tenorio - Ternium

Edición - 5 sem

rosario\_ 🍷🍷

5 sem 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (1)

chieraalita 🍷🍷🍷

5 sem 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (1)

Les gusta a bestdamqueen y 3277 personas más

20 de octubre

Añade un comentario...

Publicar





**fundacion\_proa** • Audio original

fundacion\_proa • —Te esperamos para recorrer y profundizar en la obra de Kara Walker

📍 De miércoles a domingos de 12 a 19h  
📍 Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicio Tenaris - Ternium

Guión: Rodrigo Alonso @curador\_rodrigo\_alonso  
Edición: Fierd Estudio @fierdestudio

4 com • 1 Me gusta • Responder

— Ver respuestas (1)

ceciliah.cho ¿Hoy termina esta muestra? No me queda claro

4 com • Responder

— Ver respuestas (1)

finster\_piazza\_arquitectura Aguando gracias

4 com • Responder

finster\_piazza\_arquitectura Quiero inscribirme en la actividad del jueves, con modalidad on line

4 com • Responder

— Ver respuestas (1)

👍👍👍 Les gusta a bestdamnqueen y 225 personas más

10 de octubre



**fundacion\_proa y produccion** • Fundación Proa

PRQA: fundacion\_proa • ¡ÚLTIMOS DÍAS PARA VISITAR KARA WALKER Y HUMAN!

Hasta el lunes 24 de noviembre

— Miércoles a lunes - 12 a 19h  
— Viernes 21 y lunes 24 abierto

👉 Visitas guiadas a las 16 y 17h

Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA

Auspicio Tenaris - Ternium

📅 19 de noviembre • 2 com

👍👍👍 Les gusta a bestdamnqueen y 98 personas más

17 de noviembre



**fundacion\_proa y 3 personas más** • Audio original

PRQA: fundacion\_proa • 📍 Retratos en sombra  
Actividad para familias

Este sábado 16 de noviembre, grandes y chicos están invitados a descubrir el universo de Kara Walker a través del juego, la observación y la creación.

Una visita participativa y un taller coordinado por Johanna Wilhelm y Solana Finkelstein, donde exploramos la técnica de la silueta, las luces, las sombras y las historias que pueden contarnos. @johanna\_wilhelm\_papercut @solanafinkelsteinjoyas

👉 Una experiencia para crear, imaginar y mirar el arte desde otro lugar.

📍 Fundación Proa  
📅 Sábado 16 de noviembre - 15-30h  
👉 Edad sugerida: 6 a 12 años  
📍 Actividad sin costo adicional (adultos y mayores de 12 abonan ingreso a salas)  
👉 Cupos limitados - inscripción en el link de la bio

2 com

ceciliajai, 📍📍📍

2 com • 2 Me gusta • Responder

fernanda.chali Repetirán?

2 com • 1 Me gusta • Responder

— Ver respuestas (1)

👍👍👍 Les gusta a bestdamnqueen y 448 personas más

13 de noviembre



**fundacion\_proa** • Fundación Proa

PRQA: fundacion\_proa • 📍 A 4 días de despedir "Kara Walker" y Human en Proa

Si todavía no recorriste las muestras, este es el momento. Obras que interpelan, imágenes que incomodan, historias que siguen resonando hoy.

Te esperamos todo el fin de semana, hasta el lunes 24 inclusive - 12 a 19h

Visitas guiadas a las 16 y 17h  
📍 Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicio Tenaris - Ternium

1 com

👍👍👍 Les gusta a bestdamnqueen y 130 personas más

21 de noviembre





fundacion\_proa

Fundación Proa

fundacion\_proa

¡Quedan 2 días!

(Todavía estás a tiempo de venir!)

Te esperamos todo el fin de semana, hasta el lunes 24 inclusive - 12 a 19h

Visitas guiadas a las 15 y 17h

📍 Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicio: Tenerife - Ternium

Les gusta a beatdamnqueen y 77 personas más

23 de noviembre

Añade un comentario...

Publicar

PROA  
FUNDACIÓN

Evento: Kara Walker  
Rubro: Exhibición

Medio	Redes Sociales
Nombre	@FundaciónPROA
Fecha	6 de septiembre 2025 - 24 de noviembre 2025
Página	X

PROA

Fundación Proa @FundacionPROA · Sep 18

Hay que mirar con detenimiento la obra de Kara Walker. Dibujos, grabados, esculturas y papel recortado cuestionan la historia y la cultura visual contemporánea.

De miércoles a domingo de 12 a 19h

#KaraWalker #WalkertArtCenter #FundacionProa #SikkemaMalloyJenkins



1 2 299



fundacion\_proa

Audio original

fundacion\_proa

Hoy fue el último día!

Gracias a quienes visitaron "Kara Walker" y Human del Premio Píctet

📅 Próxima inauguración: diciembre 2025

artefactosclasicoscontemporaneos

1 vez · 1 le gusta · Responder

Ver respuestas (1)

illy\_panco\_de\_leon

1 vez · 1 le gusta · Responder

Ver respuestas (1)

marta.marich

1 vez · Responder

Les gusta a itzapetty\_vazquez y 103 personas más

14 de noviembre

Añade un comentario...

Publicar



PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · Oct 20

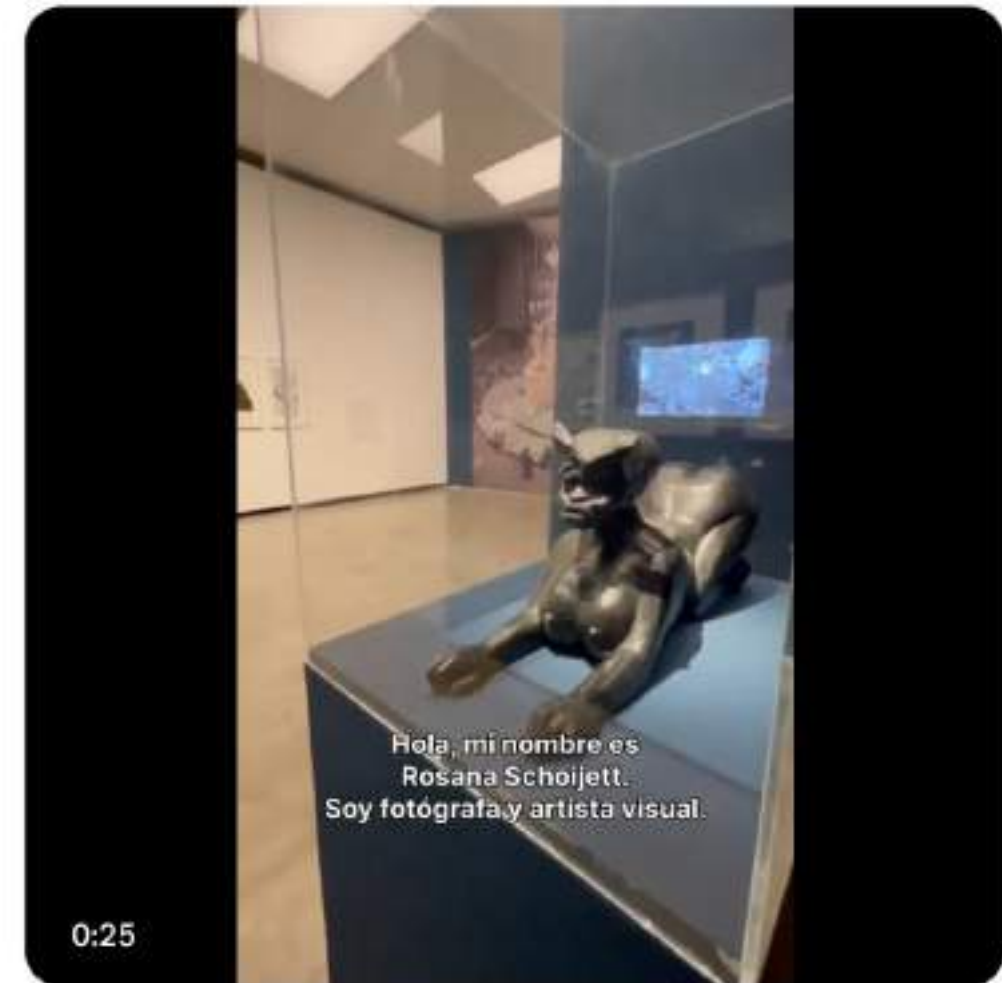
📖 Un material de consulta imprescindible para conocer y apreciar en profundidad la obra de una gran artista. No te quedes sin tu ejemplar si te gustó la muestra de [#KaraWalker](#) en [#FundacionProa](#)



🗨️ ↻️ ❤️ 2 📊 256 📌 🔗

PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · Oct 24

📍 Este sábado te esperamos para mirar las dos muestras junto a una destacada artista y fotógrafa [#FundacionProa](#) [#LaBoca](#)



🗨️ ↻️ ❤️ 4 📊 292 📌 🔗

PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · Nov 14

🔊 Cuenta regresiva: últimas semanas para ver la muestra de Kara Walker y el Premio Pictet

📍 Te esperamos este fin de semana para disfrutar las visitas guiadas por nuestras educadoras de sala a las 15 y a las 17 h

#FundacionProa



🗨️ ↺️ ❤️ 2 📊 198 📌 ↗️

PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · Nov 18

🔊 Última semana. Si no visitaron la muestra de Kara Walker, hay tiempo hasta el lunes 24 de noviembre. Compartimos un poco sobre la obra de esta inmensa artista!

#KaraWalker



🗨️ ↺️ 1 ❤️ 2 📊 342 📌 ↗️



Evento: Kara Walker  
Rubro: Exhibición

PROA **Fundación Proa** @FundacionPROA · Nov 20

📍 Este viernes comienza oficialmente el fin de semana largo y la cuenta regresiva: los esperamos para recorrer la obra de una inmensa artista y la muestra del Premio Pictet 🎨

#FundacionProa #KaraWalker



💬 🔄 ❤️ 3 📊 170 📌 📤

PROA **Fundación Proa** 12.047 seguidores  
3 meses · Editado · 📌

#Inauguración 📍 Este sábado 6 de septiembre Fundación Proa inaugura dos muestras que marcan un acontecimiento inédito en la agenda cultural ... más

**Inauguración**  
6 DE SEPTIEMBRE 2025 - 16H

**Kara Walker** PRIX PICTET  
**HUMAN**

PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929  
www.proa.org

Tenaris - Ternium

👤 Tú y 39 personas más

1 comentario

PROA Fundación Proa

12.047 seguidores  
2 meses • Editado •

#ActividadGratuita ♦ Primer encuentro del ciclo Artistas + Críticos en torno a la exhibición de Kara Walker 17 Sábado 13 de septiembre 17h ... más



Tú y 18 personas más

PROA Fundación Proa

12.047 seguidores  
1 mes • Editado •

Nuevo ciclo de #cine en Fundación Proa en diálogo con la muestra de #KaraWalker 17 Domingo 12 de octubre 17h #EntradaGratuita Auditorio Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca ... más



Tú y 24 personas más



PROA Fundación Proa  
12.047 seguidores  
1 mes · 🌐

#ProaCine #entradagratis Cleopatra Jones (1973) 🇺🇸 17 Domingo 2 de noviembre Auditorio Proa  
📍 En el marco de la muestra de la artista Kara Walker invitamos a disfruta ... más



👍👍👍 Tú y 10 personas más

PROA Fundación Proa  
12.047 seguidores  
3 meses · 🌐

🎨 Kara Walker en Fundación Proa  
📅 Inauguración: 6 de septiembre de 2025 ... más



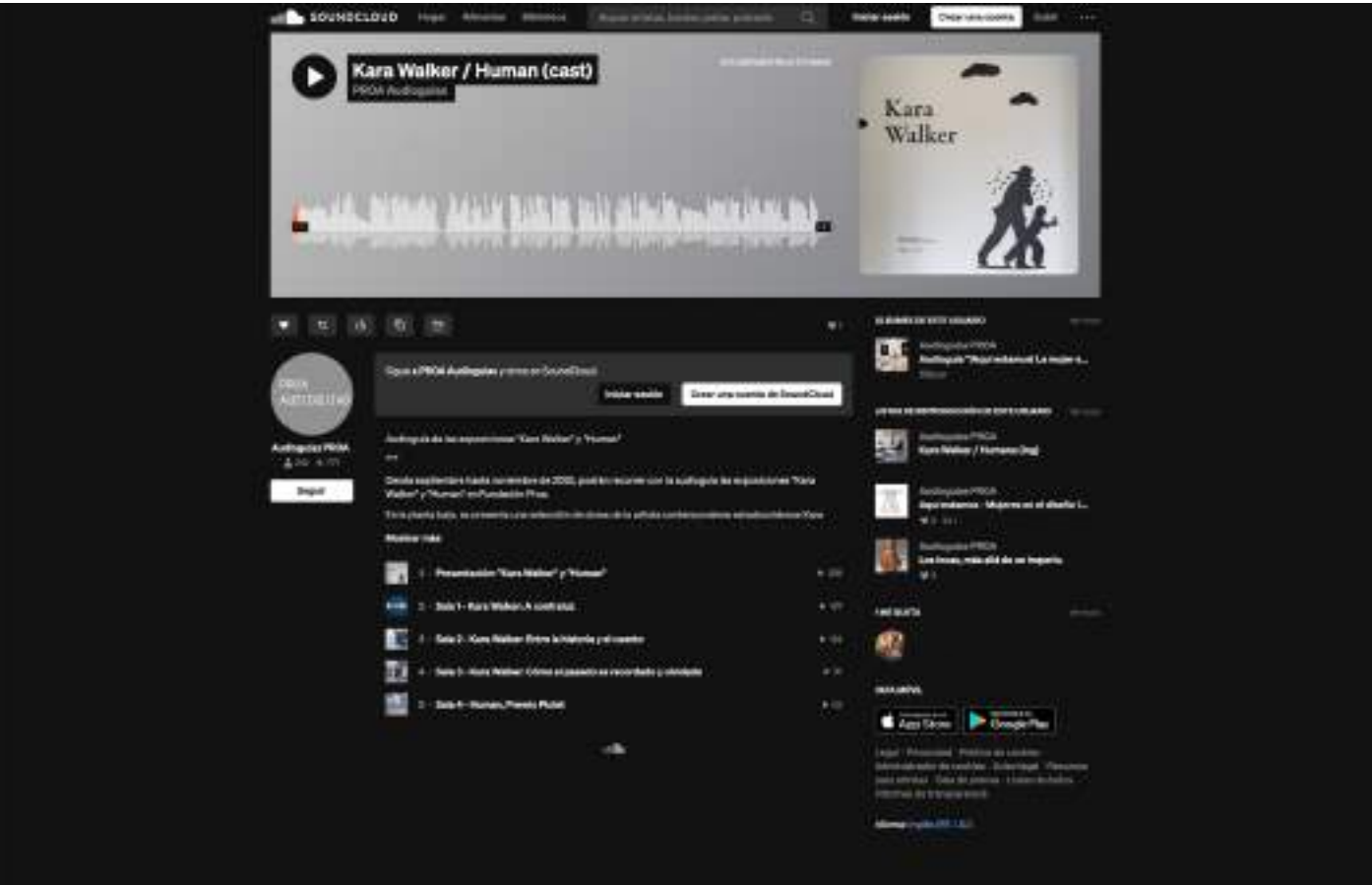
👍👍👍 Tú y 55 personas más

1 vez compartido

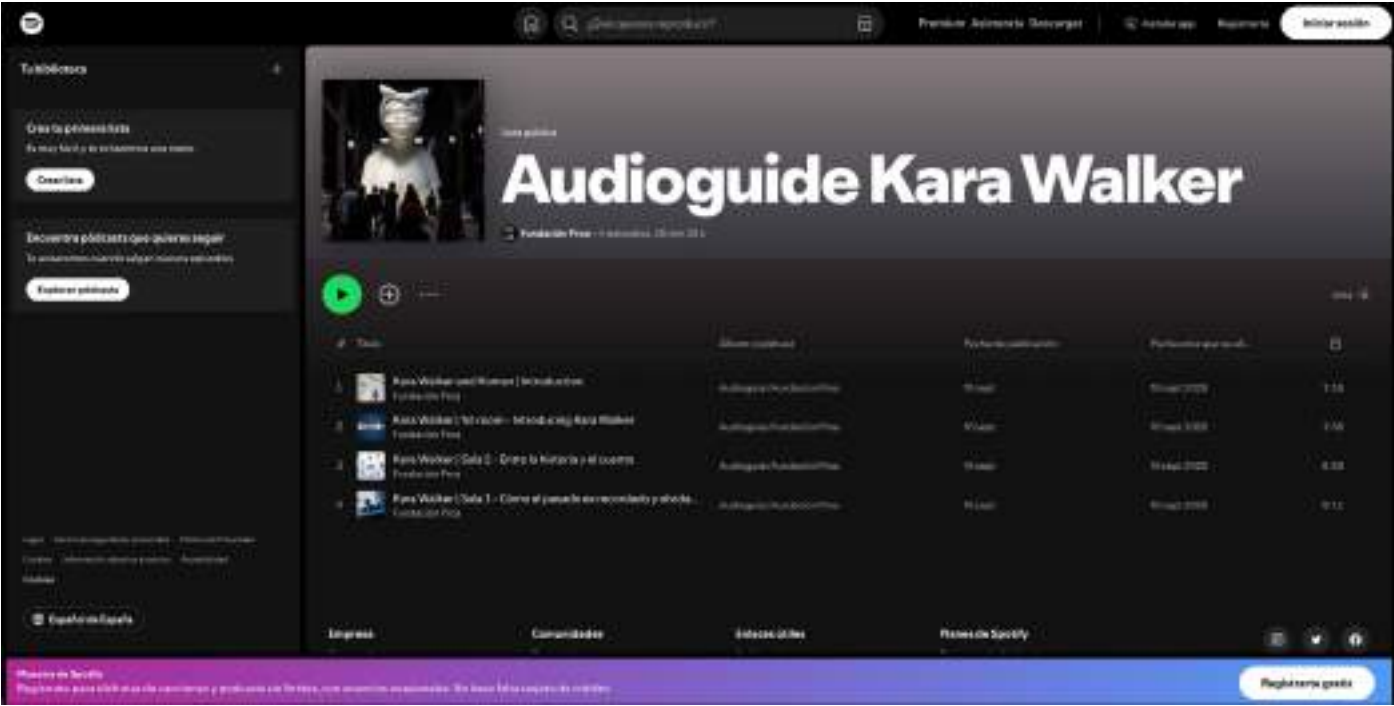
PROA.  
ORG



AUDIOGUIA / SOUNDCLOUD



SPOTIFY



# ACTIVIDADES PARALELAS

## ARTISTAS + CRITICOS

ARTISTAS + CRÍTICOS

11 / 09 / 2025

### A+C | Sombras y siluetas, un recorrido por la metodología de trabajo de la artista Kara Walker, con Sofía Dourron

En esta visita nos proponemos examinar la metodología de trabajo de la artista estadounidense, reflexionar sobre las imágenes y el impacto que generan en la manera de construir discursos e interpretar el mundo.

Sábado 13 de septiembre – 17h

Actividad presencial

Licenciada en Gestión e Historia del Arte y magister en Historia del Arte Latinoamericano, Dourron plantea un recorrido que no se limita a la descripción de las obras expuestas, sino que se enfoca en la metodología de trabajo de Walker: en cómo la artista articula investigación histórica, afectiva y especulativa para construir contra-narrativas. El objetivo es que los participantes comprendan de qué manera la artista tensiona los relatos dominantes y reactualiza preguntas sobre poder, violencia y representación en la cultura contemporánea.

La clase también indaga en el vínculo entre forma y contenido. A través de materiales diversos —papel recortado, dibujo, acuarela, animación, escultura— Walker explora el poder de las imágenes en la construcción de imaginarios colectivos. Esa dimensión será central en el análisis propuesto por la conductora invitada: cómo las elecciones técnicas y estéticas de la artista no son accesorias, sino parte constitutiva del mensaje político de sus obras.

La actividad se convierte en una oportunidad para pensar mediante las imágenes, detectar sus resonancias históricas y actuales, y comprender el modo en que el arte puede desmontar o reinventar narrativas culturales arraigadas.



Auspicio Tenaris – Ternium



**Sofía Dourron** Licenciada y Magister en Historia del Arte Latinoamericano y docente en varias universidades argentinas. Investigadora y curadora independiente, su trabajo se enfoca en las intersecciones entre la perspectiva decolonial, la decolonización del inconsciente, el posthumanismo, la filosofía ambiental y las prácticas artísticas. Ha desarrollado proyectos recientes en bienales internacionales como la de Gwangju y Venecia, y en instituciones como el Museo Sívori y la Seoul Mediocity Biennale. Actualmente es co-directora del espacio independiente pu chi pu li y del Centro de Arte y Ciencia de la UNSAM. Fue directora de La Ene y curadora del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, y participó en programas internacionales de formación curatorial.



15 / 09 / 2025

## A + C | La potencia de las historias individuales, con Rodrigo Alonso

rodrigo alonso

El crítico y curador guía una visita a las dos exhibiciones poniendo en foco la condición humana desde miradas distintas: las siluetas de Walker, que interrogan la historia, y los proyectos fotográficos del Prix Pictet, que registran migraciones, conflictos y crisis ambientales.

Sábado 20 de septiembre 17h  
Actividad libre

Ambas muestras proponen un espacio de reflexión sobre las formas en que lo humano se manifiesta, resiste y se transforma. Antes de ofrecer definiciones amplias, las imágenes resaltan la potencia de las historias individuales y la manera en que cada existencia condensa tensiones, memorias y desafíos.

La producción de Walker, reconocida por sus siluetas recortadas y recursos visuales cargados de ironía y dramatismo, cruza la historia política con la ficción para pensar en el lugar de los afroamericanos en la cultura de Estados Unidos y cuestiona los relatos que sostienen desigualdades de poder.



The Mervelous Sugar Baby Production Model in Bronze, 2015.  
Cortesía de la artista y de Sikkema Malloy Jenkins, Nueva York

El Prix Pictet, por su parte, dedica esta edición al concepto *Human* y reúne imágenes sobre la realidad de diversas comunidades del planeta. Sus series fotográficas muestran los efectos de la migración, la guerra, la explotación de recursos y las estrategias de resistencia que emergen en esos contextos.

Ambas exhibiciones se presentan como un punto de partida para pensar qué significa vivir en un presente marcado por desafíos y urgencias.

Auspicia Tenaris – Ternium

13 / 10 / 2025

## A + C | Blanco sobre negro: Walker y la apropiación de tecnologías visuales del siglo XIX, con Paula Bruno Garcén

Analizamos los procedimientos visuales del siglo XIX a los que recurre Kara Walker para cuestionar las formas en que las imágenes han contribuido históricamente a sostener sistemas de violencia y dominación.

Sábado 18 de octubre 17h  
Actividad libre

A lo largo de este recorrido junto a la licenciada y docente analizamos cómo la artista desarma las narrativas dominantes, tensiona los límites entre belleza y horror, y cuestiona el poder de las imágenes en la configuración de la memoria y las relaciones sociales contemporáneas.

Siluetas, teatros de sombras, panoramas, empapelados, caricaturas y monumentos: **Kara Walker retoma múltiples procedimientos visuales que alcanzaron gran popularidad en el siglo XIX para interrogar críticamente la manera en que se construye la mirada dentro de un entramado social.** A través de estas antiguas tecnologías de la imagen, la artista no busca una simple evocación del pasado, sino que activa un diálogo entre tiempos situándonos en un momento histórico preciso — marcado por la esclavitud, la colonización y la expansión de la cultura visual moderna — y, al mismo tiempo, **nos enfrenta a las formas en que esos imaginarios persisten hoy bajo nuevas apariencias.**

El uso de materiales y técnicas tradicionales se convierte así en una estrategia de reapropiación y “desmonte”. **Cada obra de Walker funciona como un dispositivo que expone la violencia racial y sexual inscrita en las imágenes, revelando cómo los sistemas de representación han participado en su naturalización.**



**Paula Bruno Garcén** Magíster en Curaduría en Artes Visuales (Universidad Nacional de Tres de Febrero), Licenciada y Profesora en Artes (Universidad de Buenos Aires). Actualmente cursa el Doctorado en Historia y Teoría de las Artes (UBA) con beca del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Integra el Grupo de Historia y Epistemología de las Cartografías e Imágenes Técnicas y el Área de Antropología Visual en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Ha dictado cursos y seminarios de formación asociados a los estudios de cultura visual y el arte contemporáneo. Sus investigaciones se han ocupado de las tecnologías ópticas y luminosas del siglo XIX, y sus intersecciones contemporáneas con las prácticas artísticas.

Auspicia Tenaris – Tenaris



16 / 10 / 2025

## A+ C | Kara Walker y Human: documentos para provocar al pensamiento, con Rosana Schoijett

Rosana Schoijett recorre las dos exposiciones de Proa —Kara Walker y *Human*, x edición del Premio Pictet— trazando un diálogo entre ambas desde su doble experiencia como fotoperiodista y artista visual. Su visita propone observar los puntos de contacto entre dos modos de pensar la imagen: como documento y como creación, como testimonio y como relato.

Sábado 25 de octubre 17 h

Actividad libre

Con una mirada que combina oficio y sensibilidad, Schoijett invita a recorrer las salas desde la emoción y la reflexión, atendiendo a los gestos, las formas y las tensiones que atraviesan las obras. **Más que una visita guiada, se trata de un ejercicio de lectura visual** en el que cada imagen —ya sea dibujo, silueta o fotografía— se convierte en una oportunidad para pensar en cómo miramos y qué lugar ocupamos frente a lo que vemos.

Su propuesta busca conectar los distintos lenguajes presentes en ambas muestras, destacando el poder de las imágenes para generar pensamiento y afecto. En ese tránsito, Schoijett pone en juego su propia práctica, marcada por la observación atenta y por la pregunta constante sobre la relación entre realidad y representación, entre lo que se muestra y lo que permanece fuera de campo.



Rosana Schoijett Asistió a los talleres de fotografía de Alberto Goldenstein (1990-1992) y de Fabiana Barreda (1991-2001). Cursó estudios de cine y teatro. Fue becaria del Programa para las Artes Visuales Rojas-Kuitca (Beca Kuitca) 2003-2005 y del Programa Intercampos II 2006 en Fundación Telefónica. Expone sus trabajos desde 1989 y colabora para medios gráficos desde 1992. Algunos de sus trabajos forman parte de las colecciones del MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) y Macro Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina.

Codirigió exposiciones en la Fotogalería del Rojas y en la Fotogalería del Teatro San Martín. En el 2017 recibió el 1º Premio del Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes. Actualmente se desempeña como docente en la Licenciatura de Artes Electrónicas de la Universidad Tres de Febrero.

Auspicia Tenaris – Ternium

## CLASES A DISTANCIA

Kara Walker: la historia en escena



En esta clase nos adentramos en el mundo de la artista Kara Walker, con motivo de su exhibición en Fundación Proa. Recorreremos la obra de esta figura fundamental del arte contemporáneo, desde sus inicios y su vínculo con el dibujo, hasta sus célebres siluetas en papel recortado y grabados. Analizaremos cómo su trabajo confronta la memoria de la esclavitud, los estereotipos raciales y las tensiones entre historia, poder e imaginación. La clase estuvo a cargo de Noemí Alra, integrante del equipo de educación de Fundación Proa.

Kara Walker y el arte afroamericano, por Rodrigo Alonso



El especialista en arte contemporáneo Rodrigo Alonso propuso una reflexión sobre los contextos de producción de la obra de Walker dentro del panorama del arte contemporáneo norteamericano, abordando también la obra de otros artistas afrodescendientes y algunos casos latinoamericanos. Además, el encuentro incluyó una mirada sobre la Bienal de San Pablo, como espacio de resonancia y actualización de estas problemáticas en el arte contemporáneo.



PROATV

## Kara Walker | Visita guiada con Sofía Dourron



## Clases a distancia | Kara Walker: la historia en escena



# PRESS KIT



[Press kit con link de descarga fotos KARA WALKER](#)



# Kara Walker



6 de septiembre 2025 - 24 de noviembre 2025

Fundación PROA  
Av. Pedro de Mendoza 1929  
La Boca, Caminito [C1169AAD]  
Buenos Aires, Argentina

PROA  
FUNDACIÓN

## Kara Walker

Una figura clave del arte contemporáneo, por primera vez en Argentina.



Kara Walker, *The Emancipation Approximation (La aproximación a la emancipación)*, 2000 (óleo). Cortesía de la artista, Sistema Malloy Jenkins y Sorozz Magara

PRIX  
PICTET  
HUMAN

Premio Pictet  
El galardón internacional más influyente de la fotografía actual.



Jannat, *Banner de la serie Notes from the Desert (Notas desde el desierto)*, 1999-2025. Cortesía de la artista

Septiembre-Noviembre, 2025  
[proa.org](http://proa.org)

06, Septiembre

Hermoso trabajo de Walker - muy bueno  
si pudiera ir a Brasil esta muestra.

FOTOS son mobilizantes, emotivas... me  
hicieron pensar lo lindo de estar hoy aquí, en un  
museo hermoso, bien atendida y con la visión  
de poder disfrutar de arte. Gracias,

Alejandra Expósito

6/9/25: Maravillosa exposición de fotografías. Bauta  
humanidad retratada!! Gracias Julia  
Zuckerman

6/9/25: Our first experience of the artwork of  
Kara Walker and we very much enjoyed it.  
Her art is raw and unique. Great to have  
info in English as well. Muchas Gracias!

Excelente expo y quiero destacar  
las explicaciones de las educadoras  
ante las muchas preguntas.  
Cada vez encuentro más linda Pao!

María Juana Davidovich  
9 Set 2025

Hermosa muestra, como arrodondiente  
es muy necesario estos espacios.

Saludos Arte! ♥

A arte é um espaço político e antirregista, muito grato  
de vivência. Tal obra. Muri 2025

Kara Walker sabe representar de manera tan estética  
y cuidadosa los horrores de la esclavitud tan incomprensible  
lógicamente que se convierte en algo casi mitológico  
Lina Lasso 06/09/25

Interesante ver y disfrutar  
de una artista AFRO en  
un país donde se  
han negado  
sus RAÍCES  
Negrois.

Una excelente Obra  
que cuestiona tanto  
ARTE NEGRO  
circula en  
la institucionalidad  
del Arte  
Gracias.



6/9/25 Es la gran vez que vengo a la fundación  
PRHE. Me gusta mucho la exposición de Walker  
y la corona con una hermosa vista de  
Rincón de la Vieja. Qué lindo es. Muchas gracias  
por todo, gracias.

6/9/2025 Muy linda la exposición!!  
Me encanta venir a PRHE!! Vine con mis hijos  
y les encantó.  
Gracias!! J.H.H

6/9/25

- Excelente muestra, amé todo el recorrido
- Muy buena muestra!!! Vine con mis amigos planazol!! P. Patricia Varquez

Una maravilla todo  
obra maestra, textos.

A. G.

06/09/25

FUÉ UN PLACER TRABAJAR AQUÍ

ALAN RIOS

07, SEPTIEMBRE.

Buenas tardes  
Las dos muestras me encantaron  
muchos placeres. \*KATIA  
De la de Karla Walker coliflor en mi  
pecho todas sus experiencias.  
Una maravilla! Su video es una  
creación inmejorable.  
Muchas gracias, Fundación Trova  
por acogerme tanto cultura  
por acogerme tanto arte

Muestra interesante y  
gratificante que le ayude a  
llegar, onces felicitaciones  
Maricela.

La muestra del año?!!  
Por de Karla Walker  
gracias por traerla ♡  
A.C.

PRECIOSA MUESTRA DE KARA WALKER  
Y HUBMAN: PARA LA REFLEXIÓN.

Increíble muestra, una pena es el barrio  
de La Boca *for*

13, septiembre

QUE GRAN EQUIPO EL DE  
PROA!! ♥

MUY BUENAS MUESTRAS, CONTUNDENTES  
¡GRACIAS, PROA!

nos encantó la visita y  
muchas gracias!

Very nice one!  
(love Argentina)





18/09/25

En términos generales, me parecen interesantes las obras presentadas tanto en el piso 0 (walker) como las fotografías de diversos/as autores/as del 1.

Dicho lo anterior, menciono la muestra de fotografías del tipo "luciernaga", dado q' resaltaba la técnica distinta utilizada por la autora y, por lo mismo, a mi gusto fue una bocanada de aire fresco a la típica Técnica fotográfica. Finalmente, como último comentario y deben de considerarlo obsoleto un poco en la materia, un poco pretenciosa la artista norteamericana.

Rodrigo Rojas, Chile.

Felicitaciones por las exposiciones de Kara Walker y PICTET, excelentes!

Alfonso Rojas

18/09/25

Excelentes muestras, un placer siempre es un placer venir a P.R.O.A.

Rosana Quiroga

DINO ANDRADA

René Andrada

Mejdoza Arg.

R. Quiroga

18/09/25

Siempre es un Placer visitar Proa y sus muestras.

Felicitaciones desde Chile.

Ast

18/9/25

Muy linda el espacio y buena onda el personal.

Catalino

19/09/25

Excelente la visita guiada ♥

19/09/25

MUCHAS GRACIAS POR LA VISITA, EXCELENTE PROPUESTA.  
NORMA CORREA CELLA

20. Septiembre.

Muchas gracias por el recorrido y por  
recibirnos!  
Alumnos/as de Gestión Ambiental  
Universidad Nacional de Moreno.

Muchas gracias por la visita. Saludos.

Completamente disfrutado con la guía del día de  
hoy, muchas gracias. *flavio*. ALUMNOS UNM.

Me encanto la idea de la cámara y las obras estuvo re bueno *flavio*.  
Un solo recurso el del kit Polaroid!! Gracias

Excelente muestra.  
Muchas Gracias.

lena y  
martín ♥

05/09

ME ENCATO MUCHISIMO  
SIMONA S  
me gusto mucho 😊

20/09/25

BELISIMA LA MUESTRA NUMERO. FUENTE. Y PORQUE  
MUY BUENA LA PROPUESTA KIT PARA FOTOGRAFAR.  
ANDRES.

20/09/25

EXCELENTE Exhibiciones -  
la visita guada con Rodrigo Alonso muy buena  
gracias PROA!  
*B / fmg*

20/09/25. Excelente!!

20/09/25 Gracias por tanto Arte!  
Ariel



21, September.

Nos encantó, quedamos: WOW !!  
- Jaime & Camila, Colombia.

21 de Septiembre

¡increíble muestra!

y la actividad y la comida para  
los niños espectaculares  
muchas gracias.  
mej y clary

21 de Septiembre  
Espléndida muestra!  
Gracias

Angelina  
Mia Efra

4/09/20

21 de septiembre  
Muestra muy interesante  
aprovechamos que  
estaba pasando  
por la academia  
Gracias

Buenísima muestra tanto de Kati Walter  
como de los fotógrafos -

Excelente el mt didáctico, como siempre.  
Felicidades. Jaime.

24/09/25

La expresión en forma femenina para  
contar el mundo fue el decolonialismo  
es posible y necesita pinceladas y resaca  
en forma abundante y chosa

Gracias fundación Proa

María Cuaua  
Rosario Santa Fe

27, septiembre, 25.

La exposición nos ofrece un mundo de colores y más  
Septiembre 2025

KARL MUKER es un referente  
en el arte contemporáneo,  
un lujo y privilegio de ver  
sus obras en vivo.

Muchas gracias por  
tenérlas!

Gustavo  
27/9/25

Grandes obras muestro y sobre  
todo lo relaciono con los prior.

Muchas gracias! Clara

28, septiembre, 25.

Increíble y necesaria la exposición de Kara Walker.  
Un amor el staff de la Fundación

28, septiembre 2025  
Gabriel. A

LA OBRA DE  
KARA ES INCREÍBLE! TOTALMENTE ENRIQUECIDA.

Virginia

Opuntia la foto, la vestimenta.

Luciano  
20/9/26



Ahoré la visita made. siempre surgen.  
Un punto de vista poético y libre.  
Gracias! ♥

© Anolagacelone

Hermoso lugar y buenisima atención

Muy Bien Puesto y Buena ~~Atención~~

An 28/9/25

Gracias a las exposiciones  
Gloria Gebara

Felicitaciones por la muestra y  
especial felicitaciones a la  
educadora Fierro

1/10/25

Muchas gracias por este hermoso  
lugar y exposición.

Hermoso, brillante, mucho conocimiento  
1.10.2025

Muchas gracias por la posibilidad  
de conocer esta muestra y muy  
agradecida con la explicación de  
Miranda.

Muchas gracias

Alfred Serrano Corp.  
01/10/2025

Hermosa muestra, fuerte! cuenta historias que  
no han sido contadas.  
Gracias por traer arte

Jeanne Samayoa  
Guatemala  
27/10/2025

3/10/2025

Fue mi primera visita guiada en un Museo, fue hermoso, las pinturas, esculturas,  
fotos y juegos me hicieron aprender mucho y lo agradezco, vané.

3/10/2025

JP

La muestra de Clara Walker es impactante, no  
conocía a la artista y me formó la dimensión  
de técnicas que maneja.

Excelente montaje de la misma  
Gracias 3/10/25

04, octubre, 25.

Queremos los mejores e increíbles de América.  
Es necesario para poder ser más humana experimentando el Arte.  
Buenas tardes y nos vemos pronto!



4/10 lindísima la exposición de  
topografía. muy profunda, muy  
bien ilustrada.  
Clara!

05, 10.

Encantado con la visita las exposiciones  
son excelentes y las chicas que te comentan  
sobre ellas muy buenas conversadoras

05.10.25 La muestra de Kara Walker, junto a una  
curaduría y guías sensibles y conectoras de  
las principales problemáticas de la racialización  
en todos los tiempos, ha sido una experiencia  
movilizadora, conmovedora y reflexiva

Felicitaciones a todos/as los  
miembros de Fundación Proa  
que lo hicieron posible

Valeria Lopez Palmero, CABA

5 de OCTUBRE: Muy buena la obra y la disposición del lugar.  
La atención es excelente. Muchos gracias!  
ANTONIO CELA, LA BOCA

Silvia Helena Cando Sr  
SP/SP + MAB/PA = BRASIL

9 de Octubre: A la premisa G7 del Bachillerato  
de Bellas Artes  
de La Plata le gusta.



PROMO  
G7



Gracias!

Aguante el  
ARTE

Muy linda  
la fundación  
PROA y  
PROMO G7  
ZBA, LA PLATA

bachic3  
09/10/25



10, October.

La verdad que muy hermoso y muy transmi-  
tore lo expo. ♥

Las 2 exposiciones fueron muy emotivas y conmovedoras. "

Muy linda la exposición, algo distinto.

Interesante selección de artistas y técnicas. Excelente  
visita.

Fantástica la muestra de KARA  
Walker. Genial!

Muy Buena la exposición y mejor muy

clara y amable, se nota que  
sabes un montón

Perdona como  
problema



Melina excelente guía  
Didáctica, clara y  
muy bien informada  
Cuento Gianni

10 OCTUBRE.

Me encantó las fotos y las  
actividades para niñas y los.



11, October.

¡Bien! Bahar! ¡Sanciparado, erde, derbas tojan!  
at auoqare.  
Argentina, Buenos Aires -  
Sj'nei!

Jessie Single, Nitua 2025-10-11

No la comencé.  
Más que interesante.  
separe viñeta

*[Signature]*

ES MUY DIVERTIDO E  
HICIMOS UN MONTON DE  
COSAS INTERESANTES Y LEIMOS  
CUENTOS

AMANDA (10)  
AÑOS  
GRACIAS

Muy Bello  
oro.  
Gracias!  
Miguel Schulz

Exclento!

Karlé Jay Trueman

12, OCTUBRE.

Muy 3th exposición os Karl Wolke!!!

Una muestra impactante desde un enfoque decolonial  
en un día especial en el que lo recuerdo 12 de Octubre.

Gracias por seguir resistiendo, que hay mucho por  
seguir trabajando. ¡Fellutouner!

12/10/25

Excelentes muestras, nos encanta  
la diversidad.

Flore y Guille

PARABÉNS PELO TRABALHO E QUALIDADE!

Carlos Passos - Brasil

12/00T/2025

15/10/25

Hola, somos amigos de Alemania y estamos aquí porque tenemos un intercambio.



Buenos días.

15/10

UN día perdido solo depende  
de las Decisiones que tomamos  
Con nosotros mismos.

Nada está perdido cuando  
todos comienzan.

De este día hoy salvo esta  
"Fundación PROA"

y luego al fin del recorrido  
de aventura que lo bueno está  
en ver otras partes." y el día  
¡CAMBIA!

Una Exposición = Muy FUERTE  
y que junta el Pasado  
con el Presente, Imágenes  
críticas sobre la injusticia  
América - África - Europa  
Fantástica

Que genial!  
CANADA  
↓

PostgreSQL

What a Exposition. Congratulations to  
the whole staff. It made me uneasy and confused.  
If I ~~can~~ I'm back to Buenos Aires, I'll visit  
PROA one more time. Genial!! Tomando!  
Email Luis (15/10/25)

17/10/25

Excelente visto muy interesante la explicación de la  
guía

Gracias la 66 de España

18/10/25  
EL KIT DIDACTICO ME PARECIO  
EPICO GRACIAS: OCTAVIO

Nice expo. 18/10/25

Excelente muestra, importante por la  
fuerza y producción de la obra cuando  
fueron los jóvenes que se reflejan.

Felicitaciones

Rosario Falcón

¡ Muy lindo muestra!

Gracias

18/10

Muy buena exposición ♥

Feli y Ro

EXCELENTE KARA WALKER!

Muy buenas las muestras, y la atención  
de los chicos en Valencia Lys!!!

Felicitaciones - Juli y Mari  
18/10

Vine buscando insuños en la exhibición Homer para trabajos  
las intersecciones entre arte y ambiente. Me sorprendió también  
con las obras de Kara Walker, tan incómodas, explícitas y necesarias.  
Mis estudiantes tendrán trabajos estimulantes!!

J.A.L. 19/10/25

GRACIAS PROA  
Siempre VITAL

22/10/25

MGLS (22/10/25)



Muestra que interpela con su rareza, tiene el poder de transportar en tiempo y espacio.  
El lugar es maravilloso. Gracias

22-10-25

25. OCTUBRE

En el día de la felicitación, 4 alumnos junto a 2 profesores de la provincia de San Luis, visitaron el Centro de arte, particularmente las obras de Hans Walker nos resultaron impresionantes, a través de la estructura, diseño y demás fue maravilloso, una forma abstrada detrás de un gran impacto que nos muestra indirectamente los años y los después.

25/10/25  San Luis   
Escuela N° 4  
Prof. Luis Beltrán

gracias por invitarnos a pasar



25/OCTUBRE

Hermosa muestra, almorzar excelente siempre es muy gusto estarlo. Muchas gracias

Prof. S. Blas  
Escuela N° 4

25/10 Hermosa muestra/taller para la familia fue muy lindo poder conocer el trabajo de Proa. Unos los profes.

Saludos,  
Andrés

25/OCTUBRE

Hola! soy Juana y tengo 12, vine a dar un golpe fue uno de los días más felices! pero que sigan haciendo actividades así.

Desus  
Juana

25/10/2025

Proa con sus propuestas y sus muestras

siempre mejor ellos.

La visita guiada muy interesante

ME GUTO MUCHO DE TIZIANA

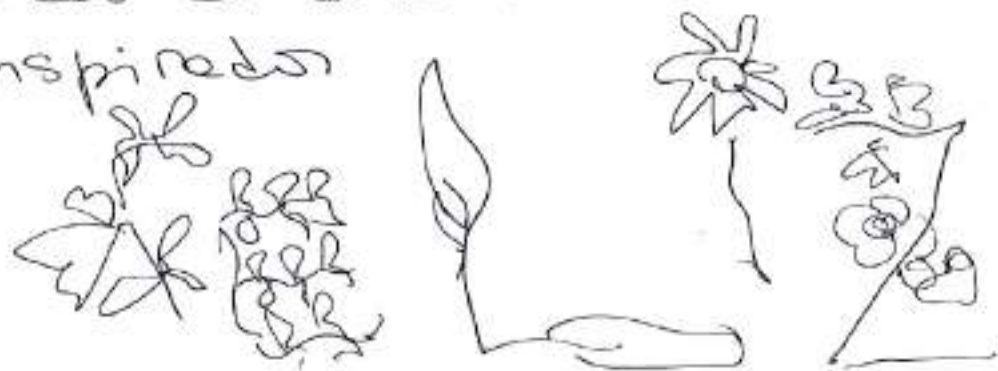


ME GUSTO  
MUCHO



DE ENRIQ

De mamá de Enri y Tiziana  
Felicidades al Colectivo Horniguita  
They inspired



26 October 2025  
Palm Sweden ♥

Excelente exposición  
de d. Wolken  
Jose (plantas)

ME GUSTO  
MUCHO

NICO R





LA MAMÁ DE ROCIO DE 12 AÑOS. LE  
ENCANTÓ EXPLORAR POR LOS PASILLOS Y ESCUCHAR  
SOBRE EL ARTISTA Y LAS COSAS QUE  
LO CONMUEVEN

*[Signature]* NOLIO DOMINGUEZ

Premier jour en Argentine et première exposition!  
Un plaisir de voir votre travail

Gracias - Maya (from Belgium).

Vinimos a la exposicion de Kara Walker y estuvo  
hermoso. Gracias!

Me encanto la guía, hermoso todo. ♥

31/10/25

Bravo! No imaginé esta exposición  
tan bien ubicada en esta zona!  
Vine como turista!

31/10

Excelente el espacio y la muestra acompañada por  
la charla de un genio como Daniel Merle.  
Excelente el trabajo de todos

YURI TUMA! SONORAS

EXCELENTE MUESTRA DE FOTOGRAFIA! Las series son  
historias de vida, documentos trágicos del mundo  
y su destrucción progresiva de recursos.

*[Signature]* Carlos Rodríguez

5/11/2025

Un museo fabuloso.  
Muy interesante, con  
ideas profundas.  
La terraza es linda!  
Gracias!

Janice Finhaves  
Modesto, California  
5 de nov de 2025

Hermoso Museo!  
Aguante La Boca  
y el arte  
argentino  
Recomiendo la Ciudad

♥  
!!! Muy Buena la experiencia  
y el trato de las chicas,  
un hermoso lugar con cuadros  
bellísimos!!!

Los temas a tratar  
que exponen son muy  
interesante así que  
pero que se queden  
con ese mensaje ♥

08, noviembre

E2m Cole  
- from Canada

Excelente lugar  
date it all! 

HI THERE  


!! Sofi  
DO, Barby!  
de Jose Plaza

 De fahí  
con  
amf

Mitski was here



Venezuela

Cirilo

Venezuela  
100% Libre

HERMOSA  
MUSSTRA

creaciones television

AMEN LA HISTORIA

CACA

CRISTINA ARESA!

Soul Schaeff







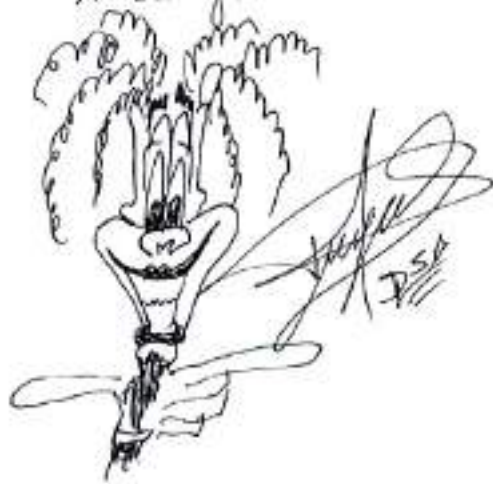


? Por Acc' pasamos  
Kerchi, Ben  
x Faci!

Amigos fotográficos! 8/11/25

Hoy estuvimos recomendando  
puro a Lou y Jefe  
en una linda noche de Buenos Aires!


A Bar y a dar (futuros esposos) ser encantó!



Laru y Thiago  
estuvieron  
recorriendo la  
PROA y se  
divirtieron un  
MONTÓN! Gracias!







Muchas gracias por la comida y por la belleza del lugar.  
Las personas que trabajan muy amables en obsequio y espere voyas  
a Chile   
Leopoldo Canales

¡Hermosas muestras!  
Muchas gracias por su amable atención  
(en particular de la recepcionista)  
Sabi (Córdoba)


Me vuelvo a Córdoba con mucho para pensar...  
Disfruté muchísimo las muestras (y la pizza del final).  
¡Gracias!  
René

ACA ESTUBAN  
Alumnos  
DE LA  
DEL GRANO 

12/11/2025


Hermosas muestras   
12.11.25


Paolo Paolo Italy


Valerio Cavallini - BOLOGNA (Italia)  
Bellissimo spatio d'arte! 

Un placer volver al Proa! Carole  
Hermosas Muestras

eserve bueno, pero Alta bronca Bachino me da  
IL AL 3 tercer piso foto benti

La Jartona  


Maria 

 13/11/2025

Love   
in love...

Marco Antonio Gutierrez  
11.14.2025  
Texas  
EAGLE PASS

15, NOVIEMBRE.

Hola! Morias Engras

Ooó viendo por

Walker,

junio

2023 ~~ADA~~

Asombrada de esta exposición de  
Kane Walker - he he disfrutado!!  
ya ya conocía su trayectoria -  
También las fotografías se merecen sus  
premios -  
Muchas gracias a Proa y Teresita Calderon  
que

Somos Cele & Lou.

Me pareció una actividad muy expansiva  
& llena de disparadores para imaginar la  
que pudimos ver hoy. Johanna & Solana muy  
guais! Gracias ☺ C.

al día a día temiendo la gente era  
buenísimo! No increíble

o

☺

L04



Muy Hermosa la muestra y la  
Actividad!  
Muchas gracias!



16, NOVIEMBRE.

Muy lindas todas las fotos.

Andrea Glincher

Irene Panagopoulos Grecia

Lindas muestras, pero se podría  
cuidar la experiencia del público  
e invitar a los visitantes a ver  
las muestras en SILENCIO

Cintia Gracias!  
16.11.25

EL CINE MUY INSTRUCTIVO JAMES BALDWIN  
ES UN OSCURTAL GENIAL AHORA SI APRENDI LA  
REALIDAD DEL PUEBLO Y SENTIR HUMANO  
NILTON ENRIQUE PUMAO

Espectacular el equipo en las  
salas, muy bien capacitadas y  
amables. Estoy impresionada,  
Susanne Franz

Hermosa exposición de Kara Walker  
gracias por traerla -

Hebe 18/11/25

excelente exposición!

Isabella Herrera Palaguer  
20/11/25

Excelente la muestra y la atención  
Celia  
Hoe del Prado

Curación y librería excelentes! - Cori

21, NOVIEMBRE.

Excelente muestra. Felicitación a la guía.

Fantástica visita guiada.

Claudia Jaime

Excelentes Muestras!

Tremendos imágenes de Kara.  
gran sentimiento crítico.

Muy buena Fotografía. Ricardo Cortijo  
to. Photo  
ProBn Ar.

Buenas muestras!  
Excelente sonio de educación sobre como ando  
entre most y la Artista.  
*Paula*  
*Abay Khan*

Nos encanto' la obra y los empleos, en la región,  
son muy amables.

*Pedro*  
22/Nov/2015

23, NOVIEMBRE.

Muy lindo! I enjoyed the  
audio tour. The audio for  
each room was fantastic!

- Cole

Estuvo genial poder  
escuchar las explicaciones  
de la trabajadora.

Todo se entiende mejor

Valen y Lía

©

Excelente muestra y muy interesante  
la visita guiada de MUR, sábado  
17 hs -

*McCaughey*

Me encanto' la muestra. Excelente guía  
(17hs) Mu placer. Mariana Glesselman -

Excelente exhibición que suerte que pudo llegar a verla porque  
esta fuera del país para su inauguración. Gracias por permitirnos  
conocer tan maravillosos artistas

➤ Nos encanto' la muestra humor  
¡increíble el kit! Nos divertimos mucho  
diver y mano'

Muy interesantes las cosas del segundo piso!  
Las edificaciones eran muy buena idea.

24, NOVIEMBRE.

excelente. la visita  
guía bla.



¡Excelente exposición!

Por siempre se caracteriz x traer  
muestras increíbles.

24/11 Muy buena la exposición  
Felicidades ~~Luz~~

A mi me gusta todo, la voluntad para abarcar lo sabi-  
terio, etc. para mucho tiempo en el presente hacen

NO ME ARREPIENTO DE VENIR

MUY LINDO TODO FUE HERMOSO NUNCA LA  
PAZÉ TAMBÉN FUE MUY COPADO

Y LAS CHICAS TAMBÉN SUPER COPADAS.

EN LA CAMAROTE FOTO TAMBÉN  
SUPER LINDO

Muy buena la exposición Human.

y excelente el trato de todos los personas que te  
reciben.

También hice el taller virtual, del premio PICTS  
Human, excelente.

Todos los chicos PB recepción  
Hasta la próxima época. 1º pibe  
guías } de 10!  
Felicita 16 felicitaciones.  
24/11/25

Muy bueno la de Kana y las fotos, increíbles.  
Gracias

AB10 

PROA  
FUNDACIÓN