

Kara Walker



6 de septiembre 2025 - 24 de noviembre 2025

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca, Caminito [C1169AAD]
Buenos Aires, Argentina

 **Tenaris**  **Ternium**

Organiza

Fundación Proa - Walker Art Center - Sikkema Malloy Jenkins

Auspicia

Tenaris – Ternium

Prestadores

Walker Art Center, Minneapolis
Sikkema Malloy Jenkins, Nueva York

Asesoría académica

Sofía Dourron

Coordinación general

Mayra Zolezzi

**PRENSA
GRÁFICA**

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Maleva Mag Ig
Fecha 03/09/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.instagram.com/>



Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Revista Qué hacemos
Fecha 03/09/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://quehacemosonline.com/>

Kara Walker en Proa



Del 6 de septiembre al 30 de noviembre.

FUNDACIÓN PROA »

Por primera vez en Argentina y en Sudamérica, Fundación Proa presenta una exposición dedicada a la artista estadounidense Kara Walker (Stockton, California, 1969), una de las figuras más influyentes del arte contemporáneo internacional. Reconocida por sus composiciones con siluetas recortadas y su singular capacidad para articular narrativas que confrontan la historia y la cultura visual, Walker ha construido un lenguaje inconfundible que combina belleza, ironía y crudeza conceptual. La muestra, que podrá visitarse entre septiembre y noviembre de 2025, reúne una selección de obras realizadas entre 1994 y 2021, ofreciendo un recorrido por más de veinticinco años de producción. Desde sus grandes murales en papel —que resignifican una técnica popular del siglo XVIII— hasta esculturas en bronce, dibujos, grabados, textos y videoanimaciones, el proyecto conforma un panorama exhaustivo de su vasta trayectoria. Formada en el Atlanta College of Art y en la Rhode Island School of Design, Walker alcanzó notoriedad a mediados de los años noventa cuando comenzó a trabajar piezas murales mediante la técnica del recorte en papel, creando escenas tan inquietantes como perturbadoras que dicen todo sin mostrar nada. En Fundación Proa, el público podrá aproximarse a estas emblemáticas instalaciones y también a un conjunto de piezas realizadas en otros soportes mediante los que la artista explora la materialidad, el montaje y la escala para interrogar los mecanismos simbólicos que sostienen las estructuras sociales del presente.

El dibujo ocupa un lugar central en esta muestra antológica. La artista ha desarrollado una extensa obra sobre papel que incluye grafito, acuarela, collage y tinta, con referencias abiertas a la ilustración popular, la caricatura

//

decimonónica, los cuentos infantiles y la obra de Goya y Daumier. A esto se suman videoanimaciones como 8 Possible Beginnings (2005) y Prince McVeigh and the Turner Blasphemies (2021), en las el que traslada su imaginario al cine de animación mediante técnicas como el stop motion y teatro de sombras, enfatizando así su investigación crítica del lenguaje y la memoria. Con el apoyo del Walker Art Center y la Galería Sikkema Malloy Jenkins, la muestra se desarrolla en tres salas, trazando un panorama completo de los momentos más significativos en la producción de esta artista cuya mirada cautiva y desafía al espectador. En la primera sala se presentan dibujos y un video muy tempranos. En la segunda proponemos un diálogo entre la obra mural de siluetas recortadas enfrentadas a una serie de grabados que, juntos, organizan un relato cinematográfico; mientras en la última sala se concentra la problemática de los Monumentos mediante documentación de las obras a gran escala en las que Walker recrea, contrapone y propone a los nuevos héroes de la historia.

Del 6 de septiembre al 30 de noviembre. Puede visitarse de miércoles a domingos de 12 a 19.

Entrada general, 6.000 pesos: estudiantes, docentes y jubilados, 4.000; menores de 12 años sin cargo y miércoles entrada gratis.

Fundación Proa (Pedro de Mendoza 1929).



Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

Artículo	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	04/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

7 recomendados de arte y cultura para esta semana

La agenda del jueves 4 al miércoles 10 de septiembre en Buenos Aires

- Inauguraciones. Ayer abrieron en el Palacio Libertad las muestras La piel del color, de Cristian Mac Entyre; Tan lejos, tan cerca, de Susana Barbará y Viviana Berco, y Chupetes enjaulados (Caged Pacifiers), instalación inmersiva de Luli Sulichin. Mañana a las 18 se inaugurará en Casa Victoria Ocampo (Rufino de Elizalde 2831) Eduardo Mac Entyre y Miguel Ángel Vidal. Arte generativo: el futuro a crear, muestra que reconstruye el contexto artístico y de pensamiento que dio origen al Arte Generativo durante los años 60. El sábado a las 15, el Centro de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT) presentará Estructuralia (fósil/corpo), muestra de Sofía Durrieu, en Leandro N. Alem 815. Y a las 17, Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929), otras dos: Kara Walker, la primera exposición de la artista estadounidense en Sudamérica, y Human, con fotografías de los doce finalistas del prestigioso Premio Pictet. También el sábado, a las 18, abre Picnic. Animate a morder el arte, con obras de Andrea Guedella, Caro Malbran, Toto Montivero, Luc Mogni y Racha Studio, en Cohen (Sebastián El Cano 406, Bajo San Isidro).

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

Medio	Digital
Nombre	Finde Club
Fecha	04/09/2025
Public.	Newsletter
Sección	Cultura
Página	-

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso



Doble inauguración en Fundación Proa

Sábado 16hs. La Boca

Nos vestimos de gala para este mega estreno Por un lado, Kara Walker presenta esculturas, siluetas, grabados y animaciones que exploran historia, identidad y poder Y por el otro, Prix Pictet Human es una serie de fotos que convoca a 12 fotógrafxs a retratar la condición humana y la sostenibilidad Gratis, [más info](#).

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	05/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

“Contramonumentos” e historias de vida en La Boca, para repensar el pasado y el presente

Las muestras que presentan por primera vez en la región a Kara Walker y el Premio Pictet de fotografía coinciden en mostrar en Fundación Proa “los extremos de la experiencia humana”



Las siluetas de Kara Walker sorprenden en Fundación Proa
Soledad Aznarez

//

En 2019, Kara Walker recibió una invitación muy esperada para cualquier artista contemporáneo: fue seleccionada para intervenir la Turbine Hall de la Tate Modern de Londres, un espacio emblemático del museo destinado a encargos únicos de gran escala. Fiel a su estilo, la respuesta de la estadounidense fue provocadora: construyó allí Fuente americana, una instalación de trece metros de alto inspirada en el Victoria Memorial. Presentado en 1911 y terminado en 1924, este monumento fue erigido frente al Palacio de Buckingham para conmemorar a la reina Victoria, figura asociada al apogeo del Imperio Británico y a su política de colonización global. El “contramonumento” inaugurado casi un siglo después cuestionaba las narrativas de poder, y ponía foco en los orígenes de la diáspora africana.

En el corazón de uno de los museos más importantes de Gran Bretaña, Walker reemplazó por ejemplo a la diosa alada Victoria por una “Venus negra”, rodeada por tiburones que acechaban desde el agua y personajes que incluían a un capitán inspirado en Toussaint L’Ouverture, líder de la revolución haitiana. En su versión destinada a repensar la historia, la soberana –rebautizada como “Reina Vicky”– ya no aparece sentada en su trono sino en la parte posterior de la fuente, en el segundo nivel. Ubicada junto a una personificación de la Melancolía, se ríe a carcajadas.



En Proa se exhibe la maqueta de la fuente presentada en la Tate
Soledad Aznarez

Los bocetos y la maqueta de esa obra se exhibirán desde mañana a las 17 en Fundación Proa, junto a otras realizadas durante un cuarto de siglo, en su primera muestra en Sudamérica. También se presentará por primera vez en América Latina la exposición Human, décima edición del prestigioso Premio Pictet, el principal concurso internacional dedicado a la fotografía contemporánea enfocada en sustentabilidad, que anunció el lanzamiento de una versión sudamericana. Esa última reúne las doce series finalistas que abordaron algunos de los grandes desafíos de la humanidad: la migración, los conflictos bélicos, el trabajo, la memoria y las tensiones entre desarrollo y degradación ambiental.

///



Una de las series finalistas del Premio Pictet
Soledad Aznarez

“Hay un hilo conductor entre ambas muestras, que es la problemática de la migración, la marginación, con los choques entre diferentes culturas”, explicó Adriana Rosenberg, presidenta de Fundación Proa, que trajo también por primera vez a la Argentina muestras de otros artistas muy relevantes como Marcel Duchamp, Ai Weiwei, Alexander Calder, Louise Bourgeois, Christo y Jeanne-Claude.



La combinación de exposiciones construye según Rosenberg “un relato sobre lo social, lo moral, lo político”
Soledad Aznarez

///

///

///

En este caso, la combinación de exposiciones construye según Rosenberg “un relato sobre lo social, lo moral, lo político. Hay algo muy antropológico en las dos: retratan situaciones concretas, personas reales, escenarios marcados por la fragilidad o la resistencia. Ambas muestras, a su modo, se acercan a los extremos de la experiencia humana: desde el sufrimiento hasta la dignidad, desde la violencia hasta la posibilidad de imaginar otros modos de estar en el mundo”.



Una gigantografía de la obra efímera creada por Walker en 2014
Soledad Aznarez

Encontrar nuevas formas de visibilizar temas complejos fue justamente lo que impulsó la carrera internacional de Walker en 1994, cuando sorprendió en el Drawing Center de Nueva York con un mural de siluetas de papel que ressignificaban una técnica popular del siglo XVIII. Parecidas a las que se exhiben ahora en Proa, de lejos parecen simples e inocentes. Hay que detenerse en los detalles para descubrir situaciones inquietantes.



De lejos, las siluetas de Walker parecen simples e inocentes. Hay que detenerse en los detalles para descubrir situaciones inquietantes
Soledad Aznarez

////

Otro hito en su carrera lo marcó dos décadas después, cuando construyó la instalación titulada *Una sutileza: o... La maravillosa Sugar Baby*. Fue creada dentro de la antigua fábrica Domino Sugar Factory, una planta refinadora de azúcar que estaba en vías de demolición de Brooklyn. La pieza central era una esfinge de más de diez metros recubierta de azúcar blanco, con labios carnosos y pañuelo en la cabeza. Su reproducción en gigantografía ocupa ahora una pared de esta muestra antológica, que incluye además dibujos y videos.



La muestra de Walker incluye también dibujos y videos
Soledad Aznarez

La monumental obra no solo evocaba las esfinges egipcias, símbolos de poder y eternidad, y a los millones de africanos que fueron forzados a trabajar en plantaciones del Caribe y de América del Norte. Su título aludía también a una escultura de azúcar servida en banquetes aristocráticos de la Europa medieval para exhibir lujo y poder, así como al uso popular del término que designa a mujeres jóvenes mantenidas económicamente por hombres mayores. “Esta referencia introduce la dimensión de sexualización y desigualdad que históricamente ha atravesado los cuerpos femeninos”, apunta el texto de sala, antes de agregar una cita de Walker sobre esta obra: “La razón principal para refinarse el azúcar es volverlo blanco –reflexiona-. Incluso la idea de volverse ‘refinado’ parece coincidir con la forma en que Occidente aborda el mundo”.

////

//////



Otra de las series seleccionadas para el Premio Pictet
Soledad Aznarez

Para agendar:

Kara Walker y Premio Pictet Human, en Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929) desde mañana a las 17 hasta noviembre. Inauguración con entrada gratis. El resto de los días: \$6000 la entrada general; \$4000 para estudiantes, docentes y jubilados; menores de 12 años sin cargo.

Por Celina Chatruc

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Tiempo Argentino
Fecha	06/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.tiempoar.com.ar/

Kara Walker y la temática de la esclavitud y el racismo desembarcan en Proa

Con un punto en común en la migración, la violencia y los actos humanos, la exposición antológica "Kara Walker" y la fotográfica del Premio Pictet del ciclo "Human" renuevan la propuesta de Proa en el barrio de La Boca desde este sábado.



 Por: *Marina Sepúlveda*

Conocida por el trabajo con siluetas desde los 90, la artista afroamericana Kara Walker expone por primera vez en Argentina y Sudamérica. Creadora de una obra que desmitifica y critica el relato sobre la esclavitud, muerte y la migración forzada desde África destinada a engrandecer imperios, la exposición en Proa se alinea a un siglo XXI que cuestiona los descalabros del colonialismo europeo. Son tres décadas las que recorre una obra con evocaciones al cine mudo, un erotismo y sexualidad manifiesta e hipercrítica sobre el ser humano y la búsqueda de identidad que es expresada con dibujos, collages y acuarelas. Artista prolífica, en la exploración e investigación desarrolla la "racialidad" del mundo en dibujos y obras de grandes dimensiones, como la exuberante esfinge de rasgos negros, desafiante.

Es una muestra que reúne obras realizadas entre 1994 y 2021 que evade lo cronológico y aporta, en las tres salas de la planta baja de la Fundación, las icónicas siluetas negras recortadas, además de serigrafías, dibujos y acuarelas, escultura y vídeos con un sello inconfundible: una estética de síntesis, de sincretismo que “propone un examen de los estereotipos raciales y de género contemporáneos”, según detalla la web de la artista.



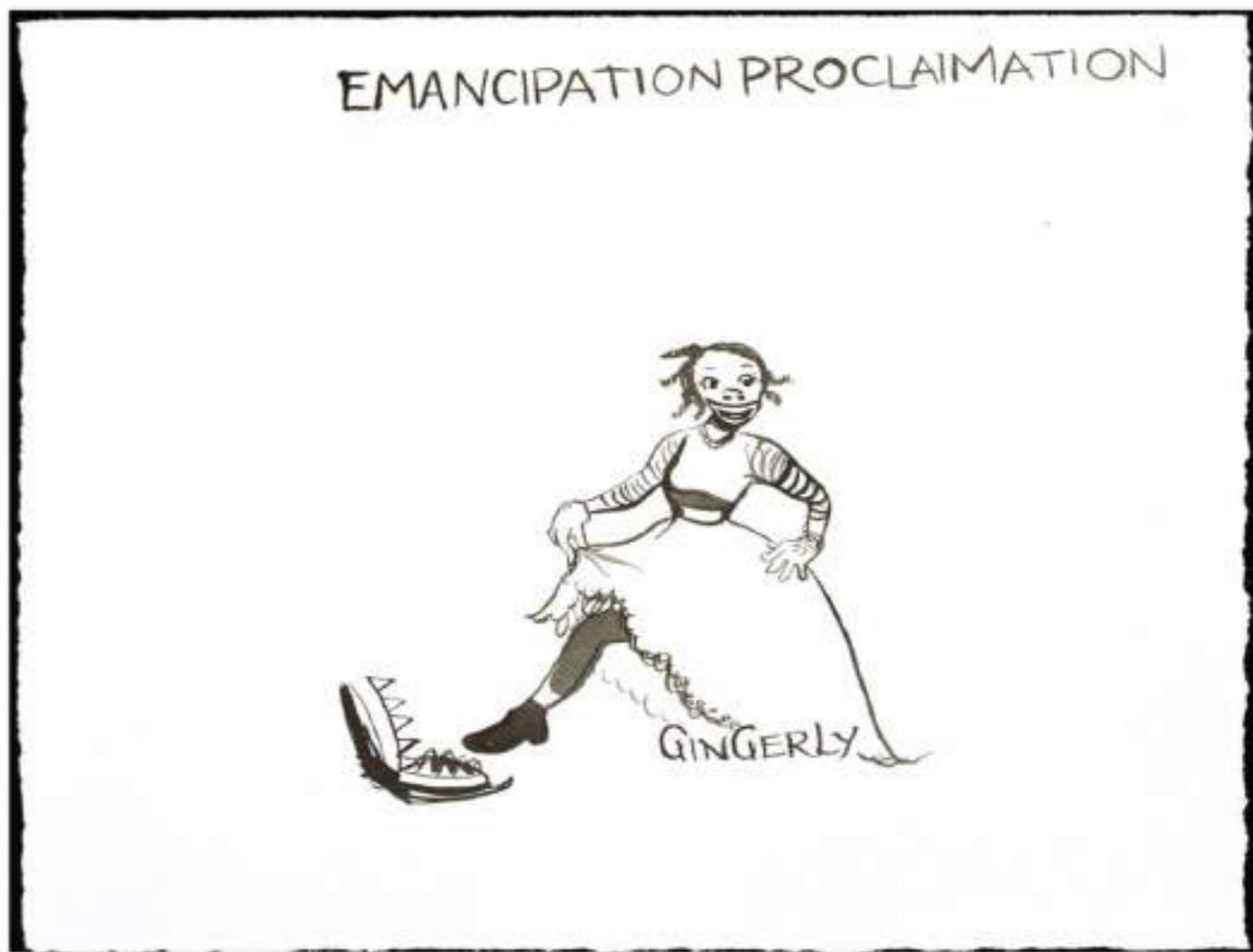
Desde las delicadas y precisas líneas donde predomina el negro, y la caricatura, su lenguaje versátil contrapone el grotesco modelado de rostros y cuerpos de la alegórica “Fons Americanus” (2019), un monumento a los “horrores del comercio esclavista británico” expuesto en el Tate Modern de Londres, según describe el medio Artnews e inspirado en el británico Victoria Memorial, y por otro lado, maravilla la escultura de la esfinge negra y sexuada, en manifiesta referencia al estereotipo de la mujer afro y las plantaciones esclavistas del sur estadounidense.

Esta última obra, “Una sutileza: o ... la maravillosa Sugar Baby” (2015), realizada en bronce, tiene como registro la gigantografía de la primera instalación de sitio específico de Walker. Se trata de una obra que fue situada en la ex fábrica de azúcar Domino de Brooklyn, en Nueva York (2014), una esfinge de rasgos negros y piel de azúcar refinada, remarcando el contraste metafórico entre producto y trabajo esclavo: una figura imponente acompañada de “niños” de piel morena que iban “derritiéndose” con el paso del tiempo, según cuenta la asesora académica de la muestra Sofía Durron.

Es que Kara Walker (Stockton, California, 1969) indaga en las relaciones de poder, violencia, género y representación de lo “negro”. Además confronta “las narrativas históricas oficiales de Estados Unidos y la cultura visual contemporánea, por medio de imágenes cargadas de tensión, teatralidad e ironía”, detallan desde Proa. Y los distintos lenguajes le permiten reescribir la historia y evidenciar la contradicción entre opresor y oprimido, por ejemplo, y “los mecanismos que sostienen las estructuras sociales del presente”, definen.

Además, para ese diálogo histórico, la artista se referencia en la ilustración popular, la caricatura decimonónica, los cuentos infantiles como La Cabaña del Tío Tom. Y más allá de esto, los especialistas encuentran correspondencias de su obra con las del español Francisco de Goya y el caricaturista francés Honoré Daumier.

Por otro lado, las famosas siluetas con las que impactó al medio artístico estadounidense desde 1994, mostrando la violencia y las dinámicas de poder y generando incomodidad, fueron tomadas por Walker de la técnica popular y económica utilizada en los siglo XVIII y XIX -épocas que critica y revisa- como gesto estratégico: deshumaniza y reduce la persona a un contorno negro.



Estas siluetas bajo el nombre “Engma interminable, una aventura africana anónima” (2001), que reflejan situaciones domésticas en negro sobre blanco en una pared de la segunda sala, dialogan con dos series de grabados que cuentan historias y dan paso a la última sala donde además de la serie de grabados sobre el cruce del océano “Una tierra despoblada en aguas inexploradas” (2010), se concentra la problemática de los Monumentos con el aporte de documentación de obras grandes con las que Walker recrea, contrapone e incomoda.

Interesante es el recurso de los videos que recuerda por su estética a la película de animación “Las aventuras del príncipe Achmed” (1926). Así, las siluetas de personajes relatan historias en la inicial “Testimonio” (2004)-la primera experiencia en 16 mm con sus respectivas placas de diálogo-, y “Prince McVeigh and the Turner Blasphemies” (2021), en las que Walker utiliza “las técnicas de stop motion y el teatro de sombras”, pero sin ocultar la sombra de sus brazos ni los hilos que mueven las “marionetas”.

Nacida en California, Walker se crió en Atlanta (Georgia) desde su adolescencia, en tiempos posteriores al Movimiento por los Derechos Civiles de los negros en Estados Unidos, en décadas de lucha que marcaron su obra. Estudió en el Atlanta College of Art y en la Rhode Island School of Design. Recibió numerosos premios, entre los que se destacan el Premio MacArthur (1997) y la Beca Eileen Harris Norton de United States Artists (2008), y es miembro de la Academia Americana de las Artes y las Letras (2012).

Su obra se encuentra en museos y colecciones públicas como el Guggenheim, MoMA y MET de Nueva York, así como otros de Europa.

La exposición es organizada por el Walker Art Center (Minneapolis), la galería Sikkema Malloy Jenkins y la Fundación Proa con piezas pertenecientes al acervo del primero y colaboración de la galería de Nueva York que representa a la artista.

Por último, el recorrido de la exposición inaugurado con dibujos de obras tempranas y el video “Testimonio” termina con “Prince McVeigh...”, y como cierre, en el descanso de la escalera que conduce a la segunda exposición, se muestra a Walker, la artista, trabajando.

///

Human

La exposición itinerante reúne la obra fotográfica de los doce finalistas del Premio Pictet en su onceava edición de 2022. El premio impulsado desde 2008 otorga una recompensa de 125 mil dólares y fue creado por el grupo de inversión suizo Pictet, fundado en 1805, y es “el premio más importante del mundo en el ámbito de la fotografía y la sostenibilidad”.



La fotografía es una herramienta de alerta sobre los desafíos más urgentes del planeta, centrado en el concepto de sostenibilidad que se encaran desde temas como el consumo, energía, esperanza, minería, entre otros, de la agenda global, a partir de series fotográficas de reconocidos fotógrafos a los que se invita a participar.



///

En concreto se expone el trabajo de doce fotógrafos que abordan desde el reportaje al retrato, paisaje y experimentación técnica o documental, explorando conflictos, desplazamientos forzados, infancias vulnerables, crisis económicas, pueblos originarios, violencia, migración y las consecuencias del desarrollo industrial, describen desde Proa.

La ganadora de la edición fue Gauri Gill, reconocida por su trabajo testimonial con las comunidades del desierto del Rajastán, en el norte de India. Los otros son Hoda Afshar que capta el viento, la ucraniana Gera Artemova, el islandés Ragnar Axelsson con las impresionantes imágenes sobre el ártico, o Yael Martínez y sus luciérnagas, entre otros. Acompañada de una propuesta didáctica entre otras actividades, “Kara Walker” y “Human” se inauguran este sábado a las 16 y podrán visitarse hasta noviembre en Av. Pedro de Mendoza 1929 (CABA), de miércoles (día de entrada gratuita) a domingos con una entrada general, descuentos y sin cargo para menores de 12 años, de 12 a 19.



///

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Arte Online
Fecha	06/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.arte-online.net/

Kara Walker

Una de las figuras más importantes del arte contemporáneo llega a Buenos Aires



Por primera vez en Argentina y en Sudamérica, Fundación Proa presenta una exposición dedicada a la artista estadounidense Kara Walker (Stockton, California, 1969), una de las figuras más influyentes del arte contemporáneo internacional. Reconocida por sus composiciones con siluetas recortadas y su singular capacidad para articular narrativas que confrontan la historia y la cultura visual, Walker ha construido un lenguaje inconfundible que combina belleza, ironía y crudeza conceptual. La muestra, que podrá visitarse entre septiembre y noviembre de 2025, reúne una selección de obras realizadas entre 1994 y 2021, ofreciendo un recorrido por más de veinticinco años de producción. Desde sus grandes murales en papel —que resignifican una técnica popular del siglo XVIII— hasta esculturas en bronce, dibujos, grabados, textos y videoanimaciones, el proyecto conforma un panorama exhaustivo de su vasta trayectoria.

//

Formada en el Atlanta College of Art y en la Rhode Island School of Design, Walker alcanzó notoriedad a mediados de los años noventa cuando comenzó a trabajar piezas murales mediante la técnica del recorte en papel, creando escenas tan inquietantes como perturbadoras que dicen todo sin mostrar nada. En Fundación Proa, el público podrá aproximarse a estas emblemáticas instalaciones y también a un conjunto de piezas realizadas en otros soportes mediante los que la artista explora la materialidad, el montaje y la escala para interrogar los mecanismos simbólicos que sostienen las estructuras sociales del presente. El dibujo ocupa un lugar central en esta muestra antológica. La artista ha desarrollado una extensa obra sobre papel que incluye grafito, acuarela, collage y tinta, con referencias abiertas a la ilustración popular, la caricatura decimonónica, los cuentos infantiles y la obra de Goya y Daumier. A esto se suman videoanimaciones como *8 Possible Beginnings* (2005) y *Prince McVeigh and the Turner Blasphemies* (2021), en las que traslada su imaginario al cine de animación mediante técnicas como el stop motion y el teatro de sombras, enfatizando así su investigación crítica del lenguaje y la memoria. Con el apoyo del Walker Art Center y la Galería Sikkema Malloy Jenkins, la muestra se desarrolla en tres salas, trazando un panorama completo de los momentos más significativos en la producción de esta artista cuya mirada cautiva y desafía al espectador.

En la primera sala se presentan dibujos y un video muy tempranos. En la segunda proponemos un diálogo entre la obra mural de siluetas recortadas enfrentadas a una serie de grabados que, juntos, organizan un relato cinematográfico; mientras en la última sala se concentra la problemática de los Monumentos mediante documentación de las obras a gran escala en las que Walker recrea, contrapone y propone a los nuevos héroes de la historia.

La muestra se podrá visitar desde el 06 de septiembre a las 16hs hasta noviembre en Fundación PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929 La Boca, Caminito

Horarios de visita: De miércoles a domingo de 12 - 19 h.w

//

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Impreso
Nombre	La Nación
Fecha	07/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-

Esculturas y retratos que reflejan los extremos de la experiencia humana

ANTE. Dos muestras que se inauguran hoy en la Fundación Proa presentan por primera vez en América Latina las piezas de Kara Walker y las imágenes del Premio Pictet de fotografía.



Los sábados de Kara Walker sorprenden en la Fundación Pr

Colin Chairos

En 2009, Kara Walker recibió una invitación muy especial para cualquiera artista contemporáneo: fue seleccionada para intervenir la Turbine Hall de la Tate Modern de Londres, un espacio emblemático del museo destinado a acoger vóxes de gran escala. Piel a su vista, la impresión de la ciudad condal fue provocadora: construir allí Pintor anterior, una instalación de trece metros de alto inspirada en el Victoria Memorial. Presentado el 13 de noviembre de 2009, este monumento fue erigido frente al Palacio de Buckingham para conmemorar a la reina Victoria, figura asociada al apogeo del Imperio británico y su política de colonización global. El «contramemorial» inaugurado con un siglo de desigualdad subyacente, las estrategias de poder y postura física, las irregularidades de la hilacha africana.

En el continente de uno de los países más importantes de Gran Bretaña, Waller resurgió, por ejemplo, a la dura dura Victoria por una Victoria, resaltando por primera vez que asesinatos desleales y pervertidos que incluían la captura y asesinato de Tomás y Luis, el hermano, líder de la revolución boliviana. La revolución boliviana se impuso la hermana, hermana —refiriéndose a «Reina Victoria»— ya no aparece sentada en su trono, sino en la parte posterior de la fuerza, en el segundo piso. Checaduro a su vez permaneció en la sala de la reina, pero se acercó a

Los beneficios y la importancia de esa obra se extienden desde esta muestra a los 17 en la Fundación Proa, junto a otras realizadas durante un cuarto de siglo, en un reclamo permanente de la memoria.

Sedimentaria. También se presentará por primera vez en América Latina la exposición *Horizons*, colección editada del prestigioso Premio Pictor, el principal concurso internacional de fotografía contemporánea enfocada en la arquitectura, que muestra el desarrollo de una visión sudamericana. Esta última reunión de las series fotográficas sobre grandes

“Hay mucha conducta entre amigos que es la problemática de la ingenuidad, la ingenuidad y los que quieren ser fieles a cultura”, explicó Adriana Rosenberg, presidente de Fundación Pura. Junto a su hermana, Ingrid Rosenberg, “unirnos sobre la mesa, la literatura, la política. Retratar situaciones concretas, las personas

condiciones económicas, personas reales, escenarios marcados por la fragilidad de la economía, se inclinan a los extremos de la experiencia humana desde el sufrimiento hasta la dignidad, desde la violencia hasta la posibilidad de la integración entre todos de estar en el mundo".

lizar temas más profundos que la que inspiró la carrera internacional de Wellers en 1964, cuando sorprendió en el Drawing Center de Nueva York con un montaje de «sobras de papel» que reimaginaba una técnica popular del siglo XVIII. Pertenecían a un tipo que se elabora en Perú, de leños preciosos y apurados e inusitados. Hoy que detenemos en los detalles para descubrir situaciones tan apuradas.

Otro libro en su catálogo llegó del décadas después, cuando comenzó la instalación Una señora de... La maternidad. Susurro Baby. Fue creando además de la obra plástica, libro, documental y exposiciones.



Para agendá

• **Paradiso en Pura (Av. Don Pedro de Méndez 1028)** desde hoy a las 10 (con entrada gratis) hasta noviembre. Una sala de cine con un aforo de 12 a 18. Tickets: \$60000 y \$40000 (estudiantes, discapacitados y jubilados menores de 12 años) sin corona.

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

- Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Arte al Día
Fecha	07/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://es.artealdia.com/

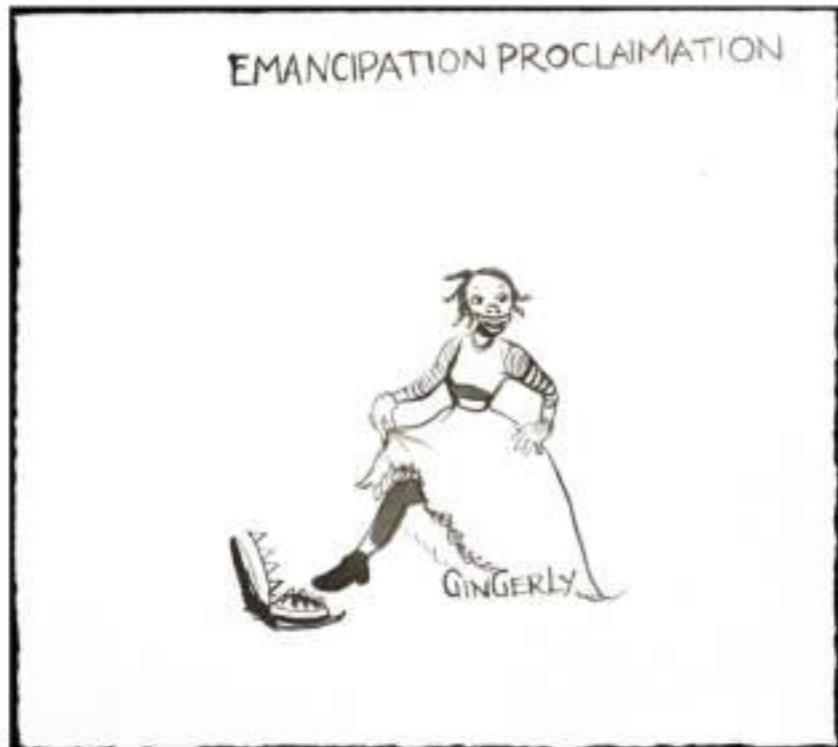
Las siluetas de Kara Walker en Fundación Proa: historia, poder y representación

Por primera vez en Argentina y en Sudamérica, Fundación Proa presenta una exposición dedicada a la artista estadounidense, una de las figuras más influyentes del arte contemporáneo internacional.



Reconocida por sus composiciones con siluetas recortadas y su singular capacidad para articular narrativas que confrontan la historia y la cultura visual, Kara Walker (Stockton, California, 1969) ha construido un lenguaje inconfundible que combina belleza, ironía y crudeza conceptual. La muestra, que podrá visitarse entre septiembre y noviembre de 2025, reúne una selección de obras realizadas entre 1994 y 2021, ofreciendo un recorrido por más de veinticinco años de producción. Desde sus grandes murales en papel —que resignifican una técnica popular del siglo XVIII— hasta esculturas en bronce, dibujos, grabados, textos y videoanimaciones, el proyecto conforma un panorama exhaustivo de su vasta trayectoria.

Formada en el Atlanta College of Art y en la Rhode Island School of Design, Walker alcanzó notoriedad a mediados de los años noventa cuando comenzó a trabajar piezas murales mediante la técnica del recorte en papel, creando escenas tan inquietantes como perturbadoras que dicen todo sin mostrar nada. En Fundación Proa, el público podrá aproximarse a estas emblemáticas instalaciones y también a un conjunto de piezas realizadas en otros soportes mediante los que la artista explora la materialidad, el montaje y la escala para interrogar los mecanismos simbólicos que sostienen las estructuras sociales del presente.



Kara Walker. Sin título (_Emancipation Proclamation_), 1994. Cortesía Fundación Proa

El dibujo ocupa un lugar central en esta muestra antológica. La artista ha desarrollado una extensa obra sobre papel que incluye grafito, acuarela, collage y tinta, con referencias abiertas a la ilustración popular, la caricatura decimonónica, los cuentos infantiles y la obra de Goya y Daumier. A esto se suman videoanimaciones como *8 Possible Beginnings* (2005) y *PrinceMcVeigh and the Turner Blasphemies* (2021), en las que traslada su imaginario al cine de animación mediante técnicas como el stop motion y el teatro de sombras, enfatizando así su investigación crítica del lenguaje y la memoria.

Con el apoyo del Walker Art Center y la Galería Sikkema Malloy Jenkins, la muestra se desarrolla en tres salas, trazando un panorama completo de los momentos más significativos en la producción de esta artista cuya mirada cautiva y desafía al espectador.



Kara Walker. An Unpeopled Land in Uncharted Waters, 2010. Cortesía Fundación Proa

Adriana Rosenberg, directora de la fundación, explicó cómo no solo debe pensarse a la obra de la artista como un documento exclusivo de la historia estadounidense: "Si bien muchos de sus trabajos parten de hechos concretos vinculados a la esclavitud y a la historia racial en Estados Unidos, su abordaje trasciende ese marco. Lo que ella construye tiene conexiones profundas con experiencias y procesos que también atraviesan a América Latina: las formas de violencia, la exclusión, el racismo, la desigualdad estructural y las diferentes posturas respecto de las narrativas históricas".

El trabajo de Kara Walker "interpela desde un lugar más amplio, más ligado a la condición humana y a los mecanismos que sostienen ciertas jerarquías, en distintas geografías y momentos históricos".

La muestra estará abierta al público a partir del 6 de septiembre hasta el mes de noviembre, 2025, en Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929, Buenos Aires (Argentina).

PROA
FUNDACIÓN

• Evento: Kara Walker
• Columna
• Agenda
• Entrevista
• Aviso

La artista Kara Walker llega a la Argentina con una muestra que desafía el racismo y la memoria

- Su obra se caracteriza por siluetas recortadas, esculturas monumentales y relatos críticos.
- Su mirada revisita la historia de la esclavitud, el racismo y la opresión en Estados Unidos.
- Fundación PROA presenta por primera vez en el país una selección que revela su potencia artística y política.



Kara Walker en Fundación PROA. Foto: gentileza Fundación Proa



La obra de Kara Walker (Stockton, California, 1969) desafía los cánones sin impostar solemnidad. La estadounidense, cuyo trabajo se puede ver por primera vez en la Argentina en la recién inaugurada muestra en Fundación PROA, se apodera de relatos históricos, sin rigor y con interpretaciones propias, para repensarlos en el presente a la luz de las corrientes que trabajan sobre las minorías, los feminismos, las disidencias, el racismo y la opresión. En pocas palabras: piensa y trabaja sobre aspectos de la historia que están por fuera de los discursos hegemónicos de Estados Unidos.



Kara Walker en su estudio, 2017. Foto: Ari Marcopoulos, gentileza Fundación PROA.

Walker es reconocida por sus composiciones con siluetas recortadas que utiliza en animaciones, dibujos y grabados. La técnica nace en el siglo XVIII en Francia como una forma barata de realizar retratos en tiempos de guerra. Se utilizaba tanto en la corte como en las clases más bajas. La técnica se popularizó en Estados Unidos, tanto que desde presidentes hasta esclavos se hacían retratar como siluetas.

Carta de presentación

La muestra de PROA funciona como una carta de presentación para el público argentino; una antología no cronológica donde conocer sus trabajos más emblemáticos y técnicas para visitantes no acostumbrados a conocer de primera mano a los artistas contemporáneos de la escena mundial.

La exhibición abre con dos puntas: por un lado, una serie de dibujos tempranos, donde solo con la figura de dos personajes compone escenas con fuerte humor negro e impronta crítica al dominio blanco y el patriarcado.

Títulos cortos acompañan sus dibujos: "Chicas libre del norte", "Palabras muy pesadas para mi cabeza" o "Destruyendo el terror" sirven como guía para interpretar esas composiciones por momentos críticas. La técnica de dibujo que utiliza Walker encuentra sus referencias en la ilustración popular del siglo XIX, la caricatura, los cuentos infantiles y los caprichos de Goya.



Una imagen muestra «Fons Americanus», de la artista estadounidense Kara Walker, recién instalada en la sala Turbine Hall de la galería Tate Modern de Londres el 30 de septiembre de 2019. (Foto: Tolga AKMEN / AFP)

Por otra parte, un tríptico, que emula a un retablo bizantino, surgido durante una residencia en Roma en 2016. Empapada de la simbología católica que se cruzaba a cada paso de la capital romana, la artista reflexionó sobre el martirio, el mito y la iconografía cristiana anclada en la historia estadounidense y el tráfico de esclavos. Allí aparecen nuevamente las siluetas de dos mulatos, una mujer y un hombre a cada lado.

En el centro, donde en el arte sacro se ubica la figura de la Virgen, el dibujo de una escena donde la protagonista es la estatua colosal de una mujer negra desnuda que es levantada desde el suelo por figuras más pequeñas.

Entre la multiplicidad de formatos que trabaja Walker figuran también los videos, donde marionetas hechas de siluetas protagonizan pequeñas escenas. Nuevamente, ese corto que recuerda a las películas mudas de inicios del cine esconde una narración que combina violencia, tensión moral y acción. La factura de la obra emerge cuando aparece la mano de la artista asomando en la escena moviendo sus marionetas. Es un recuerdo de que Walker toma episodios de la historia, pero evita el rigor histórico a partir de incorporarles su mirada, su mano, no exenta de los sesgos.



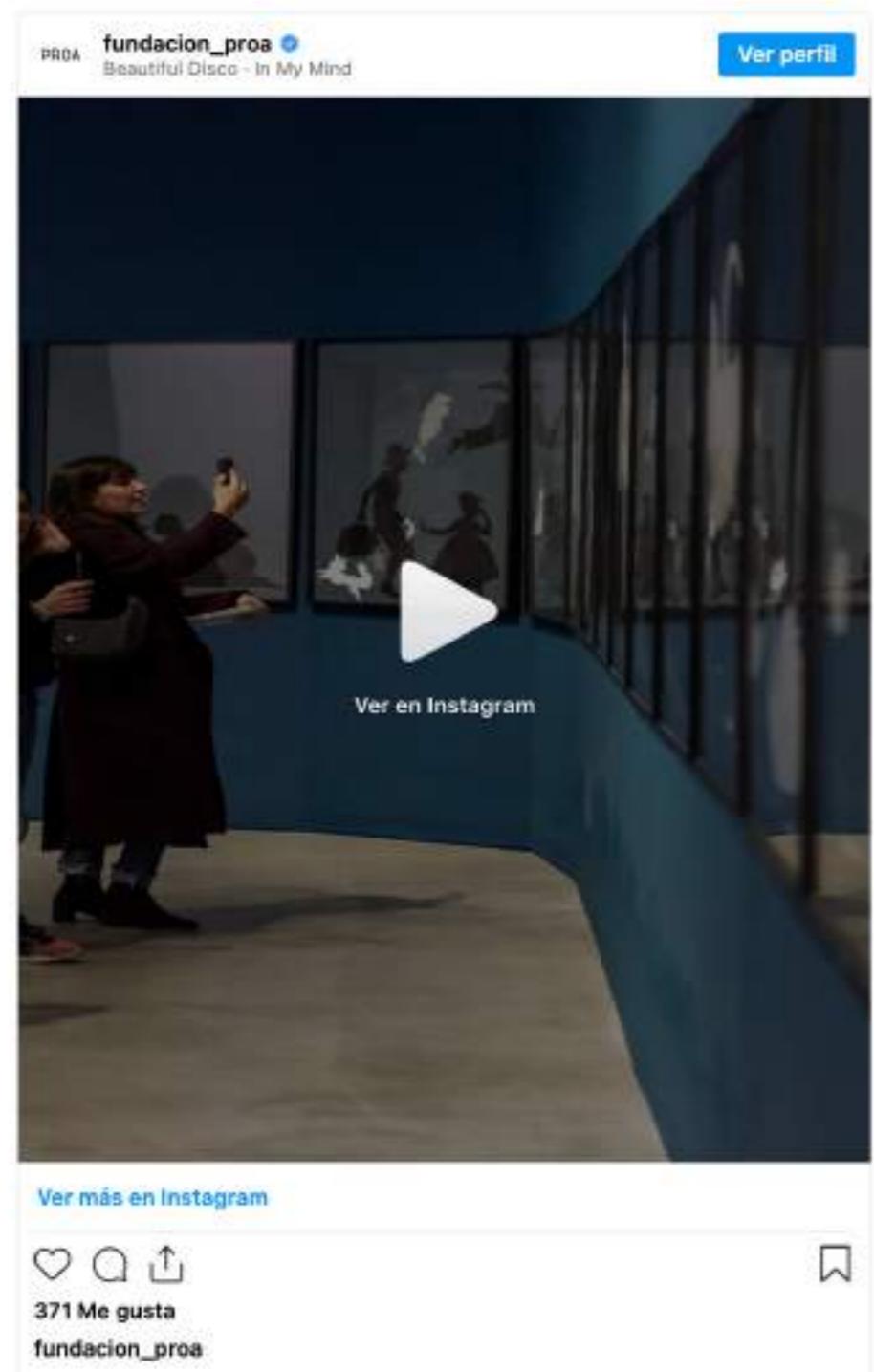
Kara Walker, An Unpeopled Land in Uncharted Waters, 2010. Foto: gentileza Fundación PROA

///

El corazón de la muestra, la sala 2, alberga murales y serigrafías de amplio despliegue. Un mural de siluetas de papel recortadas –"Endless Conundrum", "An African Anonymous Adventure"– examina la apropiación y exotización de la identidad y la cultura africanas. Deja de lado los temas relacionados a la esclavitud para abordar cómo los motivos tribales africanos jugaron un papel clave en la transición del realismo a la abstracción y la deconstrucción del espacio en la obra de artistas como Pablo Picasso y Alberto Giacometti.

Frente a esta obra se despliega un conjunto de 27 serigrafías, "Aproximación a la emancipación", un título que refiere a la Proclamación de Emancipación de Abraham Lincoln, el documento donde el ex presidente de Estados Unidos abolió la esclavitud en 1863. Con una técnica victoriana de recortes sobre papel negro y micro escenas con destellos maravillosos Walker realizó una interpretación irónica de esta política que puso un punto final a la esclavitud, pero no a la segregación.

Lo que a simple vista parece un cuento de hadas, rápidamente abre paso a lo terrorífico. Allí personas con rasgos afroamericanos aparecen con extremidades animales, hay escenas de lesbianismo, abortos, niños que vuelan y hasta se cuelan personajes de Alicia en el país de las Maravillas.



///

Por último, PROA presenta dos grandes trabajos tridimensionales de Walker: las esculturas de tamaños monumentales que se vinculan, dialogan e interpelan con la idea de monumento como distinción al mérito. Se presenta el registro fotográfico de dos de sus proyectos más emblemáticos así como maquetas y bocetos que son obras en sí mismas.

De sus trabajos escultóricos la fundación exhibe el proyecto que la llevó a Walker a montar en la antigua fábrica de azúcar de Domino, en Brooklyn, Nueva York, una inmensa escultura de una esfinge mitad animal mitad mujer con rasgos afroamericanos.

Es la mummy, un personaje muy arraigado en la cultura estadounidense, asociado al cuidado y la servidumbre. Está recubierta de azúcar, motor de vastas plantaciones en el Caribe y en Norteamérica donde trabajaban los esclavos. La artista busca poner en el centro del debate a las mujeres, la sexualidad, la esclavitud, el refinamiento del azúcar, su consumo excesivo y adictivo, la desigualdad de la riqueza y el poder industrial que utiliza el cuerpo humano para obtener lo que necesita sin importar el costo de la vida y la integridad física.

Visita guiada con la curadora

La curadora Sofía Dourron (el sábado 13 de septiembre a las 17 brindará una visita guiada por la muestra en PROA) sostiene que la artista está "pensando y mostrando aspectos de la historia que normalmente no están dentro de los discursos hegemónicos respecto a la historia que está escribiendo en Estados Unidos". "Lo hace de manera tal que los materiales y las técnicas que ella elige usar van siempre de la mano de lo que ella está tratando de trabajar en esas obras", apunta.

El segundo proyecto de tamaño monumental es el que realizó en 2019 para la sala de turbinas de la Tate Modern de Londres, un espacio emblemático para acoger proyectos de gran envergadura. Walker partió de uno de los monumentos más importantes de la capital inglesa, el Victoria Memorial, el homenaje a la reina Victoria ubicado a metros del Palacio de Buckingham. Fue la primera vez que llevó sus esculturas monumentales fuera de Estados Unidos y con la que exploró las historias interrelacionadas de Europa, África y América.



En la cima de la versión de Walker una Venus arquea su espalda mientras desde su garganta emerge un chorro de agua, al igual que de sus pechos. Las figuras humanas que decoran su fuente están demacradas y abandonadas; otras aparentan estar cargadas de avaricia y orgullo, vestidas con trajes náuticos que les quedan mal o con un conjunto caricaturizado de un imaginario "traje nacional" africano.

Llega al punto de incluir su propia versión de, como la llama ella, "la reina Vicky", una mujer con su pollera levantada en actitud sexual. Para la artista la existencia del imperio británico, el que la reina Victoria terminó de dar forma durante el segundo reinado más largo de la historia del Reino Unido, fue clave para el tráfico de esclavos en Estados Unidos.

Kara Walker en Fundación PROA (Av. Pedro de Mendoza 1929) de miércoles a domingos de 12 a 19, hasta noviembre 2025.

Sobre la firma



Belén Papa Orfano

Editora de la sección Último Momento

[Bio completa](#)

///

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio Impreso
Nombre Clarín
Fecha 11/09/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página -

Cultura

Kara Walker, en Proa: una propuesta que desafía al racismo y la memoria

La artista de EE.UU. revisa la historia por fuera de los discursos canónicos.

Belén Papa Orfano
bpapa@clarin.com



Obra. "Resurrection Story With Patrons" (2017), uno de los trabajos que se ve en la muestra. FUNDACIÓN PROA

La obra de Kara Walker (Stockton, California, 1969) desafía los cánones sin imponer solemnidad. La estadounidense, cuyo trabajo se puede ver por primera vez en la Argentina en la recién inaugurada muestra en la recién inaugurada muestra en la Fundación PROA, se apodera de relatos históricos, sin rigor y con interpretaciones propias, para repensarlos en el presente a la luz de las corrientes que trabajan sobre las minorías, los feminismos, las disidencias, el racismo y la opresión. En pocas palabras: piensa y trabaja sobre aspectos de la historia que están por fuera de los discursos hegemónicos de Estados Unidos.

Walker es reconocida por sus composiciones con siluetas recortadas que utilizan en animaciones, dibujos y grabados. La técnica nace en el siglo XVIII en Francia como una forma barata de realizar retratos en tiempos de guerra. Se utilizaba tanto en la corte como en las clases más bajas. La técnica se popularizó en Estados Unidos, tanto que desde presidentes hasta esclavos se hacían retratar como siluetas.

La muestra de PROA funciona como una carta de presentación para el público argentino; una antología no cronológica donde conocer sus trabajos más emblemáticos y técnicas para visitarlos con acceso limitado a conocer de primera mano a los artistas contemporáneos.

La exhibición abre con dos puntas: por un lado, una serie de dibujos tempranos, donde solo con la figura de dos personajes compone escenas con humor negro e ironía crítica al dominio blanco y el patriarcado.

En el centro, donde en el arte sacro se ubica la figura de la Virgen, el dibujo de una escena donde la protagonista es la esclava colonial de una mujer negra desnuda que es levantada desde el suelo por figuras más pequeñas.

Entre la multiplicidad de formatos que trabaja Walker figuren también los videos, donde marionetas hechas de siluetas protagonizan pequeñas escenas. Nuevamente, ese corte que renuncia a las películas a conoce de primera mano a los artistas contemporáneos.

Por otra parte, un críptico, que evoca a un retablo bizantino, surgió durante una residencia en Roma en 2016. Empapada de la simbología católica que se cruzaba a cada paso de la capital romana, la artista reflexionó sobre el martirio, el mito y la iconografía cristiana anclada en la historia estadounidense y el tráfico de esclavos. Allí aparecen nuevamente las siluetas de dos mulatas, una mujer y un hombre a cada lado.

En el centro, donde en el arte sacro se ubica la figura de la Virgen, el dibujo de una escena donde la protagonista es la esclava colonial de una mujer negra desnuda que es levantada desde el suelo por figuras más pequeñas.

Entre la multiplicidad de formatos que trabaja Walker figuren también los videos, donde marionetas hechas de siluetas protagonizan pequeñas escenas. Nuevamente, ese corte que renuncia a las películas a conoce de primera mano a los artistas contemporáneos.

La técnica de dibujo que utiliza Walker encuentra sus referencias en la ilustración popular del siglo XIX, la caricatura, los cuadros infantiles y los caprichos de Francisco de Goya.

Por otra parte, un críptico, que evoca a un retablo bizantino, surgió durante una residencia en Roma en 2016. Empapada de la simbología católica que se cruzaba a cada paso de la capital romana, la artista reflexionó sobre el martirio, el mito y la iconografía cristiana anclada en la historia estadounidense y el tráfico de esclavos. Allí aparecen nuevamente las siluetas de dos mulatas, una mujer y un hombre a cada lado.

En el centro, donde en el arte sacro se ubica la figura de la Virgen, el dibujo de una escena donde la protagonista es la esclava colonial de una mujer negra desnuda que es levantada desde el suelo por figuras más pequeñas.

El corazón de la muestra, la sala 2, alberga murales y serigrafías de amplio despliegue. Un mural de siluetas de papel recortadas -"Endless Comandrum", "An African Anonymous Adventures"- examina la apropiación y exotización de la identidad y la cultura africanas. Deja de lado los temas relacionados a la esclavitud para abordar como los motivos tribales africanos

jugaron un papel clave en la transición del realismo a la abstracción y la deconstrucción del espacio en la obra de artistas como Pablo Picasso y Alberto Giacometti.

Tras esta obra se despliega un conjunto de 27 serigrafías, "Aproximación a la emancipación", un título que refiere a la Proclamación de Emancipación de Abraham Lincoln, el documento donde el presidente de Estados Unidos abolió la esclavitud en 1863. Con una técnica victoriana de recortes sobre papel negro y micro escenas con siluetas maravillosas Walker realizó una interpretación íntima de esta política que pone un punto final a la esclavitud, pero no a la segregación.

Lo que a simple vista parece un ensayo de horas, rápidamente abre paso a lo terrorífico. Allí personas con rasgos afroamericanos aparecen con extremidades animales, hay escenas de lesbos, abortos, niñas que vuelan y hasta se roban personajes de Alicia en el país de las Maravillas.

Por último, PROA presenta dos grandes trabajos tridimensionales de Walker: las esculturas de tambores monumentales que se vinculan, dialogan e interpelan con la idea de monumento como distinción al mérito. Se presenta el registro fotográfico de dos de sus proyectos más emblemáticos así como maquetas y bocetos que son obras en sí mismas.

De sus trabajos escultóricos la fundación exhibe el proyecto que la llevó a Walker a montar en la antigua fábrica de azúcar de Domino, en Brooklyn, Nueva York. ■

COORDENADAS

Kara Walker en Fundación PROA (Av. Pedro de Mendoza 1929) de miércoles a domingos de 12 a 19, hasta noviembre.

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio Digital
Nombre Revista Noticias
Fecha 17/09/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página https://noticias.perfil.com/

La condición humana hoy en dos muestras de Proa

El Premio Pictet de fotografía y una antología de la obra de Kara Walker reflexionan sobre la sostenibilidad, la migración y la marca de los estereotipos racistas.

ADRIANA LORUSSO

Editora de Cultura y columnista de Radio Perfil.



COMPARTÍ ESTA NOTA →



El premio Pictet en Proa. | Foto:Cedoc

Fundación Proa inaugura por estos días dos muestras diferentes pero con muchos puntos en común. Por un lado, la décima edición del Prix Pictet, uno de los más importantes galardones del mundo destinados a destacar el concepto de "sostenibilidad". Y por otra parte, una antología de la obra de Kara Walker, una destacada artista estadounidense cuyo trabajo gira en torno a conceptos como la cultura popular, los estereotipos, la raza, el género y la violencia (ver recuadro en la otra página).

En ambos casos, las obras tienen el valor de un testimonio, un gesto artístico que señala (mejor que ningún otro lenguaje) las heridas de una sociedad desigual.



Imágenes

Patrocinado por el grupo suizo de inversión Pictet y con un premio de US\$ 120.000, el Prix Pictet se otorga cada dos años, a partir de temas en relación con la “sostenibilidad”. A diferencia de otros certámenes, los participantes no se presentan espontáneamente sino que son nominados. Y el premio no se otorga a una pieza única sino al proyecto general de un artista.

En cada edición hay un tema guía. En la última, la que puede verse ahora en Proa, el tópico es la palabra “Human”. En ediciones anteriores fue “Agua”, “Tierra”, “Consumo”, “Desorden”, “Esperanza” y “Fuego”, entre otras temáticas.



El certamen ya ha convocado a más de 5000 fotógrafos para participar y 300 expertos — críticos, curadores y especialistas en artes visuales— para nominar proyectos en relación con los temas del premio. Los artistas seleccionados conforman una exhibición itinerante que recorre las principales capitales del mundo.

“El Prix Pictet se ha consolidado como una plataforma global para el pensamiento visual crítico, en la que convergen estética, ética y compromiso con el entorno. Su impacto no solo radica en el prestigio artístico de los seleccionados, sino también en la manera en que las obras contribuyen a generar conciencia y reflexión sobre la fragilidad — y la posibilidad— de los ecosistemas humanos y naturales”, explica el texto de presentación del premio.

“Para Fundación Proa, mostrar por primera vez en la Argentina el Prix Pictet significa abrir un espacio de encuentro entre la fotografía contemporánea y las preguntas urgentes del presente -sostiene Adriana Rosenberg, presidenta de Proa-. Este premio, que reúne a artistas de todo el mundo para reflexionar sobre los vínculos entre imagen, sostenibilidad y condición humana, dialoga de manera natural con la misión de Proa: acercar a la comunidad producciones de excelencia que estimulen el pensamiento crítico, la sensibilidad artística y el debate cultural”.



La buena noticia es que próximamente Proa promoverá un premio Pictet sudamericano, en alianza con la institución suiza. Con una larga tradición en la exhibición de fotografía, que comenzó en 2000 con la muestra “Éxodos” de Sebastião Salgado, la institución buscará destacar la trayectoria de importantes fotógrafos de la región.

Por otra parte, Pictet cerró un acuerdo con el Museo Nacional de Bellas Artes para exhibir en sus salas cada edición del Prix, en su paso por Buenos Aires.

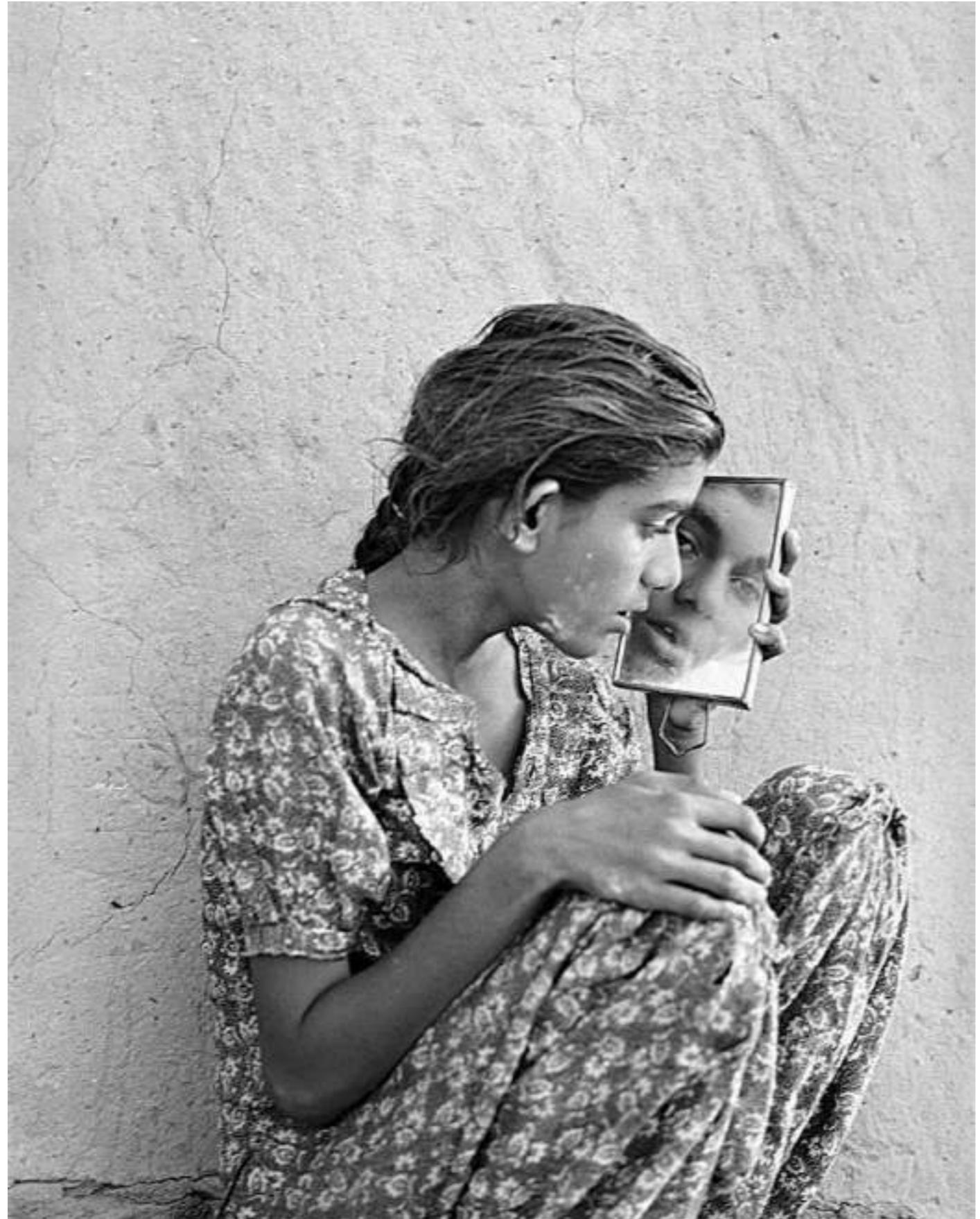
Los elegidos

Artistas de todo el mundo forman parte de la selección de “Human”. Ellos reflejan sus entornos geográficos y sus espacios de investigación con una diversidad de técnicas y personajes notables. La lista de nombres es extensa: Hoda Afshar (Irán), Gera Artemova (Ucrania), Ragnar Axelsson (Islandia), Alessandro Cinque (Italia/Perú), Siân Davey (Reino Unido), Federico Ríos Escobar (Colombia), Gauri Gill (India), Michał Łuczak (Polonia), Yael Martínez (México), Richard Renaldi (Estados Unidos), Vanessa Winship (Reino Unido/ Bulgaria) y Vasantha Yoganathan (Francia). La guerra, la migración, los paisajes arrasados, la violencia y la explotación son temas recurrentes en los trabajos de estos artistas.

“‘Human’ coloca en el centro la pregunta por nuestra condición actual. La condición humana hoy -explica Adriana Rosenberg-. Lo que me interesa especialmente de esta selección es que, aun abordando cuestiones urgentes — la migración, el trabajo, el cuerpo, las comunidades atravesadas por el conflicto o el cambio climático—, las obras no buscan el golpe de efecto. Son miradas profundas, comprometidas, sensibles, que nos invitan a detenernos y a pensar en lo que somos y en cómo habitamos este tiempo”.

///

La ganadora de esta edición es la artista nacida en la India, Gauri Hill. Aunque vive en Nueva Delhi, desde hace alrededor de 20 años trabaja con las comunidades del desierto de Rajastán. Ha mostrado su obra en todo el mundo e instituciones como el Museum of Modern Art de Nueva York o el Tate Modern de Londres han incorporado sus trabajos en sus colecciones.



///

////

Así describe Hill la vida en el lugar donde realiza sus fotografías: "Vivir sin tierra y en situación de pobreza en el desierto supone una dependencia ineludible de uno mismo, de los demás y de la naturaleza. Se vive al límite, en contacto directo con los elementos, y la vida es tan frágil como frecuentes las bromas. Dormir a la intemperie sobre las dunas heladas del invierno, apenas cubiertos por una lona y viejas colchas pesadas, exige que todos se agrupen, respirando juntos bajo la misma manta, junto a los perros. En esa maraña, no siempre se sabe bien qué es qué, o quién es quién".

La obra de esta artista es sólo un capítulo de la deslumbrante extensión de "Human" y todos los hombres y mujeres que habitan sus escenarios.



////

////

Antología/ Kara Walker

De la caricatura al video, de las figuras recortadas a las esculturas monumentales, la obra de Kara Walker es excepcional por la forma en que se nutre de la cultura popular para denunciar la violencia racial y de género.



La muestra que puede verse en Proa hasta noviembre de este año reúne sus trabajos entre 1994 y 2021. Nacida en California, Walker se formó en el Atlanta College of Art y en la Rhode Island School of Design. “Uno de sus aportes más notables es la relectura de técnicas históricamente consideradas menores, entre ellas las siluetas recortadas—asociadas al ámbito doméstico y decorativo—que ella expande y resignifica a escala monumental, transformándolas en frescos contemporáneos capaces de interpelar desde lo visual y lo simbólico”, explica el texto curatorial de la muestra. Sus inmensos monumentos, que pueden verse en maquetas y fotografías, “se apropian de los códigos del monumento público para subvertirlos desde adentro: en lugar de exaltar gestas consideradas ‘heroicas’, revelan ausencias y violencias invisibilizadas por esa retórica celebratoria”.

PROA
FUNDACIÓN

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Impreso
Nombre Clarín
Fecha 26/09/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página -

Recomendados del fin de semana

Música

Compañía Artística Clásica del Sur

MÚSICA
MÚSICA

Perú: Orquesta Filarmónica de Cincopé, Auditorio, Villa de Olmos 2001, 19:30.

IMPERIAL ALAS
Perú: Orquesta San Pedro Támaso, Auditorio 17 340.

“Requiem” de Giuseppe Verdi, se presenta con orquesta, coro y solistas dirigidos por Oscar Tello, más una pieza de indigenas a cargo del Ensemble de Arte Multicultural Philharmonic de Perú.

Teatro

MÚSICA
MÚSICA

Perú: Orquesta, Auditorio 7 de Agosto 1150, Jirón a una enquesta artística en el marco del Bicentenario.

Benjamín Amador

MÚSICA
MÚSICA

Todos los días, Auditorio 602, Ciclo de la obra “Salvando la distancia” con sus canciones musicales y las más clásicas.

Festival Vallenato

MÚSICA
MÚSICA

Calle 19, Estadio Universitario 2400. El guitarrista Ernesto Fadul presentará su nuevo y tardío enero disco junto a su colega Martín Arias, Mañana cerrará el ciclo Sonoro del Calamaro.

Roque Narvaja

MÚSICA
MÚSICA

Calle 19, Auditorio 602. El líder de La Jiribilla dará una nueva muestra de lo que más le gusta: su estilo de cumbia.

Paralamas

MÚSICA
MÚSICA

Calle 19, Auditorio 602. La banda de rock brasiliense regresa a Argentina para celebrar sus 15 años de carrera con el show “Paralamas Clásicos”.



Experience Evita

MÚSICA
MÚSICA

Paseo Colón, Auditorio 19. La vida de Eva Duarte en tributo, su pasión, su gloria y el final de su renuncia. La obra expresa la narración en imágenes de actores y objetos que pertenecieron a ella. Con Flora Fernández. Dirección: Martín Gastelut.



Engaños. Tras superar problemas de salud, el español volvió a las giras. Tras “Gira Garib” y viejos éxitos.

MAÑANA A LAS 21 EN LA CANCHA DE FERRO

Enrique Bunbury, entre la nostalgia y la reinención

En 2021, el pionero de Nómadas del Silencio volvió a la ruta. Ahora el músico pionero regresa a la Argentina junto con El Búho del Antártico. La banda que lo acompañó en su gira norteamericana, en un recital que combina nostalgia y reinención.

Guillermo y el devorar de la cereza, que queda en mano de sus cuatro hijos.

Toku King
DISPONIBLE EN NETFLIX
La tercera temporadade la serie protagonizada por Sylvester Stallone. En los nuevos episodios, el imperio de la mafia del Dragón se expande, pero deberán luchar con los enemigos y con los deseos internos.

French Lover
DISPONIBLE EN NETFLIX
Un actor algo desorientado y una exnovia con los protagonistas de una película, una novia media escondida en Perú. Con Oscar Isaac.

Muestras

Kara Walker

MÚSICA
MÚSICA

Av. Mendoza 103, Auditorio de la FAU. Sala 1, 2 y 3 de la Fundación PROA, Puerto Madero 1020. Esta artista no afroromántica reflexiona a través de sus trabajos sobre los procesos migratorios, el encuentro entre culturas, las formas de poder. Una exhibición que refleja tres décadas.

Gratis

Encuentro: Paltin Ortega

IMPERIAL ALAS
Palacio Lirioz, Sarmiento 101. La Cripta Juan de Dios Páez. Homenaje a Paltin Ortega con invitados invitados.

Retamoza Sexteto y Fernando Noy

IMPERIAL ALAS
Cerro Cultural Boga, Vicente 520. El poeta junto al ensamblaje del sacerdote tío tío, que interpretará piezas de “Jesús en el cuarto”, de Astor Piazzolla y Gerry Mulligan.



Melingo Gratis en el ex CCK.

Tipica Melingo

IMPERIAL ALAS
Paseo Colón, Auditorio 19. Juan Melingo con su orquesta típica toca la canción que celebra sus diez discos como solista y algunas canciones de Los Abuelos de la Nada. Invitados el flautista Felipe Melingo, Tormo y los cantantes Juli Lasey y Cristóbal Repetto.

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Tiempo Argentino
Fecha	27/09/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.tiempoar.com.ar/

//

Kara Walker: el lado negro del Gran Sueño Americano

Por primera vez en Argentina y el resto de Sudamérica, Fundación Proa ofrece una muestra integral sobre la gran artista plástica estadounidense que abre sentidos contra la esclavitud, el racismo, la opresión y el patriarcado.



Foto: Ari Marcopoulos

Por: Patricio Féminis

Las siluetas negras que traza Kara Walker abren sentidos contra el racismo y la discriminación en Estados Unidos: exponen la contracara negra del Sueño Americano. Y sus esculturas en bronce, dibujos, grabados, esculturas monumentales y murales en papel denuncian la desigualdad y la esclavitud. Un vigor artístico y político que se expone -hasta noviembre- en la flamante muestra sobre Kara Walker en Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929): así ella conjura siglos de opresión a través de su arte revelador.



Kara Walker, nacida en 1969 en Stockton, California, es “una de las figuras más influyentes del arte contemporáneo internacional”, dice la Fundación Proa en el vasto catálogo de la muestra, sobre todas las facetas de una artista “que combina belleza, ironía y crudeza conceptual”, al dialogar con la historia y con la cultura visual. Allí se destacan sus siluetas recortadas, pero ellas son apenas el puntapié de una obra con “gestos formales y conceptuales que redefinen lenguajes e imaginarios”.

Por primera vez en Argentina y Sudamérica, el acervo de Walker en la muestra interpela los sentidos y las nociones sobre lo instituido: conmociona y genera preguntas constantes.

La exhibición en Fundación Proa, de miércoles a domingos de 12 a 19, ofrece una selección de obras realizadas entre 1994 y 2021: son 27 años de producción. Allí están sus grandes murales en papel -una técnica del siglo XVIII que ella resignifica-, las esculturas, los dibujos, las serigraffías y hasta las videoanimaciones: un muestreo representativo.

En las siluetas recortadas, que Walker emplea en múltiples formatos y soportes, se ven esclavos con grilletes, cuerpos negros en danza, mujeres oprimidas y otras empoderadas: gestos catárticos, otros represivos y, en oposición, los liberadores. Así no sólo se tematizan el racismo y la opresión, sino a la vez los feminismos, las disidencias y el maltrato social en general: los efectos históricos más allá de la hegemonía discursiva en Estados Unidos. ¿Y qué más provoca esta producción en el público? Es una diversidad de emociones para abrir la mente y dejarse conmover.



//

///

///

Dice Fundación Proa que aquí “la belleza opera como trampa: la elegancia formal y el humor a primera vista conducen, a medida que se observa con detenimiento, a escenas de gran crudeza, generando una experiencia ambigua que seduce y a la vez desestabiliza a quien la mira”.

En Proa, la muestra de Kara Walker se distribuye en tres salas. En la primera hay dibujos y videos tempranos. En la segunda están las siluetas recortadas y grabados, entre otros proyectos. Y, en la tercera, las esculturas monumentales: una de ellas es una esfinge afroamericana mitad animal y mitad mujer.

También hay fotografías de otros proyectos señeros de Walker junto a maquetas y bocetos.

Kara Walker, una innovadora

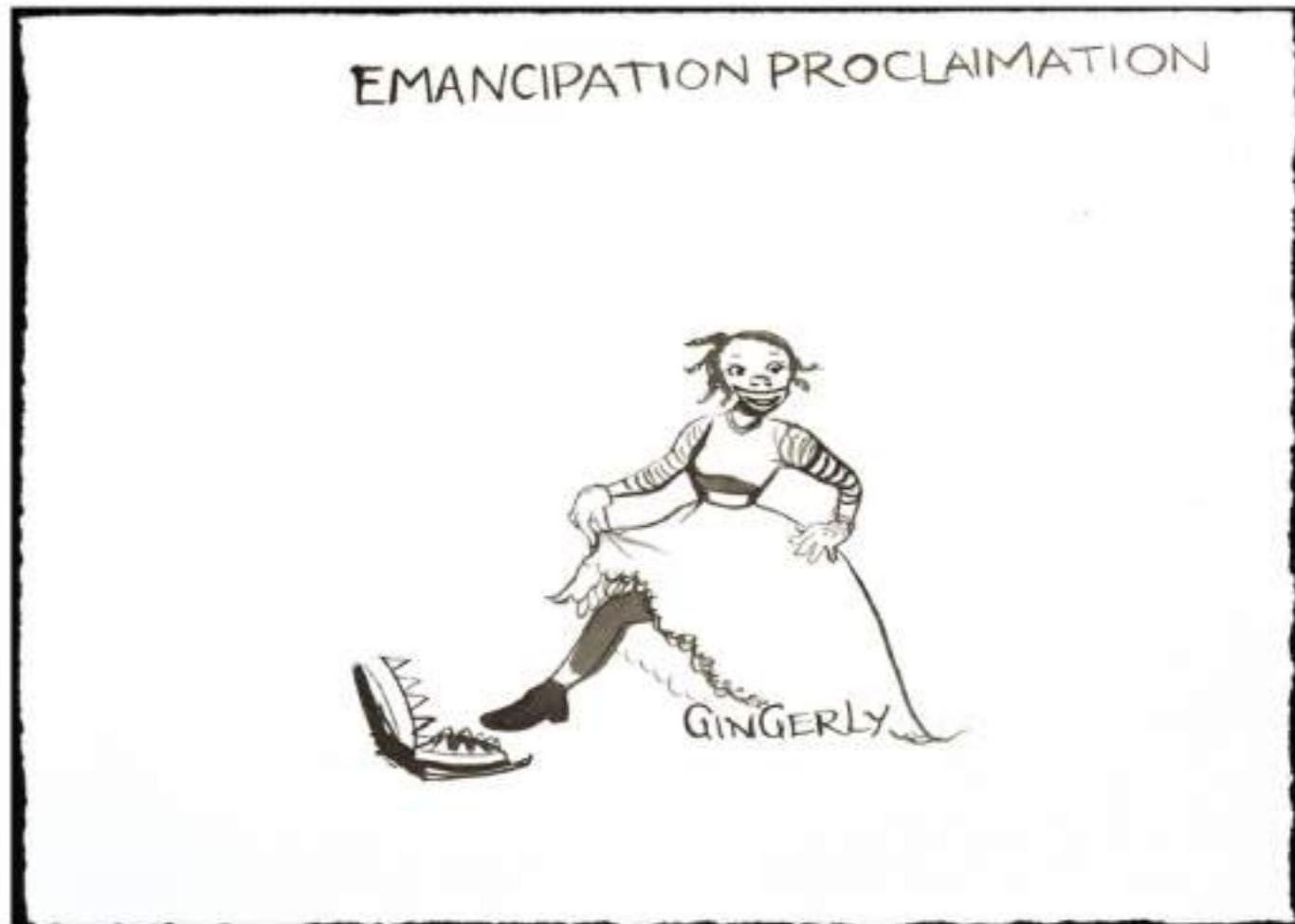
Cuenta Mayra Zolezzi, una de las integrantes del departamento de curaduría y programación de Fundación Proa: “Kara Walker destacó siempre por su innovación en la técnica del dibujo, luego de las siluetas, del video y, más tardíamente, de las obras monumentales, que hizo para lugares como la Domino Sugar Factory de Nueva York o la Tate Modern de Londres. Ella tiene la versatilidad y la destreza para abordar temas del imaginario popular y la identidad de una nación”.



///

///

Es, prosigue Zolezzi, “un universo muy propio de la historia norteamericana, de África y de los esclavos, del trabajo de mano de obra forzada y de su traslado a través del Atlántico. Desde Fundación Proa buscamos dar un panorama representativo de todo lo que ha creado Kara Walker a lo largo de los años”. ¿Cómo organizaron la curaduría? “Trabajamos con el Walker Art Center de Minneapolis y el Sikkema Malloy Jenkins de Nueva York, que contribuyeron en forma clave”.



El Walker Art Center aportó las obras más tempranas de la artista, del '94: los dibujos más pequeños del principio. “Las ideas se extienden en la segunda sala con veintisiete serigrafías -las siluetas-, a escala más grande, y en la tercera están los monumentos, que en realidad funcionan como antimonumentos”, observa Zolezzi.

“Tenemos un cuerpo de obra que refleja las transiciones de Kara Walker desde su etapa temprana hasta la tardía. Y, en las fotografías, ella reflexiona alrededor de los monumentos y toda la iconografía sobre la esclavitud y el patriarcado”.

¿Qué sintió Zolezzi al ver tantas creaciones? ¿Qué captó como curadora? “Las obras tienen algo impactante y contradictorio -responde-. Pero yo siempre termino de cerrar el proceso cuando veo cómo interactúa el público. Y ésta es una producción que da para mucho análisis: hay algo hasta caricaturesco, carnavalesco, en esas siluetas que están en movimiento, pero con un trasfondo muy triste y complejo. De hecho, hay escenas de violencia explícita”. Allí está la puesta en cuerpo del espectador: con sus obras, Kara Walker da testimonio y ejerce la memoria.

“Es la realidad terrorífica de toda una generación que vivió la discriminación y el racismo en carne propia, años atrás -siente Zolezzi-. Y luego están las segundas, terceras y cuartas generaciones, que atraviesan problemáticas con las autoridades y las instituciones: arrastran un montón de dolores del pasado”.

///

////



Y ello no sólo sucede en Estados Unidos: "Walker trabaja sobre el conflicto de la esclavitud y éste trasciende a Norteamérica: hay nuevas corrientes historiográficas que hablan de un proceso de mestizaje muy fuerte en torno a la comunidad y la identidad marrón en Argentina".

La presidenta de Fundación Proa, Adriana Rosenberg, dice en la entrevista que le hacen en el catálogo de la muestra que lo que Walker hace "tiene conexiones profundas con experiencias y procesos que también atraviesan a América Latina: son las formas de violencia, la exclusión, el racismo, la desigualdad estructural y las diferentes posturas respecto de las narrativas históricas".

En sintonía, Walker también muestra cómo los diseños tribales africanos fueron centrales en el paso del realismo a lo abstracto en artistas como Pablo Picasso.

Pero no es la única huella que sigue. También hay, en sus dibujos, alusiones a la ilustración popular del siglo XIX, a los cuentos infantiles, a las caricaturas y los caprichos de Francisco de Goya. Como dice Zolezzi: "Walker trabaja con líneas muy transversales a nivel histórico y estético. Esperamos que el público que venga se sienta confrontado".

Por eso dicen, justamente, desde Fundación Proa: "La obra de Walker propone una relación activa con el público: sus instalaciones proyectan sombras, imponen recorridos inmersivos y lo comprometen no sólo en lo espacial, sino en lo

////

ético. Intervenciones como A Subtlety y Fons Americanus han generado debates públicos sobre urbanismo, memoria y representación, convirtiéndose en hitos culturales de la última década".

¿En qué sentido? "Obras como Fons Americanus se apropian de los códigos del monumento público para subvertirlos desde adentro: en lugar de exaltar gestas consideradas 'heroicas' revelan ausencias y violencias invisibilizadas por esa retórica celebratoria", opinan desde Fundación Proa.

Y en la misma entrevista del catálogo, Rosenberg estipula: "Su obra nos interpela desde un lugar más ligado a la condición humana y a los mecanismos que sostienen ciertas jerarquías en distintas geografías y momentos históricos".

Si bien lo europeo y lo religioso son también atravesados por el tamiz político, irónico y catártico del ojo de Walker, la historia norteamericana es el recurrente núcleo de sus obsesiones. Basta ver la serie de obras dibujadas y tituladas Final Solutions: "Emancipation Proclamation", "Words Too Heavy for my Head" y "Free Northern Girls". El punto de vista afroamericano grafica la larga marcha hacia el cese de la esclavitud. En su humor gráfico explícito, Walker exterioriza su sarcasmo y su frustración, pero tampoco acalla su voz.

Y luego está la instalación A Subtlety, or the Marvelous Sugar Baby: la primera obra de arte público y de gran escala de Kara Walker. "La gigantesca escultura de azúcar de Walker -dicen desde Fundación Proa- habla del poder, la identidad étnica, los cuerpos, las mujeres, la sexualidad, la esclavitud, el refinamiento del azúcar, su consumo excesivo y adictivo, la desigualdad de la riqueza y el poder industrial".

Y Zolezzi lo ve así: "Walker no hace un historicismo riguroso, sino más errático, pero eso también configura su universo tan potente y desafiante".

////

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	The Praxis Journal
Fecha	02/10/2025
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://thepraxisjournal.com/

ARTES VISUALES: Kara Walker y Premio Pictet Human

Por primera vez en Argentina y el resto de Sudamérica, Fundación Proa ofrece una muestra integral sobre la gran artista plástica estadounidense que abre sentidos contra la esclavitud, el racismo, la opresión y el patriarcado.



Exhibición Kara Walker - Fundación PROA / Ana Clara Giannini - Prensa y Comunicación

KARA WALKER
6 de septiembre - noviembre 2025

Organiza
Walker Art Center
Sikkema Malloy Jenkins
Fundación Proa

Por primera vez en Argentina y en Sudamérica, Fundación Proa presenta una exposición dedicada a la artista estadounidense Kara Walker (Stockton, California, 1969), una de las figuras más influyentes del arte contemporáneo internacional. Reconocida por sus composiciones con siluetas recortadas y su singular capacidad para articular narrativas que confrontan la historia y la cultura visual, Walker ha construido un lenguaje inconfundible que combina belleza, ironía y crudeza conceptual.

La muestra, que podrá visitarse entre septiembre y noviembre de 2025, reúne una selección de obras realizadas entre 1994 y 2021, ofreciendo un recorrido por más de veinticinco años de producción. Desde sus grandes murales en papel que resignifican una técnica popular del siglo XVIII—hasta esculturas en bronce, dibujos, grabados, textos y videoanimaciones, el proyecto conforma un panorama exhaustivo de su vasta trayectoria.

//

Formada en el Atlanta College of Art y en la Rhode Island School of Design, Walker alcanzó notoriedad a mediados de los años noventa cuando comenzó a trabajar piezas murales mediante la técnica del recorte en papel, creando escenas tan inquietantes como perturbadoras que dicen todo sin mostrar nada. En Fundación Proa, el público podrá aproximarse a estas emblemáticas instalaciones y también a un conjunto de piezas realizadas en otros soportes mediante los que la artista explora la materialidad, el montaje y la escala para interrogar los mecanismos simbólicos que sostienen las estructuras sociales del presente.

El dibujo ocupa un lugar central en esta muestra antológica. La artista ha desarrollado una extensa obra sobre papel que incluye grafito, acuarela, collage y tinta, con referencias abiertas a la ilustración popular, la caricatura decimonónica, los cuentos infantiles y la obra de Goya y Daumier. A esto se suman videoanimaciones como 8 Possible Beginnings (2005) y Prince

PREMIO PICTET HUMAN

Fundación Proa presenta por primera vez en América Latina la exposición "Human", décima edición del prestigioso Prix Pictet, el principal certamen internacional dedicado a la fotografía contemporánea enfocada en la sostenibilidad. Entre septiembre y noviembre de 2025, la sala 4 exhibe los proyectos de doce fotógrafos finalistas que desde diversas perspectivas y contextos documentan los grandes desafíos que atraviesan nuestro tiempo. Las imágenes de Hoda Afshar (Irán), Gera Artemova (Ucrania), Ragnar Axelsson (Islandia), Alessandro Cinque (Italia/Perú), Siân Davey (Reino Unido), Federico Ríos Escobar (Colombia), Gauri Gill (India), Michał Łuczak (Polonia), Yael Martínez (Méjico), Richard Renaldi (Estados Unidos), Vanessa Winship (Reino Unido/ Bulgaria) y Vasantha Yoganathan (Francia) abordan cuestiones urgentes como la migración, los conflictos bélicos, el trabajo, la memoria y las tensiones entre desarrollo y degradación ambiental. Cada propuesta ofrece una mirada que cuestiona o interroga tanto las condiciones materiales de la existencia como los vínculos éticos y afectivos entre las personas y su entorno. "Estas obras nos alertan sobre todas las amenazas a las que nos enfrentamos y sobre la gama de opciones, cada vez menor, para lograr un resultado positivo" sostiene Sir David King, presidente del jurado. Lejos de limitarse a la denuncia, la fotografía reunida en esta edición del Prix Pictet funciona como una herramienta crítica y sensible que da visibilidad a procesos complejos sin caer en lo literal ni en lo espectacular. Creado en 2008 por el Grupo Pictet, desde sus comienzos el galardón se trazó el objetivo de utilizar el poder de la fotografía para llamar la atención mundial sobre los desafíos críticos que afronta el planeta.



PREMIO PICTET - HUMAN

PH: Richard Renaldi / Gentileza: Fundación PROA / Ana Clara Giannini - Prensa y Comunicación

//

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Finde Club
Fecha 09/10/2025
Public. Diaria
Sección Cultura
Página -



Cine en Fundación Proa

Domingo 17hs.  La Boca

Para el estreno de este ciclo cinéfilo, se proyecta "Las aventuras del príncipe Achmed" de Lotte Reiniger, la primera película de animación realizada con siluetas, juego de luces y sombras, que data de 1926, una reliquia total conservada  Con presentación especial por Diego Trerotola

 Gratis, [más info.](#)

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Clarín
Fecha 17/10/2025
Public. Diaria
Sección Espectáculos
Página <https://www.clarin.com/>

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, 50 planes para disfrutar del viernes 17 al domingo 19 de octubre, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en la ciudad.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de recitales, obras y películas.

Kara Walker

Una selección que tiene el sentido de construir un panorama de momentos relevantes de esta artista norteamericana que reflexiona a través de sus trabajos en los procesos migratorios, el encuentro entre culturas, las formas de poder, la persistencia de los símbolos. Una exhibición que reúne tres décadas. Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en las Sala 1, 2 y 3 de la Fundación PROA, Pedro de Mendoza 1929.

//

Kara Walker nació en 1969 en Estados Unidos. Si bien creció en California, en una comunidad integrada, a los 13 años se mudó con su familia a Georgia, cuando su padre aceptó un puesto en la universidad estatal de ese lugar, en el que había nacido en 1935.

Estas referencias biográficas de la pintora, grabadora, artista de instalaciones y cineasta estadounidense son para insertar en la cronología de la historia de la segregación racial y quizás dar una explicación más ajustada a los temas que trabaja en su obra. Por ejemplo, recordar que las leyes de Estados Unidos que avalaban la segregación racial fueron principalmente las leyes Jim Crow, un conjunto de normas estatales y locales que legalizaron la separación racial en el sur del país desde la posguerra de la revolución hasta mediados de la década de 1960. Estas leyes, justificadas por la doctrina "separados pero iguales", imponían la segregación en lugares públicos como escuelas, parques, transporte, restaurantes y hospitales, despojando a las personas negras de sus derechos.

Es decir, para la vida de los Walker, para el padre y la madre, esta situación fue un tema vivido en carne propia. Incluso para Kara, esa mudanza fue un choque cultural: un marcado contraste con el ambiente multicultural generalizado que habían disfrutado en la costa de California, en Stone Mountain todavía había reuniones del Ku Klux Klan. En su nueva escuela secundaria, Walker recuerda que "me llamaron nigger, me veían como un mono".

Con esta impronta aborda la historia de la esclavitud, la segregación y el racismo, al tiempo que explora las complejas relaciones de poder y deseos dentro de la sociedad. Sus representaciones visuales combinan formas simples y narrativas complejas para contar, por medio de historias visuales, temas de raza, género, sexualidad y violencia; hace uso de estereotipos, del color negro y contrastes altos, realiza instalaciones monumentales, reflexiona por medio de grandes monumentos sobre el valor del patrimonio y el significado histórico de la conmemoración y la memoria. Usa la animación en cortos de manera pedagógica e irónica. En sus trabajos hay humor, menos para reírse a carcajadas que para alertar sobre sus preocupaciones, que suelen ser emotivas y trágicas al mismo tiempo.

El siluetazo. Si la palabra silueta es un epónimo, término que se construye a partir del nombre de una persona o un lugar, en este caso del apellido de Étienne de Silhouette, ministro de Hacienda de Luis XV de Francia, podemos imaginar que ahora le pertenece a Kara Walker. No tanto para desplazar su apellido y reinventar el nombre, sino para conquistarla de esa forma sutil y poderosa de contar la historia política, racial y cultural de esclavos y mujeres negras en Estados Unidos.

En particular, el ministro de Finanzas francés fue, además, sinónimo de tacañería. Tiempo de ahorro y austeridad hizo que este funcionario ajustara para equilibrar cuentas. Para ello, entre sus medidas fue la promoción de la práctica de recortar figuras en papel negro y reemplazar, de ese modo, los retratos pintados a óleo que la burguesía no podía hacerse, pero de los que tampoco podía prescindir.

Por su lado, Walker realiza murales utilizando esta técnica, que le presta servicio por partida doble. Es el refuerzo del color de la piel de los personajes que trae a su íntimo panteón, al tiempo que juega con adivinanzas al espectador sobre quién es quién en el universo de Walker.

En uno de ellos, que está en la pared de la gran sala de la Fundación Proa en la muestra que trae sus obras por primera vez a la Argentina, está la inigualable Josephine Baker, que se reconoce por su contorno y su inconfundible pollera de bananas. Esta mujer, nacida como Freda Josephine McDonald en Missouri en 1906, fue una bailarina, cantante y actriz francesa de origen estadounidense, considerada la primera vedette y estrella internacional. Su vida es una concatenación de eventos extraordinarios que ella misma fue forjando. Logró escapar de una niñez paupérrima y maltratada en el epicentro de la discriminación y la esclavitud y llegar, casi de niña también, a Nueva York con una compañía de músicos, y de ahí a París, para transformarse en la diva, la inolvidable bailarina de los años 20 con su célebre danza en la que zarandeaba las bananas brillantes.

Desde esa posición, aunque parezca contradictoria, comenzó una tarea inmejorable para reivindicar derechos: de las mujeres, de las minorías, de los negros. Fue un ícono musical y político internacional. Se le dieron apodos tales como la Venus de Bronce, la Perla Negra, la Diosa Criolla, la Sirena de los Trópicos y, sobre todo, la Venus de Ébano.

Fue una mujer rica e influyente, en un momento (entre los años 20 y 30) y en un lugar (París). Al mismo tiempo, en Estados Unidos, la actriz negra más importante, Hattie McDaniel, hacía el papel de Mammy, cariñosa esclava recordeta, en *Lo que el viento se llevó*, la película de 1939. Es que, para esa parte de Europa, lo primitivo era asociado a la cultura, y Baker se valió de eso, sin importarle una confusa recepción de sus bailes y sus actuaciones, para construir una sólida tarea de reivindicación.

Murió en París en 1975. Antes de eso fue espía francesa durante la Segunda Guerra Mundial, filántropa, recibió la Croix de Guerre por parte del cuerpo militar francés. Volvió a Estados Unidos para hacer una presentación y en el hotel le indicaron qué ascensor debía usar. A ella, justo a ella, que suspendió conciertos porque no dejaban

//

///

ingresar a los negros y fue la primera mujer afrodescendiente en integrar una sala de conciertos en Estados Unidos y en convertirse en una animadora de fama mundial. Por último, pero no menos importante, en 2021 se convirtió en la sexta mujer y la primera mujer negra en formar parte del Panteón Nacional francés.

Con el Tío Tom y la Mammy. La mammy, como la del film antes mencionado, es un estereotipo histórico estadounidense que representa a las mujeres negras oprimidas, que realizaban tareas domésticas y estaban al cuidado de los niños. Mujeres corpulentas y sonrientes, serviciales y esclavizadas, forman parte de una narrativa de mujeres "contentas" dentro de la institución de la esclavitud entre la servidumbre doméstica. La caricatura de la mammy se vio por primera vez en la década de 1830 en la literatura proesclavista anterior a la guerra, como una forma de oponerse a la descripción de la esclavitud dada por los abolicionistas. Por su parte, una de las primeras versiones ficticias de la figura de la mammy es la tía Chloe en *La cabaña del tío Tom*, de Harriet Beecher Stowe, publicada por primera vez en 1852. Si bien Stowe escribió la novela desde una perspectiva abolicionista, con la intención de movilizar la opinión pública en contra de la esclavitud, hay muchas críticas sobre los personajes de la novela; especialmente Tío Tom, que perpetúa estereotipos raciales, como la idea de que los negros son pasivos, sentimentales o dóciles. La representación de Tío Tom puntualmente llegó a dar nombre a un término despectivo.

Para desmontar esta caricatura, como versión femenina del esclavo sumiso, Walker hace varias operaciones: pone el cuerpo copioso y superabundante de una negra en el centro de un retablo medieval, como una diosa, como una reina. Además, construye una gran figura de boca de labios carnosos y grandes pechos, una esfinge recubierta en azúcar blanca para contrastar con el color original del cuerpo. La instalación se llama *A Subtlety, or the Marvelous Sugar Baby* (La sutileza, o el maravilloso bebé de azúcar), fue exhibida en 2014 en una antigua fábrica de azúcar en Brooklyn y abordaba la historia del trabajo forzado en la industria azucarera a través de la figura arquetípica de la mammy. A su alrededor, niños realizados en melaza se iban derritiendo con el correr de los días de la exposición. La pieza fue destruida, podemos ver una gigantografía en esta muestra, con anhelo de que, en ese gesto, finalice un ciclo de violencia y racismo.

La larga marcha de Walker. El recorrido comienza por una serie de dibujos de mediados de los años 90, cuando aparece esta forma especial que tiene de renovar lenguajes artísticos e incorporar nuevas temáticas, para revisar en sus obras la tensión y las apropiaciones de la historia del arte y la cultura.

Al andar por las salas, se pueden reconocer perfiles que aluden al mito de Leda y el cisne, no como referencia precisa sino como interrupción sobre el poder y los límites: formas de engaño, bajo apariencias benévolas, referidas en la metamorfosis de Zeus para enamorar a la mortal Leda. Asimismo, un mito tan transitado por grandes clásicos como Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci, entre otros. Las intervenciones en el espacio público, monumentos y patrimonio, la construcción de una narrativa que combina melodrama y pintura histórica en la gran tradición del arte.

Las referencias al océano Atlántico como el gran espacio de la trata de esclavos, los barcos que llevaron a sus antepasados de un lado al otro para desandar el comienzo de la historia de Estados Unidos, para ver un posible cierre en una foto muy emblemática: la de Stone Mountain. El lugar que fue sede de manifestaciones del grupo de odio terrorista supremacista blanco estadounidense de extrema derecha, conocido por promover, por medio de actos violentos y propagandísticos, el racismo, la xenofobia y el antisemitismo, así como la homofobia, el anticatolicismo y el anticomunismo, conocido como Ku Klux Klan (KKK). Una sociedad secreta creada en el siglo XIX, inmediatamente después de la Guerra de Secesión, por seis oficiales del Ejército de los Estados Confederados.

Por eso, en el discurso de Martin Luther King "Tengo un sueño", menciona: "Que suene la libertad desde la Stone Mountain de Georgia". Se sabe que esta montaña tiene el monumental grabado confederado y, por eso, la alusión a ese lugar tan emblemático para extender la paz y la libertad.

Aquí vuelve a aparecer Josephine Baker como hipótesis de cierre, como cita y referencia imaginarias. Porque si algo le faltaba, era haber sido la única oradora invitada en 1963 a la marcha en Washington DC por el trabajo y la libertad organizada por Martin Luther King. En su discurso, habló sobre la discriminación que sufrió en Estados Unidos, contrastándola con la libertad que experimentó en Francia, y animó a la audiencia a luchar por un futuro mejor. Baker, vestida con su uniforme de la Resistencia Francesa, pronunció un poderoso discurso el 28 de agosto de 1963, antes del icónico discurso de Luther King y dijo: "Ustedes saben que yo siempre he tomado el camino rocoso. Nunca tomé el fácil y, como sabía que tenía poder y fuerza, tomé ese camino rocoso y traté de desmalezarlo un poco".

Ficha técnica

Kara Walker. Hasta el 16 de noviembre. De miércoles a domingos de 12 a 19. Visitas guiadas a las 15 y las 17. Fundación Proa. Av. Pedro de Mendoza 1929

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Clarín
Fecha 05/11/2025
Public. Diaria
Sección Espectáculos
Página <https://www.clarin.com/>

Qué hacer en Buenos Aires este fin de semana, 50 planes para disfrutar del viernes 17 al domingo 19 de octubre, con recitales, teatro, cine, streaming, muestras y gratis

- Desde teatros y estadios hasta el sillón de casa: planes para todos este finde en la ciudad.
- Este viernes, sábado y domingo hay una gran oferta de recitales, obras y películas.

Kara Walker

Una selección que tiene el sentido de construir un panorama de momentos relevantes de esta artista norteamericana que reflexiona a través de sus trabajos en los procesos migratorios, el encuentro entre culturas, las formas de poder, la persistencia de los símbolos. Una exhibición que reúne tres décadas. Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en las Sala 1, 2 y 3 de la Fundación PROA, Pedro de Mendoza 1929.

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Impreso
Nombre Clarín
Fecha 14/11/2025
Public. Diaria
Sección Espectáculos
Página -

Recomendados del fin de semana

Música

Emma Shapplin
ARTÍSTICO ALIAS
Sala Opera, Av. Corrientes 185.
La soprano francesa recorre los estilos de su carrera como diva del crossover lírica-pop.

Tini

TINI
ARTÍSTICO ALIAS
Estadio Nemesio Diez, Av. Almirante Brown 1000.
Un espectáculo lleno de éxitos, con una mezcla de todos los estilos de su carrera.

Billy Idol

Billy Idol
ARTÍSTICO ALIAS
Movistar Arena, Huérfanos 400.
El inglés vuelve al país con sus hits de los 80, junto al guitarrista Steve Stevens. Conmejorativo entra Martínez.



Billy Idol. En el Movistar Arena.

Nacha Gómez y Alberto Favero
ARTÍSTICO ALIAS

La Casona, Catedral 206.
Bogotá la dupla hispano que le puso ritmo y letra a canciones claves de los años '60 y '70.

La Beriso

La Beriso
ARTÍSTICO ALIAS
Liceo de Artes, Av. del Libertador 1700.
El grupo Milenio por el cantante Rafa Saccoccia, en el marco de su gira de 10 años de Arterias.

Nina Pastori

Nina Pastori
ARTÍSTICO ALIAS
Foro Sol, Av. Corrientes 2079.
Canta bolero y ritmo en su formato clásico y moderno. 8 de noviembre.

Sisters in Jazz

Sisters in Jazz
ARTÍSTICO ALIAS
Sala City, Gobernador Gálvez 111.
Ritmo del grupo vocal formado por Graciela Rivasense, Laura la Festivita y Fernanda Liria.

Naranjas y Lechuzas

Naranjas y Lechuzas
Luzia, Bernal 100.
Las hermanas de rock y reggae se presentan juntas por primera vez.



Expectativa. Tras cuatro años de una separación con peñas variadas, el brit pop de Oasis vuelve al país.

Oasis en River, mañana y domingo

Los hermanos sean unidos: el regreso de Liam y Noel

Llega a la Argentina la triunfal gira de los hermanos Gallagher. Como teloneros, cada mesas que Ricardo Arjona, el ex The Voice. La "iniciación de todos los hermanos" empieza el 4 de julio. Ese día,

l Liam y Noel. Son más los éxitos de albums como "Castles Made of Sand" de 1994, "What's the Story" Morning Glory? de 1995 y "Be Here Now" de 1997 y mucho más.

Gratis

Meena Mogilovsky
ARTÍSTICO ALIAS
Centro Cultural Pichincha, Junín 1000.
Presenta su último disco, *Muerte*.

Carmiño

Carmiño
ARTÍSTICO ALIAS
Auditorio Nacional del Palacio de la Cultura, Av. Ramón López Velarde 1000.
La gran bailarina portuguesa dará el Festival Fado Buenos Aires.



Carmiño. En el Palacio de la Cultura.

Astor, Eli y los dos Carlos
ARTÍSTICO ALIAS
Ruta 199, Chacabuco 100.
Cecilia Bocanegra (sol), Justina Terni (piano) y Federico Valdés (guitarra) en una propuesta azul, con música de Gómez, Patricio, Chely y Pérez y Eli Pérez.



Las hijas. En el Marqués.

El sobreviviente
Auditorio Nacional del Palacio de la Cultura, Av. Ramón López Velarde 1000.
La gran bailarina portuguesa dará el Festival Fado Buenos Aires.



Maratón, amor
Sala Hugo Álvarez, Chacabuco 1000.
Cristóbal Martínez, Dirección: Bergara. Quinta película de Tijuan Razzay (El trío de Morón), protagonizada por Jennifer Lawrence y Robert Pattinson y basada en la novela del mismo nombre escrita por la argentina Alicia Ilarreto.

Streaming

La bestia en mi
ARTÍSTICO ALIAS
Protagonizada por Claire Danes y Matthew Rhys, la serie narra la historia de una escritora que comienza un juego mental alentado por su nuevo vecino.

Angela Díaz: asesinada y condenada
ARTÍSTICO ALIAS
La historia de Angela Díaz, una mujer asesinada a quemarropa por su marido y que se convirtió en icono del feminismo en Brasil.

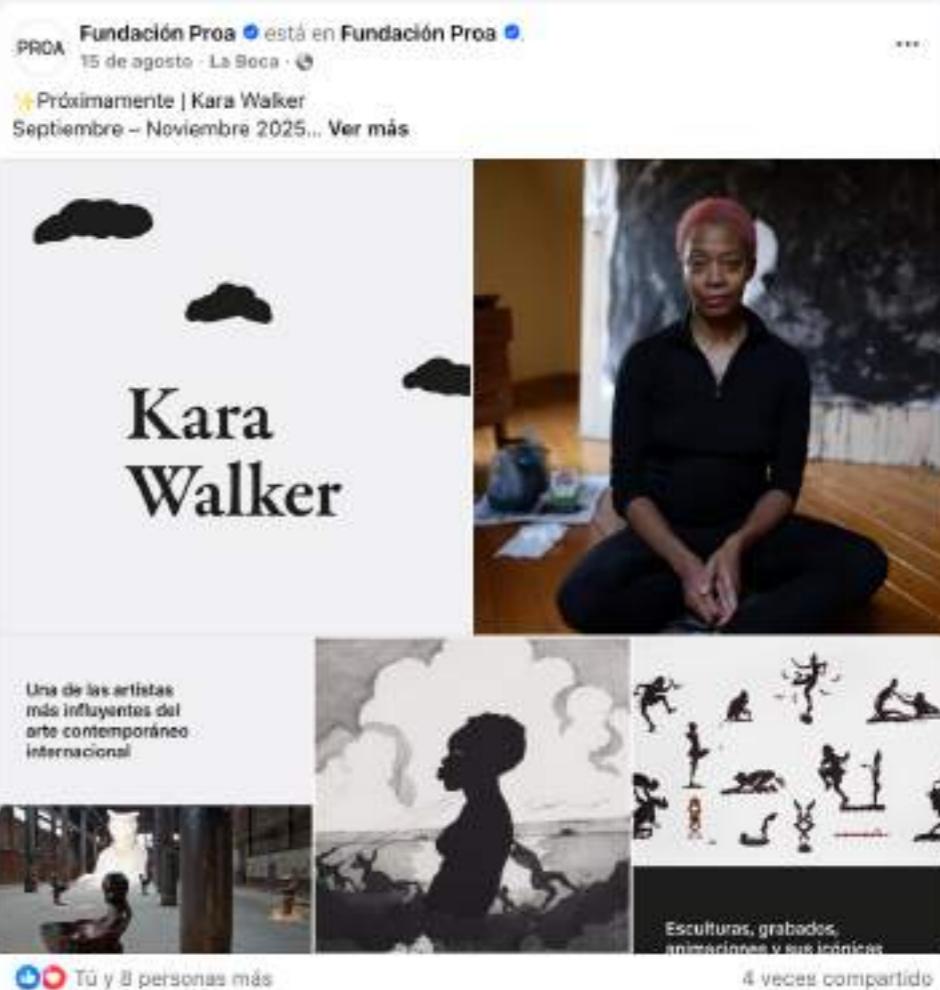
Festival C

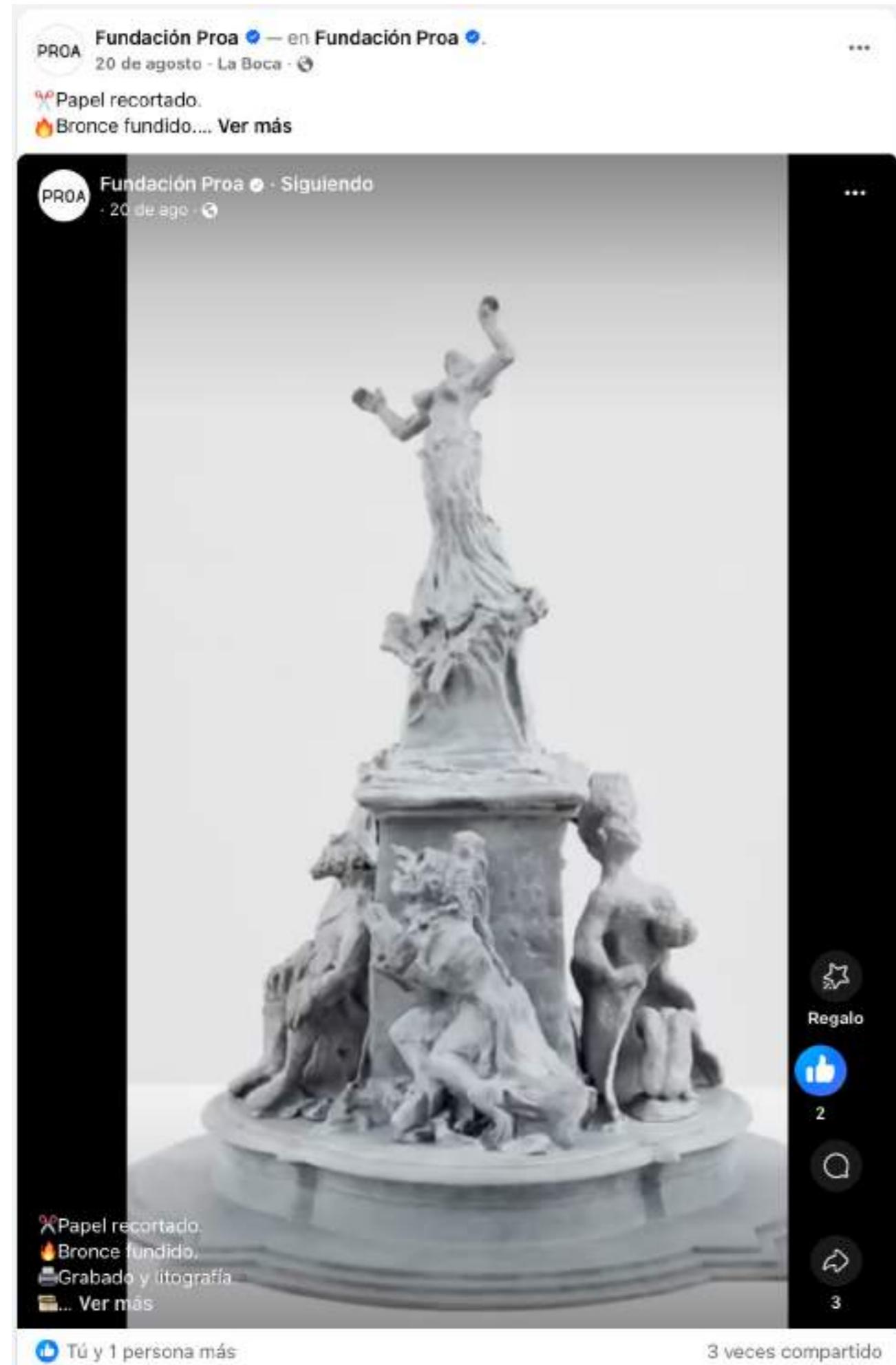
Encuentro cultural en las calles de Villa Urquiza, a beneficio de Fundación Si Actuas en Hilda Llanera y el Villa Llanera.

**REDES
SOCIALES**

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

Medio Redes Sociales
Nombre Fundación Proa
Fecha 6 de septiembre 2025 - 24 de
noviembre 2025
Página Facebook





PROA Fundación Proa está en Fundación Proa.
3 de septiembre · La Boca · [Ver más](#)

Inauguración

6 DE SEPTIEMBRE 2025 - 16H

Kara Walker

PRIX PICTET
HUMAN



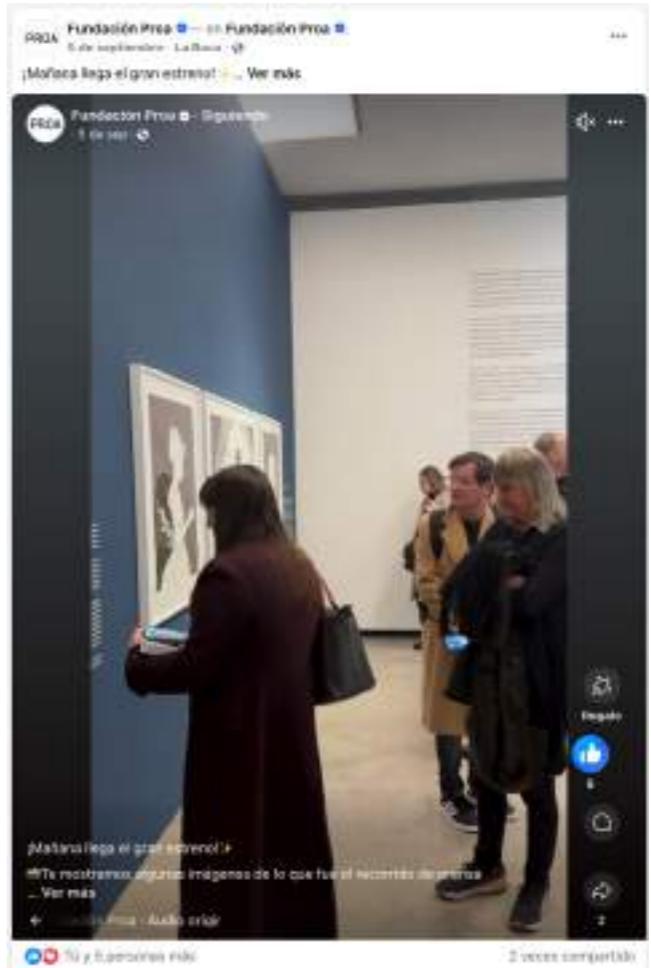
PROA

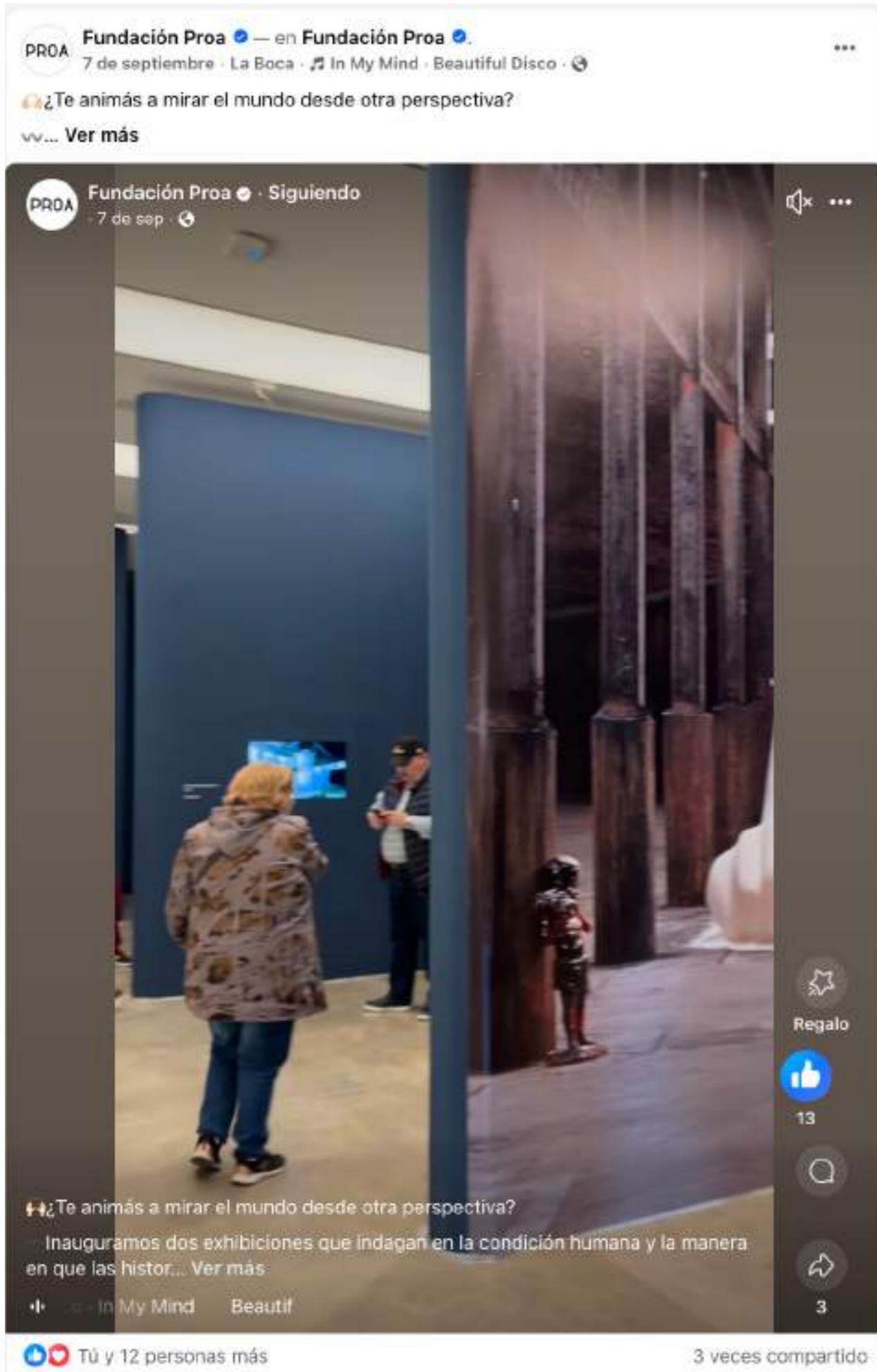
Av. Pedro de Mendoza 1929
www.proa.org

Tenaris - Ternium

2 veces compartido

  Tú y 6 personas más

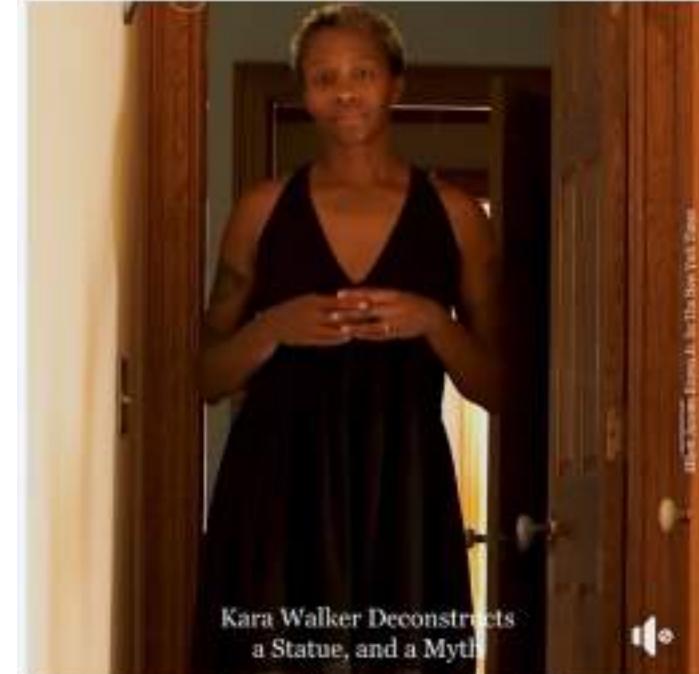




PROA Fundación Proa está en Fundación Proa.

11 de septiembre · La Boca ·

► Kara Walker en los titulares internacionales... Ver más



Kara Walker Deconstructs a Statue, and a Myth

Como la propia Walker afirma en una reciente nota para el NYTimes: "En vez de borrar o preservar, prohemos transformarlo. Invito a que lo miremos, aunque incomode. Tal vez esa incomodidad nos ayude a pensarnos como sociedad".

En Fundación Proa se presenta por primera vez en Argentina su serie de monumentos, donde trabaja con figuras históricas para reformatiarlas y confrontar la memoria de la identidad,

3 veces compartido

PROA Fundación Proa — en Fundación Proa.

12 de septiembre · La Boca · Sky Away (Instrumental) - Solange

► Lo que marca agenda en el mundo, también se vive en Buenos Aires... Ver más

Fundación Proa · Siguiendo
-12 de sep ·



En octubre, Walker volverá a estar en el centro de la escena internacional con "Monuments", una gran exposición en Los Ángeles organizada junto al MOCA, que reúne esculturas confederadas retiradas del espacio público con obras contemporáneas para abrir nuevas miradas sobre la historia y el presente. +3

En lugar de borrar o preservar el pasado, propone transformarlo.

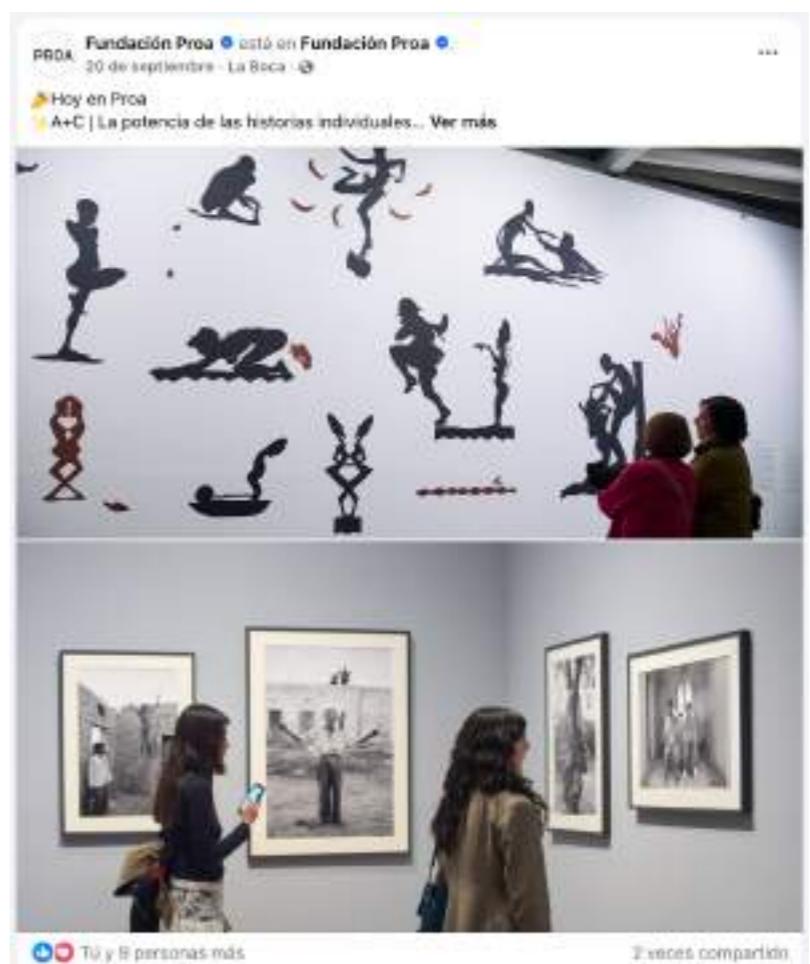
► Lo que marca agenda en el mundo, también se vive en Buenos Aires.

Mientras el New York Times anuncia la apertura de una gran muestra de Kara Walker... Ver más

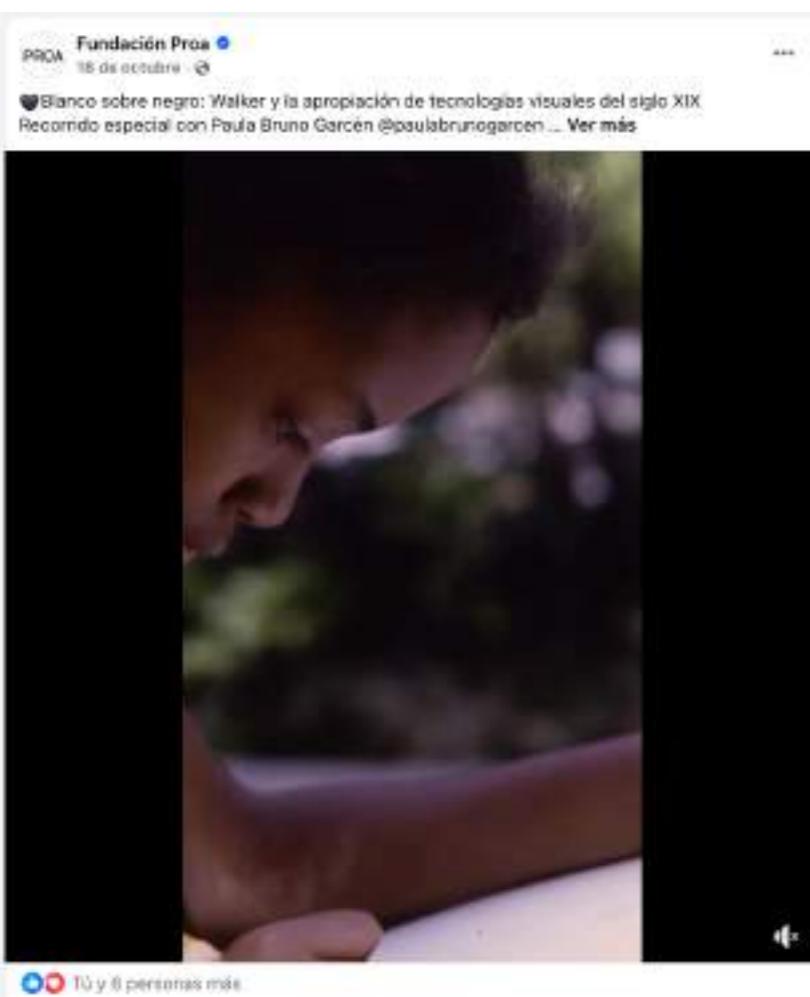
► (Instrumental) Solange

Tú y 12 personas más

1 vez compartido







PROA Fundación Proa •
29 de octubre •

Este domingo en el Auditorio Proa: una película clave del cine afroamericano de los años setenta, presentada por Diego Trerotola.... [Ver más](#)



Dom, 2 de nov.

Cine | Cleopatra Jones, pieza clave del cine blaxploitation

Av. Pedro de Mendoza 1929 (y Caminito), La Boca, C1169AAD Boca, Argentina...

★ Me interesa

PROA Fundación Proa • está en Fundación Proa •
20 de noviembre a las 7:00 p. m. • La Boca •

🔥 Últimos días para visitar "Kara Walker" en Proa ... [Ver más](#)



1

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

Medio Redes Sociales
Nombre @fundacion_poa
Fecha 6 de septiembre 2025 - 24 de noviembre 2025
Página Instagram

Kara Walker

PRÓXIMA EXHIBICIÓN
SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE 2025

fundacion_poa Fundación Proa
Fundación Proa
Próximamente | Kara Walker Septiembre - Noviembre 2025
Por primera vez en el país, una exposición dedicada a una de los artistas más influyentes del arte contemporáneo internacional.
Esculturas, grabados, animaciones y sus icónicas siluetas recortadas.
Obras pertenecientes al acervo del Walker Art Center y la galería Sikkema Jenkins.
Organiza: Fundación Proa
Auspicia: Tenaris - Ternium
Retrato, ph.: Ari Marcopoulos
"A subtlety or the Marvelous Sugar Baby", 2014
"Resurrection Story with Patrons", 2017, Colección Sikkema Jenkins
"Endless Conundrum, An African Anonymous Adventuress", 2001, Colección Walker Art Center, comisionada por Fondación Beyeler.
Coming Soon | Kara Walker Septiembre - Noviembre 2025
For the first time in the country, an exhibition dedicated to one of the most influential artists in international contemporary art.

fundacion_poa Fundación Proa
Fundación Proa
Les gusta a bestdamnqueen y 386 personas más
15 de ago.

Añade un comentario... **Publicar**

fundacion_poa Fundación Proa
Fundación Proa
La silueta dice mucho con muy poca información, pero eso es también lo que hace el estereotipo.
Kara Walker es artista visual, nacida en EEUU, en 1969. Su obra indaga en la historia, la representación y el poder, a través de una estética tan sofisticada como provocadora. Proa presenta obras realizadas entre 1994 y 2021, exhibidas en los museos más importantes del mundo.
No se trata solo de siluetas: es una narrativa visual profunda.
Organiza: Fundación Proa
Obras pertenecientes al acervo del Walker Art Center y la galería Sikkema Jenkins.
Auspicia: Tenaris - Ternium
Ph. 1: Cameron Witig, 2007
Ph. 2: James Elane, 1994
The silhouette says a lot with very little information, but that's also what stereotype does.
Kara Walker is a visual artist, born in the U.S. in 1969. Her work explores history, representation, and power through an aesthetic that is both sophisticated and provocative. At Proa, we will present works created between 1994 and 2021, exhibited in the world's leading museums.

fundacion_poa Fundación Proa
Fundación Proa
Les gusta a itsparty_vazquez y 646 personas más
17 de ago.

Añade un comentario... **Publicar**

fundacion_poa Fundación Proa
Fundación Proa
Papel recortado.
Bronce fundido.
Grabado y tipografía.
Animación en video.
Kara Walker transforma materiales tradicionales en un lenguaje visual propio.
En esta muestra, cada obra es una escena: teatral, simbólica, incómoda, preciosa. Una experiencia estética que interpela.
Inauguración: sábado 6 de septiembre
Auspicia: Tenaris - Ternium
Créditos:
"Endless Conundrum, An African Anonymous Adventuress" (Enigma Interminable, una aventura africana enigmática), 2001 (detalle) Colección Walker Art Center, Minneapolis
Fondo de adquisiciones T.B. Walker, 2002
"A subtlety or the Marvelous Sugar Baby", 2014
"Fons Americanus" (Fuente americana), 2019. Cortesía de la artista y de Sikkema Jenkins, Nueva York
"Tate Fountain with Venus" (Fuente de la Tate con Venus), 2019. Cortesía de la artista y de Sikkema Jenkins, Nueva York
Kara Walker instalando "Excavated from the Black Heart of a Negress" (2003) Walker Art Center, Minneapolis, 2007. Foto: Cameron Witig
El Pato - 14 cm
marlanaglosoa Qué bueno!!!
fundacion_poa Fundación Proa
Fundación Proa
Les gusta a bestdamnqueen y 282 personas más
20 de ago.

Añade un comentario... **Publicar**



fundación_proa Fundación Proa

fundación_proa Falta solo una semana | Kara Walker en Proa

Por primera vez en Argentina, llega la obra de una de las artistas más influyentes del arte contemporáneo internacional.

Esculturas monumentales, siluetas recortadas, grabados y animaciones que exploran historia, identidad y poder.

📅 Inauguración: sábado 6 de septiembre, 16h
📍 Av. Pedro de Mendoza 1929

Organizan: Fundación Proa - Walker Art Center - Sikkema Jenkins & Partners

Auspician: Tenaris - Ternium

"Fons Americanus", 2019
Colección Sikkema Jenkins & Partners

13 seg. 1 Me gusta. Responder

eyo.studio 13 seg. 1 Me gusta. Responder

vacamistica felicitadas y muchos éxitos.
13 seg. 1 Me gusta. Responder

alex_ceboll Como en Roma...
13 seg. Responder

casserdezain Por fin llegó Kara Walker! Y de la mano de PROA.
13 seg. Responder

Les gusta a itsatty_vazquez y 838 personas más
30 de ago.

Añade un comentario... Publicar



fundación_proa Audio original

fundación_proa ¡Mafalda llega la gran inauguración!

Te mostramos algunas imágenes de lo que fue el recorrido de prensa.

Dos exhibiciones, dos experiencias únicas:

La intensidad crítica de Kara Walker.
La fuerza visual de Prix Pictet. Human.

Sábado 6 de septiembre - 16h
Fundación Proa

¿Ya agendaste?

12 seg. 1 Me gusta. Responder

bestdamnqueen 12 seg. 2 Me gusta. Responder

ana_secero 12 seg. 1 Me gusta. Responder

Les gusta a bestdamnqueen y 166 personas más
5 de septiembre

Añade un comentario... Publicar

Inauguración

6 DE SEPTIEMBRE 2025 - 16H

Kara Walker

PRIX PICTET HUMAN

PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
www.proa.org

Tenaris - Ternium

fundación_proa Fundación Proa

fundación_proa INAUGURACIÓN

→ Kara Walker y su poderosa obra sobre historia y memoria.

Organiza: Walker Art Center - Sikkema Jenkins & Partners - Fundación Proa
@sikkemajenkins @walkerartcenter

→ Prix Pictet. Human, la mirada de 12 fotógrafos sobre la condición humana y la sostenibilidad.

Organiza: Prix Pictet - Fundación Proa
@pictet

📅 Sábado 6 de septiembre - 16h
📍 Av. Pedro de Mendoza 1929
(Te esperamos!)

Auspicia Tenaris - Ternium
12 seg.

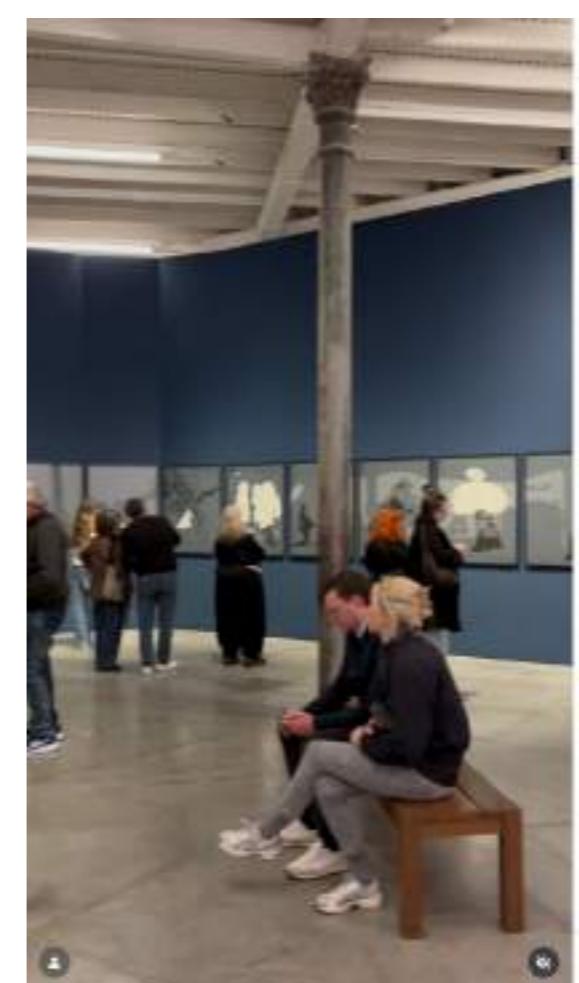
chioraflato 12 seg. 1 Me gusta. Responder

giseoteroftos Hasta qué fecha está la expo?
12 seg. Responder

corcueramariessilvia 12 seg. 1 Me gusta. Responder

Les gusta a itsatty_vazquez y 246 personas más
3 de septiembre

Añade un comentario... Publicar



fundación_proa Beautiful Dulce < In My Mind

fundación_proa Te animás a mirar el mundo desde otra perspectiva?

→ Inauguramos dos exhibiciones que indagan en la condición humana y la manera en que las historias y las imágenes nos atraviesan.

Kara Walker despliega sus icónicas siluetas recortadas, esculturas, animaciones y dibujos que cuestionan los relatos oficiales y las tensiones de nuestro tiempo, mientras que Prix Pictet Human reúne la obra de doce finalistas del certamen de fotografía internacional más prestigioso, registrando las urgencias que enfrentan distintas comunidades del planeta.

Te esperamos!

📍 Av. Pedro de Mendoza 1929
→ Miércoles a domingos - 12 a 19h

@kara_walker_official @sikkemajenkins @walkerartcenter @pictet

Auspicia Tenaris Ternium
12 seg.

graki2020 Me encanta la muestra. Conservadora. Hay q verla
12 seg. 1 Me gusta. Responder

georginabatista 12 seg. 1 Me gusta. Responder

Les gusta a itsatty_vazquez y 383 personas más
7 de septiembre

Añade un comentario... Publicar

fundacion_proa Solange - Sky Away (Instrumental)

fundacion_proa Lo que marca agenda en el mundo, también se vive en Buenos Aires.

Mientras el New York Times anuncia la apertura de una gran muestra de Kara Walker en Estados Unidos, Fundación Proa presenta por primera vez en el país su serie sobre los monumentos.

— Esculturas que interpelan y transforman la manera en que pensamos la historia. Una oportunidad única de ver en nuestras salas a una de las artistas más influyentes del arte contemporáneo internacional.

► Kara Walker en Proa

► Miércoles a domingo: 12 a 19h

► Visitas guiadas - 15 y 17h

► Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicio Tenaris - Ternium

@silkernamalloyjenkins @kara_walker_official @walkerartcenter

11 sem

luckynido Espectacular! Hasta cuando se puede visitar?

11 sem 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (1)

pabellon4 Fantástica muestra !!! 🎉

11 sem 1 Me gusta Responder

1 0 0 Les gusta a bestdamiqueen y 388 personas más

12 de septiembre

Añade un comentario...

Publicar

CICLO A+C

PROA

SÁBADO

20/09

17h

La potencia de las historias individuales, con Rodrigo Alonso

CRÍTICO Y CURADOR

fundacion_proa y curador rodrigo.alonso Fundación Proa

fundacion_proa Recorrido especial con Rodrigo Alonso

El crítico y curador guía una visita a las exhibiciones Kara Walker y Human, poniendo en foco la condición humana desde perspectivas distintas.

- Las siluetas de Walker, que interrogan la historia y cuestionan los relatos de poder.
- Los proyectos fotográficos del Prix Pictet, que registran migraciones, conflictos y crisis ambientales.

► Sábado 20/9 - 17h

► Av. Pedro de Mendoza 1929

Ambas muestras nos invitan a reflexionar sobre la fuerza de las historias individuales y cómo cada existencia condensa tensiones, memorias y desafíos de nuestro presente.

Auspicio Tenaris - Ternium

11 sem

marielogaart Felicidades ojalá pudiera ir. Saludos desde Alemania. Ojalá pueda trabajar algún día contigo 🌟

10 sem Responder

nat_olowski Kara que interesante !!!!!

11 sem Responder

corcueranaranjasilvia 🎉🎉🎉

11 sem Responder

bytaniso ❤

1 0 0 Les gusta a magambler y 204 personas más

12 de septiembre

Añade un comentario...

Publicar

fundacion_proa Fundación Proa

fundacion_proa Kara Walker en los titulares Internacionales

Dois días después de la inauguración de su primera exhibición en Argentina, el New York Times publicó un artículo sobre la obra de Kara Walker y su próxima exposición en Los Ángeles.

Hoy, Fundación Proa presenta en Buenos Aires a una de las artistas más influyentes del arte contemporáneo, cuya producción continua generando impacto en las principales capitales del mundo.

► Visita la muestra en Proa y descubrí por qué la mirada de Kara Walker es reconocida en todo el mundo.

De miércoles a domingo de 12 a 19h

Visitas guiadas a las 15 y 17h

► Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicio Tenaris - Ternium

@silkernamalloyjenkins @kara_walker_official @walkerartcenter

11 sem

noracocaro Hasta cuando está? Gracias

11 sem Responder

Ver respuestas (1)

yiyufinke 🎉

11 sem 1 Me gusta Responder

1 0 0 Les gusta a itspatty_vazquez y 293 personas más

11 de septiembre

Añade un comentario...

Publicar

fundacion_proa Fundación Proa

fundacion_proa Hay muchas formas de recorrer nuestras exhibiciones y descubrir nuevas miradas:

- Audioguía disponible en Spotify y SoundCloud
- Visitas guiadas para público general – todos los días a las 15 y 17h
- Kit didáctico para los más chicos – recorrido autoguiado y lúdico
- Visitas para familias – sábados 12:30 y 16h | domingos y feriados 12:30h
- Recorridos con especialistas (ciclo A+C) – sábados 17h

Elegí tu forma de recorrer y viví la experiencia Proa.

► Av. Pedro de Mendoza 1929

► De miércoles a domingo de 12 a 19h

Auspicio Tenaris - Ternium

11 sem

gdtomu 🎉

10 sem 1 Me gusta Responder

anush_gule 🎉

10 sem 1 Me gusta Responder

myli_aybar que buena modelo tiene proa! voy a ir!

10 sem 2 Me gusta Responder

Ver respuestas (1)

1 0 0 Les gusta a bestdamiqueen y 92 personas más

11 de septiembre

Añade un comentario...

Publicar

CICLO A+C

SÁBADO
27/09
17h



La silueta recortada
como instrumento de poder,
con Laura Isola

ESCRITORA, INVESTIGADORA Y CURADORA INDEPENDIENTE

fundacion_proa y laisola
Fundación Proa

fundacion_proa Recorrido especial | La silueta recortada como instrumento de poder Con Laura Isola, periodista e investigadora

Laura Isola invita a mirar la silueta no solo como recurso estético, sino también como un lenguaje político.

En esta visita, exploraremos cómo Kara Walker transforma un medio líquido a la tradición en una herramienta incisiva para revisar y reescribir la historia, marcada por las memorias de las mujeres afroamericanas.

• Sábado 27 de septiembre - 17h
• Av. Pedro de Mendoza 1929

Una propuesta para pensar las tensiones entre arte e historia, y descubrir cómo las siluetas de Walker se expanden hacia monumentos, patrimonio y espacio público.

Auspicio Tenaris - Ternium
10 user

llana.viola 11h
10 user - 1 Me gusta - Responder

— Ver respuestas (1)

Les gusta a itspatty_vazquez y 67 personas más
23 de septiembre

Añadir un comentario... Publicar



fundacion_proa Fundación Proa

fundacion_proa Así es como el público se conecta con las exhibiciones Kara Walker y Human

• Te compartimos algunas reflexiones de los visitantes

• Te esperamos de miércoles a domingos de 12 a 19h

• Av. Pedro de Mendoza 1929
7 user

libreriaaproa 1h
7 user - 1 Me gusta - Responder

Les gusta a itspatty_vazquez y 84 personas más
10 de octubre

Añadir un comentario... Publicar



fundacion_proa
Fundación Proa

fundacion_proa Siluetas en papel recortado

La técnica que convirtió a Kara Walker en una de las artistas más influyentes de nuestro tiempo parte de un gesto simple: la sierra sobre el papel.

• Walker desata el tradicional y refinado medio victoriano de la silueta directamente sobre las paredes de las salas, creando un espacio teatral donde las imágenes envuelven al espectador.

Con esa herramienta mínima, crea mundos complejos en blanco y negro. Sus escenas, delicadas y a la vez violentas, despliegan relatos sobre memoria, identidad y género, y nos invitan a repensar cómo la historia sigue marcando el presente.

• En esas sombras se condensan tensiones, crónicas y preguntas que incomodan, pero también abren la posibilidad de imaginar otros relatos.

• Su primera exhibición en Argentina puede visitarse de miércoles a domingos de 12 a 19h
¡No te pierdas las visitas guiadas a las 15 y 17h!

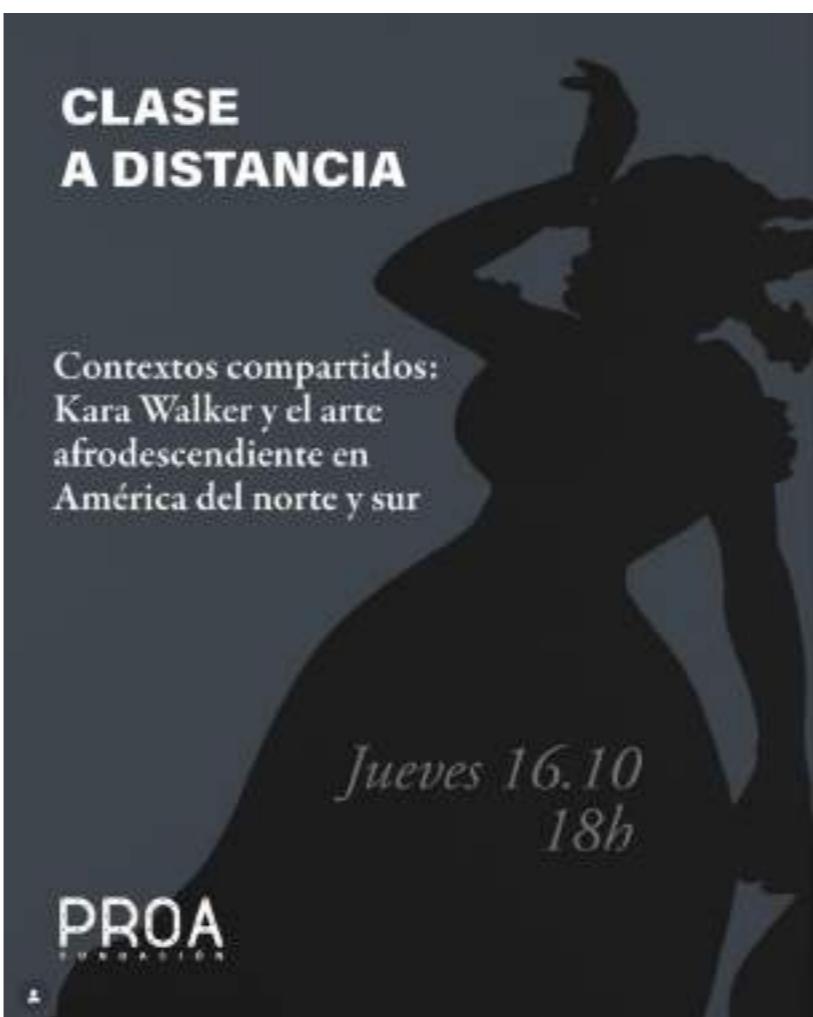
• Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicio Tenaris - Ternium
9 user

maca.mau Hola, hasta cuando está?
4 user - Responder

Les gusta a bestdamnquean y 119 personas más
26 de septiembre

Añadir un comentario... Publicar



fundacion_proa y proaeducacion

fundacion_proa CLASE A DISTANCIA | Contextos compartidos: Kara Walker y el arte afrodescendiente en América del Norte y Sur

El especialista en arte contemporáneo Rodrigo Alonso propone una clase online para pensar los contextos de producción de la obra de Kara Walker dentro del arte contemporáneo norteamericano.

A partir de su mirada, el encuentro aborda también otros artistas afrodescendientes, casos latinoamericanos y la Bienal de San Pablo, como espacio de resonancia y actualización de estas problemáticas.

• Jueves 16 de octubre - 18h
• Por Zoom - Actividad gratuita
• Inscripción previa: [link en bio]

• Una oportunidad para reflexionar sobre cómo las imágenes y los relatos del arte contemporáneo dialogan a ambos lados del continente.

Auspicio Tenaris - Ternium
3 user

scarolinabagnato Quién participar
7 user - 1 Me gusta - Responder

— Ver respuestas (2)

1000tonatlanador 1h
7 user - 1 Me gusta - Responder

— Ver respuestas (1)

Les gusta a itspatty_vazquez y 186 personas más
13 de octubre

Añadir un comentario... Publicar



fundacion_proa fundacion_proa • [Audio original](#)

fundacion_proa fundacion_proa • [Visita guiada online | Kara Walker en Fundación Proa](#)

Ya podés ver la visita guiada por la muestra de Kara Walker junto a Sofía Dourron, asesora académica de la exhibición, en nuestro canal de YouTube [ProaTV](#)

Una oportunidad para recorrer la exposición desde nuevas perspectivas y descubrir cómo la artista estadounidense utiliza la silueta, la historia y la memoria como herramientas críticas para repensar los relatos del poder.

• Mírala completa desde el link en nuestra bio [@sofia.dourron](#)

Auspicia Tenaris - Ternium

0 seg

artetallerclaudiocontreras Excelente! [R](#)

0 seg 1 Me gusta Responder Ver respuestas (0)

gabrielaudiano [R](#)

0 seg 1 Me gusta Responder Ver respuestas (0)

catedracollagista [R](#)

0 seg Responder Ver comentarios ocultos

[Me gusta](#) [Compartir](#) [Reportar](#)

Les gusta a [bestdamnqueen](#) y 255 personas más

10 de octubre

[Añadir un comentario...](#) [Publicar](#)



fundacion_proa y libreraproa Fundación Proa

fundacion_proa fundacion_proa • [Ya disponible: catálogo de la muestra Kara Walker](#)

La exposición dedicada a una de las artistas más influyentes del arte contemporáneo cuenta ahora con su catálogo oficial

• Con textos críticos, registro fotográfico y documentación de sus obras e instalaciones, la publicación ofrece una aproximación integral al universo visual y político de Walker: las siluetas recordadas, los monumentos, la memoria y las narrativas sobre identidad y poder.

• Disponible en la Tienda Proa y en su sitio online [\(link en bio\)](#)

• Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspician Tenaris - Ternium

7 seg

compania_umbra [R](#)

3 seg 1 Me gusta Responder Ver respuestas (0)

lupetzagla [R](#)

7 seg 2 Me gusta Responder

frank.xarate [R](#)

7 seg 2 Me gusta Responder

[Me gusta](#) [Compartir](#) [Reportar](#)

Les gusta a [itspatty_vazquez](#) y 132 personas más

10 de octubre

[Añadir un comentario...](#) [Publicar](#)



fundacion_proa fundacion_proa • [2 personas más](#)

fundacion_proa fundacion_proa • [Audio original](#)

fundacion_proa —Te esperamos para recorrer y profundizar en la obra de Kara Walker.

• De miércoles a domingos de 12 a 19h

• Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicia Tenaris - Ternium

Guion: Rodrigo Alonso [@curadorrodrigo.alonso](#)
Edición: Fierro Estudio [@fierrostudio](#)

0 seg

[Me gusta](#) [Compartir](#) [Reportar](#)

Les gusta a [bestdamnqueen](#) y 266 personas más

10 de octubre

[Añadir un comentario...](#) [Publicar](#)

SEMINARIO

Estéticas de la violencia

Representaciones y narrativas de la identidad y el poder

PARTICIPAN

Rita Segato
Yasmil Raymond
Malena López Palmero
Aimé Olguín

[A propósito de la exhibición de Kara Walker](#)

Jueves 6 de noviembre - 10 a 16h

fundacion_proa y almeolguinok Fundación Proa

fundacion_proa [#Seminario internacional | Estéticas de la violencia. Representación y narrativas de la identidad y el poder](#)

Un encuentro que propone reflexionar sobre cómo las imágenes representan -y cuestionan- las violencias históricas y contemporáneas.

A partir de una mirada transdisciplinar, el seminario reúne a destacadas especialistas para abordar la obra de Kara Walker desde la historia, la literatura, el arte y la antropología cultural.

Participan:
Yasmil Raymond - Aimé Olguín - Malena López Palmero - Rita Segato

• Jueves 6 de noviembre - 10 a 16h (ARG)
• Modalidad presencial y online
• Actividad gratuita | Se entregan certificados
• Inscripción en el link de nuestra bio

Auspician Tenaris - Ternium

0 seg

rosario_ [R](#)

5 seg 1 Me gusta Responder Ver respuestas (0)

chiaraafilati [R](#)

5 seg 1 Me gusta Responder Ver respuestas (0)

[Me gusta](#) [Compartir](#) [Reportar](#)

Les gusta a [bestdamnqueen](#) y 3277 personas más

10 de octubre

[Añadir un comentario...](#) [Publicar](#)

fundación_proa Audio original

fundación_proa Te esperamos para recorrer y profundizar en la obra de Kara Walker

De miércoles a domingos de 12 a 19h
Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicio Tenaris - Terium

Guido: Rodrigo Alonso [@curador.rodrigo.alonso](#)
Edición: Flair Estudio [@flairestudio](#)

4.000

artetallerolodiacontreras Excelentel! ❤️

4.000 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (0)

cecilah.chc Hoy termina esta muestra? No me queda claro

4.000 Responder

Ver respuestas (0)

floter_piazza_arquitectura Aguero gracias

4.000 Responder

floter_piazza_arquitectura Quiero inscribirme en la actividad del jueves, con modalidad on line

4.000 Responder

Ver respuestas (0)

Les gusta a [bestdamiqueen](#) y 225 personas más

30 de octubre

Añadir un comentario...

Publicar



fundación_proa y proseducción Fundación PROA

fundación_proa ÚLTIMOS DÍAS PARA VISITAR KARA WALKER Y HUMAN!

Hasta el lunes 24 de noviembre

De miércoles a lunes - 12 a 19h

Viernes 21 y lunes 24 abierto

Visitas guiadas a las 16 y 17h

Av. Pedro de Mendoza 1929, CABA

Auspicio Tenaris - Terium

1.000

artetallerolodiacontreras Excelentel! ❤️

4.000 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (0)

cecilah.chc Hoy termina esta muestra? No me queda claro

4.000 Responder

Ver respuestas (0)

Les gusta a [bestdamiqueen](#) y 98 personas más

77 de noviembre

Añadir un comentario...

Publicar

fundación_proa y 3 personas más Audio original

fundación_proa Retratos en sombra

Actividad para familias

Este sábado 16 de noviembre, grandes y chicos están invitados a descubrir el universo de Kara Walker a través del juego, la observación y la creación.

Una visita participativa y un taller coordinado por Johanna Wilhelm y Solana Finkstein, donde exploraremos la técnica de la silueta, las luces, las sombras y las historias que pueden contarnos. [@johanna_wilhelm_papercut](#) [@solanafinksteinjyssy](#)

Una experiencia para crear, imaginar y mirar el arte desde otro lugar.

Fundación PROA
Sábado 16 de noviembre - 15:30h
Edad sugerida: 6 a 12 años
Actividad sin costo adicional (adultos y mayores de 12 años sin ingreso a salas)
Cupos limitados - inscripción en el link de la bio

2.000

cecilajai_ 3.000

3.000 2 Me gusta Responder

fernanda.chali Repetirán?

3.000 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (0)

Les gusta a [bestdamiqueen](#) y 448 personas más

13 de noviembre

Añadir un comentario...

Publicar



fundación_proa Fundación PROA

fundación_proa A 4 días de despedir "Kara Walker" y Human en PROA

Si todavía no recorriste las muestras, este es el momento. Obras que interpelan, imágenes que incomodan, historias que siguen resonando hoy.

Te esperamos todo el fin de semana, hasta el lunes 24 inclusive - 12 a 19h

Visitas guiadas a las 16 y 17h

Av. Pedro de Mendoza 1929

Auspicio Tenaris - Terium

1.000

artetallerolodiacontreras Excelentel! ❤️

4.000 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (0)

cecilah.chc Hoy termina esta muestra? No me queda claro

4.000 Responder

Ver respuestas (0)

Les gusta a [bestdamiqueen](#) y 130 personas más

21 de noviembre

Añadir un comentario...

Publicar

KARA WALKER
LUNES 24 DE NOVIEMBRE

2 días.



PROA FUNDACIÓN

fundacion_proa • 24h
Fundación Proa

fundacion_proa • 3 quedan 2 días! (Todavía estás a tiempo de venir!) Te esperamos todo el fin de semana, hasta el lunes 24 inclusive - 12 a 19h Visitas guiadas a las 15 y 17h Av. Pedro de Mendoza 1829 Auspicio: Temeris - Terrium

fundacion_proa • 24h
Les gusta a bestdamnqueen y 77 personas más
18 de noviembre

fundacion_proa • 1 min Ago
Audió original

fundacion_proa • 1 min Ago
Hoy fue el último día! Gracias a quienes visitaron "Kara Walker" y Human del Premio Pictel

fundacion_proa • 1 min Ago
Próxima inauguración: diciembre 2025

fundacion_proa • 1 min Ago
artefactoescuidadocentras

fundacion_proa • 1 min Ago
lily_ponce_de_leon

fundacion_proa • 1 min Ago
marta.morich

fundacion_proa • 24h
Les gusta a itapatty_vazquez y 103 personas más
18 de noviembre

Añadir un comentario...

PROA
FUNDACIÓN

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

Medio	Redes Sociales
Nombre	@FundaciónPROA
Fecha	6 de septiembre 2025 - 24 de noviembre 2025
Página	X

PROA Fundación Proa @FundacionPROA · Sep 18
Hay que mirar con detenimiento la obra de Kara Walker. Dibujos, grabados, esculturas y papel recortado cuestionan la historia y la cultura visual contemporánea.

De miércoles a domingo de 12 a 19h

#KaraWalker #WalkertArtCenter #FundacionProa #SikkemaMalloyJenkins



1 2 299

PROA

Fundación Proa @FundacionPROA · Oct 20

🔊 Un material de consulta imprescindible para conocer y apreciar en profundidad la obra de una gran artista. No te quedes sin tu ejemplar si te gustó la muestra de [#KaraWalker](#) en [#FundacionProa](#)



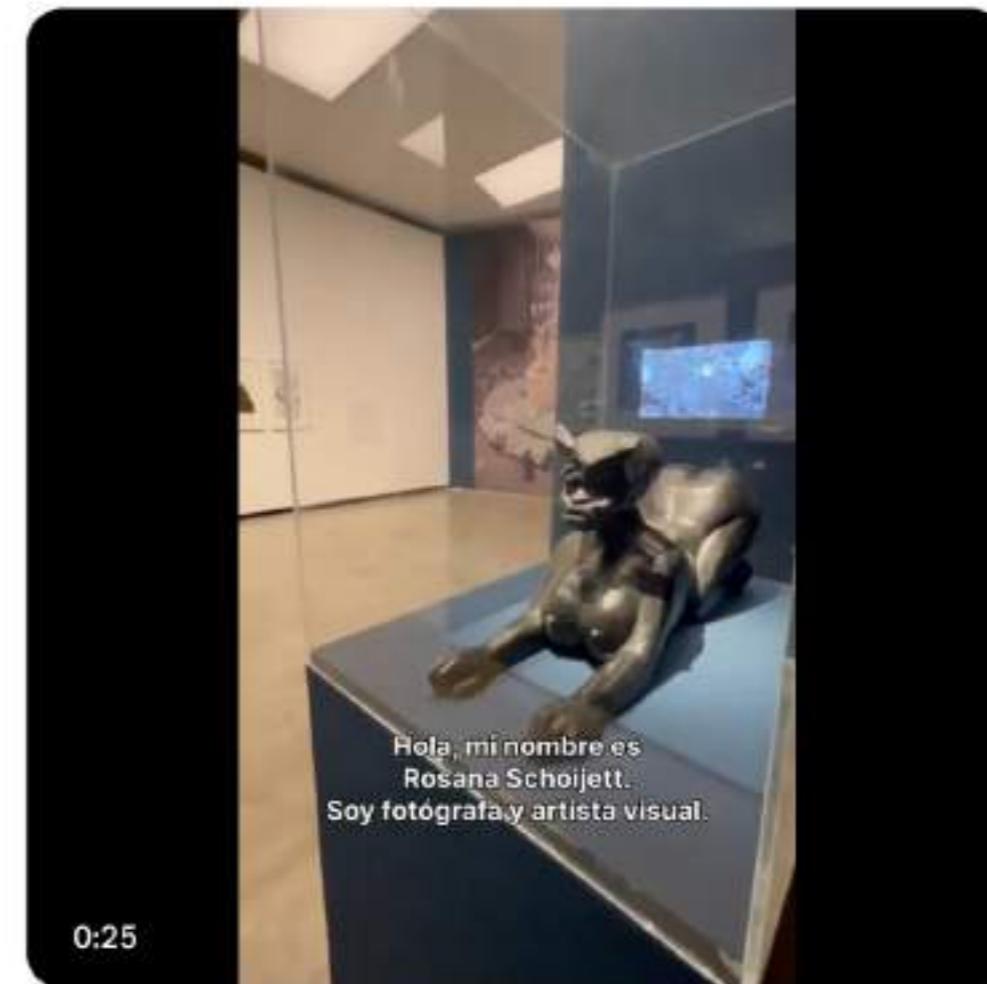
256



PROA

Fundación Proa @FundacionPROA · Oct 24

👉 I Este sábado te esperamos para mirar las dos muestras junto a una destacada artista y fotógrafo [#FundacionProa](#) [#LaBoca](#)



0:25



292



PROA

Fundación Proa @FundacionPROA · Nov 14

...

🔊 Cuenta regresiva: últimas semanas para ver la muestra de Kara Walker y el Premio Pictet

👉 Te esperamos este fin de semana para disfrutar las visitas guiadas por nuestras educadoras de sala a las 15 y a las 17 h

#FundacionProa



...

...

2

198

...

PROA

Fundación Proa @FundacionPROA · Nov 18

...

🔊 Última semana. Si no visitaron la muestra de Kara Walker, hay tiempo hasta el lunes 24 de noviembre. Compartimos un poco sobre la obra de esta inmensa artista!

#KaraWalker



youtube.com

Kara Walker | Visita guiada con Sofía Dourron

Por primera vez en el país se presenta una exposición dedicada a la reconocida artista ...

...

...

2

342

...

PROA

Fundación Proa @FundacionPROA · Nov 20

Este viernes comienza oficialmente el fin de semana largo y la cuenta regresiva: los esperamos para recorrer la obra de una inmensa artista y la muestra del Premio Pictet

#FundacionProa #KaraWalker



PROA
FUNDACIÓN

Evento: Kara Walker
Rubro: Exhibición

Medio
Nombre
Fecha
Página

Redes Sociales
Fundación Proa
12 de abril 2025 - 3 de agosto 2025
LinkedIn

Fundación Proa
PROA 12.047 seguidores
3 meses · Editado ·

#Inauguración Este sábado 6 de septiembre Fundación Proa inaugura dos muestras que marcan un acontecimiento inédito en la agenda cultural ... más

Inauguración
6 DE SEPTIEMBRE 2025 - 16H

Kara
Walker

PRIX
PICTET
HUMAN



PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
www.proa.org

Tenaris - Ternium

Tú y 39 personas más

1 comentario

Fundación Proa

PROA 12.047 seguidores
2 meses • Editado •

#ActividadGratuita♦ Primer encuentro del ciclo Artistas + Críticos en torno a la exhibición de Kara Walker  Sábado 13 de septiembre 17 ... más



 Tú y 18 personas más

Fundación Proa

PROA 12.047 seguidores
1 mes • Editado •

🎬 Nuevo ciclo de #cine en Fundación Proa en diálogo con la muestra de #KaraWalker  Domingo 12 de octubre 17h #EntradaGratuita Auditorio Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca ... más



 Tú y 24 personas más

Fundación Proa

PROA 12.047 seguidores
1 mes · ④

#ProaCine #entradagratis Cleopatra Jones (1973) ⏪ 17 Domingo 2 de noviembre Auditorio Proa
En el marco de la muestra de la artista Kara Walker invitamos a disfrutar ... más



CO Tú y 10 personas más

Fundación Proa

PROA 12.047 seguidores
3 meses · ④

📍 Kara Walker en Fundación Proa
📅 Inauguración: 6 de septiembre de 2025 ... más



CO Tú y 55 personas más

1 vez compartido

“

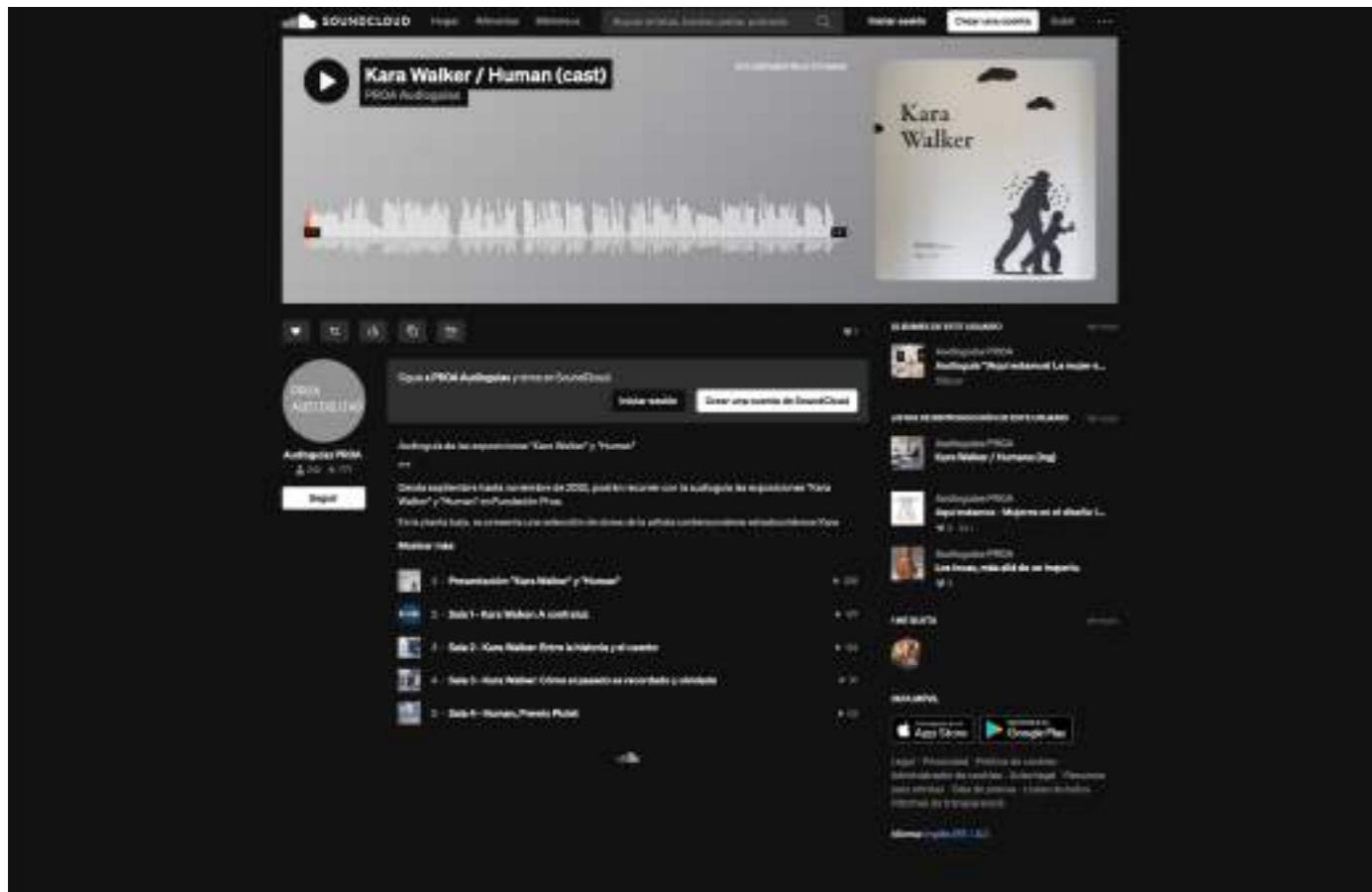
La silueta dice mucho con muy poca información,

pero eso es también lo que hace el estereotipo.

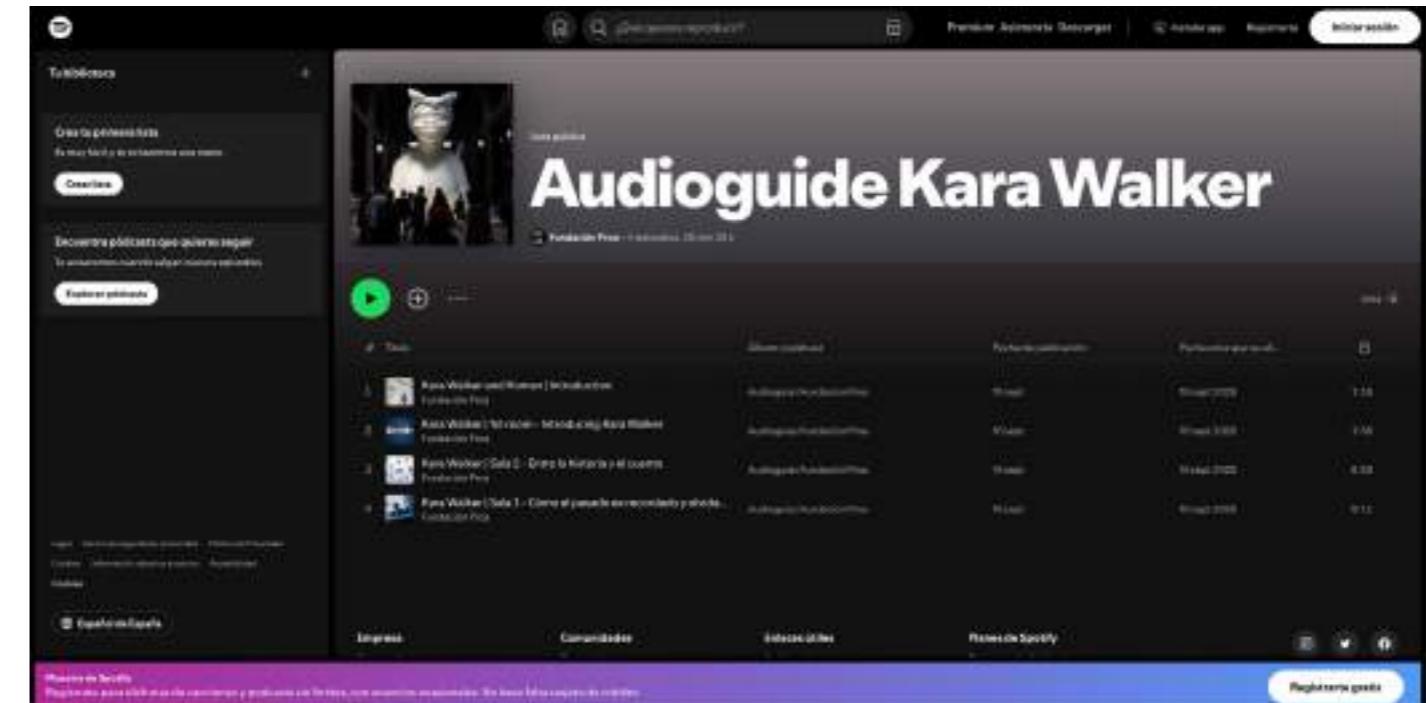
”

PROA.
ORG

AUDIOGUIA / SOUNDCLOUD



SPOTIFY



ARTISTAS + CRITICOS

ARTISTAS + CRITICOS

11 / 09 / 2025

A+C | Sombras y siluetas, un recorrido por la metodología de trabajo de la artista Kara Walker, con Sofía Dourron

En esta visita nos proponemos examinar la metodología de trabajo de la artista estadounidense, reflexionar sobre las imágenes y el impacto que generan en la manera de construir discursos e interpretar el mundo.

Sábado 13 de septiembre – 17h

Actividad presencial

Licenciada en Gestión e Historia del Arte y magíster en Historia del Arte Latinoamericano, Dourron plantea un recorrido que no se limita a la descripción de las obras expuestas, sino que se enfoca en la metodología de trabajo de Walker; en cómo la artista articula investigación histórica, afectiva y especulativa para construir contra-narrativas. El objetivo es que los participantes comprendan de qué manera la artista tensiona los relatos dominantes y reactualiza preguntas sobre poder, violencia y representación en la cultura contemporánea.

La clase también instiga en el vínculo entre forma y contenido. A través de materiales diversos —papel recortado, dibujo, acuarela, animación, escultura— Walker explora el poder de las imágenes en la construcción de imaginarios colectivos. Esta dimensión será central en el análisis propuesto por la conductora invitada: cómo las elecciones técnicas y estéticas de la artista no son accesorios, sino parte constitutiva del mensaje político de sus obras.

La actividad se convierte en una oportunidad para pensar mediante las imágenes, debatir sus resonancias históricas y actuales, y comprender el modo en que el arte puede desmontar o reinventar narrativas culturales arraigadas.

ACTIVIDADES PARALELAS



Auspicia Tenaris – Ternium



Sofía Dourron es licenciada y Magíster en Historia del Arte Latinoamericano y docente en varias universidades argentinas. Investigadora y curadora independiente, su trabajo se enfoca en las intersecciones entre la perspectiva decolonial, la descolonialización del inconsciente, el posthumanismo, la filosofía ambiental y las prácticas artísticas. Ha desarrollado proyectos recientes en bienales internacionales como la de Gwangju y Venecia, y en instituciones como el Museo Sivori y la Seoul Mediacity Biennale. Actualmente es co-directora del espacio independiente *puñil y ojo* y del Centro de Arte y Ciencia de la UNSAM. Fue directora de La Ene y curadora del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, y participó en programas internacionales de formación curatorial.

15 / 09 / 2025

A + C | La potencia de las historias individuales, con Rodrigo Alonso

rodrigo alonso

El crítico y curador guía una visita a las dos exhibiciones poniendo en foco la condición humana desde miradas distintas: las siluetas de Walker, que interrogan la historia, y los proyectos fotográficos del Prix Pictet, que registran migraciones, conflictos y crisis ambientales.

Sábado 20 de septiembre 17h

Actividad libre

Ambas muestras proponen un espacio de reflexión sobre las formas en que lo humano se manifiesta, resiste y se transforma. Antes de ofrecer definiciones amplias, las imágenes resaltan la potencia de las historias individuales y la manera en que cada existencia condensa tensiones, memorias y desafíos.

La producción de Walker, reconocida por sus siluetas recortadas y recursos visuales cargados de ironía y dramatismo, cruza la historia política con la ficción para pensar en el lugar de los afroamericanos en la cultura de Estados Unidos y cuestiona los relatos que sostienen desigualdades de poder.



The Marvelous Sugar Baby Production Model in Breeze, 2015.
Cortesía de la artista y de Sikkema Jenkins & Sons, Nueva York

El Prix Pictet, por su parte, dedica esta edición al concepto *Human* y reúne imágenes sobre la realidad de diversas comunidades del planeta. Sus series fotográficas muestran los efectos de la migración, la guerra, la explotación de recursos y las estrategias de resistencia que emergen en esos contextos.

Ambas exhibiciones se presentan como un punto de partida para pensar qué significa vivir en un presente marcado por desafíos y urgencias.

Auspicia Tenaris – Tenaris

13 / 10 / 2025

A + C | Blanco sobre negro: Walker y la apropiación de tecnologías visuales del siglo XIX, con Paula Bruno Garcén

Analizamos los procedimientos visuales del siglo XIX a los que recurre Kara Walker para cuestionar las formas en que las imágenes han contribuido históricamente a sostener sistemas de violencia y dominación.

Sábado 18 de octubre 17h

Actividad libre

A lo largo de este recorrido junto a la licenciada y docente analizamos cómo la artista desarma las narrativas dominantes, tensiona los límites entre belleza y horror, y cuestiona el poder de las imágenes en la configuración de la memoria y las relaciones sociales contemporáneas.

Siluetas, teatros de sombras, panoramas, empapelados, caricaturas y monumentos: Kara Walker retoma múltiples procedimientos visuales que alcanzaron gran popularidad en el siglo XIX para interrogar críticamente la manera en que se construye la mirada dentro de un entramado social. A través de estas antiguas tecnologías de la imagen, la artista no busca una simple evocación del pasado, sino que activa un diálogo entre tiempos situados en un momento histórico preciso — marcado por la esclavitud, la colonización y la expansión de la cultura visual moderna — y, al mismo tiempo, nos enfrenta a las formas en que esos imaginarios persisten hoy bajo nuevas apariencias.

El uso de materiales y técnicas tradicionales se convierte así en una estrategia de reapropiación y “desmonte”. Cada obra de Walker funciona como un dispositivo que expone la violencia racial y sexual inscrita en las imágenes, revelando cómo los sistemas de representación han participado en su naturalización.



Paula Bruno Garcén Magíster en Curaduría en Artes Visuales (Universidad Nacional de Tres de Febrero), Licenciada y Profesora en Artes (Universidad de Buenos Aires). Actualmente cursa el Doctorado en Historia y Teoría de las Artes (UBA) con beca del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Integra el Grupo de Historia y Epistemología de las Cartografías e Imágenes Técnicas y el Área de Antropología Visual en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Ha dictado cursos y seminarios de formación asociados a los estudios de cultura visual y el arte contemporáneo. Sus investigaciones se han ocupado de las tecnologías ópticas y luminosas del siglo XIX, y sus intersecciones contemporáneas con las prácticas artísticas.

Auspicia Tenaris – Tenaris

Auspicia Tenaris – Tenaris

16/10/2025

A+C | Kara Walker y Human: documentos para provocar al pensamiento, con Rosana Schoijett

Rosana Schoijett recorre las dos exposiciones de Proa —Kara Walker y Human, x edición del Premio Pictet— trazando un diálogo entre ambas desde su doble experiencia como fotoperiodista y artista visual. Su visita propone observar los puntos de contacto entre dos modos de pensar la imagen: como documento y como creación, como testimonio y como relato.

Sábado 25 de octubre 17 h

Actividad libre

Con una mirada que combina oficio y sensibilidad, Schoijett invita a recorrer las salas desde la emoción y la reflexión, atendiendo a los gestos, las formas y las tensiones que atraviesan las obras. **Más que una visita guiada, se trata de un ejercicio de lectura visual** en el que cada imagen —ya sea dibujo, silueta o fotografía— se convierte en una oportunidad para pensar en cómo miramos y qué lugar ocupamos frente a lo que vemos.

Su propuesta busca conectar los distintos lenguajes presentes en ambas muestras, destacando el poder de las imágenes para generar pensamiento y afecto. En ese tránsito, Schoijett pone en juego su propia práctica, marcada por la observación atenta y por la pregunta constante sobre la relación entre realidad y representación, entre lo que se muestra y lo que permanece fuera de campo.



Rosana Schoijett Asistió a los talleres de fotografía de Alberto Goldenstein (1990-1992) y de Fabiana Barreda (1991-2001). Cursó estudios de cine y teatro. Fue becaria del Programa para las Artes Visuales Rojas-Kuitca (Beca Kuitca) 2003-2005 y del Programa Intercampos II 2006 en Fundación Telefónica. Expone sus trabajos desde 1989 y colabora para medios gráficos desde 1992. Algunos de sus trabajos forman parte de las colecciones del MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) y Macro Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina.

Codirigió exposiciones en la Fotogalería del Rojas y en la Fotogalería del Teatro San Martín. En el 2017 recibió el 1º Premio del Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes. Actualmente se desempeña como docente en la Licenciatura de Artes Electrónicas de la Universidad Tres de Febrero.

Auspicia Tenaris – Ternium

CLASES A DISTANCIA

Kara Walker: la historia en escena



En esta clase nos adentramos en el mundo de la artista Kara Walker, con motivo de su exhibición en Fundación Proa. Recorremos la obra de esta figura fundamental del arte contemporáneo, desde sus inicios y su vínculo con el dibujo, hasta sus célebres siluetas en papel recortado y grabados. Analizaremos cómo su trabajo confronta la memoria de la esclavitud, los estereotipos raciales y las tensiones entre historia, poder e imaginación. La clase estuvo a cargo de Noemí Aira, integrante del equipo de educación de Fundación Proa.

Kara Walker y el arte afroamericano, por Rodrigo Alonso



El especialista en arte contemporáneo Rodrigo Alonso propuso una reflexión sobre los contextos de producción de la obra de Walker dentro del panorama del arte contemporáneo norteamericano, abordando también la obra de otros artistas afrodescendientes y algunos casos latinoamericanos. Además, el encuentro incluyó una mirada sobre la Bienal de San Pablo, como espacio de resonancia y actualización de estas problemáticas en el arte contemporáneo.

Kara Walker | Visita guiada con Sofía Dourron

PROATV



Clases a distancia | Kara Walker: la historia en escena



PRESSS KIT

PRESS KIT
DEPARTAMENTO DE PRENSA

[+54 11] 4104 1044/43
anaclaral@proa.org | prensa@proa.org
www.proa.org

PROA

Fundación Proa
Av. Pedro de Mendoza 1609, CABA
Buenos Aires, Argentina

INAUGURACIÓN

06.09.25

17H

Kara Walker

 **Tenaris**  **Ternium**



[Press kit con link de descarga fotos KARA WALKER](#)

Kara Walker



6 de septiembre 2025 - 24 de noviembre 2025

Kara Walker

Una figura clave del arte contemporáneo, por primera vez en Argentina.

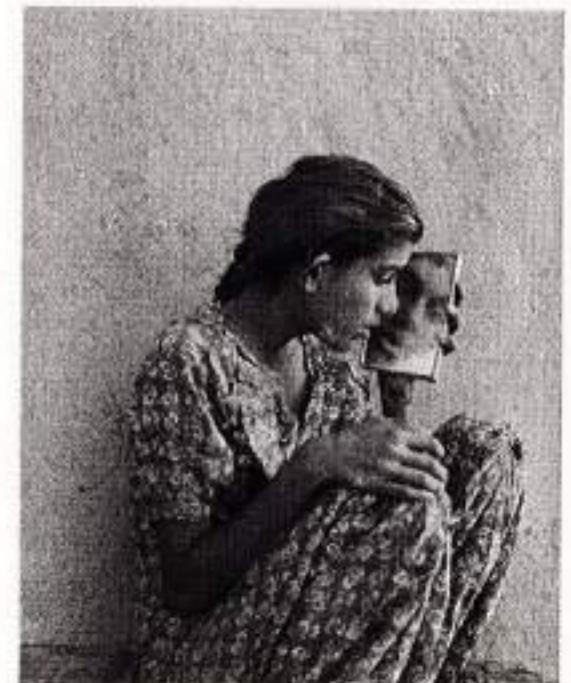


Kara Walker, *The Emancipation Approximation* (La emancipación en fantasía), 2000 (detalle). Cortesía de la artista. ©Kara Walker. Jönsson y Soncón Magrini.

PRIX
PICTET
HUMAN

Premio Pictet
El galardón internacional más influyente de la fotografía actual.

Septiembre-Noviembre, 2025
proa.org



Gaoni Gili, *Jannah, Blameer do la aurio Natura from the Desert* (Notas desde el desierto), 1999-2005. Cortesía de la artista.

06, septiembre

hermoso trabajo de Walker - muy bueno
si pudiera ir a Brasil estar muestra.

FOTOS son mobilizantes, emotivas... me
hacieron pensar lo lindo de estar hoy aquí, en un
museo hermoso, bien atendida y con la visión
de poder disfrutar de arte. Gracias,

Alejandra Exposito

6/9/25. Maravillosa exposición de fotografía Bautista
luminidad retratado! Gracias Jacky
suckay

6/9/25: Our first experience of the artwork of
Kara Walker and we very much enjoyed it.
Her art is raw and unique. Great to have
info in English as well. Muchas Gracias!

Excelente expo y quiero destacar
las explicaciones de las educadoras
ante las muchas preguntas.
Cada vez encuentro una linda obra!

Maria Juana Davidovich
9 Set 2025

hermosa muestra, como afrodescendiente
es muy necesario estos espacios.
Saludos Airje 

A arte é um espaço político e antirracista, muito grato
de vivê-lo. Tal obra MUITO 2025

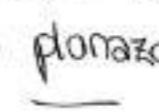
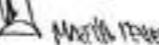
Kara Walker sabe representar de manera tan estética
y condenar los horrores de la esclavitud. Tan incomprensible
lógicamente que se convierte en algo così mitológico
Lina Lasso 06/09/25

Interesante ver y disfrutar
de una artista AFRO en
un país donde se
han negado
sus RAÍCES
Negrois

Una excelente Obra
que cuestiona tanto
ARTE NEGRO
circula en
la institucionalidad
del Arte
Gracias.

6/9/25 Esta vez voy que vierte a la fundación
PLATA. Me gusto mucho la exposición de Walker
y la corona con una hermosa Vista a
Riobamba. Yo soy oro. Muchas gracias
~~gracias~~ gracias, muchísimas.

6/9/2025 Hoy linda la exposición!!
Me encanta venir a PROA!! Vine con mis hijos
y les encantó.
GRAN!! 

6/9/25
- Excelente muestra, con todo el recorrido
- Muy buena muestra!! Vine con mis amigos planazoli.  PUROPERU VARGAS
Muestra 

Vive Maravilla todo
obstáculo te竹to.

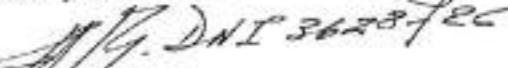


06/09/25
fue un placer TRABASAR AQUÍ !!

ANNE RIOS

07, SEPTIEMBRE

Buenas tardes
Las dos muestras me encantaron
muchas plazas. 
Te di de Kora Walker coliflor en un
pedir todas sus experiencias.
Una maravilla ! Su video es una
creación inmejorable.
Muchas gracias, Fundación PROA
por acercarnos tanto cultura

 M.F. DNI 3628726

Muestra interesante y
grata cosa que lea y posiblemente
llegar, onda, felicitaciones
Mariam.

La muestra del año ??
fui de Kora Walker
gracias por traerla ❤
A.C.

PRECiosa muestra de KARA WALKER
y HUMAN: PARA LA REFLEXIÓN.

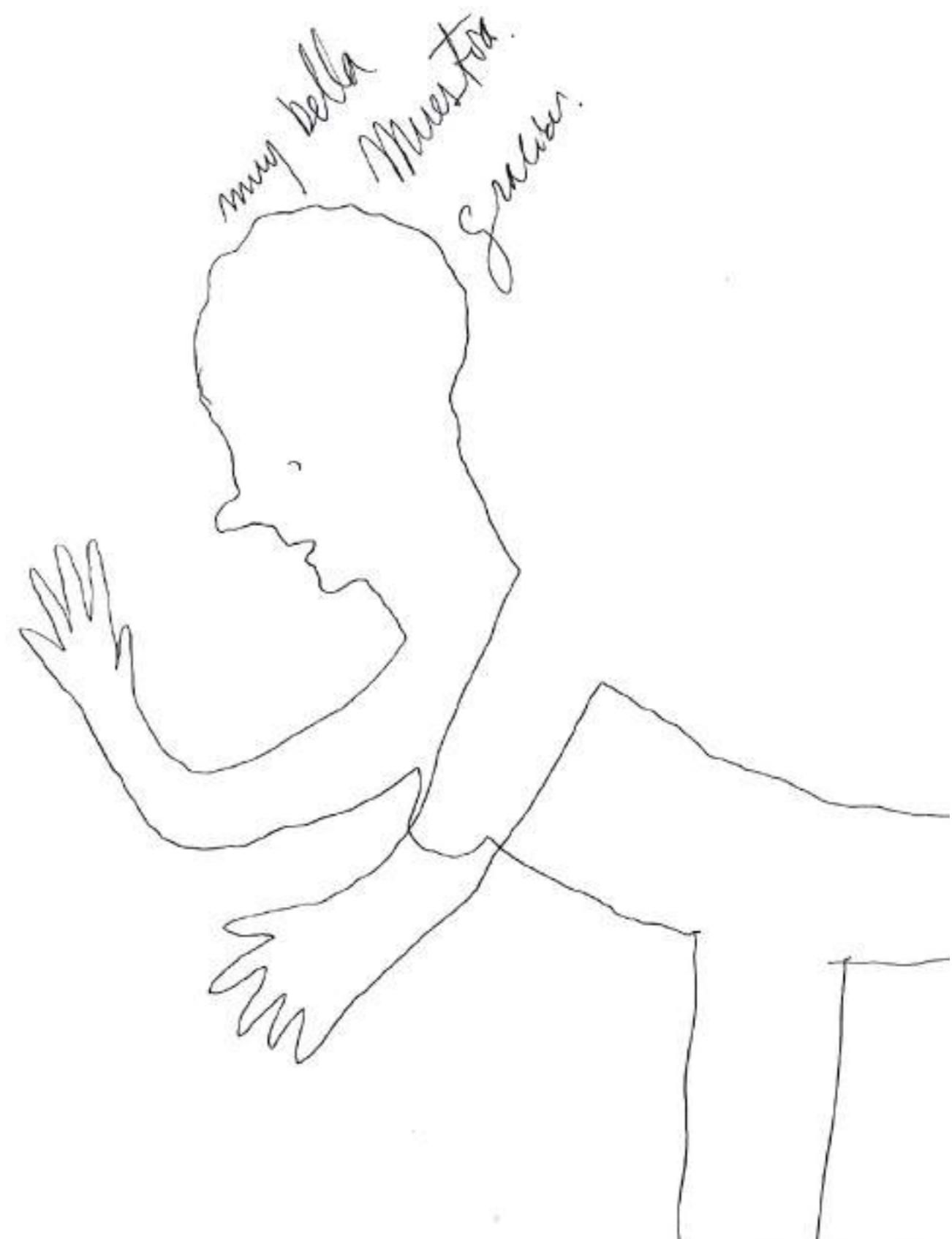
Increíble muestra, una gena en el barrio
de La Boca

13, septiembre.
que GRAN EQUIPO EL DE
PROA!! ❤

MUY BIENAS MUESTRAS, CONTUNDENTES
¡GRACIAS, PROA!

nos encantó la visita a
muchas especies!

Very nice one!
(Love Argentina)



18/09/25

En términos generales, me parecen interesantes las obras presentadas tanto en el piso Ø (walker) como las fotografías de diversos/as autores/as del J.

Dicho lo anterior, menciono la muestra de fotografías del tipo "recorrida", dado q' resaltaba la técnica distinta utilizada por la autora y, por lo tanto, amigable p' una bocanada de arte p'ciso a la típica técnica fotográfica.

Finalmente, con ultimo comentario y deben de considerarlos obsoletos en legos en la materia, un poco pretenciosa /a artista norteamericana.

Rosy Rojas, Chile.

Felicitaciones p' las exposiciones de
Kane Walker y PICTET, valientes!

M. Rojas R. Rojas

18/09/25

Excelentes muestras, un placer siempre es un placer venir a P.R.O.A.

Rosana Quiroga

DINO ANDRADA

Prené Andrade

Mendoza Arg.

R. Quiroga

18/09/25

Siempre es un placer visitar Proa y sus muestras.

Felicitaciones DESDE CHILE.

A.S.H.

18/09/25

Muy linda el espacio y buena onda el personal.

Catalina

19/09/25

Excelente la visita guiada ♡

19/09/25

MUCHAS GRACIAS POR LA VISITA, EXCELENTE PROPUESTA.
TIENES CORAZON CERCA

20. Septiembre.

Muchas gracias por el recorrido y por
recebirnos!

Alumnos/as de Gestión Ambiental
Universidad Nacional de Misiones

Muchas especies por la visita. Gracias.

Complimentos ofertado con la guia del dia de
hoy, gracias a vos. Jay. ALUMNOS UNM.

Me encanto la idea de la cámara y las obras estubo de bueno proyecto
Lindo recurso el del kit Polaroid !! Gracias

Excelente muestra.

Muchas gracias.

Lera y
martin ♡

05/09

MEEN CATO MUCHISIMO
SIMONAS
me gusto mucho ☺

20/09/25

BELLISIMA LA MUESTRA UNMEN. fuerte. Y porq
Muy BUENA LA PROPUESTA KIT PARA FOTOGRAFIA.

20/09/25

EXCELENTE Exhibición -
la visita guio con Rodriguez Flores muy buena
gracias PROA!
R. Rodriguez

20/09/25. Excelente !!

20/09/25 Gracias por tanto Arte!
Ariel

21, sepiembre.

Nos encantó, quedamos: WOW !!

- Jaime & Camila, Colombia

21 de Septiembre

¡maravilloso muestra!

y la actividad y la comunica para
los niños espectaculos
muchas gracias.

mis ydmg

21 de Septiembre

espléndida muestra!

gracias

Argentina

Maria Epifan

4/09/20

21 de Septiembre
¡maravilloso muestra!
y la actividad y la comunica para
los niños espectaculos
muchas gracias.

Buenísima muestra tanto de Kati Walter
como de los fotógrafos -

Excelente el act didáctico, como siempre.

Felicitaciones.

Jaime

La exposición en forma femenina para
cortar el mundo fue el decolonialismo
es posible y necesita pieles y resina
en forma abundante y chocante

Gracias fundación Proa

Mariana Guanca
Rosario Sante Fe

27, Septiembre, 25.

La exposición nos exhorta a la lucha, resistencia y más.

Septiembre 2025

Karen Mikell es una RESISTENTE
que nos nos nos contemporánea,
UN LUJO Y POCAS VEZES DE VER
SUS PECES EN VIVO.

Muchas gracias POR
TERRITORIAL

Gustavo
27/9/25

24/09/25

Gracias amigas nuestras o sobre
todo lo reconozco con los ojos.

Nuevas amigas!

Clara

28, Septiembre, 25.

Increíble y necesaria la exposición de Karin Walker.
Un amor el staff de la Fundación

28, Septiembre 2025

Entrada.

LA OBRA DE
KARIN ES INCREÍBLE! TOTALMENTE ENCONTRADA.

Virginia

Muchas gracias a la gente.

Locura.
28/9/25

Adoré la visita guida. Siempre sumo.
Un punto de vista fantástico y libre.

Specials!
@Dantaneckore

hermoso lugar y buenas atenciones

Am 28/9/25

Muy bien presto y buenas atenciones

Recibí las exposiciones
de Käthe Kollwitz

Felicitudes por la muestra y
especial felicitaciones a la
educadora Picasso

11/10/25

Muchas gracias por este hermoso
lugar y exposición.

Ciudad, brillante. Muchas atenciones

LG 1.10.2025

Muchas gracias por las dos visitas.
Yo conozco este museo y soy
acabado de con los oficios de
muestra.

Muchas gracias

Other visitors Corps.
01/10/2025

Hermosa muestra, fuerte! cuenta historias que
no han sido contadas.
Gracias por traer este

Jeanne Samayoa
Quito
27/10/2025

3/10/2025

Fue mi primera visita guiada en un Museo, fue hermoso, las dijeron, escucharon,
fotos y juegos me hicieron aprender mucho y lo agradecí, gracias.

3/10/2025

La muestra de Käthe Kollwitz es impactante, me
conocí a la artista y me formó la dimensión
de técnicos que maravilla.

Excelente montaje de la muestra
(grado) 3/10/25

04, Octubre, 25.

Fuimos los invitados a increíble 10 feria.
Es necesario para poder ser más humana creando el Arte.
Buenas ferias y nos vemos pronto!



4/10 Viedesima la exposición de
fotografía. muy profunda, muy
bien ilustrada.

Clara!

05, 10.

Encantado con la visita las exposiciones
son excelentes y las chicas que te comentan
sobre ellas muy buenas conversadoras

05.10.25 La muestra de Koen Walker, junto a una
curaduría y guías sensibles y concretadoras de
los principales problemáticas de la racialización
en todos los tiempos, ha sido una experiencia
movilizadora, conmovedora y reflexiva

Felicitaciones a todos / as los
miembros de Fundación Proa
que lo hicieron posible

Helena Lopez Palmero, CABD

5 de Octubre: Muy buenas las obras y la disposición del lugar.
La atención es excelente. Muchas gracias!
ANTONIO CELA, LA BOCA

Silvia Helene Cando Sr

SP/SP + MAB/PA = BIASIC

9 de Octubre: A la promo 67 del Bachillerato
de Bellas Artes
de la UBA le gusta.

PROMO
67



Gracias!

Aguante el
ARTES

Muy linda
la fundación
PROA y
PROMO 67
UBA, La Plata
bachic3
09/10/25

10, octubre.

La arboleda fue muy hermosa y muy tranquila lo echo. ○

Las 2 exposiciones fueron muy emotivas y conmovedoras. □

Muy linda la exposición, algo distinto.

Interesante selección de artistas y técnicas. Excelente visita.

Fantástica la muestra de Kara Walker. Genial!

Muy buena la exposición y hermosa muy
corta y amable, se nota que
sabe un poco.

Recetas conos

probado

✓

Muy buena exposición
didáctica, clara y
muy bien informada.
Fernanda Giardini

✓

Me encantó las actos y las
actividades para niños. □

✓

11, octubre.

Algunos balsas: Sacapawde, erde, derbas tojol,
astacope.

Argentino, Buenos Aires →
Sij'ni!

Joséli Single, Nitán 2015-10-11

No la compré.

Más que interesante.
Seguire viéndola

JB

ES MUY DIVERTIDO Y
HICIMOS UN MONTÓN DE
COSAS INTERESANTES Y LEÍMOS
CUENTOS

AMANDA (10)
AÑOS

GRACIAS

Muy Bello
2020. 
Genial.
Mejor libro!

Eleuterio

Marie-José Trouw

12. octubre

Nos llegó exposición os kum wukte!!!

Una muestra impactante desde un enfoque decolonial
en un día especial en el que lo recorro 12 de Octubre.

Gracias por seguir resistiendo, que hay mucho por
seguir trazando. ¡Felicidades!

12/10/25

Excelentes muchachas, nos encanta
la diversidad.

Flory Burke

PARENTS PELÔ TRABALHO E AULAS!

Carlos Passos - Brasil

12/09/2025

15/10/25

Hola, somos amigos de Alemania y estamos aquí para hacer un intercambio.

Buenos Días.

15/10

Un día perdido solo depende
de las decisiones que tomes.
Con nosotros mismos.
Noss estás perdidos cuando
nosotros mismos
nosotros mismos.
De este día hoy salvo esta
"fundación PROA"
y luego al fin del recorrido
me acuerdo que lo bueno era
ver otros países. Y el fin
¡CAMBIAR!

Una Exposición - Muy FUERTE
y que junta el Pasado
con el Presente, Imágenes
críticas sobre la injusticias
América - África - Europa

Fantástica

Que genial!

CANADA

Argentina

What a Exposition. Congratulations to
the whole staff. It made me uneasy and confused.
If I go I'm back to Buenos Aires, I'll visit
PROA one more time. Genial!!! Tremendo!!
email him (15/10/25)

17/10/25

Excelente visita muy interesante la explicación de los
grados de la 66 de explícitos

18 110.000 ME PARECIÓ
EL KIT PROACTICO MUY
GRACIAS. OCTAVIO
EPICO

Nice expo. 18/10/25

Excelente muestra, impactante por los
festejos y profecías de lo que viene
junto a las fotos que se reflejan.

Felicidades

Ramiro Peralta

¡Muy lindo muestra!

Alfonso

18/10

Muy buena exposición *

Felicidades

EXCELENTE KATE WALKER!

Muy buenas las muestras, y la atención
de los chicos un Verdadero Lugo!!!

Felicitaciones - Juvi y novi
18/10.

Vine buscando insinuaciones en la exhibición. Homenajea trabajos
y las intersecciones entre arte y ambiente. Me sorprendió también
con las obras de Kate Walker, tan inmodestas, explícitas y necesarias.
Mis estudiantes también trabajos estimulantes !!

S.A.L. 19/10/25

22/10/25

GRACIAS PROA
SIENTE AL V.TAL

MGLS (22/10/25)

Nuestra que interpela con su rareza, tiene el poder de transportar en tiempo y espacio. El lugar es invisible. Gradoar

22-40-25

25. OCTUBRE

En el dia de la felicitacion, 4 alumnas yendo a 2 profesores de la provincia de San Luis, visitaron el Centro de arte, particularmente las obras de Kara Walker nos resultaron impresionantes, a su vez la estructura, diseño y demás fue maravilloso, uno ficcionalizadora de las obras de gran impacto que nos muestra indirectamente las costumbres y las diferencias.

25/10/25  Ian Reid 
Mellie 11² 4
 Troy Reid Bebraim 

0.1-0.22 2nd in. long a person

25/ OCTOBER

Hernosa Ancha, atacón excede mucho en
que no sirve. Muchas gracias.

Jan 9. flat
TOLFAZI BARODA

25/10 Hermosa nostra/Taller para la
familia. Se muy bien pod
(mecer el jarrón) de Pro 21.

Dinner les profs. *Soleado*
Fadencie

25/octobre

Hola! soy Juan y tengo 12, vine a decir que fue uno de los días más tristes, pero que sigan habiendo actividades así.

Desos
Juan en iniz

25 | 10 | 2025

Pro a m s p r p u t e g s s c m u c t i o
A i c u p o l m o n i l l o s .

Le visite guidate sono interessante

Greis not the

ME GUTO ^{me lo}
MI GUTO DE TIZIANA



ME GUSTO
MUCHO
DE ENNIO



De la mano de Ennio y Tiziano
Felicitaciones al Colectivo Horniguita

They inspired



26 October 2025
Pofn Sweden

Excelente exposición
a d. Walker
José (pequeños)



LA MAMÁ DE Rocio DE 12 AÑOS. LE
ENCANTÓ EXPLORAR POR LOS PASILLOS Y ESCOCHAR
SOBRE EL ARTISTA Y LAS COSAS QUE
LO CONNOEVEN

J. M. NOLION DOMINGUEZ

Premier jour en Argentine et première exposition!
Un plaisir de voir votre travail

Gracias - Moya (from Belgica).

Vinimos a la exposición de Kara Walker y estuvo
hermoso. Gracias!

Me encantó la goya, hermoso todo. ❤

31/10/25

Bravo! No imaginé esta exposición
tan bien creada en esta zona!
Vine como artista.

31/10

Excelente el espacio y la muestra acompañada por
la fuerza de un genio como Daniel Merle.
Excelente el trabajo de todos

YURI TUMA! SONORAS

Excelente muestra de fotografía! las series son
historias de vida, documentos trágicos del mundo
y su destrucción/prospección de recursos.

N. C. con sus amigos

5/11/2025

hermoso museo!
Agrauante La Boca
y el arte
argentino

Recomiendo la Ciudad

• Muy Buena la experiencia
y el trato de los chicas,
un hermoso lugar con cuadros
bellísimos!!!

Los temas a tratar
que exponen son MUY
interesante así que
quiero que se queden
con ese mensaje *

08, noviembre

EZRA COLE
- from Canada

Excelente lugar
date italiano

Yo soy
DO, Baby!
de Jose Plaza

Venezuela
Unidore
casa
Venezuela
100% libres
Hermosa
Muñeca

CACA S
Cristina mesa
AMEN LA HISTORIA

HI THERE

LO

De fabi
com
mari

Mitsuki was here

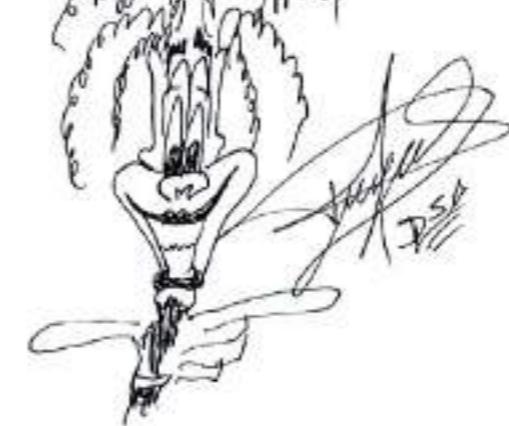
Sol Schaeff

SH

Oliver
692

Dan B

Bar y dan (futuro, espero) ver acáto!



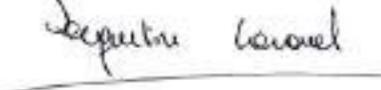
? Por Acá Pasamos
? Kerch, Ben
? Fab!

Hanosa (signed) 8/11/25

Hoy estamos recordando
pues + los 4 que
en casa viven noche de Reyes

Con

Laru y Thiago
ESTUVIERON
RECORRIENDO LA
PROA Y SE
DIVIRTIERON UN
MONTÓN! Gracias!
Kris

Muchas gracias por la cordialidad y por la belleza del lugar.
Los servicios que recibieron muy buenas en abierto y espacios vacíos
a diario. 
Deportivo Cervant

Hermosas muestras!
Muchas gracias por su amable atención
(en particular de la recepcionista)
Sabi (Córdoba)

Me vuelvo a Córdoba con mucha pena...
Difícilmente las muestras (y la pizza del final).

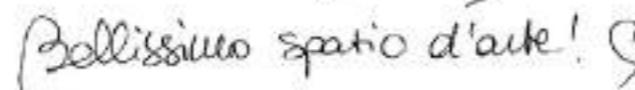
Gracias!
Ricardo

ATA turismo
Números
PEVA
y GIBRAN

12/11/2025

Hermosas muestras.
12.11.25

Patrizio Piroli (Italy)

Valerio Cavallini BOLOGNA (Italia)
Bellissimo spazio d'arte! 

Un placer volver al Pino! 
Hermosas muestras -

Estuve bien, pero Alta montaña fría. No dejo
IV al tercer rincón pero bien.

La Jartona
" 

12/11/2025

Son 2800 m.s.n.m.
y 1 hora...

Marco Antonio Gutiérrez

Texas
EAGLE PASS

11.11.2025

15, NOVIEMBRE.

Hola! Moris Ensay

600' viendo Rose

Walker,

Juni

2025 ADT

Asombrada de esta exposición de
Hans Walker - he he disfrutado!!
yo ya conocía su trayectoria -
Tben las fotografías se merecen sus
premios -
Muchas gracias a Proa & Teresita Calduca
Tus

Somos Celia & ton.

Me pareció una actividad muy expansiva
& llena de disparadores para imaginar la
que pudimos ver hoy. Johanna & Silvana muy
agradables! Gracias ☺ C.

al dia 9/10 lo temiendo luego era
buenississimo INCREDIBLE

0 5 104

11

Muy Hermosa la Muestra y la
Actividad!
Muchas gracias!

16, NOVIEMBRE.

Muy lindas todas las fotos.

Andrea Glincher

Irene Panagopoulos Grecia

Lindas muestras, pero se podría
cuidar la experiencia del público
e invitar a los visitante a ver
las muestras en SILENCIO

Cintia Gracia!
16.11.25

EL CINE MUY INSTRUCTIVO JAMES BALDWIN
ES UN BISCUITOR GENIAL ADIOS SI APRENDE LA
REALIDAD DEL PUEBLO Y SENTIR HUMANO
NILTON ENRIQUE PUMA O.

Espectacular el equipo en las
salas, muy bien capacitadas y
amables. Estoy impresionada,
Susanne Franz

hermosa exposición de Kara Walker
gracias por traerla -

Kepuis 18/11/25

excelente exposición!

Isabella Ferrerabaguna
20/11/25

Excelente la muestra y la atención
Cecilia
Museo del Prado

Curación y librería excelente!
- CM.

21, NOVIEMBRE.

Excelente muestra. Felicitaciones a la guía.
Fantástica visita guiada.

Claudia Jamie

Excelentes muestras!

Tremendos imágenes de Kara.
gran sentido crítico.

Muy buenas fotografías. Ricardo Contillo
L. Plata
Proyecto Ar.

Buenas! Una exposición sobre audio
guías de cada sala de cada sala
entre los artistas.
entre los artistas.
entre los artistas.
entre los artistas.

Alonso y Juan

Nos encantó la obra y los empleados, en la exposición,
son muy amables.

Pedro
22/Nov/2015

23, NOVIEMBRE:

Muy linda! I enjoyed the
audio tour. The audio for
each room was fantastic!

- Cole

Estuve genial poder
escuchar las explicaciones
de la trabajadora.

Todo se entiende mejor

Valen y Lía

C

Excelente muestra y muy interesante
la visita guiada de MUR, sábado
17 hs - McLanahan

Me encantó la muestra. Excelente guía
(176) Un placer. María Rosa Gleiserman

Excelente exhibición que merece que puedas verla porque
esta fuera del parque para su inauguración. Gracias por permitirnos
conocer tan maravillosos artistas

→ Nos encontró la muestra humana
¡incredible el Kit! Nos divertimos mucho
diverso y mono

Muy interesante las salas del segundo piso!
La educación es muy buena obra.

24, NOVIEMBRE:

Excelente la visita
guiada.

Excelente exposición!

Siempre se caracteriza y trae
muestas increíbles.

24/11 Muy buena la exposición
Felicidades Alfonso

A mi me gusto todo, la exhibición de animales de cár-
teros, etc. hace mucha diferencia en el primer lugar

No me arrebató de venir

Muy lindo todo FUE HERMOSO NUNCA UNA
vez + AÑO BIEN FUE MUY COPIADO

Y LAS CHICAS + AMBIENTES PER COPIADOS.

EN su ^{super} MARAVILLOSA DE FOTO TAN

Muy buena la exposición Human.

y excelente el trato de todos los personas que te
reciben.

También bien el taller virtual del premio PICTS
Human, excelente.

Todos los chicos PB recepción }
Felicita la próxima expo. 1º premio } de 10!
Felicitos 16 felicitaciones. }
gracias

24/11/25

Muy bueno la expo y las fotos increíbles.

GRACIAS

Fabio 

PROA
F U N D A C I Ó N