

PAISAJES POLÍTICOS

CARLOS TRILNICK



16 de diciembre, 2023 - 3 de marzo, 2024

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca, Caminito [C1169AAD]
Buenos Aires, Argentina

Curador

Marcela Römer

Coordinación general

Cecilia Jaime

Ananda Rigoni Aller

Organiza

Fundación Proa

Auspician

Tenaris – Ternium

Archivo Carlos Trilnick

Zoe Trilnick Farji

Mónica Arbeláez

Evento: “Colecciones de artistas”
Rubro: Exhibición

Artículo
 Columna
 • Agenda
 Entrevista
 Aviso

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	14/12/2023
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

Cultura

7 recomendados de arte y cultura para esta semana

La agenda del jueves 14 al miércoles 20 de diciembre en Buenos Aires

Colecciones de artistas. Fundación Proa presenta una exhibición curada por Patricia Rizzo, que reúne una selección de obras que integran las colecciones privadas de los artistas Cynthia Cohen, Marina De Caro, Sigismond de Vajay, Gachi Hasper, Inés Raiteri, Rosana Schoijett, Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico. Además, en la Sala 4, inaugura Paisajes Políticos, de Carlos Trilnick, artista audiovisual, fotógrafo y docente, precursor del videoarte en la Argentina. Sábado, desde las 17, en Av. Pedro de Mendoza 1928.

Evento: "Colecciones de artistas"
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Télam
Fecha 15/12/2023
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://cablera.telam.com.ar/>

Cultura

“Colecciones de artistas” y “Paisajes políticos” se inauguran mañana en Fundación Proa

“Colecciones de artistas”, una muestra que reúne colecciones privadas de artistas contemporáneos y “Paisajes políticos”, una exhibición de fotografías y videoinstalaciones del artista Carlos Trilnick se inaugurarán mañana en Fundación Proa, de la ciudad de Buenos Aires. las 17, en Av. Pedro de Mendoza 1928.

Evento: “Colecciones de artistas”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
 • **Agenda**
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre La Opinión Austral
Fecha 15/12/2023
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://laopinionaustral.com.ar/>

Sociedad

“Colecciones de artistas” y “Paisajes políticos” se inauguran mañana en Fundación Proa

“Colecciones de artistas”, una muestra que reúne colecciones privadas de artistas contemporáneos y “Paisajes políticos”, una exhibición de fotografías y videoinstalaciones del artista Carlos Trilnick se inaugurarán mañana en Fundación Proa, de la ciudad de Buenos Aires.

Esta nueva edición de “Colecciones de Artistas” reúne colecciones de Cynthia Cohen, Marina De Caro, Sigismund de Vajay, Gachi Hasper, Inés Raiteri, Rosana Schoijett y Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico quienes exhibirán “obras que fueron atesorando a lo largo del tiempo en sus casas y talleres, invitando a descubrir a través de ellas los intereses, vínculos personales y cruces creativos que componen su universo cotidiano”, informó Proa.

La selección de obras da testimonio de sus propias trayectorias ya que las piezas elegidas son producto de adquisiciones, regalos e intercambios con otros colegas con los que coincidieron en talleres, becas y muestras realizadas en distintos periodos y espacios.

Con curaduría de Patricia Rizzo y Mayra Zolezzi como curadora adjunta, la muestra “permite construir una historia de relaciones que propone nuevos puntos de vista para leer la historia del arte por medio de las vivencias que los artistas comparten en un determinado tiempo”, explica Adriana Rosenberg, directora de Fundación Proa.

El hecho de “sacar la colección de sus ámbitos privados para presentarla en el espacio expositivo de Proa significa que hicimos una lectura atenta a esa situación, la curadora hizo una selección representativa de cada colección” agregó.

En tanto, “Paisajes políticos” es una exhibición sobre la obra de Carlos Trilnick que desde el mes de diciembre se presenta en la Sala 4 de Fundación Proa.

Con la curaduría de Marcela Römer, un reducido conjunto de fotografías y videoinstalaciones realizadas entre 1989 y 2019 introducen al universo de este artista, curador, divulgador y docente considerado pionero del videoarte en la Argentina y Latinoamérica.

Carlos Trilnick (Rosario, 1957) falleció a temprana edad en 2020, dejando un extenso corpus de proyectos que marcan un punto de inflexión en la historia local del arte multimedia y dan testimonio de su compromiso con la historia, la educación, los derechos humanos y la memoria.

Su interés por la tecnología como recurso creativo lo llevó a experimentar diversas plataformas – fotografía, instalaciones y videos – para producir piezas de una poética singular atravesada por cuestiones como el tiempo, el espacio y las ideologías.

Fue director de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires entre 2014 y 2018; y profesor de Medios Expresivos I y II de la carrera de Diseño Gráfico de la misma institución, entre otros cargos.

Las inauguraciones tendrán lugar mañana a las 16, en avenida Don Pedro de Mendoza 1929, en el barrio porteño de La Boca. (Télam)

Evento: “Colecciones de artistas”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	El Destape
Fecha	15/12/2023
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.eldestapeweb.com/

“Colecciones de artistas” y “Paisajes políticos” se inauguran mañana en Fundación Proa

“Colecciones de artistas”, una muestra que reúne colecciones privadas de artistas contemporáneos y “Paisajes políticos”, una exhibición de fotografías y videoinstalaciones del artista Carlos Trilnick se inaugurarán mañana en Fundación Proa, de la ciudad de Buenos Aires.

Esta nueva edición de “Colecciones de Artistas” reúne colecciones de Cynthia Cohen, Marina De Caro, Sigismund de Vajay, Gachi Hasper, Inés Raiteri, Rosana Schoijett y Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico quienes exhibirán “obras que fueron atesorando a lo largo del tiempo en sus casas y talleres, invitando a descubrir a través de ellas los intereses, vínculos personales y cruces creativos que componen su universo cotidiano”, informó Proa.

La selección de obras da testimonio de sus propias trayectorias ya que las piezas elegidas son producto de adquisiciones, regalos e intercambios con otros colegas con los que coincidieron en talleres, becas y muestras realizadas en distintos periodos y espacios.

Con curaduría de Patricia Rizzo y Mayra Zolezzi como curadora adjunta, la muestra “permite construir una historia de relaciones que propone nuevos puntos de vista para leer la historia del arte por medio de las vivencias que los artistas comparten en un determinado tiempo”, explica Adriana Rosenberg, directora de Fundación Proa.

El hecho de “sacar la colección de sus ámbitos privados para presentarla en el espacio expositivo de Proa significa que hicimos una lectura atenta a esa situación, la curadora hizo una selección representativa de cada colección” agregó.

En tanto, “Paisajes políticos” es una exhibición sobre la obra de Carlos Trilnick que desde el mes de diciembre se presenta en la Sala 4 de Fundación Proa.

Con la curaduría de Marcela Römer, un reducido conjunto de fotografías y videoinstalaciones realizadas entre 1989 y 2019 introducen al universo de este artista, curador, divulgador y docente considerado pionero del videoarte en la Argentina y Latinoamérica.

Carlos Trilnick (Rosario, 1957) falleció a temprana edad en 2020, dejando un extenso corpus de proyectos que marcan un punto de inflexión en la historia local del arte multimedia y dan testimonio de su compromiso con la historia, la educación, los derechos humanos y la memoria.

Su interés por la tecnología como recurso creativo lo llevó a experimentar diversas plataformas - fotografía, instalaciones y videos - para producir piezas de una poética singular atravesada por cuestiones como el tiempo, el espacio y las ideologías.

Fue director de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires entre 2014 y 2018; y profesor de Medios Expresivos I y II de la carrera de Diseño Gráfico de la misma institución, entre otros cargos.

Las inauguraciones tendrán lugar mañana a las 16, en avenida Don Pedro de Mendoza 1929, en el barrio porteño de La Boca.

Con información de Télam

Evento: "Colecciones de artistas"
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio	Digital
Nombre	Arte Informado
Fecha	16/12/2023
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.arteinformado.com/

“Colecciones de artistas”

SÁBADO 16/12

COLECCIONES DE
ARTISTAS

CYNTHIA COHEN - MARINA DE CARO - SIGISMOND DE VAJAY - GACHI HASPER
INÉS RAITERI - ROSANA SCHOIJETT - CECILIA SZALKOWICZ Y GASTÓN PÉRSICO

CURADURÍA: PATRICIA RIZZO
CURADURÍA ADJUNTA: MAYRA ZOLEZZI

CARLOS TRILNICK
PAISAJES POLÍTICOS

CURADORA: MARCELA RÖMER

17H_INAUGURACIÓN

18H_ACTIVACIÓN "MANGA SCROLL" de Christian Marclay por Agustín Genoud

20H_PROA21 DJ SET Ceci & Gastix

FUNDACIÓN
PROA

DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Fundación Proa presenta una nueva edición de “Colecciones de Artistas”, la exhibición realizada en 2001 y 2006 que reúne las colecciones privadas de un conjunto de artistas contemporáneos de la escena local.

En esta ocasión Cynthia Cohen, Marina De Caro, Sigismond de Vajay, Gachi Hasper, Inés Raiteri, Rosana Schoijett y Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico sacan a la luz obras que fueron atesorando a lo largo del tiempo en sus casas y talleres, invitando a descubrir a través de ellas los intereses, vínculos personales y cruces creativos que componen su universo cotidiano.

La selección también da testimonio de sus propias trayectorias ya que las piezas elegidas son producto de adquisiciones, regalos e intercambios con otros colegas con los que coincidieron en talleres, becas y muestras realizadas en distintos periodos y espacios. Dada esa particularidad, y que en la mayoría de los casos ese acervo creció de forma espontánea, sin un programa ni objetivos definidos, es que los artistas convocados prefieren describirse así mismos como “coleccionadores” en lugar de coleccionistas.

Con la curaduría de Patricia Rizzo y Mayra Zolezzi como curadora adjunta, la muestra pone en valor a los artistas por medio de casi 400 obras de distinto formato y estética que permiten vislumbrar el hacer de una época. “Si vemos en perspectiva las tres ediciones de esta serie se puede apreciar un panorama del arte argentino del siglo XX y XXI; y lo interesante también es que cada momento registra los cambios en las prácticas artísticas locales. La aparición de las becas y talleres cambió la forma de producir en comparación con las décadas anteriores, cuando los artistas no convivían, sino que era generalmente una actividad mucho más solitaria” explica Adriana Rosenberg, directora de Fundación Proa.

“Colecciones de Artistas permite construir una historia de relaciones que propone nuevos puntos de vista para leer la historia del arte por medio de las vivencias que los artistas comparten en un determinado tiempo. El hecho de sacar la colección de sus ámbitos privados para presentarla en el espacio expositivo de Proa significa que hicimos una lectura. Atenta a esa situación, la curadora hizo una selección representativa de cada colección” agrega.

EDICIONES ANTERIORES

En su primera versión (2001) la exhibición convocó a artistas cuyas colecciones reunían obras que les eran contemporáneas o anteriores, así participaron Luis F. Bénédict, Nicolás García Urriburu, Rómulo Macció, Luis F. Noé, Rogelio Polesello, Alfredo Prior y Josefina Robirosa. La de 2006 presentó el patrimonio privado de nueve destacados artistas argentinos y alrededor de 140 trabajos pertenecientes a distintas generaciones y tendencias, como Marta Minujín, León Ferrari, María Juana Heras Velasco, Dalila Puzzovio, Clorindo Testa, Marcelo Pombo, Roberto Jacoby, Facundo De Zuviría y Alberto Goldenstein. Rizzo compartió la curaduría con Sergio Avello.

COLECCIÓN DE ARTISTAS 2023

Los conjuntos que esta vez se presentan en Proa destacan por su individualidad y también por una correspondencia manifiesta en los artistas que se repiten en cada colección, ofreciendo además una mirada histórica de la producción y los modos de hacer de las últimas dos décadas. Así aparecen obras dedicadas, retratos de amigos y piezas que llegaron como regalo de cumpleaños, canje y/o retribución de honorarios, además de las que son herencia familiar. En todos se evidencia el componente afectivo como hilo conductor.

“Durante las visitas a sus casas y talleres nos propusimos construir una narrativa que capturase la esencia de cada colección. Como resultado, la exhibición se presenta como una ventana al ámbito cotidiano de cada artista. La riqueza conceptual de los conjuntos revela cómo las experiencias de formación, su trayectoria y las historias personales se entrelazan para dar forma a colecciones construidas desde el cariño y la admiración. Cada obra es un testimonio visual de una historia compartida” sostiene Mayra Zolezzi, curadora adjunta.

El acervo de Rosana Schoijett documenta su experiencia como cronista fotográfica y es resultado de los intensos intercambios producidos durante su participación en la Beca Kuitca (2003 -2005), donde compartió espacio con algunos colegas presentes en la muestra; en su haber también hay piezas significativas de origen familiar. En la de Gachi Hasper se distinguen obras de grandes artistas geométricas entre las que destacan María Martorell, Germaine Derbecq y Marta Botto, cuyas investigaciones sobre la geometría de alguna manera gravitan en la producción de Hasper, que además ha descubierto el beneficio de practicar la reciprocidad: cada vez que vende, compra, según sus palabras.

Cynthia Cohen conserva obras muy elegidas de colegas amigos como Marcelo Pombo, Alberto Passolini, Jorge Miño y Luis Bénédict, entre otras que proceden de su entorno familiar, en especial de sus hijos; la artista confiesa que en su casa nunca las cambia de lugar porque prefiere presertarse al juego de observarlas y encontrar en cada estado de ánimo nuevos puntos de reflexión.

En la de Marina De Caro, además de trabajos anónimos elegidos principalmente por su impronta singular, hay una marcada presencia de alumnos que pasaron por su taller. La colección también da cuenta del espíritu colaborativo entre amigos, obras que llegan por compras solidarias e intercambios, y que la artista prefiere pensar como sujetos y no objetos, dada la carga afectiva que representan.

El conjunto de Inés Raiteri está atravesado por tres momentos importantes dentro de su formación y se destaca por una colorimetría emparentada con la paleta que la artista utiliza en su hacer: están Daniel Joglar, Beto De Volder, Deborah Pruden, Elisa Strada, Maja Lascano y Marina De Caro; tiene obra de Catalina León, también presente en la colección de Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico, más un Matías Duville de la misma época del que conserva De Caro.

En el caso de Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico, al igual que el de Schoijett, tienen relevancia los intercambios al punto que consideran a sus amigos como los verdaderos autores de la colección, ya que ellos por sí mismos no eligieron muchas de las obras con las que conviven. Eso permite pensar ese patrimonio como una biografía colectiva construida por su entorno afectivo.

El vasto patrimonio de Sigismond de Vajay está disperso en el mundo y refleja distintas etapas de su vida nómada. Conserva trabajos de artistas internacionales y también locales, la mayoría producto de compras e intercambios realizados en el marco de exhibiciones en las que participó como productor o curador, y en ese contexto recuerda especialmente una instalación de Spencer Tunick realizada en el taller de Frida Kahlo, en México, expuesta en esta ocasión.

PROGRAMAS PÚBLICOS Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS

“Colecciones de Artistas” se exhibe hasta marzo de 2024. Está acompañada por un calendario de actividades educativas y Programas Públicos diseñados por el Departamento de Educación de Fundación Proa para indagar y ampliar la lectura sobre los múltiples cruces generacionales, lenguajes y coincidencias estéticas que subyacen en las colecciones de los artistas.

Evento: "Colecciones de artistas"
Rubro: Exhibición

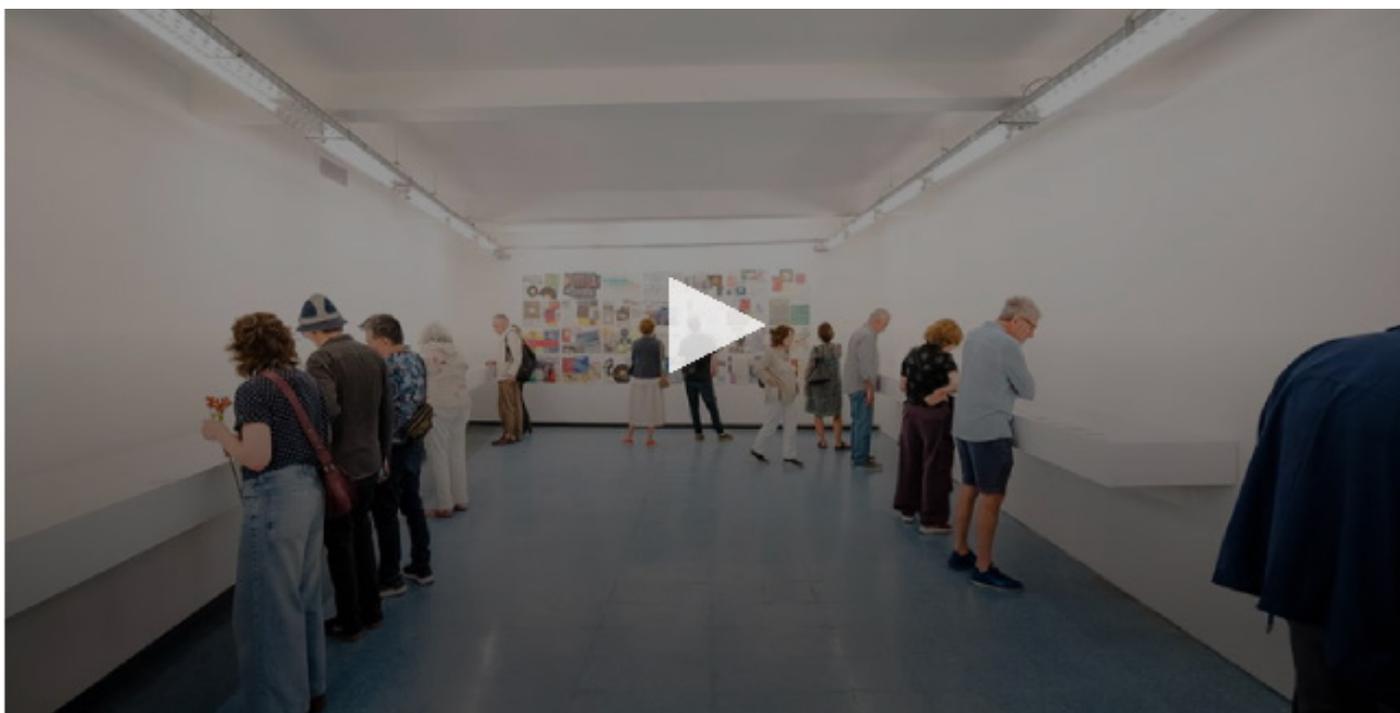
- **Artículo**
- **Columna**
- **Agenda**
- **Entrevista**
- **Aviso**

Medio	<u>Digital</u>
Nombre	<u>Infobae</u>
Fecha	<u>04/01/2024</u>
Public.	<u>Diaria</u>
Sección	<u>Cultura</u>
Página	<u>https://www.infobae.com/</u>

Cultura

Colecciones, arte y política en la temporada verano 2024 de Fundación Proa

El espacio de La Boca inauguró la muestra colectiva "Colecciones de artistas" junto a "Paisajes políticos", una retrospectiva de Carlos Trilnick. Dos propuestas sobre el estado del arte contemporáneo



Colecciones de Artistas - Proa

¿Un artista puede ser coleccionista al mismo tiempo? ¿De qué nos hablan las colecciones de aquellos que también producen arte? ¿Qué sentidos nuevos son posibles encontrar entre la propia obra y las elecciones que hacen al adquirir una obra de un colega? ¿Cómo se dan los cruces simbólicos y materiales de las obras reunidas? Estas son sólo algunas preguntas que nacen al recorrer Colecciones de Artistas, una muestra organizada por Fundación Proa, que reúne las colecciones privadas de los artistas: Cynthia Cohen, Marina De Caro, Sigismond de Vajay, Gachi Hasper, Inés Raiteri, Rosana Schoijett, Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico.

Con la curaduría de Patricia Rizzo y Mayra Zolezzi como curadora adjunta, la muestra pone en valor a los artistas por medio de casi 400 obras de distinto formato y estética que permiten descubrir el hacer de una época. En cada espacio de las salas se exhiben obras que invitan a conocer a través de ellas los intereses, vínculos personales y cruces creativos que componen su universo cotidiano.

“Se eligieron colecciones y luego, las obras. Todos tienen mucha más obra que la que exhiben. Curatorialmente es una exhibición en la que se tuvo muy en cuenta la mirada del artista coleccionista”, cuenta Patricia Rizzo, en diálogo con Infobae Cultura.



Colecciones, arte y política en Fundación Proa

La selección también da testimonio de sus propias trayectorias ya que las piezas elegidas son producto de adquisiciones, regalos e intercambios con otros colegas con los que coincidieron en distintos periodos y espacios. Dada esa particularidad, y que en la mayoría de los casos ese acervo creció de forma espontánea, sin un programa ni objetivos definidos, es que los artistas convocados prefieren describirse así mismos como “coleccionadores” en lugar de coleccionistas.

El acervo de Rosana Schoijett documenta su experiencia como cronista fotográfica y es el resultado de los intercambios producidos durante su recorrido artístico. En la de Gachi Hasper se distinguen obras de grandes artistas geométricas como María Martorell, Germaine Derbecq y Marta Botto. Según palabras de la artista: “cada vez que vende, compra”, y así practica el beneficio de la reciprocidad. Cynthia Cohen conserva obras elegidas de colegas amigos como Marcelo Pombo, Alberto Passolini, Jorge Miño y Luis Bénédict. En la de Marina De Caro, además de trabajos anónimos elegidos principalmente por su impronta singular, hay una marcada presencia de alumnos que pasaron por su taller.



"Colección de Artistas", en Fundación PROA

Por su parte, el conjunto de Inés Raiteri está atravesado por tres momentos importantes dentro de su formación y se destaca por una colorimetría emparentada con la paleta que la artista utiliza en su hacer: están Daniel Joglar, Beto De Volder, Deborah Pruden, Elisa Strada, Maja Lascano y Marina De Caro. En el caso de Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico, al igual que el de Schoijett, tienen relevancia los intercambios con amigos y consideran su patrimonio como una biografía colectiva construida por su entorno afectivo. Por último, el patrimonio de Sigismund de Vajay está disperso en el mundo y refleja distintas etapas de su vida nómada. En ese contexto, se expone la instalación de Spencer Tunick realizada en el taller de Frida Kahlo, en México.

La muestra ofrece un panorama del arte contemporáneo desde una mirada distinta. Los propios artistas ofrecen una lectura del contexto a través de sus propias adquisiciones y proponen al espectador que circule y encuentre relaciones entre sus gustos, su entorno y sus propias producciones. "Cada artista tiene en exhibición las piezas que tiene en su acervo. Yo creo que es una muestra para ver más de una vez", concluye la curadora.



Retrospectiva de Carlos Trilnick, uno de los máximos referentes del videoarte de nuestro país y Latinoamérica

Paisajes políticos

En la sala 4 se exhibe la retrospectiva de Carlos Trilnick, uno de los máximos referentes del videoarte de nuestro país y Latinoamérica. Con la curaduría de Marcela Römer, un reducido conjunto de fotografías y videoinstalaciones realizadas entre 1989 y 2019 permiten conocer el interesante universo de este artista, curador, divulgador y docente y director de la carrera de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires entre 2014 y 2018.

“Carlos tiene una trayectoria importantísima en relación a la historia del arte argentino, en videoarte y en tecnología. Hicimos una cronología donde se pueden ver con todos los músicos y artistas con los que trabajó y la carrera extensa que tuvo. Es un maestro de artistas en el rubro imagen y sonido”, cuenta Römer en diálogo con Infobae Cultura.



"Zona cero", de Carlos Trilnick

Trilnick (Rosario, 1957-2020) dejó un extenso corpus de proyectos que marcan un punto de inflexión en la historia local del arte multimedia y dan testimonio de su compromiso con la historia, la educación, los derechos humanos y la memoria.

En la muestra se observa un guiño permanente en sus obras a la naturaleza, al cuidado de los recursos naturales, a la denuncia por los derechos humanos y las injusticias sociales. “Producto del contexto que tiene que ver con la guerra en la Franja de Gaza reprodujimos Minas personales, una instalación que él hizo en la Universidad de San Diego y que es una denuncia de que en el mundo aún siguen existiendo minas enterradas que la gente las pisa y produce muertes”, concluye la curadora.

*La muestra “Colecciones de artistas” y la retrospectiva de Carlos Trilnick pueden visitarse hasta marzo de 2024 en Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929, La Boca), de miércoles a domingos, de 12 a 19 hs.

Evento: "Colecciones de artistas"
Rubro: Exhibición

- **Artículo**
- **Columna**
- **Agenda**
- **Entrevista**
- **Aviso**

Medio	Digital
Nombre	La Nación
Fecha	04/01/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.lanacion.com.ar/

Cultura

7 recomendados de arte y cultura para esta semana

La agenda del jueves 4 al miércoles 10 de enero en Buenos Aires y un encuentro con autores en la costa



La exhibición "Colecciones de artistas" se puede visitar en Fundación Proa durante todo el verano

Patricio Pidal

Colecciones de artistas. Fundación Proa presenta durante todo el verano una exhibición curada por Patricia Rizzo, que reúne una selección de obras que integran las colecciones privadas de los artistas Cynthia Cohen, Marina De Caro, Sigismond de Vajay, Gachi Hasper, Inés Raiteri, Rosana Schoijett, Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico. Además, en la Sala 4, se puede visitar Paisajes Políticos, de Carlos Trilnick, artista audiovisual, fotógrafo y docente, precursor del videoarte en la Argentina. Hasta el 3 de marzo, en Av. Pedro de Mendoza 1928.

Evento: “Colecciones de artistas”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
 • **Agenda**
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Zibilia
Fecha 04/01/2024
Public. Diaria
Sección Cultura
Página <https://www.zibilia.com/>

Arte / Exposiciones, Fotografía, Instalaciones, Muestra, Videoarte

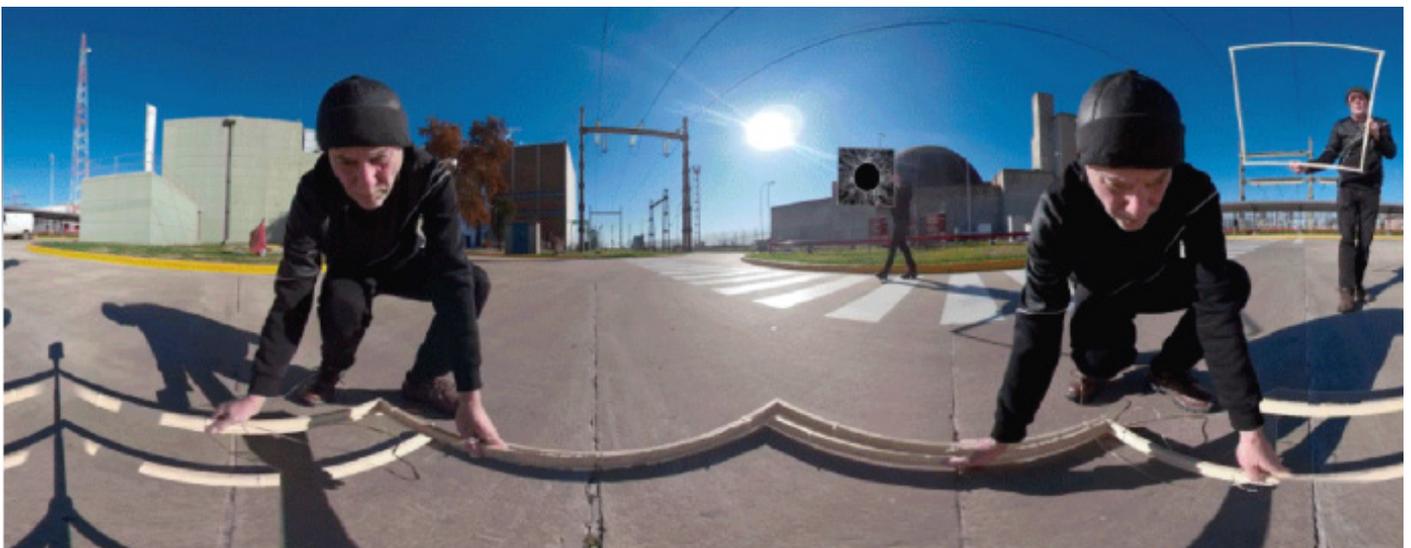
PAISAJES POLÍTICOS, DE CARLOS TRILNICK

“Paisajes políticos” es una exhibición sobre la obra de Carlos Trilnick que se presenta en la Sala 4 de Fundación Proa. Con la curaduría de Marcela Römer, un reducido conjunto de fotografías y videoinstalaciones realizadas entre 1989 y 2019 introducen al universo de este artista, curador, divulgador y docente considerado pionero del videoarte en la Argentina y Latinoamérica.

Carlos Trilnick (Rosario, 1957) falleció a temprana edad en 2020, dejando un extenso corpus de proyectos que marcan un punto de inflexión en la historia local del arte multimedia y dan testimonio de su compromiso con la historia, la educación, los derechos humanos y la memoria. Su interés por la tecnología como recurso creativo lo llevó a experimentar diversas plataformas - fotografía, instalaciones y videos - para producir piezas de una poética singular atravesada por cuestiones como el tiempo, el espacio y las ideologías.

Tan prolífico como ese legado artístico fue su desempeño en el ámbito de la enseñanza pública. Fue director de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires entre 2014 y 2018; y profesor de Medios Expresivos I y II de la carrera de Diseño Gráfico de la misma institución, entre otros cargos. También destacó como profesor visitante en el Departamento de Comunicación de la Universidad de California. Fue director artístico del Festival de Video y Artes Electrónicas de Buenos Aires realizado en el Centro Cultural Recoleta y en el Centro Cultural San Martín entre 1995 y 1996, además de participar en la gestión de otras tantas actividades culturales.

Entre sus aportes académicos más valorados, y aún vigente, figura el Proyecto IDIS (Investigaciones en Diseño de Imagen y Sonido) que creó y dirigió con el objetivo de construir un recorrido historiográfico del diseño de imagen y sonido.



Evento: "Colecciones de artistas"
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Pinta Magazine
Fecha	09/01/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://pintamagazine.com/

Verano cultural: las muestras que podés ir a visitar en Buenos Aires

Los museos de Buenos Aires son excelentes lugares para refugiarse durante los agobiantes días de verano. Los espacios son amplios, tranquilos y están climatizados. En #Pinta te mostramos las mejores exposiciones para que visites en las tardes de enero y febrero.

· Colección de Artistas + Paisajes Políticos en PROA

Como en ediciones anteriores, durante el verano Fundación Proa presenta la exhibición "Colecciones de artistas". Curada por Patricia Rizzo, reúne una selección de obras que integran las colecciones privadas de los artistas Cynthia Cohen, Marina De Caro, Sigismond de Vajay, Gachi Hasper, Gastón Pérsico, Inés Raiteri, Rosana Schoijett y Cecilia Szalkowicz.

Al mismo tiempo en la Sala 4 se presenta "Paisajes Políticos" de Carlos Trilnick, artista audiovisual, fotógrafo y docente, precursor del videoarte en la Argentina. La curaduría de Marcela Römer.

Cuándo: hasta 4 de marzo de 2024 · Lunes cerrado

Dónde: Fundación PROA (Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca).

Más info: www.proa.org



Evento: "Colecciones de artistas"
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Arte al Día
Fecha	11/01/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://es.artaaldia.com/

EL LEGADO DE CARLOS TRILNICK EN PROA

Paisajes políticos es una exhibición sobre la obra de Carlos Trilnick. Con la curaduría de Marcela Römer, PROA presenta un reducido conjunto de fotografías y videoinstalaciones realizadas entre 1989 y 2019 que introducen al universo de este artista, curador, divulgador y docente considerado pionero del videoarte en la Argentina y Latinoamérica.



Carlos Trilnick (Rosario, Argentina, 1957) falleció a temprana edad en 2020, dejando un extenso corpus de proyectos que marcan un punto de inflexión en la historia local del arte multimedia y dan testimonio de su compromiso con la historia, la educación, los derechos humanos y la memoria. Su interés por la tecnología como recurso creativo lo llevó a experimentar diversas plataformas - fotografía, instalaciones y videos - para producir piezas de una poética singular atravesada por cuestiones como el tiempo, el espacio y las ideologías.

Tan prolífico como ese legado artístico fue su desempeño en el ámbito de la enseñanza pública. Fue director de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires entre 2014 y 2018; y profesor de Medios Expresivos I y II de la carrera de Diseño Gráfico de la misma institución, entre otros cargos. También destacó como profesor visitante en el Departamento de Comunicación de la Universidad de California. Fue director artístico del Festival de Video y Artes Electrónicas de Buenos Aires realizado en el Centro Cultural Recoleta y en el Centro Cultural San Martín entre 1995 y 1996, además de participar en la gestión de otras tantas actividades culturales.

Entre sus aportes académicos más valorados, y aún vigente, figura el Proyecto IDIS (Investigaciones en Diseño de Imagen y Sonido) que creó y dirigió con el objetivo de construir un recorrido historiográfico del diseño de imagen y sonido.

Las piezas expuestas en Proa datan de distintas épocas, pero trazan un panorama de las inquietudes que movilizaron su vasta producción durante más de 40 años de trayectoria, en los que nunca el soporte fue más importante que el concepto, o lo que el artista tenía para decir, recuerda la curadora Römer.

Evento: “Colecciones de artistas”
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
 • **Agenda**
Entrevista
Aviso

Medio	<u>Digital</u>
Nombre	<u>Clarín</u>
Fecha	<u>19/01/2024</u>
Public.	<u>Diaria</u>
Sección	<u>Cultura</u>
Página	<u>https://www.clarin.com/</u>

Recomendados del fin de semana

Viernes, sábado y domingo hay una enorme oferta de recitales, obras de teatro, cine, streaming y opciones gratuitas.

Paisajes políticos

Una exhibición sobre la obra de Carlos Trilnick, con la curaduría de Marcela Römer. Un reducido conjunto de fotografías y videoinstalaciones realizadas entre 1989 y 2019 introducen al universo de este artista, curador, divulgador y docente considerado pionero del videoarte en la Argentina y Latinoamérica. Viernes, sábado y domingo, de 11 a 19, en la Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929.

Evento: "Colecciones de artistas"
Rubro: Exhibición

Medio	Digital
Nombre	Página 12
Fecha	12/01/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.clarin.com/
Artículo	
Columna	
• Agenda	
Entrevista	
Aviso	

Recomendados del fin de semana

Música

Riddim y El Natty Combo

MAÑANA A LAS 20.45
El Teatro Flores, Rivadavia 7806.
Un encuentro de dos grandes bandas de reggae argentino.



La Renga. En cancha de Racing.

La Renga

MAÑANA A LAS 21
Estadio Presidente Perón, Pasaje Mozart y Corbatta (Avellaneda)
Cuarto y último concierto en Racing del poderoso trío formado por Gustavo "Chizzo" Nápoli y los hermanos Gabriel "Tete" Iglesias y Jorge "Tanque" Iglesias.

Boom Boom Kid

MAÑANA A LAS 21
Niceto Club, Niceto Vega 5510.
El legendario ícono del rock independiente cumple 52 años y lo celebra con sus fans. Apertura: Fede Morosini y su guitarra de Julen y la gente Sola.

Luis Salinas

DOMINGO A LAS 21
Romina Hotel de Mar, Av. 1 y paseo 140, (Villa Gesell)
El talentoso guitarrista y cantante se presenta en un show acústico acompañado por su hijo Juan y Alejandro Tula.

Teatro

La caja mágica

HOY, MAÑANA Y EL DOMINGO A LAS 20
Teatro Ópera, Corrientes 856.
Entradas desde \$7.000.
Musical con 80 canciones y las historias favoritas de Disney, junto a personajes icónicos. Hay 26 actores más orquesta en vivo.



La caja mágica. En el Ópera.



Gran momento. Tras un gran show en el Campo de Polo, Adrián Dárgelos y cia llevan su rock a la Costa.

HOY DESDE LAS 18.30 EN MUTE, MAR DEL PLATA

Babasónicos y un concierto a orillas del mar

A pocos días de cerrar el año con un multitudinario show en el Campo de Polo, la banda liderada por Adrián Dárgelos dará un concierto gratuito para la Comunidad Cuenta DNI (usuarios de la billetera digital del Banco Provincia).

En apenas 17 minutos, el viernes pasado se agotaron las 17 mil entradas disponibles. Babasónicos será el show central del Festival 17 millones, pero ya desde las 18.30 habrá mateadas y DJ Zuker comenzará a musicalizar la tarde. Al

igual que el año pasado, para ingresar al show solo será necesario presentar el DNI. Los menores deberán ingresar con un adulto. Hoy desde las 18.30 en Parador Mute, Ruta Provincial 11 km. 524 (Mar del Plata).

Los Bonobos

HOY A LAS 20.30, MAÑANA A LAS 20 Y 22.30 Y DOMINGO A LAS 20
Teatro El Nacional, Corrientes 960.
Entradas desde \$10.000.
Alex, que es ciego, convence a Dani, que es sordo y a Fran, que es mudo de salir con tres chicas que están en la misma búsqueda que ellos. Una comedia con Campi, Liz Tagliani y elenco.

Tootsie

HOY A LAS 21, MAÑANA A LAS 19.30 Y 22.35, DOMINGO A LAS 20
Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Localidades: desde \$10.000.
Un actor se presenta a un casting para actrices y logra quedar como la coprotagonista femenina. Pero se enamora de su compañera de reparto y deberá encontrar la mejor forma de develar su mentira. Con Nicolás Vázquez y elenco. Dirige: Mariano Demaría.

Tarico On The Rotemberg: Sean de termos y mabeles

HOY A LAS 20.30; MAÑANA A LAS 19.30 Y 22 Y DOMINGO A LAS 20
Teatro Politeama, Paraná 353.
Entradas desde \$12.000.
Sus mejores personajes, imitaciones, canciones y monólogos. Con Ariel Tarico y David Rotemberg.

Brujas

HOY A LAS 20; MAÑANA A LAS 19.30 Y 21.30 Y DOMINGO A LAS 19.30
Teatro Multitabaris, Corrientes 831.
Entrada \$13.000.

Cinco excompañeras de un colegio religioso se juntan después de mucho tiempo y se desata una noche loca. Con Thelma Biral, Nora Cárpena, Moria Casán y elenco. Dirección: Luis Agustoni.

Dos locas de remate

HOY MAÑANA A LAS 22.30
Teatro Cardillejas, Pasaje Niní Marshall 80 (Villa Carlos Paz, Córdoba).
Entradas desde \$11.000.
Dos hermanas se reencuentran tras 20 años sin verse: deberán superar su pasado para construir un futuro. Con Gladys Florimonte y Nazarena Vélez. Dirección: Manuel González Gil.

Los Mosqueteros del Rey

HOY MAÑANA A LAS 22
Teatro Cardillejas, Pasaje Niní Marshall 80 (Villa Carlos Paz, Córdoba).
Entradas desde \$11.000.
Cuatro actores tratan de montar la célebre novela de Alejandro Dumas, pero una serie de incidentes se los impide. Con Nicolás Cabré, Freddy Villarreal y elenco. Dirección: Manuel González Gil.

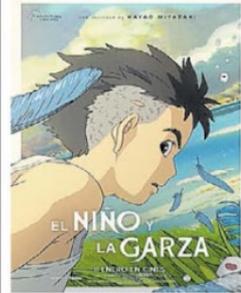
El beso

HOY MAÑANA A LAS 20.45
Teatro Lido, Santa Fe 1751, Mar del Plata.
Entradas \$12.000.
Un beso puede ser la antesala del amor y también de sus consecuencias. Con Luciano Castro, Mercedes Funes y elenco. Dirección: Nelson Valente.

Cine

El niño y la garza

SALAS: HOYTS ABASTO, CINEMARK PALERMO, CINÉPOLIS RECOLETA Y VELLANEDA, SHOWCASE BELGRANO Y NORCENTER.
El último filme de Hayao Miyazaki, el director de "El viaje de Chihiro", que acaba de ganar el Globo de Oro a la mejor película animada. El niño protagonista pierde a su madre tras un bombardeo en un hospital, a comienzos de la década de 1940. No es para los niños más pequeños.



El niño y la garza. En cines.

Instinto maternal

SALAS: HOYTS ABASTO Y DOT, CINEMARK PALERMO, CINÉPOLIS RECOLETA Y PILAR, SHOWCASE BELGRANO Y NORCENTER.
Este thriller se centra en dos amigas, dos vecinas (Anne Hathaway y Jessica Chastain)

que tienen sus vidas casi espejadas en un suburbio de los '60, hasta que una fatalidad quiebra la armonía.

Series y streaming

El chico que se comió el universo

DISPONIBLE EN NETFLIX
Serie basada en el best seller del escritor australiano Trent Dalton. Ambientada en los '80, en los suburbios de Brisbane, cuenta la historia de una familia destrozada por un narcotraficante.

Imperios ancestrales

MAÑANA A LAS 22.50, POR HISTORY.
TAMBIÉN EN FLOW.
Los imperios más grandes de todos los tiempos, con historias de sus gobernantes: Alejandro Magno, Cleopatra y Julio César. Cada episodio dura dos horas.

El bonaerense

DISPONIBLE EN MUBI
Película escrita y dirigida por Pablo Trapero, que cuenta la historia de un policía. Con Jorge Román, Mimi Ardí, Darío Levy y Víctor H. Carrizo.

Muestras

Tercer ojo

HOY, MAÑANA Y DOMINGO, DE 12 A 20
Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
Entrada \$4000.
Obras de Frida Kahlo, Diego Rivera, tarsilia de Amaral, Xul Solar, Emilio Pettoruti, Remedios Varo, Roberto Matta y Antonio Berni, entre otros. La muestra está curada por María Amalia García.

Paisajes políticos

HOY, MAÑANA Y EL DOMINGO, DE 11 A 19
Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1529.
Fotografías y videoinstalaciones realizadas entre 1989 y 2019 por Carlos Trilnick. Con curaduría de Marcela Römer.

Gratis

Prilidiano Pueyrredón

HOY DE 11 A 20 Y MAÑANA DE 10 A 20
Museo de Bellas Artes, Av. De Libertador 1473.
Unas 40 obras para celebrar el bicentenario del artista.

RED Familias en adopción

HOY DE 13.30 A 20, MAÑANA Y EL DOMINGO, DE 11.35 A 22
Sala 7, del C. C. Recoleta, Junín 1930.
Fotografías de Nora Lezano, con textos que describen trece historias de adopciones.

Los Bicis

MAÑANA A LAS 21
Despacho Cervencero, Dr. Asseff 93 (Moreno).
La banda pop de Moreno presentará sus singles Dragón y Disfráz.

Evento: “Colecciones de artistas”
Rubro: Exhibición

Artículo
 Columna
 • Agenda
 Entrevista
 Aviso

Medio	Digital
Nombre	Clarín
Fecha	26/01/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	https://www.clarin.com/

Recomendados del fin de semana

Viernes, sábado y domingo hay una enorme oferta de recitales, obras de teatro, cine, streaming y opciones gratuitas.

Paisajes políticos

Una exhibición sobre la obra de Carlos Trilnick, con la curaduría de Marcela Römer. Un reducido conjunto de fotografías y videoinstalaciones realizadas entre 1989 y 2019 introducen al universo de este artista, curador, divulgador y docente considerado pionero del videoarte en la Argentina y Latinoamérica. Viernes, sábado y domingo, de 11 a 19, en la Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929.

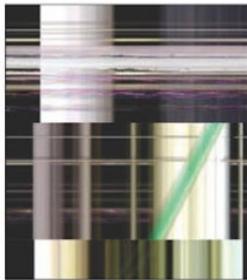
Evento: "Colecciones de artistas"
Rubro: Exhibición

Medio	Digital
Nombre	Perfil
Fecha	27/01/2024
Public.	Diaria
Sección	Cultura
Página	-

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Itinerarios

● **ARTE.** La obra de Carlos Trilnick marca la historia del arte contemporáneo y señala un camino posible, para entender ciertos trayectos a partir de sus variadas búsquedas expresivas con los medios audiovisuales como soporte. La obra de Trilnick es testimonio de experiencias que fue-



ron ocurriendo durante las primeras décadas de la historia del video en el continente sudamericano. Desde aquellos inicios, a fines de la década de 1980, cuando el video imponía las marcas de un discurso desde lo electrónico puro hasta la actual confluencia con el procesamiento de datos, señalan los recorridos fascinantes de las búsquedas estéticas y discursivas de Trilnick. Asimismo, su experiencia abarcó la fotografía, la videoperformance, las instalaciones y la imagen virtual tanto como la enseñanza y la gestión cultural, marcando un derrotero notable alejado de los parámetros establecidos: se trata de un camino original de búsqueda y experimentación artística a ultranza. En el marco de la muestra "Paisajes políticos" –sobre la obra de Carlos Trilnick; un conjunto de fotografías y videoinstalaciones realizadas entre 1989 y 2019–, hoy a las 17 se llevará a cabo la presentación titulada "Pasajes de Carlos Trilnick: diseño, docencia, gestión cultural y políticas de archivo", cargo de Jorge La Ferla. En Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza

1929, CABA. Actividad libre hasta agotar la capacidad de la sala.

● **PRESENTACIÓN.** El miércoles a las 18.30 se presentará el libro de relatos "Mi marido", de la autora macedonia Rumena Buzarovska –de visita por primera vez en la Argentina–, junto a la escritora y periodista Hinde Pomeraniec. Este libro de relatos, publicado por Impedimenta y que viene siendo un gran éxito de ventas en toda Europa, es un afilado análisis de la vida conyugal en el que la intimidad de la pareja queda al descubierto. Buzarovska logra aquí diseccionar lo devastador del patriarcado con burlón laconismo y cáustica perspicacia. En la librería Dain. Usina cultural, Nicaragua 4899, CABA. Entrada gra-



tuita.

● **TEATRO.** Tres esposas de rabinos tejen los destinos de todo el barrio de Once decidiendo quién se casa con quién. Se encuentran con la rebeldía de una joven que reclama el derecho a romper con el orden establecido. Cuando la chica intenta articular sus argumentos, un Dibuk se apodera de ella. "Las Moiras" pone a dialogar de forma explícita dos mitos sobre el destino y su relación con los muertos: la leyenda judía del Dibuk, un espíritu errante que no ha terminado su trabajo en la Tierra y por eso no puede cruzar al otro lado, y el mito de las moiras, las tres viejas del inframundo que en la mitología griega hilan,



sostienen y cortan el hilo de la vida. "Las Moiras" es la primera parte de "El Dibuk", dos covers, un diptico que continuará con "El día más largo del mundo". Las dos obras toman distintos componentes de la obra "Ansky" para resignificarlos y ubicarlos en el judaísmo ortodoxo argentino del siglo XX. Con dramaturgia de Tamara Tenenbaum y dirección de Mariana Chaud, la obra puede verse todos los sábados de febrero a las 21 en Caras y Caretas 2037, Sarmiento 2037, CABA. Entradas en Alternativa Teatral.

● **PEDIDO.** El querido escritor Elvio Gandolfo está pasando por un momento delicado de salud. Familiares y amigos están juntando fondos para una cirugía urgente y los cuidados posteriores. Es por ello que cualquier contribución, por mínima que sea, lo ayudará a Elvio. Para colaborar escribir a Laura, hija del escritor, a: lauragandolfo555@gmail.com o al whatsapp +59899952007.

