RESEÑA DE PRENSA

Fundación PROA

PROA

Christo. *The Umbrellas, Joint Project for Japan and USA*, 1990

Christo and Jeanne-Claude

Sábado 14 de mayo - Domingo 31 de julio 2022

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca, Caminito [C1169AAD]
Buenos Aires, Argentina

Tenaris

Ternium

FUNDACIÓN PROA, BUENOS AIRES

Organizan: Fundación Proa - Estate of Christo V. Javacheff - Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry

Curaduría: Lorenza Giovanelli

Autor: Jorge Helft

Auspician: Tenaris - Ternium

Fundación PROA

PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Diario
Nombre Clarín
Fecha 06/04/2022
Public. Diaria
Sección Cutlura
Página www.clarin.com

Semana cultural

Evita en versión ballet, vuelve el festival Leer, becas de la BN y Christo en Proa

En mayo: Christo llega a Proa
La muestra que abrió el Museo MACA de Punta del Este, Christo y Jeanne-Claude, llegará en mayo a Buenos Aires de mano de la fundación que representa a la célebre pareja de artistas, el museo fundado por el escultor uruguayo Pablo Atchugarry y se podrá visitar hasta agosto en la Fundación Proa.

Christo y Jeanne-Claude es una exposición retrospectiva internacional con curaduría de Lorenza Giovanelli que reúne fotografías, dibujos, collages y planos de las obras e instalaciones que han "envuelto" edificios y cubierto tierras y lagos alrededor del mundo, desde la década del 60. Reúne más de 50 obras que se presentan como un panorama de las acciones e intervenciones públicas de la pareja.

Fundación PROA

PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• **Artículo**
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Revista
Nombre Revista Ñ
Fecha 09/04/2022
Public. Diaria
Sección Cultura
Página www.clarin.com

Christo llega a Proa

La muestra que abrió el Museo MACA de Punta del Este, Christo y Jeanne-Claude, llegará en mayo a Buenos Aires de mano de la fundación que representa a la célebre pareja de artistas, el museo fundado por el escultor uruguayo Pablo Atchugarry y se podrá visitar hasta agosto en la Fundación Proa.

Christo y Jeanne-Claude es una exposición retrospectiva internacional con curaduría de Lorenza Giovanelli que reúne fotografías, dibujos, collages y planos de las obras e instalaciones que han "envuelto" edificios y cubierto tierras y lagos alrededor del mundo, desde la década del 60. Reúne más de 50 obras que se presentan como un panorama de las acciones e intervenciones públicas de la pareja.

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

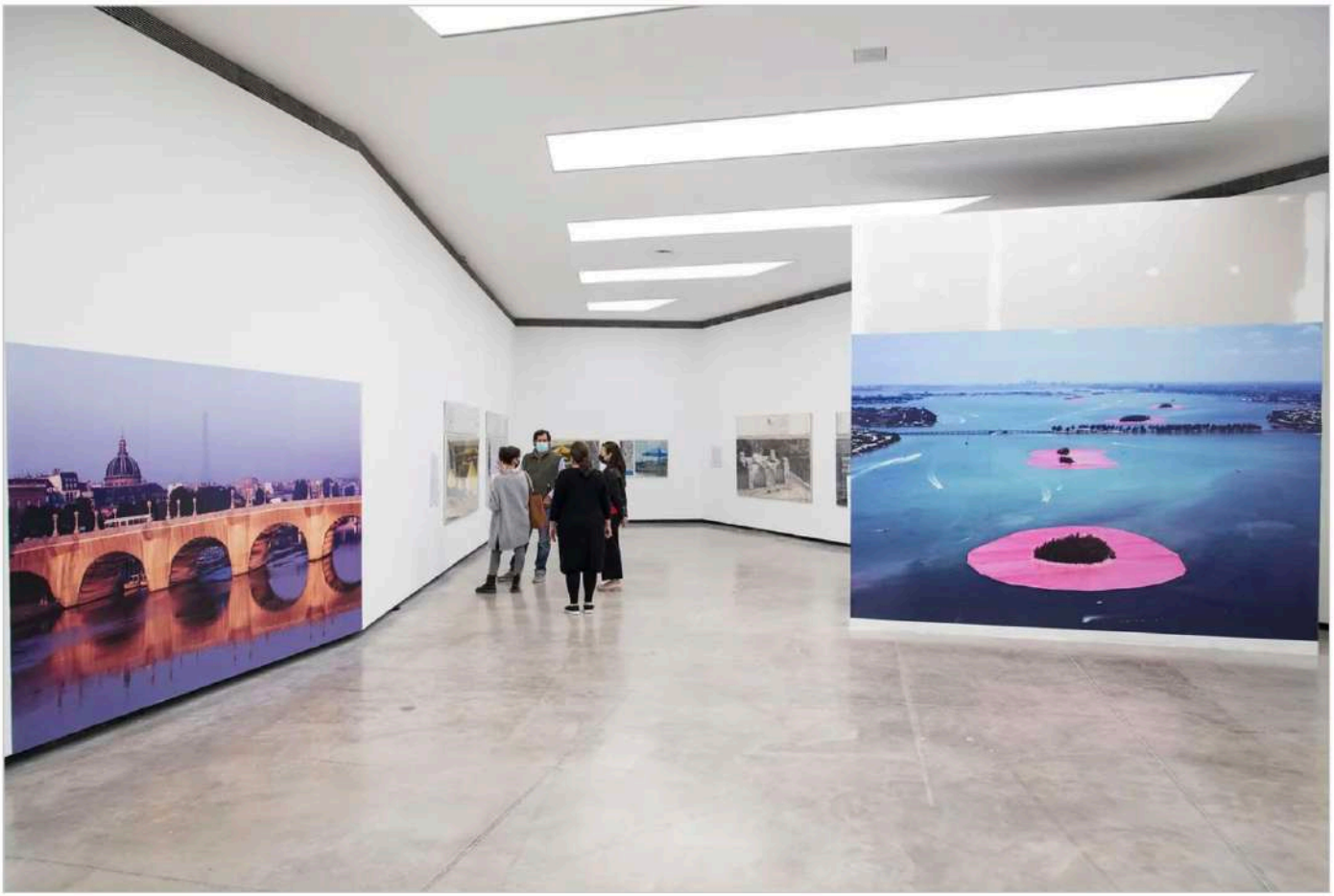
• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Diario
Nombre La Nación
Fecha 10 de mayo de 2022
Public. Diaria
Sección Cultura
Página www.lanacion.com.ar

Desde La Boca: la vuelta al mundo en sesenta años, con Christo y Jeanne-Claude

El sábado se inaugura en Fundación Proa la retrospectiva del artista búlgaro-francés y su mujer, versión ampliada de la que alojó el flamante Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry en Punta del Este

Celina Chatruc
LA NACION



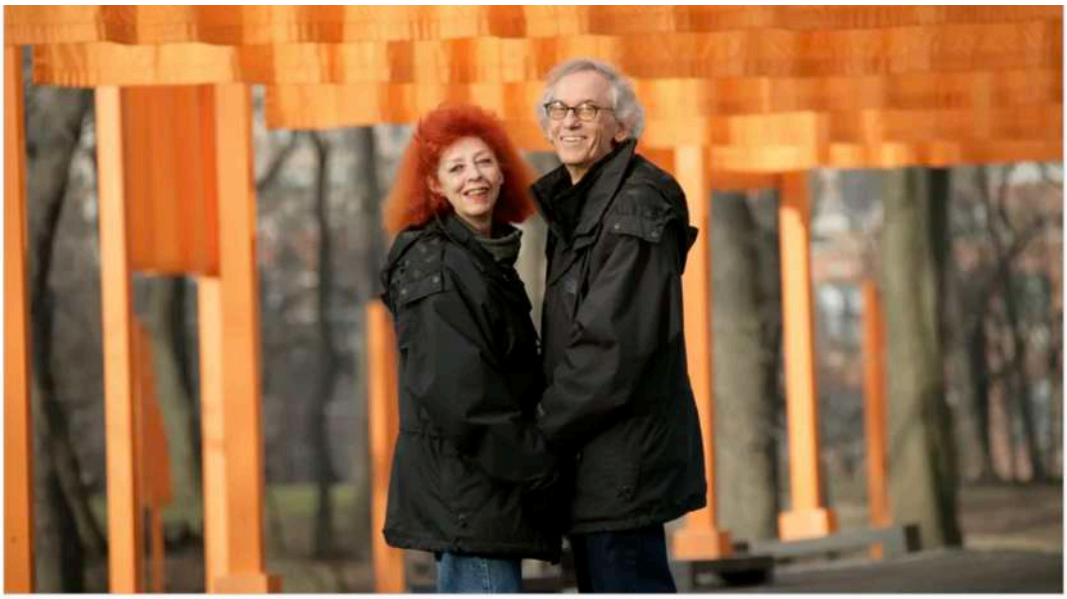
Del parisino Pont Neuf a las islas de Miami, la pareja de artistas dejó su huella en varias ciudades del mundo
Santiago Cichero - AFV

Tienen los colores que identifican a La Boca: amarillo y azul. Las primeras se instalaron en Estados Unidos y las otras en Japón, al mismo tiempo, el 9 de octubre de 1991. Fueron más de 3000 sombrillas de seis metros de alto y ocho de diámetro las que conformaron el proyecto Umbrellas,

que Christo y Jeann-Claude habían comenzado a imaginar en 1984. Y cuya concreción material duró apenas 18 días, hasta que llegó el trágico final: una mujer murió en California, atrapada por uno de esos parasoles gigantes, y dos días después falleció un trabajador que intentaba retirar otro en Ibaraki.

Recorrida por la muestra Christo y Jeanne Claude en Fundación Proa. Buenos Aires
Santiago Cichero - AFV

Claro que la parte macabra de la historia no se incluye en el texto de sala de Fundación Proa, donde el sábado próximo se inaugurará la retrospectiva del artista búlgaro-francés y su mujer (nacida en Marruecos en 1935, y fallecida en 2009), versión porteña de la que alojó desde enero último el flamante Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry en Punta del Este.



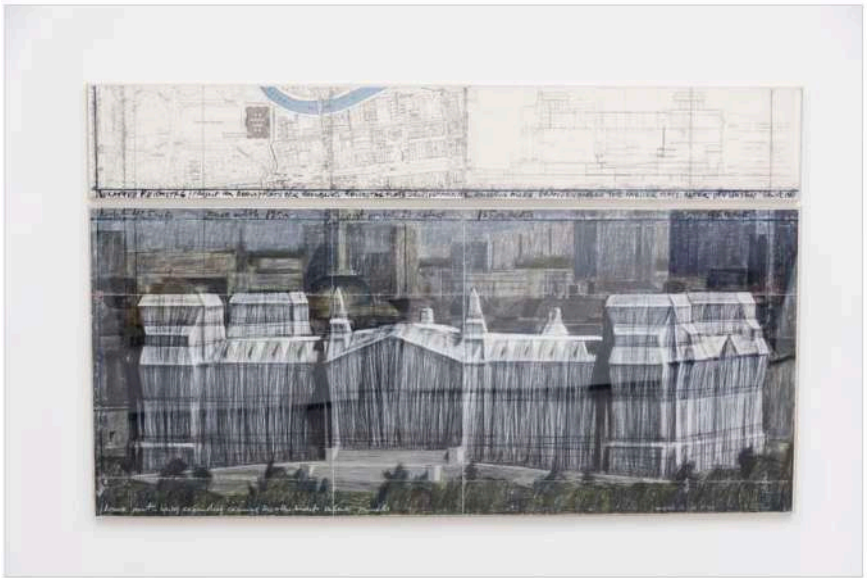
Christo y Jeanne-Claude con la obra The Gates, en Nueva York, en 2005
Gentileza Christo and Jeanne-Claude Foundation

Organizada por ambas instituciones junto con los representantes del legado, curada por Lorenza Giovanelli e impulsada por el coleccionista argentino Jorge Helft, abarca una producción de seis décadas, con monumentales intervenciones urbanas y de land art –una "etiqueta" que no convencía a la pareja- en varios países. Si bien no está el registro de la envoltura del Arco de Triunfo de 2021, en la que Christo trabajaba cuando murió un año antes, sí pueden verse los bocetos de La Mastaba de Abu Dhabi, proyecto iniciado en 1977 que se convertirá en el último. Y, también, en su única obra de arte público permanente.

Formada por 410.000 barriles de acero de colores, promete ser la escultura contemporánea más grande del mundo. Será construida en el desierto de Liwa por Vladimir Yavachev, sobrino de Christo, que trabajó con ambos durante más de tres décadas y tuvo a su cargo el desafío póstumo de París.

La muestra incluye los bocetos de La Mastaba de Abu Dhabi, proyecto iniciado en 1977 que se convertirá en el último de la pareja. Y, también, en su única obra de arte público permanente
Santiago Cichero - AFV

El aire de la capital francesa llega a Buenos Aires gracias a una de las cuatro piezas pertenecientes a la colección de Federico Jorge Klemm que Christo y Jeanne-Claude vendieron para financiar sus proyectos. Una litografía ilustra la propuesta realizada en 1969 de envolver 330 olmos ubicados sobre la avenida Les Champs-Élysées, desde Rond Point hasta el Arco del Triunfo. Finalmente concretarían la idea en 1998 en la ciudad suiza de Riehen, en el parque ubicado alrededor de la Fundación Beyeler, como se puede ver en una de las gigantografías ubicadas en las salas de Proa, que también amplían la escala de obras como la envoltura del Pont Neuf o de las islas envueltas Miami.



"El arte es descubrimiento, innovación, una misión profunda para encontrar la expresión más nueva y contemporánea. El arte es, más que cualquier otra cosa en la vida, belleza", dice Christo en el catálogo, citado por Giovanelli. En la foto, boceto de la intervención del Parlamento alemán (Reichstag)
Santiago Cichero - AFV

“Esto permite acercarse a la dimensión real, porque lo lindo es la monumentalidad de las obras”, explica Pablo Zaefferer, responsable de Montaje de la fundación. Mientras toma con guantes y delicadeza el reverso de algunas obras enmarcadas, que llevan la firma de Christo con marcador y fechas que se remontan hasta más de medio siglo atrás, agrega que otra clave de esta muestra son los videos documentales, que permitirán comprender el complejo (y largo) proceso creativo de los artistas. También, lo que no puede apreciarse en los dibujos ni en las fotos, como los reflejos de la luz sobre los árboles envueltos o el movimiento de las telas al aire libre.

Fue justamente un viento de casi cien kilómetros por hora el que embolsó la Cortina del Valle, una tela naranja de 18.600 metros cuadrados que cruzaba la autopista 325.en Rifle, Colorado. Este proyecto, que había tardado 28 meses en concretarse, se desmoronó en apenas 28 horas.

¿Por qué impulsar esas aventuras quijotescas que no solo demandaban un autofinanciamiento millonario, sino también difíciles negociaciones con funcionarios y consultas con ingenieros y técnicos? “El arte es descubrimiento, innovación, una misión profunda para encontrar la expresión más nueva y contemporánea –dice Christo en el catálogo, citado por Giovanelli-. El arte es, más que cualquier otra cosa en la vida, belleza. El arte crea lo que nadie ha visto antes... Ser un descubridor requiere más que leer libros: uno tiene que sentir el pulso del tiempo.”

A fines de la década de 1950, Christo juntaba cajas, baúles, latas, barriles y otros objetos de uso diario descartados, para envolverlos con tela y piolines. Algunos de ellos integran la muestra
Santiago Cichero - AFV

A eso se dedicaba cuando conoció en París a Jeanne-Claude. Su futura suegra se contó entre las mujeres que retrataba para ganarse la vida, como había hecho en Viena y Ginebra, además de lavar autos y platos. Mientras tanto, juntaba cajas, baúles, latas, barriles y otros objetos de uso diario descartados, para envolverlos con tela y piolines.

Algunos de ellos integran la muestra, como también una edición del New York Times del 13 de junio de 1985, cuando Christo y Jeann-Claude cumplieron 50 años. Otras tantas ediciones envueltas fueron enviadas a modo de celebración a los amigos de la pareja, incluido Helft. Quiso la casualidad que la tapa de ese día anunciara un “paquete” de medidas del gobierno de Ronald Reagan.

Para agendar:
Christo y Jeanne-Claude en Buenos Aires, desde el 14 de mayo (desde las 12, con entrada gratis el día de la inauguración) hasta el 17 de julio en Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929)

Celina Chatruc

Fundación PROA

PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

- **Artículo**
- **Columna**
- **Agenda**
- **Entrevista**
- **Aviso**

Medio	Revista
Nombre	Qué Hacemos
Fecha	10/05/2022
Public.	Diaria
Sección	-
Página	www.quehacemosonline.com.ar

CHRISTO & JEANNE-CLAUDE

Del 14 de mayo al 17 de julio
FUNDACIÓN PROA

Del 14 de mayo al 17 de julio

FUNDACIÓN PROA »

La Fundación Proa junto con Estate of Christo V. Javacheff y el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry presenta una muestra Christo & Jeanne -Claude, un matrimonio de artistas reconocidos internacionalmente por sus instalaciones ambientales, similares al Land Art.
Se caracterizan, principalmente, por utilizar tela para envolver gigantescos edificios o cubrir extensas áreas públicas. La muestra cuenta con la curaduría de Lorenza Giovanelli.

La exposición retrospectiva Christo y Jeanne-Claude presenta un exhaustivo territorio de conceptos e imágenes fundamentales para apreciar el arte de la segunda mitad del s.XX. La apropiación del espacio público, empaquetando monumentos, transformando el espacio natural con sus intervenciones, nos acerca a una de las tendencias más relevantes de la práctica artística.

El conjunto conforma una nueva e inédita mirada sobre el paisaje y el arte más actual. Desde sus comienzos en 1958 con las primeras propuestas de intervención y evolucionando hacia proyectos a gran escala pública -cuya finalidad es el arte mismo, en palabras de los artistas- la retrospectiva reúne las obras tempranas, denominadas Early Works y llega hasta sus últimos proyectos. El conjunto de fotografías documentales y la presencia de los artistas durante la realización de sus intervenciones en una selección de documentales aporta a la muestra un extenso y profundo panorama.

La presencia de Christo y Jeanne-Claude en nuestro país, se conoce ya en los años del Di Tella cuando el crítico Pierre Restany, invitado a participar como jurado del premio de 1964 y asiduo visitante de Buenos Aires y Montevideo, expone acerca de las nuevas tendencias del arte de ese período entre las que se circunscribía el Nuevo Realismo del que formaban parte ambos artistas.

En abril de 1995, el antecedente principal de la presencia de los artistas en Argentina tuvo lugar en la Galería Federico Jorge Klemm de Buenos Aires, que Wrapped Magazines, 1962. Ph: Nicolas Borel Departamento de Prensa T [+54 11] 4104 1009/43 prensa@proa.org 3 realizó la primera exposición de Christo y Jeanne-Claude con 26 obras entre proyectos, dibujos, fotografías de registro y litografías intervenidas. Algunas de ellas pertenecientes a la Colección Klemm están incluidas.

El criterio de selección de la curadora Lorenza Giovanelli, responde a la voluntad de reflejar las distintas etapas de la vida artística de Christo y Jeanne-Claude a partir de una serie de documentos que resulten representativos de la magnitud de sus instalaciones, para los visitantes de Sudamérica.

Christo y Jeanne-Claude está organizada por Fundación Proa con la colaboración del Estate of Christo V. Javacheff y el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry de Punta del Este. Cuenta con el auspicio de Tenaris – Ternium

Christo y Jeanne-Claude está organizada por Fundación Proa con la colaboración del Estate of Christo V. Javacheff y el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry de Punta del Este. Cuenta con el auspicio de Tenaris – Ternium

Del 14 de mayo al 17 de julio. Puede visitarse de martes a domingos de 12 a 19.

Entrada general, 150 pesos. Menores y jubilados, sin cargo.

Fundación Proa (Pedro de Mendoza 1829).

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Agencia de noticias
Nombre Telam
Fecha 12/05/2022
Public. Diaria
Sección Cultura
Página www.telam.com.ar

CULTURA

12-05-2022 21:56 - EN LA FUNDACIÓN PROA

Llega a La Boca la retrospectiva internacional "Christo and Jeanne-Claude"

Las obras que integran la muestra y los documentos exhibidos rastrean los comienzos de Christo Javacheff (Bulgaria, 1935- Nueva York, 2020) y el trabajo con su esposa, la francesa Jeanne-Claude Denat, (Casablanca, 1935-2009), hasta sus inmensos proyectos como el último no realizado, aún, de la Mastaba en Emiratos Árabes, que de concretarse se transformaría en la única obra no efímera de gran tamaño.

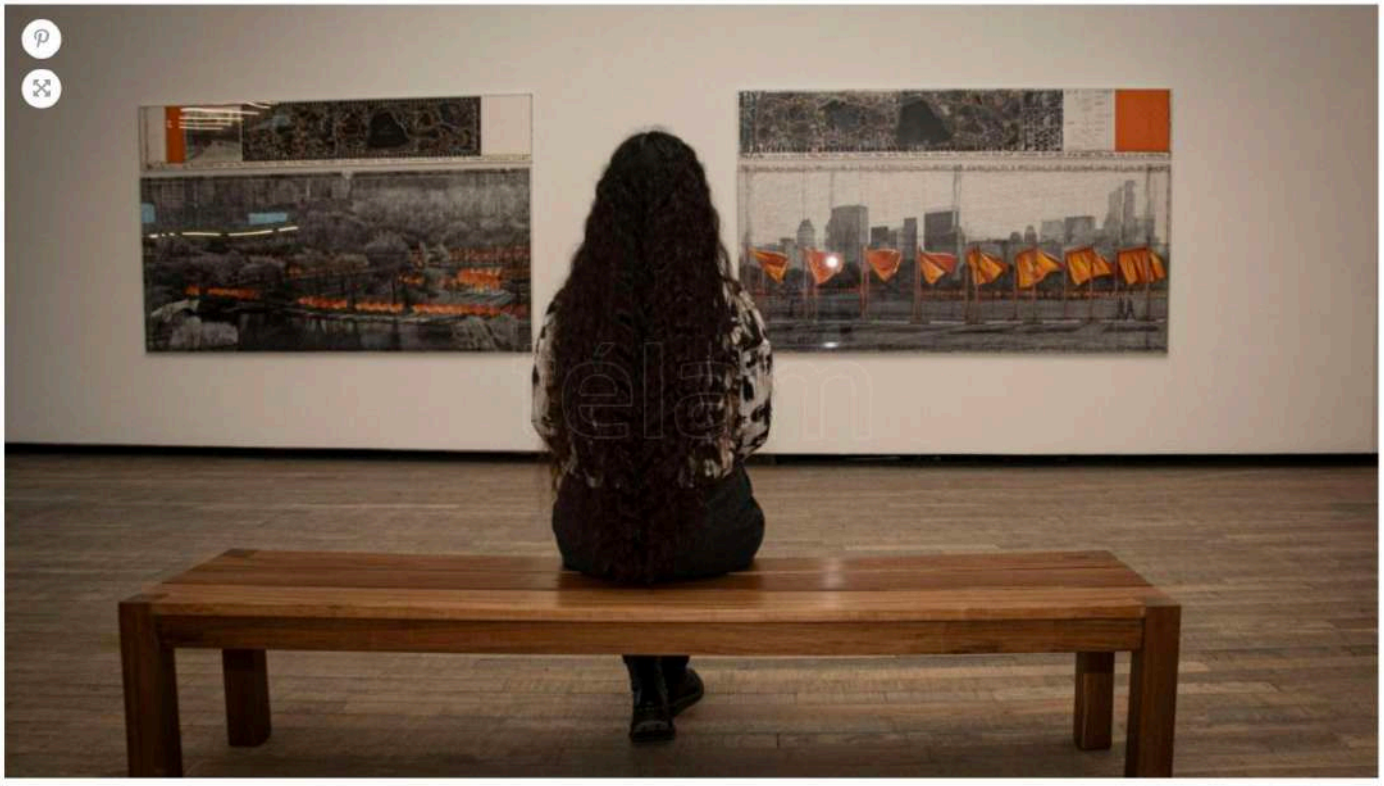


Foto: Eliana Obregón.

Una gran retrospectiva de los artistas del land-art "Christo y Jeanne-Claude" desembarca este sábado en Buenos Aires, en la Fundación Proa, donde el matrimonio conocido por sus proyectos de envolver puentes o grandes monumentos como el Reichstag de Berlín, se instala en las salas de la institución compartiendo un recorrido desde los primeros paquetes envueltos, a collages, fotografías, dibujos y gigantografías y se detiene en su última obra, la impresión de la mano del artista, dotando de espesor al imaginario liberado de ataduras.

Organizada por la Fundación Proa, el Christo and Jeanne-Claude Foundation y el flamante Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA) de Uruguay, con curaduría de Lorenza

Giovanelli y autoría de Jorge Helft, la retrospectiva sobre la obra de los artistas podrá visitarse hasta el 17 de julio en el barrio de La Boca.

Más acotada que la exhibición uruguaya, está compuesta por collages que incluyen muestras de las telas utilizadas o proyectadas para "empaquetar" los objetos elegidos, así como fotografías, dibujos y planos de rigurosa perspectiva.

En sus cuatro salas, incluida la del primer piso que cierra de algún modo la muestra, la retrospectiva reúne aportes de la familia de Christo y Jeanne-Claude, y de coleccionistas como Helft y cuatro obras de la Fundación Klemm.

Precisamente, en 1995 este artista realizó la primera muestra de Christo en Buenos Aires, en el año de la transición entre la Galería Klemm y la fundación homónima.

Foto: Eliana Obregón.

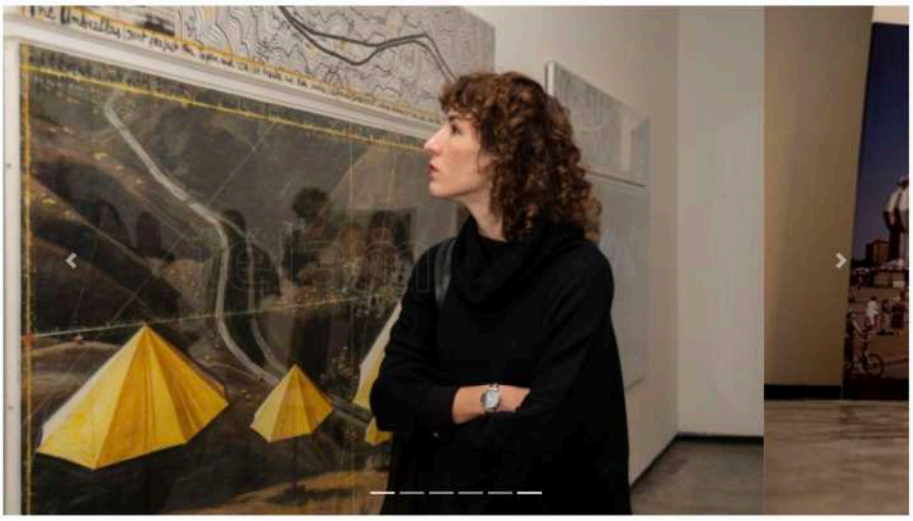
Pero por sobre todo, la exhibición tiene la impronta autoral del coleccionista Jorge Helft que conoció a Christo en los 70 en París y fue su amigo durante más de 50 años, después de haber comprado en Buenos Aires, la obra "Pacco" (1963) en 1972, y sitúa a la pareja en la agenda expositiva de la región. Pero, el primer paso fue la muestra inaugural del museo Maca de Maldonado, Uruguay, realizada en enero, y que ahora tiene su versión porteña con curaduría de Lorenza Giovanelli.

"Esta es la muestra de la amistad. Lo que más me atrajo es la amistad, ante todo con Christo y Jeanne-Claude, porque eran una pareja tan unida que era como si fueran un solo ser humano", rememora el coleccionista que a sus 88 años vive entre Francia y Uruguay.

"La obra adquirida, un paquete de yute que era muy característico de Christo en ese momento", relata. Y arroja luz sobre el sentido de la idea del paquete como obra: sus amigos argentinos artistas de su generación concebían que la obra fuera gratuita, sin valor económico, sin dueño, "que sea del pueblo, para gozar, para mirar, emocionar, pero no de una persona", sino "una obra que fuera lo más anónimamente posible", explica.

Volviendo su mirada sobre Christo y Jeanne-Claude, expresa que "Christo tuvo la idea de empaquetar cosas, lo logró porque el paquete no tenía valor, no se sabía lo que era, no tenía dueño, era una cosa emblemática" y arriesga, "lo que pienso es que significaba intriga"; algo así como un juego por descubrir o ver qué había adentro, debajo, como un desocultamiento a ser tocado, sentido.

“Había sido pintor de señoras de la alta sociedad parisina (y así conoce a la madre de su futura esposa) para poder sobrevivir, pero el Christo artista nace con los paquetes”, afirma sobre los comienzos del artista búlgaro.



Fotos: Eliana Obregón.

El próximo paso fue el de las primeras obras que llaman “Early Works” (con barriles, botellas, revistas, lámparas y hasta un libro de arte envuelto y atado con soga), y luego están las vidrieras de negocios tapadas por telas, escondiendo lo que hay detrás.

Foto: Eliana Obregón.

“Y de ahí en más vamos a ver el progreso de su atrevimiento, de su jugada con el mundo, con el arte y con el entorno”, resume Helft.

“Esta es la muestra de la amistad. Lo que más me atrajo es la amistad, ante todo con Christo y Jeanne-Claude, porque eran una pareja tan unida que era como si fueran un solo ser humano”. Jorge Helft

Sin embargo, adquirió la última obra de Christo, “Hommage à l’Étranger” (2020), como parte de un encargo de la publicación Cahiers D´art, que se quedó en la novena versión de su mano impresa en rojo sobre papel.

Es así que la muestra plantea una mirada novedosa e inédita sobre el paisaje y el arte más reciente y transita desde los comienzos, en 1958, con las primeras propuestas de intervención y su paso a proyectos de gran escala pública. La finalidad, destacan los organizadores, “es el arte

mismo", tal como decían los artistas.

Como dato curioso, la firma conjunta de ambos en los proyectos fue a partir de la insistencia del crítico Pierre Restany para que Jeanne-Claude también figurara como autora, lo que se concreta desde 1985.

"Toda interpretación del trabajo es legítima. Lo que el trabajo les haga sentir es lo que ustedes sienten, eso es lo más importante, por eso estamos tan entusiasmados de trabajar en espacios públicos, ellos estaban entusiasmados", indica Yavachev, el sobrino de Christo, durante la presentación de la muestra y señala que "las personas se ven confrontadas con las obras cuando a lo mejor no visitan los museos".

Como anécdota desliza: "Jeanne-Claude bromeaba que no hacían tres cosas: no viajaban en el mismo avión, porque eran como una gran empresa, si se caía el avión se acababa todo, de otra manera eran inseparables. Jeanne-Claude nunca iba al estudio, no dibujaba, pero también bromeaba que Christo nunca había conocido a los contadores".

"Muchas de las ideas y los proyectos, como el de las "Islas rodeadas" ("Surrounded islands") fueron de Jeanne-Claude. Colaboraban mucho en los proyectos, y Christo en el estudio llevaba las ideas al papel", cuenta Yavachev, que concretó el proyecto del Arco de Triunfo envuelto en París el año pasado, como homenaje póstumo.

Foto: Eliana Obregón.

Su primera obra de gran despliegue fue "Wrapped Coast" (Costa envuelta) cerca de Sydney, Australia, 1968-69: 93.000 m2 de tela y 56 km de soga, con la que los artistas empaquetan una sección de 2,4 km de largo de la costa australiana. La primera vez solo duró 28 horas la instalación de la extensa tela, arrancada por el fuerte viento. Luego llegaron otros proyectos, algunos más extensos que otros, como el del Arco de Triunfo proyectado en 1962 y concretado en 2021. Algunos como el de empaquetar árboles les demandó 32 años; y en 1970 pensaron realizar "The Floating Piers" en el delta del Río de la Plata, que realizaron en el lago Iseo, Italia (2014): 100.000 m2 de tela amarilla brillante se trasladan en un sistema de muelle flotante modular de 220.000 m3 de polietileno de alta densidad, creando un recorrido sobre el agua de 3 km de longitud.

Nacidos un 13 de junio de 1935, Christo Vladimirov Javacheff y Jeanne-Claude son considerados como uno de los grandes exponentes del land art, del arte de acción y efímero, y sus obras trascendieron los límites de la pintura, la escultura y la arquitectura.

La tela siempre fue importante para el artista, que pasó desde el envoltorio de un objeto hasta

a ir dejándola cada vez más libre.

Christo se formó en pintura durante cuatro años en la Academia de Arte de Sofía (Bulgaria), y no completó los siete años de formación tradicional. Abandonó Bulgaria en 1957, pasó por Praga y de allí se encaminó del otro lado de la cortina de hierro, pasando por Viena, Ginebra, y en 1958 llegó a París en donde permaneció hasta 1964, un período intenso, escribe la curadora. Luego vendrá la colaboración artística con su esposa y socia de toda la vida desde 1961.

"Christo desarrolló proyectos monumentales y temporarios sobre un nuevo modelo de sistema de autofinanciación libre y abierto al público, que les mereció a ambos un lugar único en la historia del arte", destaca la curadora italiana y presidenta de la fundación que maneja el legado de ambos artistas.

Foto: Eliana Obregón.

Pero sobre todo, lo importante de los proyectos siempre fue el proceso, la instalación, la gente trabajando, y un consejo dado por el propio Christo: visitar la obra cinco días previos a su inauguración. Algo de esto puede observarse en los documentales que completan la muestra.

Con visitas guiadas a las 15 y a las 17, y actividades sobre la obra, se puede visitar la muestra en Av. Pedro de Mendoza 1929, Ciudad de Buenos Aires.

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Diario
Nombre La Nación
Fecha 12/05/2022
Public. Diaria
Sección Cultura
Página www.lanacion.com.ar

7 Recomendados de arte y cultura para esta semana

La agenda del 12 al 18 de mayo en Buenos Aires
12 de mayo de 2022
08:56
LA NACION

Christo y Jeanne-Claude en Buenos Aires. El sábado, a las 12, se inaugura en Fundación Proa la retrospectiva del artista búlgaro-francés y su mujer, versión ampliada de la que alojó el flamante Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry en Punta del Este. Hasta el 17 de julio en Av. Pedro de Mendoza 1929. El día de la apertura la entrada es gratis. De jueves a domingos, de 12 a 19, $150 (sin cargo para menores y jubilados).

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• **Artículo**
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Arte informado
Fecha 12/05/2022
Public. Diaria
Sección -
Página www,arteinformado.com

Dónde:Fundación Proa / Avda. Pedro de Mendoza, 1929 / La Boca, Buenos Aires, Argentina

Ver MAPA

Cuándo:14 may de 2022 - 17 jul de 2022
Inauguración:14 may de 2022
Comisariada por:Lorenza Giovanelli
Organizada por:Fundación Proa
Artistas participantes:Christo & Jeanne-Claude
Enlaces oficiales:Web

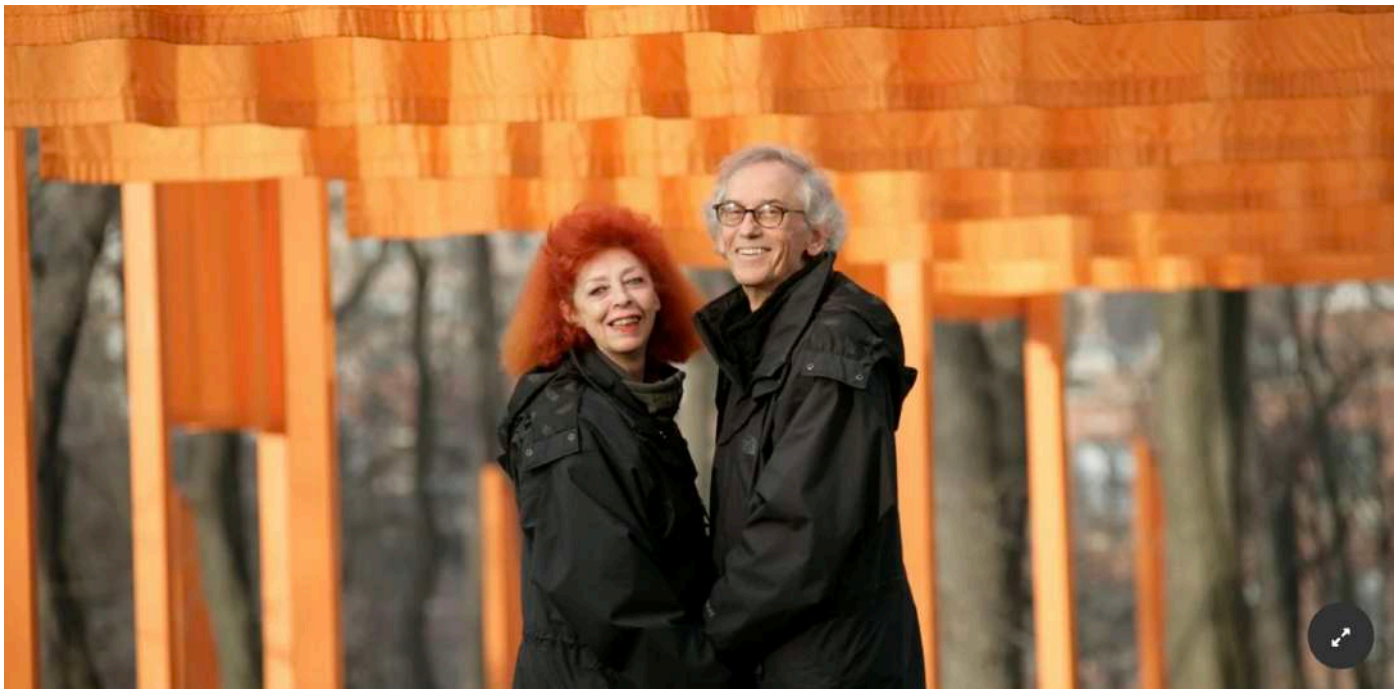
DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN
La exposición retrospectiva Christo y Jeanne-Claude presenta un exhaustivo panorama para profundizar en los conceptos fundamentales del arte de la segunda mitad del S XX. La apropiación del espacio público, empaquetando monumentos, transformando el espacio natural con sus intervenciones, nos acerca a una de las tendencias más relevantes de la práctica artística. En colaboración con el Museo MACA de Punta del Este, con el patrimonio de Christo and Jeanne-Claude Foundation y colecciones privadas, el conjunto conforma una nueva mirada sobre el paisaje y el arte.

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Noticias de Bariloche
Fecha 13/05/2022
Public. Diaria
Sección Cultura
Página www.noticiasdebariloche.com.ar



Christo y Jeanne-Claude, protagonistas de una impactante muestra en Fundación Proa

Crédito: Fundación Proa

En su cuento policial La carta robada, el gran Edgar Allan Poe señala cómo el mejor lugar para esconder algo es el más visible, el que se encuentra ante la mirada de todos. Quizás se pueda imaginar un procedimiento de ocultamiento similar en las obras de Christo y Jeanne-Claude: desde los primeros trabajos conceptuales de Christo como artista individual, como aquellas latas envueltas, a las intervenciones monumentales que ocultaban debajo de telas construcciones humanas como el Reichstag en Berlín o escondían paisajes naturales como un valle en Colorado, Estados Unidos (ya en plena colaboración entre los dos artistas), aquello que está y que no se ve cobraba tanta relevancia como aquella intervención inevitablemente evidente.

De este modo, cada obra se convierte en un artefacto perturbador: además de mostrar el trabajo de los artistas –fruto de un diseño minucioso, en el que se puede apreciar el trazo genial de Christo para el dibujo y el uso de herramientas de cálculo y proyección propias de la arquitectura– impulsa al espectador a preguntarse por lo no mostrado, aquello escondido, lo oculto. Claro, en medio de una vibrante vitalidad que transmiten estas obras que transforman el mundo conocido por unos cuantos días al menos. La trayectoria de décadas de Christo y Jeanne-Claude se puede conocer en la exhibición inaugurada este sábado en la Fundación Proa, en La Boca. Una experiencia que es recomendable no perderse.

Crédito: Fundación Proa

Christo cuando nació en Bulgaria en 1935 se apellidaba Javacheff, pero en el camino de su desarrollo artístico el apellido se perdió y quedó su nombre de pila, tan atractivo por los significados que podría abrir a quien le interese. Comenzó su instrucción artística en la academia búlgara que, bajo el estalinismo, detenía la historia del arte en la pintura clásica decimonónica. La vanguardia era inimaginable salvo para quien hubiera llegado a ella con otros métodos, como el joven Christo, a quien su padre le había pasado materiales sobre la vanguardia artística europea. En 1956, luego de haber producido una obra que investigaba los alcances del realismo, emigró a Praga, Checoslovaquia, que lo deslumbró y comenzó a encontrar su propio estilo.

Cuando los tanques soviéticos aplastaron el levantamiento popular húngaro ese mismo año, Christo decidió emigrar a París en un viaje sin marcha atrás, como suele suceder con los exilios. Ya en la Ciudad Luz se encontró entre pares, encontró un hogar y, mientras se mantenía realizando retratos de miembros de las clases pudientes, comenzó a nacer en su destino artístico. De esa época datan las primeras latas envueltas. Latas y telas. Latas escondidas bajo las telas. ¿Pero si bajo esas telas no hubiera latas, sino la forma de la lata? ¿Qué habría ahí? Comenzó a practicar otro tipo de envoltorios inquietantes y potentes. Y mientras hacía el retrato de una mujer, conoció a su hija Jeanne-Claude. Muy pronto no dejarían de estar el uno sin la otra y así por décadas y décadas. Era el amor y la unión artística.

A pesar del vuelco hacia el arte más conceptual, el dibujo no abandonó nunca la calidad de herramienta artística en Christo. Si los primeros envoltorios de latas o paquetes –que también plantean la pregunta acerca de "la esencialidad" de las cosas ya que si una tela envuelve un objeto sólido pero del que sólo se conoce la forma de la superficie y nada más: ¿qué es?– tenían dibujos que ayudaban a preparar el resultado final, también el artista lo practicaba en

otros estudios u obras. Ese talento gigantesco se nota en un trazo magistral que perdurará hasta los diseños de la obra madura. Una obra que sobrevendrá luego de que la pareja se mude a Nueva York y viva, primero, en el legendario hotel Chelsea, hasta que luego compraron un casa en el Soho en la que vivieron hasta el fin. Los dos habían nacido el 13 de junio de 1935. Jeanne-Claude murió el 18 de noviembre de 2009. Christo falleció el 31 de mayo de 2020. Tenía 80 años.

Crédito: Fundación Proa

El envolvimiento de espacios públicos fue una apuesta por la intervención de la esfera ciudadana para envolver en el proceso artístico a hombres y mujeres que, simplemente basta, pasaran por ahí. Primero bloqueaban a la vista lugares tradicionales con barriles, algunas veces con permiso municipal y a veces no (una vez que serían increpados por la policía por sus intervenciones, recibirían la filípica de: "Ok, por esta vez zafan. Pero no lo vuelvan a hacer", una admonición que estaba fuera de lugar ya que el programa artístico de la pareja incluía el no realizar la misma intervención en el mismo lugar dos veces). En 1963, aún bajo el apelativo individual de Christo, empaquetaría un monumento en la vía Borghese, en Roma. Sería un viaje de ida.

Diseñan envolver varios edificios emblemáticos del Lower Manhattan e incluso piden a los consorcios de los edificios permiso para llevar adelante el proyecto, pero son rechazados de un modo muy tajante. Hubiera sido bueno ver cómo hubiera quedado media Manhattan bajo las telas (el diseño de la pareja permite imaginarlo). Envuelven árboles, intervienen falsas vidrieras, pero a los proyectos grandes siguen llegando negativas por parte de los poseedores de los edificios. En Estados Unidos no se lo permiten, en Europa pueden realizarlo con algunos monumentos y torres antiguas. Están finalizando los años sesenta: en Kassel, Alemania, en la exposición documenta, logran realizar un paquete que se eleva a los aires de 85 metros de altura, un récord para una estructura sin esqueleto.

Llega entonces la naturales. Un acantilado junto al mar es el escenario para que una tela lo envuelva en Australia: 93.000 metros cuadrados de tela y 56 kilómetros de soga empaquetan 2,4 km de largo de la costa. El paisaje natural se transforma en esas playas se transforma por primera vez, quizá, en miles de años. Las telas (es parte del protocolo de Christo y Jeanne-Claude) se retirarán a los catorce, quince días. El paisaje vuelve a su estado anterior, ¿pero vuelve a su estado anterior? ¿No quedan rastros de la imagen oculta de un paisaje que había estado inmutable allí por siempre? ¿Cómo se ve el espectador reflejado ante esa intervención? El escritor francés Jean Genet decía, en Los vasos comunicantes: "Lo más profundo que tiene un hombre es su piel".

Crédito: Fundación Proa (Wolfgang Volz/)

Llegan los grandes trabajos como el Valle Courtain en Colorado, Estados Unidos, atravesado por una tela a lo largo de 380 metros (la intervención duró un día ya que el anuncio de una tormenta huracanada determinó su levantamiento) o las islas envueltas en tela rosa en Key Biscayne, Miami, que no sólo son visualmente estremecedoras, sino que producen inquietudes renovadas y resignificadas acerca de la naturaleza, el hombre, lo que es y lo que pudo ser y así. No se trata sólo del shock del enfrentamiento con la obra monumental, sino lo que remueve en el que mira y que produce de esa manera un artefacto incandescente.

Hagamos un salto a 1995: el parlamento alemán discute, en sesión ordinaria, el pedido de que el edificio (parte de la historia de la humanidad: su incendio obra de un pirómano en 1933 provocó el endurecimiento del régimen nazi y el comienzo de la persecusión y reclusión en campos de detención que llevarían mediante la perfección de la instrumentalización de la muerte a Auschwitz) sea envuelto por Christo y Jeanne-Claude. Es un debate impredecible sobre su resultado a favor o en contra. Es aprobado. La historia, entonces, queda oculta. ¿Pero queda oculta o produce que se exponga, entonces? Tal vez funcione de esta manera, ya lo dijo

Freud, el inconsciente, que desde lo oculto, se manifiesta.

La pareja no existe más sobre la tierra. Sin embargo, su obra sigue. El proyecto de realizar una mastaba (una construcción de latas monumentalista de latas que será erigida en el desierto árabe y cuyo tamaño equivale al de dos pirámides) todavía sigue en pie y así proyecta concretarla la fundación Christo y Jeanne Claude. Tal vez expresen así estos versos de Quevedo de su poema Amor constante más allá de la muerte: "Serán ceniza, mas tendrá sentido; / Polvo serán, mas polvo enamorado".

Crédito: Fundación Proa (Wolfgang Volz/)

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Diario
Nombre Cemba
Fecha 13/05/2022
Public. Diaria
Sección Conexión ciudad
Página www.diario.cemba.com.ar

Inauguración de la Retrospectiva Internacional "Christo and Jeanne-Claude"

Publicado: viernes 13 de mayo de 2022

La cita es este sábado en la Fundación PROA del barrio porteño de La Boca, de acuerdo a lo informado en la previa de la muestra, las obras que integran la muestra y los documentos exhibidos rastrean los comienzos de Christo Javacheff (Bulgaria, 1935- Nueva York, 2020) y el trabajo con su esposa, la francesa Jeanne-Claude Denat, (Casablanca, 1935-2009), hasta sus inmensos proyectos como el último no realizado, aún, de la Mastaba en Emiratos Árabes, que de concretarse se transformaría en la única obra no efímera de gran tamaño.

La muestra está organizada por la Fundación Proa, el Christo and Jeanne-Claude Foundation y el flamante Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA) de Uruguay, con curaduría de Lorenza Giovanelli y autoría de Jorge Helft, la retrospectiva sobre la obra de los artistas podrá visitarse hasta el 17 de julio en el barrio de La Boca.

En una breve reseña para Telam la Licenciada en Artes Maria Sepúlveda explicó que se trata de una version acotada que la exhibición uruguaya, está compuesta por collages que incluyen muestras de las telas utilizadas o proyectadas para "empaquetar" los objetos elegidos, así como

fotografías, dibujos y planos de rigurosa perspectiva.

La exposición retrospectiva Christo y Jeanne-Claude presenta un exhaustivo territorio de conceptos e imágenes fundamentales para apreciar el arte de la segunda mitad del s.XX. La apropiación del espacio público, empaquetando monumentos, transformando el espacio natural con sus intervenciones, nos acerca a una de las tendencias más relevantes de la práctica artística.

El conjunto conforma una nueva e inédita mirada sobre el paisaje y el arte más actual. Desde sus comienzos en 1958 con las primeras propuestas de intervención y evolucionando hacia proyectos a gran escala pública -cuya finalidad es el arte mismo, en palabras de los artistas- la retrospectiva reúne las obras tempranas, denominadas Early Works y llega hasta sus últimos proyectos. El conjunto de fotografías documentales y la presencia de los artistas durante la realización de sus intervenciones en una selección de documentales aporta a la muestra un extenso y profundo panorama.

En sus cuatro salas, incluida la del primer piso que cierra de algún modo la muestra, la retrospectiva reúne aportes de la familia de Christo y Jeanne-Claude, y de coleccionistas como Helft y cuatro obras de la Fundación Klemm. En 1995 este artista realizó la primera muestra de Christo en Buenos Aires, en el año de la transición entre la Galería Klemm y la fundación homónima.

La fundación PROA tiene su sede en Avenida Don Pedro de Mendoza 1929 del barrio de La Boca.

Fundación PROA

PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

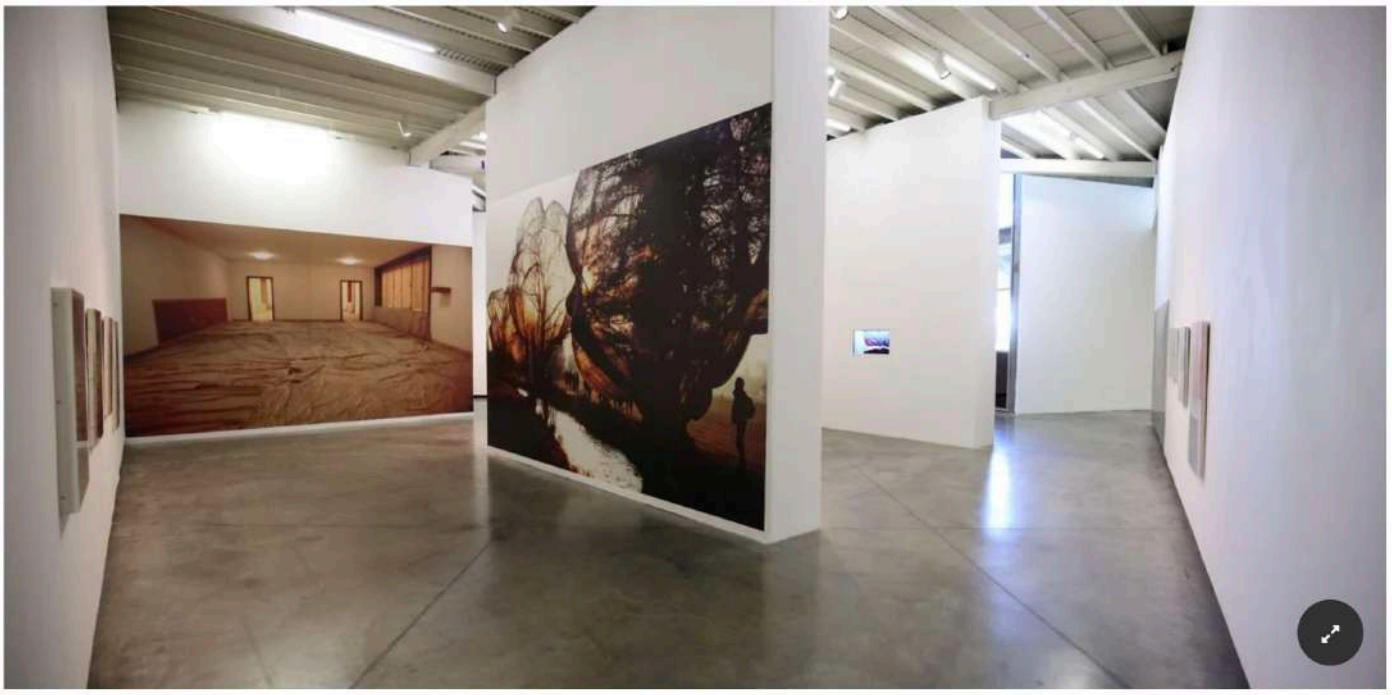
• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Revista
Nombre Revista Ñ
Fecha 13/05/2022
Public. Diaria
Sección Cultura
Página www.clarin.com

En Fundación Proa

Christo y Jeanne-Claude: cómo envolver puentes e islas

Una muestra antológica en La Boca despliega el proceso creativo del dúo, célebre por sus monumentales proyectos de arte público, y les da clave ambiental. Incluye obras de Klemm.



Columnas escondidas en la planta baja de Fundación Proa, para la muestra antológica de Christo y Jeanne-Claude.

Gabriel Palumbo

Es una buena idea, y una muestra de elegancia, respetar los principios de los artistas cuando estos son explícitos, en lugar de tentarse con nomenclaturas externas, provenientes de las lecturas o la imaginación del crítico o del experto. A la obra de Christo, muerto hace exactamente dos años en Nueva York, y Jeanne-Claude se le puede endosar varias etiquetas, pero como para ellos estas eran buenas para las botellas de vino pero no para su arte, dejaremos eso de lado, por más atractivo y simplificador que pueda parecer. La exposición de la pareja creativa que formaron Christo Vladimirov Javacheff y la marroquí Jeanne-Claude Denat de Guillebon, montada en la Fundación Proa, tiene, además de la capacidad de mostrar la enorme ductilidad de los artistas, algunos elementos que la hacen indispensable. Con ella, Proa se instala en la mejor tradición museística actual, combinando la centralidad del hecho estético con dos dimensiones que no por laterales son secundarias, la pedagógica y la del recreo y el esparcimiento, que traen aparejadas las instancias del placer y el juego.

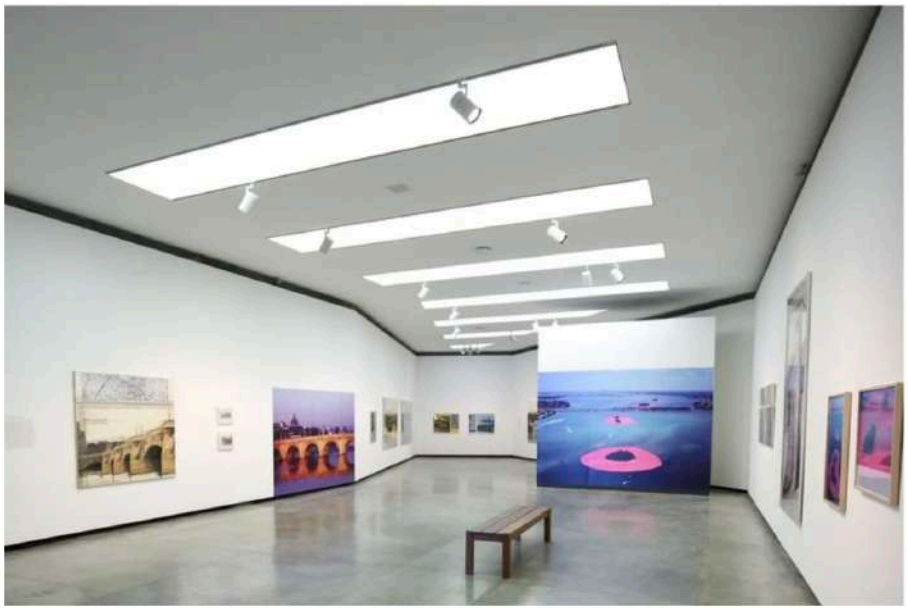
Christo y Jeanne-Claude es una exposición con autoría de Jorge Helft, entre otros méritos tiene la creación de la Fundación Antorchas, y la curaduría es de la italiana residente en Nueva York

Lorenza Giovanelli. La muestra abrió el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA), en Punta del Este, Uruguay, pero en la versión argentina se la exhibe con otra disposición, con más obras y una serie de videos y gigantografías que completan el registro para el visitante.

El 7 de mayo de 1983, se completó Surrounded Islands, en Florida, EE.UU, en la que once islas fueron rodeadas de polipropileno rosado flotante

El diálogo entre ocultar y mostrar, uno de los ejes en la obra de Christo y Jeanne-Claude, esa posibilidad de destacar algo escondiéndolo de la vista o convirtiéndolo en otra cosa se espeja en el montaje de la exposición en el gesto inteligente de esconder las clásicas columnas de fierro de la sala más grande de la planta baja en una panelería enorme de piso a techo que corta el espacio de un modo singular. Esta decisión de Pablo Zaefferer, jefe de Montaje, reforma la espacialidad haciéndola funcional mientras recrea la actitud de los protagonistas de la exposición. Dejar una de las columnas fuera del escondite refuerza el gesto y le hace un guiño lúdico y cómplice a quienes conocen bien el espacio.

La exposición tiene la gran virtud de su legibilidad. La opción de organizarla cronológicamente y por proyectos le da coherencia al guión curatorial y permite al mismo tiempo percibir la evolución artística y la dimensión de "campaña" que tenía cada trabajo de Christo y Jeanne-Claude.



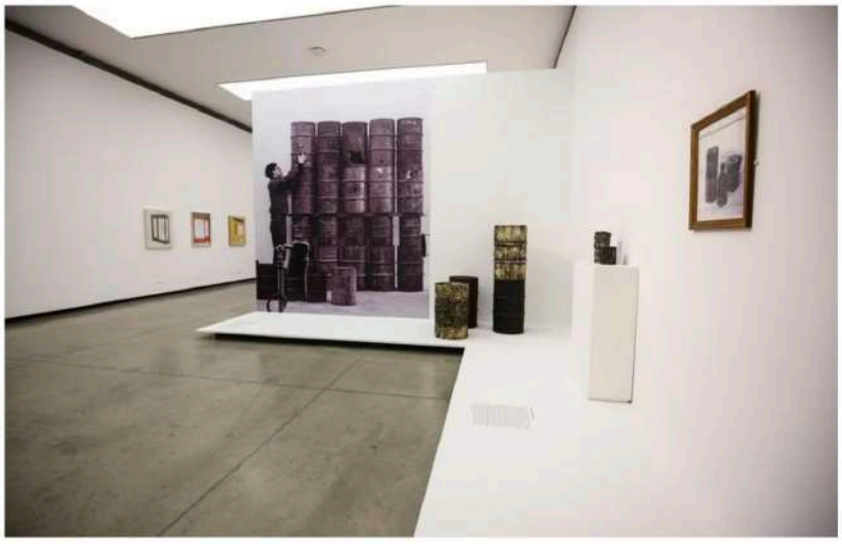
Medio siglo de grandes proyectos en todo el mundo.

Si bien es reconocido que la parte más monumental del trabajo de la dupla se materializaba en sus intervenciones concretas sobre el espacio, la muestra permite ver los procesos creativos, las obras laterales –tan valiosas en términos artísticos como la realización final–, los abordajes técnicos de cada proyecto, las maquetas que realizaban para lograr los permisos y la búsqueda de fondos y la complejidad técnica, física y matemática de cada una de las piezas.

Como señalamos, el planteo de la exposición es cronológico, por lo que el visitante se encontrará primero con trabajos tempranos de Christo, nacido en Bulgaria y recién llegado a París en la segunda mitad de los años 50. Pueden verse allí los tempranos ejercicios del artista envolviendo con tela barriles de petróleo y, en otra escala, pequeñas latas forradas en telas pintadas con esmalte. La evolución de la obra en esos años lleva a la sofisticación del gesto de envolver y a la presencia de nuevos soportes y materiales. Una revista, el nylon, cuerdas y algo fundamental para el desarrollo posterior: lámparas y libros envueltos formando esculturas muy sugestivas, donde lo que se ve y lo que se esconde terminan confundiéndose. En esa primera sala, también se ven bocetos, collages y dibujos de lo que sería su debut en una exposición individual en Estados Unidos, con la escultura Four Store Fronts Corner, realizada entre 1964 y 1965 y expuesta en la galería Leo Castelli. La obra tomaba todo el espacio de la galería, lo que hacía imposible para el espectador verla completa. La sala de Proa completa su mirada sobre esta etapa de Christo con una gigantografía de esta obra que permite acercarse a la experiencia original.

El arte de pensar en grande

En la sala dos empiezan a mostrarse los proyectos más ambiciosos de la pareja creativa, intervenciones en el ambiente que llevan un extenso proceso de trabajo, gestión, preparación y ejecución, sofisticación técnica y esfuerzo. El primero que llama la atención es Packed Coast, un aventura en las costas cercanas a Sydney, en Australia, y que consistió en literalmente tapizar más de dos kilómetros de costa, con mar y acantilados incluidos, con 93.000 metros cuadrados de tela blanquecina atados con 56 kilómetros de soga. Fue la obra de arte individual más grande que se haya hecho jamás.



Gigantografía de sus latas de petróleo envueltas.

Christo y Jeanne-Claude fueron pareja desde 1960, tras una relación clandestina que salió a la luz luego de la luna de miel de ella con su primer marido. Sus proyectos siempre se iniciaban con el dibujo, y eso se percibe en la disposición con la que Proa decidió mostrar estas obras. Los collages y bocetos son de una riqueza artística y una meticulosidad técnica desbordante. Hay planos aéreos intervenidos por trazos de dibujo y esmaltes para poder luego escalar el proyecto. Abundan los datos técnicos y notas. El resultado es sobrecogedor. La tela sobre los riscos y la pendiente del terreno escarpado, su inmersión en el mar y el juego que se establece

con el viento y el oleaje formula una reinscripción de la idea clásica del paisaje en clave ambiental que se referencia en otras obras –pienso en Robert Smithson, en James Turrell, pero también en García Uriburu o en Alejandro Propato– pero que reclama también su originalidad.

También monumental, Valley Curtain, la cortina tendida en Rifle, Colorado, se recrea en esta sala. Realizado entre 1970 y 1972, involucró la instalación de un enorme cortinado color naranja entre las laderas de dos montañas. El paño de 380 metros de nylon tejido cubría 18.600 metros cuadrados en total. Como en el caso anterior, los bocetos adquieren carácter de obras de un valor artístico igualable al de su concreción en el terreno, con profusos datos técnicos. Se destaca la progresión en la calidad de los dibujos y collages a medida que el proyecto avanza y debe adecuarse a la búsqueda de permisos y financiamiento. La incorporación del color a los primeros trabajos en lápiz y carbonilla le suman a un realismo especial que se acerca cada vez más al del trabajo instalado en el espacio.

Wrapped Magazines (LIFE), 1966. Un atado de revistas empaquetadas con plástico y sogas.

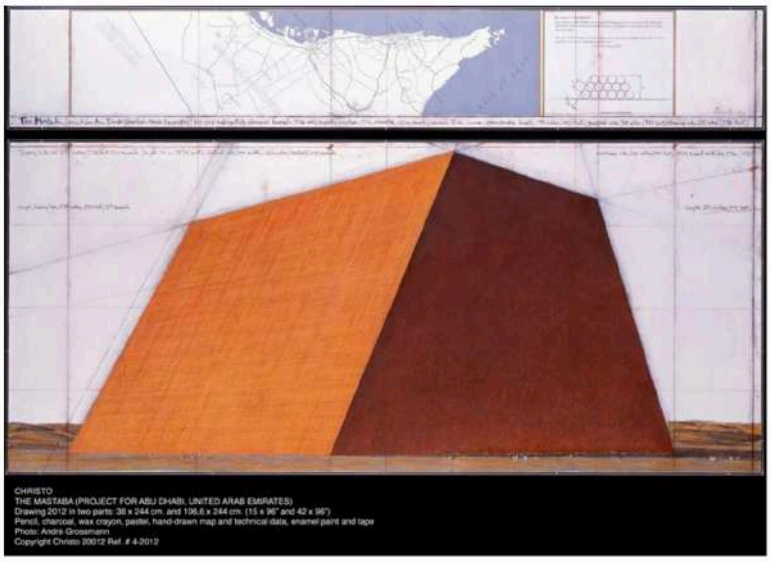
La sala se completa con trabajos más pequeños, en emplazamientos urbanos, como el cubrimiento del monumento a Leonardo en la Piazza della Scala en Milán, el de un edificio en Times Square, en Nueva York, y el de una serie de esculturas romanas en Munich, en 1991. Estas dos últimas piezas forman parte de la colección de la Fundación Federico Klemm y constituyen un valor adicional en Proa.

La sala tres está dominada por dos proyectos formidables. El envoltorio del Reichstag en Berlín y el rodeo de las islas cercanas a Key Biscayne. El primero necesitó para concretarse desde 1971 hasta 1995. El imponente edificio del parlamento alemán fue cubierto con 100.000 metros cuadrados de tela de polipropileno recubierto de aluminio y 15,6 km de soga azul. Cada atadura, cada pliegue de la tela realza la superficie arquitectónica del edificio histórico ligado al nazismo, remarcando aristas y señalando vacíos. Los registros de la experiencia muestran la escala humana y la sorpresa de los transeúntes. Una vez más, el diálogo posible entre ocultar algo y al mismo tiempo resaltarlo se impone desde la obra de Christo y Jeanne-Claude de un modo evidente y ciertamente inquietante. Dos dibujos a lápiz, pastel y carbonilla que muestran el bocetado están precedidos por el mapa de esa parte de la ciudad.

Christo y Jeanne-Claude trabajando en su proyecto The Umbrellas, Ibaraki, Octubre 1988.

Entre 1981 y 1982 realizaron las Surrounded Islands, en Biscayne Bay, en Florida. El proyecto supuso el rodeo de once islas con 600.000 metros cuadrados de tela de polipropileno rosa. De cada isla, la tela se iba extendiendo hacia la bahía. Esta obra fue pensada por los artistas como una pintura convencional. La tela operaba como un trazo y la idea era que pudiera verse a escala humana. Desde los edificios, desde la ruta y desde las playas circundantes, la estela rosa de la tela dibujaba en el agua unos caminos que resaltaba la presencia de las islas. En la sala hay una serie de dibujos y collages, algunos con base en fotografías, que van marcando su despliegue en el tiempo.

Dos proyectos sobresalen en la última sala, uno realizado otro inconcluso. El primero es The Gates, en el Central Park de Nueva York. Emplazado finalmente en 2005, consistía en un sendero con 7.503 puertas de material vinílico de casi 5 metros de altura desde los que pendían unos lienzos de nylon color naranja. El trayecto de la obra cubría 37 kilómetros del parque y el ondular de las telas con el viento formaba, en conjunto con el blanco de la nieve del invierno neoyorquino, una imagen fuerte, mezcla de romanticismo y potencia. Los dibujos que hicieron para sostener este proyecto son de un tamaño y de una vibración realmente estremecedora.



The Mastaba, el único proyecto inconcluso que tiene autorización para realizarse, en Abu Dhabi.

El proyecto no realizado es La Mastaba, una estructura que remite a una tumba egipcia con una base rectangular y un vértice en planicie. Fue ideado para el emirato de Abu Dhabi y es el único que cuenta con autorización legal dispuesta por Christo para su realización tras su muerte.

La exposición de Proa es pedagógica sin resignar ni un poco de belleza. Pone en discusión profundas convicciones teóricas de la historiografía del arte sin necesidad de ponerse solemne y recrea una buena parte de la contemporaneidad proponiendo al espectador una experiencia integral, íntima y expansiva a la vez.

Christo y Jeanne Claude

Lugar: Fundación Proa, Av. Don Pedro de Mendoza 1929
Horario: jueves a domingo de 12 a 19
Fecha: del 14 de mayo al 17 de julio, 2022
Entrada: general $150.

Fundación PROA
PROA

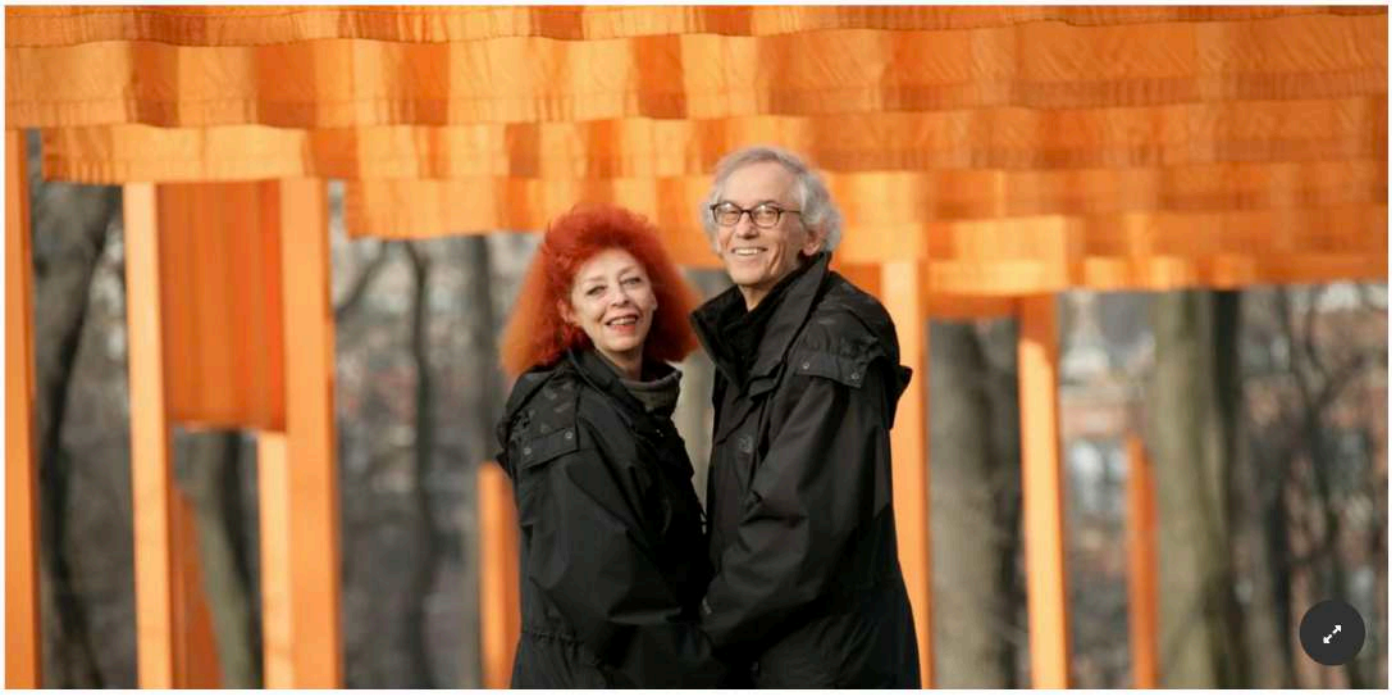
Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Revista
Nombre Revista Ñ
Fecha 13/05/2022
Public. Diaria
Sección Cultura
Página www.clarin.com

Socios en la vida y el arte

Fantasías urbanas de alto impacto



Christo & Jeanne Claude. La pareja posa en The Gates, su instalación en el Central Park de Nueva York, 2005.

Gabriel Palumbo

El matrimonio Christo y Jeanne-Claude formó una auténtica empresa. En el sentido más amplio, la dupla artística trabajó por más de 50 años con una detallada división del trabajo y una complementación única entre estética y gestión.

Christo había nacido Christo Vladimirov Javacheff en Bulgaria, en junio de 1935, y mostró virtudes artísticas desde muy pequeño. Su madre, secretaria de la Academia de Bellas Artes de Sofía, lo rodeó de la mirada de artistas y creadores. Las turbulencias europeas llevaron a Christo a cierto nomadismo, intentando escapar de revoluciones y de climas opresivos. Fue en Praga donde se encontró con su propia libertad creativa plasmada en dibujos tempranos. Pasó por Viena y Ginebra hasta que, finalmente y tras mucha aventura poco edificante, llegó a París en 1958. Para sobrevivir, lavó autos, fregó platos y fue retratista por encargo.

Fue así que conoció a Jeanne-Claude, anotada Jeanne-Claude Marie Denat y que había nacido, curiosamente, el mismo día que él en Casablanca, Marruecos. A partir de allí se gestó una sociedad que duraría toda la vida y que los llevó a realizar una cantidad de intervenciones en el ambiente que se escapa de las definiciones clásicas del arte contemporáneo, al mismo tiempo lo marcan y lo constituyen. El concepto central de la obra de esta dupla artística será el de ocultar mientras se destaca. Así, envolvieron esculturas clásicas, edificios históricos, iglesias, puentes

y hasta playas y acantilados.
El 28 de noviembre de 1962 y ya con su hijo Cyril de dos años, Christo y Jeanne-Claude se casan en el Ayuntamiento de París, con Pierre Restany y Janine de Goldschmidt como testigos. Poco menos que dos años después, se mudan a Nueva York, viven un tiempo en el emblemático Chelsea Hotel y se mudan luego al edificio abandonado en el que vivirían el resto de su vida.

A partir de su instalación en Manhattan es que se afianzan en su búsqueda estética y se precipitan proyectos de intervención. Muchos de ellos fracasan por falta de permisos o de financiamiento, pero muchos otros se realizan gracias a la enorme capacidad de gestión cultural de Jeanne-Claude y a la creatividad inagotable de Christo.

Fascinados por la arquitectura de Manhattan, proyectan varias intervenciones sobre el ambiente urbano que fracasan. Planean envolver la Whitney o el MoMA y no lo consiguen y van a tener que esperar hasta 2005 para realizar la bellísima The Gates, en la que instalaron 7.503 puertas de vinilo, de 4,87 metros de altura, de la que colgaban paneles de tela de nylon color naranja que se movían con el viento y que cubrían 37 kilómetros del Central Park. El efecto visual era imponente. La enormidad del parque, la blancura de la nieve en invierno y las telas flotando aleatoriamente en esa suerte de pasarela generaban una atmósfera única.

Christo y Jeanne-Claude buscan, una locación para The Mastaba, en Emiratos Árabes, 1979..

En los años que tardaron en realizar el proyecto neoyorquino, Christo y Jeanne- Claude envuelven árboles para exposiciones en museos y galerías, proyectan instalar Mastabas –esculturas monumentales realizadas con barriles de petróleo apilados horizontalmente– en diferentes ciudades del mundo. Envuelven el Reichstag, rodean con tela un grupo de islas en Key Biscayne, intervienen con tela más de 2 kilómetros de costa australiana, instalan una cortina en un valle en Colorado y realizan la obra Running Fence, en Sonoma y Marin, California, colocando un cerco de 5,5 metros de altura, realizado con 200.000 m2 de tela de nylon blanca, que se extiende a lo

largo de 40 km de colinas antes de caer al océano Pacífico en Bodega Bay.

En definitiva, la dupla humana, vital y creativa de estos artistas recorrió el siglo XX y entró en el XXI transformando los ambientes mediante la intervención estética. El 18 de noviembre de 2009, Jeanne-Claude muere de un aneurisma en la ciudad de Nueva York. Tal como se habían prometido en vida, Christo continúa con los proyectos en progreso, Over The River y The Mastaba, bajo el nombre de ambos artistas. El primero llega a realizarlo un poco transformado de la idea original en The Floating Piers en el Lago Iseo, en Italia, en 2016.

El 31 de mayo de 2020 Christo muere en su casa neoyorquina dejando inconcluso el proyecto de envolver el Arco del Triunfo, lo que terminarán haciendo su equipo en 2021. Su ambición monumental dejó en evidencia su capacidad de gestión frente a las dificultades y para construir una legión de seguidores que les permitió, en definitiva, mantener su libertad artística.

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Infobae
Fecha 14/05/2022
Public. Diaria
Sección Cultura
Página www.infobae.com

Christo y Jeanne-Claude, protagonistas de una impactante muestra en Fundación Proa

Los artistas cuyas intervenciones en el espacio público y la naturaleza se hicieron legendarias, son revisitados en esta exhibición de su magnífica obra de varias décadas. Hasta el 17 de julio se puede apreciar en el centro de arte de La Boca

Por **Diego Rojas**
14 de Mayo 2022

En su cuento policial La carta robada, el gran Edgar Allan Poe señala cómo el mejor lugar para esconder algo es el más visible, el que se encuentra ante la mirada de todos. Quizás se pueda imaginar un procedimiento de ocultamiento similar en las obras de Christo y Jeanne-Claude: desde los primeros trabajos conceptuales de Christo como artista individual, como aquellas latas envueltas, a las intervenciones monumentales que ocultaban debajo de telas construcciones humanas como el Reichstag en Berlín o escondían paisajes naturales como un

valle en Colorado, Estados Unidos (ya en plena colaboración entre los dos artistas), aquello que está y que no se ve cobraba tanta relevancia como aquella intervención inevitablemente evidente.

De este modo, cada obra se convierte en un artefacto perturbador: además de mostrar el trabajo de los artistas –fruto de un diseño minucioso, en el que se puede apreciar el trazo genial de Christo para el dibujo y el uso de herramientas de cálculo y proyección propias de la arquitectura– impulsa al espectador a preguntarse por lo no mostrado, aquello escondido, lo oculto. Claro, en medio de una vibrante vitalidad que transmiten estas obras que transforman el mundo conocido por unos cuantos días al menos. La trayectoria de décadas de Christo y Jeanne-Claude se puede conocer en la exhibición inaugurada este sábado en la Fundación Proa, en La Boca. Una experiencia que es recomendable no perderse.

Crédito: Fundación Proa

Christo cuando nació en Bulgaria en 1935 se apellidaba Javacheff, pero en el camino de su desarrollo artístico el apellido se perdió y quedó su nombre de pila, tan atractivo por los significados que podría abrir a quien le interese. Comenzó su instrucción artística en la academia búlgara que, bajo el estalinismo, detenía la historia del arte en la pintura clásica decimonónica. La vanguardia era inimaginable salvo para quien hubiera llegado a ella con otros métodos, como el joven Christo, a quien su padre le había pasado materiales sobre la vanguardia artística europea. En 1956, luego de haber producido una obra que investigaba los alcances del realismo, emigró a Praga, Checoslovaquia, que lo deslumbró y comenzó a encontrar su propio estilo.

Cuando los tanques soviéticos aplastaron el levantamiento popular húngaro ese mismo año, Christo decidió emigrar a París en un viaje sin marcha atrás, como suele suceder con los exilios. Ya en la Ciudad Luz se encontró entre pares, encontró un hogar y, mientras se mantenía

realizando retratos de miembros de las clases pudientes, comenzó a nacer en su destino artístico. De esa época datan las primeras latas envueltas. Latas y telas. Latas escondidas bajo las telas. ¿Pero si bajo esas telas no hubiera latas, sino la forma de la lata? ¿Qué habría ahí? Comenzó a practicar otro tipo de envoltorios inquietantes y potentes. Y mientras hacía el retrato de una mujer, conoció a su hija Jeanne-Claude. Muy pronto no dejarían de estar el uno sin la otra y así por décadas y décadas. Era el amor y la unión artística.

Crédito: Fundación Proa

A pesar del vuelco hacia el arte más conceptual, el dibujo no abandonó nunca la calidad de herramienta artística en Christo. Si los primeros envoltorios de latas o paquetes –que también plantean la pregunta acerca de "la esencialidad" de las cosas ya que si una tela envuelve un objeto sólido pero del que sólo se conoce la forma de la superficie y nada más: ¿qué es?– tenían dibujos que ayudaban a preparar el resultado final, también el artista lo practicaba en otros estudios u obras. Ese talento gigantesco se nota en un trazo magistral que perdurará hasta los diseños de la obra madura. Una obra que sobrevendrá luego de que la pareja se mude a Nueva York y viva, primero, en el legendario hotel Chelsea, hasta que luego compraron un casa en el Soho en la que vivieron hasta el fin. Los dos habían nacido el 13 de junio de 1935. Jeanne-Claude murió el 18 de noviembre de 2009. Christo falleció el 31 de mayo de 2020. Tenía 80 años.

El envolvimiento de espacios públicos fue una apuesta por la intervención de la esfera ciudadana para envolver en el proceso artístico a hombres y mujeres que, simplemente basta, pasaran por ahí. Primero bloqueaban a la vista lugares tradicionales con barriles, algunas veces con permiso municipal y a veces no (una vez que serían increpados por la policía por sus intervenciones, recibirían la filípica de: "Ok, por esta vez zafan. Pero no lo vuelvan a hacer", una admonición que estaba fuera de lugar ya que el programa artístico de la pareja incluía el no realizar la misma intervención en el mismo lugar dos veces). En 1963, aún bajo el apelativo individual de Christo, empaquetaría un monumento en la vía Borghese, en Roma. Sería un viaje de ida.

Crédito: Fundación Proa

Diseñan envolver varios edificios emblemáticos del Lower Manhattan e incluso piden a los consorcios de los edificios permiso para llevar adelante el proyecto, pero son rechazados de un modo muy tajante. Hubiera sido bueno ver cómo hubiera quedado media Manhattan bajo las telas (el diseño de la pareja permite imaginarlo). Envuelven árboles, intervienen falsas vidrieras, pero a los proyectos grandes siguen llegando negativas por parte de los poseedores de los edificios. En Estados Unidos no se lo permiten, en Europa pueden realizarlo con algunos monumentos y torres antiguas. Están finalizando los años sesenta: en Kassel, Alemania, en la exposición documenta, logran realizar un paquete que se eleva a los aires de 85 metros de altura, un récord para una estructura sin esqueleto.

Llega entonces la naturales. Un acantilado junto al mar es el escenario para que una tela lo envuelva en Australia: 93.000 metros cuadrados de tela y 56 kilómetros de soga empaquetan 2,4 km de largo de la costa. El paisaje natural se transforma en esas playas se transforma por primera vez, quizá, en miles de años. Las telas (es parte del protocolo de Christo y Jeanne-Claude) se retirarán a los catorce, quince días. El paisaje vuelve a su estado anterior, ¿pero vuelve a su estado anterior? ¿No quedan rastros de la imagen oculta de un paisaje que había estado inmutable allí por siempre? ¿Cómo se ve el espectador reflejado ante esa intervención? El escritor francés André Gide decía, en Los vasos comunicantes: “Lo más profundo que tiene un hombre es su piel”.

Llegan los grandes trabajos como el Valle Courtain en Colorado, Estados Unidos, atravesado por una tela a lo largo de 380 metros (la intervención duró un día ya que el anuncio de una tormenta huracanada determinó su levantamiento) o las islas envueltas en tela rosa en Key Biscayne, Miami, que no sólo son visualmente estremecedoras, sino que producen inquietudes renovadas y resignificadas acerca de la naturaleza, el hombre, lo que es y lo que pudo ser y así.

No se trata sólo del shock del enfrentamiento con la obra monumental, sino lo que remueve en el que mira y que produce de esa manera un artefacto incandescente.

Crédito: Fundación Proa

Hagamos un salto a 1995: el parlamento alemán discute, en sesión ordinaria, el pedido de que el edificio (parte de la historia de la humanidad: su incendio obra de un pirómano en 1933 provocó el endurecimiento del régimen nazi y el comienzo de la persecusión y reclusión en campos de detención que llevarían mediante la perfección de la instrumentalización de la muerte a Auschwitz) sea envuelto por Christo y Jeanne-Claude. Es un debate impredecible sobre su resultado a favor o en contra. Es aprobado. La historia, entonces, queda oculta. ¿Pero queda oculta o produce que se exponga, entonces? Tal vez funcione de esta manera, ya lo dijo Freud, el inconsciente, que desde lo oculto, se manifiesta.

La pareja no existe más sobre la tierra. Sin embargo, su obra sigue. El proyecto de realizar una mastaba (una construcción de latas monumentalista de latas que será erigida en el desierto árabe y cuyo tamaño equivale al de dos pirámides) todavía sigue en pie y así proyecta concretarla la fundación Christo y Jeanne Claude. Tal vez expresen así estos versos de Quevedo de su poema Amor constante más allá de la muerte: “Serán ceniza, mas tendrá sentido; / Polvo serán, mas polvo enamorado”.

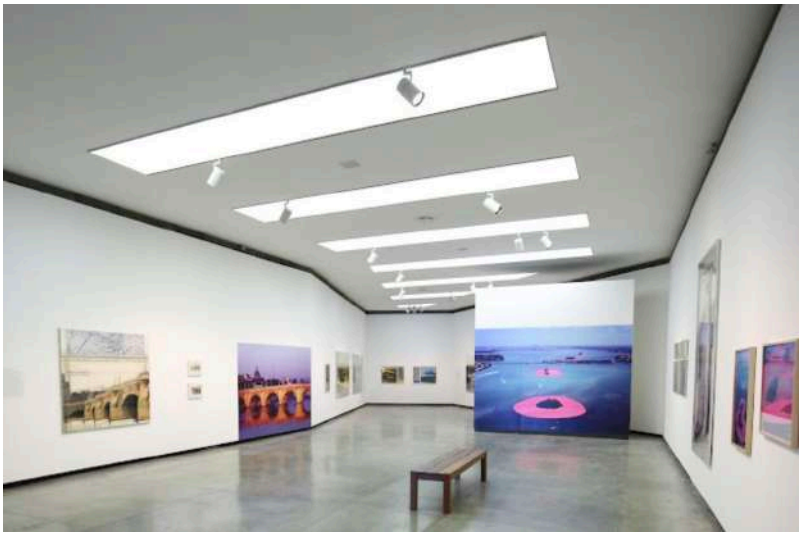
Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Magazine
Nombre Malalamagna
Fecha 14/05/2022
Public. Diaria
Sección -
Página www.malalamagna.blogspot.com

Christo y Jeanne-Claude en la Fundación Proa



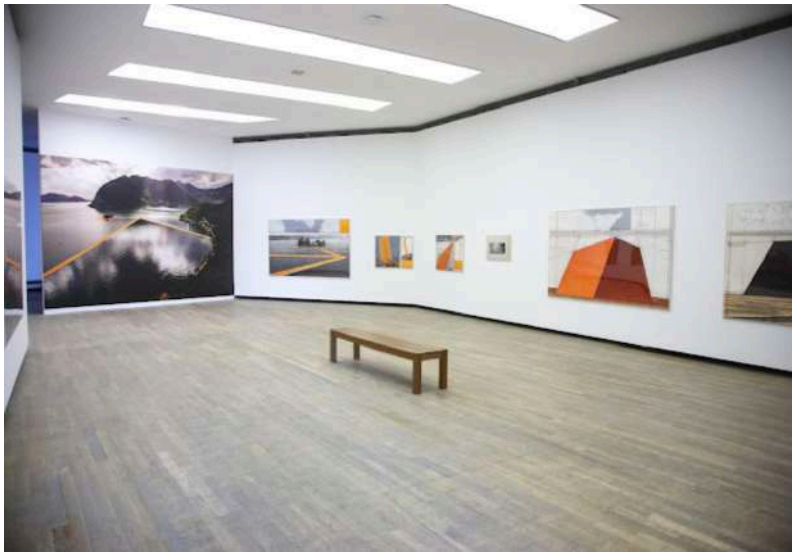
La exposición retrospectiva Christo y Jeanne-Claude presenta un exhaustivo territorio de conceptos e imágenes fundamentales para apreciar el arte de la segunda mitad del S.XX. La apropiación del espacio público, empaquetando monumentos, transformando el espacio natural con sus intervenciones, nos acerca a una de las tendencias más relevantes de la práctica artística.

El conjunto conforma una nueva e inédita mirada sobre el paisaje y el arte más actual. Desde sus comienzos en 1958 con las primeras propuestas de intervención y evolucionando hacia proyectos a gran escala pública -cuya finalidad es el arte mismo, en palabras de los artistas- la retrospectiva reúne las obras tempranas, denominadas Early Works y llega hasta sus últimos proyectos.

El conjunto de fotografías documentales y la presencia de los artistas durante la realización de sus intervenciones en una selección de documentales aporta a la muestra un extenso y profundo panorama. La presencia de Christo y Jeanne-Claude en nuestro país, se conoce ya en los años del Di Tella cuando el crítico Pierre Restany, invitado a participar como jurado del premio de 1964 y asiduo visitante de Buenos Aires y Montevideo, expone acerca de las nuevas tendencias del arte de ese período entre las que se circunscribía el Nuevo Realismo del que formaban parte ambos artistas.

En abril de 1995, el antecedente principal de la presencia de los artistas en Argentina tuvo lugar en la Galería Federico Jorge Klemm de Buenos Aires, que realizó la primera exposición de Christo y Jeanne-Claude con 26 obras entre proyectos, dibujos, fotografías de registro y litografías intervenidas. Algunas de ellas pertenecientes a la Colección Klemm están incluidas.

El criterio de selección de la curadora Lorenza Giovanelli, responde a la voluntad de reflejar las distintas etapas de la vida artística de Christo y Jeanne-Claude a partir de una serie de documentos que resulten representativos de la magnitud de sus instalaciones, para los visitantes de Sudamérica.



"En colaboración artística con su esposa y socia de toda la vida, Jeanne-Claude –que comenzó en 1961 y fue oficialmente anunciada en 1994, cambiando los roles cliché de una escena de arte todavía conservadora y algo chauvinista–, Christo desarrolló proyectos monumentales y temporarios sobre un nuevo modelo de sistema de autofinanciación libre y abierto al público,

que les mereció a ambos un lugar único en la historia del arte". Lorenza Giovanelli, curadora de la exhibición

Christo y Jeanne-Claude en su proyecto Running Fence, California, 1976. Ph: Wolfgang Volz

Sábado 14 de mayo | Domingo 17 de julio, 2022

Organizan: Fundación Proa - Christo and Jeanne-Claude Foundation - Museo de Arte

Contemporáneo Atchugarry

-Curaduría: Lorenza Giovanelli

-Autor: Jorge Helft

-Auspician: Tenaris - Ternium

-Coordinación general: Mayra Nicole Zolezzi - Cecilia Jaime

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• **Artículo**
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Digital
Nombre	Mutual Art
Fecha	14/05/2022
Public.	Diaria
Sección	Exhibition
Página	www.mutualart.com

Christo and Jeanne-Claude

Proa Foundation BUENOS AIRES | ARGENTINA
MAY 14, 2022 - JUL 17, 2022

The retrospective exhibition Christo & Jeanne-Claude presents an exhaustive scene to comprehend and appreciate the fundamentals concepts of art of the second half of the twentieth century. The appropriation of public property, wrapping monuments and transforming the natural space with their interventions brings us closer to one of the most relevant trends in artistic practice.

Fundación Proa in collaboration with Christo and Jeanne-Claude Foundation, Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry and private collections establishes a new gaze of the landscape and the art.

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• **Artículo**
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio	Revista
Nombre	Revista Magenta
Fecha	15/05/2022
Public.	Diaria
Sección	Exposiciones
Página	www.revistamagenta.com

Una gran exposición retrospectiva del trabajo del artista Christo y su esposa Jeanne-Claude en Fundacion PROA que se podrá ver desde el sábado 14 de mayo y hasta el 17 de julio, 2022.

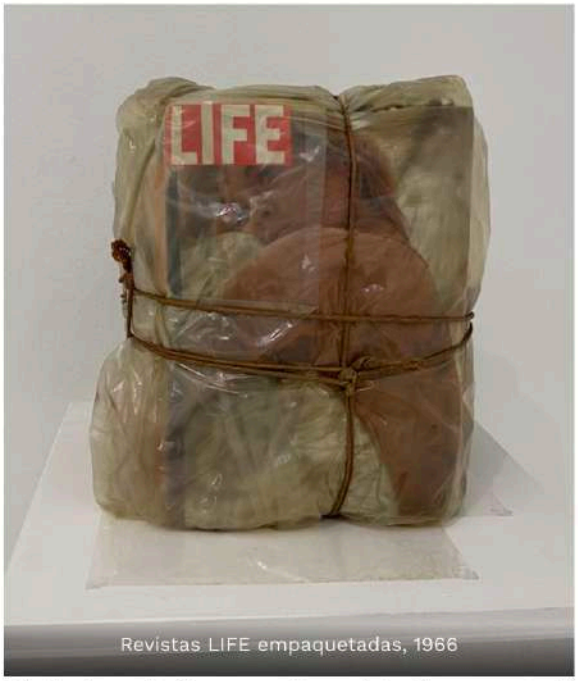
Es la misma muestra armada para inaugurar el nuevo edificio del Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA) en Manantiales, Uruguay www.revistamagenta.com/christo-y-jeanne-claude-en-uruguay/

En esta oportunidad, se agregaron unas gigantografías con las obras instaladas, videos y los "Store front" o vidrieras donde el artista comienza a plasmar el concepto del arte accesible a todos los públicos "en contraposición con el arte de los museos" explica Vladimir -sobrino de

Christo y curador de la exhibición.

Reichstag envuelto, Berlin 1987 (foto: Mauro Roll)

Luego vendrían los primeros envoltorios. Se puede ver entonces, en la primer parte del recorrido, el paquete de yute etiquetado “PACCO” (1963), una época en la que el expresionismo abstracto estaba de moda.



Revistas LIFE empaquetadas, 1966

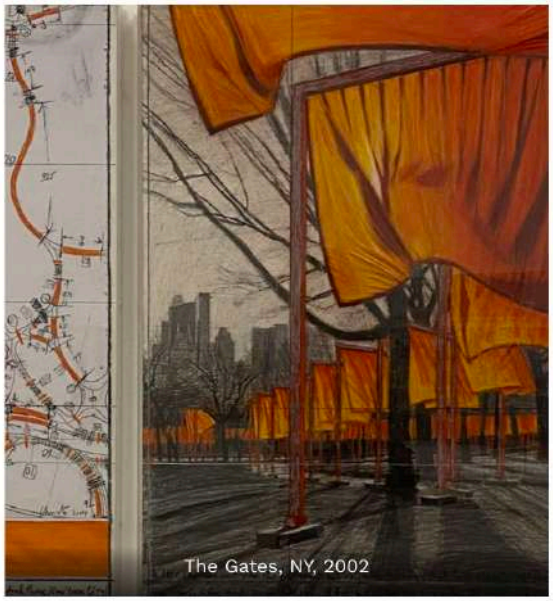
Jorge Helft, Adriana Rosenberg y Vladimir

Vladimir realizó la recorrida guiada de presentación matizada con las anécdotas del coleccionista Jorge Helft, amigo de ambos artistas.

Vladimir realizó la recorrida guiada de presentación matizada con las anécdotas del coleccionista Jorge Helft, amigo de ambos artistas.

“La obra es del pueblo, no de una persona”, explica Vladimir, “el paquete es anónimo – no tiene dueño, genera INTRIGA”. Es el concepto inicial de la obra de Christo. Su audacia, creatividad y constancia lo llevaron a la utilización del espacio público, empaquetando monumentos emblemáticos de diferentes ciudades llegando a intervenir grandes lagos, bosques y montañas con kilómetros de telas envolventes.

Barriles de petróleo, 1958


The Gates, NY, 2002

Para dar una idea de la dimensión de las obras, tomemos los datos precisos declarados por el coleccionista Jorge Helft: “La obra “The Gates” (las puertas) en el Central Park, demoró 20 años en su realización -una instalación de 7.503 portales de cinco metros de alto de tela color azafrán con estructuras metálicas sobre 37 km de caminos en el emblemático parque neoyorquino- a los pocos días no quedaba ni el mínimo rastro de lo que había habido.

Para Christo y su esposa Jeanne-Claude la obra comenzaba con los primeros dibujos, la gestión y la financiación hasta su realización, aunque la exposición solo durara unos días, o como en el caso del proyecto en Rifle, Colorado que permaneció tan solo 28 horas.

El recorrido se ameniza con los videos que documentan detalles del montaje y exhibición.

Costa empaquetada, Little Bay, Australia, 1969 (foto: Mauro Roll)

Una de los últimos proyectos realizados postmortem fue el empaquetamiento del Arco del Triunfo en París llevado a cabo luego del fallecimiento de Christo el 31 de mayo de 2020 por la pandemia.

"Un artista fuera del sistema", finaliza diciendo Jorge Helf mientras muestra la impresión de la mano de Christo, una serie inconclusa de 9 obras sobre papel de 31x 24 cm realizada en la etapa final de su enfermedad.

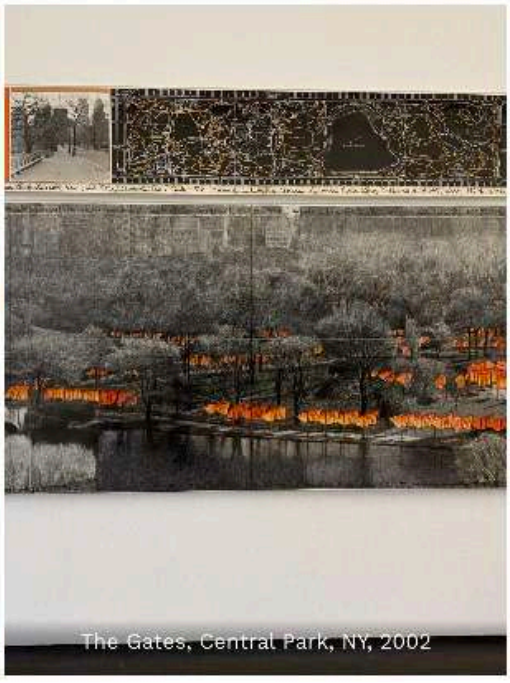
Vida y obra
Christo Vladimirov Javacheff, conocido como Christo, nació el 13 de junio de 1935 en Bulgaria. El mismo día que la que sería su mujer y socia en el mundo del arte: Jeanne-Claude Denat de Guillebon.

Desde pequeño, Christo dio señales de su gran capacidad creativa. El ser aceptado en la Academia de Bellas Artes de Sofía significó muchísimo en su carrera. Usó todos los recursos que tenía para lograr lo que pensaba que sería la experiencia que le cambiaría la vida. Pero, su renacimiento comenzó en Praga, donde finalmente se sintió libre para dibujar.

"Siento que he renacido…, las últimas dos semanas he sido inusualmente feliz y he pasado por tantas cosas distintas para dibujar. […] Cosas increíbles han sucedido. Nunca he hablado tan abiertamente. […] El arte es descubrimiento, innovación, una misión profunda para encontrar la expresión más nueva y contemporánea… El arte es, más que cualquier otra cosa en la vida, belleza. El arte crea lo que nadie ha visto antes… Ser un descubridor requiere más que leer libros: uno tiene que sentir el pulso del tiempo."

Cuando comenzó la Revolución Húngara, Praga ya no era un lugar seguro para vivir. Un viaje largo y agotador lo llevó primero a Viena en enero de 1957, después a Ginebra, en octubre, y finalmente el 1 de marzo de 1958 llegó a París, donde quedó extasiado por el aura artística de la ciudad. Los siete años que pasó en París entre 1958 y 1964 fueron primordiales para su carrera artística. En este breve pero extremadamente intenso período, libre de preceptos impuestos y tabúes, se conectó con el avant-garde francés e internacional e hizo amistad con los artistas portugueses René Bertholo y Lourdes Castro y con el círculo KWY; frecuentando a los Nuevos Realistas y recibiendo inspiración de la escena de arte progresivo, finalmente pudo expresarse libremente.

Mastaba, Emiratos Arabes, 1980


The Gates, Central Park, NY, 2002

La apropiación y manipulación de los objetos de la vida diaria se convirtió pronto en su principal interés, al punto de ser una obsesión. Su enfoque era absolutamente radical. Estaba más preocupado por la textura y la forma que por el contenido. Si bien estaban escondidos en el envoltorio, como si estuvieran protegidos por una segunda piel, estos objetos eran reinstalados, como suspendidos de sus deberes sin evitar el statu quo previo a la acción artística, guiado a un estado de transición nómade, que se convertiría en la quintaesencia de sus proyectos a gran escala.

Esos primeros proyectos fueron el resultado de experimentos artísticos instintivos que no requerían ningún tipo de planificación o preparación. Christo se enfrentaba directamente con el objeto. Este enfoque era muy directo y físico y no había bosquejos o maquetas. La dirección a la que le llevaba el proceso creativo ya era clara y a pesar de que su vocabulario visual y formal ya estaban ubicados, su trabajo comenzó a evolucionar. Los trabajos aumentaron en tamaño, se hicieron más complejos, y tomaron una relación más cercana con el espacio. El punto de 27 inflexión fue en 1964, después que él y Jeanne-Claude se mudaron a Nueva York. El espacio y la arquitectura jugaron un papel cada vez más predominante en el trabajo de Christo, al punto de que su propio enfoque de la práctica artística cambió. "En la Academia de Bellas Artes estudié arquitectura y me gustaba esa disciplina. Creo que se nota en mi trabajo. Ahora, con más de 80 años de edad, observo nuestro trabajo con Jeanne-Claude y veo que la arquitectura estuvo muy presente. Me hizo verlo de manera diferente a la pintura o la escultura".

Los objetos temporales ubicados en contextos urbanos o naturales requerían mucha preparación y un enfoque técnico mayor, menos visceral que las primeras experiencias de envoltorios o pinturas. Christo se reencontró con el medio favorito de su juventud: el dibujo.

El dibujo comenzó a jugar un papel predominante en la génesis y la comprensión final de sus proyectos monumentales. "El dibujo es muy importante. Me da energía", solía decir. En el nido de la privacidad de su estudio, pasaba horas interminables trabajando solo, sin asistentes. Las manos tocando el papel, el sonido del grafito formando una sinfonía de líneas, amplificado por un silencio sólido, ocasionalmente interrumpido por los sonidos del viejo edificio de la calle Howard estirando sus huesos. En el dibujo, que practicó con felicidad y sin pausa hasta su muerte, mostró la misma libertad y el mismo cuidado que en los proyectos titánicos. "Los trabajos en papel pueden ser una combinación de fotografías, fragmentos de otros proyectos, información técnica… […] los dibujos reflejan la evolución del proyecto. No salen de mis pensamientos 'totalmente equipados'". Manejando con pericia las reglas del arte académico, las doblegó para crear collages altamente inventivos en los que los materiales tradicionales (lápiz, carbón, pastel) se unían naturalmente a los no ortodoxos (pintura industrial, plástico, tela, piolín, cinta de enmascarar…) como si fueran un concierto de voces perfectamente desentonadas.

De los bosquejos iniciales "esqueléticos y problemáticos" a los trabajos finales híper detallados y ultra descriptivos, todos los dibujos o "trabajos en preparación", como Christo los definía, son parte de lo que él llamaba "proceso de crecimiento". Este complejo y a menudo prolongado —muchas veces, muy prolongado— proceso de crecimiento consistía en negociaciones con funcionarios administrativos y de gobierno, para obtener los permisos, conversaciones con residentes y asociaciones locales para calmar temores y objeciones, y consultas con ingenieros y artesanos para tratar el desarrollo técnico y la implementación del proyecto. Esto le permitía ajustar y definir sus ideas, lo que influía en sus dibujos y a su vez tomaba un impacto poderoso en el concepto del proyecto.

Al trabajar simultáneamente en varios proyectos diferentes, y al estar constantemente yendo entre los dibujos y los collages, de una serie a la otra, mejoraba y refinaba su visión. El trabajo

preparatorio final predecía con tanta exactitud el proyecto realizado que parecía ser un espejo en estado definido. Como paso a la realidad, los dibujos se convirtieron en la historia y archivo de cada proyecto. Es con el dibujo que comienza el viaje.

La fotografía jugó un papel prominente en los trabajos preparatorios. (…) Pintadas encima, en collage o recortadas, le ayudaban a mejorar su visión y a integrarlas a bosquejos preliminares en pequeña escala, y además los convertían en dibujos finales de cada proyecto.

Describiendo a menudo su trabajo como “el trabajo de un arquitecto”, Christo incorporaba en sus dibujos y collages referencias 30 descriptivas junto con detalles técnicos meticulosos, como mapas o planos y datos que invitaban a quien lo mirara a literalmente “leerlos”.

Cada vez que Christo y Jeanne-Claude comenzaban a trabajar en un proyecto, comenzaban de nuevo, listos para descubrir en qué se convertiría y cómo evolucionaría.

FUNDACION PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca, CABA

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre World Art Foundations
Fecha 14/05/2022
Public. Diaria
Sección -
Página www.worldartfoundations.com

FUNDACIÓN PROA: CHRISTO AND JEANNE-CLAUDE

The retrospective exhibition **Christo and Jeanne-Claude** presents an exhaustive territory of fundamental concepts and images to appreciate the art of the second half of the 20th century. The appropriation of public space, packaging monuments, transforming the natural space with their interventions, brings us closer to one of the most relevant trends in artistic practice.

The set forms a new and unprecedented look at the landscape and the most current art. From its beginnings in 1958 with the first proposals for intervention and evolving towards projects on a large public scale – whose purpose is art itself, in the words of the artists – the retrospective brings together early works, called Early Works, and reaches their latest projects. The set of documentary photographs and the presence of the artists during their interventions in a selection of documentaries provides the exhibition with an extensive and profound panorama.

The presence of Christo and Jeanne-Claude in our country was already known in the Di Tella years when the critic Pierre Restany, invited to participate as a jury for the 1964 award and a regular visitor to Buenos Aires and Montevideo, spoke about the new tendencies of the art of that period among which the New Realism of which both artists were part was circumscribed.

In April 1995, the main antecedent of the artists' presence in Argentina took place at the Federico Jorge Klemm Gallery in Buenos Aires, which held the first exhibition of Christo and Jeanne-Claude with 26 works including projects, drawings, recording photographs and intervened lithographs. Some of them belonging to the Klemm Collection are included.

The selection criteria of the curator Lorenza Giovanelli, responds to the desire to reflect the different stages of the artistic life of Christo and Jeanne-Claude from a series of documents that are representative of the magnitude of their installations, for visitors to South America.

Christo and Jeanne-Claude is organized by Fundación Proa with the collaboration of the Estate of Christo V. Javacheff and the Atchugarry Museum of Contemporary Art in Punta del Este. It is sponsored by Tenaris – Ternium.

Curator: Lorenza Giovanelli Author: Jorge Helft

© [2022] Christo and Jeanne-Claude Foundation

Fundación PROA

World Art Foundations

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Infonews
Fecha 16/05/2022
Public. Diaria
Sección Arte
Página www.infonews.com

La Boca: el espacio preferido de los artistas extranjeros y locales

Tras el fenómeno internacional de Gabriel Chaile, artista de una galería de la zona: la galería Barro, en la actual bienal de Venecia, cada día crecen las propuestas culturales en el barrio a orillas del Riachuelo.

Barro, la galería ubicada en Caboto 531, en el barrio de La Boca, que representa al artista Gabriel Chaile, uno de los fenómenos del arte internacional, por su muestra en la Bienal de Venecia, que estará abierta hasta setiembre, contagia éxito en las cercanías del Riachuelo. Chaile se apoya en la morfología de las producciones culturales de pueblos originarios para indagar en su propia genealogía. Su trabajo revisa formas ancestrales para crear imágenes sincréticas.

La artísta francesa Ligeia Ozanne, también se sumó a los que eligen La Boca. Nada más ni nada menos que para presentar sus primeras pinturas. Ozanne viene de excelentes muestras en el país pero en otras prácticas como las del dibujo y el grabado.

“Le pedimos especialmente pinturas”, relata Santiago Bengolea del espacio Smol, tambien de la calle Benito Pérez Galdós 319, sobre los trabajos realizados en oleo sobre tela, todas de pequeño formato.con una vuelta de tuerta a las clásicas naturalezas muertas y bodegones.

Sobre ese género dice Bengolea: “Un tema que podría ser obsoleto pero en este caso y con la ambientación especial que realizamos, una salita burguesa en La Boca, convierten al proyecto en una instalación contemporánea”. Santiago además de factotum del espacio Smol, es coordinador desde hace muchos años del consagrado Proa 21 (Pedro de Mendoza 2073) que tras la

pandemia tiene un novedoso formato.

“Estamos trabajando con talleres para artistas. En la planta baja tenemos alojadas a dos artistas visuales, Elena Dahn y Lucila Gradin, quienes están trabajando en sus respectivos proyectos durante 2 meses. Los resultados se podrán ver en talleres abiertos a fines de junio”. Para darle la sonoridad estilo La Boca, en el primer piso está trabajando el grupo de música de percusión Tambor Fantasma, por segundo año consecutivo, usando el espacio como sala de ensayo y laboratorio. Además aclara: “Todos los artistas tienen disponibles sus espacios para trabajar todos los días”.

En Proa 21 los proyectos son financiados y el intercambio es realizar actividades públicas tanto para Proa (Pedro de Mendoza 1929) o Proa 21. Allí tienen a disposición los espacios para trabajar mientras aclara que en su nuevo espacio tiene sus diferencias: “Smol es un proyecto autogestionado y el espacio para exhibir el resultado de una experimentación realizada durante varios meses cooperativamente entre los artistas y Smol”.

RETROSPECTIVA QUE ENVUELVE Las telas utilizadas proyectadas para “empaquetar”, las fotografías, los dibujos y los diseños de los planos realizados por Christo Vladimirov Javacheff (1935-2020) y Jeanne-Claude Denat (1935-2009) maestros del land art, del arte de acción y efímero, están en las salas de Proa.

“De la obra de arte no queda ni rastros”, explica el coleccionista y autor de la muestra, el argentino Jorge Helft, explicando el revolucionario paso en la historia del arte de estos artistas contra el valor de cambio de la obra y la fetichización del mercado.

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

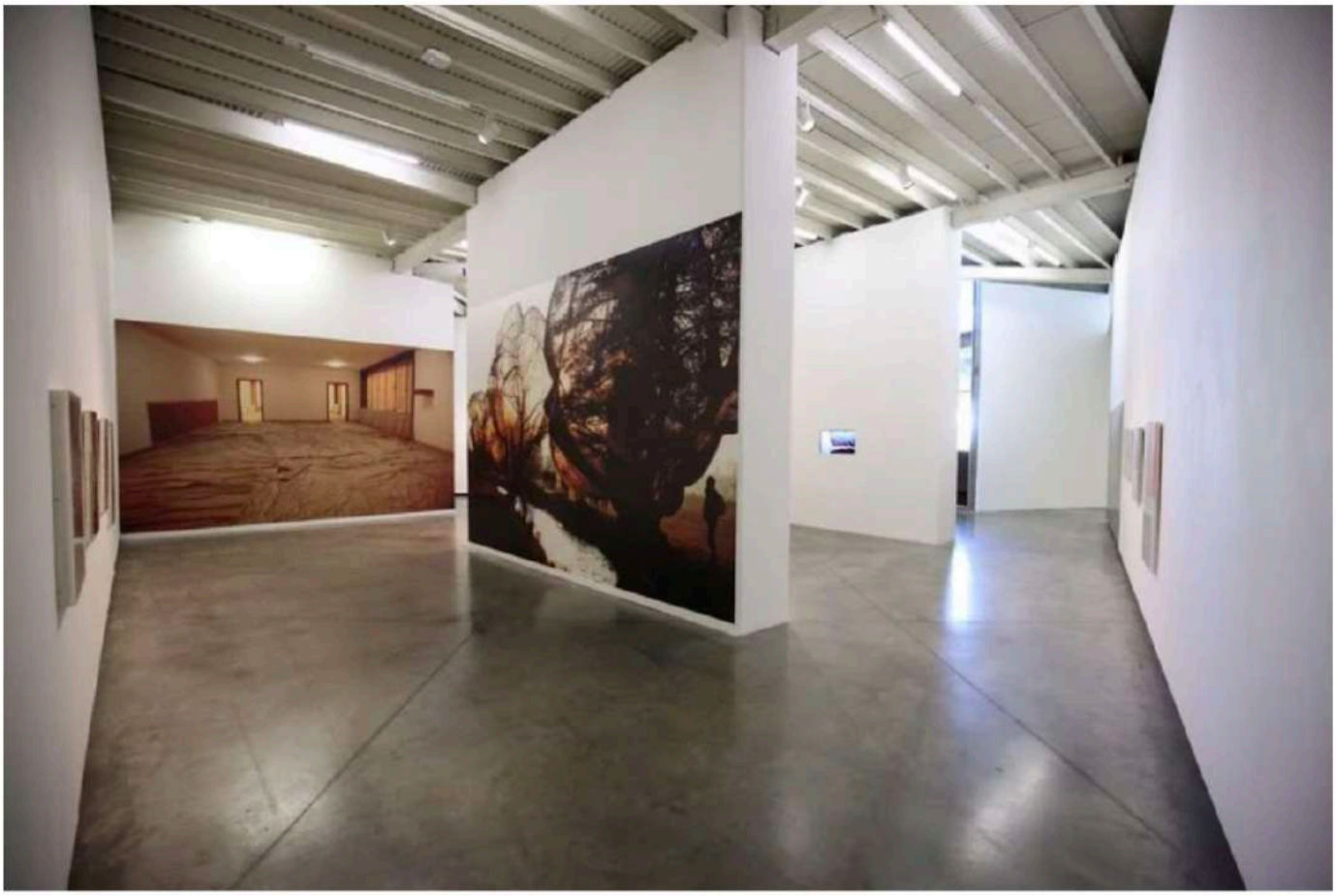
• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Diario
Nombre Clarín
Fecha 20/05/2022
Public. Diaria
Sección Espectáculos
Página www.clarin.com

Christo y Jeanne-Claude

La exposición de la pareja creativa que formaron Christo Vladimirov Javacheff y la marroquí Jeanne-Claude Denat de Guillebon tiene la capacidad de mostrar la enorme ductilidad de los artistas, algunos elementos que la hacen indispensable.

Con ella, Proa se instala en la mejor tradición museística actual, combinando la centralidad del hecho estético con dos dimensiones que no por laterales son secundarias, la pedagógica y la del recreo y el esparcimiento, que traen aparejadas las instancias del placer y el juego. Viernes, sábado y domingo, de 12 a 19, en Fundación Proa (Av. Don Pedro de Mendoza 1929). Entrada: $150.



Christo y Jeanne-Claude, en Fundación Proa.

Fundación PROA

PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Diario
Nombre Página 12
Fecha 22/05/2022
Public. Diaria
Sección Agenda
Página www,pagina12.com.ar

Christo y Jeanne-Claude Esta exposición retrospectiva presenta un exhaustivo panorama para profundizar en los conceptos fundamentales del arte de la segunda mitad del S XX. La apropiación del espacio público, empaquetando monumentos, transformando el espacio natural con sus intervenciones, acerca a una de las tendencias más relevantes de la práctica artística. En colaboración con el Museo MACA de Punta del Este, y con el patrimonio del Estate de los artistas, y colecciones privadas, el conjunto conforma una nueva mirada sobre el paisaje y el arte. Curador: Lorenza Giovanelli.

En Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929. Entrada: $150.

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Diario
Nombre Ámbito Financiero
Fecha 23/05/2022
Public. Diaria
Sección Arte
Página www.ambito.com

Imperdible muestra en PROA de dos artistas de lo público y monumental

EDICIÓN IMPRESA
23 Mayo 2022

Exhiben las maquetas, diseños y dibujos de Christo y su mujer, Jeanne Claude Denat de Guillebon.

pont neuf. La envoltura de Christo al famoso puente de París.

Christo, Vladimir Javacheff (Bulgaria) y Jeanne-Claude Denat de Guillebon (Marruecos) nacieron el mismo día, 13 de junio de 1935. Unidos en la vida y en el arte, ambos fallecieron en Nueva York, ella en 2009 y él en 2020.

Es imperdible la muestra que se exhibe en Proa, traída al país por Jorge Helft a quien los unía una gran amistad después de haber sido inaugurada coincidentemente con la apertura del MACA, Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry en Punta del Este.

Es recomendable ver los videos de las obras que realizaron conjuntamente --alrededor de 23 proyectos de los 47 que planearon en 50 años-- por el despliegue técnico, los comentarios

de los artistas, como por ejemplo, su compromiso con la sociedad. En algún reportaje Christo señaló que "el arte es disfrute; no lo que hago en mi estudio, sino el contacto con gente fuera del arte, granjeros japoneses de arroz, parlamentarios, ingenieros, toda clase de burócratas, el arte es la existencia. Algún arte contemporáneo es a menudo una ilustración de la política. Nosotros tratamos con la vida real, el viento real, el agua real, el kilómetro real y la política real", y recordó lo señalado por el artista alemán Gerhard Richter acerca del arte: "es la más alta forma de esperanza".

De allí que trabajaron en espacios públicos, querían que el público supiera que cada interpretación era legítima. Todos sus proyectos se autofinanciaban, vendían sus dibujos y con el dinero recaudado los realizaban, no tenían subsidios ni sponsors porque su obra es sobre la libertad.

Esta muestra sorprendente permite ver los procesos de su creación a través de los dibujos, la complejidad técnica, las maquetas, gigantografías de lo realizado y fotos de emprendimientos que asombraron a multitudes que pudieron desplazarse en las distintas ocasiones que se anunciaba la realización de estas obras monumentales.

Al ingresar en la primera sala de Proa se encuentran sus trabajos de mediados de los 50 cuando el artista llegó a París; revistas envueltas en un vinílico transparente, ahora amarillento por el paso del tiempo, las vitrinas de algunos negocios, objetos diversos y los famosos barriles, un objeto carente de toda estética artística y con los que realizaron el famoso bloqueo de la Rue Visconti en 1962 y que utilizaron en más de una oportunidad, pintándolos de colores.

El recorrido continúa con los monumentales proyectos simultáneos de un período muy fructífero, finales de los 70 y principios de los 80: Pont Neuf (París), Surrounded Islands (Biscayne Bay (Florida), once islas con tela de propileno de color rosa que podía verse desde distintos lugares; Valley Curtain en Colorado, una suerte de cortina entre dos montañas de color naranja; el inquietante Wrapped Reichstag (Berlín), obra que alude a la libertad ya que en los 50 Javacheff había escapado de la Bulgaria comunista. Otra de las maravillas expuestas es el famoso muelle flotante de tela amarilla cuyo color cambiaba según las horas sobre el lago Iseo en Sulza, Italia, donde más de 10.000 personas "caminaron sobre las aguas", una experiencia física inolvidable.

Los bocetos dan una idea aproximada de la escala en la que trabajaron, los metros de tela empleados, las dificultades técnicas que afrontaron como en el caso de The Gates" en el Central Park neoyorkino un trayecto de 37 km. del parque con lienzos anaranjados, proyecto en el que tardaron 26 años en concretar y fue visto por alrededor de 4 millones de personas durante los 16 días que duró la instalación en 2005.

Mientras tanto proyectaron instalar "mastabas" en distintos lugares del mundo, esculturas monumentales realizadas con barriles de petróleo. Una mastaba es una especie de banco, dos paredes verticales, dos inclinadas y un tope chato , palabra que usaron los egipcios para describir tumbas, término todavía usado en Medio Oriente. Uno de los proyectos no realizados es la Mastaba para Abu Dhabi y que probablemente se lleve a cabo en un futuro próximo. También están "The Umbrellas", sombrillas azules para Japón y amarillas para California entre otros que despiertan el asombro.

Clausura el 17 de julio . (Pedro de Mendoza 1929. De jueves a domingos de 12 a 19).

Fundación PROA

PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Artforum
Fecha 24/05/2022
Public. Diaria
Sección Artguide
Página www.artforum.com

FUNDACIÓN PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929 y Caminito, proa.org
Tue - Sun 11am to 7pm

MUST SEE

Christo, Jean-Claude
Christo and Jean-Claude
May 14 - July 17, 2022

+myguide *share*

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Revista
Nombre Maleva Arte
Fecha 27/05/2022
Public. Diaria
Sección Arte
Página www.malevamag.com

Una fascinante exposición retrospectiva en el museo de La Boca/¿Por qué esta dupla – proyectos monumentales mediante en el siglo XX -, tiene un lugar único en la historia del arte?/ Además: el rol crucial de un amigo coleccionista argentino en esta muestra que se puede visitar hasta el 17 de julio.

Christo y Jeanne Claude en PROA: ¿cómo es la muestra de esta pareja legendaria de artistas y cuáles son sus cinco joyitas? Por Azul Zorraquin.
Esta fascinante exposición retrospectiva, recorre exhaustivamente los conceptos e imágenes de Christo Javacheff (Bulgaria, 1935) y el trabajo con su esposa, la francesa Jeanne-Claude Denat, (Casablanca, 1935), desde comienzos del 1958 y sus primeras propuestas de intervención, hasta los proyectos a gran escala que llevaron a cabo. Son considerados los grandes exponentes del land art, del arte de acción y efímero, y sus obras trascendieron los límites de la pintura, la escultura y la arquitectura.

Si bien la dupla es conocida por grandes proyectos, como envolver puentes o grandes monumentos históricos, como el Reichstag berlinés, la muestra también recorre sus primeros pasos en el arte, con paquetes envueltos, collages, fotografías y dibujos. La curadora de la muestra, Lorenza Giovanelli, magíster en Historia y Crítica de arte, responde a la voluntad de reflejar las distintas etapas de la vida artística de Christo y Jeanne-Claude a partir de una serie de documentos que resulten representativos de la magnitud de sus instalaciones.

«La muestra también tiene una fuerte impronta autoral de Jorge Helft, el coleccionista que conoció a Christo en los ‘70 en París y fue su amigo durante más de cincuenta años, después de haber comprado en Buenos Aires, la obra «Pacco», en 1972. «Esta es la muestra de la amistad. Lo que más me atrajo es la amistad, ante todo con Christo y Jeanne-Claude, porque eran una pareja tan unida que era como si fueran un solo ser humano…»

La muestra también tiene una fuerte impronta autoral de Jorge Helft, el coleccionista que conoció a Christo en los ‘70 en París y fue su amigo durante más de cincuenta años, después de haber comprado en Buenos Aires, la obra «Pacco», en 1972. «Esta es la muestra de la amistad. Lo que más me atrajo es la amistad, ante todo con Christo y Jeanne-Claude, porque eran una pareja tan unida que era como si fueran un solo ser humano», rememora el coleccionista, a sus 88 años.

En palabras de Giovanelli: “en su colaboración artística con su esposa y socia de toda la vida, Jeanne-Claude – que comenzó en 1961 y fue oficialmente anunciada en 1994, cambiando los roles cliché de una escena de arte todavía conservadora y algo chauvinista – , Christo desarrolló proyectos monumentales y temporarios sobre un nuevo modelo de sistema de auto financiación libre y abierto al público, que les mereció a ambos (Christo y Jeanne-Claude) un lugar único en la historia del arte”. La finalidad, destacan los organizadores, «es el arte mismo», tal como decían los artistas.

¿Las joyas?

1) Reichstag envuelto: después de una lucha que abarcó los años setenta, ochenta y noventa, la envoltura del Reichstag se completó en junio de 1995. Durante dos semanas, el edificio en Berlín estuvo cubierto con tela plateada, formada por cuerdas azules.

2) Sombrillas en Japón y EEUU: “The Umbrellas” fue una obra de arte temporal realizada en dos países al mismo tiempo (Japón y Estados Unidos), que tenía el objetivo de visibilizar las similitudes y diferencias en las formas de vida y el uso de la tierra en dos valles del interior de ambos países.

3) Costa envuelta, Australia: “Wrapped Coast” fue una instalación en la que se usaron 92.900 metros cuadrados de tela y 56,3 kilómetros de cuerda para envolver 2,4 kilómetros de la costa australiana.

4) Islas rodeadas: “Surrounded Islands” fue un proyecto de 1983, en el que se rodearon once de las islas situadas en la Bahía de Biscayne, Gran Miami, con 600.000 metros cuadrados de tela de polipropileno rosa flotante que cubrían la superficie del agua y se extendían desde cada isla hacia la bahía. Impactante.

5) Valla en California: “Running Fence” era una valla de cinco metros de alto y cuarenta kilómetros de largo. El proyecto se realizó durante 42 meses y atravesó 18 audiencias públicas y tres sesiones en los Tribunales Superiores de California; tras la obra, se realizó la redacción de un Informe de Impacto Ambiental y el uso temporal de las colinas, el cielo y el océano en la Bahía de California.

Con visitas guiadas a las 15 y a las 17, y actividades sobre la obra, se puede visitar la muestra en Av. Pedro de Mendoza 1929, hasta el domingo 17 de julio.

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Diario
Nombre Página 12
Fecha 19/05/2022
Public. Diaria
Sección Cultura y espectáculos
Página www.pagina12.com.ar

Las instalaciones y videos de la célebre pareja se pueden ver en PROA

Christo y Jeanne-Claude, artistas ambientales

Por Marina Oybin

Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami Florida, 1980-1983

"Ninguno de los trabajos está diseñado para los pájaros; todos tienen escala para ser disfrutados por seres humanos que están en la tierra", escribió Jeanne - Claude (Marruecos, 1935-EE. UU., 2009) sobre las instalaciones que hacía con Christo (Bulgaria, 1935-EE.UU., 2020), su pareja en la vida y en el arte: juntos hicieron historia envolviendo con telas exteriores de edificios emblemáticos, puentes, ríos y espacios al aire libre. En ese texto escrito en 1998, Jeanne- Claude alude también a otros errores que circulaban sobre sus magníficas intervenciones urbanas y en la naturaleza. Se opone al término land art; prefiere artistas ambientales: "Creemos que las

etiquetas son importantes pero sobre todo en botellas de vino", apunta.
Con gigantografías, videos imperdibles de las instalaciones cuyos registros se ven en sala, collages, fotografías y dibujos, la monumental exhibición, impulsada por el coleccionista Jorge Helft y organizada por Fundación Proa y el flamante Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA) de Punta del Este –donde se vio una versión más reducida de esta muestra–, despliega el camino de la icónica pareja.

La exhibición sigue las huellas de los artistas desde el aleteo inicial con sus expresiones más recoletas como Pacco –una obra de la colección Helft–, pasando por una intervención en una habitación –hicieron muy pocas obras de este tipo, el registro pertenece a la Fundación Federico Klemm–, hasta sus más grandes desafíos en espacios públicos. Con curaduría de Lorenza Giovanelli, la muestra incluye la última obra de Christo: una impresión de sus propias manos, que Helft, gran amigo de la pareja, considera una premonitoria despedida.

Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-95

Christo y Jeanne-Claude nacieron el mismo día, el 13 de junio de 1935. Juntos desataron un arte único: monumental, efímero y vital. Se conocieron en 1958 en París y, desde 1961, formaron una dupla inseparable: trabajaron juntos por más de medio siglo, y consideraron cada proyecto compartido "como un hijo". "Eran una pareja tan unida que parecían un solo ser humano", señala Helft.

Consagraron su vida a pensar y realizar proyectos espectaculares: envolvieron parte de la costa australiana, un valle en Colorado (EE.UU.), cubrieron el Pont Neuf en París en 1985 (el proyecto más difícil de concretar por cuestiones de permisos) y en 1995 el Reichstag de Berlín (uno de los proyectos más largos que empezó en 1971 y terminó en 1995, para empaquetarlo se usaron 100 mil metros cuadrados de tela de polipropileno). Su sueño de empaquetar el Arco de Triunfo se cumplió de manera póstuma.

▸ Wrapped Trees, Fondation Reyeler and Berower Park, Suiza, 1997-98

Una gigantografía acerca en sala a The Umbrellas, una instalación de 1991 con un costo total de 26 millones de dólares financiada en su totalidad por los artistas, como todos sus proyectos. Con sombrillas azules en Japón y amarillas en California, la obra reflejaba las similitudes y diferencias en las formas de vida y en el uso de la tierra en dos valles interiores, uno en Japón y otro en EE.UU. Tras que un viento huracanado desprendió una sombrilla que mató a una mujer en California (donde había más de 3 mil paraguas de aluminio de seis metros de altura y de 200 kilos), Christo decidió que se cerrara inmediatamente la instalación. Ordenó también el cierre de la instalación en Japón, pero al tratar de desmontar una pieza un trabajador de la construcción japonés murió.

Sería una pena dejar de ver los videos documentales que se exhiben en dos de las salas: son piezas claves que permiten ver el trabajo exhaustivo que demandó cada proyecto. Para la pareja, la obra consistía también en el proceso previo que iba desde la idea hasta la instalación terminada. Recomendaban que la gente fuera a ver el montaje y, luego, participara de la experiencia vital in situ. La revalorización del trabajo –creativo y técnico, incluso se refieren al trabajo asalariado de quienes integran cada proyecto– es clave en su perspectiva.

▸ Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72

Con más de 7 mil paneles, la instalación en el Central Park llevó 26 años de elaboración y 16 días de montaje. “Sólo en el mes de febrero, 4 millones de personas fueron a ver la obra”, señala Vladimir Javacheff, sobrino del artista, quien viajó a Buenos Aires para la inauguración de la exhibición. Luego, como en todas las instalaciones, los materiales se reciclaron.

Las instalaciones podían demandar décadas: era necesario entablar gestiones con funcionarios del gobierno, obtener permisos en cada sitio, realizar ajustes técnicos con ingenieros y especialistas, comunicar y articular la idea de la instalación con los habitantes del lugar. “En este sentido, es como dicen los artistas, arte de ambiente”, señala la curadora, quien considera que esta definición “refleja perfectamente el medio que constituyen los proyectos de Christo y Jeanne-Claude: humanidad”. Y agrega: “Los crea la gente para la gente en lugares en que vive la gente. Su propia existencia tiene eco en la condición intrínseca de la naturaleza humana: trasciende, haciéndolos expresión pura de profundo humanismo.”

En el lago Iseo (a 200 kilómetros de Venecia) se colocaron 100 mil metros cuadrados de un tejido amarillo deslumbrante que ondulaba con el movimiento del agua y sobre el que los visitantes podían caminar. Por día se sumaron a esta experiencia 80 mil personas y en total, más de un millón y medio.

Se exhiben los bocetos de La Mastaba de Abu Dhabi, planificada en 1977 y cuya construcción aún está pendiente. “Se hará con 470 mil barriles de petróleo de colores: tendrá el volumen de dos pirámides de Keops y estará situada a 100km de Abu Dhabi”, señala Javacheff, quien estará al frente de la construcción de la obra en el desierto de Liwa.

Creador de obras efímeras y monumentales, Christo aconsejaba visitarlas durante los días de montaje: lo importante se encontraba en el proceso: desde la idea y el desarrollo del boceto hasta el trabajo puro y duro para llevarlo adelante. “Todas las interpretaciones son legítimas porque las artes visuales son inexplicables, no son racionales, sino sensoriales”, señaló el artista en 2018, dos años antes de su muerte.

Christo y Jeanne-Claude

Helft señala un punto clave de la producción de la pareja: “Ellos hacían obras para el pueblo, para gozar, para mirar, emocionar; son obras efímeras que no pertenecerán jamás a nadie”. Autofinanciaban sus proyectos vendiendo dibujos preparatorios y bocetos. “No tenían subsidios, ni

sponsors, porque la obra de Christo y Jeanne-Claude es sobre la libertad", apunta el sobrino de Christo.

Christo llevaba las ideas al papel. "Trabaja un promedio de 14 horas por día –siete días por semana. Jeanne- Claude es un poco perezosa –solo 12 a 13 horas por día. No se toman vacaciones", escribía con ironía la artista. Y uno no puede dejar de imaginarse a Christo, a su lado, sonriendo.

Christo y Jean-Claude se puede ver en Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929, de jueves a domingo de 12 a 19. Visitas guiadas 15 y 17.

Fundación PROA

PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

- **Artículo**
- **Columna**
- **Agenda**
- **Entrevista**
- **Aviso**

Medio	Digital
Nombre	Pandorama
Fecha	02/06/2022
Public.	Semanal
Sección	-
Página	www.pandorama-art.blogspot.com

La exposición retrospectiva "Christo y Jeanne-Claude" se exhibe en Fundación Proa hasta mediados de julio

The Pont Neuf Wrapped. París, 1975-1985

El 22 de setiembre de 1985, un grupo de 300 trabajadores profesionales finalizó la obra de arte temporal "The Pont Neuf Wrapped". Habían desplegado 40800 metros cuadrados de tela de poliamida tejida, de aspecto sedoso y color arenisca dorada, que cubría los laterales y las bóvedas de los doce arcos, sin obstaculizar el tráfico fluvial. La tela estaba sujeta por 13 kilómetros de cuerda y asegurada por 12,1 toneladas de cadenas de acero. La envoltura permaneció por 14 dias.

"Christo y Jeanne-Claude" presenta un exhaustivo territorio de conceptos e imágenes fundamentales para apreciar el arte de la segunda mitad del siglo XX. La apropiación del espacio público, empaquetando monumentos, transformando el espacio natural con sus intervenciones, nos acerca a una de las tendencias más relevantes de la práctica artística.

El monumento al rey de Italia Vittorio Emanuele II, en la Piazza del Duomo, y el monumento a Leonardo da Vinci, en la Piazza della Scala, envueltos con tela de polipropileno y cuerda de polipropileno roja, otoño de 1970, Milán, Italia

El conjunto conforma una nueva e inédita mirada sobre el paisaje y el arte más actual. Desde sus comienzos en 1958 con las primeras propuestas de intervención y evolucionando hacia proyectos a gran escala pública -cuya finalidad es el arte mismo, en palabras de los artistas- la retrospectiva reúne las obras tempranas, denominadas Early Works y llega hasta sus últimos proyectos. El conjunto de fotografías documentales y la presencia de los artistas durante la realización de sus intervenciones en una selección de documentales aporta a la muestra un extenso y profundo panorama.

Valley Curtain, Project for Colorado, 1970

"¡Cómo ha evolucionado la carrera artística de Christo en los años recientes! El empaquetador de objetos hoy se dedica a monumentos y sitios de la naturaleza. Estamos en 1971, y piensa tapar todo un valle del estado de Colorado con una gigantesca cortina anaranjada, una inmensa lona que un equipo de obreros está instalando bajo la dirección del artista." Jorge Helft, fragmento.

La presencia de Christo y Jeanne-Claude en nuestro país, se conoce ya en los años del Di Tella cuando el crítico Pierre Restany, invitado a participar como jurado del premio de 1964 y asiduo visitante de Buenos Aires y Montevideo, expone acerca de las nuevas tendencias del arte de ese período entre las que se circunscribía el Nuevo Realismo del que formaban parte ambos artistas.

The Gates, Project for Central Park, NYC, 2004.
Collage in 2 parts. Pencil, fabric, charcoal, wax crayon, pastel, enamel paint, fabric sample and aerial photograph. 77,5 x 30,5 cm and 77,5 x 66,7 cm. Part of The Gates Documentation Exhibition Estate of Christo V. Javacheff

En abril de 1995, el antecedente principal de la presencia de los artistas en Argentina tuvo lugar en la galería Federico Jorge Klemm de Buenos Aires, que realizó la primera exposición de Christo y Jeanne-Claude con 26 obras entre proyectos, dibujos, fotografías de registro y litografías intervenidas. Algunas de ellas, pertenecientes a la Colección Klemm, están incluidas.

El criterio de selección de la curadora Lorenza Giovanelli, responde a la voluntad de reflejar las distintas etapas de la vida artística de Christo y Jeanne-Claude a partir de una serie de

documentos que resulten representativos de la magnitud de sus instalaciones, para los visitantes de Sudamérica.

Christo and Jeanne-Claude at Running Fence, California, 1976 Ph Wolfgang Volz

Christo y Jeanne-Claude está organizada por Fundación Proa con la colaboración del Estate of Christo V. Javacheff y el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry de Punta del Este y cuenta con el auspicio de Tenaris - Ternium.

“En su colaboración artística con su esposa y socia de toda la vida, Jeanne-Claude -que comenzó en 1961 y fue oficialmente anunciada en 1994, cambiando los roles cliché de una escena de arte todavía conservadora y algo chauvinista-, Christo desarrolló proyectos monumentales y temporarios sobre un nuevo modelo de sistema de autofinanciación libre y abierto al público, que les mereció a ambos (Christo y Jeanne-Claude) un lugar único en la historia del arte” expresa Lorenza Giovanelli, curadora de la exhibición.

Y mas adelante agrega: “La apropiación y manipulación de los objetos de la vida diaria se convirtió pronto en su principal interés, al punto de ser una obsesión. Su enfoque era absolutamente radical. Estaba más preocupado por la textura y la forma que por el contenido. Si bien estaban escondidos en el envoltorio, como si estuvieran protegidos por una segunda piel, estos objetos eran reinstalados, como suspendidos de sus deberes sin evitar el statu quo previo a la acción artística, guiado a un estado de transición nómade, que se convertiría en la quintaesencia de sus proyectos a gran escala.”

Fundación PROA

PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

- **Artículo**
- **Columna**
- **Agenda**
- • **Entrevista**
- **Aviso**

Medio	TV
Nombre	Tv pública - Los 7 Locos
Fecha	13/06/2022
Public.	-
Sección	-
Página	https://www.youtube.com/watch?v=M_CT4KpWzEM

Los siete locos- Comentamos la muestra Christo y Jeanne-Claude en PROA con Marina Oybin

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

- Artículo
- Columna
- Agenda
- Entrevista
- Aviso

Medio Digital
Nombre Perfil
Fecha 13/06/2022
Public. Diaria
Sección Cultura
Página www.perfil.com

Matrimonios y muchos más

Contrario a la opinión popular, las duplas creativas entre marido y mujer pueden ser mucho más que un infierno consensuado. De tal posibilidad fecunda dan cuenta las muestras de Christo y Jeanne-Claude en Fundación Proa y la de Yente con Juan del Prete en el MALBA; dos ejemplos originales y luminosos que señalan la posibilidad de un armisticio entre el arte y la vida.

El 13 de junio de 1935 nacieron Christo Vladimirov Javacheff en Bulgaria y Jeanne-Claude Marie Denat en Casablanca, Marruecos. Ella era la hija de un militar francés asignado a esa repartición y él tuvo como padres a Vladimirov Javacheff, que fue un científico búlgaro, y su madre Tsveta Dimitrova era secretaria de la Academia de Bellas Artes de Sofía. Para que esta coincidencia de día y año tenga algún sentido hay que decir que Christo y Jeanne Claude fueron, a todas luces, unas de las parejas de artistas más importantes del siglo XX. Sin embargo, para que esto suceda falta contar un poco más en la biografía de ambos; atravesar los avatares de la segunda mitad del siglo XX, el más mortífero, que repite guerra, emigrados, campos de concentración, exilios, reuniones fortuitas y una vuelta de tuerca a la manera de hacer arte, es decir, la vanguardia intratable.

Desde pequeño Christo fue a tomar lecciones de dibujo, muy alentado por su madre que creía en él. Si bien su educación fue artística, más precisamente en la Academia de Artes de Sofia, también lo fue durante el período del realismo socialista. Por lo cual, en un viaje a Praga descubrió que el arte era algo más que sus clases debidamente instruidas en el arte que servía para la revolución y poco y nada de la revolución en el arte. En Checoslovaquia, de ese entonces, descubrió que existía Picasso y Miró, por ejemplo. Ya el cubismo había dado vuelta todo, en el puñado de años que le tocó participar.

La llegada de Christo

Cuando estalló la revolución húngara, Christo decidió no volver a Bulgaria. Para eso, sobornó a un empleado ferroviario que lo metiera en un vagón de carga que transportaba mercadería. Como un paquete más huyó a Viena el 10 de enero de 1957. En el periplo de su exilio, se inscribió en la Academia de Bellas Artes de Viena y logró evitar el campo de refugiados. Consiguió una visa temporal para ir a Suiza y al año siguiente, logró llegar a París que era su tierra prometida. Mientras tanto, lavó autos y platos, además de pintar retratos clásicos para las damas de alta sociedad. La firma que estampaba en estos era Javacheff.

Lavó autos y platos, además de pintar retratos clásicos para las damas de alta sociedad.

De hecho, es la rúbrica que está en el retrato de Précilda, la madre de Jeanne-Claude y la celestina involuntaria de esa relación. Ya habíamos dicho que Christo se ganaba la vida haciendo un poco de todo y en París se dedicó, sobre todo, a hacer retratos por los que cobraba. La escena es memorable y la que fuera su suegra en el extraordinario documental de

los hermanos Maysles sobre la pareja que quiso, y finalmente logró, empaquetar el Pont Neuf, después de años de trámites y pedidos burocráticos. Se los ve festejando en la inauguración de este gran evento, cuando Jeanne-Claude dice: "Ninguna madre en su sano juicio habría querido que su hija amada se fuera con un hombre que no tenía dinero y que era un refugiado". A continuación, la suegra cuenta su encuentro con Christo: "Me presentaron a un exiliado, desamparado que hacía grandes retratos. Vino a mi casa y me dijo que se llamaba Christo Javacheff. Yo soy la Condesa de Guillebon y quiero que me haga un retrato. Si puede venir mañana a las 12.30. Él me dijo que no, que podía después de almorzar. Cuando mi hija lo vio, se enamoró de manera instantánea y no pudimos hacer nada. Christo tuvo que sufrir un poco porque no estábamos muy contentos con esa relación, pero ahora estamos felices".

A su lado, Christo y Jeanne-Claude se ríen. Ambos saben que la familia de ella, de la chica educada en buenos colegios, de familia acomodada, la misma que ahora gozaba del éxito como artista e invitaba a sus padres a las inauguraciones, no se las hizo fácil. Que ella tenía dinero y una buena posición y que Christo no tenía nada. Que se fueron a vivir a un departamento pequeño que empezaron a llenar de objetos encontrados, de artículos baratos o gratis, cajones, cajas, latas, barriles que envuelve con tela y cuerda. En 1960 tuvieron un hijo, Cyrill, y consiguieron un espacio más grande para trabajar en las afueras de París. De esa época, son los barriles de aceite que apilan y envuelven formando una de sus obras icónicas. Al principio, Christo subía y bajaba los barriles de su departamento, pisos y pisos, y la encargada del edificio pensaba que era un loco que acarreaba siempre el mismo barril de arriba para abajo.

Cuando Yente conoció a Del Prete

En 1935 Eugenia Crenovich, más conocida como Yente, fue a la exposición de Juan Del Prete que había inaugurado en Amigos del Arte. Según escribe María Amalia García, curadora e investigadora de Vida Venturosa. Yente y Del Prete, la exhibición que se realiza en el Malba, a Yente mucho no le gustó. Al poco tiempo, volvieron a encontrarse en otra muestra del pintor, un inmigrante italiano que se había instalado en La Boca. Yente había nacido en Buenos Aires; los inmigrantes era sus padres, judíos que vinieron de Rusia, y esto representaba una diferencia sustancial, no sólo de origen, sino educación y dinero: ella era licenciada en Filosofía y su familia tenía una buena posición económica.

La elección del nombre de la muestra, inteligente y amoroso, se refiere al título del libro de artista de la propia Yente: Vida venturosa de Onofrio Terra d´Ombra (1952) Los personajes de Onofrio y Fragilina son los alter ego de estos dos artistas que unieron su vida y obra en la sociedad conyugal. En ese relato, el primer encuentro sucede en una "tarde de viento y lluvia" y el segundo "en la rotisería entre salamines". Cada uno de los cuadros pintados con témperas que forman los episodios de esa novela visual de amor y arte es el dedicado homenaje a esa historia de amor. Yente y Del Prete durante 50 años fueron marido y mujer y compartieron telas y collages, materiales, estilos. Se pintaron y dibujaron a ellos mismos y a sus parientes.

Miraron y amaron las obras del otro como las suyas propias. Un campo de experimentación del taller a intimidad de la casa, ida y vuelta. "Y así fue como los bordados en tela y las telas pintadas unieron sus tramas", según puede leerse en uno de los últimos cuadritos del libro de Yente. Una suerte de "se casaron y vivieron felices para siempre".

Pendiendo de (un hilo) piolín

Si bien los trabajos de Yente y Del Prete pueden agruparse de manera autónoma y cada uno

ha realizado un recorrido individual, tal y como puede ver en la exposición, hay una manera de "atarlos" y García lo hace con un piolín. Ese material barato, simple, de uso cotidiano, traza un recorrido en las obras de uno y de otro que sorprende por su capacidad mágica de aunar las imágenes. Aparece en las obras de Del Prete y se resignifica en las de Yente. Es el hilo que une a esos dos artistas que, mientras pasa de una pieza a otra, anuda ese destino común que va, como escribe García, de "una soledad de a dos" a la construcción de una historia de la pareja que se hace con el piolín como insinuaciones simpáticas a una suerte de intimidad expuesta.

Hasta el final de ambos, en 1987 para Juan Del Prete y en 1990, año de la muerte de Yente.

Para Christo y Jeanne-Claude los hilos y las telas fueron muy importantes y eso está presente en los proyectos y algunas obras que se exhiben en la exposición que lleva sus nombres, organizada por Fundación Proa - Estate of Christo V. Javacheff - Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, con curaduría de Lorenza Giovanelli y participación autoral de Jorge Helft.

Para Christo y Jeanne-Claude los hilos y las telas fueron muy importantes.

En este caso, los proyectos de la pareja están en los dibujos ("dibujar es la única esperanza de que mis proyectos se puedan hacer", palabras de Christo) y en las fotos que remiten a una pasado y un afuera de los creadores de obras de land art, site specif y demás denominaciones que vinieron un poco después de que ellos las crearan. Porque si Christo comenzó a empaquetar cosas en su mínimo departamento de París, luego salieron con Jeanne-Claude a la calle para pensar cubrir con sus telas todo: edificio de la corte en Alemania, las islas en Miami, la instalación de paraguas en las costas de Japón y Estados Unidos, el Arco de Triunfo, el puente.

Como se los ve en el mismo documental antes citado, caminando a orillas de Sena, soñando como dos enamorados, haciendo chistes de que no van a besarse, porque están ahí para dimensionar la inmensa seda que cubrirá ese puente icónico del amor, de las películas y la literatura.

Dos a quererse

"Si Christo hubiese sido dentista, yo hubiese tomado lecciones para ser dentista. Soy artista por mi amor a Christo". Esto mismo no lo hubiera podido decir Yente que encarnó otra manera de "vivir juntos". Porque si bien la mirada sobre la mujer artista se posa luego de años, se releva y valoriza su obra, a lo largo de la carrera de ambos Yente mantuvo una posición acorde a su tiempo, la de esposa asistente del artista varón.

Sin embargo, la producción de un discurso sobre la obra de su marido, gracias a su formación y consistencia en el manejo del idioma (Del Prete no hablaba bien castellano) fue fundamental para ambos.

Para él, una construcción de la trayectoria, organización del archivo, narración de la carrera, tareas y trabajo en la producción de muestras y obras. Para ella, conformarse con el tiempo en una investigadora, escritora y crítica del arte sólida y consistente. También, en la creadora de sus propias obras, al tiempo que hacían este itinerario de artístico sentimental.

Fragmentos de un discurso amoroso (1977) que es un libro sobre el amor, definido por su autor Roland Barthes, como un libro necesario porque "el discurso amoroso es hoy de una extrema soledad. Es un discurso tal vez hablado por miles de personas (¿quién lo sabe?)? pero

al que nadie sostiene; está completamente abandonado por los lenguajes circundantes: o ignorado, o despreciado o escarnecido por ellos", se puede leer como un tratado o relato sobre el aprendizaje sobre los celos, la soledad, el deseo, en fin, el amor. En una de sus entradas, o escenas, está "Unión" y de ellas se dice, cual diccionario emocional, reservorio de sentimientos: "Denominación de la unión total: es el «único y simple placer», «el gozo sin mancha y sin mezcla, la perfección de los sueños, el término de todas las promesas», «la magnificencia divina»; es: la paz indivisa. O también: el colmamiento de la propiedad; sueño que gozamos el uno del otro según una apropiación absoluta; es la unión furtiva, la fruición del amor (¿esta palabra es pedante?

Con su barniz inicial y su destello de vocales agudas el goce del que habla se ve aumentado por una voluptuosidad oral; diciéndola gozo de esa unión en la boca)" Barthes atribuye las citas a Aristóteles, Ibn Hazm, Novalis, Musil, Littré. Por caso, además, nosotros podemos pensar en Yente/Del Prete y Christo y Jeanne-Claude.

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

- Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Diario
Nombre Cemba
Fecha 14/06/2022
Public. Diaria
Sección Conexión ciudad
Página www.diario.cemba.com.ar

Recorridos para familias y escuelas en la Fundación Proa de La Boca

Los sábados y domingos a las 12.30 horas desde el espacio cultural del barrio de La Boca espera a las familias para recorrer a través de juegos y actividades grupales el audaz universo creativo de Christo y Jeanne-Claude. Del taller a la atmósfera reúne en una misma experiencia a adultos y niños quienes junto a las educadoras y a lo largo de una hora compartirán experiencias en la contemplación y comprensión de la práctica artística. Con la colaboración de Tenaris – Ternium

Recorridos para grupos familiares:
Gratis hasta 12 años.
Días y horarios: Domingos, 12:30 horas (Presentarse a las 12 horas)
Edad sugerida: de 3 a 10 años.
Inscripción: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdkyX5Bi42M24khCi3vyDfPNdZcLgc-HqJYjC_ELoqwc6jJQxg/viewform?usp=sf_link

Mientras que los recorridos para as escuelas se realizan de miércoles a viernes. Turnos por la mañana y por la tarde. Para todos los niveles.

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Data Cultural
Fecha 22/06/2022
Public. Diaria
Sección Artes plásticas
Página www.datacultural.com.ar

El arte del siglo XX en una retrospectiva de Fundación Proa

La exposición retrospectiva Christo y Jeanne-Claude, que se puede visitar en la Fundación Proa hasta el 31 de julio, presenta un exhaustivo territorio de conceptos e imágenes fundamentales para apreciar el arte de la segunda mitad del siglo XX. La apropiación del espacio público, empaquetando monumentos, transformando el espacio natural con sus intervenciones, nos acerca a una de las tendencias más relevantes de la práctica artística.

El conjunto conforma una nueva e inédita mirada sobre el paisaje y el arte más actual. Desde sus comienzos en 1958 con las primeras propuestas de intervención y evolucionando hacia proyectos a gran escala pública -cuya finalidad es el arte mismo, en palabras de los artistas- la retrospectiva reúne las obras tempranas, denominadas Early Works y llega hasta sus últimos proyectos.

El conjunto de fotografías documentales y la presencia de los artistas durante la realización de sus intervenciones en una selección de documentales aporta a la muestra un extenso y profundo panorama.

La presencia de Christo y Jeanne-Claude en nuestro país, se conoce ya en los años del Di Tella cuando el crítico Pierre Restany, invitado a participar como jurado del premio de 1964 y asiduo visitante de Buenos Aires y Montevideo, expone acerca de las nuevas tendencias del arte de ese período entre las que se circunscribía el Nuevo Realismo del que formaban parte ambos artistas.

En abril de 1995, el antecedente principal de la presencia de los artistas en Argentina tuvo

lugar en la Galería Federico Jorge Klemm de Buenos Aires, que realizó la primera exposición de Christo y Jeanne-Claude con 26 obras entre proyectos, dibujos, fotografías de registro y litografías intervenidas. Algunas de ellas pertenecientes a la Colección Klemm están incluidas.

El criterio de selección de la curadora Lorenza Giovanelli, responde a la voluntad de reflejar las distintas etapas de la vida artística de Christo y Jeanne-Claude a partir de una serie de documentos que resulten representativos de la magnitud de sus instalaciones, para los visitantes de Sudamérica.

Proa2

Christo y Jeanne-Claude está organizada por Fundación Proa con la colaboración del Estate of Christo V. Javacheff y el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry de Punta del Este. Cuenta con el auspicio de Tenaris - Ternium.

Seminario con investigadores

En tanto, en el contexto de la exhibición retrospectiva Christo y Jeanne-Claude en Fundación Proa, el jueves 23 de junio a las 17 horas inicia un seminario de tres encuentros con destacados investigadores para estudiar la obra en el contexto de manifestaciones artísticas que acompañaron su producción.

Christo y Jeanne-Claude son conocidos por sus proyectos monumentales que pusieron en tensión el sistema del arte contemporáneo desafiando los límites de lo posible. Además, se destacaron por su sesgo autogestivo innovador y un ejercicio proyectual sobre paisajes naturales y urbanísticos, que invitaba a renovar la mirada sobre lo conocido a través de dibujos, registros e intervenciones efímeras a pequeña, mediana y gran escala.

Rodrigo Alonso, especialista en arte contemporáneo y nuevos medios, contextualiza la obra de la pareja artística en relación al marco histórico, político y artístico.

Posteriormente, Lorenza Giovanelli, curadora de la exhibición y directora de la Fundación Christo y Jeanne-Claude, focaliza especialmente en la producción y gestión al momento de la concreción de los distintos proyectos. Para finalizar, Juan Cruz Andrada, nos acerca el mundo de la gestión y autofinanciación de estas obras efímeras y cómo el circuito y el mercado del arte se relacionan con ellas.

Según Lorenza Giovanelli: "En su colaboración artística con su esposa y socia de toda la vida, Jeanne-Claude, Christo desarrolló proyectos monumentales y temporarios sobre un nuevo modelo de sistema de autofinanciación libre y abierto al público, que les mereció a ambos un lugar único".

Rodrigo Alonso: Jueves 23 de junio a las 17
Lorenza Giovanelli: Jueves 30 de junio 16
Juan Cruz Andrada: Jueves 7 de julio a las 17

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Revista
Nombre Disfrutemos BA
Fecha 23/06/2022
Public. Diaria
Sección Arte y Cultura
Página https://disfrutemosba.buenosaires.gob.ar/

AGENDA DESTACADA

PROA
Christo y Jeanne-Claude

Hasta el domingo 17 de julio, la exposición retrospectiva Christo y Jeanne-Claude presenta un exhaustivo territorio de conceptos e imágenes fundamentales para apreciar el arte de la segunda mitad del siglo XX.

Dónde:
En Av. Pedro de Mendoza 1929.

Foto: Gentileza PROA / Wolfgang Wolz

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Diario
Nombre Clarín
Fecha 29/06/2022
Public. Diaria
Sección Cultura
Página www.clarin.com

Exhibición en Proa

Trastienda de los megaproyectos de Christo y Jeanne-Claude, en La Boca

Gloriosas imágenes y el "paso a paso" en las grandes obras de esta sublime pareja creativa que envolvió islas caribeñas y puentes europeos: en Fundación Proa hasta fines de julio.

Envolvió paisajes y monumentos, sembró objetos a lo largo de kilómetros e hizo caminar a 10.000 personas sobre un lago italiano. Lo hizo con meticuloso cuidado del financiamiento, control total de la burocracia que implicaba cada proyecto y con paciencia, muchísima paciencia. Bienvenidos al mundo de Christo (1935-2020) y su esposa, fundamental para su carrera, Jeanne-Claude (1935-2009) en Fundación Proa.

En La Boca, una muestra retrospectiva trae a Buenos Aires objetos, bocetos y fotografías de proyectos realizados a lo largo de toda su carrera. Christo encontró tempranamente su sello estético y no paró de trabajar hasta sus últimos días.

Sus proyectos llegaron a tomar más de 20 años de preparación gracias a su constancia y la gestión de su esposa cuya figura es recuperada por la exhibición al punto tal de incluirla en el título.

Nació en Bulgaria en 1935 y llegó al arte gracias a su madre, secretaria en la Academia Nacional de Arte de Sofía. Tomó clases de dibujo y pintura y aprendió los clásicos con la poca y censurada bibliografía que el régimen estalinista de su país dejaba circular. Cuando su tierra le quedó chica parte primero a Praga y luego a París en 1958.

En la capital francesa, se ganó la vida retratando al mejor estilo clásico a las clases burguesas y altas mientras tomaba contacto de primera mano y por primera vez con las vanguardias y el neorrealismo. La poca información que recibió en su Bulgaria natal, sostienen los expertos, se convirtió en una posibilidad para Christo: alejado del arte moderno desarrolló su propio estilo y descubrió desde muy temprano el que sería su sello personal. En este punto inicia la muestra en Proa.

En París, Christo vivió en las dependencias para sirvientes de los edificios caracterizados hasta el día de hoy por su mínimo tamaño. Había comenzado a experimentar con objetos cotidianos a los que envolvía con telas y cerraba con hilo. Siempre en tamaño pequeño en línea con el espacio disponible. Hasta que irrumpió Jeanne Claude en su vida.

En Miami, rodeó once islas con 600.000 metros cuadrados de tela de polipropileno rosa.

El amor

La pareja se conoció cuando el artista fue a la casa de la joven a retratar a su familia. Surgió el amor y con este la posibilidad de un espacio más grande donde trabajar. Así, de pequeñas latas y botellas como las que se exhiben en la primera sala de Proa pasa a tambores. Christo gana en amor y escala, y aparecen las primeras intervenciones en el espacio.

Desde este primer momento el artista encuentra elementos que repetirá en sus proyectos hasta

sus últimos días: telas, hilos y el boceto. Este último será fundamental para la recaudación de fondos que sustentarán las inmensas instalaciones.

Christo fue un precursor de la autogestión. Para cada proyecto se necesitaban fondos, que conseguía en la preproducción con la venta de los bocetos, tan exactos que utilizó el mismo material y las mismas telas que luego estarían en la instalación.

Algo de lo que puede verse en Proa.

Esos trabajos meticulosos, que forman collages, dan cuenta de la formación en dibujo y arquitectura que tuvo en su paso por la escuela de arte. En Proa, cuelgan a lo largo de toda la exhibición y son la prueba gráfica de que en las obras de Christo nada estaba librado al azar.

Christo dibujaba y Jeanne Claude gestionaba la realización de cada obra. En los últimos años se ha revalorizado la figura de esta mujer que se encargaba de que todo saliese a la perfección: desde contactar buzos para la instalación de obras debajo del agua, gestionar permisos con estados y privados, seguridad y materiales.

Christo envuelve el mundo

De las latas y pequeños objetos, Christo pasa a las revistas, los diarios – algunas de estas se pueden ver en Proa– que envuelve con telas de finas capas que dejan ver los elementos. Juega con las transparencias; mientras algunos elementos son de fácil reconocimiento otros, envueltos en telas opacas, permanecerán ocultos hasta que alguien se anime a desarmar la obra. Más que el contenido al artista le interesa observar las texturas y la formas que se construyen al envolverlos.

El paso siguiente fueron las locaciones. Comienza a experimentar con negocios cuyas vidrieras dan a la calle. Sobre sus frentes, del lado de adentro, coloca cortinas aunque deja un espacio sin cubrir. Irónicamente, es un punto inaccesible para el transeúnte, la parte superior de los ventanales.

A su vez, las telas ya no aparecen amarradas por hilos sino que cuelgan como lo harán en el resto de su producción. En cada proyecto Christo agrega elementos que luego se convertirán en su huella.

De los objetos y los locales el salto a los grandes proyectos fue muy rápido. Ya a principio de la década del ‘60 se propone envolver monumentos y edificios. A lo largo de toda su vida solo conseguirá llevar a cabo 22 de las 37 grandes ideas.

Las décadas se sucederán entre concreciones y fracasos. Entre 1968 y 1969 realizan Costa envuelta, Proyecto para Little Bay, Australia. Con 93.000 m2 de tela y 56 km de soga empaquetan una sección de 2,4 km de largo de la costa australiana.

Christo y Jeanne-Claude en 2009. Foto EFE/EPA/ROLAND SCHLAGER

En 1972, concretan Valley Curtain en Colorado, Estados Unidos, que consistió en colocar 18.600 metros cuadrados de cortina naranja que atravesó el valle. El proyecto tardó 28 meses en producirse y duró apenas 28 horas. Las ráfagas de viento inusuales y extremas obligaron a levantar la obra por cuestiones de seguridad.

Para Valley Curtain habían participado 35 trabajadores de la construcción, 64 ayudantes temporales y estudiantes de escuelas de arte; todos recibieron compensación económica por su participación como sucedió en cada uno de los proyectos que Christo logró concretar.

Se necesitaba mucho más que un artista, se necesitaban ingenieros, obreros, buzos, guardavidas y decenas de autoridades velando por la seguridad de las personas que visitaban las obras.

En los ’70 comienzan a gestarse otros grandes proyectos que necesitarían más de 20 años para finalmente llevarse a cabo, por ejemplo, la intervención en el Reichstag de Berlín. El proyecto sobrevivió a la caída del Muro de Berlín y se materializó recién en 1995. Christo cubrió con 100.000 metros cuadrados de tela de polipropileno recubierta de aluminio y 15,6 kilómetros de soga azul el parlamento alemán.

Christo cubrió con 100.000 metros cuadrados de tela de polipropileno el Reichstag de Berlín, en 1995. Foto REUTERS/Reinhard Krause

Christo cubrió con 100.000 metros cuadrados de tela de polipropileno el Reichstag de Berlín, en 1995. Foto REUTERS/Reinhard Krause
Christo cubrió con 100.000 metros cuadrados de tela de polipropileno el Reichstag de Berlín, en 1995. Foto REUTERS/Reinhard Krause

La década siguiente estuvo marcada por sus trabajos en Miami, donde rodeó once islas con 600.000 metros cuadrados de tela de polipropileno rosa que flota cubriendo la superficie del agua bajo la atenta mirada de los ambientalistas (resultó que la fauna encontró debajo de las telas un excelente lugar para reproducirse); y por su trabajo sobre el mítico Pont Neuf en París que rodeó con 42.000 metros cuadrados de tela.

Christo trabaja sobre edificios conocidos y transitados por los que miles de personas pasan todos los días sin prestar atención. Cuando los envuelve también los desnuda e invita a los espectadores a redescubrirlos con especial atención.

“Lejos del arte conceptual, en el que el pensamiento no produciría acción, lo que Christo y Jeanne-Claude nos ofrecieron a través de sus proyectos fue, por el contrario, experiencias de la realidad”, escribe la curadora de la muestra, Lorenza Giovanelli, en el texto que acompaña a la exhibición.

"Los muelles flotantes" en Italia. Foto EFE/EPA/FILIPPO VENEZIA

El componente humano esta desde la génesis de los proyectos. Todas las obras de Christo son pensadas para poder ser apreciadas y disfrutadas desde el suelo sin necesidad de ser vistas desde arriba o desde lugares inaccesibles.

En 1991 realiza Las sombrillas en Japón y Estados Unidos para reflejar similitudes y diferencias en el estilo de vida de ambos países. Coloca un promedio de 1.500 sombrillas tanto en California como en el valle de Ibaraki que implicó gestionar permisos con municipios, empresas y ciudadanos comunes que prestaron sus hogares para albergar por unas semanas una partecita de una obra de arte.

En los 2005, 30 años después de comenzar a pensarse, concluye Las Puertas, un proyecto en el Central Park de Nueva York que consistió en colocar 7500 portales de los que cuelgan telas de nylon naranja que se mueven con las corrientes de aire, pero cuya consistencia fue pensada para que apenas se mesan y no se enreden.

El Central Park de Nueva York y la instalación "Las puertas", en 2005. Foto EFE

Hacia el final de la exhibición, cuelgan trabajos preparatorios, fotografías y un video de uno de los proyectos más ambiciosos: Los muelles flotantes sobre el lago Iseo, al norte de Italia. Christo colocó 100.000 metros cuadrados de una tela amarilla brillante sobre un muelle flotante para formar un recorrido de 3 km sobre el agua.

Durante 15 días, 10.000 personas por día visitaron el lugar lo que obligó a Jeanne-Claude a gestionar fuertes medidas de seguridad para resguardar a los visitantes de caer al agua. Cuenta la leyenda que esta idea había sido pensada en sus orígenes para realizarse en el Río de la Plata, producto del buen vínculo que el artista tenía con Jorge Romero Brest.

Ficha
Christo and Jeanne-Claude
Dónde: Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.
Cuándo: de martes a domingos, de 11 a 19. Hasta el 31 de julio.
Entrada:

Fundación PROA

PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Revista
Nombre Revista Noticias
Fecha 30/06/2022
Public. Diaria
Sección Arte
Página www.noticias.perfil.com

Muestran lo que ocultan

"Christo y Jeanne-Claude" Fundación Proa. Jueves a domingos de 12 a 19 hs. En Pedro de Mendoza 1929. Entrada $ 150; descuentos.

VICTORIA VERLICHAK
Crítica de arte.

NOMBRE E INTENCIÓN. MOSTRAR QUE LA MÚSICA DE TADOLOR. | FOTO:GENTILEZA FUNDACIÓN PROA.

Cultores del "arte ambiental", Christo y JeanneClaude crearon con libertad visiones para atesorar. La exposición "Christo y Jeanne-Claude" en Proa es organizada por la Fundación con la colaboración del Estate of Christo V. Javacheff y Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Punta del Este. Curada por Lorenza Giovanelli -directora del Estudio Christo and Jeanne-Claude de Nueva York, a donde los artistas llegaron en 1964-, la retrospectiva reúne más 50 piezas: fotos, dibujos, gigantografías, videos, collages y esculturas.

Los "trabajos tempranos" de fines de los años '50, desplegados en Sala 1, son un anticipo de los materiales que los artistas utilizarán a lo largo de su trayectoria. Todo fue autogestionado; conseguir permisos, fondos, y más, llevan tiempo. Hoy, cuando predomina lo instantáneo, es bueno saber que tardaron 26 años en concretar "The Gates" de Central Park en Nueva York (en

Sala 4); con 7.503 puertas, duró 16 días. Interesados en el ciudadano común, realizaron su obra en el espacio público. En Sala 2 pueden verse intervenciones monumentales y efímeras en la naturaleza y el paisaje urbano. Los artistas con sus acciones modificaron no sólo el entorno sino a los realizadores y millones de observadores que percibieron el ocultamiento de lo habitual y la aparición de lo extraordinario. Una de las instalaciones de mayor impacto fue "Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83". No sólo que reciclaron industrialmente la fibra rosa con la que rodearon 11 islotes sino que retiraron 40 toneladas de basura de las islas; comprobaron que a la fauna marina les gustó retozar debajo de la fibra sintética tejida.

Además de las "puertas" del Central park, en Sala 4 puede verse los planos e ilustraciones de "The Mastaba de Abu Dhabi", una pirámide de barriles de petróleo que duplica a la de Keops y que aún está por concretarse. Al año de la muerte de Christo, el Arco del Triunfo de París fue envuelto en 2021 con una tela azul gris plateada que esparció inéditos reflejos: fue una fiesta. Con catálogo, visitas guiadas, material para niños.

Fundación PROA

PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Fusilerías
Fecha 01/07/2022
Public. Diaria
Sección Artes
Página www.fusilerias.com

Más de 50 obras de Christo y Jeanne-Claude 'envuelven' Buenos Aires

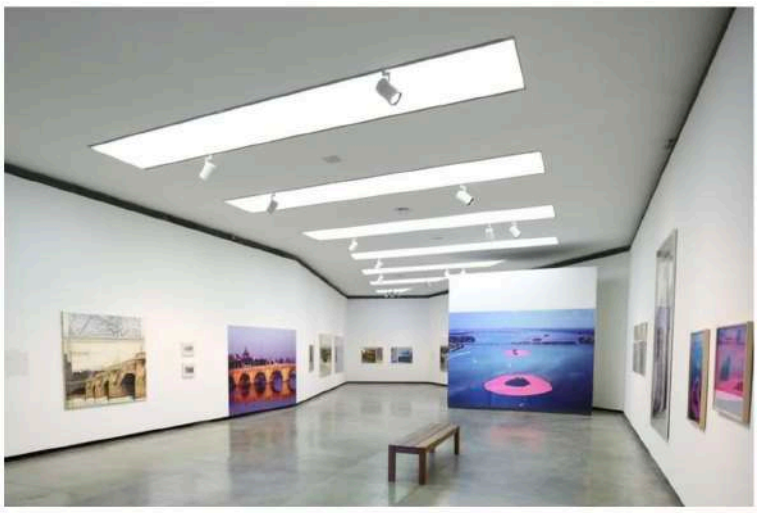
La exhibición reúne piezas de coleccionistas privados que llegan por primera vez a Sudamérica para una visión en diferentes formatos: fotografía, dibujos, collages y planos

Buenos Aires. La Fundación Proa alberga la exposición retrospectiva sobre los artistas Christo y Jeanne-Claude, la cual presenta un exhaustivo territorio de conceptos e imágenes fundamentales para apreciar el arte de la segunda mitad del siglo XX y que estará disponible hasta el próximo 17 de julio.

La exposición del matrimonio de artistas, que emplearon la apropiación de áreas públicas empaquetando monumentos, transformando el espacio natural con sus intervenciones, busca acercar a los visitantes a una de las tendencias más relevantes de la práctica artística.

El conjunto conforma una nueva e inédita mirada sobre el paisaje y el arte más actual, abarcando desde sus comienzos en 1958 con las primeras propuestas de intervención y evolucionan-

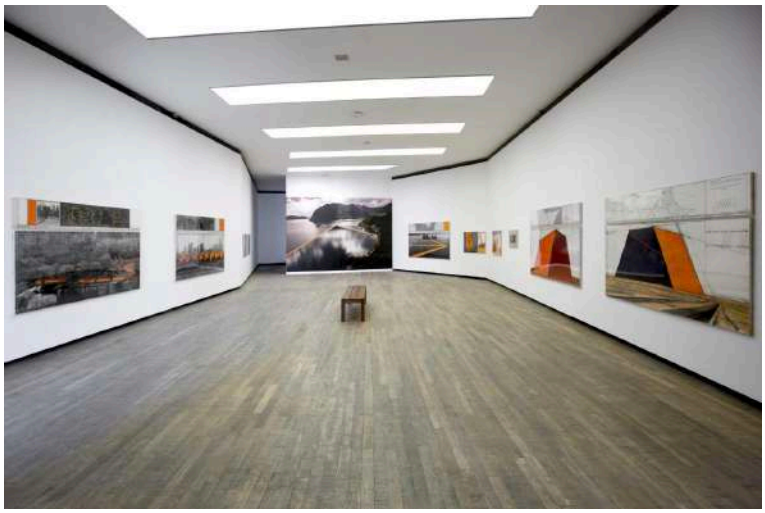
do hacia proyectos a gran escala pública, cuya finalidad, en palabras de los artistas, es el arte mismo.



Muestra retrospectiva de Christo y Jeanne-Claude en La Boca.

Se trata de un conjunto de más de 50 obras provenientes de la familia de los artistas y coleccionistas privados que llegan por primera vez a Sudamérica. Allí se podrá ver una visión general de la obra en diferentes formatos: fotografía, dibujos, collages y planos.

La Fundación Proa editará un catálogo bilingüe español-inglés con la historia detallada, una entrevista íntima con los artistas e imágenes de todas las obras exhibidas en la exposición.



La última muestra de Christo y Jeanne-Claude se inauguró el 18 de setiembre de este año en Paris donde empaquetaron el Arco del Triunfo con veinticinco mil metros cuadrados de tela con casi tres kilómetros de cuerda roja, siguiendo los planos e instrucciones de los artistas.

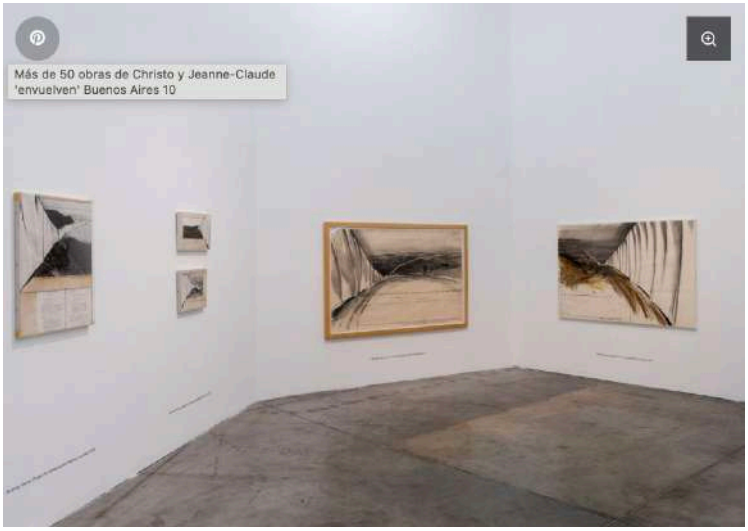
La retrospectiva reúne las obras tempranas, denominadas Early Works y llega hasta sus últimos proyectos. El conjunto de fotografías documentales y la presencia de los artistas durante la realización de sus intervenciones en una selección de documentales, aporta a la muestra un extenso y profundo panorama.

La presencia de ambos en Argentina se conoce ya en los años del Di Tella cuando el crítico Pierre Restany, invitado a participar como jurado del premio de 1964 y asiduo visitante de Buenos Aires y Montevideo, expone acerca de las nuevas tendencias del arte de ese período entre las que se circunscribía el Nuevo Realismo del que formaban parte ambos artistas.

En abril de 1995, el antecedente principal de la presencia de los artistas en Argentina tuvo lugar en la Galería Federico Jorge Klemm de Buenos Aires, que realizó la primera exposición de Christo y Jeanne-Claude con 26 obras entre proyectos, dibujos, fotografías de registro y litografías intervenidas. Algunas de ellas, pertenecientes a la Colección Klemm, están incluidas.

De acuerdo con el recinto uruguayo, el criterio de selección de la curadora de la exposición, Lorenza Giovanelli, responde a la voluntad de reflejar las distintas etapas de la vida artística de Christo y Jeanne-Claude a partir de una serie de documentos representativos de la magnitud de sus instalaciones para los visitantes de Sudamérica.

La exposición de está organizada por Fundación Proa con la colaboración del Estate of Christo V. Javacheff y el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry de Punta del Este.



Christo, nacido en 1935 en Bulgaria, viajó a París en 1958, donde conoció a Jeanne-Claude Denat de Guillebon, quien no solo fue su esposa, sino su compañera en la creación de obras de arte ambientales monumentales.

Jeanne-Claude falleció el 18 de noviembre de 2009 y Christo murió el 31 de mayo de 2020 en su casa en Nueva York, luego de materializar una serie de obras que fueron, de los primeros objetos envueltos, hasta los proyectos monumentales al aire libre y que trascendieron los límites tradicionales de la pintura, la escultura y la arquitectura.

PROA **Fundación Proa**
@FundacionPROA · **Seguir**

🌎¿Sabías que Christo y Jeanne-Claude reciclaban y reutilizaban los materiales que usaban en sus proyectos?

Acá te contamos por qué el dúo de artistas tenía una gran conciencia ambiental antes y después de realizar sus obras. **@MuseumWeek** **#MedioAmbienteMW**

8:05 p. m. · 19 jun. 2022

8 Responder Compartir

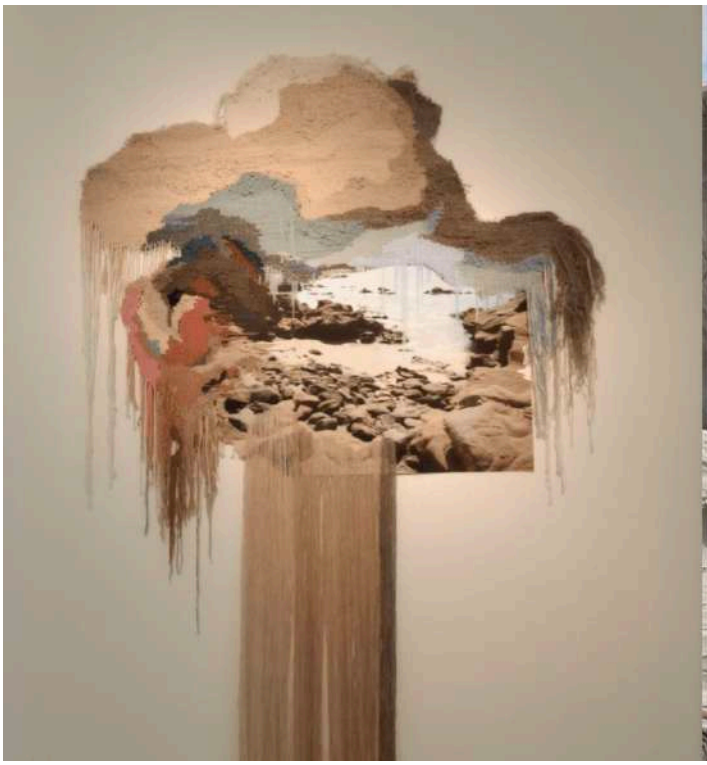
Descubre lo que está pasando en Twitter

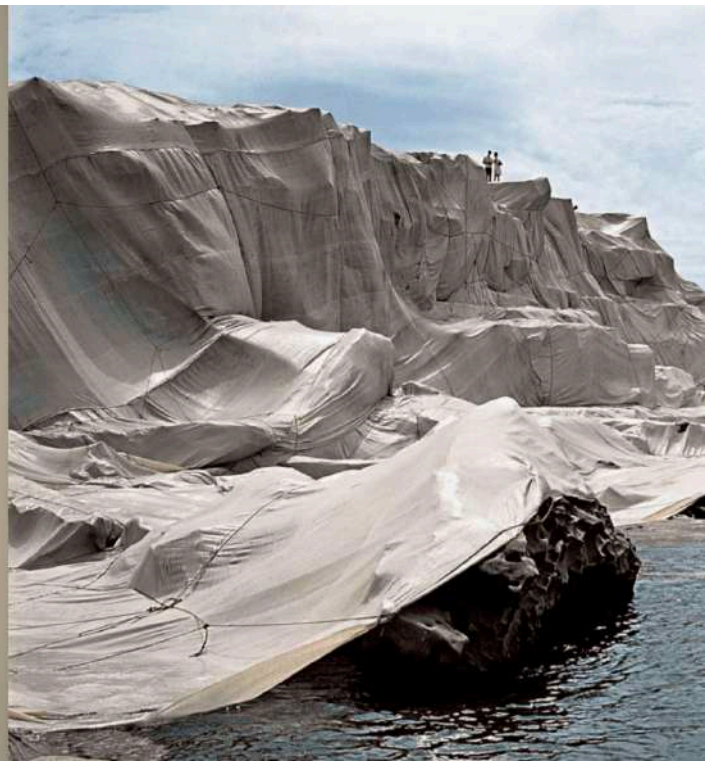
Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• Artículo
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Revista
Nombre Encuadra
Fecha 08/07/2022
Public. Semanal
Sección Críticas
Página www.revistaencuadra.com.ar





LA TRAMA Y EL PAISAJE

Julia González Narvarte

Actualmente en Buenos Aires hay al menos dos propuestas muy distintas que abordan el arte textil. En el MALBA tiene lugar la exhibición "Tejer las piedras", de la artista peruana Ana Teresa Barboza, y la muestra colectiva "Aó. Episodios textiles de las artes en el Paraguay". Por su parte, en Fundación PROA nos encontramos con la exhibición retrospectiva de la pareja de artistas Christo y Jeanne-Claude. En las muestras que aquí abordaré, el textil funciona como prisma para observar y problematizar la relación humana con el paisaje, los territorios y el medio ambiente.

En la muestra sobre Christo y Jeanne-Claude presente en Fundación PROA, podemos acceder a un amplio abordaje de la obra de estos dos artistas. Clasificados por la historiografía dentro del paradigma del land-art, Christo y Jeanne-Claude (él búlgaro, ella francesa) se desligan tempranamente de dicha categoría por algunas sutiles distinciones, para reconocer su obra dentro del llamado "arte ambiental". La diferencia entre estas dos categorías reside en aparentes sutilezas que son, sin embargo, el propio fundamento de su concepción de la obra de arte. Según ellos, el arte ambiental construye obras que están en diálogo directo con su entorno, entendido este en toda su amplitud y en sus posibilidades relacionales –territorio, paisaje, trabajadores involucrados en sus obras de gran escala, habitantes y espectadores–; por su parte, el land-art, en su apogeo de los años 60/70s, se volcó hacia la realización de obras en

lugares recónditos; en sus casos más paradigmáticos, el peso recae sobre la obra, el artista y el registro, y no tanto sobre el espectador y su experiencia estética. Podríamos decir, entonces, que el arte ambiental subraya la relación del espectador con la intervención privilegiando su experiencia por sobre la obra autónoma. Es, entonces, un arte fundamentalmente relacional.

Pero si nos detenemos sobre la materialidad elegida por estos artistas para hacer sus intervenciones, la categoría de arte ambiental resulta insuficiente. Christo y Jeanne-Claude –él formado como artista bajo el régimen del Realismo socialista en su Bulgaria natal, ella sin ningún tipo de formación artística académica– se conocieron en Francia a finales de los años 50. En ese entonces, el Nuevo Realismo –representado fundamentalmente por Yves Klein, Arman, y el asiduo visitante del Instituto di Tella, Pierre Restany– redactaba sus primeros manifiestos (como toda expresión vanguardista que se percibía como tal), en los que promulgaba "una apropiación poética de la realidad urbana, industrial y del mundo de la publicidad". Christo y Jeanne-Claude encuentran su propio lugar dentro de este movimiento, adoptando materiales de descarte de la nueva cultura del consumo urbana –como un contrapunto frente al Pop Art estadounidense– y explorando su materialidad en diálogo con el material textil. Es desde sus trabajos tempranos que encontramos esa tendencia sensible hacia esta materialidad, en la que, sobre todo Christo, encuentra la posibilidad plástica de modificar los contornos de un objeto gracias a la cualidad maleable de la tela. Esta pareja de artistas trascendió a la historia del arte fundamentalmente por sus "Wrapps" o empaquetados, en los que envolvieron desde pequeñas latas de pintura hasta barriles de petróleo, edificios icónicos como el Arco del Triunfo o el Reichstag alemán, kilómetros de acantilados australianos e islas en Miami. Sin embargo, sus procedimientos eran mucho más amplios que los empaquetados. Para ellos, la tela –en este caso de confección industrial y de constitución sintética (polipropileno)– se configura tempranamente como el material predilecto no sólo para envolver, sino también para extender a modo de cortinado e incluso para ocultar porciones enormes de paisajes abiertos.

¿Por qué la tela? Normalmente no haría falta remitirse a la palabra de los artistas para justificar la elección de un material, pero en este caso la gratuidad de sus intervenciones, su monumentalidad, el vicio estético y caprichoso de modificar un paisaje entero por "amor a

lo bello y el disfrute", nos tensiona necesariamente a buscar la respuesta entre sus propias confesiones; precisamente porque el entendimiento sobre su propia obra amplía sus sentidos, ofreciendo una narrativa que al mismo tiempo vuelve a vincular el textil con su cualidad privilegiada para contar historias. La respuesta es casi anecdótica: nadie tocaría intuitivamente un edificio de aspecto soberbio, frío y distante como el Reichstag alemán; nadie lo hizo sino hasta esas dos semanas –porque aún no lo dije, pero todas sus intervenciones sobre el paisaje fueron efímeras– durante 1995 en que permaneció completamente empaquetado por una tela plateada y sensual. El acercamiento sensible y táctil a la tela que envuelve des-habitúa y des-automatiza la mirada cotidiana sobre el paisaje urbano, implicando al cuerpo en una nueva dimensión que excede la mirada. Aquí, el textil da cuenta, nuevamente, de sus posibilidades plásticas, inaugura la morada de una nueva idea, una metáfora en el paisaje, una cosa nueva en el mundo. El deber del arte.

Desde miradas muy distintas aparecen las exhibiciones presentes en el MALBA. La obra de la artista peruana Maria Teresa Barboza presenta aproximaciones textiles al paisaje andino y costero de Perú. Aquí el tejido aparece en su dimensión más artesanal ligado a los vínculos comunitarios del quehacer textil. De hecho, muchas de las obras presentes en esta exposición son creaciones colectivas con otras mujeres. Pero el textil no es aquí una mera transposición de medios frente al arte pictórico y escultórico. Aquí, la trama revela lo inacabado de la obra y un ovillo colgando hasta el suelo ensaya la posibilidad futura de un proyecto –por ahora– en suspenso. En algunas de las obras, se nos invita a rodear el objeto, a experimentar la posible espacialidad de lo aparentemente bidimensional, y explorarla en otros perfiles que cuestionan el privilegio del cuadro, aún frente a lo pictórico, y le dan dinamismo. Observamos entonces las "imperfecciones", las puntadas inacabadas, los grumos sobre el tejido, que dan cuenta del proceso artesanal de producción, de la mano humana allí presente tiempo antes. El caballete da paso aquí al telar, y la huella humana allí presente nos narra la historia de su propia confección.

Al mismo tiempo, aparecen collages realizados con materiales usuales y otros insospechados. Tenemos tapices elaborados sobre bases fotográficas, en los que se trenzan los píxeles de la imagen técnica con las puntadas del hilo en el telar. En otros objetos, trozos enormes de

piedra roja exudan chorros de hilos sin rastros de puntada humana, como si el hilo y el material geológico ancestral pertenecieran a la misma naturaleza y fuesen aquí recontexualizados, en toda su pureza, en una obra de arte. El paisaje no es aquí el objeto de la representación, sino que un trozo de él es directamente presentado e intervenido configurando un nuevo contexto para su inserción.

En la exposición paralela "Aó. Episodios textiles de las artes en el Paraguay", once artistas exhiben obras textiles en diálogo con la historia paraguaya pasada y contemporánea. Dos piezas particulares capturaron mi atención: el "Proyecto herbolario" de Marcos Benítez propone grandes tejidos rústicos de algodón natural que están impresos con las distintas texturas de cortezas de árboles. Aquí la huella sobre la obra no es humana sino botánica, propia de la corteza y las cicatrices de un árbol húmedo. Las piezas textiles se amarran al techo como grandes tapices colgantes, de modo que el espectador puede rodearlas como si rodeara un árbol. Por su parte, la obra de Karina Yaluk desafía nuestro tránsito por la exhibición, al estar dispuesta sobre el suelo en posición horizontal; se trata de un manto confeccionado con distintos retazos de satén en los que nuevamente aparece la impresión del elemento natural: las agallas de pescado y la heterogeneidad propia de las formas orgánicas.

Hace ya bastante tiempo escribí una nota en la que analizaba la miniserie Lambs of God desde los estudios textiles. Esta vez, y nuevamente sin buscarlo, encuentro que el textil reaparece –o quizás nunca desaparece– en formatos tan variados que me llevan a preguntarme por la especificidad y las potencias de este medio en el paisaje contemporáneo, que en sus distintas versiones dialoga –y a la vez desafía– las formas tradicionales del arte, desde la especificidad de lo pictórico y lo escultórico a las formas de exhibición, hasta los acercamientos tradicionales del espectador a la obra.

Con improntas completamente divergentes, estas tres exhibiciones –junto con la presencia del textil en otros espacios como el Centro Argentino de Arte Textil y el Salón de Arte textil del Museo de Arte Popular José Hernández– nos hablan de la vigencia y reactualización de este tipo de expresión artística y de la prevalencia de la materialidad textil y artesanal que aparece como un modo de friccionar el paisaje acelerado de nuestros días.

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• **Artículo**
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Exit Express
Fecha 14/07/2022
Public. Semanal
Sección Exposiciones
Página www.exit-express.com

©Christo y Jeanne-Claude

EXIT REDACCIÓN | 14 julio, 2022

CHRISTO Y JEANNE-CLAUDE

La Fundación Proa alberga hasta el 31 de julio la exposición retrospectiva Christo y Jeanne-Claude, dedicada a la pareja de artistas. Se puede visitar de jueves a domingo. La muestra presenta un exhaustivo territorio de conceptos e imágenes fundamentales para apreciar el arte de la segunda mitad del siglo XX.

El estilo artístico de esta pareja destaca por la apropiación del espacio público, maquetar monumentos, la transformación del espacio natural con sus intervenciones… en definitiva, es una de las tendencias más relevantes de la práctica artística.

El criterio de selección de la curadora Lorenza Giovanelli responde a la voluntad de reflejar las

distintas etapas de la vida artística de Christo y Jeanne-Claude a partir de una serie de documentos que resulten representativos de la magnitud de sus instalaciones. La exhibición conforma una nueva e inédita mirada sobre el paisaje y el arte más actual. Desde los comienzos de Christo y Jeanne en 1958 con las primeras propuestas de intervención y evolucionando hacia proyectos a gran escala pública -cuya finalidad es el arte mismo, en palabras de los artistas- la retrospectiva reúne las obras tempranas, denominadas Early Works y llega hasta sus últimos proyectos. El conjunto de fotografías documentales y la presencia de los artistas durante la realización de sus intervenciones en una selección de documentales aporta a la muestra un extenso y profundo panorama.

Christo y Jeanne Claude se hicieron famosos cuando comenzaron a trabajar en instalaciones a gran escala. Una de las más famosas ocurrió en 1962 con un muro de barriles de petróleo instalado en la Rue Visconti de París. Y tras la muerte de Christo en mayo de 2020 y de forma póstuma, el 18 de septiembre de 2021 el Arco del Triunfo de París fue empaquetado siguiendo los bocetos que el artista había hecho sesenta años antes.

A propósito de la exposición, la Fundación Proa proyectará el domingo 17 de julio el documental Walking on Water, que trata sobre la obra temporal The Floating Piers, donde los artistas en 2016 usaron 70.000 metros cuadrado de tela amarilla que instalaron en el lago Iseo (Brescia, Italia), creando una superficie transitable entre el municipio de Sulanzo, el Monte Isola y la isla de San Pablo.

(Christo y Jeanne-Claude, Fundación Proa, Argentina. Del 14 de mayo al 31 de julio de 2022)

(Proyección Walking on Water, Fundación Proa, Argentina. Sábado 9 y domingo 17 de julio de 2022)

Fundación PROA

PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

• **Artículo**
Columna
Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Digital
Nombre Ohlanda
Fecha 15/07/2022
Public. Diaria
Sección Arte
Página www.ohlanda.com.ar

Fundación PROA presenta Christo y Jeanne-Claude

La exposición retrospectiva Christo y Jeanne-Claude, auspiciada por Tenaris y Ternium, presenta un exhaustivo territorio de conceptos e imágenes fundamentales para apreciar el arte de la segunda mitad del s.XX. La apropiación del espacio público, empaquetando monumentos, transformando el espacio natural con sus intervenciones, nos acerca a una de las tendencias más relevantes de la práctica artística.

"Esta fascinante exposición retrospectiva, recorre exhaustivamente los conceptos e imágenes de Christo Javacheff (Bulgaria, 1935) y el trabajo con su esposa, la francesa Jeanne-Claude Denat, (Casablanca, 1935), desde comienzos del 1958 y sus primeras propuestas de intervención, hasta los proyectos a gran escala que llevaron a cabo. (…) Sus obras trascendieron los límites de la pintura, la escultura y la arquitectura" explica Azul Zorraquin en su nota en MalevaMag.

El conjunto conforma una nueva e inédita mirada sobre el paisaje y el arte más actual. Desde sus comienzos en 1958 con las primeras propuestas de intervención y evolucionando hacia proyectos a gran escala pública -cuya finalidad es el arte mismo, en palabras de los artistas- la retrospectiva reúne las obras tempranas, denominadas Early Works y llega hasta sus últimos proyectos. El conjunto de fotografías documentales y la presencia de los artistas durante la real-

ización de sus intervenciones en una selección de documentales aporta a la muestra un extenso y profundo panorama.

PROA F21

La presencia de Christo y Jeanne-Claude en nuestro país, se conoce ya en los años del Di Tella cuando el crítico Pierre Restany, invitado a participar como jurado del premio de 1964 y asiduo visitante de Buenos Aires y Montevideo, expone acerca de las nuevas tendencias del arte de ese período entre las que se circunscribía el Nuevo Realismo del que formaban parte ambos artistas.

En abril de 1995, el antecedente principal de la presencia de los artistas en Argentina tuvo lugar en la Galería Federico Jorge Klemm de Buenos Aires, que realizó la primera exposición de Christo y Jeanne-Claude con 26 obras entre proyectos, dibujos, fotografías de registro y litografías intervenidas. Algunas de ellas pertenecientes a la Colección Klemm están incluidas.

El criterio de selección de la curadora Lorenza Giovanelli, responde a la voluntad de reflejar las distintas etapas de la vida artística de Christo y Jeanne-Claude a partir de una serie de documentos que resulten representativos de la magnitud de sus instalaciones, para los visitantes de Sudamérica.

Christo y Jeanne-Claude está organizada por Fundación Proa con la colaboración del Estate of Christo V. Javacheff y el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry de Punta del Este. Cuenta con el auspicio de Tenaris – Ternium.

© de las obras, [2022] Christo and Jeanne-Claude Foundation

Christo y Jeanne-Claude

PRESENTACIÓN Y CREDITOS

Sábado 14 de mayo | Domingo 31 de julio 2022

Organizan
Fundación Proa – Estate of Christo V. Javacheff – Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry

Curaduría
Lorenza Giovanelli

Autor
Jorge Helft

Auspician
Tenaris – Ternium

Colecciones

Estate of Christo V. Javacheff

Fundación Federico J. Klemm

Coordinación general
Mayra Nicole Zolezzi – Cecilia Jaime

Diseño de imagen
Mila Fiuza – Guillermo Goldschimidt

Conservación
Teresa Gowland – María Tahier

Diseño expositivo
Pablo Zaefferer

Iluminación
Jorge Pastorino

Prensa y difusión
Ananda Rigoni Aller – Ana Clara Giannini – Alba Rodríguez Arranz

Educación
Noemí Aira – Rosario García Martínez – Sonia Gugolj

Educadoras
Julia González Narvarte – Melina Herrero – Pilar Victorio

Equipo de montaje
Florencia Cassini – Santiago Contin – Francisco Donnerstag – Renzo Longobucco – Santiago Migliavacca – Leonardo Toresin Nichio – Nahuel Troncoso

A mediados de julio se proyecta el documental "Walking on Water" que registra la producción y realización de la obra "The Floating Piers" de Christo y Jeanne-Claude en el auditorio de la fundación

Fundación PROA
PROA

Evento: Christo y Jeanne-Claude
Rubro: Exhibición

Artículo
Columna
• Agenda
Entrevista
Aviso

Medio Diario
Nombre La Nación
Fecha 28/07/2022
Public. Diaria
Sección Agenda
Página www.lanacion.com.ar

7 recomendados de arte y cultura para esta semana

La agenda del 28 de julio al 3 de agosto en Buenos Aires

28 de julio de 2022
00:53

LA NACION

El parisino Pont Neuf, uno de los tantos "envoltorios" que Christo realizó en paisajes emblemáticos de todo el mundo
Santiago Cichero - AFV

Última semana. La muestra retrospectiva de la inolvidable pareja de artistas que formaron Christo y Jeanne-Claude seguirá exhibida en la Fundación Proa hasta el domingo, a las 19 (Av. Pedro de Mendoza 1929).

La Odisea de los Animales. Lanzamiento del primer libro infantil del bailarín y coreógrafo

Leonardo Reale, proyecto que será llevado a escena próximamente. Con actividades para chicos. Hoy, a las 17, en el Gourmand Food Mall de Patio Bullrich.

¿Dónde está Cándido López? A la manera del famoso libro de entretenimientos ¿Dónde está Wally?, el Museo Histórico Nacional –vecino del Parque Lezama– propone buscar escenas, personajes y objetos presentes en las pinturas de batallas. A partir de los 6 años. Hoy, a las 15 (los grupos se arman por orden de llegada).

Dos soldados. La escritora Ángela Pradelli, en diálogo con Guillermo Saccomanno, presentará esta tarde a las 18.30, su último libro basado en testimonios de la Guerra de Malvinas. En Eterna Cadencia, Honduras 5574 .

Siguen los festejos en Muntref. Por los 20 años del Museo de la Universidad de Tres de Febrero, se inaugura este sábado, a las 15.30, Mirar, ver, imaginar, en la sede de Caseros, Valentín Gómez 4838. Hay, además, a las 16.30, actividades con chicos, y a las 17.30 un recorrido sin palabras (a través de la música). Gratis.

Aventuras sonoras. Reabrió el Museo Histórico Saavedra (Crisólogo Larralde 6309), hasta el domingo con un menú de actividades de vacaciones de invierno que invita a volver a visitarlo. Como los recorridos sonoros para chicos que se organizan por sus salas (cada uno debe llevar sus auriculares).

La carrera del Casco Histórico. Como una búsqueda del tesoro para descubrir secretos, personajes e historias de la ciudad, entre pistas y postas, la carrera se realizará este sábado, a las 12. Punto de encuentro en la plaza de Defensa y Alsina, frente al museo BAM. Gratis.