

EXHIBICIÓN

Listado de Obra

El listado está organizado por artista en orden cronológico - alfabético.
Las medidas están expresadas en cm, alto x ancho x profundidad.

BRUCE NAUMAN



Bruce Nauman

My Last Name Exaggerated Fourteen Times Vertically, 1967

(Mi apellido exagerado verticalmente catorce veces)

Tubos de neón suspendidos en marco de tubos de vidrio transparente

160 x 84 x 5 cm

Glenstone Museum, Potomac, Maryland



Bruce Nauman

Playing a Note on the Violin While I Walk Around the Studio, 1967-68

(Tocando una nota en el violín mientras camino por el estudio)

Film 16 mm en video blanco y negro, con sonido / 10'

Cortesía Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York



Bruce Nauman

Walking in an Exaggerated Manner Around the Perimeter of a Square, 1967-68
(Caminando de una manera exagerada alrededor del perímetro de un cuadrado)
Film 16 mm en video blanco y negro, silente / 10'
Cortesía Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York



Bruce Nauman

Lip Sync, 1968
(Sincronización labial)
Video blanco y negro, con sonido, 57'
Cortesía Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York



Bruce Nauman

Manipulating a Fluorescent Tube, 1969
(Manipulando un tubo fluorescente)
Video blanco y negro, con sonido, 62'
Cortesía Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York

DAN FLAVIN



Dan Flavin

Untitled (for Charlotte and Jim Brooks) 1, 1964

[Sin título (para Charlotte y Jim Brooks) 1]

Tubos fluorescentes de luz rosa y azul

244 cm

Edición 2 de 5 / CL n.º 82

Legado de Dan Flavin; Cortesía David Zwirner, Nueva York



Dan Flavin

Untitled (for Charlotte and Jim Brooks) 2, 1964

[Sin título (para Charlotte y Jim Brooks) 2]

Tubos fluorescentes de luz roja y azul

244 cm

Edición 2 de 5 / CL n.º 83

Legado de Dan Flavin; Cortesía David Zwirner, Nueva York



Dan Flavin

Untitled (for Charlotte and Jim Brooks) 3, 1964

[Sin título (para Charlotte y Jim Brooks) 3]

Tubos fluorescentes de luz amarilla y azul

244 cm

Edición de 5 / CL n.º 84

Legado de Dan Flavin; Cortesía David Zwirner, Nueva York



Dan Flavin

Untitled (for Charlotte and Jim Brooks) 4, 1964

[Sin título (para Charlotte y Jim Brooks) 4]

Tubos fluorescentes de luz azul

244 cm

Edición de 5 / CL n.º 85

Legado de Dan Flavin; Cortesía David Zwirner, Nueva York



Dan Flavin

Untitled (for Charlotte and Jim Brooks) 5, 1964

[Sin título (para Charlotte y Jim Brooks) 5]

Tubos fluorescentes de luz verde y azul

244 cm

Edición de 5 / CL n.º 86

Legado de Dan Flavin; Cortesía David Zwirner, Nueva York



Dan Flavin

Untitled (to dear, durable Sol from Stephen, Sonja and Dan) 2, 1969

[Sin título (al querido y eterno Sol de Stephen, Sonja y Dan) 2]

Tubos fluorescentes de luz blanca fría y luz de día
 244 x 244 cm en una esquina
 Edición de 5 / CL n.º 231
 Legado de Dan Flavin; Cortesía David Zwirner, Nueva York



Dan Flavin

Untitled (to Donna) 6, 1971

[Sin título (a Donna) 6]

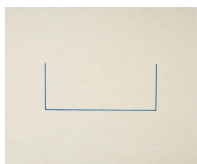
Tubos fluorescentes de luz azul, rosa y amarilla

244 x 244 cm en una esquina

Edición de 5 / CL n.º 290

Legado de Dan Flavin; Cortesía David Zwirner, Nueva York

FRED SANDBACK



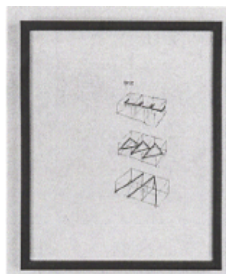
Fred Sandback

Untitled / Sin Título, 1975

Serie de seis litografías sobre papel hecho a mano con borde cortado

45 x 53 cm / FLS 3031 - 3036

Legado de Fred Sandback; Cortesía Galería Cayón, Madrid/Minorca/Manila



Fred Sandback

Untitled / Sin título, 1976

Bolígrafo sobre papel de cuaderno cuadriculado

20 x 27 cm / FLS 153

Legado Fred Sandback; Cortesía Galería Cayón, Madrid/Minorca/Manila

Fred Sandback

Untitled (Three-part Vertical Construction), 1983

[Sin título (Construcción vertical en tres partes)]

Hilo acrílico amarillo

527 x 38 x 38 cm / FLS2045

Legado de Fred Sandback. Cortesía David Zwirner, Nueva York



Fred Sandback

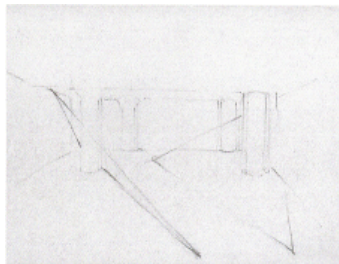
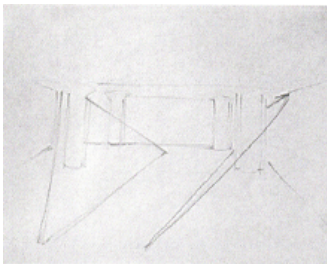
Untitled (Sculptural Study Two leaning Triangle Construction), 1991

[Sin título (Estudio escultórico, dos construcciones triangulares inclinadas)]

Hilo acrílico negro

Relaciones espaciales establecidas por el artista; Las dimensiones totales varían con cada instalación / FLS2567

Legado de Fred Sandback



Fred Sandback

Untitled (Study for Burnett Miller Gallery, Los Angeles), 1991

[Sin título (Estudio para Burnett Miller Gallery, Los Ángeles)]

Dos dibujos en lápiz sobre papel blanco

21,5 x 28 cm / FL401.1 - FLS 401.3

Legado Fred Sandback; Cortesía Galería Cayón, Madrid/Minorca/Manila



Fred Sandback

Untitled (Triangular Corner Construction), 1991

[Sin título (Construcción de esquina triangular)]

Hilo acrílico blanco

68 x 117,5 x 133 cm / FLS2349

Legado de Fred Sandback



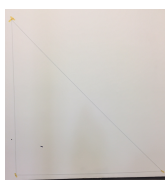
Fred Sandback

Untitled / Sin Título, 1993

Lápiz y pastel amarillo sobre papel satinado Arches

73 x 60 cm / FLS 7096

Legado Fred Sandback; Cortesía Galería Cayón, Madrid/Minorca/Manila



Fred Sandback

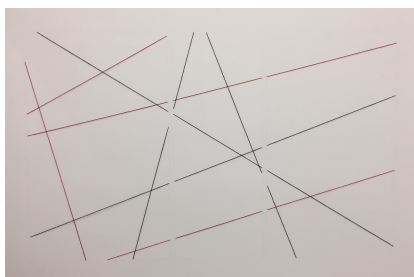
Untitled (Low-relief Construction), 1998

[Sin título (Construcción en bajo relieve)]

Hilo acrílico celeste

305 x 305 cm / FLS 2166

Legado de Fred Sandback



Fred Sandback

Untitled (Sculptural Study. Wall Construction), c. 2000/2013

[Sin título (Construcción de esquina triangular)]

Hilo acrílico rojo y negro, lápiz

Relaciones espaciales establecidas por el artista; Las dimensiones totales varían con cada instalación / FLS 2477.1

Legado de Fred Sandback



Fred Sandback

Untitled (Sculptural study, Two-part Standing Triangles), 1990/2019

[Sin título (Estudio escultórico, triángulos en dos partes)]

Hilo acrílico rojo y amarillo

Relaciones espaciales establecidas por el artista; Las dimensiones totales varían con cada instalación / FLS 2655

Legado de Fred Sandback

SOL LEWITT



Sol LeWitt

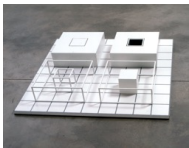
Modular Floor Structure, 1966-68

(Estructura de piso modular)

Acero esmaltado

58 x 328,5 x 328 cm / SL/P-144-SC

Legado de Sol LeWitt; Cortesía Paula Cooper Gallery, Nueva York



Sol LeWitt

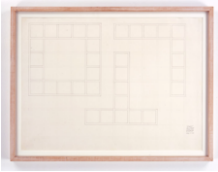
Serial Project ABCD 5, 1968

(Proyecto serial ABCD 5)

Acero, laca, cinta

20,5 x 145, 5 x 145, 5 cm / SL/P-52

Legado de Sol LeWitt; Cortesía Paula Cooper Gallery, Nueva York



Sol LeWitt

Untitled, 1970

(Sin título)

Lápiz y tinta sobre papel

45,5 x 61 cm / SL/P-89-D

Legado de Sol LeWitt; Cortesía Paula Cooper Gallery, Nueva York



Sol LeWitt

Working Drawing for Three Cubes, 1971

(Boceto para tres cubos)

Tinta sobre papel

59,5 x 64,5 cm / SL/P-83-D

Legado de Sol LeWitt; Cortesía Paula Cooper Gallery, Nueva York



Sol LeWitt

Working Drawing for All Combinations of Arcs From

Corners and Sides, Straight Lines, Not-Straight Lines, and Broken Lines, 1973

(Bocetos para todas las combinaciones de arcos de esquinas y lados, líneas rectas, líneas no rectas y líneas discontinuas)

Tinta y lápiz sobre papel

44 x 44 cm / SL-315-D

Legado de Sol LeWitt; Cortesía Paula Cooper Gallery, Nueva York



Sol LeWitt

Geometric Figures with Lines in Two Directions, 1979

(Figuras geométricas con líneas en dos direcciones)

Tinta y lápiz sobre papel

15 hojas, cada una: 18,5 x 43 cm / SL-317-D

Legado de Sol LeWitt; Cortesía Paula Cooper Gallery, Nueva York

Sol LeWitt

Wall Drawing #332, 2019

(Dibujo de pared #332)

Crayón blanco sobre pared azul

Dibujado por primera vez en mayo, 1980

420 x 558 cm