

---

## Gacetilla

---

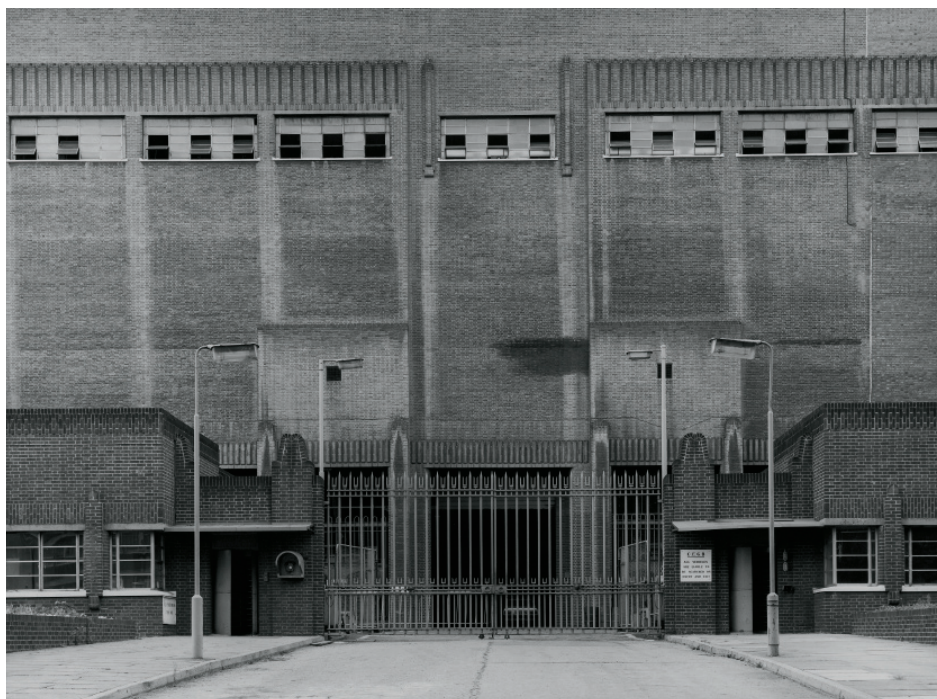
**Fundación PROA**

Av. Pedro de Mendoza 1929  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina

—

Departamento de Prensa  
[+54-11] 4104 1044  
prensa@proa.org  
[www.proa.org](http://www.proa.org)

# ESPACIOS URBANOS AUDITORIO



AXEL HÜTTE

**Bankside Powerstation, London, 1982-1984**  
*Central de electricidad Bankside, Londres*  
© Axel Hütte, 2009  
Impresión en gelatina de plata  
66 x 80 cm  
Colección del artista

---

## Ciclo de cine y video

---

**‘CIUDAD Y SUBJETIVIDAD’**

Curador: Rubén Guzmán  
Auspician: Goethe-Institut y Robert  
Bosch Argentina S.A.

**Sábados y domingos: 15.30 y 17.30 hs.**

Desde el sábado 20 de junio / Hasta el  
domingo 19 de julio

Auditorio de FUNDACION PROA  
Av. Pedro de Mendoza 1929  
Admisión general: \$ 5 por función

En ocasión de la exhibición *Espacios urbanos*, el ciclo de cine y video **Ciudad y Subjetividad** propone una serie de miradas subjetivas sobre la ciudad a partir de la ficción, el documental y el cine experimental.

La programación ofrece una multiplicidad de miradas en relación con el entorno urbano: en algunos casos, los espacios urbanos envuelven y definen a los personajes; en otros, la metrópoli se convierte en protagonista.

Las películas se emitirán en horarios rotativos. La programación completa y los horarios de las proyecciones pueden consultarse en [www.proa.org](http://www.proa.org)

# PROA



GOETHE-INSTITUT  
BUENOS AIRES



BOSCH



## Presentación

“Cada generación debe construir su propia ciudad”, pregonaban los futuristas italianos. Por su contenido, *Mi Winnipeg* (My Winnipeg), de Guy Maddin -representante del cine experimental en este ciclo-, se encuentra en sintonía con esta idea.

Los títulos de ficción y documental hacen foco en las ciudades de Berlín y Nueva York, esta última en forma de un sensible y raramente visto documental de Rosa von Praunheim. A su vez, la ciudad de Berlín aparece retratada desde diversos ángulos: el documental abstracto de Ruttmann, los registros históricos de Böttcher y los comentarios de Alexander Kluge. El ciclo se complementa con una ficción casi autorreferencial de Peter Kahane.

El ciclo de cine y video **Ciudad y subjetividad** es presentado por el Goethe-Institut, con el auspicio de Robert Bosch Argentina S.A. y la curaduría de Rubén Guzmán. Incluye trabajos de Guy Maddin, Alexander Kluge, Rosa von Praunheim, Peter Kahane y Walter Ruttmann, entre otros. Dos jornadas de charla y debate acompañan las proyecciones.

## Programación

### Sábados y domingos: 15.30 y 17.30 hs.

Desde el sábado 20 de junio / Hasta el domingo 19 de julio

Auditorio de FUNDACION PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929.

Admisión general: \$ 5 por función

*Las películas se emitirán en horarios rotativos. Los horarios de las proyecciones estarán disponibles en [www.proa.org](http://www.proa.org)*  
*Programación sujeta a cambios.*

### Mi Winnipeg

*My Winnipeg*

De Guy Maddin (Canadá, 2007)

Duración: 80 min.

*Sinopsis*

La ciudad canadiense de Winnipeg (Manitoba) es ensamblada a partir de la delirante memoria del talentoso Guy Maddin, realizador del filme.

*Acerca del director*

Guy Maddin es director de cine y guionista canadiense. Su filmografía rinde homenaje al cine mudo y al primer cine sonoro.

### Berlín, Sinfonía de una Gran Ciudad

*Berlin-Die Sinfonie der Grossstadt*

De Walter Ruttmann (Alemania, 1927)

Duración: 65 min.

*Sinopsis*

La obra maestra de Ruttmann debería verse y oírse como un documental abstracto, como un sueño o impresión de la ciudad de Berlín construido a través del montaje y del ritmo.

*Acerca del director*

Walter Ruttmann es cineasta alemán, figura fundamental de la vanguardia de los 20. Sus filmes son construcciones abstractas que pinta en el tiempo.

### Brutalidad en Piedra

*Brutalität in Stein*

De Alexander Kluge (Alemania, 1960)

Duración: 12 min.

*Sinopsis*

La película hace un análisis del

nacionalsocialismo a través de su arquitectura.

*Acerca del director*

Cineasta alemán. Formado en Derecho, historia y música sacra, es un pilar fundamental en el desarrollo del Nuevo Cine Alemán.

### El Muro

*Die Mauer*

De Jürgen Böttcher (Alemania, 1990)

Duración: 96 min.

*Sinopsis*

Sin juicio de valor, el documental de Böttcher se limita a observar y testimoniar la “caída” del muro de Berlín.

*Acerca del director*

Jürgen Böttcher, cuyo pseudónimo como artista plástico es Strawalde, realizó numerosos documentales sobre el trabajo y el arte en la ex República Democrática Alemana.

### Los Arquitectos

*Die Architekten*

De Peter Kahane (Alemania, 1990)

Duración: 97 min.

*Sinopsis*

Ya cerca de sus 40, el rebelde arquitecto Daniel Brenner cree tener la oportunidad de su vida: el diseño de un centro cultural en una ciudad satélite de la ex República Democrática Alemana.

*Acerca del director*

Peter Kaen es guionista y director alemán de origen checo. Perteneciente a la “generación perdida” de cineastas, su interés abarca desde la filología al humanismo.

### Sobrevivir en Nueva York

*Überleben in New York*

De Rosa von Praunheim (Alemania, 1989)

Duración: 90 min.

*Sinopsis*

En uno de sus mejores documentales, Rosa von Praunheim expone las tribulaciones e intentos de las alemanas Claudia, Uli y Anna por conquistar la fascinante Nueva York.

*Acerca del director*

Nacido con el nombre de Holger Bernhard Bruno Mischwitzky en Latvia, Rosa von Praunheim es activista gay y un importante exponente del cine posmoderno alemán.