Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina
–
[54-11] 4104 1000
www.proa.org

Press kit

EXHIBICION MARCEL DUCHAMP: UNA OBRA QUE NO ES UNA OBRA «DE ARTE»

22.11.08 –01.02.09

Roue de bicyclette
(Rueda de bicicleta),
1913/1964
© Sucesión Marcel Duchamp, 2008, ADAGP/Paris, AUTVIS/ Sao Paulo

PROA

PROA DUCHAMP

Proa_Duchamp.doc

Presentar a Marcel Duchamp con la primera muestra individual del artista en América Latina era, hasta hoy, una deuda pendiente.

Hoy inauguramos una segunda etapa en la historia de la Fundación, con un nuevo edificio y un nuevo programa cultural. El concepto de espacio que presentamos, elaborado junto con los arquitectos Caruso-Torricella, responde a la clara decisión de seguir en La Boca, y a una vocación total de contemporaneidad y experimentación: cuatro salas de exhibición, un auditorio multimedial, una librería especializada, un restaurante y una fachada transparente para comunicar experiencias desde el interior hacia el barrio.

La elección de exhibir las obras de Marcel Duchamp da cuenta del perfil que nuestro programa expositivo adquiere a partir de ahora y delimita su territorio de acción, con una profunda reflexión acerca de qué es el arte, el porvenir del curador, el destino de las instituciones. En esta primera década del siglo XXI, las instituciones culturales y los centros de arte crecen al ritmo de la urbe, convirtiéndose en espacios de encuentro, reflexión y silencio dentro de la gran ciudad. El arte es, parafraseando a Borges, una PROA hacia territorios desconocidos que deben ser descubiertos hasta por el propio artista. Esta sentencia abarca también a los proyectos culturales multidisciplinarios.

Cuando **FUNDACIÓN PROA** nació, nos instalamos en La Boca. Apreciamos la singularidad del barrio, en donde se perciben los sueños y las utopías de las vanguardias históricas del siglo XX: el muralismo, vivir en arte, el arte-participación. Desde el teatro callejero, en donde la calle es escenografía y auditorio, La Boca y Caminito se configuraron como un cuadro viviente en donde todos sus habitantes se transforman en actores o en artistas, pintando sus casas con la libertad del color. El barrio pertenece a sus habitantes; los artistas reconocen su valor simbólico y, a través de los años, fueron muchos los que se instalaron en sus casas.

El nuevo espacio se inaugura con la exhibición de Duchamp; el auditorio, con el primer Coloquio Internacional sobre el artista; la librería, con un patrimonio de divulgación de jóvenes talentos; y la terraza, con su cualidad de ofrecer una nueva mirada de la ciudad.

Este desafío es posible gracias al sólido compromiso de nuestros auspiciantes permanentes, Tenaris, Ternium y la Organización Techint, quienes con su contribución apuestan al futuro crecimiento cultural de nuestro país y, en palabras de Paolo Rocca, “mantiene el espíritu y la memoria del viejo edificio y lo proyecta, desde La Boca, hacia el futuro y hacia el mundo”.

Adriana Rosenberg
Presidente de Fundación Proa

–
prensa@proa.org
[54-11] 4104 1043

1.0

Exhibición

– Gacetilla
– Créditos de la exhibición
– Visitas guiadas
– La curaduría
– Entrevista a Elena Filipovic
– Duchamp por sí mismo
– Imágenes de prensa

2.0

Duchamp Vida y obra

– Biografía
– Marcel Duchamp. Vida y obra
– Reflexiones de Marcel Duchamp

3.0

Duchamp en Bs. As.

– Viaje a la ciudad de la cuarta dimensión
Por Gonzalo Aguilar
– Desde Buenos Aires, con afecto
Por Cintia Mezza
– Marcel Duchamp. Vida y obra
Por Hugo Petruschansky, en colaboración con Cecilia Iida y Clelia Taricco
– Las cartas

4.0

Actividades

– Coloquio Internacional Marcel Duchamp
– El catálogo
– Actividades educativas
– El auditorio

5.0

Nueva Sede

– Arquitectura - Proyecto
– Entrevista a Giuseppe Caruso
– Educación
– Librería
– Auditorio
– Cafetería - Restaurante
– Nuevo brand

En CD

En el CD, Ud. encontrará las versiones completas de los textos de la carpeta de prensa. Incluye además imágenes en alta definición.

– Proa_Duchamp.doc
– Exhibicion.doc
– Curaduria.doc
– Listado_obras.doc
– Entrevista_EF.doc
– Entrevista_AR.doc
– Entrevista_JH.doc
– Entrevista_JMM.doc
– MD_obras.doc
– Creditos_imagenes.doc
– Imágenes de prensa
– MD_Biografia.doc
– MD_vidayobra.doc
– MD_Reflexiones.doc
– Gonzalo_Aguilar.doc
– Cintia_Mezza.doc
– MD_vidayobra.doc
– MD_Cartas.doc
– Coloquio.doc
– Biografias.doc
– Catalogo.doc
– Textos_Catalogo.doc
– Educacion.doc
– Auditorio.doc
– Proyecto.doc
– Entrevista_GC.doc
– Educacion.doc
– Libreria.doc
– Restaurante.doc
– Nuevo_brand.doc
– Spin.doc

–
prensa@proa.org
[54-11] 4104 1043

–
Tenaris – Ternium
Organización Techint

PROA 1.0 EXHIBICION

Gacetilla

Se agradece su difusión

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina
[54-11] 4104 1000
www.proa.org
–
Prensa: Carolina Gil Posse
prensa@proa.org / 4104 1043

Exhibición de Marcel Duchamp

Marcel Duchamp: una obra que no es una obra "de arte"

Desde el 22.11.08
Hasta el 01.02.09

Horario
Martes a domingo de 11 a 19 hs /
Lunes cerrado

Entrada General $10,
Estudiantes $6, Jubilados $3

Curadora
Elena Filipovic

Patrocinio
Tenaris – Ternium
Organización Techint

Organización y producción
Fundación PROA

Directores de proyecto
Jorge Helft y Adriana Rosenberg

Exhibicion.doc

FUNDACIÓN PROA inaugura su nuevo edificio con la exhibición ***Marcel Duchamp: una obra que no es una obra "de arte"***. Esta primera muestra individual de Duchamp en América Latina, curada por Elena Filipovic, estará abierta al público desde el sábado 22 de noviembre de 2008 hasta el domingo 1º de febrero de 2009.

La exhibición reúne 123 obras del artista, entre objetos, documentos, fotografías, obras sobre papel y proyecciones. El título de la muestra remite a la famosa pregunta de Duchamp: "¿Puede uno hacer una obra que no sea una obra 'de arte'?".

El recorrido comienza a partir de un hecho simple que Duchamp propuso en el año 1913: considerar un objeto industrializado como una obra de arte. En sintonía con esa reflexión, nacieron sus *readymades*: objetos de uso cotidiano, como un perchero o un portabotellas, que adquieren una entidad nueva e inusitada al estar descontextualizados y alejados de su función primaria. Ese hecho revolucionó el arte al marcar la ruptura con el concepto de obra tradicional, y abrió nuevas perspectivas para todas las disciplinas artísticas.

Según explica la curadora Elena Filipovic, esta muestra explora algunos aspectos poco desarrollados en exposiciones pasadas de Marcel Duchamp, como por ejemplo sus experiencias ópticas, su rol de diseñador de catálogos, sus innovaciones tipográficas, su actitud performática y el escasamente examinado papel de Duchamp como curador de exposiciones.

Destacadas instituciones públicas y coleccionistas privados han colaborado con el préstamo de las obras, entre ellos el Philadelphia Museum of Art, Indiana University Art Museum, el Centre Pompidou de París y el Moderna Museet de Estocolmo, que aporta la obra *La Mariée mise à nu par ses Célibataires, même*, conocida como el *Gran Vidrio*, considerada una pieza clave en la producción del artista. También se exhibirá su museo portátil en miniatura, la renombrada *Boîte-en-valise* o *Caja en valija*, entre otras piezas que responden a la pregunta inicial acerca de la definición y los límites de una obra "de arte".

Con la apertura de la muestra, **FUNDACIÓN PROA** inaugura su nuevo edificio, que cuenta con 4 salas de exhibición, una librería especializada en arte y cultura, un auditorio y un restaurante en la terraza para apreciar una de las vistas más impactantes de La Boca.

La muestra está auspiciada por la Embajada de Francia en Argentina, la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación y el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y ha sido declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca (Caminito)
–
Horario
Martes a domingo
de 11 a 19 hs
(Lunes cerrado)
–
Entrada General $10,
Estudiantes $6, Jubilados $3

Auspicio
Tenaris – Ternium
Organización Techint
–
Con el apoyo de
Embajada de Francia en Argentina,
Secretaría de Cultura de la
Nación, Ministerio de Cultura del
Gobierno de la Ciudad Autónoma de
Buenos Aires, Air France

*Declarada de interés cultural
por la Secretaría de Cultura de
la Nación*

Créditos de la exhibición

Marcel Duchamp: una obra que no es una obra 'de arte'
Desde el 22.11.08
Hasta el 01.02.09
–
Curadora
Elena Filipovic
–
Directores de proyecto
Adriana Rosenberg
Jorge Helft

Coordinación General
Cintia Mezza
Producción
Iara Freiberg
Diseño Expositivo
Caruso-Torricella architetti, Milán-París
Iluminación
Matteo Fiore
Diseño Gráfico
Spin / Fundación Proa
Didáctica
Rodrigo Alonso / Cintia Mezza
Montaje
Sergio Avello / Gisela Korth
Asistentes
Malvina Bali / Andrea Cavalletti
Andrea Rocchi
–
Organización y producción
Fundación PROA

Visitas guiadas

En grupo de hasta 20 personas
Duración 45 minutos
Horarios Martes a viernes, 15 y 18 hs /
Sábados y domingos: 12, 14, 16 y 18 hs
-
Visitas guiadas en inglés
Duración 1 hora
Solicitarlas con 48 hs. de anticipación a:
educacion@proa.org
[54-11] 4104 1041
-
Visitas para grupos de estudio, corporativos e instituciones
Duración 1 hora
Solicitarlas con 48 hs. de anticipación a:
educacion@proa.org
[54-11] 4104 1041
-
Visitas de estudio
Se trabajará en profundidad sobre
las obras. Todos los viernes de 17 a 19 hs.
Inscripción previa en:
educacion@proa.org

–
prensa@proa.org
[54-11] 4104 1043

1.1

La curaduría

Por Elena Filipovic

Curaduria.doc

Texto escrito por la curadora a modo de introducción para el folleto didáctico de la exhibición.

Marcel Duchamp: una obra que no es una obra "de arte" toma su título de una pregunta que Duchamp escribió un día de 1913: "¿Puede uno hacer obras que no sean 'de arte'?". Esta pregunta anunciaba un giro radical en la práctica de Duchamp, quien hasta ese momento había sido, ante todo, pintor. El interrogante señaló el comienzo de su rebelión frente a las ideas tradicionales acerca de qué es considerado obra de arte, y sentó las bases de una revolucionaria producción y reflexión, que lo llevaría a ser el artista más influyente de los siglos XX y XXI. Su continua reformulación de la obra "de arte" es el núcleo de esta primera gran presentación de Duchamp en América Latina, en la que se exhiben más de 120 piezas en todos los soportes con los que el artista trabajó desde 1913 hasta el final de su vida.

La exhibición comienza en el momento en que Duchamp formula su famosa pregunta, que coincide con el período en que empieza a concebir objetos *readymade* producidos en masa como potenciales obras de arte, por el simple hecho de ser elegidos por el artista (por ejemplo, un secador de botellas que compró en una ferretería). Este gesto inició una revolución en la historia del arte al rechazar la noción de que las obras debían ser piezas únicas y originales de pintura o escultura, cuidadosamente elaboradas para ser contempladas.

Sin embargo, la invención del *readymade* no fue su único gesto innovador durante este período: entre otras actividades, inventó un nuevo sistema de medición y declaró que tal experimento era "arte"; creó múltiples copias fotográficas de sus apuntes; hizo uso del azar para componer música, y utilizó por primera vez la fotografía y la perspectiva para redefinir la pintura, todo entre 1913 y 1914.

Con el correr de los años, Duchamp continuó con sus diversos experimentos, muchos de los cuales están representados en esta exhibición (en algunos casos, a través de estudios, réplicas o reconstrucciones). Las piezas están organizadas en grupos que acentúan las conexiones entre las aparentemente diversas preocupaciones en la obra de Duchamp, tales como los *readymade*, la óptica, la perspectiva, la transparencia, el azar, el humor, la reproducción, lo performático y lo erótico.

La manera en la que están presentadas las obras seleccionadas, compuesta por líneas irregulares y sin seguir un camino en particular o un orden cronológico, remarca el modo en que las nociones tradicionales tales como las de continuidad o "progreso" estético no tienen mucho sentido en relación con la obra de Duchamp. Y en esta dirección, la exhibición señala la complejidad y la persistencia de un conjunto de ideas fundamentales en la obra de Duchamp, como también sus recursos para desafiar las bases mismas del arte, ya en ese entonces e incluso hoy.

Marcel Duchamp: una obra que no es una obra "de arte" trae a América Latina varias obras excepcionales para un evento histórico, que se hizo posible gracias a la colaboración de los más importantes museos y colecciones privadas, entre los que se incluyen el Philadelphia Art Museum, el Moderna Museet de Estocolmo y el patrimonio de la sucesión Duchamp en Francia.

Listado completo de obras de la exhibición: **Listado_obras.doc**

1.2

Entrevista a Elena Filipovic

Entrevista_EF.doc
(versión completa)

¿Cuáles son las ventajas y las dificultades de presentar a Duchamp por primera vez en Latinoamérica?
EF: Yo diría que la ventaja es la enorme curiosidad y emoción que he notado en todos con los que he hablado acerca del proyecto. ¡Esa excitación y entusiasmo es increíblemente estimulante! La dificultad, indudablemente, es el inmenso sentido de responsabilidad que uno no puede ignorar al presentar los trabajos de Duchamp. Veo su obra como si fuera un gran partido de ajedrez: astuto, complejo e inteligente, pero que también te mantiene adivinando y queriendo mirar constantemente para no dejar pasar nada. Por lo tanto, como curadora, es importante respetar la riqueza y complejidad de su obra, mirando constantemente sus objetos y estudiando también cómo el mismo Duchamp decidió mostrarlos.

¿Cuáles son las obras destacadas en esta exhibición?
EF: La exhibición tiene varias obras destacadas, incluyendo *La Mariée mise à nu par ses Célibataires, même*, también conocida como el *Gran Vidrio*, que procede del Moderna Museet de Estocolmo. También *L.H.O.O.Q.*, conocida como *La Gioconde*; así como las primeras experimentaciones de Duchamp con la fotografía en *Box of 1914*; varios de los *readymades* de Duchamp, y la *Boîte-en-valise* (*Caja en valija*), el museo portátil en una valija con réplicas en miniatura de las obras del propio artista. Pero en general, diría que Duchamp nos enseñó que no debemos suponer que ni siquiera un pedacito de papel carece de sentido.

Más entrevistas:
Adriana Rosenberg
(Entrevista_AR.doc)
Jorge Helft
(Entrevista_JH.doc)
Jacqueline Matisse Monnier
(Entrevista_JMM.doc)

prensa@proa.org
[54-11] 4104 1043

Tenaris – Ternium
Organización Techint

1.3

Duchamp por sí mismo

MD_obras.doc

"En 1913 tuve la feliz idea de fijar una rueda de bicicleta sobre un taburete de cocina y de mirar cómo giraba. Unos meses más tarde compré una reproducción barata de un paisaje de atardecer invernal, que llamé «Pharmacie» tras haberle añadido dos breves toques, uno rojo y el otro amarillo, al horizonte. En Nueva York, en 1915, compré en una ferretería una pala de nieve sobre la que escribí: In advance of the broken arm. Fue por esa época cuando se me ocurrió la palabra «ready-made» para designar esta forma de manifestación.
[...] la elección de estos ready-mades nunca me vino dictada por ningún deleite estético. Esta elección se basaba en una reacción de indiferencia visual, adecuada simultáneamente a una ausencia total de buen o mal gusto... de hecho una anestesia completa. Una característica importante: la breve frase que en cada ocasión inscribía en el ready-made. Esta frase, en lugar de describir el objeto como lo hubiese hecho un título, estaba destinada a transportar la mente del espectador hacia otras regiones más verbales.

Fuente: Breve informe presentado por Marcel Duchamp durante un Coloquio en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, 19 de octubre de 1961.

md06.jpg
Fountain *(Fuente)*, 1917/1964

"Y, además, en el fondo, yo no adoptaba el comportamiento tradicional del pintor que presenta su cuadro, que quiere que sea aceptado y alabado por los críticos. Nunca tuvo una crítica. Nunca tuvo una crítica debido a que el urinario no apareció en el catálogo".
[...]
"... Cuando se pinta un cuadro, incluso si es abstracto, hay siempre una especie de obligado relleno. Yo me preguntaba cuál era la causa. Siempre me he planteado muchos "por qué" y de la pregunta ha surgido la duda, la duda de todo. Llegué a dudar hasta el extremo [...]
Estuve ocho años trabajando en El Gran Vidrio, mientras hacía otras cosas, pero ya había abandonado la tela y el bastidor [...] El Vidrio me salvó debido a su transparencia [...] por el color. Cuando pintaba utilizaba un grueso vidrio como paleta y al ver los colores desde el otro lado comprendí que allí había algo interesante desde el punto de vista de la técnica [...] el vidrio, al ser transparente, podía dar su máxima eficacia a la rigidez de la perspectiva, también hacía prescindir de toda idea de "pasta", de materia. Yo quería cambiar...".

Fuente: Pierre Cabanne, Conversaciones con Marcel Duchamp, Anagrama, Barcelona, 1974

"En 1919, volví a estar en París, donde el Movimiento Dada acababa de hacer su aparición. Tristan Tzara, que llegaba a Suiza donde se había iniciado el movimiento en 1916, se había unido al grupo que rodeaba a André Breton en París. Picabia y yo mismo ya habíamos manifestado desde América nuestra simpatía por los dadas.
Esta Gioconda con bigote y perilla es una combinación ready-made/dadaísmo iconoclasta. El original, quiero decir el ready-made original, es un cromo, 8 X 5 (pulgadas), barato, al dorso del cual escribí cuatro (sic) iniciales que, pronunciadas en francés, componen un chiste muy atrevido sobre la Gioconda".
[...]
"Peine ordinario de metal para perro sobre el que inscribí una frase absurda: Tres o cuatro gotas de altura no tiene nada que ver con el salvajismo (...).
A lo largo de los 48 años que han transcurrido desde su elección como ready-made, este pequeño peine de hierro ha conservado las características de un verdadero ready-made: ni belleza, ni fealdad, nada en él particularmente estético...
¡ni siquiera lo han robado en 48 años!"

Fuente: Conferencia realizada en City Art Museum de Saint Louise, 24 de noviembre de 1964.

"...mi propósito era reproducir las pinturas y objetos. Me gustaban y las coleccionaba en un espacio lo más pequeño posible. No sabía qué hacer con ellas. Primero pensé en un libro, pero no me atraía la idea. Luego, se me ocurrió que podía ser una caja en la cual guardar mis obras y montarlas como en un pequeño museo, un museo portátil...".

Fuente: "A Conversation with Marcel Duchamp" , entrevista filmada con James Johnson Sweeney. Proyectada en las salas Arensberg del Museo de Arte de Filadelfia en 1955.

prensa@proa.org
[54-11] 4104 1043

Tenaris – Ternium
Organización Techint

Marcel Duchamp / Imágenes de prensa

md01.jpg

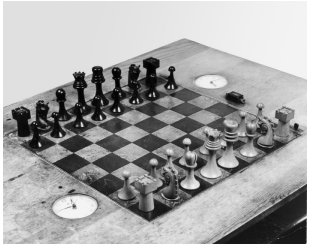
md02.jpg

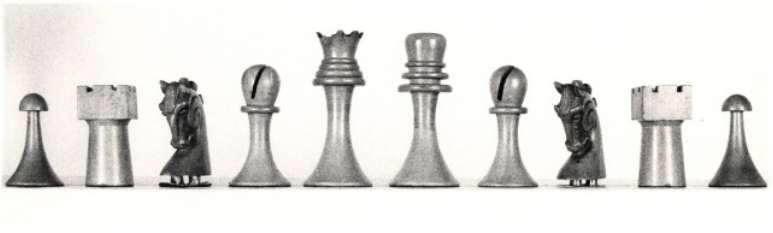
md03.jpg

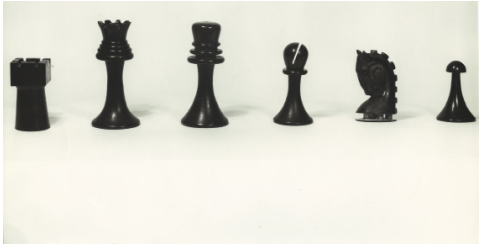
md04.jpg

md05.jpg

md06.jpg


md07.jpg


md08.jpg


md09.jpg

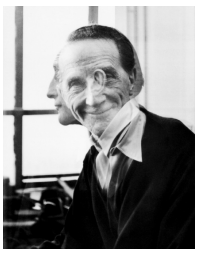
md10.jpg

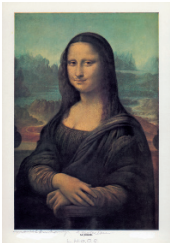
md11.jpg

md12.jpg

md13.jpg

md14.jpg


md15.jpg


md16.jpg

md17.jpg

md18.jpg

md19.jpg

md20.jpg

–
prensa@proa.org
[54-11] 4104 1043

Marcel Duchamp / Imágenes de prensa

Creditos_imagenes.doc

Las imágenes que se adjuntan en el CD (alta resolución 300dpi / CMYK) pueden ser utilizadas para la difusión de la exhibición ***Marcel Duchamp: una obra que no es una obra "de arte"*** en medios gráficos e internet hasta el 01.02.09

Las imágenes deben estar siempre acompañadas por sus epígrafes. En caso de no poder reproducir esta información completa, debe obligatoriamente constar: autor, título y fecha de la obra, nombre de la colección y copyright. Por ejemplo:
Marcel Duchamp
Fountain, 1917/1964
Colección Luisella Zignone
© Sucesión Marcel Duchamp, 2008, ADAGP/Paris, AUTVIS/Sao Paulo

- Los créditos de las imágenes están identificados por el nombre del archivo digital.
- Queda prohibida, de cualquier manera, la manipulación, modificación, deformación de forma y/o color, y la reproducción de detalles o partes de las imágenes.

---

md01.jpg
Roue de bicyclette
(Rueda de bicicleta) 1913/1964
Indiana University Art Museum, Bloomington / Donación parcial de la esposa de William H. Conroy
© Sucesión Marcel Duchamp, 2008, ADAGP/Paris, AUTVIS/Sao Paulo

md02.jpg
Porte-bouteilles ou Séchoir à bouteilles *(Porta-botellas o Secador de botellas)*, 1914/1964
Indiana University Art Museum, Bloomington / Donación parcial de la esposa de William H. Conroy
© Sucesión Marcel Duchamp, 2008, ADAGP/Paris, AUTVIS/Sao Paulo

md03.jpg
La Mariée mise à nu par ses Célibataires, même [The Large Glass]
(La novia puesta al desnudo por sus solteros, incluso [El gran vidrio]), 1915-23 / 1991-92
Moderna Museet, Estocolmo
© Sucesión Marcel Duchamp, 2008, ADAGP/Paris, AUTVIS/Sao Paulo

md04.jpg
Peigne *(Peine)*, 1916/1964
Indiana University Art Museum, Bloomington / Donación parcial de la esposa de William H. Conroy
© Sucesión Marcel Duchamp, 2008, ADAGP/Paris, AUTVIS/Sao Paulo

md05.jpg
Apolinère Enameled
(Apolinère esmaltado), 1917/1964
Colección particular
© Sucesión Marcel Duchamp, 2008, ADAGP/Paris, AUTVIS/Sao Paulo

md06.jpg
Fountain
(Fuente), 1917/1964
Colección Luisella Zignone
© Sucesión Marcel Duchamp, 2008, ADAGP/Paris, AUTVIS/Sao Paulo

md07.jpg
md08.jpg
md09.jpg
Buenos Aires Chess Pieces *(Piezas de ajedrez de Buenos Aires)*, 1918-19
Colección particular
© Sucesión Marcel Duchamp, 2008, ADAGP/Paris, AUTVIS/Sao Paulo

md10.jpg
Air de Paris
(Aire de París), 1919/1939
Colección David Fleiss, París
© Sucesión Marcel Duchamp, 2008, ADAGP/Paris, AUTVIS/Sao Paulo

md11.jpg
md12.jpg
Rotoreliefs (Optical disks)
(Rotorelieves [Discos ópticos]), 1935/1965
Colección particular
© Sucesión Marcel Duchamp, 2008, ADAGP/Paris, AUTVIS/Sao Paulo

md13.jpg
De ou par Marcel Duchamp ou Rrose Sélavy [Boîte-en-valise]
(De o para Marcel Duchamp o Rrose Sélavy [Caja-en-valija]), 1935-41/1966-71
Colección particular / Ex-colección Andy Warhol
© Sucesión Marcel Duchamp, 2008, ADAGP/Paris, AUTVIS/Sao Paulo

md14.jpg
Self-Portrait in Profile
(Autorretrato de perfil), 1957/1967
Colección David Fleiss, París
© Succession Marcel Duchamp, 2008, ADAGP/Paris, AUTVIS/Sao Paulo

md15.jpg
Victor Obsatz
Portrait of Marcel Duchamp *(Retrato de Marcel Duchamp)*, 1953
Colección particular
© Moeller Fine Art, New York 2008

md16.jpg
L.H.O.O.Q.
1919/1930
Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris / Centre de Création Industrielle / Dépôt du Siège national du Parti Communiste français, 2005
© Sucesión Marcel Duchamp, 2008, ADAGP/Paris, AUTVIS/Sao Paulo

md17.jpg
Why Not Sneeze Rrose Sélavy?
(¿Por qué no estornudar Rrose Sélavy?), 1921
Colección Luisella Zignone
© Sucesión Marcel Duchamp, 2008, ADAGP/Paris, AUTVIS/Sao Paulo

md18.jpg
Adieu á Florine
(Adiós a Florine), 1918
Philadelphia Museum of Art. Donación de Jacqueline, Paul y Peter Matisse en memoria de su madre Alexina Duchamp, 1998
© Sucesión Marcel Duchamp, 2008, ADAGP/Paris, AUTVIS/Sao Paulo

md19.jpg
Anónimo
Marcel Duchamp jugando al ajedrez, ca. 1959
Sucesión Marcel Duchamp, Villiers sous Grez, Francia
© Sucesión Marcel Duchamp, 2008, ADAGP/Paris, AUTVIS/Sao Paulo

md20.jpg
Anónimo
Marcel Duchamp con Rueda de bicicleta, Pasadena Art Museum, 1963
Sucesión Marcel Duchamp, Villiers sous Grez, Francia
© Sucesión Marcel Duchamp, 2008, ADAGP/Paris, AUTVIS/Sao Paulo

–
prensa@proa.org
[54-11] 4104 1043

–
Tenaris – Ternium
Organización Techint