

PROA

2011: ARTE
CONTEMPORANEO

Departamento de Prensa
 prensa@proa.org
 [54 11] 4104 1044

Fundación Proa
 Av. Pedro de Mendoza 1929
 [C1169AAD] Buenos Aires
 Argentina
 [54-11] 4104 1000
 www.proa.org

Comienzos, pasajes, la posibilidad del fin
y los límites del control

Exponer los vínculos. Relatar en clave panorámica. Fijar un comienzo y pensar en un fin: por tercer año consecutivo, Fundación Proa inaugura, en enero, el calendario expositivo de la ciudad, al tiempo que incorpora a la agenda artística de Buenos Aires un novedoso conjunto de propuestas nacionales e internacionales. Así, video, cine y artes visuales del país y del mundo, más una singular acción educativa, abren un destacado 2011.



N. Atallah, J. Cociña y C. León. *Lucía*, 2007. 3'50". Cortesía de los artistas

ART IN THE AUDITORIUM

Los problemas del tiempo, el saber de la historia y los préstamos del cine fundan la selección de videos de la tercera edición de **Art in the Auditorium**, organizada con la Whitechapel Gallery de Londres. La muestra retoma el diálogo de Proa con selectas instituciones de arte contemporáneo del mundo, en cuyas huestes son exhibidos los trabajos realizados por los nombres propios más atendibles de la escena audiovisual contemporánea. La variedad conceptual, la problemática inherente del video, su versatilidad expositiva, el corrimiento de su status frente a los nuevos dispositivos tecnológicos y la indeterminación de su frontera atraviesan los trabajos de 10 artistas.

OF BRIDGES & BORDERS

Espacio público, vida cotidiana y medios de comunicación: **Of Bridges & Borders**, la propuesta que el artista-productor Sigismond de Vajay (nacido en París, de nacionalidad húngara, suiza y argentina) lanzó en formato libro en 2009, desembarca en Proa como exposición. Obras de ocho artistas que exploran las contradicciones formales, estéticas y políticas de la actualidad. Un mundo cercado por las trampas de la movilidad y la exclusión del estancamiento. Una muestra que extrema sus alcances conceptuales con la llegada, por primera vez a la Argentina, de 118 *UR collages* del artista **Thomas Hirschhorn**, poseedores de un inigualable valor simbólico.

El impacto de las imágenes de Hirschhorn traza *bordes* que la exposición enfatiza con la escultura que, fiel a su poética, desarrolló en las salas de Proa otro artista suizo, **Fabrice Gygi** y su *O_O*: sociedad de control y regulación social de la violencia cristalizadas en un objeto con raíces sadomasoquistas.

El artista **Gianni Motti** registró, en un bloque de cemento, a su llegada al país en el aeropuerto de Ezeiza, su *Primer paso en Argentina*, en alusión a la experiencia inmigratoria italiana en América. La pieza, ahora expuesta en Proa, constituye una versión más del trabajo de intervención política y agitación mediática que vertebra el sistema creativo de Motti.

Exclusión trágica e imposibilidad de tránsito motivan la obra del artista **Josep-Maria Martín**: *El viaje de Bamba* enmarca, en un cubo rojo, una experiencia en primera persona de un inmigrante senegalés.



Of Bridges & Borders. Vista de Sala 4

Carlos Garaicoa, artista cubano, pensó para la edición del proyecto, *Welcome*: adversidad, daño psicológico y el “tramiterio” hastiante de las “Green Card” norteamericanas.

Con la videoinstalación *Lusstorte*, el alemán **John Bock** reafirma en Buenos Aires su filiación al arte caótico. En su video, una habitación gira. Gira también una torta. Y gira el artista, interminablemente, en una suerte de ejercicio acumulativo o juego sin fin.

El dúo suizo **Lang/Baumann** traslada al plano arquitectónico una de sus permanentes inquietudes: *Beautiful Steps #6*, una escalera central, limitada pero infinita, insuficiente. E imponente. De abajo arriba, de arriba abajo y a ninguna parte.

Finalmente, la valla de contención del artista argentino **Jorge Macchi**, *Reacción*, elaborada con vidrio soplado, refuerza la noción de fragilidad intrínseca a la posibilidad de un límite.

Of Bridges & Borders cuenta con el apoyo de la Embajada de Suiza en Argentina, Swiss Arts Council PROHELVETIA, Avina Stiftung, KBB, Toit du Monde y Tenaris.



CENTRO CULTURAL NOMADE

Arquitectura en las fronteras de la arquitectura. Y de la pedagogía. Un nuevo modo de ver el edificio escolar y los saberes artísticos. Un pasaje de la escuela al taller, del taller al museo. Y sala de exposiciones. Y sala de lectura. **a77** y **Proa** inauguran el **Centro Cultural Nómade**, un proyecto original de los arquitectos responsables del estudio **a77**, Lucas Gilardi y Gustavo Diéguez. Diseñado para transformar en “puntos educativos” diferentes zonas de la ciudad, y articular así la relación entre instituciones y ciudadanos (como, en La Boca, Proa y el Museo Quinquela Martín), el desarrollo, basado en la sustentabilidad y el aprovechamiento de recursos, posee un plan de estudios específico para cada zona en la que funcionará. El container estará en tres emplazamientos diferentes. Proa lanza

la propuesta con clases de arte y proyecciones de cine. Luego, el **Centro Cultural Nómade** se mudará al barrio de Parque Patricios, torciendo su currículum hacia las nuevas tecnologías y situándose en **cheLA**, el centro de experimentación en arte, tecnología y comunidad que funciona en esa zona. Finalmente, el container arribará el **Centro Metropolitano de Diseño**, en Barracas. Un desarrollo aprobado por la Ley de Mecenazgo de la Ciudad.



El vuelco del cangrejo. Colombia, 2009, 95', color. Dir. Oscar Ruiz Navia

PROA CINE

Un cruce de identidades y la transformación de los sujetos. El estreno de **El vuelco del cangrejo**, la película del director colombiano Oscar Ruiz Navia, seleccionada y premiada en varios festivales del mundo, encuentra en el Pacífico colombiano y los actores no profesionales el modo de circunscribir las fronteras internas.

Prologar 2011. Proa avanza sobre sus objetivos de programación y acerca obras y trabajos que deambulan por los extremos y tienden al centro. El centro de los problemas artísticos.

Problemas que, desde marzo, con la llegada a Proa y por primera vez a la Argentina de la muestra **Louise Bourgeois. El retorno de lo reprimido**, alcanzarán mayor evidencia. La exhibición, curada por Philip Larratt-Smith, discutirá los límites

impuestos por las reglas del arte. E intentará revelar cómo, detrás de los preceptos y tendencias de la producción artística, asoman también los bordes de la subjetividad.