

# PROA

# THOMAS STRUTH Y LUDOVICO PRATESI

---

## Gacetilla

---

*Se agradece su difusión*

### Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina  
[54-11] 4104 1000  
www.proa.org  
-

**Prensa:** [prensa@proa.org](mailto:prensa@proa.org) / 4104 1044

---

## Thomas Struth y Ludovico Pratesi dialogan con el público

---

**Sábado 22 de agosto**

**17:30 horas**

**Admisión: \$ 6**

Reservas: [info@proa.org](mailto:info@proa.org)

Thomas Struth y Ludovico Pratesi estarán presentes para dialogar en torno a las obras presentadas en la muestra Espacios Urbanos.

Sábado 22, 16:00 hs  
y domingo 23, 17:30 hs.

Visita guiada con Ludovico Pratesi

---



Thomas Struth y Ludovico Pratesi llegan a dialogar con el público en Fundación Proa el sábado 22 a las 17:30 hs. El sábado 22 y el domingo 23 a las 16 hs., Ludovico Pratesi acompañará al público en una visita guiada a través de la muestra Espacios Urbanos.

El sábado 22 a las 17:30, el artista Thomas Struth y el curador Ludovico Pratesi estarán presentes en la Fundación para dialogar en torno a las obras presentadas en la muestra Espacios Urbanos.

En una entrevista realizada por Ludovico Pratesi, Thomas Struth comentó refiriéndose a las ciudades "¡Ah! ¡Las ciudades! Alguna vez fundadas como postas comerciales sobre la orilla de un río, como puertos y fortalezas. Las ciudades continúan siendo estimulantes conglomerados de información y de posibilidades. No obstante, la vida en ellas se ha vuelto cada vez más difícil. La dependencia del automóvil como medio de transporte

individual domina la calidad del espacio de una manera destructiva e insoportable. Es sorprendente que la idea de utopía urbana —que surgió a comienzos del siglo XX y prometía ocio y felicidad en un medioambiente de edificios de departamentos a gran escala conectados por superautopistas de muchos pisos— no haya sido reciclada o revisada en nuestra era de conciencia ecológica. Las ciudades de todo el mundo han ignorado el inminente colapso de sus estructuras debido a la codicia, la brutalidad y la incompetencia de ciertos emprendedores de bienes raíces que, con alarmante frecuencia, destruyen importantes sitios históricos y, en líneas más generales, aniquilan la escala humana en el medioambiente urbano. Los políticos y los planificadores urbanos casi siempre fracasan a la hora de controlar los intereses del sector privado y tener una visión del futuro de sus ciudades. Los viejos barrios céntricos de muchas grandes ciudades de los Estados Unidos ya han sido destruidos; China y Rusia

han copiado el modelo y descuidan su historia urbana. Pero la gente quiere estar en París, Londres y Nueva York: tres metrópolis que representan el sueño de la vieja ciudad a escala humana”

### **Algunos datos sobre su vida**

Thomas Struth nació en 1954, Gelden, Alemania; vive y trabaja en Dusseldorf. Comienza a estudiar pintura en la Kunstakademie de Düsseldorf y más tarde se inscribe en el curso de fotografía de Bernd Becher. En 1978 obtiene una beca de la Academia para ir a Nueva York, donde realiza sus primeras fotografías en blanco y negro carentes de cualquier presencia humana. Más tarde aborda el color y adopta un formato más grande. Hacia mediados de los años ochenta enfrenta la relación entre el hombre y su espacio en una serie de retratos que muestran, sobre todo, a familias en sus ambientes domésticos. Más tarde captura muchedumbres y personajes anónimos en el interior de las salas de los museos explorando el diálogo intenso entre el público y la obra de arte. En años más recientes ha extendido su lenguaje para incluir en su estudio paisajes tropicales.

Ha expuesto en la Kunsthalle de Berna y en el Museo de Yamaguchi en 1987, en el Portikus de Fráncfort, en la Renaissance Society de Chicago en 1990, en el Hirschhron Museum de Washington en 1992, en la Kunsthalle de Hamburgo en 1993, en el ICA de Boston y el ICA de Londres en 1994, en la Art Gallery of Ontario de Toronto y en el Kunstmuseum de Bonn en 1995, en el International Art Palace de Pekín en 1997, en el Carré d'Art de Nîmes y en el Stedelijk Museum de Ámsterdam en 1988, en el Museum of Modern Art de Tokio en 2000, en el Museo de Dallas y el Moca de Los Ángeles en 2002, en el Metropolitan Museum de Nueva York en 2000, en el Prado de Madrid en 2007 y en el Museo Madre de Nápoles en 2008.

**Ludovico Pratesi vuelve a presentarse en Proa con dos visitas guiadas el sábado 22 a las 16:00 hs. y el domingo 23 a las 17:30 hs.**

**Ludovico Pratesi** nació en Roma, ciudad en donde vive, el 15 de abril de 1961. Se graduó en Derecho y en Historia del Arte Moderno en la Universidad de Roma. Escribe crítica de arte para el diario La Repubblica. Entre 1994 y 2000 escribió para el diario francés Le Monde. Fue Asesor Artístico de la ciudad de Bari desde 2002 a 2005. Desde diciembre del año 2000 es Director Artístico del Museo de Arte Contemporáneo en Pesaro. En 2009 fue nombrado curador del Palazzo Fabroni, un museo de arte contemporáneo situado en Pistoia, Toscana. Desde 2004 es director artístico de la Fondazione Guastalla, con sede en Roma. Entre 1998 y 2008 fue profesor de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad de Reggio Calabria. Ha curado numerosas exposiciones de artistas italianos e internacionales, entre ellos: Candida Höfer, Giuseppe Penone, Enzo Cucchi, Tony Cragg, Marina Abramovic, Joseph Kosuth, John Cage, Domenico Bianchi, Mimmo Paladino, Cristiano Pintaldi, Francesco Gennari, Stefano Arienti y Vedovamazzei. Es presidente de la sección italiana de AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte).