
Gacetilla

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina

—
Departamento de Prensa
[+54-11] 4104 1044
prensa@proa.org
www.proa.org

ESPACIOS URBANOS AUDITORIO



AXEL HÜTTE
Bankside Powerstation, London, 1982-1984
Central de electricidad Bankside, Londres
© Axel Hütte, 2009
Impresión en gelatina de plata
66 x 80 cm
Colección del artista

Ciclo de cine y video

‘CIUDAD Y SUBJETIVIDAD’

Curador: Rubén Guzmán
Auspician: Goethe-Institut y Robert
Bosch Argentina Industrial S.A.

**Funciones: sábados y domingos a las
15.30 y a las 17.30 horas.**

*Desde el sábado 20 de junio / Hasta el
domingo 19 de julio*

Auditorio de FUNDACION PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
Admisión general: \$ 5 por función

En ocasión de la exhibición *Espacios urbanos*, el ciclo de cine y video **Ciudad y subjetividad** propone una serie de miradas subjetivas sobre la ciudad a partir de la ficción, el documental y el cine experimental.

La programación ofrece una multiplicidad de miradas en relación con el entorno urbano: en algunos casos, los espacios urbanos envuelven y definen a los personajes; en otros, la metrópoli se convierte en protagonista.

Como parte de la programación, se realizará una mesa redonda en la que participarán Axel Hütte y Ludovico Pratesi, curador de la exhibición. Será el sábado 11 de julio, a las 17:30 horas.

PROA



GOETHE-INSTITUT
BUENOS AIRES



BOSCH



Videoarte y Cine Experimental

“Cada generación debe construir su propia ciudad”, pregonaban los futuristas italianos. Por su contenido, muchos de los títulos incluidos en el programa de videoarte y cine experimental se encuentran en línea con esta idea. Las formas, en cambio, varían: desde el videoarte al documental periférico, las obras son tan innovadoras como creativas y exponen los distintos espacios urbanos como si fueran sueños.

Las películas se emitirán en horarios rotativos. Los horarios de las proyecciones estarán disponibles en www.proa.org
Programación sujeta a cambios.

Programa 1 (1 hr. 20 min.)

Sábado 4 de julio, 17:30 hs. – Domingo 5 de julio, 17:30 hs. – Domingo 19 de julio, 15:30 hs.

My Winnipeg

Mi Winnipeg

De Guy Maddin

(Canadá, 2007)

Duración: 80 min.

Sinopsis

La ciudad canadiense de Winnipeg (Manitoba) es ensamblada a partir de la delirante memoria del talentoso Guy Maddin, realizador del filme.

Acerca del director

Guy Maddin es director de cine y guionista canadiense. Su filmografía rinde homenaje al cine mudo y al primer cine sonoro.

-

Programa 2 (1 hr. 13')

Jueves 9 de julio, 15:30 hs. – Sábado 11 de julio, 15:30 hs.

La Plata: Arquitectura, Urbanidad

De Mario Chierico

(Argentina, 1997)

Duración: 9 min.

Sinopsis

Tesoro escondido del videoarte argentino, *La Plata: Arquitectura, Urbanidad* muestra la ciudad de La Plata, ícono del urbanismo nacional, desde una mirada simpáticamente irreverente.

Acerca del director

Mario Chierico es videoartista y fotógrafo argentino de reconocida trayectoria. A menudo su mirada atenta explora los espacios urbanos.

Ciudad Moderna

De Terence Gower

(Canadá, 2004)

Duración: 6 min.

Sinopsis

Gower revisita la arquitectura modernista mexicana de los '50 y '60 intercalando de manera aséptica imágenes fijas con las frívolas imágenes de un popular filme mexicano de 1966.

Acerca del director

Terence Gower es un artista canadiense con base en la ciudad de Nueva York. Su obra ha sido exhibida en numerosas galerías y museos.

Vacancy

De Matthias Müller

(Alemania, 1998)

Duración: 14 min.

Sinopsis

A partir de material de archivo del día de la inauguración de la ciudad de Brasilia, Müller construye un espacio tan vacío como melancólico de una ciudad incierta.

Acerca del director

Matthias Müller es fotógrafo, videoartista y cineasta experimental alemán. Müller es uno de los referentes más importantes de la escena audiovisual.

Under Construction

En Construcción

De Zhenchen Liu (Francia, 2007)

Duración: 10 min.

Sinopsis

Zhenchen Liu combina fotos digitales con

videos de un viejo distrito de Shanghai y sus últimos moradores, víctimas del progreso del nuevo capitalismo chino.

Acerca del director

Zhenchen Liu es artista chino graduado en la École Nationale Supérieure de Villa Arson y en Le Fresnoy. Su obra explora la modernización y el desarrollo urbano en su país natal.

No Damage

Sin Daño

De Caspar Stracke (Alemania, 2002)

Duración: 13 min.

Sinopsis

Realizado inmediatamente después del 11 de septiembre, *Sin Daño* reconstruye la arquitectura de la ciudad de Nueva York desde los escombros de más de 80 filmes de ficción y documental.

Acerca del director

Caspar Stracke es artista interdisciplinario alemán. Trabaja en las áreas de los Medios Digitales, Arquitectura y Ciencias Sociales.

Banlieue du Vide

Suburbio del Vacío

De Thomas Köner (Alemania, 2004)

Duración: 12 min.

Sinopsis

El compositor y artista multimedia Thomas Köner combina imágenes nocturnas de cámaras de vigilancia de rutas desiertas con sonidos de la memoria en un video para contemplar.

Acerca del director

Thomas Köner es compositor y artista multimedia alemán. Las instalaciones de audio y multimedia de Köner han recibido numerosos premios internacionales.

Das Schlafende Mädchen

La Muchacha Durmiente

De Corina Schnitt (Alemania, 2001)

Duración: 9 min.

Sinopsis

Un plano secuencia recorre una típica e ideal urbanización de suburbio. Pero detrás de las imágenes y el silencio, sólo quebrado al final, se genera una profunda inquietud.

Acerca de la directora

Corina Schnitt es una realizadora alemana cuyos cortometrajes y su interés en la neurosis de la modernidad han capturado la atención de las artes audiovisuales.

-

Programa 3 (1 hr. 2 min.)

Sábado 27 de junio, 15:30 hs. – Jueves 09 de julio, 17:30 hs. – Sábado 18 de julio, 17:30 hs.

Howrah Howrah

De Till Passow (Alemania/ India, 2001)
Duración: 26 min.

Sinopsis

En Howrah Howrah, galardonada en varios festivales de documental, la mirada esteticista de Passow se detiene en la estación de trenes de Howrah, en Calcuta, India.

Acerca del director

Till Passow es documentalista berlinés. Sus trabajos funden la poesía visual con la mirada purista de los documentales antropológicos.

Un Miércoles Noche en Tokio

De Jan Verbeek (Alemania, Japón, 2004)
Duración: 6 min.

Sinopsis

Una puerta de subte, grabada en las horas pico en Tokio, es el epicentro de un drama que se desarrolla cotidianamente.

Acerca del director

Jan Verbeek es artista multimedia alemán. Elabora sus videos e instalaciones a partir de una rigurosa observación de la realidad.

Sguardi Superstiti*Miradas Supervivientes*

De Marco Pasquini (Italia, 2007)
Duración: 30 min.

Sinopsis

En agosto de 2006, los habitantes de una zona bombardeada de Beirut, Líbano, regresan a su barrio durante un alto el fuego.

Acerca del director

Marco Pasquini es realizador y director de fotografía italiano. Sus documentales más recientes abordan temas políticos e interculturales.

-

Ficción y Documental

El programa de ficción y documental hace foco en las ciudades de Berlín y Nueva York, esta última en forma de un sensible y raramente visto documental de Rosa von Praunheim. A su vez, la ciudad de Berlín aparece retratada desde diversos ángulos: el documental abstracto de Ruttmann, los registros históricos de Böttcher y los comentarios de Alexander Kluge. El programa se complementa con una ficción casi autorreferencial de Peter Kahane.

Programa 4 (1 hr. 5')

Sábado 20 de junio, 15:30 hs. – Sábado 27 de junio, 17:30 hs. – Domingo 12 de julio, 17:30 hs. – Domingo 19 de julio, 17:30 hs.

Berlín, Sinfonía de una Gran Ciudad*Berlin-Die Sinfonie der Grossstadt*

De Walter Ruttmann (Alemania, 1927)
Duración: 65 min.

Sinopsis

La obra maestra de Ruttmann debería verse y oírse como un documental abstracto, como un sueño o impresión de la ciudad de Berlín construido a través del montaje y del ritmo.

Acerca del director

Walter Ruttmann es cineasta alemán, figura fundamental de la vanguardia de los 20. Sus filmes son construcciones abstractas que pinta en el tiempo.

-

Programa 5 (1 hr. 48')

Sábado 20 de junio, 17:30 hs. – Sábado 4 de julio, 15:30 hs. – Domingo 12 de julio, 15:30 hs.

Brutalidad en Piedra*Brutalität in Stein*

De Alexander Kluge (Alemania, 1960)
Duración: 12 min.

Sinopsis

La película hace un análisis del nacionalsocialismo a través de su arquitectura.

Acerca del director

Cineasta alemán. Formado en Derecho, historia y música sacra, es un pilar fundamental en el desarrollo del Nuevo Cine Alemán.

-

El Muro*Die Mauer*

De Jürgen Böttcher (Alemania, 1990)
Duración: 96 min.

Sinopsis

Sin juicio de valor, el documental de Böttcher se limita a observar y testimoniar la “caída” del muro de Berlín.

Acerca del director

Jürgen Böttcher, cuyo pseudónimo como artista plástico es Strawwalde, realizó numerosos documentales sobre el trabajo y el arte en la ex República Democrática Alemana.

-

Programa 6 (1 hr. 37')

Domingo 21 de junio, 15:30 hs. – Sábado 18 de julio, 15:30 hs.

Los Arquitectos*Die Architekten*

De Peter Kahane (Alemania, 1990)
Duración: 97 min.

Sinopsis

Ya cerca de sus 40, el rebelde arquitecto Daniel Brenner cree tener la oportunidad de su vida: el diseño de un centro cultural en una ciudad satélite de la ex República Democrática Alemana.

Acerca del director

Peter Kaen es guionista y director alemán de origen checo. Perteneciente a la “generación perdida” de cineastas, su interés abarca desde la filología al humanismo.

-

Programa 7 (1 hr. 30 min)

Domingo 21 de junio, 17:30 hs. – Domingo 5 de julio, 15:30 hs.

Sobrevivir en Nueva York*Überleben in New York*

De Rosa von Praunheim (Alemania, 1989)
Duración: 90 min.

Sinopsis

En uno de sus mejores documentales, Rosa von Praunheim expone las tribulaciones e intentos de las alemanas Claudia, Uli y Anna por conquistar la fascinante Nueva York.

Acerca del director

Nacido con el nombre de Holger Bernhard Bruno Mischwitzky en Latvia, Rosa von Praunheim es activista gay y un importante exponente del cine posmoderno alemán.

