

**TEMPORADA  
ALTA**

**enero / marzo  
2025**

**PRGAPL**



# TEMPORADA ALTA 2025

**TEMPORADA ALTA** es un programa diseñado por **PROA21** para apoyar y acompañar la creación de piezas escénicas inéditas para un espacio específico: el jardín. Un contexto amable y desafiante para la investigación en los lenguajes del teatro, la danza, la performance, la música, la literatura; una invitación a la experimentación decidida y con final abierto. Desde su primera edición en 2023, el programa crece a partir de las discusiones y reflexiones surgidas de la experiencia que el equipo de programación y producción adquiere y del intercambio con los artistas y tutores participantes. Lo que sabemos y aprendemos año a año nutre un proyecto que busca propiciar la audacia creativa de los artistas. Cuatro artistas con distintos perfiles disciplinares y con intereses y búsquedas potentes son invitados a crear una obra para nuestro jardín, que se presenta al público los sábados del verano al atardecer. Para esta tercera edición convocamos a **Grupo BESA, Dana Crosa, Malena Giaquinta y Santiago Nader**. Los cuatro comienzan a trabajar en **PROA21** desde fines de octubre para desarrollar las ideas preliminares presentadas al comienzo del programa. Este proceso se da en un diálogo constante con el equipo de **PROA21** y con un tutor/a, con el objetivo de enriquecer el potencial singular de cada propuesta. Este año las tutorías están a cargo de **Florencia Bergallo, Mariano Llinás, Demián Rugna y Santiago Loza**. A lo largo de los encuentros se propicia el intercambio entre artistas emergentes y referentes de diferentes campos artísticos.

Durante la fase de investigación y creación, el espacio de **PROA21** se convierte en testigo de jornadas intensas de discusión y trabajo físico, tanto en el jardín como en el interior, cuando el sol o la lluvia obligan a buscar refugio. Semana a semana, cada grupo de artistas se encuentra con el espacio para explorarlo y moldearlo de acuerdo a sus búsquedas. Para acompañar este proceso, se planifican actividades grupales para abrir la indagación al barrio de La Boca.

El ciclo de presentaciones públicas de 2025 se extiende del 11 de enero al 29 de marzo y consta de tres fechas únicas y consecutivas de cada proyecto con entrada libre. Como en cada edición, la selección de los artistas y el acompañamiento de sus proyectos persigue la conformación de una constelación de lenguajes y estéticas diversas que esboza un imaginario de lo que sucede en las artes escénicas del ámbito local actual.

**Agradecimientos:** Museo Benito Quinquela Martín, Javier García Elorrio - DGLIM Riachuelo

Av. Pedro de Mendoza 2073  
ig @proa21\_ fb proa21  
www.proa.org  
proa21@proa.org

# LOS ARTISTAS CONVOCADOS

Para la selección artistas de **TEMPORADA ALTA 2025** invitamos a los artistas y tutores de 2024 a realizar nominaciones. También nosotros, como equipo de producción y programación del programa, nominamos. Luego de llegar a un listado de 58 perfiles, llevamos adelante una investigación profunda y un debate grupal para definir a quiénes invitar a presentar un proyecto escénico inédito para desarrollar en el jardín de **PROA21**.

## *Grupo BESA*

@grupobesa

Grupo interdisciplinario de exploración escénica. BESA se aproxima a la composición como quien se adentra en un bosque y observa, se sorprende, descubre, toma muestras o simplemente se echa a descansar. Desde 2020 investiga la creación de piezas en las que lo interdisciplinario y el cruce de lenguajes estéticos construyan narrativas que se desplieguen, se doblen, se transformen y transiten diversos estadios desde lo sonoro, lo plástico y lo actoral. Su primera obra como grupo "BREVE ENCICLOPEDIA SOBRE LA AMISTAD" sitúa la amistad como un pilar de subsistencia en la contemporaneidad.

BESA fue convocado por PIEL DE LAVA para participar de TEMPORADA FLUORESCENTE dirigido por Matías Umpierrez. Dicho proyecto consta de montar la puesta en escena del texto FREESHOP de Victoria Vera (Uruguay). Esta obra se estrenará el Viernes 2 de Septiembre de 2022 y realizará una temporada de dos meses en el Centro Cultural San Martín (San Martín 1551, Ciudad Autónoma de Buenos Aires). Dicha puesta en escena toma como gatillante un texto editorial redactado por PIEL DE LAVA alrededor de la sensación de colapso ambiental en la cual estamos inmersos como generación desde una cosmovisión sudamericana y más específicamente rioplatense.

Quisimos que Grupo BESA formara parte de **TEMPORADA ALTA 2025** luego de ver su obra Breve Enciclopedia Sobre la Amistad. Un grupo ya conformado de artistas talentosos y curiosos, y con una dinámica colaborativa para crear ya establecida, nos pareció una potencia gigante para nuestro jardín. De la invitación a formar parte del programa surge un proyecto para una obra teatral que tiene como premisa la exploración de historias de terror ligadas a lo sobrenatural.

El humor característico del grupo, junto con la yuxtaposición de fuentes y lenguajes disparadores para el proceso creativo y con un intenso trabajo físico para crear seres monstruificados, configuran una experiencia de lo espeluznante que alberga lo que nos es desconocido.

## Dana Crosa

@danacrosa

Dana Crosa (1992) se desempeña como creadora, actriz, directora, guionista y dramaturga en el circuito independiente de la Ciudad de Buenos Aires, especializándose en los últimos años en proyectos site-specific. Es egresada de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD, Formación del Actor) y tiene un diploma en Corporeidad y Tecnonarrativas (UBA).

Su trabajo fue reconocido y premiado nacional e internacionalmente: Festival PULSO (Bolivia, 2025), Temporada Alta (Proa21, Argentina, 2024/2025), Cannes Writers Club (Francia, 2024), International Forum at Theatertreffen (Alemania, 2024) Premio Abasto In Situ (Ministerio de Cultura de Buenos Aires, 2023), Best Female Creator (AMC Networks, USA, 2022), Best Short Series (Canneseries, Francia, 2021), Luna de Valencia (Cinemajove, España, 2022), Labor destacada en actuación (Fiesta Nacional de Teatro, 2021), entre otros.

Entre sus últimas obras se destacan Dj Cucaracha (Dramaturgia y dirección, Abasto In Situ, 2023-2024), Cinematique Abasto (Actuación, composición y dramaturgia, Abasto Barrio Cultural, FIBA, 2022-2025), La retrospectiva de Bianca Kumercampf (Actuación, coproducción con Roseti Espacio, 2022), Santa Coxa, la desapegada (Dirección, dramaturgia, actuación, CeCAP 2021, Ganadora Laboratorio de Creación Mu Trinchera 2021).

## Valentina Cottet

@valentina.cottet

Actriz, docente, escritora y música, se formó en diversas disciplinas artísticas desde pequeña, incluyendo actuación, danza, canto, música y pintura. Se graduó en 2019 de la Universidad Nacional de las Artes, y su principal referente en la actuación, el pensamiento sobre el arte y la pedagogía fue Nora Moseinco, con quien estudió durante más de 12 años y luego trabajó como docente en su escuela. Desde hace una década, se dedica a la formación del pensamiento artístico a través de proyectos colectivos, autogestivos e interdisciplinarios, con un fuerte enfoque actual y coyuntural, considerando al contexto como motor de desarrollo estético y crítico. Co-creó junto a Dana Crosa "DJ Cucaracha" (Premio Abasto in situ 2023), y forma parte del grupo interdisciplinario "Ela & Donna" (*Grandes éxitos 2020, Liquidación x cierre 2021*). En 2023, dirigió su ópera prima audiovisual *Adyacente* (ganadora de Mecenazgo 2020, 2021 y 2022). Además, trabaja en su primer libro de poemas, *Correcta y corrida*, y en un cuaderno de dibujos y textos titulado *Out of re-tratos*. Fue actriz en *Moscas* de Aritz Moreno (2023) y *Condor 105* de Nano Garay (2023), y actualmente enseña "Entrenamiento Corporal del Actor" en la Universidad Nacional de las Artes.

Invitamos a Dana a formar parte de la tercera edición del programa cautivados por su versatilidad, visible en una trayectoria artística prolífica que se mueve todo el tiempo entre el teatro y las artes audiovisuales, donde asume tanto la interpretación como la dirección.

Dana invitó a Valentina para encabezar el proyecto y ambas conformaron un dúo de explosión creativa y humor que ponen en juego en la elaboración de su obra. Su propuesta tiene un punto de partida sumamente original: la figura del doble de riesgo. Las artistas desarrollan una investigación escénica vertiginosa y cómica, a la vez cruda y reflexiva. Las nociones de lo parecido y la copia les permiten explorar múltiples capas de sentido que se desprenden de la acción de reemplazar, evocar y representar. El jardín se convierte en un set de filmación en el que se devela el artificio y donde el doble es protagonista.

## Malena Giaquinta @malenamacauly

Malena Giaquinta Díaz (Mendoza, Argentina). Es bailarina, coreógrafa y curadora en Artes por la Universidad Nacional de las Artes. Realiza el Programa de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella. En sus últimos trabajos explora intersecciones entre la danza y el cine de terror, indagando en cómo pueden dialogar y afectarse mutuamente. Realiza performances en KW Institute for Contemporary Art (Berlín), Fundación Cazadores, Proa 21, Fundación Santander, CC Sábado. Ha recibido el apoyo del Fondo Nacional de las Artes y de Prodanza en varias ocasiones. Como intérprete colabora en proyectos de distintas disciplinas como artes visuales, cine y teatro, realizando presentaciones en Festival Internacional de Buenos Aires, ArteBA, Centro Cultural Kirchner, Festival de Danza Contemporánea de Bs As, entre otros. Integra la compañía de danza butoh de Rhea Volij entre los años 2016 y 2023.

Conocimos obras anteriores de Malena y decidimos que fuera quien invocara la danza en esta tercera edición de TEMPORADA ALTA. Nos interesa por la astucia y originalidad con la que pone a convivir mundos diferentes, nos sorprende por su modo de trabajar con el movimiento para que la danza interactúe con otros lenguajes artísticos. En el proyecto presentado para PROA21, Malena indaga en el potencial monstruoso del cuerpo y la gestualidad del horror. Un arco ecléctico de referentes, como Pieter Brueghel, el ballet triádico de la Bauhaus, los artificios del cine analógico de terror y la creación de imágenes con inteligencia artificial, la guían para indagar en cómo se puede contar una historia de terror de forma coreográfica en un dispositivo escénico al aire libre.

## Santiago Nader @santi.nader

Tucumán, 1997. Escritor y director teatral. Recibió la beca Fulbright - FNA en Letras (UCLA, USA), el Premio S a teatristas independientes y el 2º puesto del Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia. Participó como dramaturgo y director residente en el Teatro Nacional Cervantes (AR), Panorama Sur (AR), LABRA (UY) y Piccolo Teatro de Milano (IT). Es estudiante de la cohorte 2023 de la Maestría en Escritura Creativa de UNTREF.

Escribió las obras La clase de rikudim (Festival El Porvenir), Garnett Kelly y el torso ganador (Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, Festival Futuros), Hola casa de Aarón (Festival Monoblock), Potrillo Ben (FIBA), La volcán y Eliot (estreno 2024) y Mi hermano y el puma (estreno 2025). Su trabajo fue traducido al inglés, el francés y el portugués.

Colaboró en Diccionario Utópico de Teatros (Ediciones DocumentA) y en la escritura colectiva de Dans l'impasse (París, FR) como miembro del colectivo escénico MARTE. En narrativa publicó la colección de cuentos Una curiosidad nueva (De Parado) y Todos los Kogan (Cuentos María Susana).

Convocamos a Santiago para que este año TEMPORADA ALTA contara con un narrador de historias para el teatro. Conocimos en una pieza anterior la potencia poética de su lírica, su simpática verborragia, su tono agridulce y sus golpes de realidad actual en medio de la ilusión. Santiago propone para el jardín de PROA21 una dramaturgia del fin del mundo y las vacaciones, un tiempo sin tiempo, un espacio imaginario para la supervivencia y dos personajes que se debaten entre la resignación y la búsqueda obstinada de la belleza.

# LOS TUTORES QUE ACOMPAÑAN

Al invitar a los cuatro artistas a formar parte del programa, les pedimos que presenten un proyecto preliminar, una hipótesis de investigación escénica para desarrollar en el jardín. En ese proyecto, debían incluir una lista de tres o cuatro tutores deseados. Realizamos la curaduría de esas listas para dar con el perfil que creemos más potente para acompañar el proceso creativo de cada uno.

## *Florencia Bergallo*

Actriz y Licenciada en Teatro de la Universidad Nacional de Córdoba, con amplia experiencia docente y artística. Desde 2008, está a cargo del Taller de Entrenamiento Actoral e Improvisación en el I.U.N.A. Ha coordinado cursos y seminarios de actuación en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la U.N.C. Como actriz, ha trabajado en cine y teatro, integrando importantes elencos y colaborando con destacados directores, además de fundar el grupo de teatro independiente.

## *Mariano Llinás*

Director, productor, guionista y actor de cine. Egresó de la Universidad del Cine, donde actualmente se desempeña como docente. Ha dirigido diversas películas con gran reconocimiento. Forma parte del grupo de cineastas "El Pampero Cine", que lleva adelante su actividad por fuera de las estructuras de financiamiento tradicionales del cine industrial. En 2011 obtuvo el Premio Konex como uno de los cinco mejores directores de cine de la década en la Argentina.

## *Demian Rugna*

Escritor y director especializado en cine fantástico y de terror. Su película Cuando acecha la maldad, su quinto largometraje, fue presentada en el Festival de Toronto y fue elegida como la mejor película de terror de 2023, fue la primera película latinoamericana en ganar el festival de Sitges. Estudió dibujo con Horacio Lalia y se graduó en Diseño Audiovisual en la Universidad de Morón.

## *Santiago Loza*

Estudió en la ENERC y en la Escuela Municipal de Arte Dramático. Ha escrito obras de teatro, guiones para películas y televisión y una novela. Sus películas se exhibieron en festivales internacionales como Cannes, Locarno, Berlín y San Sebastián. En 2014 recibió por su labor como dramaturgo el diploma al mérito Konex y en 2021 fue reconocido con un Diploma al Mérito de los Premios Konex como uno de los 5 mejores guionistas de la década en Argentina. Fue parte del International Writing Program de la Universidad de Iowa.

## FASE DE INVESTIGACIÓN / CREACIÓN

Durante la fase de investigación y creación, los cuatro grupos que conforman los artistas convocados para **TA25** trabajan semanalmente en **PROA21**. El jardín se convierte en un laboratorio de investigación escénica, allí transcurren jornadas de escritura, discusión, entrenamiento, pruebas y ensayos para estas cuatro obras inéditas que, al final de este proceso, se encuentran con el público en el mismo espacio en el que se originaron y crecieron.

La indagación para estos proyectos artísticos trasciende el espacio de cada grupo para abrirse al intercambio con los demás y trasciende el espacio institucional para abrirse al barrio de La Boca. A través de una serie de actividades grupales planificadas se busca expandir su contexto de anclaje y fomentar los lazos entre los integrantes del programa. La primera de estas actividades es el picnic de lanzamiento, en el que, por primera vez en el marco del programa, se encuentran todos los artistas de la edición y presentan para el resto sus respectivos proyectos preliminares. Al picnic le siguen una serie de salidas por el barrio y sus instituciones -que incluyen navegaciones exploratorias por el Riachuelo-, esto forma parte del contexto y sustrato material, narrativo y simbólico de las obras.

En esta tercera edición se incorpora una nueva actividad: la clínica grupal. Ya iniciado el proceso de investigación y creación de cada grupo, convocamos un encuentro en el que todos pudieron presentar sus avances, compartir sus descubrimientos, decisiones tomadas y dudas. Este espacio fue una grata sorpresa para todos. Tanto los artistas como el equipo de producción del programa nos quedamos con una sensación vibrante luego del intercambio. La conversación fue muy inspiradora, rica, fructífera; el clima, de respeto, generosidad y compañerismo.

Durante esta etapa se desarrollan también los encuentros entre los grupos de artistas y sus respectivos tutores; en este caso: **Florencia Bergallo, Mariano Llinás, Demián Rugna y Santiago Loza**. Durante estos encuentros, la riqueza interdisciplinaria de cada equipo se combina y se expande con la trayectoria de artistas referentes y de gran relevancia para la escena artística local. El intercambio y la experiencia compartida en el laboratorio de creación nutre a cada proyecto a lo largo de una serie de instancias de discusión conceptual y ensayo escénico.









# PRESENTACIONES: EL ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Luego de la fase de investigación y creación, el público se encuentra con las obras en el jardín de PROA21. Los sábados del verano al atardecer, entre el 11 de enero y el 29 de marzo, cada grupo cuenta con tres fechas consecutivas para presentar lo que resultó de sus procesos creativos.

## *est\*\*\*do esperpento*

*Grupo BESA*

**Enero 11, 18 y 25**

## *De riesgo*

*Dana Crosa - Valentina Cottet*

**Febrero 1, 8 y 15**

## *Ríndete, Dorothy*

*Malena Giaquinta*

**Febrero 22 / Marzo 1 y 8**

## *Penúltimo episodio*

*Santiago Nader*

**Marzo 15, 22 y 29**

## *est\*\*\*do esperpento*

*Grupo BESA*

es\*\*\*ido esperpento  
una \*\*\*úpida expedición  
de estúp\*\*\*s brigadistas  
hacia la frontera de lo intangible  
y lo desconocido

allí donde los cuerpos  
la respiración  
la mirada  
se espesan  
hasta la desidentificación  
absoluta

allí donde  
lo humano se funde  
con lo animal  
con lo vivo  
todo

allí donde  
las noches se vuelven  
un agujero negro o  
un portal a otro plano  
de la existencia  
toda

donde las fuerzas no humanas  
respiran profundo  
proponiendo  
otra  
forma  
de  
existir

Una creación de Grupo BESA

**Cassandra Velazquez**

**Max Suen**

**Tomás Masariche**

**Maga Clavijo**

**Felipe Saade**

**Eva Palottini**

**Viki Masariche**

**Milagro de Catamarca**

En colaboración con

**Endi Ruiz**

**Flor Bergall**

durante los meses de  
noviembre y diciembre de 2024

en el marco de

**Temporada Alta 2025**

# De riesgo

*Dana Crosa – Valentina Cottet*

En el mundo existe la muerte. En la ficción, también. Pero ahí se esconde un pase de gracia, un momento intermedio, un cuerpo entrenado para vivirlo todo. Motos vuelan por los aires, edificios explotan, héroes saltan desde lo más alto, y ahí, entre las piñas y los cuchillazos, entre nuestras fantasías y nuestros miedos: los dobles de riesgo.

El riesgo es la probabilidad o amenaza de que ocurra un desastre. Mueve a los cuerpos en diversas direcciones, organiza el tiempo y el espacio, adivina el futuro. Determina la dimensión de la cobardía y la valentía, de la sensatez y el arrojo. Abismos que cada cuerpo percibe a su manera.

El jardín de **PROA21**, con sus chapas largas, y su cielo inmenso, será set de filmación, backstage, otro jardín, otro país, un sueño viejo, una proyección a la intemperie, una posibilidad, donde convivirán aquellos abismos, todos a la vez.

Dirección

**Dana Crosa**

**Valentina Cottet**

Asistencia de dirección

**Andrés Proaño Mattioli**

Intérpretes

**Valentina Cottet**

**Dana Crosa**

**Andrés Proaño Mattioli**

**Nahuel Lozano**

**Matías Marta**

**Luis-Ko**

Diseño de coreografía/stunts

**Nahuel Lozano**

Dirección de arte

**Juan Wolf**

Realización de escenografía

**Valentina Cottet**

**Juan Wolf**

Composición musical

**Dana Crosa**

Diseño de iluminación

y operación en vivo

**Adrián Grimozzi**

Operación técnica:

**Matías Marta**

Tutor

**Mariano Llinás**

# Ríndete, Dorothy

*Malena Giaquinta*

En el inicio había una granja, una niña con zapatos de rubí y un perrito que iba detrás. Después vino un tornado y se llevó todo a donde estamos hoy: un jardín trampa, en el centro de un reino podrido dentro de la mente de la niña, que ahora es vieja y pasa sus días repitiendo un rito del que no logra escapar. Así que mejor, ¡ríndete, Dorothy! Tu viaje se coaguló, tu perro está muerto, el león tomó su lugar, el hombre de hojalata se oxidó, el espantapájaros es un títere con mocos y el mago un presentador miserable. Las tierras tribales y libres de Oz son el mapa de tu aventura en la manía repetitiva de lo existente.

Concepto y dirección general

**Malena Giaquinta**

Dramaturgia

**Ignacio Bartolone**

**Malena Giaquinta**

Asistencia general

**Popi Cabrera**

Performers

**Martín Tchira**

**Carla Rímola**

**Popi Cabrera**

**Ignacio Bartolone**

**Liza Karen Taylor**

**Andrés Proaño**

**Magui Downes**

**Candela Álvarez Castro**

Diseño sonoro

**Franco Callwso**

Realización de escenografía

y vestuario

**Flor Picci**

Máscara fx

**Ángela López De Luca**

Producción

**Proa 21**

**Malena Giaquinta**

Tutor

**Demián Rugna**

# Penúltimo episodio

*Santiago Nader*

Es el penúltimo episodio. Donde la ciudad comenzó, la ciudad se termina. ¿Dónde más que acá elegiría terminar Buenos Aires? Quedó sólo el puerto y algunos contornos; lo demás está extinto. Dos sobrevivientes a una inmensa catástrofe, posiblemente los únicos, encuentran un jardín abandonado e intacto, y se refugian en él para habitar el final de sus días; un santuario fértil en medio de la destrucción absoluta. Manuel y Kitty lo han visto todo, o casi todo, y sólo pueden echarse al pasto a intentar olvidarlo. Ellos mismos asignan al jardín la condición de lugar de esparcimiento, escenario de vacación terminal y también de razón de vivir —hasta que algo venga y los destruya a ellos también. La ciudad está en ruinas, sí, pero el jardín sigue siendo hermoso. Apremiar su belleza es inútil, y también el único sentido que queda. El tiempo se suspende y sobrevivir se convierte en un privilegio y en una tortura a la vez. El jardín es espejismo del horror. Las diferencias entre ambos los humanizan. La existencia del otro es lo que los salva de la locura. A cada uno le queda sólo: este jardín y su nuevo amigo. No mucho más. Mejor cuidarlos como se pueda.

Intérpretes

**Guido Botto Fiora**

**Lucía Deca**

Diseño botánico

**Sofía Grodek**

para [@la\\_espina](#)

Dramaturgia y dirección

**Santiago Nader**

Tutor

**Santiago Loza**

# MUESTRAS

proceso creativo

TA  
25

La fase de investigación/creación continúa presente durante el ciclo de presentaciones públicas. Con el desarrollo de este ciclo, cuando cada obra se encuentra con el público en el jardín, también se puede visitar en las salas de **PROA21** una muestra sobre el proceso creativo atravesado por cada grupo de artistas.

A lo largo de este proceso se realiza un registro documental que constituye el archivo de cada equipo y que acompaña sus tres presentaciones públicas. Imágenes, textos, videos, materiales descartados, diseños de escenografía y vestuario, mapas conceptuales, bitácoras, entre otros.

Este archivo cobra la forma de una muestra en la que el público puede tomar contacto con la cocina de cada obra y otras zonas de sensibilidad que dan cuerpo al proyecto.

## ARCHIVO

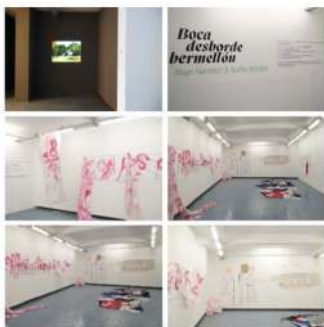
### MUESTRAS TEMPORADA ALTA 2024

#### Toca misterio / Celia Argüello



#### Las húmedas fabulaciones de un sireno / Ana Gurbanov

**Boca desborde bermellón / Hugo Martínez & Noelia Morales**



**Cerdas / ARO**



# TEMPORADA ALTA

Enero - Marzo 2025

**est\*\*\*do esperpento / Grupo BESA**

Tutora: **Florencia Bergallo**

**De riesgo / Dana Crosa - Valentina Cottet**

Tutor: **Mariano Llinás**

**Ríndete, Dorothy / Malena Giaquinta**

Tutor: **Demián Rugna**

**Penúltimo episodio / Santiago Nader**

Tutor: **Santiago Loza**

Programación y producción: **PROA21**

**Santiago Bengolea, Renzo Longobucco y Pilar Victorio**

Con la colaboración de **Gabriela Karasik**

Auspicia: **Tenaris - Ternium**

Con la colaboración de **Asociación Amigos de Proa**



# PROA21

