

PROA
FUNDACION

LA NACION

60 FUNDACIÓN
BUNGE Y BORN

4^{TA} EDICION

PREMIO ESTIMULO A LA ESCRITURA

TODOS LOS TIEMPOS EL TIEMPO

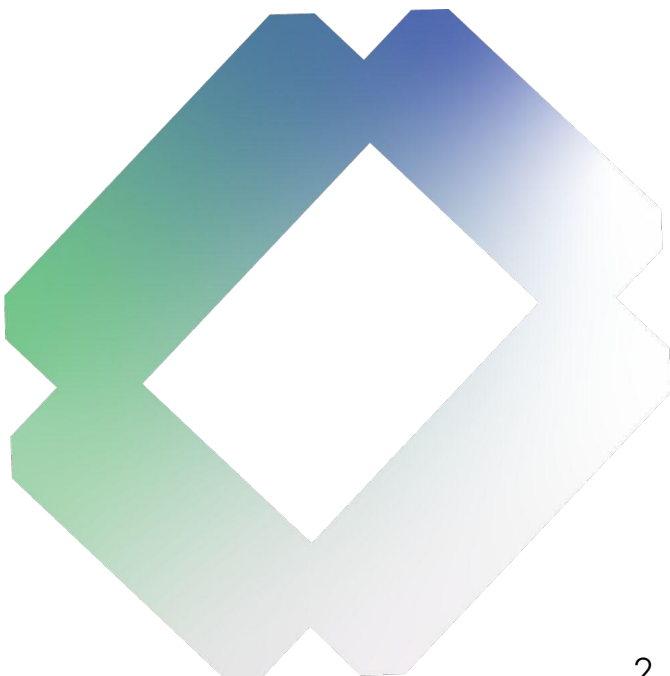
2023

MAYO 2023

todoslostiempos.org

ÍNDICE

1. **Presentación**
2. **Categorías**
3. **Jurado**
4. **Tutores de Clínicas**
5. **Preguntas frecuentes**
6. **Cronograma**
7. **Premiados 2022**
8. **Impacto 2020-2022**
9. **Quiénes somos**
10. **Contacto**



PRESENTACIÓN

Abre la cuarta edición del Premio Estímulo a la Escritura *Todos los tiempos el tiempo* que impulsa proyectos de creación escrita. Las inscripciones cierran el 20 de julio.

Inaugurado en 2020 a partir de la alianza institucional entre la **Fundación Bunge y Born**, **Fundación Proa** y **La Nación**, el **Premio Estímulo a la Escritura** convoca por cuarto año consecutivo a autores de 20 a 40 años de edad de todo el país a presentar obras en progreso en los géneros **Dramaturgia, Guión, Narrativa, Narrativa Breve** y **Narrativa Gráfica**.

Reunidos en Fundación Proa para lanzar oficialmente la nueva convocatoria, **Norberto Frigerio, Director de Relaciones Institucionales de La Nación**, señaló: “A través de una inscripción plural y federal, y una selección transparente e independiente, el Premio promueve la posibilidad de crear y expresarse libremente en todo el país.”

La convocatoria impulsa proyectos en etapa de desarrollo a través de apoyos al proceso de escritura y de publicación de las obras.

Los autores de los proyectos premiados en las categorías **Dramaturgia, Guión, Narrativa y Narrativa Breve** obtendrán cada uno el **Premio Estímulo de \$600.000 pesos** que podrán utilizar sin restricciones para potenciar sus proyectos de escritura.

En la categoría **Narrativa Gráfica**, que contempla géneros ilustrados como la historieta o el libro infantil, los organizadores otorgarán al proyecto ganador un **Incentivo a la Edición de \$400.000 pesos** con el objetivo de contribuir a la publicación de la obra por parte de una editorial, en un contexto en el que la edición se ve desafiada por el aumento de costos de imprenta debido a la llamada crisis del papel.

Adriana Rosenberg, Directora de Fundación Proa, destacó: “La propuesta contribuye a la creación de obras transformadoras y apoya el desarrollo de artistas emergentes en una etapa temprana de sus carreras, cuando este tipo de respaldos es particularmente valioso”.

La labor de evaluar los proyectos y asignar los premios a los más sobresalientes le corresponde este año a un **Jurado** de primera línea integrado por los reconocidos escritores **Alan Pauls, Héctor Guyot, Paula Pérez Alonso y Romina Paula**. También ellos estarán a cargo de distinguir hasta catorce Menciones que accederán al programa de **Clínicas grupales de escritura**, coordinadas por **Ariana Harwicz** y **Daniel Link**, dónde los autores de diversos géneros podrán abocarse al análisis y perfeccionamiento de sus obras a partir de perspectivas multidisciplinarias.

“Los artistas pueden cumplir un rol social fundamental porque expanden la conversación hacia lugares que no sospechábamos, por fuera de las convenciones. En ese sentido nuestro compromiso con la creación es un compromiso con un futuro más abierto, pluralista y sustentable”, recalcó **Iván Petrella, Director de Cultura, Humanidades e Industrias Creativas de la Fundación Bunge y Born**.

Los participantes interesados en conocer en detalle los requisitos de la convocatoria pueden anotarse a la [Sesión informativa](#) que tendrá lugar el **martes 30 de mayo a las 12 hs.**

La decisión del Jurado se dará a conocer en noviembre de este año.

CATEGORÍAS

Narrativa

Proyectos de obra narrativa de ficción y de no-ficción literaria: novela, crónica, memoria, diario, perfil, ensayo narrativo, etc. A diferencia de la categoría “narrativa breve”, un único relato debe conformar la totalidad de la extensión de la obra.

Narrativa Breve

Proyectos de obra narrativa que se compongan de una serie de varios relatos cortos. Puede tratarse de relatos de ficción y de no-ficción: selección de cuentos, crónicas, ensayos, perfiles, etc.

Guión

Proyectos de obra en formato de guión literario para largometrajes de ficción.

Dramaturgia

Proyectos de obra en desarrollo de género dramático para piezas teatrales

Narrativa Gráfica

Narrativa Gráfica abarca una gran diversidad de géneros narrativos ilustrados, cuyo denominador común es tener un componente visual significativa: novela gráfica, historieta, libro o álbum ilustrado, ilustración infantil, cómic, manga, humor gráfico, fotonovela, fanzine, libro de artista, entre otros.

JURADO

[ENLACE A FOTOS](#)

Un Jurado de primera línea –integrado por los reconocidos escritores Alan Pauls, Romina Paula (quiénes en ediciones anteriores participaron del Premio como tutores de las Clínicas de escritura), Héctor Guyot y Paula Pérez Alonso– evaluará los proyectos presentados y seleccionará los más sobresalientes en cada categoría.



Foto: Alejandra López

Alan Pauls

(Buenos Aires, 1959) Es escritor, traductor, periodista, guionista y crítico de cine. Licenciado en Letras, fue profesor de Teoría Literaria en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y fundador de la revista *Lecturas Críticas*. Fue jefe de redacción de la revista *Página/30* y subeditor de *Radar*, suplemento dominical de *Página/12*, con el que sigue colaborando periódicamente. Entre sus obras se destacan los ensayos *Manuel Puig: La traición de Rita Hayworth* (1988), *La infancia de la risa* (sobre Lino Palacio) (1994), *Cómo se escribe un diario íntimo* (1998), *El factor Borges* (2000), *La vida descalzo* (2006), *Trance* (2019) y *Fallar otra vez* (2022). Ha publicado las novelas *El pudor del pornógrafo* (1985), *El coloquio* (1989), *Wasabi* (1994, reeditada en 2005), *El pasado* (2003, Premio Herralde de Novela), *Historia del llanto* (2007), *Historia del pelo* (2010), *Historia del dinero* (2013) y *La mitad fantasma* (2021). Sus libros han sido traducidos a diversas lenguas.



Héctor Guyot

Buenos Aires, 1961) Estudió Derecho en la UBA y cursó la Maestría en Periodismo de *La Nación* y la Universidad Torcuato Di Tella, de la cual hoy es profesor estable. Tras dedicarse a la comunicación institucional y la publicidad, en 2002 ingresó al diario *La Nación*. Actualmente es editor jefe del suplemento Ideas y escribe, desde 2013, una columna semanal. Es miembro de número de la Academia Nacional de Periodismo. En 2021 publicó *¡República Urgente! Alegato por una democracia auténtica*, en coautoría con Santiago Kovadloff, y en 2022 la novela *La mano de un dios distante*.

JURADO



Foto: Alejandra López

Paula Pérez Alonso

(Buenos Aires, 1958) Estudió periodismo y letras en Buenos Aires y Londres. Es editora de ficción y no ficción en Planeta Argentina. Participó del volumen colectivo *El mundo de la edición de libros* (2002) y de la antología de cuentos *Terror* (2013). Es autora de las novelas *No sé si casarme o comprarme un perro* (1995, 2016), *El agua en el agua* (2001), *Frágil* (2008), *El gran plan* (2016) y *Kaidú* (2021, Premio Nacional de Novela «Sara Gallardo»).



Foto: Catalina Bartolomé

Romina Paula

(Buenos Aires, 1979) Es escritora, actriz, directora de teatro y cine. Publicó las novelas *¿Vos me querés a mí?* (Entropía, 2005), *Agosto* (Entropía, 2009), *Acá todavía* (Entropía, 2016), y diversos cuentos en antologías. Como dramaturga y directora de teatro estrenó las obras *Si te sigo, muero* (basada en textos de Héctor Viel Temperley, 2005), *Algo de ruido hace* (2008), *El tiempo todo entero* (2009), *Fauna* (2013), *Cimarrón* (2017) y adaptó *Teoría King Kong* (de Virginie Despentes, 2020). Escribió y dirigió las películas *De nuevo otra vez* (2019, Mejor Largometraje Latinoamericano en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián) y *Edición Limitada* (2020, co-escrita y co-dirigida junto a Edgardo Cozarinsky, Santiago Loza y Virginia Cosin). Su último libro es *Archivos de Word* (2021).

TUTORES DE CLÍNICAS

[ENLACE A FOTOS](#)

Los autores distinguidos por el Jurado con una mención asistirán al programa de Clínicas de escritura coordinadas por los escritores Ariana Harwicz y Daniel Link. Se trata de espacios grupales de reflexión y trabajo clínico sobre los proyectos, donde convergen autores de géneros diversos para abordar las narrativas en su pluralidad de perspectivas.

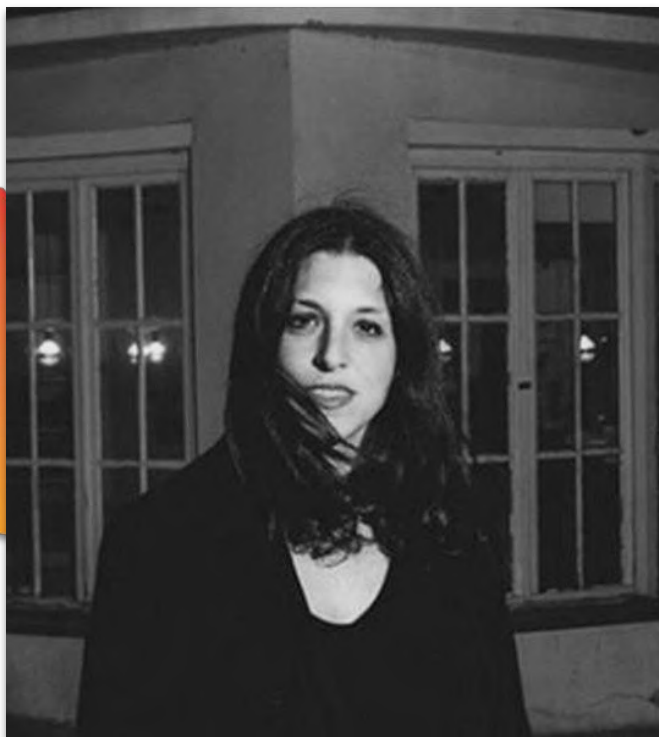


Foto: Yuli Gorodinsky

Ariana Harwicz

(Buenos Aires, 1977) Es escritora. Ha publicado las novelas *Matate, amor* (2012, Premio al Mejor Libro del Año de *La Nación*, nominada en su versión inglesa, *Die, My Love*, a los premios Republic of Consciousness y Man Booker International 2018 y en su versión alemana, *Stirb doch, Liebling*, al Internationaler Literaturpreis 2019), *La débil mental* (2014), *Precoz* (2015) y *Degenerado* (2019, por Anagrama), y los libros de no-ficción *Tan intertextual que te desmayás* (2013, en colaboración con Sol Pérez), *Desertar* (2020, en colaboración con Mikaël Gómez Guthart) y *El ruido de una época* (2023). En 2024 se estrenará una Ópera de su autoría en el Teatro Colón junto al compositor Óscar Strasnoy y el director Mariano Pensotti. Sus novelas fueron adaptadas al teatro en varios países y *Matate, amor* será llevada al cine producida por Martin Scorsese en 2024. Sus libros se han traducido a veinte idiomas.



Daniel Link

(Córdoba, 1959) Es escritor y catedrático. Dicta cursos de Literatura Mundial y Comparada y coordina la Cátedra de Estudios Filológicos Latinoamericanos, en la UBA, y dirige, en la UNTREF, la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos y el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados. Fue becario de la Fundación Guggenheim y la Fundación Rockefeller. Sus libros (novela, cuento, poesía, ensayo, teatro) han sido parcialmente traducidos al francés, al portugués, al inglés. Entre otros trabajos, editó *El violento oficio de escribir* y *Ese hombre y otros papeles personales de Rodolfo Walsh*. Dirige las *Obras completas (edición crítica)* de Rubén Darío en UNTREF. En 2022, Gallimard publicó su *Autobiographie d'un lecteur argentin* con traducción de Charlotte Lemoine.

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Cuándo y cómo puedo inscribirme?

Las inscripciones pueden realizarse desde la publicación de las Bases hasta el 20 de julio de 2023, a través del Formulario de inscripción accesible en el sitio web todoslostiempos.org. Sugerimos tener listos los materiales requeridos antes de comenzar la inscripción.

¿Quiénes pueden participar del Premio?

Pueden participar argentinos o residentes en el país que tengan entre 20 y 40 años al 20 de julio de 2023. Deben ser autores (o coautores) exclusivos de la obra presentada.

En la categoría **Narrativa Gráfica**, también pueden realizar la inscripción sellos editoriales radicados en Argentina que deseen publicar la obra de un autor que reúna los requisitos mencionados en el párrafo anterior.

¿Cuáles son los materiales del proyecto que debo presentar?

Los participantes deberán proporcionar los siguientes materiales:

- **Título provisorio de la obra**
- **Presentación del proyecto** – Máximo 1 página (en PDF, formato A4, fuente Arial 11 o Times New Roman 12, interlineado 1.5). Debe introducir los principales aspectos argumentales, conceptuales y/o formales de la obra, así como los elementos que el autor pretende seguir trabajando en adelante.
- **Fragmento de la obra** que el autor considere destacado o representativo. Debe tratarse de un fragmento copiado y pegado del archivo completo de la «Obra en Desarrollo» descrito en el punto 9.5 – Hasta 5 páginas (en PDF).
- **Obra en desarrollo**. Ver requisitos específicos según la categoría de participación, en el punto 9.4 de las Bases)

¿Qué significa “obra en desarrollo”?

Las obras en desarrollo son versiones provisionales de la obra, con un mínimo de páginas ya terminadas. No se aceptan documentos con “control de cambios” o anotaciones al margen.

¿Qué se entiende por «fragmento de la obra»?

El fragmento es una parte extraída (copiada y pegada) de la obra en desarrollo, con el fin de distinguirlo por sobre el resto. Debe ser un fragmento que el autor considere destacado o representativo de la obra, y puede estar ubicado al comienzo, en el medio o al final de la misma.

PREGUNTAS FRECUENTES

En Narrativa Gráfica, en caso de que exista una editorial interesada en publicar mi obra, ¿Qué materiales adicionales debo presentar?

Para los proyectos de **Narrativa Gráfica** que cuenten con una editorial interesada en publicar la obra, solicitamos presentar los siguientes materiales:

- Nombre de la editorial
- Nombre y apellido del responsable de la editorial
- Correo electrónico del responsable
- Teléfono de contacto del responsable
- Sitio web y/o redes sociales de la Editorial
- Presentación y/o catálogo de la Editorial
- Nota compromiso, carta de intención, contrato con la Editorial o cualquier otra documentación probatoria en relación a la publicación de la obra.

En caso en que el participante realizando la inscripción fuese la editorial, se solicita acompañar la inscripción con una autorización y/o cesión de derechos correspondientes al autor de la obra.

¿Puedo presentarme en más de una categoría?

Sí, los participantes pueden presentarse en todas las categorías, siempre y cuando lo hagan con proyectos distintos.

¿Puedo inscribir más de un proyecto en la misma categoría?

No, los autores podrán inscribir un único proyecto por categoría.

En el caso de **Narrativa Gráfica** únicamente, las Editoriales podrán inscribir más de un proyecto siempre y cuando no sean del mismo autor.

¿Las obras presentadas deben tener un tema específico?

No.

PREGUNTAS FRECUENTES



¿En qué consiste el premio?

En las categorías **Narrativa, Narrativa Breve, Guión y Dramaturgia**, el Jurado seleccionará un ganador por categoría que obtendrá el Premio Estímulo de 600.000 pesos como estímulo para desarrollar y terminar su obra.

Además, serán seleccionadas hasta 14 menciones que participarán de las Clínicas de escritura.

En la categoría de **Narrativa Gráfica**, el proyecto seleccionado recibirá un monto Incentivo a la edición de 400.000 pesos. Ese dinero será transferido a la editorial que el autor designe, con la finalidad de contribuir a la edición de la obra y su publicación en papel.

¿En qué consisten las clínicas de escritura?

Las Clínicas de escritura, a cargo de los escritores **Ariana Harwicz** y **Daniel Link**, consisten en diversos encuentros virtuales durante los cuales los participantes cuyos proyectos fueron distinguidos con una mención tendrán la posibilidad de seguir trabajando sus proyectos a partir del intercambio colectivo y la orientación de los tutores.

Las fechas exactas de los encuentros serán definidas tras la premiación. Las menciones que acepten realizar la Clínica se comprometen a asistir a todos los encuentros previstos.

¿Cómo serán notificados los seleccionados?

Los organizadores se comunicarán con los finalistas por correo electrónico. La decisión final del Jurado será anunciada en una ceremonia de premiación. Los ganadores deberán acusar recibo enviando una nota de aceptación. Los nombres de los ganadores y de las menciones serán publicados en el sitio web todoslostiempos.org.

¿Las obras ganadoras serán publicadas?

La participación en el premio no implica la publicación de la obra presentada, en ninguna de las categorías.

No obstante, los ganadores en las categorías de **Narrativa, Narrativa breve, Guión y Dramaturgia** deberán comprometerse a terminar la obra en un plazo de cinco meses desde la entrega del premio.

En la categoría **Narrativa Gráfica**, se realizará el pago del monto Incentivo a la Edición en la medida en que el ganador presente la documentación probatoria de que una editorial está interesada en publicar la obra seleccionada. Los términos del contrato editorial serán definidos entre la editorial y el autor, y la publicación quedará a cargo de la editorial. No obstante, la editorial debe comprometerse a publicar el libro en los plazos definidos por las Bases.

CRONOGRAMA

Apertura de la convocatoria

19 de mayo de 2023

Cierre de la convocatoria

20 de julio de 2023

Anuncio de los ganadores

Noviembre 2023

Clínicas de escritura

Entre diciembre 2023 y mayo 2024



PREMIADOS DE EDICIONES ANTERIORES

[ENLACE A FOTOS](#)

En diciembre de 2022, el Jurado integrado por **María Sonia Cristoff**, **Héctor Guyot**, **Mercedes Halfon** y **Daniel Link**, asignó los premios a **Gabriela Larralde** (Narrativa), **Camila Vazquez** (Narrativa Breve), **Theo Fernández** (Guión), **Ivana Schiaffino** (Dramaturgia) y **Guido Barsi y Santiago Miret** (Narrativa Gráfica).

- En abril fue presentada en Proa21 *Inundación*, la novela gráfica policial *noir* de **Guido Barsi** y **Santiago Miret**, que sigue los hilos de una desaparición misteriosa durante la crecida trágica del lago Epecuén en los años ochenta.
- **Ivana Schiaffino**, joven dramaturga nacida en 1990, estrenará en septiembre *Tres centímetros de un frío infinito*, su monólogo en clave de tragedia griega sobre la figura de la tenista Monica Seles.
- También se publicará en los próximos meses, por editorial Planeta, *La pez*, la novela de **Gabriela Larralde**, muy elogiada por el Jurado en su etapa de proyecto, y ambientada en la época de la conquista española en el Río de la Plata, con elementos sobrenaturales que enrarecen su aspecto histórico.



Entre otros, este año también fueron publicados o tienen fecha de publicación/estreno otros proyectos distinguidos con una Mención en el Premio:

- **Celina Arreseygor** publicó en abril por la editorial El Ateneo la biografía *Bemberg: vida y obra de una cineasta con estilo propio*.
- **Nicolás Ghigonetto** publicó en mayo su libro de cuentos *Nenes Raros*, por la editorial Elementos Disruptivos.
- **Damián Smajo** estrenará su obra de teatro *Polvareda en los ojo* en el Teatro Cervantes en la temporada 2023/2024.
- **Malena Bernardi** estrenará su obra de teatro *El saco de Fred Astaire* en El Crisol, en septiembre.

IMPACTO 2020-2022

Desde 2020, el **Premio Estímulo a la Escritura Todos los tiempos el tiempo** apoya a autores emergentes de todo el país a través de estímulos a la creación y edición y programas de clínicas de obra. En cifras, las tres ediciones inaugurales representaron:

3500

proyectos presentados

24

jurisdicciones del país representadas

20

autores que recibieron el Premio Estímulo

\$60.000

dólares en Premios otorgados hasta 2022

62

participantes en las Clínicas de escritura

112

horas de Clínicas impartidas

Al día de hoy, han participado en el Jurado catorce personalidades destacadas de la cultura:

Alfredo Arias, María Sonia Cristoff, Mercedes Halfon, Ariana Harwicz, Pablo Gianera, Leila Guerriero, Héctor Guyot, Daniel Link, Mariano Llinás, Pola Oloixarac, Sole Otero, Alan Pauls, Paula Pérez Alonso y Romina Paula.

QUIÉNES SOMOS

ORGANIZADORES



Fundación Bunge y Born

Organización sin fines de lucro cuya misión es promover el conocimiento y la innovación en beneficio de la sociedad. Para ello, invierte en proyectos educativos, culturales, científicos y de salud pública a través de premios, programas de becas y subsidios, y proyectos de innovación social. Asimismo, la Fundación Bunge y Born es referente en la promoción de proyectos referidos al patrimonio cultural de la Argentina.

www.fundacionbyb.org



Fundación Proa

Organización sin fines de lucro cuyo objetivo es promover, difundir, investigar, y fomentar el desarrollo de las expresiones del arte contemporáneo, como son las artes visuales, literarias, performáticas y musicales. Como parte de su propuesta fundacional, Proa desarrolla programas de educación y una actividad intensiva con la comunidad a través de la colaboración con las escuelas y entidades educativas.

www.proa.org

LA NACION

La Nación

Transita sus 150 años de servicios a la comunidad, con pluralidad y con profundo respeto por las formas democráticas. Prodigia su acción informativa en todas sus plataformas, con fuerte compromiso público, garantizando el valor de la libertad de prensa y el derecho a la libre expresión.

www.lanacion.com.ar

CONTACTO

Gastón Solari Yrigoyen

Coordinación general

premioestimulo@gmail.com

Elizabeth Torres

Producción

direccion@proa.org

Ana Clara Giannini

Prensa Fundación Proa

prensa@proa.org

Mariana Hunt

Prensa Fundación Bunge y Born

mariana@huntbenas.com.ar

Material para difusión

[Carpeta Drive](#)