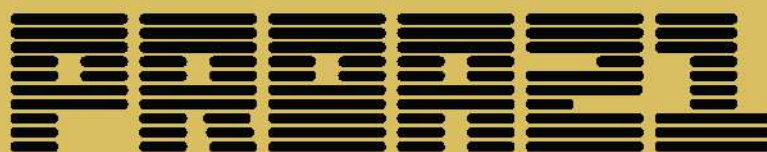


**INAUGURACIÓN**  
**LUIZ ROQUE**

---

**XXI**

**Sábado 19 de noviembre**  
**16h**



Av. Pedro de Mendoza 2073, CABA

**Se agradece la difusión**

PROA21  
Av. Pedro de Mendoza 2073  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina

[https://  
espacioproa21.wordpress.com/](https://espacioproa21.wordpress.com/)

De jueves a domingos de 12 a  
19h

-  
Sofia Reitter  
[sofia@proa.org](mailto:sofia@proa.org)  
[proa21@proa.org](mailto:proa21@proa.org)

Maite Paramio  
[maite@proa.org](mailto:maite@proa.org)

Ana Clara Gianini  
[prensa@proa.org](mailto:prensa@proa.org)

Alba Rodríguez Arranz  
[asistenteprensa@proa.org](mailto:asistenteprensa@proa.org)

El sábado 19 de noviembre se inaugura en **PROA21**, la exhibición **XXI** del artista brasileño **Luiz Roque**. Por primera vez en nuestro país pueden verse tres videos -*XXI*, *Urubu* y *Dibujos*- y un tótem-instalación, que componen un recorrido fluctuante entre los límites de lo privado y lo público.

Su estética citadina y nocturna, ligada a las temáticas de la comunidad LGBT+, atraviesa todo su trabajo. Grandes masas arquitectónicas de los edificios de São Paulo -como el condominio de Louvre frente al que vive el artista-, aves carroñeras que se observan desde la ventana, trabajadorxs sexuales en la puerta de los edificios; apps de citas y una estética que recuerda al formato pop de los videoclips son algunos de los imaginarios que se pueden observar en esta exhibición.

*The Milk of Dreams*, la última Bienal de Venecia con curaduría de Cecilia Alemani contó con sus obras *XXI* y *Urubu* dentro de su exhibición central.

*Urubu* es el nombre de un ave rapaz que habita desde el extremo sur de Sudamérica hasta Canadá. Se trata de un ave grande, con plumaje marrón oscuro casi negro; cabeza y cuello desplumados y de color rojo. Pico corto, ganchudo, carroñero. Identifica los cadáveres con su aguda visión y olfato, volando a una altura lo suficientemente baja para detectar los gases producidos por la descomposición de los animales muertos. Este ave carece de órganos vocales, así como el *film* mudo y homónimo de **Roque**.



## Se agradece la difusión

PROA21  
Av. Pedro de Mendoza 2073  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina

[https://  
espacioproa21.wordpress.com/](https://espacioproa21.wordpress.com/)

De jueves a domingos de 12 a 19h

-  
Sofia Reitter  
[sofia@proa.org](mailto:sofia@proa.org)  
[proa21@proa.org](mailto:proa21@proa.org)

Maite Paramio  
[maite@proa.org](mailto:maite@proa.org)

Ana Clara Gianini  
[prensa@proa.org](mailto:prensa@proa.org)

Alba Rodríguez Arranz  
[asistenteprensa@proa.org](mailto:asistenteprensa@proa.org)

*Urubu* fue grabado en Super8, desde su ventana, mientras el artista estaba confinado durante la pandemia en su casa situada en el Edificio Copán de São Paulo, un rascacielos residencial y ondulante modernista creado por Oscar Niemeyer y Carlos Alberto Cerqueira Lemos en la década del 50. Desde allí captura el vuelo del pájaro que trazaba círculos en el aire, antes de terminar de identificar su alimento para descender en picada.

El mismo condominio que hace las veces de escenografía del vuelo del ave en *Urubu*, es el protagonista de la instalación fotográfica que forma parte de la exhibición, cuya forma recuerda a un pedestal o ataúd. Una masa gigantesca de hormigón donde miles de personas viven unas sobre otras. La intimidad compartida y el voyeurismo como profanación.



*XXI* es un film con otro tono, es un funeral y también es una fiesta. Filmado en la Ciudad de Buenos Aires, entre Chacarita y Paternal durante el 2021, evoca temas sensibles como las enfermedades y la muerte, que atravesaron nuestra experiencia en los últimos 3 años de pandemia, así como la biografía personal del artista. El video es su soporte predilecto y se utiliza en un formato que recuerda al de los videoclips musicales donde el sonido es tan importante como la imagen. Pero aquí la desmaterialización del video se tensa y ocupa el espacio. Por su parte, en su nuevo trabajo *Dibujos*, Roque se sirve de las fotografías que obtiene de aplicaciones de citas donde trazos calientes y apurados desafían la censura.

En lenguaje LGBT++ latinoamericano sus películas entrelazan historias familiares, formas estéticas identitarias de Brasil y de

## Se agradece la difusión

PROA21  
Av. Pedro de Mendoza 2073  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina

[https://  
espacioproa21.wordpress.com/](https://espacioproa21.wordpress.com/)

De jueves a domingos de 12 a 19h

-  
Sofia Reitter  
[sofia@proa.org](mailto:sofia@proa.org)  
[proa21@proa.org](mailto:proa21@proa.org)

Maite Paramio  
[maite@proa.org](mailto:maite@proa.org)

Ana Clara Gianini  
[prensa@proa.org](mailto:prensa@proa.org)

Alba Rodríguez Arranz  
[asistenteprensa@proa.org](mailto:asistenteprensa@proa.org)

Latinoamérica en general, con estados de ánimo, diálogos humanos y no-humanos, territorios, paisajes.

En conversación con Matilde Sánchez para Clarín a propósito de su participación en Venecia, Roque comenta "En casi todas mis películas hay coches, motos, trenes. Siempre hay traslado. Yo no muevo la cámara, me gusta el plano recto, prefiero que se mueva la realidad, sean cuerpos, animales o máquinas. Luego están todas esas cosas que me afectaron tanto en estos dos años; mi madre murió por Covid en 2021 y mi padre tuvo que internarse el mismo mes en el mismo sanatorio, con Alzheimer. Fue una circunstancia demoledora, que recorre XXI".



## EL ARTISTA

**Luiz Roque** (Cachoeira do Sul, 1979) trabaja y vive en São Paulo, Brasil. Con exposiciones individuales en VAC, Austin (2021), Pivô, São Paulo (2020), CAC Passerelle, Brest (2020); Nuevo Museo, Nueva York (2019); MAC Niterói, Río de Janeiro (2018); Tranvía, Glasgow (2017); entre otras. Su obra también ha participado en exposiciones colectivas en el Museo de Arte Moderno de São Paulo (2019); Centro de Arte Contemporáneo, Quito (2018); Padiglione d'Arte Contemporanea, Milán (2018); Primera Bienal de Riga (2018); MASP, São Paulo (2017); 32ª Bienal de São Paulo (2016); MoMA PS1, Nueva York (2016); DRAF, Londres (2015); Kunsthalle, Viena (2014); 9ª Bienal del Mercosur, Porto Alegre (2013); y Galería Nacional de Arte Zacheta, Varsovia (2013); entre otras. En 2022, la artista participó en la 59ª Bienal de Venecia - O Leite dos Sonhos, comisariada por Cecilia Alemani. Proyectó dos películas, una de ellas encargada para la ocasión.

## Se agradece la difusión

PROA21  
Av. Pedro de Mendoza 2073  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina

[https://  
espacioproa21.wordpress.com/](https://espacioproa21.wordpress.com/)

De jueves a domingos de 12 a 19h

-  
Sofia Reitter  
[sofia@proa.org](mailto:sofia@proa.org)  
[proa21@proa.org](mailto:proa21@proa.org)

Maite Paramio  
[maite@proa.org](mailto:maite@proa.org)

Ana Clara Gianini  
[prensa@proa.org](mailto:prensa@proa.org)

Alba Rodríguez Arranz  
[asistenteprensa@proa.org](mailto:asistenteprensa@proa.org)

## TEXTOS

### **Fernanda Brenner "Paisajes oníricos utópicos y realidades distópicas de Luiz Roque" en Revista *Frieze***

"Sus obras de imágenes en movimiento a menudo giran en torno a enigmáticas figuras humanas y no humanas en escenarios misteriosos. Usando, por ejemplo, el interior de un jet privado con piloto automático en el Medio Oriente o la propuesta de cúpula de vidrio flotante de 2005 de Vito Acconci para el Centro de Artes Escénicas de Seúl, los videos visualmente impactantes y de corta duración de Roque representan el futuro cercano en tintes extraños, creando yuxtaposiciones en tanto en tema como en formato: paisajes oníricos utópicos y realidades distópicas, mezclas de película Super 8 y 16 mm con video de alta definición"



### **Leo Felipe sobre "Urubu"**

"A través de la ventana del apartamento, el artista captura el vuelo del ave con su cámara Super-8. Su cadencia suave contrasta con el ritmo intenso del centro de São Paulo, muy abajo, fuera de la vista. La ciudad es también el hábitat del animal. Se eleva en el aire cálido, dibujando un círculo entre la formación triangular producida por la posición de los edificios; maniobra entre edificios, flotando rápidamente contra el patrón regular de las ventanas traseras; completa un recorrido vertical circular, similar a un bucle, y luego se sumerge en el vacío para volver a la situación inicial. La geometría de Urubu combina hormigón, aire, ala, pluma, ligereza y gravedad.



## Se agradece la difusión

PROA21  
Av. Pedro de Mendoza 2073  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina

[https://  
espacioproa21.wordpress.com/](https://espacioproa21.wordpress.com/)

De jueves a domingos de 12 a 19h

-  
Sofia Reitter  
[sofia@proa.org](mailto:sofia@proa.org)  
[proa21@proa.org](mailto:proa21@proa.org)

Maite Paramio  
[maite@proa.org](mailto:maite@proa.org)

Ana Clara Gianini  
[prensa@proa.org](mailto:prensa@proa.org)

Alba Rodríguez Arranz  
[asistenteprensa@proa.org](mailto:asistenteprensa@proa.org)

El pájaro come los cadáveres de otros animales, pero la materia en descomposición de la basura acumulada también le sirve de alimento. Y así convive con los seres humanos, olfateando la podredumbre desde arriba. El vuelo circular del animal es indicativo del deceso. Un presagio de la fatalidad que sobrevuela la República, estigma de la necropolítica institucionalizada que extermina, deforesta, incendia y trae miseria y hambre. Sin embargo, hay algo erótico en la forma en que se ofrecen las alas abiertas, las plumas extendidas como dedos jugando bolos en el aire. El ojo-voyeur de la cámara capta al pájaro que simula en el cielo el cruising de quienes ofrecen o buscan sexo en la planta baja. Los fotogramas registran este impulso ambiguo. En la edición, el corte casi imperceptible hace que el buitre quede en permanente circularidad, un movimiento único de muerte y vida"

## Matilde Sánchez "Quién es Luiz Roque, el artista brasileño que eligió filmar en Chacarita y La Paternal, y llevará su obra a la Bienal de Venecia" en Cultura, Clarín

"El imaginario de Luiz Roque es inusual y, al mismo tiempo, compartido, incluso entre aquellos que no conozcan su obra. No se nutre de la alta cultura sino del cómic, la ciencia ficción y, en términos generales, de la industria del entretenimiento. [...] Roque es riograndense -nacido en Cachoeira do Sul en 1979, técnicamente, un gaúcho- y rodó su pieza XXI en Buenos Aires este verano, luego de que su visita a [arteBA](#) -y su galería local, Isla Flotante- lo convencieran.

Uno de los cinco brasileños invitados a la sección general, Roque lleva dos obras a [Venecia](#). Una es Urubu, un video filmado en su país, de tema nacional, dice, y sin sonido, raro porque sus videos se distinguen mucho en su tratamiento de superposiciones sonoras."



**Se agradece la difusión**

PROA21  
Av. Pedro de Mendoza 2073  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina

[https://  
espacioproa21.wordpress.com/](https://espacioproa21.wordpress.com/)

De jueves a domingos de 12 a 19h

-  
Sofia Reitter  
[sofia@proa.org](mailto:sofia@proa.org)  
[proa21@proa.org](mailto:proa21@proa.org)

Maite Paramio  
[maite@proa.org](mailto:maite@proa.org)

Ana Clara Gianini  
[prensa@proa.org](mailto:prensa@proa.org)

Alba Rodríguez Arranz  
[asistenteprensa@proa.org](mailto:asistenteprensa@proa.org)

**Artista:**

Luiz Roque

**PROA21:**

Sofía Reitter  
Renzo Longobucco  
Santiago Bengolea

Av. Pedro de Mendoza 2073  
De 16 a 20h

