

PRESS KIT

Contacto Prensa
premioestimulo@gmail.com

PREMIO ESTIMULO A LA ESCRITURA

TODOS LOS TIEMPOS EL TIEMPO

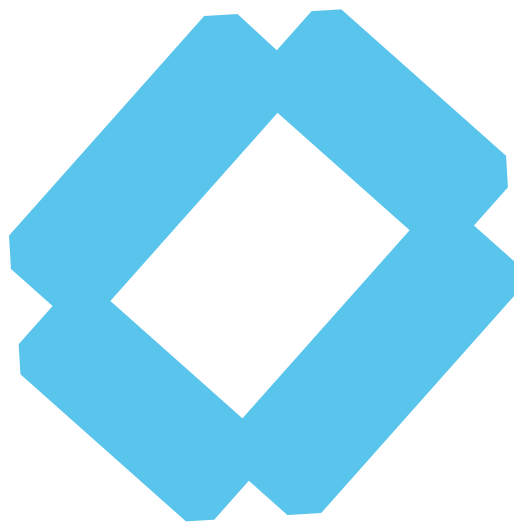
HASTA EL 20-10-20

todoslostiempos.org



INDICE

1. Gacetilla
2. Categorías
3. Jurado
4. Quiénes Somos
5. Preguntas Frecuentes
6. Contacto



PRESENTACION

PREMIO ESTÍMULO A LA ESCRITURA

Todos los tiempos el tiempo

Con el objetivo de brindar un apoyo a la comunidad artística y cultural para la cual el contexto de crisis actual presenta grandes desafíos, la Fundación Bunge y Born, Fundación Proa y el Diario La Nación convocan a escritores, dramaturgos, guionistas e ilustradores a participar del **Premio Estímulo a la Escritura Todos los tiempos el tiempo**.

El concurso está dirigido a autores argentinos de 20 a 40 años que deseen presentar un proyecto de obra en desarrollo, original e inédito, en una de las seis categorías propuestas: Ficción; No-Ficción creativa; Guión cinematográfico; Obra dramática; Novela Gráfica; Álbum ilustrado infantil. La convocatoria estará abierta hasta el 20 de octubre.

Los proyectos de obra deben vincularse con uno o diversos aspectos de los tiempos excepcionales en los que vivimos en el contexto actual.

El objetivo es que el conjunto de las obras premiadas pongan de manifiesto, desde distintas perspectivas y códigos literarios, la diversidad de realidades y vivencias en este contexto.

En palabras de Pablo Gianera, integrante del Jurado del Premio: “el hecho de escribir sobre un acontecimiento excepcional presenta en principio la dificultad de determinar en qué consiste la excepcionalidad del acontecimiento, distinta para cada uno y diferente en cada lugar del país, ya ni hablemos del mundo.”

El **Jurado**, compuesto por figuras de amplia trayectoria y reconocimiento en el ámbito cultural —el director de teatro y dramaturgo **Alfredo Arias**, el crítico **Pablo Gianera**, la escritora **Pola Oloixarac** y la ilustradora **Sole Otero**— será el responsable de evaluar los proyectos de obra presentados y anunciar, el 10 de diciembre del 2020, un **ganador del Premio en cada categoría**.

Los autores de los seis proyectos ganadores recibirán **300.000.- pesos** cada uno. Se trata de un estímulo para seguir desarrollando y terminar su obra, y una forma de atender al proceso de escritura que exige tiempo y dedicación. Los ganadores del **Premio** presentarán sus obras terminadas en mayo 2021.

Además, el **Jurado** distinguirá hasta 18 menciones de honor que participarán de una clínica de escritura a cargo de un destacado referente del campo literario y cultural, con el objetivo de trabajar su obra a partir del cruce interdisciplinario entre escritores de distintos géneros y formatos escritos.





PREMIOS
\$300.000.-
por categoría



18 MENCIONES
clínicas de escritura

20 a 40 años
para participar



20.10.2020
fecha de cierre

CATEGORIAS

Ficción

Proyectos de obras de ficción de género novela, nouvelle, o selección de cuentos.

No-ficción creativa

Proyectos de obras no ficcionales que revistan un interés literario y/o presenten una voz autoral, a diferencia de trabajos de carácter exclusivamente académico o informativo. Puede tratarse de crónicas, ensayos narrativos, perfiles, etc.

Guión

Proyectos de obra en formato de guión literario. Puede tratarse de guiones para largometraje de ficción, o para serie web (cuya suma de episodios no supere una duración total estimada de 130 minutos).

Dramaturgia

Proyectos de obra de género dramático para piezas teatrales de una duración de representación estimada en una hora aproximadamente.

Libro álbum ilustrado infantil

Proyectos de obra ilustrada breve principalmente destinada a un público infantil, en formato de álbum, y en la cual el lenguaje visual tenga un peso igual o mayor que el lenguaje escrito (pero no menor).

Novela Gráfica

Proyectos de obra gráfica narrativa cuyo relato se construya a través de ilustraciones y texto de tal manera que éstos estén estrechamente vinculados.

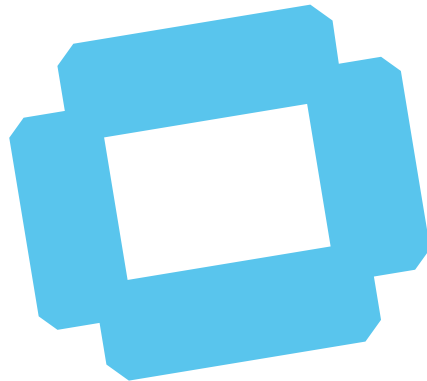
JURADO



Alfredo Arias

Alfredo Arias es director de teatro, actor y dramaturgo. Fue figura de avanzada del Instituto Di Tella y desde 1969 radica en Francia en donde se transformó en un figura de la escena europea. Allí montó obras de Copi, Sartre, Shakespeare, Mishima o Genet y hasta una revista en el *Folies Bergère*. Desde el retorno de la democracia tendió un vínculo muy fuerte con la escena local montando obras tanto en teatros como en museos contemporáneos. Recibió el Premio Molière de Honor, el Premio Konex de Platino y dirigió el *Centre Dramatique National d'Aubervilliers*. En cine ha dirigido *Fuegos* (1987) con Vittorio Mezzogiorno y Ángela Molina y *Bella vista* en 1991. Es comendador de la Orden de las Artes y las Letras.

Foto: Juan Manuel Foglia – Fuente: Clarín



Pablo Gianera

Pablo Gianera es ensayista, crítico y traductor. Es Subeditor de Cultura y Espectáculos en el diario La Nación. Integró el consejo de dirección de la revista Diario de Poesía. Dicta clases en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Escribió los libros *Formas frágiles. Improvisación, indeterminación y azar en la música* (Debate), *La música en el grupo Sur. Una modernidad inconclusa* (Eterna Cadencia), *Componer las palabras. Ensayos sobre música y lenguaje* (Gourmet Musical). Recibió el Premio Kónex en las categorías Ensayo de Arte (2014) y Música Clásica (2017). Tradujo libros y textos de, entre otros, Georg Büchner, Jack Kerouac, Novalis, Mauricio Kagel, Immanuel Kant.



Foto: Enrique Villegas – Funete: Infobae





Pola Oloixarac

Pola Oloixarac es escritora. Estudió Filosofía en la Universidad de Buenos Aires y es autora de las novelas *Mona*, *Las teorías salvajes*, traducida a seis idiomas, y *Las constelaciones oscuras*. En 2010 fue elegida entre los mejores narradores en español por la revista Granta y recibió la beca de Letras del Fondo Nacional de las Artes. Escribió el libreto de la ópera *Hércules en el Mato Grosso*, representada en el Centro de Experimentación del Teatro Colón en 2014 y en Nueva York en 2015. Ha recibido becas del *International Writing Program* en Iowa, Banff, Yaddo, *Amsterdam Writer in Residence* y *Dora Maar*, entre otras. Colabora con artículos para *The New York Times*, entre otros, y edita la revista bilingüe digital *Buenos Aires Review*.

Foto: Ignacio Coló – Fuente: La Nación



Soledad Otero

Soledad Otero es historietista, ilustradora infantil y diseñadora textil. Como ilustradora infantil trabajó para editoriales de todo el mundo desde el año 2006. Como historietista comenzó publicando webcomics. En el año 2015 su primer libro *La pelusa de los días* fue editado en España. Formó parte del colectivo latinoamericano *Historietas Reales* y del colectivo internacional *Chicks on Comics*. Publicó las novelas gráficas *Poncho fue*, *Intensa*, y la tercera, *Naftalina*, está anunciada para noviembre 2020. Con ella acaba de ganar el XIII Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Salamandra Graphic. Reside en la ciudad francesa de Angoulême, –declarada por la UNESCO Capital Mundial de la Historieta– donde obtuvo una residencia en *La Maison des Auteurs*.

Foto: Robert Ramos – Fuente: El Periódico



QUIENES SOMOS

ORGANIZADORES



Fundación Bunge y Born

La Fundación Bunge y Born es una organización sin fines de lucro cuya misión es promover el conocimiento y la innovación en beneficio de la sociedad. Para ello, invierte en proyectos educativos, culturales, científicos y de salud pública a través de premios, programas de becas y subsidios, y proyectos de innovación social. Asimismo, la Fundación Bunge y Born es referente en la promoción de proyectos referidos al patrimonio cultural de la Argentina.

www.fundacionbyb.org



Fundación Proa

Fundación Proa es una organización sin fines de lucro, cuyo objetivo es promover, difundir, investigar, y fomentar el desarrollo de las expresiones del arte contemporáneo, como ser artes visuales, literarias, performáticas, musicales. Como parte de su propuesta fundacional, Proa desarrolla programas de educación y una actividad intensiva con la comunidad a través de la colaboración con las escuelas y entidades educativas.

www.proa.org

LA NACION

La Nación

La Nación transita sus 150 años de servicios a la comunidad, con pluralidad y con profundo respeto por las formas democráticas. Prodigia su acción informativa en todas sus plataformas, con fuerte compromiso público, garantizando el valor de la libertad de prensa y el derecho a la libre expresión.

www.lanacion.com.ar

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Quiénes pueden participar del Premio?

Puede participar toda persona con ciudadanía argentina que tenga entre 20 y 40 años al momento de la inscripción.

Los participantes pueden presentar un proyecto de obra de su autoría exclusiva (presentación individual) o en coautoría hasta un máximo de cuatro coautores (presentación grupal).

¿Cuándo y cómo pueden inscribirse los participantes?

Las inscripciones se pueden hacer hasta el 20 de octubre de 2020 inclusive, a través del sitio web todoslostiempos.org. Para inscribirse, es necesario leer las **Bases y condiciones** y completar el **Formulario de inscripción** con los datos personales del participante y los materiales requeridos.

¿Cuáles son los materiales del proyecto que se deben presentar?

Antes de empezar la inscripción, los participantes deben tener listos los siguientes materiales:

- a. CV breve del participante, narrado en tercera persona (Hasta 700 caracteres con espacio)
- b. Título tentativo de la obra
- c. Sinopsis detallada de la obra, tal como el autor la imagina una vez terminada - Hasta 6.000 caracteres con espacios (en PDF, formato A4, fuente Arial 11 o Times New Roman 12, interlineado 1.5).
- d. Grado de avance de la obra (expresado en porcentaje, según lo que el autor considere que falta para alcanzar una versión final)
- e. Descripción de los aspectos que pretende desarrollar para alcanzar una versión final (argumentales, formales, investigación, etc.) - Hasta 3.000 caracteres con espacios (en PDF, formato A4, fuente Arial 11 o Times New Roman 12, interlineado 1.5).
- f. Borrador de la obra en desarrollo (ver requisitos específicos según la categoría, en párrafo 9.5 de las Bases)

¿Qué significa “Obra en desarrollo”?

Las obras en desarrollo deben ser versiones provisionales de la obra, con un mínimo de páginas ya acabadas. No se aceptarán documentos con “control de cambios” o anotaciones al margen. Deben tener un grado de avance tal que le permitan al autor, en caso de ser distinguido como ganador de su categoría, terminar la obra en un plazo de cinco meses después de la entrega del premio. La versión final de la obra no deberá superar la extensión máxima estipulada en las Bases.

Las obras a desarrollar deben ser inéditas y estar escritas en castellano.

¿Las obras presentadas deben tener un tema específico?

Los proyectos de obra presentados deben vincularse con uno o diversos aspectos de los tiempos excepcionales en los que vivimos en el contexto actual.

El objetivo de la temática es el de brindar un marco a la creatividad, pero no pretende imponer el tono, género, punto de vista ni ningún otro aspecto formal. Se valorarán especialmente los abordajes originales de la temática.

¿En qué consiste el premio?

El jurado seleccionará un ganador en cada una de las seis categorías. Los seis ganadores obtendrán el **Premio de 300.000.- pesos cada uno** como estímulo para desarrollar y terminar su obra.

Además, serán seleccionadas hasta **18 menciones de honor** que participarán de las clínicas de escritura.

¿En qué consisten las clínicas de escritura?

Las clínicas de escritura, a cargo de un referente del ámbito literario y cultural, consisten en diversos encuentros virtuales durante los cuales los participantes distinguidos con una mención de honor de las distintas categorías deberán desarrollar su obra a partir del intercambio colectivo. Las fechas exactas de los encuentros serán definidas tras haber pasado el proceso de selección y premiación.”

¿Cómo serán notificados los ganadores?

Los organizadores comunicarán la decisión del Jurado a los ganadores y estos deberán acusar recibo enviando una nota de aceptación. Los nombres de los ganadores y de las menciones se difundirán a la prensa y serán publicados en el sitio web todoslostiempos.org

¿Las obras ganadoras serán publicadas?

La participación en el premio no implica la publicación de la obra presentada. No obstante, los ganadores de cada categoría deberán comprometerse a terminar la obra para su presentación en un evento en el que se invitarán referentes del mundo editorial con el objetivo de darle publicidad al autor y su obra.

CRONOGRAMA

20 DE AGOSTO 2020

Apertura de la convocatoria

20 DE OCTUBRE 2020

Cierre de la convocatoria

10 DE DICIEMBRE 2020

Anuncio de los ganadores

ENERO A ABRIL 2021

Clínicas de escritura

20 DE MAYO 2021

Presentación de las obras
terminadas de los ganadores

CONSULTAS

Por cualquier duda, los participantes pueden enviar sus consultas a premioestimulo@gmail.com

Coordinación general
Gastón Solari Yrigoyen
Asunción Zumárraga

María Sureda (Prensa Fundación Proa)
prensa@proa.org
[+5411] 5097-8011

Mariana Hunt (Prensa Fundación Bunge y Born)
marianahunt@gmail.com

premioestimulo@gmail.com