

Gacetilla



Bruce Nauman

My Last Name Exaggerated Fourteen Times Vertically, 1967
[Mi apellido exagerado verticalmente catorce veces]

Tubos de neón suspendidos en marco de tubos de vidrio transparente

160 x 84 x 5 cm

Glenstone Museum, Potomac, Maryland

© Bruce Nauman

Foto: Tim Nighswander/Imaging4art.com

Se agradece la difusión

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina
[54+11] 4104 1000
ww.proa.org

-
Prensa: prensa@proa.org /
4104 1044/43

María Sureda
Fernanda Martell
Sofía Mele

Imágenes en alta

<http://bit.ly/PROAMINIMAL>

MINIMALISMO, POSMINIMALISMO Y CONCEPTUALISMO / 60' - 70'

Inauguración: 6 de Julio - Octubre 2019

Organización: **Fundación Proa**

Curaduría: **Katharine J. Wright**

Artistas: **Dan Flavin, Dan Graham, Sol LeWitt, Bruce Nauman y Fred Sandback**

Con la colaboración de la **Embajada de Estados Unidos en Argentina** Prestadores: **Glenstone Museum (Potomac, Maryland), David Zwirner (Nueva York), Paula Cooper Gallery (Nueva York), Galería Cayón (Madrid/Minorca/Manila) y Electronic Arts Intermix (Nueva York)** Auspician: **Tenaris - Organización Techint**

Acompañan: **Saint Felicien - Imperial**

El sábado 6 de julio se inaugura en las salas de Fundación Proa la exhibición **Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70'**. Con la curaduría de **Katharine J. Wright**, la muestra tiene como objetivo exponer los inicios y fundamentos del arte minimalista, posminimalista y conceptual, tendencias artísticas que revolucionaron las narrativas contemporáneas.

Una exhaustiva propuesta curatorial reúne al grupo de artistas fundadores de los movimientos con sus obras tempranas.

Los renombrados - **Dan Flavin** con sus piezas de tubos fluorescentes, **Sol LeWitt** con sus propuestas conceptuales en sus Wall drawings, objetos y diseños, **Fred Sandback** con sus sutiles piezas que delimitan el espacio y **Bruce Nauman** con su obra de Neón y videos - todos ellos presentados con sus piezas tempranas, dan cuenta de la intensidad e influencia de estos movimientos en el arte contemporáneo.

La muestra presentará en el mes de agosto una instalación de **Dan Graham** en el espacio público, especialmente diseñado para Proa, convirtiéndose en la primera obra de este artista en nuestro país. Un notable acontecimiento que explora las posibilidades de intervenir y transformar el espacio.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo son conceptos usados en varias disciplinas artísticas que invadieron los espacios de la arquitectura, de las artes visuales, de la música, etc. Conocer sus orígenes y apreciar sus primeras obras permite entender los motivos de la rebelión en el contexto de la época. La idea del concepto sobre la materialidad de las obras, la austeridad, el silencio, la contemplación, son algunas de las propuestas que conforman este universo estético.

Proa desarrolla un exhaustivo programa de actividades en el marco de la muestra: conciertos, performance, video proyecciones, seminarios y cursos a distancia son algunos de los intensos y prolíficos programas que se están diseñando.

Minimalismo, posminimalismo y conceptualismo / 60' - 70' reúne obras de valor histórico y la muestra se convierte en una pieza de estudio para conocer los movimientos del arte del siglo XX, como es tradición en Proa.

Las obras provienen de Glenstone Museum (Potomac, Maryland), David Zwirner (Nueva York), Paula Cooper Gallery (Nueva York), Galería Cayón (Madrid/Minorca/Manila) y Electronic Arts Intermix (Nueva York)

La muestra cuenta con el patrocinio de la **Embajada de los Estados Unidos en Argentina** y el auspicio de **Tenaris, Organización Techint**.

Podrá visitarse hasta fines de octubre de 2019, de martes a domingo de 11 a 19 hs en Fundación Proa.



Acompañan este evento

