

Gacetilla de prensa / Próxima exhibición

MANIFESTO de Julian Rosefeldt



19 de agosto al 5 de noviembre 2017

Organiza: Fundación Proa

Colabora: Goethe-Institut

Buenos Aires

Patrocina: Embajada de

Alemania en Argentina

Auspicia: Tenaris Organización Techint

Desde el 19 de agosto al 5 de noviembre del 2017, Fundación Proa, en colaboración con el Goethe Institut, presenta **MANIFESTO** de

Julian Rosefeldt, una **instalación audiovisual** de 13 videos interpretados magistralmente por **Cate Blanchett** en diferentes roles que cruzan lo performático y lo teatral. Cada instalación está concebida como un film donde Cate Blanchett relata en ese universo las palabras más sobresalientes de los artistas del siglo XX.

Las 13 pantallas presentan fragmentos seleccionados por Julian Rosefeldt, construyendo un relato propio: un collage de 50 textos históricos de cada uno de los manifiestos de artistas (Malevich, Claes Oldenburg, Sol Lewitt, Lucio Fontana), poetas (Breton, Tzara, Marinetti) cineastas (Jim Jarmusch), coreógrafos (Yvonne Rainer) y arquitectos, así como el Manifiesto Comunista de Marx y Engels. **MANIFESTO** despliega los interrogantes totalizantes que marcan nuestra cultura, preguntándose por la validez actual de estas declaraciones y el rol del arte en la actualidad.

Julian Rosenfeld, invitado por el Goethe Institut y la Bienal de Performance 2017, presentará en el Malba la versión cinematográfica y estará presente en nuestro país.

Durante la próxima semana Rosefeldt trabajará en Proa, junto con su equipo, en el diseño expositivo y los detalles para la inauguración de MANIFESTO el 19 de agosto.

MANIFESTO fue presentada en 2016 en Staatsgalerie Stuttgart; Park Avenue Armory, New York; Ruhrtriennale 2016, Duisburg; Art Gallery of New South Wales, Sydney y Museum für Gegenwart, Berlin. En 2017 en: Capital of Culture, Aarhus; Ecole des Beaux Arts de Paris y Villa Stuck, Munich.

Julian Rosefeldt (Munich, 1965) vive y trabaja en Berlín. Su obra es un cruce complejo de ensayo fílmico y representación performática. Sus films e instalaciones audiovisuales asocian la reflexión filosófica, la política y la crítica a la imagen. Desde 2011 ha sido profesor de la Academia de Bellas Artes de Munich. Sus trabajos están representados en las colecciones de, entre otros: MoMA de Nueva York; Galería Nacional de Berlín; CAC Málaga, CIFO, Miami; Banco Alemán Colección; Frankfurt am Main, y la Maison Européenne de la Photographie, París.

Para mayor información sobre esta exhibición contactarse con Victor López Zumelzu / Josefina Insausti a prensa@proa.org / 4104-1043/44 o visitar el siguiente [link](#). Agradecemos su difusión.