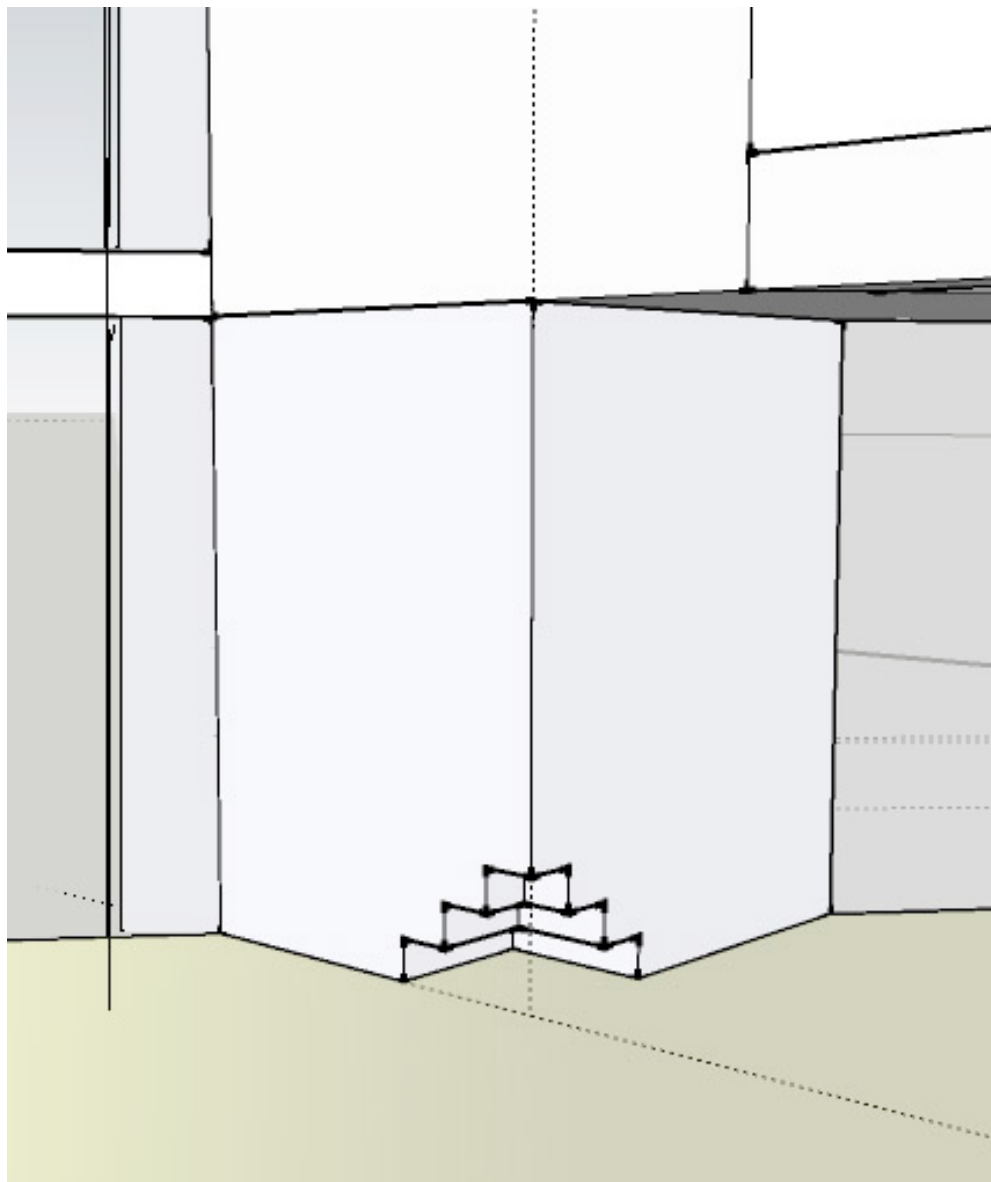


## PRESS KIT

Departamento de Prensa  
[+54 11] 4104 1044  
prensa@proa.org  
www.proa.org

-  
Fundación PROA  
Av. Pedro de Mendoza 1929  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina



# MEDIO LLENO O MEDIO VACÍO

Una escenografía sensible para un edificio inteligente

Esteban Álvarez / Pablo Rosales / Cristina Schiavi

Inauguración: sábado 27 de abril de 2013, 18 hs.

PROA

 Tenaris

# Medio lleno o medio vacío

Una escenografía sensible para un edificio inteligente

## Inauguración

Sábado 27 de abril, 18 hs.

-

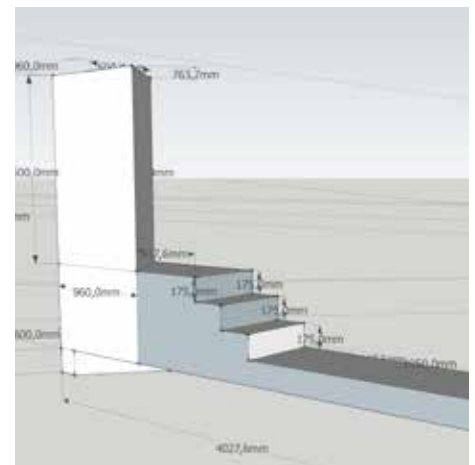
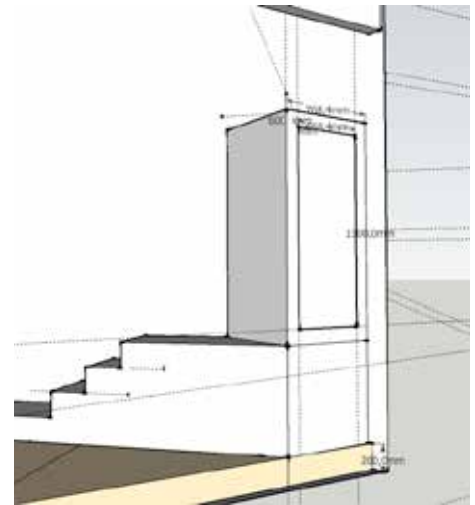
**Artistas** Esteban Álvarez /  
Pablo Rosales / Cristina Schiavi

**Curador invitado:** Esteban Álvarez

**Coordinador** Santiago Bengolea

-

**Con el auspicio de** Tenaris

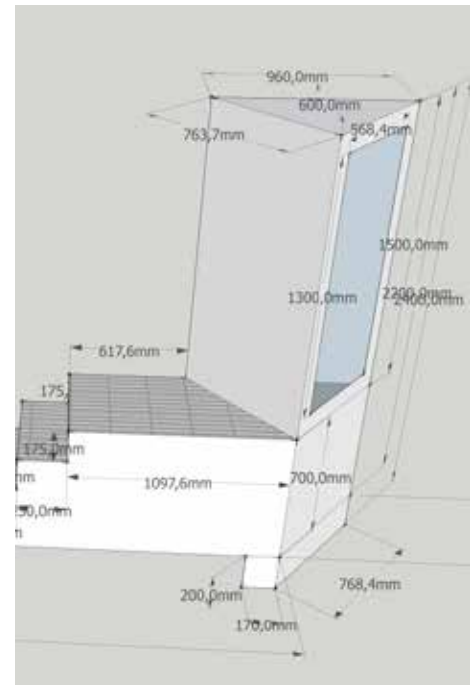


## Medio lleno o medio vacío, por Esteban Álvarez

La muestra está pensada como una obra realizada en conjunto, fundiendo y potenciando las individualidades de los artistas que participan. Se despliega en los tres pisos del edificio de Fundación Proa, en fragmentos casi imperceptibles junto a grandes planteos que intervienen directamente en la arquitectura sin agredirla.

Esta propuesta celebra el perfil fantasmal y poético del barrio de La Boca, reflejando en sus bases de esculturas vacías la espera de un detalle que cambiará levemente la mirada del todo. Las mutaciones, abandonos y transgresiones del barrio pasan a formar parte, en forma temporaria, de las características visuales y funcionales de algunos espacios elegidos.

Proponemos una serie de mejoras en la arquitectura de Proa, buscando que el público sienta la presencia del barrio actualizada, habiendo atravesado el interior de las fronteras de su arquitectura. Nuestra escenografía sensible se presenta huérfana de actores, convirtiendo a los visitantes en dedicados usuarios. Es deseable que quienes las recorran atravesen el umbral del mundo del barrio de La Boca, se sorprendan ante la base de una escultura que no está, y de paredes que silenciosamente migran algunos milímetros ante cada vibración que se transmite desde la calle. Las blancas y angulosas caras de Proa reciben con alegría el azul y oro, una combinación delicada entre lo lujoso y lo berreta que nos desvela desde el barroco y nos descompuso en los noventa. Al fin, ¿quién no siente curiosidad por mirar a través de las ventanas de Caminito? ¿Están llenas o vacías? ¿Son escenografías o la última cáscara de un racimo de viviendas reales, tan coloridas como la escultura griega antigua, tan blanca y familiar para nosotros?



## Esteban Álvarez

(Buenos Aires, 1966) Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1992 y realizó una maestría en la Middlesex University, Londres, en 2000. Ese mismo año realizó una residencia en Gasworks, Londres, y luego en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, en 2009.

Entre otras, obtuvo becas de Fundación Antorchas en 2003 y de la Pollock-Krasner Foundation, Nueva York, al año siguiente. Recientemente expuso en la Bial del Fin del Mundo (Ushuaia, 2009) e individualmente en Fundación YPF (Buenos Aires, 2010).

A nivel internacional, expuso en la última década en Kunstverein (Munich, 2009), La Casa Encendida (Madrid, 2008), The Drawing Center (Nueva York, 2007), Museo de Arte Contemporáneo (Badajoz, 2005), Bial de Arte Contemporánea das Américas (Fortaleza, 2004), y MALBA (Buenos Aires, 2002). Vive y trabaja en Buenos Aires.

## Pablo Rosales

(Buenos Aires, 1977) Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y asistió a clínicas de obra con Tulio de Sagastizábal. Realizó la residencia Batiscafo en La Habana, Cuba.

Sus exhibiciones individuales más recientes se han realizado todas en Buenos Aires, en Jardín Oculto Galería (2010), Galería Isidro Miranda (2007) y Centro Cultural de España (2006).

Internacional y colectivamente, ha participado en muestras en Caixa Cultural de Sao Paulo y Caixa Cultural de Río de Janeiro (2011), El Parqueadero (Bogotá, 2010), Le 19 CRAC, (Montbéliard, 2010), Barraçao Maravilla (Río de Janeiro, 2008) y el Museu de Arte Contemporanea de Niteroi (Río de Janeiro, 2007).

Vive y trabaja en Buenos Aires.

## Cristina Schiavi

(Buenos Aires, 1954) Cuenta con numerosas exposiciones nacionales e internacionales en los últimos años.

Las muestras más recientes han se han realizado en el Museo Blanton (Austin, 2011), MALBA, junto a Nushi Muntaabski (Buenos Aires, 2011), Consulado Argentino en Río de Janeiro (Río de Janeiro, 2010), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, junto a Henry Coleman (Rosario, 2009); Centro Cultural Borges (Buenos Aires, 2009), Zoo Art Fair (Londres, 2008); DiverseWorks (Houston, 2007), y Círculo de Bellas Artes (Valencia, 2007).

Durante 2009 desarrolló el proyecto Mark Morgan Pérez Garage junto con el artista Juan Tessi ([www.markmorganperezgarage.wordpress.com](http://www.markmorganperezgarage.wordpress.com)).

Vive y trabaja en Buenos Aires.

