

## LISTADO DE OBRAS

El listado está organizado con criterio cronológico-alfabético.

Los títulos aparecen en idioma original, con la traducción entre paréntesis.

Las medidas están expresadas en alto por ancho por profundidad.

### Anónimo

Tesorillo (Potosí, Lima y Santiago de Chile), 1774-1812 [fechas de acuñación]

Monedas coloniales de diversos tamaños y valores halladas por trabajadores municipales de la Ciudad de Buenos Aires bajo la Pirámide de Mayo, c. 1912

4 cm diámetro cada pieza

Dalmática (España), siglo XVIII

Gross de seda bordada en tachas e hilos metálicos dorados en relieve

102 x 136 cm

Procede del Convento Santo Domingo de Buenos Aires

Nicho para imagen religiosa, fines siglo XVIII

Vidrio y madera

73 x 45 x 30,5 cm

Donación Martín Noel

San Antonio de Padua (Perú), siglo XVIII

Madera tallada, incisa, policromada y dorada a la hoja

29 x 10,5 x 10 cm

Legado Celina González Garaño

Caja coquera (Alto Perú), fines siglo XVIII-principios siglo XIX

Oro y plata fundida, repujada y cincelada

39,5 x 30 x 19,2 cm

Donación Isaac Fernández Blanco – GCABA

Alas (Argentina), c. 1870

Plata batida, repujada y cincelada (doble faz)

133,5 x 45 x 11 cm cada pieza

Procede del Convento Santo Domingo de La Rioja

Capa pluvial (España), siglo XIX

Gross de seda blanco marfil bordada con tachas e hilos metálicos dorados forrada en *moirée* al tono

149 x 297 cm

Procede del Convento Santo Domingo de Buenos Aires

Colección Museo I. Fernández Blanco – GCABA

**Iván Argote**

*Batata*, 2017

Aluminio y pan de oro 24 quilates

90 x 100 x 250 cm

Colección MUNTREF, Buenos Aires

**Andrés Bedoya**

*Moscas*, 2021-2023

700 moscas de plata

Dimensiones variables

Colección del artista

**Stefan Brüggemann**

*Hyper-Palimpsest (Gold)*, 2019

[Hiper palimpsesto (oro)]

Pan de oro, pintura en spray, vinilo sobre lienzo

165,8 x 120,1 x 4 cm

Colección privada

*Free (Untitled Action)*, 2020

[Libre (acción sin título)]

Pan de oro, texto en vinilo, acrílico sobre lienzo

185 x 145 x 4 cm

*Universe (Hyper-Poem Lockdown)*, 2020

[Universo (bloqueo de hiper-poema)]

Pan de oro, grapas de metal, texto de vinilo sobre madera

69,9 x 4,9 x 3,5 cm

Cortesía del artista y Hauser & Wirth

**Fernando Bryce**

*Turismo / El Dorado*, 2000

Serie de 50 dibujos

Tinta sobre papel

30 x 21 cm cada pieza

Colección Track 16, Los Ángeles

**Tania Candiani**

*Beneficios de la grana cochinilla*, del proyecto *Cromática*, 2015

Diez mantas de algodón e hilo de seda teñidas con grana cochinilla

59 x 45 cm; 59 x 39,5 cm; 47 x 62,5 cm; 59,5 x 51,5 cm; 59 x 41 cm; 59 x 40 cm; 59 x 39,5 cm; 59 x 39 cm; 59,5 x 44 cm; 59,5 x 37 cm

Colección privada

**Leda Catunda**

*Eldorado II*, 2018

Acrílico sobre tela, *voile*, plástico

284 x 470 cm

Colección privada

**Carolina Caycedo**

*Patrón Mono: Ríos Libres, Pueblos Vivos*, 2018/2022

Video HD de 3 canales

4' 32"

Colección de la artista

**Martín Chambi**

*Ezequiel Arce Garcés y su cosecha de papas*, c. 1922-1928/2023

Fotografía

306 x 474 cm

Asociación Martín Chambi, Cusco

**Benvenuto Chavajay Ixtetelá**

*Elotes de balas*, 2016

Cuatro elotes de maíz y balas calibre 48 mm

38 x 5 x 5 cm cada pieza

Colección del artista

**Olga de Amaral**

*Estela 35, 39, 40*, 2007; *Estela 61, 63, 6V-64*, 2018; *Estela 49*, 2019

Lino, yeso, pintura acrílica, pan de oro

170 x 85 cm; 180 x 60 cm; 150 x 70 cm; 160 x 65 cm; 160 x 60 cm; 182 x 60 cm; 165 x 75 cm

Cortesía de Lisson Gallery, Nueva York

**Sandra Gamarra**

*El orden de los factores (cosecha de mujeres)*, 2022

Facsimilar de ilustración botánica intervenido

53 x 35 cm cada pieza

Colección de la artista

**Ximena Garrido-Lecca**

*Aleaciones con memoria de forma: warmi*, 2019

Tubos de cobre cortado y tejido

199 x 130 cm

Colección de la artista

*Transmutaciones - Ensamblaje híbrido I*, 2018

Instalación integrada por tres objetos

292 x 50 x 7 cm

Colección privada

## **Mathias Goeritz**

*Cuatro mensajes, c. 1958*

Hojalata perforada sobre madera pintada en azul

Tres piezas de 20 x 20,5 x 4 cm; una pieza de 20 x 21 x 4 cm

Colección privada

*Sin título, c. 1960*

Lámina de metal intervenida sobre madera de caoba intervenida con lacas acrílicas y pan de oro

80 x 80 cm

*Mensaje sin número, 1961*

Pan de oro aplicado sobre madera de caoba

120 x 120 cm

*Sol de oro, 1961*

Pan de oro aplicado sobre madera de caoba

90 cm diámetro

Colección TenarisTamsa, México

## **Víctor Grippo**

*Naturalizar al hombre, humanizar a la naturaleza – energía vegetal, 1977/2023*

Papas, frascos de laboratorio de usos diversos, tapones de goma, torundas de algodón, tintas diluidas en agua, mantel de lienzo blanco, placa de bronce con texto, madera, caballetes, pintura blanca

Dimensiones variables

*El Dorado - Huevo de oro, 1990/2023*

Huevos de codorniz recubiertos en oro, madera, espejo y yeso

Dimensiones variables

Colección Nidia Grippo, Buenos Aires

## **Leopoldo Maler**

*La gesta del oro, 1979/2023*

Madera terciada, pintura negra de pizarrón, atril de madera, alambre de púas, medidor digital de tiempo

110 x 170 cm

Colección del artista

## **Mazenett Quiroga**

*Selva intervenida II (Pacífico, Colombia), 2018*

Impresión digital y pan de oro

125 x 86 cm

*Sun Disc, 2019*

(Disco solar)

Disco de bronce grabado y bañado en oro

42 cm diámetro

Cortesía de los artistas e Instituto de Visión, Bogotá

## **Marta Minujín**

*Comunicando con tierra (Machu Picchu, inicio de acción)*, 1976/2023

Fotografías que forman parte de la instalación *Comunicando con tierra*, en el Centro de Arte y Comunicación (CAyC), 1976

Impresión digital

50 x 33 cm

*Sin título*, 1976/2023

Seis fotografías, impresión digital

50 x 33 cm

*Autogeografía*, 1976

Film original Super 8, blanco y negro

11' 26"

Formó parte de la instalación *Comunicando con tierra*, en el Centro de Arte y Comunicación (CAyC), 1976

Directora: Marta Minujín

Cámara: Claudio Caldini

Cortesía Estudio Marta Minujín y Herlitzka + Faria, Buenos Aires

*El pago de la deuda externa argentina, "el oro latinoamericano"*, 1985

Tres de las seis fotografías color de la fotoperformance de 12 tomas

Fotografía

50 x 50 cm

Estudio Marta Minujín, Buenos Aires

## **Santiago Montoya**

*Ruido blanco*, 2019-2022

Grabado de chocolate en mármol blanco

8 cm diámetro x 0,8 cm

*Bachué en chocolate*, 2023

Chocolate y pan de oro 24 quilates

42 x 45 x 45 cm

*Pirámide en chocolate*, 2023

Chocolate y pan de oro 24 quilates

15 x 15 x 15 cm

Colección del artista

**Estela Pereda**

*Aquí mi lugar*, 2004

Papel hecho a mano gofrado sobre fósil

Dimensiones variables

Colección de la artista

**Teresa Pereda**

*Habla la tierra - Territorio posible*, 1993-2023

Tierras e impresión digital sobre vinilo

Colección de la artista

**Betsabeé Romero**

*Atropellando maíz*, 2014

42 fragmentos de llantas con incrustaciones de maíz

27 x 27 cm cada pieza

*Guerreros en cautiverio*, 2008

Tres llantas de camión grabadas y con incrustaciones de pan de oro

104 x 104 x 27 cm cada pieza

Colección de la artista

**Florencia Sadir**

*Caminar sobre lo rojo*, 2021/2023

Fotografía 35 mm

42 x 60 cm

Colección de la artista

**Evi Tártari**

*En mi tierra, el techo se sostiene*, 2021

Telón de chalas de maíz

Dimensiones variables

Colección privada

**Pedro Terán**

*Clouds for Colombia*, 1981

(Nubes para Colombia)

Performance en el Museo de Bellas Artes de Caracas, *Acciones frente a la plaza*

Umatic VHS transferido a digital

30'

Videógrafo: Carlos Castillo

Cortesía del artista, Carlos Castillo y Henrique Faria, Nueva York

**Clorindo Testa**

*El espejito dorado*, 1990

Cerámica, madera, espejo, pintura acrílica

600 x 140 cm

Colección Testa, Buenos Aires

**Gastón Ugalde**

*Sudamérica, 2009-2022*

Collage de hojas de coca y metal

75 x 45 x 5 cm

*Sudamérica II, 2009-2022*

Collage de hojas de coca y metal

75 x 45 x 5 cm

Colección del artista

**Laura Vinci**

*Batéia, 2014*

(Batea)

Latón, pan de oro holandés (cobre, zinc y paladio), ventilador

Dimensiones variables

Colección de la artista