

SALA 1

Introducción a una Buenos Aires audiovisual: La imagen en el centro de la escena.

Buenos Aires comienza en esta sala con la presencia de imágenes artísticas que constituyen todo el recorrido de la exhibición. Por un lado las primeras imágenes de la Fundación de Buenos Aires y por otro la presencia de la ciudad en el cine.

“*La Ciudad que se fundó dos veces*” presenta la investigación sobre la pintura fundacional de nuestra ciudad que se realizará -curiosamente en España-, en ocasión del Centenario. El video documental nos muestra cómo estas pinturas tan presentes en nuestro imaginario tienen una historia oculta, y es en esta historia que revela su irónico devenir.

“*En el Cine*” nos muestra la ciudad como protagonista en una secuencia de imágenes de diversas épocas que muestran la evolución del fílmico, su historia y los diversos puntos de vista de los cineastas.

El diálogo entre pintura y cine, a manera de obertura, nos introduce en la vorágine, el caos y la velocidad de esta gran ciudad.

“En el cine”, 2013

Guión e investigación: Andrés Levinson

Video, duración: 10´

Edición: Carolina Cappa/ Francisco Lezama

Cortesía Museo del Cine “Pablo C. Ducrós Hicken”

***La Ciudad que se fundó dos veces*, 2013**

Guión e investigación: Cecilia Rabossi

Video, duración: 6´

Edición: Javier Varela

Producción: Fundación Proa

SALA 2

Tiempos modernos y apropiaciones contemporáneas

En las primeras décadas del siglo XX, los cambios urbanísticos de la ciudad transformaron la vieja cuadrícula española por un trazado de grandes avenidas y diagonales. La Plaza de la República y el Obelisco cristalizaron esta gran modificación. La Plaza rápidamente se transformó en un lugar de concentración, festejo y protesta, y junto al Obelisco generaron un fuerte debate estético, desde su construcción y a lo largo de los diversos cambios producidos hasta nuestros días.

En un dispositivo circular en sala se articulan diversos sectores que nuclean fragmentos de este monumento conmemorativo. Se incluyen los proyectos de su creador, el arquitecto Alberto Prebisch, y un video documental que rescata la historia del Obelisco desde su controversial encargo y construcción a través de los más variados documentos hasta el registro de importantes fotógrafos como Horacio Coppola, Grete Stern, Sara Facio, Anne Marie Henrich, Alicia D'Amico, Anatole Saderman, Gastón Bourquin, Juan Di Sandro, y la visión contemporánea con raigambre coppoliana en las fotografías de Facundo de Zuviría.

Las imágenes de la plaza a través del tiempo están presentes en una colección de postales y medallas conmemorativas donde el Obelisco aparece como imagen central y se puede observar como, con el paso del tiempo, se instala como símbolo de Buenos Aires. Este núcleo refuerza el concepto de como las imágenes anónimas dan cuenta, junto con los artistas, de los diversos registros de apropiaciones, celebraciones y encuentros, en los momentos que la sociedad civil se apodera de la plaza.

Las obras de Marta Minujín, Edgardo Giménez, Leandro Katz, Antonio Seguí, Graciela Harper, Leandro Erlich y Marcos López nos muestran nuevas posibilidades para este ícono de la ciudad: un obelisco acostado, un obelisco en diálogo con la Torre Eiffel, la posibilidad de removerlo de su lugar o desplazar en la ciudad. Estas obras nos abren interrogantes que moviliza a la ciudad y a sus habitantes.

El Obelisco, 2013

Guión e Investigación: Cecilia Rabossi

Video: 10'

Realización y edición: Martín Seijó/ Paolo Bassegio

Producción: Fundación Proa

Alberto Prebisch

Anteproyecto o boceto preliminar del obelisco, 1936

Lápiz sobre papel, 34 x 46 cm

Col. Arq. Horacio Prebisch

Revista de Arquitectura

Buenos Aires, Año XXII, Nro. 8

Col. Sociedad Central de Arquitectos

GEOPÉ 1913-1938

25 años de labor en la Argentina, 1938

Editorial Caras y Caretas, 31,6 x 23,6 cm

Col. Facundo de Zuviría

Publicidades INCOR-Cantería Germán Bianco, 1936

Revista de Arquitectura Nro. 8

Col. Sociedad Central de Arquitectos

Alberto Prebisch

Plano con proyecto del obelisco, 1936

Copia heliográfica entelada, 90 x 36 cm

Col. CEDODAL. Asociación Civil

Horacio Coppola

Obelisco, 1936/2013

Corrientes esquina Uruguay, 1936/2013

Corrientes nocturna, 1936/ 2013

Fotografía, 30 x 40 cm

Así nació el Obelisco, 1936

Video documental, 6' 53"

Cortesía Galería Jorge Mara Laruche

Gastón Bourquin

Edificio Safico, ca. 1940

Fotografía, 22,9 x 17,3 cm

Col. Facundo de Zuviría

Juan Di Sandro

Inauguración del obelisco, 1936

Gelatina de plata sobre papel, 37,3 x 29 cm

Cortesía Galería Vasari

Anónimo

Obelisco, ca. 1936/ 2013

Copia, 37,3 x 29 cm

Archivo General de la Nación

***Apropiaciones y manifestaciones*, 2013**

Video documental, 12'

Idea e investigación: Cecilia Rabossi

Realización: Martín Seijo / Paolo Baseggio

Producción: Fundación Proa

Noticiero Panamericano

Desafiando a la Muerte, 1956

Fílmico, 1'55"

Depto. de Documentos de Cine, Audio y Video,

Archivo General de La Nación, Buenos Aires

La Organización Negra

La tirolesa / Obelisco, 1989

Video, 6' 9"

Cortesía Gabriel Kerpel y Ricardo James

Anónimo/ Postales, 1937-1957

Selección de foto postales

Medidas variables

Col. particular

M.A. Pratico

Obelisco, ca. 1936

Grafito sobre papel

Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Anónimo

Obelisco, ca. 1936

Grafito sobre papel

Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Medallas conmemorativas, 1936 y 1937

Bronce, 6,5 cm, anverso y reverso

Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Grete Stern

Fotomontaje MADI, 1947/ 2013

Fotografía, 30 x 40 cm

Obelisco, 1951-52/ 2013

Fotografía, 30 x 40 cm

Cortesía Galería Jorge Mara Laruche

Annemarie Heinrich

Sin título, ca. 1959/ 2013

Negativo blanco y negro

Dos fotografías en secuencia, 40 x 50 cm. c/u

Cortesía Galería Vasari

Alicia D'Amico

Sin título, 1960/ 2013

Negativo blanco y negro, 35 x 35 cm

Cortesía Galería Vasari

Sara Facio

Obelisco, 1965

Fotografía, 30 x 24 cm

Nocturno porteño, 1964

Fotografía, 22 x 22 cm

Col. de la artista

Anatole Saderman

Buenos Aires, 1965

Gelatina de plata, 50 x 27 cm

Cortesía Galería Vasari

Facundo de Zuviría

Toldos y Obelisco, 1998

Fotografía, 50 x 75 cm

Obelisco, 1991

Fotografía, 60 x 50 cm

Col. del artista

Antonio Seguí

París-Buenos Aires, 2010

Serigrafía, 65 x 80 cm

Cortesía Galería Praxis

Leandro Erlich

El obelisco en La Boca, 1994

Hierro, 168,5 x 17,7 x 18 cm

Documentación, medidas variables

Cortesía Leandro Erlich Studio

Marcos López

Señora en la 9 de Julio, 1996

Fotografía, 70 x 100 cm

Col. del artista

Marta Minujín

Obelisco acostado, 1978

Serie La caída de los Mitos Universales

Documentación y videos digitalizados

Col. de la artista

Obelisco acostado, 1978

Video digitalizado: 6'

Col. de la artista, gentileza Archivo Malba

Leandro Katz

Columna III. Livingston, Buenos Aires, 1972

Registro de acción, libro de artista, medidas variables

Col. del artista

Graciela Hasper

Corrientes - 9 de Julio, 2001

Impresión fotográfica,

Edgardo Giménez

Obelisco de acrílico con luz, 1967

Acrílico, luz, 170 x 25 x 25 cm. c/u

Col. Atahualpa Rojas Bermúdez

SALA 3

La ciudad: contrastes y límites

La Buenos Aires del “límite”, la que ha crecido en habitantes y en asentamientos de emergencia, la del constante movimiento y corrimiento, la de los cruces multidireccionales centro-periferia. La ciudad que monta en sus fachadas las crisis, y en la que nuevos actores sociales entran en esta escena contemporánea:

los sin techo, los cartoneros, los ecologistas, las nuevas formas de trabajo ambulante, los recolectores, los extranjeros, los marginados y marginales y los indocumentados, entre tantos otros.

En esta sala, el grupo de artistas y obras seleccionados plantean la problemática desde las entrañas de la propia ciudad. La superpoblación y la falta de vivienda está representada en la mirada de Oscar Bony, con una foto baleada de su serie *Suicidios*. Gian Paolo Minelli, diez años después, retrata un paisaje similar, y se puede comparar el hacinamiento contrastando con la nueva arquitectura del paisaje urbano. Marcos López, en una operación semejante pero desde su video-instalación recupera la pregnancia del ladrillo hueco y lo confronta con la definición de un video HD, para dar cuenta de la distancia entre tecnología y miseria, y a partir de las imágenes tomadas desde la autopista, muestra el interior de la Villa 31 con sus precarias condiciones.

Ana Gallardo y Liliana Maresca trabajaron el concepto de carro ambulante en la Buenos Aires. Uno es el carro como casa deambulando por la ciudad buscando un lugar para habitar, basado en una experiencia personal de la artista; el otro, el “Carro blanco”, es la mirada ácida y estetizada del arte que convierten al carro de los desechos y de los materiales que se dejan en la ciudad, en obra para interpelar y comprometer al espectador. El video de Estanislao Florido comparte esta visión y muestra con crudeza la realidad del “cartonero” en Buenos Aires.

Sergio Avello plantea un recorrido de una noche en la ciudad durante los problemáticos momentos del 2002, mostrando en su obra *Flaneur*, un conjunto de fotografías que reproducen aquel camino nocturno desde las protestas en los bancos y la denuncia política con carteles domésticos, hasta llegar al otro lado de la ciudad donde el lujo, la idea de belleza, las joyas y el bienestar contrastan con aquellos reclamos. Contemporáneamente, Juan Travnik elabora su serie *Bancos*, en la que coloca en primer plano los escraches de aquella misma Buenos Aires convulsionada.

Sergio Avello

Flaneur 2002, 2002

Serie de 55 fotografías, 9 x 15 cm. c/u

Col. particular

Oscar Bony

Democracia, Serie Suicidios, 1997

Fotografía blanco y negro sobre papel y vidrio baleado, 100 x 130 x 4 cm

Col. Carola Bony

Estanislao Florido

Cartonero, 2006

Animación digital, duración 3'7”

Col. del artista

Ana Gallardo

Casa Rodante, 2007

Video, duración: 7'

Col. del artista

Casa Rodante, 2007

Instalación, medidas variables

Col. Juan Vergez

Marcos López

Instalación sobre la Villa 31, 2010

Video-instalación, medidas variables

Col. del artista

Liliana Maresca

Recolecta, 1990

Fundición en bronce con baño de oro

24 y granito gris, 17 x 32 x 18 cm

Col. Particular

Carro blanco, de la instalación "Recolecta", 1990, reconstruida en 2003

Instalación, materiales de desecho, madera y pintura,

Medidas variables

Col. Museo Castagnino macro, Rosario

Gian Paolo Minelli

Parque Indoamericano, 10-12-2008

C-Print. 100 x 125 cm

Villa 20, 10-12-2008

Lamba Print. 100 x 125 cm

Col. del artista

Juan Travnik

Lloyds Bank, 2003

Copia C, 60 x 120 cm

Boston Bank, 2005

Copia C, 60 x 120 cm

HSBC, 2005

Copia C, 60 x 120 cm

Col. del artista

SALA 4

Buenos Aires en las voces y en los imaginarios del futuro

Buenos Aires culmina en esta sala con la presencia de diversas propuestas vinculadas a la imaginación.

Una serie de vistas, dibujos y grabados llaman nuestra atención. Los mismos fueron realizados y publicados en 1910 bajo la consigna de pensar en “la ciudad del futuro”, en como sería Buenos Aires en 100 años. Hoy, muy cerca de aquella fecha, podemos contemplar estos dibujos donde se vislumbraban muchos de los problemas que aquejan actualmente a nuestra ciudad pero con soluciones muy sorprendentes.

La presencia de la literatura y del lenguaje se concentran en la instalación sonora “*En obra*”. El espacio baldío / vacío fue elegido por Daniel Link para dar cuenta de la capacidad visual del lenguaje en ausencia de imágenes. Las voces de los propios escritores nos permiten “visualizar” también la ciudad. A su lado, Sebastián Freirem exhibe los retratos tomados en ocasión de la convocatoria para grabar la instalación sonora.

Para finalizar, una biblioteca y un espacio donde, a la manera de una bibliografía en la gran ciudad, podemos leer, ver cine, jugar con los niños o estudiar, conocer, e incluso, protestar.

Anónimo

“De noche, sobre la ciudad futura volará un enjambre de aeroplanos.”

Revista Caras y Caretas, Buenos Aires, N° 601, 9 de abril de 1910

Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Anónimo

“Un barrio de la ciudad future.”

Revista Caras y Caretas, Buenos Aires, N° 601, 9 de abril de 1910

Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Anónimo

“Las veredas de terrazas a terrazas.”

Revista Caras y Caretas, Buenos Aires, N° 601, 9 de abril de 1910

Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Anónimo

“El transbordador –Aparato que sirve para que la gente pase de una acera a otra...”

Revista La vida Moderna, Buenos Aires, Año 4, N° 155, 30 de marzo de 1910

Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Anónimo

“Aprovechamiento de los alambres del teléfono para la circulación del público...”

Revista Caras y Caretas, Buenos Aires, N°779, 6 de septiembre de 1913

Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Anónimo

“Los pasillos aéreos sistema tobogan...”

Revista Caras y Caretas, Buenos Aires, N°779, 6 de septiembre de 1913

Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Anónimo

“Puentes japoneses sobre la Avenida de Mayo...”

Revista Caras y Caretas, Buenos Aires, N°779, 6 de septiembre de 1913

Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Anónimo

“La ciudad del futuro...”

Revista Caras y Caretas, Buenos Aires, N°779, 6 de septiembre de 1913

Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Anónimo

“Buenos Aires en el año 2010...”

P.B.T Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años), Buenos Aires, Año 7, n°287 extraordinario, 25 de mayo de 1910.

Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Arturo Eusevi

“Buenos Aires en el año 2010...”

P.B.T Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años), Buenos Aires,

Año 7, n°287 extraordinario, 25 de mayo de 1910

Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Arturo Eusevi

“Buenos Aires en el año 2010...”

P.B.T Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años), Buenos Aires,

Año 7, n°287 extraordinario, 25 de mayo de 1910

Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Arturo Eusevi

“Buenos Aires en el año 2010...”

P.B.T Semanario Infantil Ilustrado (Para niños de 6 a 80 años), Buenos Aires,

Año 7, n°287 extraordinario, 25 de mayo de 1910

Col. Museo de la Ciudad, Buenos Aires

Sebastián Freire

Retratos fotográficos, 2013

Gabriela Bejerman

Gabriela Cabezón Cámara

Arturo Carrera

Edgardo Cozarinsky

Washington Cucurto

Isol (Marisol Misenta)

Tamara Kamenszain

Martín Kohan

Daniel Link

Gabriela Massuh

Sylvia Molloy

María Moreno

Alan Pauls

Ricardo Piglia

Matilde Sánchez

Ariel Schettini

Rafael Spregelburd

Fotografías color, 30 x 40 y 40 x 30 c/u según orientación

Col. del artista

M777 (M. Corbalán/ S. Costa/ G. Dieguez/ L. Gilardi/ D. Goldaracena/ P. Torroja)

Inundación!, 2002-2013

Instalación, medidas variables

Col. de los artistas

Daniel Link/ Elena Donato/ Valentín Díaz/ Sebastián Freire

“En obra”. Una instalación sonora, 2013

Lecturas, duración: 35´

Sonido: Javier Varela

Producción: Fundación Proa

Los textos (en orden alfabético)

Gabriela Bejerman (1973)

Dos pianos, 2012

Fuente: *A los besos*. Mar del Plata,

Editorial Sacate el saquito, 2013

Jorge L. Borges (1899 -1986)

“*La fundación mitológica de Buenos Aires*”, 1926, en Cuaderno San Martín (Proa: 1929). A partir de 1964, cambia de nombre: *Fundación mítica de Buenos Aires*.

Fuente: *Cuaderno de San Martín* en *Obra Poética 1923/1985*.

Buenos Aires, Emecé, 2001

Gabriela Cabezón Cámara

La virgen cabeza, 2009

Fuente: *La virgen cabeza*. Buenos Aires,

Eterna Cadencia, 2009

Arturo Carrera

El rosedal, 1989

Fuente: *Children's Corner*. Buenos Aires,

Último Reino, 1989

Copi (1939-1987)

Fragmento de Copi (entrevista de Bernard Bouthier y Jacqueline Wester) para el programa *Zoom*, 1966.

Fuente: *Zoom* (productores: André Harris y Alain de Sedouy), co-producción del Office national de radiodiffusion television francaise, 28 de julio de 1966, en sitio del Institut National de l'Audiovisuel,

<http://www.ina.fr/video/CPF07011432/copi-video.html>

Julio Cortázar (1914-1984)

Conducta en los velorios, 1962

Fuente: “Conducta en los velorios” en *Historias de Cronopios y de Famas*. Buenos Aires, Alfaguara, 1994

Edgardo Cozarinsky (1939)

(Early Nothing), 1977

Fuente: *Vudú urbano*. Barcelona, Anagrama, 1985

Washington Cucurto (1973)

Las calles de antes (poema inédito)

Rodolfo Fogwill (1941-2010)

Llamado por los malos poetas, 2002

Fuente: *Últimos movimientos*. Buenos Aires,
Paradiso, 2004

Raúl González Tuñón (1905-1974)

Los ladrones, 1941

Fuente: *Canciones del tercer frente en Poesía reunida*. Buenos Aires, Planeta, 2011

Isol (1972)

Llueve, 2013 (canción inédita)

Tamara Kamenzain (1947)

Odio Buenos Aires, 1998

Fuente: *Tango Bar*. Buenos Aires, Sudamericana, 1998

Martín Kohan (1967)

A esta plaza la cuidan, 2012

Fuente: "A esta plaza la cuidan" en
Correo argentino (Apuntes urbanos). Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2012

Leónidas Lamborghini (1927-2009)

Villas, 1972

Fuente: *Partitas*. Buenos Aires, Corregidor, 1972

Oswaldo Lamborghini (1940-1985)

La Madre Hogarth, 1977

Fuente: *Poemas 1969-1985*. Buenos Aires, Sudamericana, 2004

Daniel Link (1959)

Montserrat, 2006

Fuente: *Montserrat*. Buenos Aires, Mansalva, 2006

Gabriela Massuh (1950)

Citi-marketing (inédito)

Sylvia Molloy (1940)

Patagonia, 2003

Fuente: *Varia imaginación*. Rosario,

Beatriz Viterbo, 2003

María Moreno (1947)

A modo de oración

Fuente: *Revista Debate*, Buenos Aires, 2012

Manuel Mujica Lainez (1910-1984)

Las fundaciones

Fuente: *Canto a Buenos Aires*. Buenos Aires,

Kraft, 1943

Silvina Ocampo (1903-1993)

La metamorfosis, 1949

Fuente: *Poemas de amor desesperado*.

Buenos Aires, Sudamericana, 1949

Alan Pauls (1959)

El pasado, 2003.

Fuente: *El pasado*. Buenos Aires, Anagrama, 2003

Néstor Perlongher (1949-1992)

Cadáveres, 1987

Fuente: *Alambres*. Buenos Aires, Último Reino, 1987

La grabación fue editada en cassette por Circe/Último Reino en 1989

Ricardo Piglia (1941)

La ciudad ausente, 1992

Fuente: *La ciudad ausente*. Buenos Aires, Sudamericana, 1992

Manuel Puig (1932-1990)

Boquitas pintadas, 1969

Fuente: Manuel Puig. *Boquitas Pintadas*. Buenos Aires, Seix Barral, 1993

Ernesto Sabato (1911-2011)

Sobre héroes y tumbas, 1961

Fuente: *Sobre héroes y tumbas*, 1961

Matilde Sánchez (1958)

Los daños materiales, 2010.

Fuente: *Los daños materiales*. Buenos Aires, Alfaguara, 2010

Ariel Schettini (1966)

La Media Sombra (poema inédito)

Rafael Spregelburd (1970)

Apátrida, doscientos años y unos meses, 2011

Fuente: *Apátrida, doscientos años y unos meses* (Estrenada en el Teatro El Extranjero el 20 de marzo de 2011. Publicada por Editorial Atuel, en mayo de 2011).

Rodolfo Walsh (1927-1977)

Operación Masacre, 1957

Fuente: *Operación Masacre*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2004

Fundación PROA

PROA