

Fundación PROA

PROA

## Listado de obras

### **Marie Louise Alemann, Narcisa Hirsch y Walther Mejía**

Marabunta, 1967

Film de 16 mm transferido a DVD. Medidas variables

Col. Narcisa Hirsch, Buenos Aires

### **Carlos Alonso**

Lección de anatomía n° 2, 1970

Acrílico sobre tela. 130 x 180 cm

Col. del artista, Unquillo, Córdoba

### **Claudia Andujar**

Yanomami (de la serie Sonhos), 1974

Fotografía b/n. 99 x 66 cm

Col. de la artista. Cortesía Galeria Vermelho, São Paulo

Yanomami Catrimani (de la serie Reahu), 1974

Fotografía b/n. 99 x 66 cm

Col. de la artista. Cortesía Galeria Vermelho, São Paulo

Yanomami Catrimani (de la serie Reahu), 1974

Fotografía b/n. 99 x 66 cm

Col. de la artista. Cortesía Galeria Vermelho, São Paulo

Yanomami Paapiu (de la serie Contato), 1974

Fotografía b/n. 99 x 66 cm

Col. de la artista. Cortesía Galeria Vermelho, São Paulo

### **Artur Barrio**

21 Petites Sculptures em Cheveux, 1974-1976

Cabello, cuerda y fotocopia adherida sobre cartón. 20,6 x 28,2 cm

Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ

Sem Título, 1970-73

Cinta adhesiva, tinta china, birome, texto mecanografiado y fotografía. 21,1 x 15 x 4 cm

Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ

Sem Título, 1978

Cinta adhesiva, tinta china, témpera, hueso, elástico, tela, hilo de algodón y fotografía sobre papel. 21,7 x 16 x 4 cm

Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ

Sem Título, 1969-70

Cinta adhesiva, tinta china, marcador, texto mecanografiado y manuscrito, grapas metálicas y fotografía sobre papel. 21,4 x 15 x 4 cm

Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ

### **Luis Benedit**

La misteriosa vida rural, 1969

Esmalte sobre tela. 146 x 114 cm

Col. privada, Buenos Aires

### **Antonio Berni**

Juanito pescando entre latas, 1972

Collage. 195,3 x 102,8 cm

Col. privada, Buenos Aires

### **Oscar Bony, Roberto Jacoby, Eduardo Costa, Pablo Suárez y Miguel  ngel Telechea**

Sobre happenings, 1966

Documentación fotográfica

### **Delia Cancela / Pablo Mesejean**

Vogue England, 1974

Fotografía: Guy Bourdin. Editora de moda: Grace Coddington

### **Delia Cancela / Pablo Mesejean**

Registro de performance, 1979-2012

DVD

Cortesía de la artista

### **Delia Cancela**

Corazón destrozado, 1964

Técnica mixta sobre tela y madera. 150 x 120 cm

Col. privada, Buenos Aires

### **Raymundo Colares**

Ultrapassagem Pista Livre, 1968

Esmalte sintético sobre madera. 160 x 160 cm

Col. João Sattamini comodante del Museu de Arte Contemporânea da Prefeitura de Niterói

### **Waldemar Cordeiro**

Auto-retrato Probabilístico, 1967

Montaje con fotos y palabras sobre placas de acrílico. 34,5 x 29,5 x 31 cm

Col. privada, São Paulo

Contra Mão, 1964

Hierro pintado. 110 x 70 cm

Col. privada, São Paulo

Popcreto para um pop crítico, 1964

Madera pintada, collage y azadón. 82 x 82 cm

Col. Lili e João Avelar, Nova Lima, Minas Gerais

### **Eduardo Costa**

Detalle de Fashion Fiction I: la instalación fotográfica, 1966-2007

Oreja de oro, hoja de revista y fotografía. Medidas variables

Col. del artista, Buenos Aires

### **Jorge de la Vega**

El gusanito en persona, 1967

Disco de vinilo. 31,5 x 31 cm

Colección particular, Buenos Aires

El reflejo al final de la escalera, 1963

Óleo sobre tela. 29,5 x 161 cm

Col. privada, Buenos Aires

Página policial, 1966

Collage sobre tela. 195,5 cm x 162,5 cm

Colección Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras en exhibición permanente en el Museo de Bellas Artes Evita – Palacio Ferreyra. Agencia Córdoba Cultura

### **Miguel De Lorenzi**

Enamorados en un taxi, 1966

Óleo sobre tela. 120 x 100 cm

Familia del autor, Córdoba

### **Antonio Dias**

Glutão, 1965

Relieve realizado en masilla sobre madera. 60 x 51,7 x 2,4 cm

Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ

Um pouco de Prata para Você, 1965

Acrílico, pintura vinílica y poliéster sobre tela y madera. 122 x 122,2 x 15,5 cm

Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ

### **León Ferrari**

La civilización occidental y cristiana, 1965

Yeso, madera y óleo. 200 x 120 x 60 cm

Col. Alicia y León Ferrari, Buenos Aires. Cortesía Fundación Augusto y León Ferrari. Arte y Acervo

El árbol embarazador (de la serie Manuscritos), 1964

Collage y tinta china sobre papel. 42 x 32 cm

Col. privada, Buenos Aires

Swish and Swallow (de la serie Manuscritos), 1964

Collage y tinta china sobre papel. 35 x 27 cm

Col. Alicia y León Ferrari, Buenos Aires

### **Nicolás García Uriburu**

Interior de colectivo, 1965

Óleo sobre tabla aglomerada. 130 x 183 cm

Col. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

### **Anna Bella Geiger**

Carne na Tábua, 1969

Grabado sobre metal. 83,7 x 57 cm

Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ

### **Rubens Gerchman**

Lute, 1967

Madera y fórmica. 170 x 560 x 70 cm

Col. SESC de Arte Brasileira, São Paulo

Multidão, 1964

Tinta sobre madera. 81 x 54 cm

Col. Museu de Arte do Rio de Janeiro – MAR

Lindonéia, A Gioconda do Subúrbio, 1966-2000

Impresión fotográfica y collage. 141 x 122 cm

Col. Instituto Rubens Gerchman, licenciamento InARTS

Se trata de otra versión de la obra Lindonéia, a Gioconda dos subúrbios, 1966, que pertenece a la colección Gilberto Chateaubriand MAM RJ. Esa obra fue realizada por el artista en su taller en São Paulo en la década del 2000, en impresión fotográfica, papel de lija y collage. El artista utilizó materiales y medidas distintas de las anteriores en la elaboración de esta "nueva versión" de Lindonéia, a Gioconda dos subúrbios.

### **Edgardo Giménez, Dalila Puzzovio y Charlie Squirru**

¿Por qué son tan geniales?, 1965

1000 x 800 cm. Destruída

Reconstrucción 2012

### **Carlos Gorriarena**

Onganiato, 1967

Temple a la caseína sobre papel. 70 x 50 cm

Col. Sylvia Vesco, Buenos Aires

### **Alberto Greco**

Asesinato de J. F. Kennedy Acto I, c. 1964

Técnica mixta y collage sobre papel. 70 X 90 cm

Galería Maman Fine Art, Buenos Aires

Asesinato de J. F. Kennedy Acto II, c. 1964

Técnica mixta y collage sobre papel. 70 X 90 cm

Galería Maman Fine Art, Buenos Aires

Asesinato de J. F. Kennedy Acto III, c. 1964

Técnica mixta y collage sobre papel. 70 x 90 cm

Galería Maman Fine Art, Buenos Aires

Asesinato de J. F. Kennedy Acto IV, c. 1964

Técnica mixta y collage sobre papel. 70 x 90 cm

Galería Maman Fine Art, Buenos Aires

Cita con Greco en Venus, c. 1960

Técnica mixta y collage sobre papel. 50 x 40 cm

Galería Maman Fine Art, Buenos Aires

### **Carmela Gross**

Presunto, 1968

Lona cosida rellena con aserrín. 300 x 180 x 50 cm

Pinacoteca do Estado de São Paulo

### **Grupo Rex**

REX TIME, 1966-1967

30,5 cm x 21 cm.

Colección privada, São Paulo

REX TIME, 1966-1967

48 cm x 33 cm

Colección privada, São Paulo

REX TIME, 1966-1967

48 cm x 33 cm

Colección privada, São Paulo

REX TIME, 1966-1967

48 cm x 33 cm

Colección privada, São Paulo

REX TIME, 1966-1967

48 cm x 33 cm

Colección privada, São Paulo

### **Alberto Heredia**

Caja de camembert, 1963

Caja de madera y materiales varios. 31,5 x 17,5 x 5,4 cm

Col. privada, Buenos Aires

### **María José Herrera / Mariana Marchesi**

Tucumán Arde. Documento 1999, 1999

Idea original: María José Herrera. Dirección: Mariana Marchesi. Documental sobre el movimiento de 1968. Betacam . b/n y sonido. 23'

Col. Mariana Marchesi, Buenos Aires

### **Roberto Jacoby**

Un guerrillero no muere para que se lo cuelgue en la pared, 1968

Serigrafía. 32,5 x 47,5 cm

Col. del artista, Buenos Aires

**Kenneth Kemble**

Invasión, 1963

Papel gofrado industrial, papel de empapelar y óleo sobre tela. 160 x 120 cm

Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires

**Wesley Duke Lee**

A zona, considerações (retrato de Assis Chateaubriand), 1968

Óleo sobre tela, metal y acrílico. 206 x 200 x 200 cm

Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ

**Nelson Leirner**

Homenagem a Fontana I, 1967

Tela y cierre metálico. 180 x 125 cm

Col. privada, Rio de Janeiro

Pôr-do-sol, 1962

Óleo sobre puerta de madera. 143,5 x 150 x 8 cm

Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ

**Rómulo Macció**

Submundo, 1963

Óleo sobre tela. 150 x 150 cm

Col. privada, Buenos Aires

**Ivens Machado**

Sem título, 1973

Azulejo adherido a madera y metal y lámpara. 156 x 101,5 cm

Col. João Sattamini, comodante Museu de Arte Contemporânea de Niterói

**Anna Maria Maiolino**

Glu, Glu, Glu, 1966

Acrílico sobre tela acolchada y madera. 110,5 x 59 x 13 cm



Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ

Glu...Glu...Glu..., 1967

Xilografía. 62,2 x 42,9 cm

Col. privada, Rio de Janeiro

O Herói, 1966

Xilografía. 66 x 48 cm

Col. privada, Rio de Janeiro

### **Sameer Makarius**

Sin título, 1961

Gelatina de plata. 57 x 42 cm

Fundacion Reiner Makarius / Colección Karim Makarius, Buenos Aires

Sin título, 1961

Gelatina de plata. 57,5 x 47,5 cm

Fundacion Reiner Makarius / Colección Karim Makarius, Buenos Aires

Sin título, 1961

Gelatina de plata. 42 x 55 cm

Fundacion Reiner Makarius / Colección Karim Makarius, Buenos Aires

Sin título, 1961

Gelatina de plata. 47,5 x 40 cm

Fundacion Reiner Makarius / Colección Karim Makarius, Buenos Aires

### **Antonio Manuel**

Corpo Fechado, 1975

Chapa de impresión de periódico. 54,2 x 37,7 cm

Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ

Violência à Solta no Rio, 1967

Crayón sobre papel. 53,3 x 36,5 cm

Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ

### **Cildo Meireles**

Árvore do Dinheiro, 1969

Billetes de un cruzeiro doblados y atados con elástico. Medidas variables

Col. del artista, Rio de Janeiro

Inserções em Circuitos Ideológicos. Projeto Coca-Cola, 1970

Inscripción en botellas de vidrio. 24,5 x 6 x 6 cm

Col. del artista, Rio de Janeiro

Introdução à Nova Crítica, 1970

Técnica mixta. Medidas variables

Col. del artista, Rio de Janeiro

Tiradentes: Totem Monumento ao Preso Político, 1970

Documentación fotográfica. Medidas variables

Col. del artista, Rio de Janeiro

Zero Centavo, 1978

Moneda de níquel. 0,13 cm

Col. del artista, Rio de Janeiro

Zero Cruzeiro, 1974-78

Impresión offset sobre papel. 6,5 x 15,5 cm c/u

Col. del artista, Rio de Janeiro

Zero Dollar, 1974-84

Impresión offset sobre papel. 6,5 x 15,5 cm

Col. del artista, Rio de Janeiro

### **Pablo Menicucci**

Boca, 1967-2003 (Parte de la instalación Hola Sophia!)

Acrílico sobre aglomerado. 95 x 136 x 1 cm

Col. privada, Buenos Aires

### **Manoel Messias**

Isto Significa Meu Sangue do Pacto, s/d

Xilografía. 156 x 87 cm

Col. Museu de Arte do Rio de Janeiro – MAR

### **Marta Minujín**

Cabalgata, 1964

Documentación fotográfica, del happening realizado en el programa de TV La campana de cristal, Buenos Aires

Cortesía Archivo Marta Minujín

Leyendo las noticias, 1965

Documentación fotográfica del happening realizado en el Río de la Plata, Buenos Aires

Cortesía Archivo Marta Minujín

Revuélquese y viva, 1964

Objeto-ambientación con colchones policromados y madera. 220 x 275 x 190 cm (medidas variables)

Cortesía Archivo Marta Minujín

El Batacazo, 2010

(reconstrucción del panel de neón original de 1964)

Acrílico, neón, transformadores. 2 x 2,10 x 0,20 cm

Col. de la artista, Buenos Aires

Sin título, 2010

(reconstrucción de obra de 1960)

Cartones, laca a la piroxilina, pintura, tiza y cola de carpintero sobre cartón. 2,10 x 1,70 x 0,90 m

Col. de la artista, Buenos Aires

### **Marta Minujín y Rubén Santantonín**

La menesunda, 1965

DVD. b/n, sonido. 7'50"

Col. de la artista, Buenos Aires. Cortesía Archivo Marta Minujín

### **Montez Magno**

Museo Mausoleo, 1969

Dibujo. 22 x 31,5 cm

Colección privada, Rio de Janeiro

O Ovo Escultural Ambiental, 1969

Dibujo. 31,5 x 22 cm

Colección privada, Rio de Janeiro

### **Luis Felipe Noé**

Introducción a la esperanza, 1963

Óleo sobre tela. 201 x 214 cm

Col. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Donación Fundación e Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires

### **Hélio Oiticica**

B 50 Bólido Saco 1 - "Olfático", 1967

Plástico, caucho y café. 54 x 69 x 5 cm

Col. César y Claudio Oiticica, Rio de Janeiro

Bandera-poema: "Seja Marginal, Seja Herói", 1968

Serigrafía sobre tela. 95 x 114 cm

Col. César y Claudio Oiticica, Rio de Janeiro

Parangolé P17 Capa 13 "Estou possuido", 1967-1986

Tela, plástico, paja y pintura acrílica sobre nylon. 156 x 50 x 5 cm

Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ

Parangolé P21 Capa 17 "Guevaluta", 1968-1986

Tela, estopa y pintura acrílica sobre tela de nylon y tela de algodón. 100 x 96 x 4 cm

Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ

### **Lygia Pape**

Divisor, 1968-85

Registro de performance. DVD, 3'37"

Projeto Lygia Pape, Rio de Janeiro

O Ovo, 1968

Registro de performance. DVD, 1'21"

Projeto Lygia Pape, Rio de Janeiro

### **Federico Manuel Peralta Ramos**

Nosotros afuera, 1965

Yeso y materiales varios

Destruída. Documentación fotográfica

### **Décio Pignatari**

Beba Coca-Cola, 1957

Poema. Medidas variables

### **Wanda Pimentel**

Sem Título (de la serie Envolvimento), 1968

Pintura vinílica sobre tela. 115,2 x 88,8 cm

Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ

Sem Título (de la serie Envolvimento), 1969

Acrílico sobre tela. 130 x 97 cm

Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ

Primera Plana, año VII n° 333, Buenos Aires, 1969

Col. privada, Buenos Aires

Primera Plana, año IV n° 191, Buenos Aires, 1966

Col. privada, Buenos Aires

Primera Plana, año VI n° 280, Buenos Aires, 1968

Col. privada, Buenos Aires

### **Dalila Puzzovio**

Dalila doble plataforma, 1967

Metal, acrílico, luces y zapatos. 300 x 300 x 30 cm

Col. privada, Buenos Aires

Escape de gas, 1963

Yeso y materiales varios. 135 x 80 x 45 cm

Col. privada, Buenos Aires

### **Glauco Rodrigues**

A conquista da Terra, 1971

Acrílico sobre tela adherido en madera. 54 x 37 cm

Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ

**Gilvan Samico**

Sem Título, dec. 60

Xilografía, s/d

Col. privada, Rio de Janeiro

Sem Título, dec. 60

Xilografía, s/d

Col. privada, Rio de Janeiro

**María do Carmo Secco**

Roberto Carlos 3, Roberto Carlos (serie compuesta por cuatro obras), 1966

Esmalte sintético sobre tela. 126,7 x 89,5 x 2,7 cm

Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ

**Antonio Seguí**

El nubarrón ¿Vamos al Pan de Azúcar?, 1966

Óleo sobre tela y apliques de madera. 164,5 x 200 cm

Col. Centro Arte Contemporáneo Chateau Carreras, en exhibición permanente Museo de Bellas Artes Evita - Palacio Ferreyra, Agencia Córdoba Cultura

**Charlie Squirru**

La balsa de cadáveres, 1963

Esmalte sintético sobre tela. 162 x 100 cm

Col. del artista, Buenos Aires

Sin título, 1964

Esmalte sintético y collage sobre tela. 100 x 100 cm

Col. del artista, Buenos Aires

**Pablo Suárez**

Sin título, c. 1963

Óleo sobre tela. 140 x 160 cm

Col. privada, Buenos Aires

### **Evandro Teixeira**

Cavalaria na Missa de Edson, 1968

Fotografía b/n. 80 x 110 cm

Col. del artista, Rio de Janeiro

Movimento Estudantil, a Passeata dos 100 Mil, 1968

Fotografía b/n. 50 x 80 cm

Col. del artista, Rio de Janeiro

Movimento estudantil, Rio de Janeiro 1968, 1968

Fotografía b/n. 80 x 110 cm

Col. del artista, Rio de Janeiro

### **Claudio Tozzi**

Che Guevara, 1968

Pintura alquídica y masilla sobre acrílico. 175 x 175 cm

Col. del artista, São Paulo

### **Carlos Vergara**

Sem título, 1967

Pintura acrílica, grafito, birome sobre poliestireno modelado. 66 x 81 x 10 cm

Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ

### **Carlos Zilio**

Lute, 1967-98

Serigrafía sobre film plástico, resina plástica y marmita de aluminio. 5,8 x 10,5 x 17,5 cm

Col. Museu de Arte Moderna de São Paulo

Auto-retrato, 1973

Pintura vinílica y marcador sobre tela. 135 x 85 cm

Col. Gilberto Chateaubriand MAM RJ