

- "*Estructura cinética de elementos geométricos*", 1955.
Pintura sobre madera y plexiglás. 50.2 x 50 x 26.2 cm.
Colección Mercantil, Caracas.
Fotografía: Jesús Sánchez Uribe.
- "*Estructura cinética de elementos geométricos*", 1955.
Pintura sobre madera y plexiglás. 60.3 x 60 x 25 cm.
Colección Mercantil, Caracas.
- "*La boîte*", 1955-1964.
La caja. Edición MAT 96/100.
Pintura sobre madera y acrílico. 31.5 x 31.5 x 16 cm.
Colección particular D.O.P.
- "*Déplacement de plusieurs éléments*", 1956.
Desplazamiento de varios elementos.
Pintura sobre madera y plexiglás. 80 x 40 x 26 cm.
Colección Gonzalo Parodi, cortesía Sicardi Gallery, Houston.
- "*Estructura cinética*", 1956.
Pintura sobre madera y plexiglás. 80 x 40.2 x 31.8 cm.
Colección Mercantil, Caracas.
- "*Sin título*", 1958.
Pintura sobre madera y plexiglás. 60 x 60 x 25 cm.
Colección particular.
- "*Vibración*", 1959.
Pintura y metal sobre madera. 60 x 50 x 20 cm.
Colección particular.
- "*Vibración*", 1960.
Pintura y metal sobre madera. 69.8 x 240 x 13 cm.
Colección F.P. Allegro.
Fotografía: Jesús Sánchez Uribe
- "*Structure noire*", 1961.
Estructura negra.
Pintura y metal sobre conglomerado. 62 x 79 x 20 cm.
Colección Cisneros, Caracas.
- "*Vibración*", 1963.
Pintura y metal sobre madera. 83 x 70 x 13.5 cm.
Colección Cisneros, Caracas.

- "*Baguettes rouges et noires*", 1964.
Varillas rojas y negras.
Pintura sobre madera, metal y nailon. 57 x 172.5 x 16 cm.
Colección Cisneros, Caracas.
- "*Doble escritura*", 1964.
Pintura sobre madera, metal y nailon. 59.1 x 172.1 x 12 cm.
Colección particular.

- "*Sotomagie*", 1967.
Edición Denise René
Conjunto retrospectivo de once obras ópticas y cinéticas creadas en París de 1951 a 1967.
Colección particular.
- "*Répétition*", 1951.
Repetición. Sotomagie 27/100.
Serigrafía. 60 x 60 cm.
Colección particular.

- "*Répétition et progression*", 1951.
Repetición y progresión. Sotomagie 27/100.
Serigrafía. 60 x 60 cm.
Colección particular.

- "*Rotation*", 1952.
Rotación. Sotomagie 27/100.
Serigrafía. 60 x 60 cm.
Colección particular.

- "*Progression*", 1952.
Progresión. Sotomagie 27/100.
Serigrafía. 60 x 60 cm.
Colección particular.

- "*Métamorphose*", 1954.
Metamorfosis. Sotomagie 38/100.
Serigrafía con superposición de plástico rhodoïd. 60 x 60 cm.
Colección particular.

- "*Points blancs sur points noirs*", 1954.
Puntos blancos sobre puntos negros. Sotomagie 27/100.
Serigrafía con superposición de plástico rhodoïd. 60 x 60 cm.
Colección particular.

- "*Spirale*", 1955.
Espiral. Sotomagie s/n.
Serigrafía sobre poliestireno y plexiglás. 34 x 34 x 18 cm.
Colección particular.

- "*Permutation*", 1955.
Permutación. Sotomagie s/n
Serigrafía sobre poliestireno y plexiglás. 34 x 34 x 18 cm.
Colección particular.
- "*Structure cinétique*", 1955.
Estructura cinética. Sotomagie s/n.
Serigrafía sobre poliestireno y plexiglás. 34 x 34 x 18 cm.
Colección particular.
- "*Structure cinétique*", 1957.
Estructura cinética. Sotomagie s/n.
Serigrafía sobre poliestireno y plexiglás. 34 x 34 x 18 cm.
Colección particular.
- "*Sculpture cinétique*", s/f.
Escultura cinética. Sotomagie 97/100.
Pintura sobre plexiglás y varillas de metal. 50 x 30 x 16 cm.
Colección particular.
- "*Tallos transparentes*", 1968.
Pintura sobre acrílico y nailon. 70.2 x 20 x 14 cm.
Colección Museo Tamayo Arte Contemporáneo, México.
Fotografía: Jesús Sánchez Uribe
- "*Doble relación*", 1969.
Pintura sobre madera, metal y nailon. 157 x 206.8 x 15 cm.
Colección Museo Tamayo Arte Contemporáneo, México.
Fotografía: Jesús Sánchez Uribe
- "*Construcción en blanco y negro*", 1971.
Pintura sobre madera, metal y nailon. 150 x 150 x 15 cm.
Colección particular, Ciudad de México.
- "*Tes blancas y rosadas*", 1972.
Pintura sobre madera y metal. 100 x 100 x 14 cm.
Colección María Cristina y Pablo Henning, cortesía Sicardi Gallery, Houston.
Fotografía: Jesús Sánchez Uribe
- "*Grand Blanc*", 1974.
Gran Blanco.
Pintura sobre madera, metal y nailon. 202 x 142 x 42 cm.
Colección Renault, París. Fotografía: Georges Poncet
- "*Cuadrados verdes y negros*", 1974.
Pintura y metal sobre madera. 150 x 150 x 15 cm.
Colección particular, Ciudad de México.
Fotografía: Jesús Sánchez Uribe

- "*Escritura blanca No. 3*", 1975.
Pintura sobre madera, metal y nailon. 112 x 170 x 17 cm.
Colección Museo Tamayo Arte Contemporáneo, México.
Fotografía: Rafael Doniz.
- "*Ambivalencia 37*", 1987.
Pintura y metal sobre madera. 160 x 160 x 15.8 cm.
Colección F.P. Allegro.
- "*Trois colonnes vibrantes*", 1990.
Tres columnas vibrantes.
Pintura y metal sobre madera. 153 x 153 x 17 cm.
Colección particular. D.O.P.
- "*Cube noir et blue*", 1995.
Cubo negro y azul.
Pintura sobre acrílico. 60 x 60 x 60 cm.
Colección F.P. Allegro.
- "*Sphère Concorde*", 1996.
Hilos de nailon y madera. 257 x 184 x 184 cm.
Colección particular.
- "*Penetrable azul*", 1999.
Hilos de nailon y aluminio. 380 x 460 x 1400 cm. (peso aproximado 3,181 kg).
Colección particular.