

- JANE BRODIE
Sin título, 2005
Intervención con cinta adhesiva transparente.
- ALI CHEN
Sin título, 2005
detalle de Animación
Duración: 1' 40" mins.
Obra realizada en colaboración con Agustín Graham.
Agradecimientos:
Malba / Colección Costantini
Juan Antin (asesoramiento técnico)
- MARIANA CORTÉS
Poncho, 2005
Instalación con telar y telas sobre el techo de Fundación Proa.
Agradecimientos:
Guilford
- MARIANA CORTÉS
Detalle del proceso de construcción del telar para la instalación "Poncho" en el patio de Proa, 2005.
- MARIANA CORTÉS
Detalle del proceso de construcción del telar para la instalación "Poncho" en el patio de Proa, 2005.
- FLAVIA DA RIN
Doce obras Sin título, 2005
Fotografías digitales a color sobre papel
- FLAVIA DA RIN
"S/T", 2005.
Fotografía digital a color, 57 x 70 cm.
- MARINA DE CARO
La isla de árboles turquesas, 2005
Instalación con tejido a máquina en hilado acrílico sobre el piso de la sala.
- MARINA DE CARO
Boceto para la instalación en Proa, a realizarse con tejido a máquina en hilado acrílico sobre el piso, 2005.

- MARTÍN DI GIROLAMO
Sola 3, 2005
Óleo y esmalte sintético sobre masilla epoxi, resina polyester y fibra de vidrio. 37 x 90 x 45 cm. (Edición: 1/ 3)

Agradecimiento:
Parsecs
- MARTÍN DI GIROLAMO
Florenia, 2005
Óleo y esmalte sintético sobre masilla epoxi, resina polyester y fibra de vidrio (Edición: 1/ 3).
Agradecimiento:
Parsecs
- INÉS DRANGOSCH
Ocho dibujos Mapas, 2005
Fibras sobre hojas de papel de calco
- ANA GALLARDO
Tablero, 2005
Instalación con muebles, objetos de los artistas participantes en esta exposición, y dibujos a carbonilla sobre la pared de Proa.
Agradecimiento:
A los artistas por el préstamo de sus objetos.
- GUILLERMO IUSO
¿En qué me estoy convirtiendo?, 2005
Obra mural con marcadores, pintura acrílica, esmalte sintético, y cartulina sobre fibrofácil.
- GUILLERMO IUSO
Boceto para “¿En qué me estoy convirtiendo?”, 2005.
Marcadores, pintura acrílica, esmalte sintético, cartulina sobre fibrofácil y adaptada a la pared de Proa.
- FLORENCIA RODRÍGUEZ GILES
Detalle de la instalación Cámara, 2005, técnica y medidas variables.
Agradecimientos:
Nicola Costantino
Guillermo Mac Loughlin