

- **Horacio Abram Luján**
Instrucciones de uso. Segundo tiempo (1999) Objeto autoportante, apropiado y expuesto en su funcionamiento de armado y desarmado.
Dimensiones variables
- **Esteban Alvarez, Tamara Stuby**
Papeleo hogareño (2002) Instalación Dimensiones variables
- **Fabiana Barreda**
Proyecto hábitat: arquitectura de azúcar - Cabildo abierto (2001)
Instalación. Maqueta de azúcar, fotografía color toma directa
Dimensiones variables
- **Fabiana Barreda**
Proyecto habitat: reciclables (1999) Instalación. Fotografía color. Varios módulos.
Dimensiones variables
- **Carlota Beltrame**
N.N. (1995)
Pelota en campana de acrílico empañado 136 x 36 x 36 cm
Colección Gustavo Bruzzone
- **Carlota Beltrame**
Iceberg (1995)
Pelota en campana de acrílico
136 x 36 x 36 cm
Colección Gustavo Bruzzone
- **Carlota Beltrame**
Braden & Perón (1995)
Pelota en campana de acrílico
136 x 36 x 36 cm
Colección Gustavo Bruzzone
- **Alejandra Bocquel, Carina Ferrari**
De mierda (1998) Performance
Registro: fotografías 25 x 38 cm
- **Oscar Bony**
La anunciación de la violencia (1999) Fotografía baleada
200 x 128 cm
- **Silvina Cafici, Gabriela Golder**
Heroica (1999)
Video. Dimensiones variables

- **Santiago Cavinato**
Dogmas Urbanos (2001-2)
Fotografía blanco y negro
5 fotografías 50 x 70 cm
- **Grupo Costuras Urbanas**
(Fernanda Carrizo, María José Ferreira, Sandra Mutal)
Privatizado (1997)
Intervención urbana
- **Juan Doffo**
Arquitectura del infinito (2001)
Fotografía color. 150 x 120 cm
- **Juan Doffo**
Movimiento continuo (2001)
Fotografía color
150 x 120 cm
- **Grupo Escombros**
(Horacio D'Alessandro, David Edward, Adriana Fayad, Luis Pazos, Héctor Puppo)
El gran sueño argentino (1991)
Cajas de cartón, escombros
Cada caja: 10 x 5 x 5 cm
- **Sebastián Friedman**
Cola de desocupados buscando trabajo (2001)
Fotografía color (backlight)
130 x 10 cm
- **Sebastián Friedman**
Sin título [de la serie Empleados] (1999) Fotografía color
50 x 40 cm
- **Carlos Furman**
Buenos Aires, 1997 (1997)
Fotografía color 100 x 70 cm
- **Alberto Goldenstein**
Jugador [de la serie La Canchita] (2002) Fotografía color
100 x 100 cm
- **Alberto Goldenstein**
Jugadores [de la serie La Canchita] (2002) Fotografía color
100 x 100 cm

- **Nora Iniesta**
Compre nacional (2001)
Instalación. Bolsas bordadas
- **Magdalena Jitrik**
Serie Socialista (2000)
óleos sobre tela
Dimensiones variables
- **Javier Juárez**
Sin título (2000) Fotografías de monitor 100 x 90 cm
- **Grupo La Mutual Art-Gentina**
(Juan Carlos Romero, Teresa Volco, Daniel Ontiveros, Rosana Fuertes, Fernando Fazzolari, Hilda Paz, Diana Dowek, Eduardo Medici, Viviana Sasso, Alfredo Saavedra, Magdalena Pagano, Diego Melero, Andrés Garavelli, Sergio Schmidt. Coordina: Pelusa Borthwick).
Acción gráfica (1999). Intervención urbana 14 afiches de 100 x 70 cm
- **Patricio Larrambebere**
Tolosa (2002)
acrílico sobre tela 70 x 50 cm
- **Patricio Larrambebere**
La Paternal (2002)
acrílico sobre tela 30 x 24 cm
- **Patricio Larrambebere**
Etcheverry (2002)
acrílico sobre tela 30 x 24 cm
- **Patricio Larrambebere**
Villa Ortúzar (2002)
acrílico sobre tela 50 x 40 cm
- **Patricio Larrambebere**
Villa Lynch (2002)
acrílico sobre tela 60 x 50 cm
- **Patricio Larrambebere**
Nueva Pompeya (2002)
acrílico sobre tela 100 x 60 cm

- **Marcos López**
El vestuario (2001)
Fotografía color 150 x 91 cm
Cortesía Luz Castillo
- **Leonel Luna**
Episodio de piquete en los alrededores de los bajíos de Barragán, partido de Magdalena, provincia de Buenos Aires (2001)
Impresión sobre polivinilo
200 x 74 cm Colección Frances Reynolds Marinho
- **Hernán Marina**
Visión (1999)
Figura corpórea en sintra y vinilo
420 x 200 cm
- **Diego Melero**
El origen de la familia, la propiedad privada y el estado (1999) Performance, pintura sobre papel Dimensiones variables
- **Gian Paolo Minelli**
Piqueteros. Ruta Nacional 3 [de la serie Autorretratos] (2001) Fotografía color
5 módulos, cada uno: 70 x 50 cm
- **Eduardo Molinari**
Civilización o Barbarie (2000)
Fotografías intervenidas
97 x 73 cm
- **Eduardo Molinari**
Banderas (2001) Fotografías intervenidas 98 x 81 cm
- **Eduardo Molinari**
Sitios de encrucijada (2002)
Fotografías intervenidas
Díptico, cada uno: 74 x 53 cm
- **Eduardo Molinari**
Sitios de encrucijada (2002)
Fotografías intervenidas
4 módulos, cada uno: 74 x 58 cm
- **Daniel Ontiveros**
\$ 0,70/kg (1998) Carrito y latas 100 x 85 x 50 cm

- **Francisco Paredes**
Mercado de cuerpos (2002)
Videoinstalación de 3 canales Dimensiones variables
- **Rocío Pérez Armendáriz**
La encomienda perfecta (2002)
Caja, objetos de consumo, encuestas. Dimensiones variables
- **Cristina Piffer**
Perder la cabeza (1998)
Mesa de acero, carne, resina.
- **Juan Travnik**
Tucumán, 2000 (2000)
Fotografía blanco y negro
Tríptico, cada uno: 40 x 40 cm
- **Juan Travnik**
Buenos Aires, 1985 (1985)
Fotografía blanco y negro
50 x 60 cm
- **Fabián Trigo ***
AS [Argentinos seleccionados] (2002) Instalación
Dimensiones variables * Equipo colaborador: Juan Marin, Gabriel Valansi, Gerardo Schreiber, Maximiliano Rodríguez, Martín Medori, Diego Fernández, Pablo Caligaris, Pablo Ramos, Gonzalo Sánchez Pinedo, Martín Sánchez Pinedo, Ana Estrade, Fabián Vendramini, Javier Avila, Solange Ríos, Pablo de Witte, Cristian Pasfrian, Deni de Biaggi, Mariela Trigo, Dante Fitipaldi, Guillermo de Guzmán, Guillermina Bruschi, Laura Vázquez, Mariana Pereiro.
- **Grupo Venteveo**
La bisagra de la historia (2002)
Video Dimensiones variables
- **Martín Weber**
Una plegaria para el Gauchito Gil (1996) Fotografía color
124 x 155 cm
- **Martín Weber**
La Camiseta (1995)
Fotografía color
124 x 155 cm
- **Horacio Zabala**
Diario de Viaje (1999)
Cajas de madera, impresiones sobre papel 10 unidades, cada una: 30 x 15 x 5 cm