

PRESS KIT

Departamento de Prensa
[+54 11] 4104 1044
prensa@proa.org
www.proa.org

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina



**ARTE ARGENTINO
1990 ————— HOY**

Algunos Artistas / 90 — Hoy

Arte argentino en las colecciones de Gustavo Bruzzone /
Esteban Tedesco / Alejandro Ikonicoff

Inauguración: sábado 27 de abril de 2013, 17 hs.
Hasta julio de 2013

Selección de obras

Rafael Cippolini / Col. Bruzzone
Ana Gallardo / Col. Tedesco
Gastón Pérsico y Cecilia Szalkowicz / Col. Ikonicoff

-

Idea, proyecto y organización

Fundación Proa

-

Dirección de proyecto

Cintia Mezza

-

Producción

Cecilia Jaime

-

Diseño expositivo y gráfico

SPIN, Londres / Fundación Proa

-

Conservación

Pía Villaronga

-

Registro de colección

Roberto Macchiavelli / Col. Bruzzone / Ana
Gallardo / Col. Tedesco / Luciana Zaglio y
Victoria Ghergo / Col. Ikonicoff

Montaje

Pablo Zaefferer / Soledad Oliva
Montajistas: Matías Dinenzon / Marcela Galardi
/ Alexis Minkiewicz / Diego Mur / Marcela Oliva /
Jorge Opazo Ellicker / Hernán Soriano / Hernán
Torres / Nicolás Vasen / Ezequiel Verona

-

Documentación

Fundación Espigas y su Centro de
Documentación para las Artes Visuales en la
Argentina / Archivos de los coleccionistas
y los artistas

-

Educación

Paulina Guarnieri / Rosario García Martínez
/ Camila Villarruel / Educadores: Agostina
Gabanetta / Mariano Gilmore / Mercedes Longo
Brea / Laia Ros Comerma

Departamento de Prensa

Andrés Herrera / Alejandro
Grimoldi / Jéssica Eberbach /
Juan Pablo Correa

[54 11] 4104 1044

prensa@proa.org

**Para descargar Press Kit
e imágenes de prensa:**

www.proa.org/esp/press.php

PROA

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929

La Boca, Buenos Aires

www.proa.org

Horario

Martes a domingo de 11 a 19 hs.

Lunes cerrado

Martes: admisión libre para estudiantes
y docentes con acreditación



Tenaris



Presentación

● presentación.doc

Algunos Artistas / 90 – HOY

Arte argentino en las colecciones de
Gustavo Bruzzone / Alejandro Ikonicoff / Esteban Tedesco

Desde el sábado 27 de abril a las 17 hs., Fundación Proa presenta **Algunos Artistas / 90 – HOY**, un panorama del arte argentino desde 1990 hasta la actualidad.

El teórico Rafael Cippolini eligió un conjunto de obras de la colección de Gustavo Bruzzone que da cuenta de la creatividad y diversidad de propuestas a lo largo de la década del 90. La selección deja constancia del nacimiento de espacios alternativos como Belleza y Felicidad, La Galería del Rojas, la revista Ramona y muchos exponentes de las diversas tendencias que marcaron una época. El juego, la belleza, lo infantil, así como también el humor y la ironía, construyen esta historia del arte junto con el peculiar uso de los objetos de la vida cotidiana como material para la creación artística.

Los años 2000 se inician con trabajos de gran formato que reflejan la consistencia y la madurez de los artistas jóvenes de la década anterior, como Jorge Macchi, Pablo Siquier y Ernesto Ballesteros. Las obras de este período fueron seleccionadas por la artista Ana Gallardo en colaboración con el coleccionista Esteban Tedesco. Su selección se centró especialmente en las primeras producciones de artistas, como los del Grupo de la X, Marina De Caro y Adrián Villar Rojas. La peculiaridad de esta colección se ve en las grandes escalas y la riqueza de los materiales en trabajos que atraviesan la primera década del siglo hasta llegar a las nuevas generaciones. La evolución y el desarrollo de las carreras de algunos artistas se manifiestan en obras de distintos períodos que integran más de una colección.



Miguel Harte. *Yd'she Mame*, 1988. Óleo sobre poliuretano expandido entelado. 165 x 155 cm.
Cortesía de Col. Gustavo Bruzzone



Matías Duville. *Sin título*, 2007-08. Carbonilla sobre papel. 150 x 240 cm. Cortesía de Col. Esteban Tedesco.

El momento actual está representado en la selección realizada por los artistas Cecilia Szalkowickz y Gastón Pésico en la colección de Alejandro Ikonicoff. La etérea presencia de las obras en el espacio, su carácter introspectivo y sutil, exigen una aguda observación de los detalles. La fotografía se vuelve un medio cotidiano, así como también el dibujo y el rescate del papel, en diálogo con obras como las de Leopoldo Estol realizadas sobre afiches publicitarios. La exhibición finaliza con una instalación de Juliana Iriart, reconstruida por primera vez desde 2006.

Algunos Artistas / 90 – HOY remite al título de la histórica muestra curada en 1992 por Jorge Gumier Maier en el Centro Cultural Recoleta, donde exhibió al grupo de artistas que se establecían en torno al Rojas: algunos artistas, algunas obras, sus primeros y segundos pasos y, ahora en Proa, también los primeros y segundos pasos de los coleccionistas. Un diálogo entre múltiples voces –las de los artistas y los coleccionistas– que reconstruye un momento de la historia del arte reciente.

El catálogo **Algunos Artistas / 90 – HOY**, coordinado por Cintia Mezza, da continuidad al aporte de Proa al estudio del arte argentino a partir de los diversos debates en el campo artístico. La publicación reúne una selección de textos históricos, ensayos inéditos, documentación fotográfica y un destacado cuerpo de reproducciones de obras en exhibición.

Una intensa programación de actividades paralelas acompaña la muestra y se propone revitalizar las discusiones sobre este período. El ciclo Artistas + Críticos invita cada sábado a los protagonistas de la escena de estos años –curadores, coleccionistas, críticos y los artistas de la exhibición– para recorrer las salas junto al público. El programa educativo propone visitas guiadas para estudiantes y el público en general, encuentros con docentes e instituciones que permiten revisar algunas nociones del arte contemporáneo. En Proa TV, un registro de las opiniones más diversas conforman un archivo documental de esta época, con la opinión de los artistas, los coleccionistas y los críticos.

Algunos Artistas – 90 / HOY cuenta con el aporte de Tenaris – Organización Techint, y la idea, proyecto y producción general de Fundación Proa.

Aficiones peligrosas, por Rafael Cippolini

● cippolini.doc

Fragmento del ensayo inédito escrito para el catálogo de la exhibición

I.

Propongo una inversión de la fórmula: las escenas artísticas se parecen a sus coleccionistas. Y mucho. ¿Por qué razón? Una colección es un pequeño mundo, y si se quiere, la escala de un mundo, de un universo de objetos. Los coleccionistas suelen convivir con estos mundos en escala y no es inhabitual que se reconozcan en ellos. Y viceversa. Al fin de cuentas, se trata de ecosistemas estéticos que existen gracias a sus elecciones, a su catálogo personal.

Invito ahora a exagerar un dualismo: clasifiquemos a los coleccionistas en dos grupos bien precisos. Por una parte, aquellos que invirtieron en obras históricamente consagradas, ya por la Historia del Arte, ya por el mercado, por especialistas, por colegas. El otro grupo, que suele ser por definición minoritario, lo conforman aquellos que, al realizar su colección, apostaron por piezas y artistas con poca o nula confirmación, de dudoso o inexistente prestigio, invariablemente desconocidos por el mercado.

La división lejos está de ser caprichosa: si a posteriori visitamos una época bajo una u otra mirada, los resultados seguramente serán muy diferentes.

Este breve preámbulo es fundamental a la hora de adentrarnos en la exposición que nos convoca. Una muestra en tres estilos.

II.

Jorge Gumier Maier, Fernanda Laguna y Daniela Luna son artistas que, en diferentes momentos entre 1989 y 2005¹, decidieron estar al frente de espacios de exhibición, y realizar exposiciones con obras y creadores que hubieran sido imposibles o dificultosas en cualquier otro lugar. Propuestas que no tenían previamente un valor económico, y por ende, tampoco coleccionistas. Cada uno convocó artistas que no encontraban la circulación adecuada, que muchas veces ni siquiera sabían dónde buscarla. Estos proyectos –la galería del Centro Rojas, Belleza y Felicidad y Appetite, por citar solo tres– funcionaban por sobre todo como zonas de reunión, sitios de encuentro, de intercambio. No debería resultar extraño que de estas experiencias surgiera otro tipo de coleccionismo, así como otra especie de relación entre artistas y coleccionistas, y colaboraciones entonces para nada usuales. [...] Cuando un coleccionista comienza a comprar lo hasta ese momento invendible –y Gustavo Bruzzone, Esteban Tedesco y Alejandro Ikonoff son viejos conocedores de esto–, cuando lo improbable empieza a ser un estímulo y no una frustración, cada vez más artistas se arriesgan más y más allá de “lo que vende”. [...]

III.

[...] El 22 de setiembre de 1999 inauguraba en la galería del Centro Rojas *Algunas obras de la colección Bruzzone. Un recorte del arte de los 90*. Una exposición muy singular por varios motivos. Gustavo Bruzzone propuso un recorrido de lo que ya había sido mostrado en la galería o de lo que podría haber sido mostrado: diferentes obras, algunas desconocidas, de artistas ligados al lugar. En ese momento Jorge Gumier Maier ya no era el responsable de la sala, entonces conducida por otro artista, Alfredo Londaibere. El gesto de Bruzzone fue certero: celebraba el trabajo curatorial de Gumier Maier y al mismo tiempo lo historiaba, mientras dejaba en claro que el suyo era un coleccionismo diferente. [...] Simultáneamente, Bruzzone había comenzado a coleccionar obras de otro proyecto, que todavía no cumplía cinco meses de existencia, y que en algunos aspectos continuaba ciertos rasgos de la galería del Rojas: me refiero a Belleza y Felicidad, la galería fundada por la poeta y traductora Cecilia Pavón y una de las artistas expuestas por Bruzzone, Fernanda Laguna.

¹ La galería del Centro Rojas inauguró en junio de 1989. Belleza y Felicidad en abril de 1999. Y Appetite en junio de 2005.

IV.

Colecciones Mamushkas. Cada vez que Gumier Maier necesitaba explicar qué era el Rojas, realizaba una muestra a tal fin, un catálogo: una colección coyuntural. Lo hizo en agosto de 1992, inaugurando –junto a Magdalena Jitrik– *Algunos Artistas*, en el Centro Cultural Recoleta, donde exhibieron Feliciano Centurión, Di Girolamo, Gordín, Harte, Laren, Londaibere, Schiliro y Pastorini, entre otros. Apenas días antes, ese mismo mes, con motivo de una muestra de Gumier Maier, Schiliro, Laren y Londaibere, Jorge López Anaya publicaba en *La Nación* un breve y laudatorio artículo donde, acaso sin proponérselo, *etiquetaba* una actitud: “Los productos light pertenecen, sin duda, al contexto de la apariencia y la simulación. Parecen lo que son. [...] También el arte se identifica cada vez más con la ‘ficción’, con la ‘levedad’ generalizada. [...]”². Entre abril y julio del año siguiente, en unas jornadas organizadas por los pintores Felipe Pino, Marcia Schwartz y Duilio Pierri, el término light reubica las posiciones: lo que para los organizadores es debilidad, claudicación o impostura, para los aludidos ya es una bandera, con todas las ambigüedades del caso³. [...] En noviembre de 1995, Pierre Restany publicó una crítica sobreimprimiendo otra etiqueta a la aportada por López Anaya: arte guarango, subrayando una posible filiación menemista⁴. Gumier Maier finalmente le contesta en la última de sus colecciones-catálogos: *El Tao del Arte* (de regreso en el Centro Recoleta, en mayo de 1997). “No tuvo en cuenta que estas obras comenzaron a producirse por 1985-86, un lustro antes del recorte de patillas”⁵. [...]

V.

[...] Esteban Tedesco subrayó en varias oportunidades la influencia de las opiniones de Ernesto Ballesteros en la suya. “A través de Ballesteros me enfoqué en este tipo de arte”. Al igual que Bruzzone, expuso una selección de obras de su colección, *Objetos de mi pasión*, con curaduría de Philippe Cyroulnik, en el Centro Cultural Borges, a principios de 2009 [...]. En su elección de artistas, parece mediar y mixturar los elegidos por Bruzzone e Ikonicoff. [...] Al igual que Ikonicoff, no solo adquiere obras, sino que ayuda a los artistas en los procesos de producción, obteniendo piezas por intercambio. Sin dudas, de los tres es quien más cerca está de la clásica figura de un mecenas. Sea lo que pueda ser hoy un mecenas.

VI.

[...] “[Tengo] un modelo a seguir: Bruzzone como coleccionista es adonde me gustaría llegar. Donde está puesto Gustavo es muy representativo de toda una década y eso es muy fuerte.” Quien habla es Alejandro Ikonicoff, en mayo de 2005. Por entonces recién comenzaba a reunir obras, todavía no había puesto en funcionamiento sus clínicas para coleccionistas, pero parecía saber perfectamente cuál era su función. [...]

VII.

Si de los primeros años de la galería del Rojas, Gumier Maier supo decir: “semejábamos casi un club”⁶, otro tanto podría decirse del clima que solía reinar en Belleza y Felicidad, proyecto que se inició como regalería y centro de reunión, en abril de 1999, en lo que había sido una antigua farmacia en el barrio de Almagro. [...]

Su staff artístico inicial estuvo claramente dominado por creadores de la *línea Rojas* o muy cercanos a esta (con exposiciones de Gumier, Goldenstein, Londaibere, Ueno y Avello, entre otros), pero paulatinamente –y en la medida en que ganaron más y más protagonismo las exposiciones de arte– un nuevo grupo de artistas pasó a ser la referencia. [...] ¿Eclecticismo o tensión por contraste? Cuestión de hábito. La dialéctica entonces no estaba regida tanto por los formatos o los soportes, sino por la actitud política.

2 Jorge López Anaya, *El absurdo y la ficción en una notable muestra*, Buenos Aires, diario La Nación, 1º de agosto de 1992

3 Rafael Cippolini, *Dialéctica 80/90*, Buenos Aires, revista Ramona nº7, noviembre de 2000

4 Pierre Restany, *Arte guarango para la Argentina de Menem*, Madrid, revista Lápis nº 116, noviembre de 1995, pp. 50-55

5 Jorge Gumier Maier, *El Tao del Arte*, Buenos Aires, Eudeba, 1997

6 Ibid. Jorge Gumier Maier, “El Rojas”



Agustín Inchausti. *Soledad en la ruta 1*, 2002-03. Pintura acrílica sobre plástico y cubierta. 24 cm. Cortesía de Col. Gustavo Bruzzone

En mayo de 2003, en el auditorio del Malba, tuvo lugar el encuentro Arte Rosa Light vs. Arte Rosa de Luxemburgo⁷, que le dio nombre y mayor visibilidad a un debate que llevaba más de un año. Los sucesos de diciembre de 2001 sirvieron de perfecta excusa para que varios artistas y teóricos filiados a un arte de denuncia desempolvaren las hipótesis de Restany –que fallecería unos días después– actualizándolas como argumento. [...]

VIII

Los tres espacios (la galería del Rojas, ByF y Appetite) fueron un maravilloso rejunte de artistas. “Talentos dispersos”⁸, como aseveró alguna vez Gumier Maier. Pero así como el modelo que en aquellos días instaló sigue siendo reconocido por la laboriosidad de sus estéticas, su belleza autista y sus objetos artesanales –y preciosos–, Appetite lo será por su imagen trash, obscena y abiertamente sexual⁹.

Daniela Luna, ex estudiante de economía, fundó Appetite con el propósito de provocar, agitar y revertir –sobre todo ideológicamente- lo señalado anteriormente por Tedesco: la improbabilidad de un mercado. [...]

A veces cuesta entender que un coleccionista –ciertos coleccionistas- pueden ser tan improbables como las obras que coleccionan. Así es: se mimetizan con ellas. Hasta llegan a existir por ellas. [...]

7 Ver revista Ramona n° 33, Buenos Aires, julio/agosto 2003, pp. 52-91

8 Entrevista personal con el autor, 1997

9 Ver APPETITE RELOADED www.appetite.com.ar

Los artistas

● artistas.doc

Pablo Accinelli (Buenos Aires, 1983).
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Diana Aisenberg (Buenos Aires, 1958). Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.dianaaisenberg.com.ar

Eduardo "Dudú" Alcón Quintanilha (San Pablo, Brasil, 1987)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
duduquintanilha.tumblr.com

Marcelo Alzetta (Buenos Aires, 1977)

Nicanor Aráoz (Buenos Aires, 1981)
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Sergio Avello (Buenos Aires, 1964-2010). www.avello.com.ar

Elba Bairon (La Paz, Bolivia, 1947)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
desde 1967.

Ernesto Ballesteros (Buenos Aires, 1963). www.ernestoballesteros.com

Irene Banchemo (Buenos Aires, 1955). Vive y trabaja en Buenos Aires.

Javier Barilaro (Buenos Aires, 1974).
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Eduardo Basualdo (Buenos Aires, 1977). Vive y trabaja en Buenos Aires.

Leo Battistelli (Santa Fe, 1972).
Vive y trabaja en Río de Janeiro.
leobattistelli.com

Gabriela Bejerman (Buenos Aires, 1973)
gabriela-bejerman.blogspot.com.ar

Belleza y Felicidad (Buenos Aires, 1999)

Maximiliano Bellmann
maximilianobellmann.tedeartistas.com.ar

● obras.doc

Carlota Beltrame (Tucumán, 1960)

Diego Bianchi (Buenos Aires, 1969).
Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.diegobianchi.com.ar

Fernando Brizuela (Buenos Aires, 1971)
www.flickr.com/photos/38455887@N08

Jane Brodie (Filadelfia, Estados Unidos, 1967). jane-brodie.co.uk

Sebastián Bruno (Puebla, México, 1975)
www.flickr.com/photos/rapidovos

Dino Bruzzone (Entre Ríos, 1965)
www.dinobruzzone.com

Fabián Burgos (Buenos Aires, 1962)

Juan Calcarami (Buenos Aires, 1947-2000)

Andrés Compagnucci (Buenos Aires, 1966).
Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.andrescompagnucci.com

Feliciano Centurión (San Ignacio, Paraguay, 1962 – Buenos Aires, 1996)

Leonardo Chiachio (Buenos Aires, 1969) / **Daniel Gianone** (Córdoba, 1964). Viven y trabajan en Buenos Aires desde 2003.
www.chiachio-gianone.com

Nicola Costantino (Santa Fe, 1964)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.nicolacostantino.com.ar

Flavia Da Rin (Buenos Aires, 1978)
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Diego De Aduriz (Buenos Aires, 1977)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
diegodeaduriz.blogspot.com.ar

Marina De Caro (Buenos Aires, 1961)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
marina-decaro.blogspot.com.ar

Sergio De Loof (Buenos Aires, 1962)

Tulio De Sagastizábal (Misiones, 1948)
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Beto De Volder (Buenos Aires, 1962)
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Marula Di Como (Buenos Aires, 1963)
Vive y trabaja entre Buenos Aires y Berlín desde 2002.
www.maruladicom.com

Martín Di Girolamo (Buenos Aires, 1965). Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.martindigirolamo.com

Martín Di Paola (Buenos Aires, 1975)
www.martindipaola.com.ar

Verónica Di Toro (Buenos Aires, 1974)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
veronicaditoro.blogspot.com.ar

Cristian Dios

Lucio Dorr (Buenos Aires, 1969)
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Matías Duville (Buenos Aires, 1974)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.matiasduville.com

Karina El Azem (Buenos Aires, 1970)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.karinaelazem.com

Leopoldo Estol (Buenos Aires, 1981)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
ar.fotolog.com/poxipics

Guadalupe Fernández (Buenos Aires, 1971)

Raúl Flores (Córdoba, 1965)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.raulflores.com.ar

Claudia Fontes

(Buenos Aires, 1964). Vive y trabaja en Brighton, Inglaterra, desde 2002.
www.claudiafontes.com

Luis “Búlgaro” Freisztav

(Buenos Aires, 1954-2008)

Rosana Fuertes (Buenos Aires, 1962)

Vive y trabaja en Buenos Aires desde 1990.

Marcelo Galindo (Buenos Aires, 1973)

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Ana Gallardo (Santa Fe, 1958).

Vive y trabaja en Buenos Aires.
anagallardo.com

Alberto Goldenstein (Buenos Aires, 1951).

Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.albertogoldenstein.com.ar

Max Gómez Canle

(Buenos Aires, 1972) Vive y trabaja en Buenos Aires. www.flickr.com/photos/maxgomezcanle

Sebastián Gordín

(Buenos Aires, 1969)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.sebastiangordin.com.ar

Alberto Greco

(Buenos Aires, 1931 - Barcelona, 1965)
www.albertogreco.com

Julio Grinblatt (Buenos Aires, 1960)

www.juliogrinblatt.com

Vicente Grondona (Buenos Aires, 1977)

Vive y trabaja en Buenos Aires y París.
www.flickr.com/photos/36471028@N02

Marcelo Grosman (Buenos Aires, 1958)

Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.fostercatena.com/artistas/grosman-marcelo

Nicolás Guagnini (Buenos Aires, 1966)

Vive y trabaja en Buenos Aires.

María Guerrieri (Buenos Aires, 1973)

Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.mariaguerrieri.com.ar

Jorge Gumier Maier

(Buenos Aires, 1953)
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Silvia Gurfein (Buenos Aires, 1959)

Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.silviagurfein.com

Miguel Harte (Buenos Aires, 1961)

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Graciela Hasper

(Buenos Aires, 1975)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.gracielahasper.com

Mónica Heller

(Buenos Aires, 1953)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.monica heller.com.ar

Carlos Herrera (Santa Fe, 1973)

Vive y trabaja en Rosario.
www.herreracarlos.com.ar

Alicia Herrero

(Buenos Aires, 1954)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.aliciaherrero.com.ar

Agustín Inchausti

(Buenos Aires, 1970)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.agustininchausti.blogspot.com.ar

Juliana Iriart (Buenos Aires, 1976).

julianairiart.blogspot.com

Guillermo Iuso

(Buenos Aires, 1963)

Roberto Jacoby (Buenos Aires, 1944)

Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.jacoby.org.ar

Magdalena Jitrik (Buenos Aires, 1966)

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Daniel Joglar (Buenos Aires, 1966)

Vive y trabaja en Buenos Aires.
danieljoglar.com

Fabio Kacero

(Buenos Aires, 1961)
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Ruy Krygier (Buenos Aires, 1972)

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Alejandro Kuropatwa

(Buenos Aires, 1956-2003)
www.infographic.com.ar/alex

Fernanda Laguna

(Buenos Aires, 1972)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
ferlaguna.blogspot.com.ar

Luciana Lamothe (Buenos Aires, 1975).

lucianalamothe.blogspot.com.ar

Benito Eugenio Laren

(Buenos Aires, 1962).
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Martín Legon (Buenos Aires, 1978)

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Catalina León (Buenos Aires, 1981)

Vive y trabaja en Buenos Aires.
catalinaleon.com

Valentina Liernur

(Buenos Aires, 1978)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.valentinaliernur.com.ar

Lux Lindner (Buenos Aires, 1966)

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Alfredo Londaibere

(Buenos Aires, 1955)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.londaibere.com

Marcos López (Santa Fe, 1958).

Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.marcoslopez.com

Jorge Macchi (Buenos Aires, 1963)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.jorgemacchi.com

Nuna Mangiante (Córdoba, 1962)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.nunamangiante.com

Liliana Maresca
(Buenos Aires, 1951-1994)

Nicolás Mastracchio (Buenos Aires, 1983). Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.nicolasmastracchio.com

Diego Melero (Santa Fe, 1960)
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Emiliano Miliyo (Buenos Aires, 1970)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
emilianomiliyo.blogspot.com.ar

Mónica Millán (Misiones, 1960)
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Gian Paolo Minelli
(Ginebra, Suiza, 1968). Vive y trabaja entre Ginebra y Buenos Aires.
www.gianpaolominelli.com

Jorge Miño (Corrientes, 1973).
Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.jorgeminio.com

Miguel Mitlag (Buenos Aires, 1969)
Vive y trabaja en Buenos Aires y Turín, Italia.
miguelmitlag.com

Grupo Mondongo
(Buenos Aires, 1999)

Marcela Mouján (Buenos Aires, 1968). Vive y trabaja en Buenos Aires.
moujan.blogspot.com.ar

Ziliante Musetti

Eduardo Navarro (Buenos Aires, 1979)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
enavarro.com.ar

Alberto Passolini
(Buenos Aires, 1968).
Vive y trabaja en Buenos Aires.
albertopassolini.com

Ariadna Pastorini
(Montevideo, Uruguay, 1965)
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Máximo Pedraza (Tucumán, 1970)
www.flickr.com/photos/maximopedraza

Sandro Pereira (Tucumán, 1974)
sandromartinpereira.blogspot.com.ar

Gastón Pérsico (Buenos Aires, 1972)
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Marcelo Pombo (Buenos Aires, 1959)
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Alfredo Prior (Buenos Aires, 1952)
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Deborah Pruden
(Buenos Aires, 1972)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.debopruden.com.ar

Rosa Chanco (Buenos Aires, 2005)
www.rosachanco.net

Mariela Scafati (Buenos Aires, 1973)
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Cristina Schiavi (Buenos Aires, 1954)
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Omar Schiliro
(Buenos Aires, 1962-1994)

Rosana Schoijett
(Buenos Aires, 1969)
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Marcia Schwartz (Buenos Aires, 1955). Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.marciaschwartz.com.ar

Pablo Siquier (Buenos Aires, 1961)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.flickr.com/photos/pablosiquier

Hernán Soriano (Buenos Aires, 1978)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
hernansoriano.com

Elisa Strada (Santa Fe, 1970)
elisastrada.tumblr.com

Pablo Roberto Suárez
(Buenos Aires, 1937-2006)

Carlos Alberto Subosky

Cecilia Szalkowicz
(Buenos Aires, 1972).
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Juan Tessi (Lima, Perú, 1972)
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Guillermo Ueno (Buenos Aires, 1968)
correo-tosto.blogspot.com.ar

Nahuel Vecino
(Buenos Aires, 1997)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
nahuelvecino.com.ar

Adrián Villar Rojas (Santa Fe, 1980)
Vive y trabaja en Buenos Aires.

Román Vitali (Santa Fe, 1969)
Vive y trabaja en Buenos Aires.
www.romanvitali.com.ar



Cristina Schiavi. *La torta*, 1993.
Objeto. 70 x 42 x 42 cm.
Cortesía de Col. Gustavo Bruzzone

El catálogo Algunos Artistas / 90 – HOY reúne ensayos, críticas, artículos periodísticos y entrevistas surgidos al calor de las discusiones y reunidos por primera vez por Cintia Mezza. El CD que acompaña esta carpeta incluye fragmentos de los siguientes textos, reproducidos íntegramente en la publicación de la exhibición:

Jorge Gumier Maier. “Avatares del arte” (1989)

● maier_1989.doc

Texto inaugural de la galería de artes visuales del Centro Cultural Rojas publicado en *La Hoja del Rojas*. Gumier Maier, al comienzo de su gestión en la galería del Rojas, aprovecha este espacio de comunicación para publicar este artículo que tiene el formato y el léxico de un manifiesto y precede a su particular labor como gestor y curador de este espacio cultural.

“Son desprolijos, rebeldes y se osan con lo feo. En ellos todo se dirige hacia una forma de alto impacto. Algunos lo hacen con materiales de desecho, basura, trapos, una camada de materiales neo-nobles (arriba los de abajo).”

Miguel Briante. “Cuando los costados encierran el centro” (1989)

● briante.doc

Reseña de la exposición *Harte, Pombo, Suárez* en La Galería del Rojas, la primera de una saga de tres muestras con los tres artistas como protagonistas. El autor era periodista y editor de “Plástica” de *Página 12*, un diario que además, durante la década del 90, reseñó las muestras del Rojas.

Jorge López Anaya. “El absurdo y la ficción en una muestra notable” (1992)

● lópez anaya.doc

Reseña de la exposición de Jorge Gumier Maier, Benito Laren, Alfredo Londaibere y Omar Schiliro en Espacio Giesso, en la que López Anaya acuña el término *arte light* como descriptivo de las obras de los artistas vinculados al Rojas. Esta nota desató una de las más renombradas polémicas respecto del arte de la década. En debates posteriores se discutió sobre la intencionalidad negativa o positiva del término *light*.

“Parece incontestable que vivimos una época light. Los productos light pertenecen, sin duda, al contexto de la apariencia y la simulación. [...] También el arte se identifica cada vez más con la ‘ficción’, con la ‘levedad’ generalizada”.

Hernán Ameijeiras. “Un debate sobre las características del supuesto ‘arte light’” (1993)

● ameijeiras.doc

Reseña del inicio de un ciclo de charlas sobre arte contemporáneo organizado por Marcia Schwartz, Felipe Pino y Duilio Pierri en el Centro Cultural Rojas.

“La discusión –en una sala totalmente colmada, con más de cien personas– que allí se generó bordeó el caos. [...] Desde el fondo de la sala, Jorge Gumier Maier [...] apuntó que [...] para los que inventaron este término de arte rosa light, o arte puto si no se animan a decirlo, que expliquen qué es ese arte y que digan si creen que el arte se ha putizado”.

Pierre Restany. “Arte argentino de los 90. Arte guarango para la Argentina de Menem”

● restany.doc

El autor vincula el “estilo menemista” de hacer política, asociado además a un modo de vida y de consumo, con las producciones artísticas de los 90: un arte guarango, ordinario y kitsch.

“Lo que une a estos jóvenes artistas es una actitud esencial ante al vida hecha de pragmatismo, humor y vitalidad: una alegría de vivir sencilla y carente de sofisticación ideológica, que se acerca a las preocupaciones inmediatas de los menemistas de estilo guarango”.

Fabián Lebenglik. “La peregrinación llega al Centro” (1995)

● lebenglik.doc

Una nota sobre la curaduría, los artistas y sus obras en la exposición *La vuelta al Centro*, que se presentó en el Centro Cultural Recoleta. Los artistas que menciona el texto integran una suerte de “clasificación” del autor entre maestros, jóvenes y niños terribles de las artes visuales.

Jorge Gumier Maier. “El Rojas” (1994)

● maier_1994.doc

El libro *5 años en el Rojas* (Eudeba) narra lo que Gumier Maier denomina una breve historia de la galería, repasando las adjetivaciones *kitsch* y *light*, y otros temas entre los que se cultivó una llamada “estética del Rojas”.

“No existe tal ‘estilo Rojas’, no se trata de una corriente, ni siquiera las afinidades son a menudo demasiado estrechas.”

Elena Oliveras. “90-60-90” (1994)

● oliveras.doc

Este texto se publicó en el catálogo de la exposición realizada en la Fundación Banco Patricios, en la que participaron 31 artistas y donde se establecían paralelismos entre las obras de las décadas del 60 y del 90.

Carlos Basualdo. “Ejercicio de lejanía” (1996)

● basualdo.doc

Texto curatorial de la exposición *The Rational Twist*, en Apex Art, Nueva York, donde vincula las obras de los años 90 con un cierto recuerdo del arte concreto argentino, más específicamente con la obra de Raúl Lozza, de los años 40. Integraron la muestra Burgos, Guagnini, Gumier Maier, Hasper, Kacero, Schiliro y Siquier.

Adriana Lauría. “Juego de damas” (1996)

● lauría.doc

Texto del catálogo de la exposición homónima, en el Centro Cultural Recoleta, integrada por 16 artistas mujeres representando diversas generaciones. De un modo novedoso, la muestra puso de manifiesto los temas de género dentro del campo artístico porteño.

Jorge Gumier Maier. “El Tao del Arte” (1997)

maier_1997.doc

Esta muestra fue curada por Gumier Maier y reunió obras de 24 artistas que expusieron en distintos momentos en la galería del Rojas. En ese mismo año, Gumier Maier deja la dirección de la sala.

“Desoyéndolos, ignorando sus silencios, algunos sostuvieron que estos artistas light de light no tenían nada. [...] En guardia contra la necesaria innecesiedad de lo artístico, la presunción de un contenido para toda obra se transforma en garante de sentido. ¿Por qué el pavor de que las cosas tan solo sean?”.

Jorge Gumier Maier y Marcelo E. Pacheco. “Acerca de este libro” (2000)

maier_2000.doc

Texto publicado en *Artistas argentinos de los 90* (Fondo Nacional de las Artes), la primera publicación que tematiza la década y congrega a un determinado grupo de artistas. Gumier Maier y Pacheco asumen la potencia de la década que se estaba analizando recién finalizada, como han afirmado, “en caliente”, “en vivo”.

“Surgen distintas reformulaciones de la abstracción y la geometría, acentos que evocan el arte minimal junto a expansiones formales próximas al kitsch, maneras renovadas de la figuración. Las posibles afinidades con poéticas del pasado son azarosas y descontextualizadas”.



Sandro Pereira. Sin título. *Lucky cat*, 2010. Escultura. 130 x 120 cm. Cortesía de Col. Alejandro Ikonicoff

Inés Katzenstein. “Un paso al costado. Arte y globalización en la Argentina” (2001)

● katzenstein.doc

“Mientras en el ámbito local e internacional el modelo de artista que empezaba a ins-taurarse era un modelo profesional abierto, un artista asimilado al mercado de bienes culturales [...], en el área de acción de los artistas argentinos asociados con el Rojas, comenzó a gestarse una imagen del artista como un outsider”.

Andrea Giunta. “Air de Buenos Aires” (1996)

● giunta.doc

Texto del catálogo de la exhibición homónima, en el Centro Cultural Recoleta.

Rafael Cippolini. “La verdad es que somos cualquier cosa. Apuntes para una estrategia argentina del siglo XXI” (2011)

● cippolini_2011.doc

El ensayo fue publicado originalmente en *Poéticas contemporáneas, apuntes y aproximaciones* (Fondo Nacional de las Artes / Fundación YPF).

“El Manifiesto frágil también es absolutamente contemporáneo a los primeros meses de Belleza y Felicidad. [...] En este contexto, redactar un manifiesto (o sea, un formato retro propio del arte moderno) y asumirse políticamente en una conciencia de fragilidad, señalaba una notoria diferenciación. [...] Se sabían frágiles frente a parte de una escena internacional que el Rojas había rechazado sistemáticamente”.



Marcelo Pombo. *Winco*, 1986. Objeto policromado y collage. 29 x 33 x 24 cm. Cortesía Col. Bruzzone.

El Catálogo



El catálogo **Algunos Artistas / 90 — HOY** reconstruye un mapa de las últimas dos décadas de arte argentino. Un conjunto de textos, en diálogo con las obras y con el aporte de una valiosa documentación fotográfica, nos acerca a un período que dio nacimiento a las galerías de arte joven, a nuevas instituciones, espacios alternativos e intervenciones en el espacio público y la arquitectura de la ciudad. La publicación presenta un recorrido visual a partir de las obras de las colecciones de Gustavo Bruzzone, Alejandro Ikonicoff y Esteban Tedesco.

Un dossier especial de textos históricos, compilado por Cintia Mezza, pone de manifiesto la diversidad de puntos de vista, la riqueza de propuestas y los debates que inauguran nuevas formas de producción artística. Arte light, arte rosa, arte guarango, artista joven, curador, gestor, son algunos de los tantos conceptos que se ven reflejados en los textos.

Un ensayo inédito de Rafael Cippolini presenta el momento histórico y rescata las redes de artistas y teóricos con una mirada crítica y elocuente sobre la época.

Reproducciones de obras, documentos, fotografías, ensayos y textos históricos convierten esta publicación en una de las primeras en integrar el arte de los últimos años.

El catálogo **Algunos Artistas / 90 — HOY** está disponible en **Librería Proa**.

Educación

El Departamento de Educación ha desarrollado un programa de visitas, talleres y actividades que abordan el carácter netamente contemporáneo de las obras de la exhibición **Algunos Artistas / 90 — HOY** y el desafío que plantean a la idea tradicional de arte. La presencia permanente de educadores en las salas ofrece la posibilidad de visitas en todo momento, sin día ni horario programado. También se ofrecen visitas guiadas para el público general y visitas-taller como parte del programa educativo dirigido a estudiantes y docentes de todos los niveles.



Visitas guiadas. Martes a viernes a las 17 hs. Sábados y domingos a las 15 y 17 hs.

Martes de estudiantes y docentes. Admisión libre para estudiantes y docentes, con material de estudio disponible en Librería para profundizar los conceptos desarrollados en la muestra.

Programa para escuelas y universidades. Martes a viernes, de 9:00 a 13:00 hs.

Visitas específicamente diseñadas para cada nivel educativo, con diversas perspectivas y niveles de complejidad para trabajar entre alumnos y docentes.

Visitas-taller. Martes y viernes a las 9 y 10.30 hs. Con turno previo. Una actividad dividida en dos instancias. Una visita en que se abordan especialmente las producciones de la muestra realizadas con materiales y objetos de la vida cotidiana. Luego, un taller en el que los participantes realizan producciones originales, teniendo en cuenta los procedimientos de las obras.

Consultas e inscripciones: 4104-1041 / educacion@proa.org

Audioguía

Disponible para descargar gratuitamente en www.proa.org, una serie de pistas de audio en formato mp3 para recorrer las obras más importantes de la exhibición.

Artistas + Críticos

Sábados a las 17 hs.

A partir del sábado 11 de mayo

El ciclo **Artistas + Críticos** consiste en una visita guiada conducida por un crítico y un artista que, destacando varias obras de la muestra, discuten sus puntos de vista y generan así un debate que se nutre de sus conocimientos y experiencias.

La exhibición **Algunos Artistas / 90 — HOY** contará con una nueva edición del ciclo. Coordinado por Ana Schwartzman, serán diez encuentros de los que participarán algunos artistas de la exhibición junto a algunos de los críticos que articularon el debate en torno a la producción artística de ese período, debate que es recogido por el catálogo de la muestra.

En el ciclo tendrán un lugar destacado los seleccionadores de obras de cada colección, así como los mismos coleccionistas. El ciclo implicará así una estrecha integración entre los contenidos y protagonistas de la muestra con el programa educativo de Fundación Proa.

PROA TV

youtube.com/proawebtv

El canal de videos de Proa publicará una serie de entrevistas especialmente filmadas para **Algunos Artistas / 90 — HOY**. Testimonios de los tres coleccionistas, los seleccionadores de las obras y algunos de los artistas para una explicación en profundidad de la exhibición.